

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **wzornictwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **26-27 maja 2022**

Warszawa, 2022

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	13
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	17
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	20
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	24
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	27
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	29
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	32
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	34
5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	37

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Agata Danielak-Kujda, ekspert PKA
2. dr hab. Anna Kmita, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Ewelina Szczęsna, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku wzornictwo prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (dalej również: ASP, ASP w Krakowie) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2021/2022. W związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. obowiązującym do dnia 15 maja 2022 r., wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni (wizytacja zdalna). Bieżąca ocena stanowi czwartą ocenę programową tego kierunku studiów. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła się wydaniem oceny wyróżniającej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny, raport zespołu oceniającego został zaś opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	7 semestrów / 211 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	Program studiów nie przewiduje praktyki	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> – 2D – 3D 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	112	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	3406	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	113	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	115	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	65	---

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia

Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyki	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat, magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	33	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1638	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	66	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	72	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	63	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
---	---

Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia kierunku są zgodne z misją i strategią uczelni oraz polityką jakości. Polityka kształcenia oraz zapewnienia jakości jest prowadzona na mocy odpowiednich uchwał i zarządzeń Uczelni (Statut ASP Załącznik nr 1 do uchwały nr 32/2021 Senatu ASP w Krakowie z dnia 30 czerwca 2021 r oraz opracowanie władz kierunku z dnia 27 listopada 2020r) zatwierdzona przez uczelniany i wydziałowy zespół do spraw jakości kształcenia, kolegium dziekańskie, opiniowana przez radę wydziału i regularnie poddawana ewaluacji. Wydział Form Przemysłowych określa swoją misję jako prowadzenie działań projektowo-artystycznych dążących do poprawy warunków życia oraz

przygotowanie projektantów świadomych swojej roli i gotowych na wyzwania związane z realizacją tej misji. Cele rozwoju zdefiniowane przez władze wydziału opierają się na głównych fundamentach takich jak: kształcenie, badania, współpraca, wraz z określeniem sposobu ich realizacji.

Koncepcja i cele kształcenia Wydziału Form Przemysłowych kierunku wzornictwo mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) i są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do których kierunek jest przyporządkowany.

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy, co potwierdzają liczne i przekładające się na realne efekty badawczo-projektowe współpracy z interesariuszami: firmami projektowymi, instytucjami kultury oraz jednostkami akademickimi innych uczelni. Część z tych relacji ma charakter głęboko strukturalny - wiodące firmy projektowe mają stały kontakt i są obecne w życiu wydziału, wspierając go zarówno kontaktami biznesowymi, projektowymi (np. współpraca z firmą Volkswagen zainicjowana przez studio Triada) pozwalającymi budować zespoły interdyscyplinarne składające się z pracowników uczelni, studentów i przedsiębiorstw. Dzięki tej strategii główne kształcenie dzieje się we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, co pozwala Uczelni na bieżącą wymianę wiedzy, kompetencji, wprowadzanie elementów najnowszych trendów czy technologii do programu dydaktycznego, a nawet na wspólną realizację tematów podejmowanych w pracowniach czy wykonywanie prototypów / modeli w konsultacji z firmami zewnętrznymi, które nierzadko użyczają swojego zaplecza technologicznego, wzbogacając w ten sposób potencjał kierunku.

Dostrzega się zaangażowanie dydaktyków i studentów w życie regionu, gdzie profesjonalne zespoły - pełniąc role doradcze, opiniotwórcze, angażują się czynnie w działania artystyczne, projektowe i promocyjne (współpraca z Centralnym Instytutem Ochrony Pracy, Państwowym Instytut Badawczym, Instytutem Wzornictwa Przemysłowego, Zamkiem Cieszyn oraz Związkiem Polskich Artystów Plastyków, Muzeum Narodowym w Krakowie, Miastem Kraków i Urzędem Marszałkowskim czy Województwa Małopolskiego).

Pracownicy Wydziału w znaczącej większości to praktykujący projektanci i artyści, którzy pracę na stanowiskach dydaktycznych i badawczo-dydaktycznych od lat łączą z prowadzeniem własnej działalności twórczej i projektowej.

Efekty uczenia się, dla obu stopni studiów prowadzonych przez Uczelnię, zarówno kierunkowe jak i przedmiotowe dla poszczególnych pracowni są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim i są zgodne z właściwym (6 i 7) poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Przedstawiony opis zakładanych efektów uczenia się, jest kompleksowy, bardzo dobrze ujęty i korelujący z definicją sylwetki kandydata oraz absolwenta kierunku.

Kierunek posiada specyficzne, czytelne kierunkowe efekty uczenia się, sformułowane przez Uczelnię w sposób możliwy do osiągnięcia i zrozumiały, pozwalający na sprawne funkcjonowanie systemu ich weryfikacji. System ten obejmuje weryfikację w trakcie procesu dydaktycznego, przeglądy wewnątrz pracowni i ogólnokierunkowe - po każdym semestrze studiów, prezentacje prac podczas wystaw końcoworocznych, a naturalnym przedłużeniem tego procesu są obrony prac dyplomowych oraz działalność naukowa manifestowana w publikacjach wydziałowych, których studenci są współtwórcami.

Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni, stanowią kompletną propozycję. Każdy efekt kierunkowy uczenia się - przypisano wybranym zajęciom.

Opracowane efekty uczenia się pozwalają spełnić kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i projektowo-badawczej. Kompetencje dotyczące komunikowania się w języku obcym - opisuje odpowiednio efekt K1U15 na stopniu pierwszym, oraz K1U12 na stopniu drugim, z czego tylko K1U15 – odnosi się bezpośrednio do wymogu spełnienia minimum poziomu językowego B2, a K1U12 definiuje te kompetencje opisowo, nie odnosząc się do stopnia B2+, co powoduje, że kompetencje językowe przedstawione w opisie opracowanego dla planowanego kierunku efektu uczenia się nie są w pełni zgodne z opisem kompetencji określonych dla poziomu B2+ ESOKJ.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod technik kształcenia na odległość w stopniu umożliwiającym swobodną dydaktykę, a formy kształcenia na odległość uwzględnione są w kartach przedmiotów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia posiada koncepcję i cele kształcenia kierunku, które są zgodne z misją i strategią oraz polityką jakości. Opracowano kompletny katalog kierunkowych efektów uczenia się. Opracowane efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i projektowej. W pełnym zakresie oceniono je jako możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na ich weryfikację. Uczelnia w bardzo dobrym stopniu realizuje swoje strategiczne cele współpracując w zakresie budowania programu studiów z partnerami w kraju i za granicą, dobierając formy tej współpracy tak, aby były efektywne, rozwijające dla studentów i przynosiły wymierne efekty zarówno dla interesariuszy jak i wspólnoty akademickiej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Na wyróżnienie zasługuje sposób, zakres oraz kompleksowość powiązania koncepcji dydaktyki i współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Partnerstwo zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego przynosi wymierne korzyści potwierdzone osiąganymi przez studentów kompetencjami, wysokim poziomem opracowań naukowych i projektowych, udokumentowanymi nagrodami i wdrożeniami (Salone de Mobile w Mediolanie, Arena Design Poznań, Gdynia Design Days, Łódź Design Festival, Design 32 –Najlepsze Dyplomy Projektowe, Vienna Design Week, absolwenci zatrudnieni lub współtworzący wiodące studia projektowe w kraju).

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Kształcenie na kierunku wzornictwo obejmuje 3,5-letnie studia pierwszego stopnia i 2-letnie studia drugiego stopnia. Określona planem studiów ogólna liczba godzin, wynosi dla I stopnia 6330 godzin przy liczbie 211 punktów ECTS, a dla II stopnia 3000 godzin przy liczbie 120 punktów ECTS. Tak określony czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć, jaką student realizuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi na pierwszym stopniu wynosi 3406 godzin a na drugim stopniu 1638 godzin, co zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się i jest zgodne z założonymi wymaganiami i określoną punktacją ECTS.

Treści programowe dla pierwszego i drugiego stopnia studiów są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie, mają charakter kompleksowy i realizowane są w poszczególnych grupach zajęć obejmujących kursy kierunkowe, kierunkowe do wyboru oraz artystyczne i teoretyczne. Karty przedmiotów dla każdego przedmiotu i odpowiedniej pracowni uwzględniają różnorodne formy aktywności dydaktycznej (wykłady, ćwiczenia, prezentacje, case study, praca grupowa – warsztatowa itp.), łącznie z metodami i technikami kształcenia na odległość.

Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów, realizowanych w katedrach: Katedrze Podstaw Projektowania, Katedrze Sztuk Wizualnych, Katedrze Komunikacji Wizualnej, Katedrze Metodyki Projektowania, Laboratorium Badań Wizualnych, Laboratorium Projektowania Uniwersalnego, Katedrze Przestrzeni i Barwy, Laboratorium Barwy, Laboratorium Komputerowym oraz Wydziałowych Warsztatach Projektowo-Badawczych.

Na poziomie treści kształcenia przedmiotów projektowych, wpływ na ich tworzenie mają instytucje zewnętrzne - zwłaszcza studia projektowe. Uwagi pracodawców przekładają się na realizowanie najbardziej aktualnych kwestii przy spełnianiu założonych efektów uczenia się: pracodawcy dbają o to by projekty były zgodne z oczekiwaniami rynkowymi, jak również uwzględniały dostępność i kosztowność technologii.

W czasie pierwszych trzech semestrów studenci uczestniczą w programie kształcenia podstawowego, następnie w czwartym semestrze - wybierają specjalności 2d lub 3d, realizowane w wybranych pracowniach kierunkowych oraz uzupełniających (do wyboru są dwie pracownie w semestrze spośród sześciu). Program studiów 1go stopnia zawiera obowiązkową aktywność plenerową.

Program studiów II stopnia w pierwszych dwóch semestrach obejmuje głównie projektowanie kierunkowe o różnym charakterze, realizowane w wybranych pracowniach, a w kolejnych dwóch - opracowanie pracy dyplomowej.

Treści programowe realizowane na obydwu stopniach studiów są wieloaspektowe, budują pełny obraz pracy projektanta, dotyczą warsztatu pracy, rysunku i modelowania przestrzennego, technik

wspomaganych programami komputerowymi, metod badawczych, pracy warsztatowej, zespołowej, uzupełnione warsztatem artystycznym rozwijającym i poszerzającym konteksty projektowe, aż na kompetencjach sporządzania dokumentacji prac oraz multimedialnych prezentacjach kończą.

Harmonogram realizacji programu studiów cechuje logiczna i prawidłowa sekwencja zajęć, a dobór - komplementarność form zajęć jest tego naturalną kontynuacją. Zapewnia to uzyskanie wszystkich efektów uczenia się określonych programem studiów. Warto podkreślić prawidłowy, czytelny i kompletny sposób podania treści programowych odzwierciedlony w kartach przedmiotów, oraz opisach – kartach zadań - omawianych ze studentami w momencie podejmowania nowego projektu, zawierających wszelkie informacje potrzebne do realizacji wiedzy, kompetencji i umiejętności, nakład czasu pracy wraz z opisem form realizacji zadań projektowych i innych i sposobami weryfikacji osiągniętych efektów.

Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach kształcenia zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Studenci realizują w różnych trybach pracy - zadania projektowe, zarówno z obszaru projektowania koncepcyjnego jak też warsztatu modelowania, mające formę rozbudowanych projektów zaliczeniowych, ale też krótkich zadań klauzulowych. Realizowana jest również aktywność badawcza i eksperymentalna. Nakład godzin jest racjonalnie określony do założonej pracy i wymaganego pogłębienia opracowywanej tematyki, podanej w sylabusie.

Program studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Studenci mają możliwość przyrzeć się szerokiemu spektrum programów pracowni i wybrać te, które im najlepiej odpowiadają. Z rozmów zespołu oceniającego ze studentami wynika, iż studenci zyskują informacje o charakterystyce poszczególnych pracowni min. na podstawie obserwacji powstających w nich prac, eksponowanych np. w trakcie przeglądów i wystaw. Indywidualizacja toku studiów następuje również poprzez wymianę i aktywne uczestnictwo studentów w edukacji w murach innej uczelni (zarówno krajowej jak i zagranicznej – MOST pomiędzy uczelniami artystycznymi, ERASMUS+, itp.). Wybór pracowni spoza kierunku jest możliwy w momencie wystąpienia o indywidualny tok studiów, zgodnie z procedurą przewidzianą w regulaminie. Zespół oceniający zapoznał się z przedstawionymi, pozytywnie zrealizowanymi i udokumentowanymi przykładami odbywania takiej formy kształcenia.

W programie dla pierwszego i drugiego stopnia studiów czytelnie wskazano które pracownie i w jakim zakresie podejmują zakres działań powiązanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Harmonogram realizacji programu studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego Program studiów pierwszego stopnia uwzględnia lektorat z języka obcego (do wyboru 3 języki obce). Zajęcia realizowane są przez kolejne 4 semestry, w łącznym wymiarze 120 godzin, 4 ECTS. Na tym samym stopniu w semestrze 7 program przewiduje przedmiot o nazwie Prezentacja zawodowa w języku angielskim w ilości 16 godzin, 1 ECTS. Program studiów drugiego stopnia uwzględnia lektorat z języka obcego (do wyboru 3 języki obce). Przedmiot kończy się egzaminem umożliwiającym nabycie przez studenta kompetencji językowych na poziomie B2+. Kompetencje językowe są również wzmacniane w kontaktach ze studentami Programu Erasmus+.

Plan studiów obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów 14 ECTS na pierwszym oraz 21 punktów ECTS na drugim stopniu studiów, realizując min. przedmioty takie jak: historia sztuki XX wieku, psychologia percepcji oraz procesów poznawczych, semiotyka, socjologia kultury, historia i krytyka wzornictwa,

W planie studiów oraz w kartach przedmiotów wyszczególniono formy dydaktyki obejmujące zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, łącznie z możliwością pracy zdalnej, możliwościami zaliczenia czy oceny przedmiotu i kryteriami weryfikacji. Tryb pracy zdalnej nie wyniknął tylko z ograniczeń pandemii Covid 19, ale dotyczy normalnego trybu funkcjonowania - ćwiczeń, dostępu online do laboratorium komputerowego czy innych urządzeń będących w sieci uczelni np. pulpity zdalnych, dzięki czemu, można korzystać z mocy obliczeniowej komputerów i oprogramowania udostępnianego przez uczelnię, jak również uzyskiwać dostęp do zasobów na serwerach wydziałowych, umożliwiających bądź ułatwiających naukę zespołową, a w razie potrzeby naukę zdalną. System zdalny uruchomiony w czasie pandemii na platformie Teams zapewnia kontakt dydaktyków ze studentami, również tych z programu Erasmus + oraz organizację konsultacji, wykładów oraz dyskusji prowadzonych przez dydaktyków uczelni i zaproszonych gości. Po przywróceniu stacjonarnego trybu nauki, możliwości włączania do dydaktyki metod pracy na odległość zostały utrzymane jako rozszerzenie oferty.

Metody kształcenia na kierunku są różnorodne i określone w kontekście specyfiki przedmiotów. Czynnikiem stymulującym studentów do samodzielności i skupionej, aktywnej postawy w procesie uczenia się są odbywające się z udziałem całej grupy studentów oraz indywidualne konsultacje dotyczące powstających prac. Podejmowane są projekty wymagające pracy zespołowej: profilowane grupy specjalistów tworzą nierzadko rozbudowane zespoły: dydaktycy, eksperci zewnętrzni, konsultanci (wnosząc najnowsze osiągnięcia z zakresu dyscypliny) a studenci realizują zadania w grupach projektowych. Wykorzystywane metody są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Metody i techniki kształcenia na odległość są wykorzystywane pomocniczo, ale także jako rozszerzenie stacjonarnych form zajęć.

W nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Podczas hospitowanych zajęć dało się dostrzec ogromną dbałość o to, aby proces dydaktyczny był urozmaicony i zapewniał studentom możliwość zyskania wiedzy, wypracowania kompetencji praktycznych oraz jak najpełniejszego wykorzystania lub rozwinięcia umiejętności z zakresu prezentacji, argumentowania i aktywnego uczestniczenia w życiu społecznym, poprzez działalność projektanta wzornictwa.

Studenci mają możliwość brania czynnego udziału w działalności naukowej, do czego przygotowuje ich realizowany program studiów, z zastosowaniem współczesnych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Projekty badawcze realizowane w obszarach projektowych zakładają współpracę z wyspecjalizowanymi jednostkami (np. badania i publikacje prowadzone wspólnie z PAM w zakresie ergonomii projektowania dla osób starszych), a zakończone są publikacjami w periodykach zewnętrznych lub w wydawnictwach prowadzonych przez Uczelnię, np. czasopiśmie Formy XYZ.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Metody te to zarówno klasyczna forma lektoratów, jak też przygotowanie do

aktywnego uczestnictwa studentów w wydarzeniach organizowanych przez Uczelnię, mających charakter międzynarodowy, szczegółowo opisane w omówieniu procesu umiędzynarodowienia.

Metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów na Wydziale Form Przemysłowych, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością (na kierunku studiowała osoba z dysfunkcją słuchu - sposób prowadzenia konsultacji i pracy nad projektem został dostosowany indywidualnie do jej możliwości, osoba z problemami motorycznymi – zorganizowano dydaktykę w najbardziej dostępnych przestrzeniach uczelni) odbywa się z nastawieniem na potrzeby studenta, na zasadach określonych w Regulaminie i polega na możliwości przyznania studentowi na jego wniosek Indywidualnego Planu Studiów albo Indywidualnego Programu Studiów.

Na ocenianym kierunku prowadzony jest przedmiot związany ze zdobywaniem praktycznych umiejętności zawodowych przez studentów (Przedmiot realizowany jest w wymiarze 180 godzin i 6 punktów ECTS), natomiast nie są to praktyki zawodowe w rozumieniu standardu 2.4 jakości kształcenia, dlatego zespół oceniający proponuje odstąpić od oceniania tego standardu. Przedmiot - podobnie do nich umożliwia zdobywanie efektów uczenia się poza murami Uczelni, w bezpośrednim otoczeniu społeczno-gospodarczym kierunku *wzornictwo*. Weryfikacja efektów uczenia się dla przedmiotu następuje poprzez ocenę portfolio studenta, która jest podsumowaniem projektu realizowanego w środowisku zewnętrznym.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Uczelnia stworzyła czytelnie opisane warunki organizacji procesu uczenia się (zawarte w kartach przedmiotów i regulaminach studiów, dyplomowych itp.), dokładnie precyzując wymagania i sposób organizacji pracy dla osób studiujących. Rozkład zajęć pozwala na wybór pracowni i przedmiotów kierunkowych zgodnie z potrzebami studentów (blok zajęć wydzielony w siatce godzin).

Prawidłowo oszacowano i opisano czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się, co umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Proces weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się składa się z bieżących podsumowań dokonań studenckich realizowanych w trakcie zajęć, jak też z prezentacji końcowych powiązanych z cyklem semestralnym - np. wystaw końcoworocznych, publicznych obron prac dyplomowych, zewnętrznych prezentacji projektów, w których uczestniczą studenci, czy wernisaży prac poplenerowych – na terenie Uczelni i poza nią.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe kierunku *wzornictwo* są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni, a także są kompleksowe i specyficzne w obszarze zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Kierunek posiada katalog efektów uczenia się charakterystyczny dla kierunku o charakterze projektowym, pozwalający studentom realizować zakładane efekty uczenia się, poprzez zdobycie wiedzy i umiejętności związanych z wzornictwem, zarówno na pierwszym jak i drugim stopniu studiów, wraz ze wszystkimi elementami wiedzy, umiejętności i kompetencji w obszarze warsztatu projektanta. Program studiów oraz karty przedmiotów pozwalają na organizację i dobór metod kształcenia, które są gwarantem osiąganych efektów.

Strona merytoryczna i formalna planu studiów, jakość prac studenckich, profesjonalizm pedagogów i zaangażowanie w proces dydaktyczny, poparty mierzalnymi efektami, oraz bardzo dobra współpraca na polu badań naukowych i współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, uprawnia do stwierdzenia, iż kierunek doskonale wypełnia kryteria dotyczące sposobu przekazywania treści programowych studentom, organizacji zajęć i sposobów / metod kształcenia.

Przedmiot praktyczny, realizowany w instytucjach zewnętrznych, imponujące działania projektowe prowadzone wraz z otoczeniem gospodarczym, instytucjami kultury i organizacjami społecznymi są bardzo ważnym i budującym jakością elementem programu studiów, realizowanym przez uczelnię z należytą dbałością i w więcej niż pełnym zakresie.

Program i jego realizację charakteryzuje profesjonalizm i doskonała jakość, zarówno w obszarze merytorycznym, jak i organizacyjno- wykonawczym. Rozwój kierunku jest ograniczony jedynie możliwościami lokalowymi wydziału.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Należy podkreślić naprawdę pełny i współczesny sposób zbudowania i realizacji programu studiów projektowych w oparciu o aktualną wiedzę, kompetencje oraz współpracę z podmiotami zewnętrznymi, co przyczynia się do podtrzymania wysokiej pozycji wydziału na tle innych szkół projektowych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Informacja umieszczana corocznie przez uczelnię na stronie www zawiera krótki opis specyfiki studiów, prezentuje ofertę dydaktyczną oraz kompletną informację o zasadach rekrutacji. Zasady te opracowano jako czytelne, bezstronne i zapewniające kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Wymagania wstępne dla kandydatów scharakteryzowane są wspólnie w corocznych uchwałach Senatu ASP w sprawie warunków i trybu rekrutacji.

Egzamin na studia pierwszego stopnia składa się z: części praktycznej (zadanie rysunkowe i zadanie konstrukcyjne, sprawdzające zdolności plastyczne, techniczne i manualne), przeglądu teczeki

(prezentacja prac rysunkowych, malarskich oraz portfolio z dokumentacją innych prac plastycznych i projektowych dowodzących zainteresowanie kierunkiem studiów) i rozmowy kwalifikacyjnej połączonej z egzaminem teoretycznym (dotyczącej podstaw konstrukcji, funkcji, technologii i estetyki przedmiotów użytkowych, historii i współczesnych zagadnień wzornictwa oraz zainteresowań zawodowych kandydata).

Egzamin na studia drugiego stopnia składa się z: rozmowy kwalifikacyjnej połączonej z egzaminem teoretycznym (dotyczącej projektów wykonanych w trakcie praktycznej części egzaminu i prezentowanych w portfolio, współczesnych zagadnień wzornictwa oraz jego historii).

W czasie pandemii Covid 19 oba egzaminy były realizowane z pominięciem części praktycznej.

Kandydaci mają możliwość wzięcia udziału w specjalnie organizowanych spotkaniach informacyjnych i konsultacjach w wyznaczonych terminach (w tym w trakcie Dnia Drzwi Otwartych, który w pandemicznym okresie miał charakter online).

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, czy też uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są określone regulaminem studiów oraz uchwałą nr 43/2019 Senatu ASP w Krakowie i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się. Zarówno w raporcie samooceny jak też podczas rozmów z zespołem oceniającym sama procedurę przedstawiono i oceniono jako przejrzystą i adekwatną, jednak w ostatnich latach – nie było przypadków jej aplikowania, z powodu braku osób występujących o taki tryb.

Zasady i procedury dyplomowania dla obu stopni studiów są bardzo przejrzyste i całościowo określone w dokumencie "Zalecenia dyplomu licencjackiego i magisterskiego" który opracowano na podstawie ustaleń poszerzonego posiedzenia kolegium dziekańskiego, i opublikowano w formie załącznika pdf na stronie uczelni. Z materiałem tym również, prowadzący - zapoznają studentów w momencie wyboru pracowni dyplomowej. Promotorami prac dyplomowych mogą być osoby mające co najmniej stopień doktora, przy czym - osoby ze stopniem doktora - po otrzymaniu zgody od Dziekana i Rady Wydziału. Limit dyplomantów na jednego opiekuna wynosi maksymalnie 2 osoby, co wydaje się być ilością "blokującą" wybór najbardziej pożądanej pracowni dla studentów, jednak - zarówno rozmowy z przedstawicielami studentów, jak też z pedagogami prowadzącymi dydaktykę na kierunku - nie ujawniły problemów związanych z tym ograniczeniem. Przyczyną może być fakt, że liczba osób znajdujących się na liście promotorów jest naprawdę duża, co umożliwia rzeczywiście swobodę wyboru i decydowania, dodatkowo - władze kierunku - wskazały na możliwość otrzymania przez studentów zgody na wybór promotora poza limitem – w udokumentowanych, szczególnych przypadkach, np. wynikających

z dotychczasowego przebiegu studiów, rozpoczętej w pracowni współpracy zewnętrznej itp. (przy zgodzie przyszłego promotora w sprawie powiększenia grupy dyplomowej). Procedura realizowana jest w formularzu udostępnionym online, co również sprzyja transparentności procesu.

Na procedurę dyplomowania, poza opisanym wyborem promotora składa się zatwierdzenie tematu pracy potwierdzone zgodą rady wydziału, pozytywna opinia i dopuszczenie dyplomanta do obrony,

złożenie przez recenzenta pozytywnej recenzji pracy oraz obrona pracy przeprowadzona według wytycznych wskazanych w zaleceniach, oceniana według przyjętych tamże kryteriów. Procedury obrony dyplomu są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Przedstawiona dokumentacja obron prac dyplomowych udostępniona Zespołowi Oceniającemu - jest tego potwierdzeniem.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, na zasadach określonych w regulaminie studiów oraz przy współpracy ze specjalnie powołanym do tego z ramienia Uczelni pełnomocnikiem. Przykładami takich działań może być organizacja przeglądów etapowych czy końcowych w przestrzeniach o dobrej dostępności i formie umożliwiającej komfortowe uczestnictwo osobom, które podczas toku studiów miały czasowe, zdrowotne problemy z poruszaniem się, ale też dostosowanie zarówno metod korekt i zajęć, jak też finalnego ich zaliczenia – osobie z niedosłuchem będącej uczestnikiem zajęć na kierunku.

Przeprowadzana ocena postępów i realizacji prac studenckich następuje według zasad określonych w sylabusach (określają one zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej) i zapewnia bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Prace etapowe i dyplomowe swoją tematyką i formą odpowiadają poziomowi i profilowi studiów na wizytowanym kierunku. Naturalną formą prezentacji prac etapowych jest eksponowanie ich w wystawienniczych przestrzeniach wspólnych uczelni oraz na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Prace etapowe i prace dyplomowe wykonywane przez studentów kierunku są różnorodne, profesjonalne, na wysokim poziomie warsztatowym / projektowym. Przeglądane podczas wizytacji realizacje są kompletne merytorycznie, współczesne w formie i tematyce, interesujące. Za dokumentację i archiwizację prac oraz projektów zaliczeniowych odpowiadają prowadzący pracownie i katedry.

Określono zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Kadra akademicka odbyła szkolenia antymobbingowe i zapobiegania dyskryminacji, dodatkowo – wszelkie potencjalne problemy z tego obszaru poruszane są na kolegiach dziekańskich i na bieżąco monitorowane. Uczelnia posiada opracowany system zapewniający wieloetapowe (przeгляд, egzamin, kolejne terminy według regulaminu studiów, hospitacje, ankiety ocen danych przedmiotów) i bezstronne narzędzia do weryfikacji efektów uczenia się. Przyjęte w pracowniach i wskazane w sylabusach metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Dołączono do dokumentacji przykładowe karty oceny jakości kształcenia, których konstrukcja jest czytelna, zrozumiała i pozwala ocenić cały proces w niebudzący wątpliwości sposób.

Cenne są inicjatywy Uczelni mające na celu ciągłą walidację programu pod kątem przydatności w życiu zawodowym studentów, np. poprzez anonimowo zbierane informacje zwrotne dotyczące programu studiów czy działania podejmowane razem z Biurem Karier w których studenci mają możliwość oceny obszarów dla nich istotnych pod kątem ich kariery zawodowej. Absolwenci kierunku zajmują ugruntowaną pozycję wśród czynnych zawodowo projektantów i artystów rozwijając z sukcesami

własną ścieżkę twórczą, z łatwością znajdują zatrudnienie, co potwierdza również osiągnięcie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Stosowane na kierunku procedury umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i projektowe, świadczą o tym, że pracownicy ocenianej jednostki zachęcają studentów do czynnego udziału w realizowanych pracach badawczych i kołach naukowych. Studenci są autorami i współautorami projektów i publikacji w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Dotyczy to zarówno artykułów naukowych publikowanych np. w pracowniach (prace łączone: pedagodzy i studenci, oraz specjaliści z innych obszarów nauki, np. Publikacje Katedry Projektowania Ergonomicznego), jak też samodzielne publikacje studenckie (np. Artykuły w czasopiśmie internetowym Fory XYZ).

Prawidłowo przebiega również proces weryfikacji / opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia w tym języka specjalistycznego – studenci opracowują portfolio zawodowe - wykorzystując naturalnie profesjonalne słownictwo specjalistyczne.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się odbywa się przez bieżącą kontrolę postępów w nauce, z tym, że przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów kończących określone zajęcia odbywa się głównie w siedzibie uczelni. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania zarówno w stacjonarnym jak i zdalnym trybie pracy, wystarczająco gwarantują bezpieczeństwo danych dotyczących studentów w tym obszarze.

Dowodami na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są również prace realizowane w trakcie praktyk i przedstawiane wraz z dokumentacją dzienników praktyk, potwierdzone przez przedstawicieli otoczenia społeczno - gospodarczego współpracującego z uczelnią.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności projektowej lub naukowo-badawczej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Lista pracowników wizytowanego kierunku wzornictwo a jednocześnie Wydziału Form Przemysłowych liczy 52 osoby: 1 profesor, 18 doktorów habilitowanych, 13 doktorów i 21 magistrów, w tym 3 pracowników technicznych (a liczba studentów 145) Ta proporcja stawia kierunek wśród najbardziej elitarnych i umożliwia prawidłową realizację zajęć w komfortowych warunkach.

Kadra dydaktyczna to w większości projektanci i twórcy czynnie uprawiający zawód, a więc jako doświadczeni praktycy wiarygodnie przekazują wiedzę, umiejętności i kompetencje. Posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki przedstawiony w charakterystyce nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych.

Kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich potwierdzają liczne sukcesy studentów i absolwentów wykazane w dostarczonych materiałach. Doświadczenie i kompetencje kadry w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej w procesie dydaktycznym są potwierdzane nagrodami zdobywanymi co roku na prestiżowych krajowych oraz międzynarodowych przeglądach i konkursach wzornictwa oraz licznymi patentami i prawami ochronnymi.

Analiza obciążenia godzinowego poszczególnych pracowników oraz prowadzonych przez nich zajęć pokazuje, że aby zachować odpowiednie ilości godzin etatowych i niewielkie grupy studenckie wprowadzono podział zajęć na dwie grupy.

Wielu dydaktyków podejmuje pracę w innych uczelniach zachowując status pierwszego miejsca pracy na Wydziale Form Przemysłowych prowadzącym wizytowany kierunek wzornictwo. Upatruje się w tym możliwości przygotowania potencjalnych kandydatów na drugi stopień.

W ostatnich latach zatrudniono asystentów, którzy wnoszą nowe kompetencje do programu studiów, mimo to spośród wszystkich pracowników kierunku tylko 3 osoby nie są zatrudnione na pełnym etacie. Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami.

Na wydziale WFP oraz całej uczelni ASP zostały wdrożone cyfrowe narzędzia pozwalające na prowadzenie zajęć w formie zdalnej, w znacznym stopniu przyczyniła się do tej inwestycji pandemia COVID. Platformy MS TEAMS, MS OFFICE oraz ONE DRIVE z których ASP i wydział WFP korzysta to skuteczne narzędzia pozwalające na komunikację, wymianę danych, rejestrowanie zajęć w postaci materiałów video i audio. Platforma umożliwia tworzenie grup tematycznych przypisanych do poszczególnych zajęć i wydarzeń, organizację spotkań on-line oraz ich planowanie w kalendarzu, a także porządkowanie i przechowywanie dokumentacji bieżących postępów prac studenckich.

Regulamin kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w § 3 ust 6. mówi, że prowadzącym zajęcia dydaktyczne w formie kształcenia na odległość ASP zapewnia dostęp do infrastruktury informatycznej oraz oprogramowania, bieżące wsparcie techniczne w zakresie wykorzystywanych w Uczelni narzędzi platformy Microsoft 365 oraz szkolenia prowadzone przez Dział Informatyczny. System działający w czasie pandemii na platformie Teams zapewnił kontakt dydaktyków ze studentami, Pomimo trudności wynikających z praktycznego charakteru niektórych zajęć, została zapewniona właściwa komunikacja i integracja grup, wykorzystywano nowe możliwości współpracy i realizacji zakładanych efektów uczenia się.

Dobór nauczycieli akademickich jest transparentny. Rekrutacja nowych pracowników odbywa się na zasadzie konkursu na stanowisko, w którym każdy zainteresowany może wziąć udział. Każda kandydatura rozpatrywana jest przez specjalnie powołaną w tym celu komisję rekrutacyjną, która wnikliwie sprawdza kompetencje każdego kandydata. Zatrudniona zostaje osoba, której kompetencje są najbardziej zbliżone do oczekiwanych. Brany jest pod uwagę dorobek naukowy i projektowy. W ostatnich latach na kierunku wzornictwo zatrudniono młodych asystentów, którzy wnoszą nowe kompetencje do programu studiów.

Wszyscy pracownicy dydaktyczni składają kartę pedagoga, w którym wykazują swoje osiągnięcia dydaktyczne, projektowe, artystyczne i naukowe oraz organizacyjne. Ocena każdego pracownika dydaktycznego przez Dziekana odbywa się co pięć lat. Dodatkową oceną pracowników są dostępne w systemie AKADEMUS ankiety wypełniane przez studentów na koniec każdego semestru. 30% wypełnionych ankiet skutkuje informacją zwrotną dla Dziekana, co umożliwia przeprowadzanie ewentualnych rozmów z ocenionymi negatywnie pedagogami i przekłada się na wprowadzanie zmian.

Ocena kadry badawczo-dydaktycznej co dwa lata jest przedstawiana Radzie Wydziału i przekazywana odpowiedniej komisji senackiej ASP. Ocena pozostałej kadry – osób nie będących nauczycielami akademickimi ma miejsce co 3 lata. Wykazy osiągnięć kadry naukowo-dydaktycznej wskazują, że kadra systematycznie rozwija się podnosząc kompetencje zawodowe zarówno w obszarze działalności projektowej, artystycznej, jak i dydaktyczno-naukowej, są one gromadzone m. in. w systemie AKADEMUS uczelni. Ocena kadry naukowo-dydaktycznej Wydziału przez studentów odbywa się corocznie (pod koniec semestru letniego) w postaci ankiet studenckich. 30 % wypełnionych ankiet uważa się za miarodajne, co umożliwia przeprowadzanie ewentualnych rozmów z ocenionymi negatywnie pedagogami i przekłada się na wprowadzanie zmian. Ankiety studenckie są archiwizowane w dziekanacie Wydziału (ich wyniki są opracowywane – przeliczane – przez przedstawicieli samorządu studenckiego). Co dwa lata ocena jest przedstawiana Radzie Wydziału i przekazywana odpowiedniej komisji senackiej ASP. Ocena pozostałej kadry – osób nie będących nauczycielami akademickimi ma miejsce co 3 lata.

Podczas corocznie przeprowadzanych rozmów ze studentami wszystkich roczników mają oni okazję zgłosić uwagi. Kierownicy katedr składają corocznie sprawozdanie o stanie jednostki oraz o planowanych zmianach programowych i strukturalnych na kolejny rok akademicki. Do raportu samooceny dołączono przykładowe sprawozdanie o stanie katedry i wnioski dotyczące zatrudnień.

Kolegium dziekańskie przeprowadza rozmowy ze wszystkimi pracownikami naukowymi poszczególnych katedr i pracowni. Spotkania te służą zebraniu informacji o sytuacji organizacyjnej w danej katedrze, o planach rozwojowych i bieżących potrzebach. Sposób pozyskiwania i dzielenia się tymi informacjami jest przejrzysty i pozwala na wykorzystywanie ich do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Nie są przeprowadzane

formalne hospitacje zajęć a młodszy pracownicy są wspierani przez bardziej doświadczoną kadre dydaktyczną w sposób nieformalny. Wśród społeczności akademickiej wizytowanego kierunku panuje serdeczna i twórcza atmosfera, sprzyjająca rozwojowi i wspólnym celom. Pracownicy korzystają z urlopów naukowych i wyjazdów naukowych wspierających rozwój kadry oraz integrację społeczności akademickiej. Stwarzane są warunki do wyjazdów zagranicznych służących podnoszeniu kwalifikacji zawodowych kadry poprzez organizację zastępstw. Organizowane są kursy podnoszące kompetencje z zakresu zarządzania zespołem i autoprezentacji. Te działania zapewniają realizację zajęć przez kompetentną kadre.

Na kierunku wzornictwo działa pełnomocnik ds. realizacji programu dydaktycznego.

W uczelni funkcjonują organy dbające o ochronę etyki akademickiej oraz środowiska gwarantującego bezpieczeństwo i niedyskryminację. Od czerwca 2021 funkcję Rzeczniczki ds. Etyki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pełni zewnętrzna i niezależna ekspertka specjalizująca się w tematyce różnorodności i włączenia oraz tworzenia kultury przynależności. W uczelni obowiązują takie dokumenty jak: Kodeks Etyki Wspólnoty Akademii Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie, Procedura przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i naruszeniom zasad Kodeksu Etyki Wspólnoty ASP im. Jana Matejki w Krakowie oraz formularz zgłoszenia w przypadku podejrzenia lub doświadczania mobbingu, molestowania czy dyskryminacji lub innego naruszenia Kodeksu Etyki.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek wzornictwo prowadzony jako jedyny przez Wydział Form Przemysłowych ma długoletnią tradycję i stale dostosowuje program studiów do współczesnych wymogów. Skupienie się na jednym kierunku przez gremia wydziałowe daje pole do głębokiej analizy potrzeb kadrowych. Dobór młodych dydaktyków jest poprzedzony wnikliwą analizą dopasowania profilu umiejętności i wiedzy, doświadczenia i zainteresowań zawodowych tych osób do planów rozwojowych kierunku. Część zatrudnionych na kierunku nauczycieli jest wybitnymi projektantami, posiadającymi własne biura projektowe i legitymującymi się znaczącym dorobkiem zawodowym we wzornictwie. Kwalifikacje kadry umożliwiają nabywanie przez studentów zakładanych efektów uczenia się Są oni ponadto wspierani przez przedstawicieli instytucji zewnętrznych, współpracujących z kierunkiem i realizujących dodatkowe warsztaty, skupiające się na specjalistycznych aspektach projektowania lub technologii.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- 1) Silne związki kadry dydaktycznej z otoczeniem społeczno-gospodarczym wpływają na jakość dydaktyki na prowadzonym kierunku, a wsparcie oferowane przez instytucje zewnętrzne w zakresie prowadzenia dodatkowych zajęć, nieobjętych programem studiów, umożliwia elastyczne uzupełnienie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych o treści kształcenia związane z aktualnymi zapotrzebowaniem rynku pracy.
- 2) Należy podkreślić przejrzysty i doskonale funkcjonujący system badania jakości kształcenia w kontekście doboru kadry dydaktycznej.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Kierunek wzornictwo prowadzony przez Wydział Form Przemysłowych w całości mieści się w budynku dawnego Muzeum Techniczno - Przemysłowego przy ul. Smoleńsk 9 w Krakowie, który został zrealizowany w latach: 1910-1914 wg projektu Tadeusza Stryjeńskiego, Franciszka Mączyńskiego, Józefa Czajkowskiego. Jest więc obiektem zabytkowym. Poza przestrzeniami przeznaczonymi na pracownie wraz z zapleczem magazynowym, warsztatowym i socjalnym, w kompleksie budynków (budynek główny i oficyna) mieszczą się również: dziekanat, pomieszczenia przeznaczone dla dziekana i współpracowników, Biblioteka Główna ASP z czytelnią, archiwum, serwerownia, pracownia komputerowa i świetlica dla studentów. W korytarzach na wszystkich piętrach znajduje się Galeria Schody, wykorzystywana na potrzeby wystaw studenckich, pedagogów i wystaw gościnnych.

Przestrzeń użytkowa kierunku wzornictwo w budynku głównym liczy 1076 m², ciągi komunikacyjne - w tym Galeria Schody - 533 m², a powierzchnia budynków w oficynie to 534 m². W charakterystyce wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, którą załączono do raportu samooceny opisano precyzyjnie wyposażenie pomieszczeń i ich przeznaczenie. Zespół PKA ocenia wyposażenie jako adekwatne do prowadzonych zajęć, umożliwiające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Na wyposażeniu znajdują się tematyczne biblioteki materiałów, specjalistyczna aparatura, narzędzia pomiarowe, pomoce dydaktyczne np. Symulator wieku GERT, aparatura do pomiaru pola widzenia i ruchu gałek ocznych SensoMotoric Instruments Eye Tracking Glasses 2 Wireless (SMI ETG 2w). Wizytowany kierunek dysponuje też licencjami specjalistycznego oprogramowania do projektowania CAD oraz projektowania graficznego (Adobe Creative Suite Design CS5.5, Adobe Creative Suite Master Collection CS5.5, Autodesk Fusion 360, Autodesk SketchBook PRO, CorelDraw Graphic Suite 2021, Corel Painter 2021, Corel PaintShopPro 2021, Corel CAD 2021, CorelDraw Technical Suite 2020, McNeel Rhinoceros 3D 6.0, Solidworks 2021, Corel VideoStudio Pro 2020 Lite, AfterShot 3 HDR for CorelDraw 2021, EdgeCAM). Studenci i nauczyciele mogą korzystać z edukacyjnych licencji AUTODESK. W ramach programu studiów realizowane są kursy obsługi tych narzędzi. Na wydziale znajdują się Warsztaty Projektowo-Badawcze, które wyposażone są w narzędzia modelarskie, stolarskie, ślusarskie oraz maszyny sterowane komputerowo. Studenci mają możliwość codziennego korzystania z warsztatów. Wyposażenie jest dostępne dla studentów za wiedzą lub przy opiece pedagogów. Prowadzone są prace polegające na ocenie stanu wyposażenia pracowni, każda z jednostek funkcjonująca w ramach kierunku prowadzi własny spis posiadanych narzędzi i pomocy dydaktycznych. Katedra Projektowania Ergonomicznego opracowała standard, który będzie systemowo wdrożony dla wszystkich jednostek kierunku. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Dostęp studentów kierunku wzornictwo oraz kadry dydaktycznej do zasobów informacyjnych zapewnia mieszcząca się w budynku wydziału jedna z najstarszych i największych bibliotek polskich

szkół artystycznych. Na jej zbiory składają się zasoby bibliotek: Akademii Sztuk Pięknych oraz zbiory dawnego Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie. Biblioteka organizuje szkolenia w posługiwaniu się katalogami dla studentów każdego wydziału ASP, odbywają się również konsultacje indywidualne. Od kilku lat zbiory graficzne są digitalizowane, ich postać cyfrowa dostępna w tej samej bazie. Dostęp do baz jest możliwy zarówno w Bibliotece jak i ze wszystkich komputerów znajdujących się w budynkach ASP w Krakowie. Biblioteka posiada dostęp do zasobów cyfrowych polskich bibliotek naukowych – Federacja Bibliotek Cyfrowych i bibliotek na świecie w zbiorze linków na stronie www Biblioteki. W 2021 wykupiony został dostęp do licencjonowanych baz EBSCO (Arts&Architecture, On Architecture). Biblioteka Główna ASP, w ramach projektu NCBiR „Zintegrowany rozwój Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”, buduje repozytorium Uczelni (Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP w Krakowie).

Zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP jest zapewniona. Na szczególną uwagę zasługuje system informacji wizualnej dotyczący zasad BHP obecny w warsztatach jakimi dysponuje kierunek. Jest zrealizowany jak przystało na kierunek projektowy - wzorowo pod względem informacyjnym, funkcjonalnymi estetycznym.

W budynkach zapewniony jest dostęp do Internetu w każdym jego miejscu dzięki rozbudowanej sieci bezprzewodowej i przewodowej. Studenci i wykładowcy kierunku mają też możliwość dostępu do wydziałowej sieci komputerowej z lokalizacji domowych za pośrednictwem łącza VPN. Komputery w Laboratorium Komputerowym dają studentom i pracownikom, możliwość zdalnego dostępu, za pośrednictwem łącza VPN (wirtualna prywatna sieć) do pulpitów zdalnych, dzięki czemu, mogą korzystać z mocy obliczeniowej komputerów i zainstalowanego na nich oprogramowania, jak również uzyskiwać dostęp do zasobów na serwerach wydziałowych, przez całą dobę – 7 dni w tygodniu, będąc jednocześnie poza uczelnią.

Główny budynek przechodzi gruntowny remont realizowany w ramach projektu „Kompleksowa termomodernizacja budynków Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – pl. Matejki 13, ul. Smoleńsk 9, ul. Karmelicka 16”. Realizowane prace obejmują montaż wentylacji, wymianę instalacji grzewczej i elektrycznej, stolarki okiennej oraz na montażu profesjonalnego oświetlenia w pomieszczeniach i korytarzach, które zdecydowanie poprawią komfort użytkowania budynku. Zamontowano również nowoczesne systemy przeciwpożarowe. W następnej kolejności planowane i realizowane są prace, które pozwolą na przystosowanie budynku do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. Już w 2017 roku podjęto inicjatywę zaprojektowania windy dla osób z niepełnosprawnością w budynku przy ul. Smoleńsk 9. W 2018 r. przygotowano 5 koncepcji komunikacji pionowej w budynku przy ul. Smoleńsk 9 uwzględniających rozwiązania dla osób z niepełnosprawnością oraz zagospodarowania przestrzeni strychu. Wydział Form Przemysłowych wskazał jedną z koncepcji, która zostanie przedstawiona dla Konserwatora. Ponadto podjęto decyzję o niepodejmowaniu zagospodarowania przestrzeni strychowej budynku z powodu negatywnej opinii konstruktorskiej. Po wieloletnich staraniach w roku akademickim 2020/21 ASP otrzymało dotację celową w wysokości 1 mln. zł na wykonanie windy w budynku przy ul. Smoleńsk 9. Fundusze te decyzją Kanclerz ASP zostały przekierowane na termomodernizację budynku, a etap wykonania windy będzie realizowany w następnej kolejności. Remont stolarki drzwiowej pod kątem zabezpieczenia przeciwpożarowego zbiegł się z poszerzeniem drzwi oraz remontem łazienek pod kątem dostępności dla osób z niepełnosprawnością na wózkach inwalidzkich (obecnie trzy łazienki dla osób z niepełnosprawnością znajdują się na 3 kondygnacjach – parter, I piętro i II piętro). Do budynku i wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem.

Część pomieszczeń w budynku, w którym mieści się Wydział Form Przemysłowych prowadzący wizytowany kierunek jest zajmowana przez inny wydział co utrudnia rozwój kierunku i infrastruktury.

W 2017 roku podjęto inicjatywę nietrwałego zamontowania 2 pawilonów w ogrodzie przy budynku przy ul. Smoleńsk 9. Celem było poszerzenie możliwości działania warsztatowo-promocyjnego Wydziału. Inwestycja miała być zrealizowana ze środków pro jakościowych, którymi dysponował Wydział po uzyskaniu wyróżniającej oceny akredytacyjnej w roku 2014. Zlecono projekt i wykonanie, jednak przeciągająca się decyzja władz uczelni spowodowała zaniechanie kontynuacji prac oraz współpracy z wykonawcą. Taka informacja została przekazana na spotkaniach zespołu oceniającego z osobami przygotowującymi raport samooceny i z pracownikami.

Biblioteka Główna ASP w Krakowie oprócz książek i czasopism gromadzi zbiory graficzne, zebrane w Gabinecie Rycin i w Gabinecie Plakatów. Od 2005 roku Biblioteka prowadzi Galerię Jednej Książki, w której odbyły się 72 wystawy. Biblioteka prenumeruje 76 tytułów czasopism polskich i zagranicznych ze wszystkich kierunków kształcenia w zakresie sztuki i projektowania (spis na stronie www. Biblioteki). Książki i czasopisma opracowywane są w katalogu elektronicznym systemu VTLIS/Virtua, dostępnym online. Zbiory graficzne plakatów, rycin, grafik, fotografii etc. opracowywane są w katalogu elektronicznym dostępnym online. Wszystkie zbiory biblioteki są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć oraz obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach.

Wypożyczalnia studencka została utworzona w 2006 r. w trosce o potrzeby czytelników od 1 października 2014 roku wypożyczalnia wznowiła działalność w udoskonalonej formie. Obecnie znacznie poszerzony księgozbiór wypożyczalni studenckiej obejmuje ok. 5 tys. woluminów, uporządkowanych w 18 działach tematycznych. Wyszukiwanie polega na wolnym dostępie do półek i możliwości pracy na miejscu w przyjaznych warunkach. Wypożyczalnia ASP w Krakowie jest niewielką wypożyczalnią specjalistyczną, przeznaczoną przede wszystkim dla studentów, wykładowców ASP, a także pracowników administracyjnych uczelni. Pełni ona równocześnie funkcję wypożyczalni publicznej, w wyjątkowych przypadkach otwartej dla czytelników spoza Akademii Sztuk Pięknych. W bibliotece prowadzone są zajęcia biblioteczne dla I roku studentów wszystkich wydziałów oraz całoroczne szkolenia indywidualne dla pozostałych chętnych. Wykłady są przygotowane pod kątem zainteresowań i potrzeb studentów w formie prezentacji multimedialnej, po której następują praktyczne warsztaty. Biblioteka od kilku lat prowadzi ankietowe badania naukowe, które są doskonałym narzędziem oceny pracy biblioteki i oczekiwań użytkowników. Biblioteka dysponuje bardzo dobrą infrastrukturą komputerową. W czytelni jest 17 stanowisk komputerowych z dostępem do internetu, jest dostęp do dwóch skanerów A3, możliwość skorzystania z kserokopiarki, wolny dostęp do najnowszej literatury i bieżących czasopism bez wypełniania rewersów (wyodrębnione miejsce w Czytelni), możliwość zdalnego zamawiania książek i czasopism poprzez system biblioteczny oraz zamawiania książek z innych bibliotek w ramach wypożyczalni międzybibliotecznej. Istnieje możliwość zaproponowania zakupu wydawnictw.

Udogodnienia biblioteki dla osób z niepełnosprawnością: telefoniczne i mailowe zamawianie wyszukania książek i wypełnienia rewersu, zamawianie wydawnictw znajdujących się w magazynie głównym biblioteki i zarejestrowanych w katalogu komputerowym poprzez komputer, mailowe zakładanie konta bibliotecznego, zamawianie do czytelni książek i czasopism znajdujących się

w wolnym dostępie, bez konieczności osobistego poruszania się i wyjmowania ich z półek, możliwość dostarczenia książki w obrębie budynków ASP. W przyszłości biblioteka planuje utworzenie nowej strony internetowej, utworzenie wirtualnego przewodnika po Bibliotece Głównej ASP – obecnie na etapie realizacji oraz pozyskiwanie dodatkowych funduszy na udoskonalenie i funkcjonowanie Biblioteki Głównej ASP (środki krajowe i unijne).

Kierunek prowadzi prace mające na celu ocenę stanu wyposażenia pracowni, każda z jednostek prowadzi własny spis posiadanych narzędzi i pomocy dydaktycznych. Przykładem standardu, który kierunek planuje systemowo wdrożyć dla wszystkich jednostek są treści zawarte na stronie internetowej Katedry Projektowania Ergonomicznego, gdzie w sposób uporządkowany można odnaleźć dostępną w jednostce specjalistyczną literaturę, narzędzia wspomagające proces dydaktyczny i przydatne pliki do pobrania.

Kierunek prowadzi prace mające na celu ocenę stanu wyposażenia pracowni, każda z jednostek prowadzi własny spis posiadanych narzędzi i pomocy dydaktycznych. Przykładem standardu, który kierunek planuje systemowo wdrożyć dla wszystkich jednostek są treści zawarte na stronie internetowej Katedry Projektowania Ergonomicznego, gdzie w sposób uporządkowany można odnaleźć dostępną w jednostce specjalistyczną literaturę, narzędzia wspomagające proces dydaktyczny i przydatne pliki do pobrania. W pracach biorą udział nauczyciele akademicy. Studenci biorą udział w przeglądach infrastruktury w sposób nieformalny i proces ten przebiega permanentnie. Biorąc pod uwagę współczesne potrzeby kierunek planuje rozwój programu studiów. Planowane są nowe pracownie, dla których uczelnia musi zapewnić pomieszczenia (np. dla Pracowni Ceramicznej w związku z planami podjęcia współpracy z Wydziałem Ceramicznym AGH, siedziby Kół Naukowych, Laboratorium VR oraz na pomieszczenie dla Fundacji Rzecz Piękna, która jest ściśle powiązana z podejmowanymi projektami grantowymi).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Niewątpliwą zaletą funkcjonowania kierunku wzornictwo w krakowskiej ASP jest skupienie całej infrastruktury w jednym miejscu w zabytkowym budynku. Tworzy ona niepowtarzalną atmosferę tak ważną dla rozwoju twórczego myślenia adeptów wzornictwa. Nie bez znaczenia jest fakt obecności znanych biur projektowych w obrębie budynków przy ul. Smoleńsk 9, bowiem to ich właściciele są jednocześnie dydaktykami kierunku. Dzięki tej symbiozie, nie dość, że studenci mogą liczyć na ciągłą pomoc merytoryczną, dydaktyczną i techniczną ze strony swoich profesorów, to obserwują i uczą się jak działać na rynku po ukończeniu studiów. Baza dydaktyczna kierunku jest dobrze wyposażona, są to biblioteki materiałów, specjalistyczna aparatura, narzędzia pomiarowe, pomoce dydaktyczne i warsztaty. Infrastruktura informatyczna jest dostosowana do współczesnych wymogów. Na uwagę zasługuje sieć VPN, dzięki której zarówno pracownicy jak i studenci mają dostęp do zasobów danych i oprogramowania z dowolnego miejsca. Dostępne są również komputery stacjonarne we wszystkich pracowniach oraz szereg urządzeń sterowanych numerycznie. Biblioteka Główna ASP znajdująca się w tym samym budynku zapewnia doskonały dostęp do potrzebnej literatury. We wszystkich pomieszczeniach, a szczególnie w tych, w których należy zwracać szczególną uwagę na bezpieczeństwo, postarano się, aby informacje o BHP były czytelne i wyczerpujące. Trwający obecnie remont budynku poprawi znacznie warunki pracy i pozwoli na pełne udostępnienie wszystkich pomieszczeń dla osób z niepełnosprawnością ruchową.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą przede wszystkim: Triada Design, Husarska Studio, Zamek Cieszyn, Formed, Fornit, Zakład Transportu Publicznego w Krakowie, Ergo Design, Conhpol, Związek Polskich Artystów Plastyków Kraków, Instytut Psychologii Stosowanej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu studiów. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* i z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku *wzornictwo*. Na podkreślenie zasługuje fakt, że prawidłowy i precyzyjny dobór instytucji uwzględnia różne aspekty współpracy w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, co umożliwia realizację wielu form współpracy, które szczegółowo zostaną opisane poniżej.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w sposób cykliczny, realny i świadomy. Z analizy przedstawionych informacji wynika, że wizytowany kierunek prowadzi z pracodawcami nie tylko konsultacje ogólne, dotyczące konstrukcji programu studiów, ale również konsultuje treści kształcenia na poziomie przedmiotu, tak, by jak najbardziej dostosować je do oczekiwań rynku. W ten sposób efekty uczenia się dla konkretnego przedmiotu są wypełniane najbardziej aktualnymi treściami. Taki wpływ na program kształcenia mają między innymi: Triada Design, Ergo Design, Husarska Studio, Fornit.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *wzornictwo* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się. Jednocześnie szereg tych inicjatyw znacząco wybiega ponad oczekiwania określone w standardzie jakości kształcenia, dotykając pól współpracy znanych ze studiów dualnych, jak m. in. badania wdrożeniowe i rozwojowe. Zespół Oceniający niektóre z tych działań jednoznacznie zidentyfikował jako dobre praktyki.

Intensywna współpraca przy realizacji programu prowadzi do częstego zatrudniania absolwentów w bezpośrednim otoczeniu społeczno-gospodarczym ocenianego kierunku, tworząc wokół niego nieformalny klaster biznesowy.

Zidentyfikowano siedem najważniejszych, różnorodnych pól współpracy przy realizacji programu studiów:

- współpracę z biurami projektowymi, takimi jak Triada Design, Ergo Design, Husarska Studio, polegającą na realizacji tematów zajęć (treści kształcenia), które odpowiadają aktualnemu zapotrzebowaniu rynkowemu, w zakresie efektów uczenia się określonych dla danego przedmiotu, z jednoczesną realizacją praktyk i staży dla studentów. Na szczególną uwagę zasługuje współpraca z Triada Design. Dzięki obecności siedziby firmy na terenie uczelni, studenci mają bezpośrednią możliwość współuczestniczenia w codziennym funkcjonowaniu firmy, zapoznania się z codzienną działalnością biura projektowego, a także uzyskania fachowej porady od osób prowadzących firmę w zakresie realizacji projektów własnych;
- współpracę z firmami w zakresie zaprojektowania i badań rozwojowych i wdrożeniowych konkretnych produktów dla firm, realizowaną między innymi z firmami Formed i Conhpol – w obu firmach współpraca z kierunkiem skutkowałą 100% wdrożeń projektowanych produktów, które są obecnie w sprzedaży;
- współpracę o charakterze badań w zakresie ergonomii i psychologii, skutkującą wdrożeniami, płynącymi z tejże współpracy, realizowaną wspólnie z Instytutem Psychologii Stosowanej Uniwersytetu Jagiellońskiego;
- współpracę konsultacyjną w zakresie stosowanych w projektach studentów technologii a także w zakresie możliwości realizacyjnych danego projektu, jego kosztocłonności i praktyczności użytkowania, realizowaną m. in. Ergo Design i Formed;
- współpracę warsztatową, polegającą na organizacji warsztatów dla studentów, prowadzących przez praktyków z którymi kierunek współpracuje (m. In. Husarska Studio i Ergo Design), uzupełniających program studiów,
- współpracę w zakresie projektowania identyfikacji audiowizualnej dla instytucji zewnętrznych, realizowaną między innymi z ZPAP Kraków,
- współpracę w zakresie organizacji wydarzeń mających na celu popularyzowanie tematów związanych z wzornictwem i działań na rzecz odnowienia lokalnych rzemiosł, realizowaną z Zamkiem Cieszyn.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym za pomocą stałych bezpośrednich kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz organizowania omówień - ewaluacji, po wspólnie realizowanych projektach, badaniach i wdrożeniach.

W zakresie niniejszego kryterium Zespół Oceniający rekomenduje jedynie niewielkie zmiany polegające na niewielkim zwiększeniu obiegu dokumentacji, dotyczącej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wprowadzenie archiwizowanych, krótkich notatek ze spotkań, podsumowań projektów i zmian w programie studiów pozwoli na wsparcie pamięci instytucjonalnej w zakresie niniejszego kryterium i umożliwi utrzymanie obecnego poziomu współpracy w kolejnych latach, niezależnie od zmian kadrowych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do których kierunku jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku *wzornictwo*.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest cyklicznie i świadomie. Dotyczy nie tylko ogólnej konstrukcji programu, ale też treści kształcenia w ramach konkretnego przedmiotu, dzięki czemu efektom uczenia się odpowiadają treści spełniające aktualne zapotrzebowania rynkowe.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni. Zidentyfikowano aż siedem różnych pól współpracy, część z nich należy określić jako dobre praktyki.

Prowadzone są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanej przez Zespół Oceniający pomoże utrzymać dotychczasową, wzorową współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, będzie zapewniony jej pozytywny wpływ na program studiów na kierunku *wzornictwo*.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Do dobrych praktyk realizowanych na ocenianym kierunku *wzornictwo* należy zaliczyć:

- 1) Wykraczającą poza standard jakości kształcenia współpracę w zakresie projektowania programu studiów, dotyczącą konsultacji treści kształcenia w ramach konkretnego przedmiotu, wypełniającą efekty uczenia się, a jednocześnie umożliwiającą realizację treści związanej z aktualnym zapotrzebowaniem rynkowym;
- 2) Wykraczającą poza standard jakości kształcenia współpracę w zakresie różnorodności form współpracy z otoczeniem społeczno - gospodarczym. Zespół Oceniający zidentyfikował siedem różnorodnych pól współpracy. Powstały one w wyniku świadomego doboru instytucji współpracujących przy kierunku i zagospodarowały całe spektrum od współpracy uzupełniającej proces kształcenia, po badanie wdrożeniowe i rozwojowe. Taka praktyka zapewnia zróżnicowane rozwinięcie programu studiów. Jednocześnie zatrudnialność studentów we współpracujących instytucjach jest wysoka. Wszystko to powoduje tworzenie się nieformalnego klastra wokół kierunku, dzięki czemu jego związek z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma charakter symbiotyczny, typowy dla studiów dualnych;

- 3) Wykraczające poza standard jakości kształcenia oraz profil ogólnoakademicki szczególne formy współpracy:
- Współpracę z biurem projektowym znajdującym się bezpośrednio w siedzibie Uczelni, umożliwiającą studentom stały kontakt z codzienną działalnością firmy, jej organizacją pracy i czerpanie z jej doświadczeń;
 - Współpracę w zakresie badań rozwojowych i wdrożeń produktów bezpośrednio na rynek – studenci mają możliwość uczestniczyć w każdej fazie tworzenia produktu i widzieć efekt własnej pracy w czasie komercjalizacji;
 - Współpracę w zakresie badań w zakresie ergonomii i psychologii, która umożliwia studentom uzyskanie istotnej wiedzy i umiejętności, potrzebnych przy projektowaniu produktów, odpowiadających zapotrzebowaniu użytkowników.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo zakłada przygotowanie absolwentów do pracy w charakterze projektanta wzornictwa przemysłowego w zakresie tworzenia nowych wzorów przemysłowych, opracowywania prototypów, projektowania produktów, a także komunikacji wizualnej. Absolwenci, z założenia, mają prowadzić swoją działalność w kraju oraz zagranicą. Zgodnie z tą koncepcją uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w opracowanych dla kierunku efektach uczenia się oraz stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach z języka angielskiego. Zgodnie z przyjętymi kierunkowymi efektami uczenia się studenci osiągają kompetencje językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego na studiach na poziomie pierwszego stopnia. Na studiach na poziomie drugiego stopnia przewidziano zajęcia pozwalające na osiągnięcie kierunkowego efektu uczenia się K2_U12, absolwent potrafi *posługiwać się językiem angielskim w stopniu wystarczającym się do porozumiewania się, również w sprawach zawodowych, czytania literatury fachowej, a także przygotowania i wygłoszenia krótkiej prezentacji na temat realizacji zadania projektowego*. Kompetencje językowe przedstawione w opisie opracowanego dla planowanego kierunku efektu uczenia się nie są w pełni zgodne z opisem kompetencji określonych dla poziomu B2+ ESOKJ. Zespół Oceniający **rekomenduje** dostosowanie treści opisu efektu uczenia się dotyczącego kompetencji językowych do poziomu B2+ ESOKJ.

Dodatkowo, w ramach kształcenia językowego, prowadzony jest na studiach na poziomie pierwszego stopnia przedmiot *prezentacja zawodowa w języku angielskim*.

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich realizowana jest przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. Uczelnia podpisała umowy o współpracy ze 150 uczelniami zagranicznymi, aktualnie aktywne jest 114 umów – w ich ramach realizowane są wymiany w bieżącym

semestrze. Mobilność studentów wizytowanego kierunku, biorąc pod uwagę ograniczenia związane z pandemią, jest duża. W ciągu ostatnich pięciu lat na kierunku studiowało 24 studentów z uczelni zagranicznych. W tym czasie z programu wymiany skorzystało 26 studentów. W podanym okresie wizytowany kierunek gościł 6 nauczycieli akademickich z zagranicy. Natomiast 3 nauczycieli wizytowanego kierunku skorzystało z programu wymiany.

W ramach warsztatów projektowych, poza programem Erasmus+, w ostatnich latach zaproszono na wizytowany kierunek 11 nauczycieli akademickich z zagranicy. Studenci przybywający z zagranicy mogą uczestniczyć w zajęciach nauki języka polskiego. Studenci wizytowanego kierunku, po powrocie z wymiany przedstawiają relację z pobytu w ramach, organizowanych przez wydział, wykładów gościnnych.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do prowadzenia zajęć w czasie ograniczeń wynikających z pandemii. Możliwości organizacyjne wynikają z tego, że podpisane przez Uczelnię umowy dotyczące wymiany są aktualne. Pomimo tego zespół oceniający PKA nie zidentyfikował aktywności studentów i nauczycieli akademickich w zakresie mobilności wirtualnej.

Nauczyciele akademicy wizytowanego kierunku w ramach swojej działalności twórczej i naukowej biorą aktywny udział w międzynarodowych konferencjach, wystawach i programach. Dwie osoby zrealizowało wyjazdy stażowe w ramach stypendium Fulbrighta. Informacje dotyczące międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich zostały przedstawione w opisach dorobku kadry, dołączonych do raportu samooceny.

Wydział Form Przemysłowych organizuje cyklicznie międzynarodową konferencję pod nazwą Dzień Barwy. Ostatnia odbyła się w 2019 roku. Wydział prezentował swoje wystawy w ramach Vienna Design Week oraz Milano Design Week. W ramach współpracy z uniwersytetami w Koszycach, Zlinie i Belgradzie prezentowane były wystawy prac studentów i nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku. stale organizowane są wyjazdy naukowe studentów i nauczycieli akademickich do zaprzyjaźnionych uczelni w Wiedniu, Saint Etienne, Berlinie, Zlinie.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w sprawozdaniu wydziałowej komisji zapewnienia jakości kształcenia. Współpraca zagraniczna jest przedmiotem szczególnej troski kadry zarządzającej procesem kształcenia na wizytowanym kierunku. Wyrazem tego jest wniosek zawarty w analizie SWOT zawartej w raporcie samooceny. Pomimo obiektywnie znaczącej współpracy międzynarodowej, autorzy raportu wymieniają w słabych stronach: *W programie kształcenia i badawczym brak systemowego podejścia do kształcenia studentów z zagranicy i współpracy z innymi uczelniami.*

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku wzornictwo.

Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Studenci jako podstawową wartość wymieniają przede wszystkim fakt, iż cały proces kształcenia nastawiony jest na umiejętności praktyczne oraz silną synergię pomiędzy kierunkiem a rynkiem pracy. W trakcie studiów budują profesjonalne portfolio, dzięki któremu łatwiej jest im znaleźć zatrudnienie w charakterze projektanta. Rodzinna atmosfera panująca na wizytowanym kierunku i bliski kontakt z pracownikami jednostki dodatkowo stymuluje ich kreatywność oraz motywuje do rozwoju.

Co roku organizowane jest spotkanie dla nowo przyjętych studentów, na którym omawiane są podstawowe kwestie związane z funkcjonowaniem uczelni oraz organizacją pracy. Kolejną bazą wiedzy są system Akademus oraz strona internetowa, gdzie w zakładce "studenci" znajdują się wszelkie niezbędne informacje. W razie jakichkolwiek problemów osoby studiujące mogą się skontaktować z pracownikami działu nauczania drogą mailową lub telefoniczną. Ważnym elementem przygotowania studentów do specyfiki korzystania z pracowni jest specjalistyczne szkolenie BHP poszerzone o obsługę sprzętu znajdującego się w pracowniach warsztatowych.

Studenci z zagranicy mogą liczyć na pomoc w różnych formach takich jak pomoc w poszukiwaniu oraz wynajmie mieszkania czy przeprowadzanie korekt w pracowniach w języku angielskim czy indywidualne konsultacje w razie potrzeby. Dodatkowo w uczelni funkcjonuje program MENTOR organizujący dodatkowe wsparcie organizacyjne z ramienia studentów. Nadwydziałowi koordynatorzy oraz biuro wymiany z zagranicą także służą swoją pomocą i doświadczeniem w sprawach wychodzących poza kompetencje innych komórek organizacyjnych. Po wybuchu pandemii COVID-19 osoby z dodatnim wynikiem testu otoczono opieką, monitorując ich stan zdrowia oraz pomagając w codziennej egzystencji z zachowaniem zasad bezpieczeństwa podczas izolacji. Uczelnia reaguje również na nagłe potrzeby, takie jak przyjęcie studentek z Ukrainy, które w wyniku agresji Rosji straciły możliwość edukacji w uczelni macierzystej. Jednostka zorganizowała dla nich dodatkowe lekcje z języka angielskiego oraz zajęcia z obsługi programów graficznych a także fundusz na makiety niezbędne do pokazania efektów końcowych ich pracy semestralnej.

W uczelni funkcjonuje pełnomocnik rektora ds. osób niepełnosprawnych zajmujący się monitorowaniem oraz diagnostyką potrzeb studentów z niepełnosprawnością a także badaniem skuteczności wsparcia w procesie uczenia się. Dodatkowo uczestnicy formy kształcenia mogą ubiegać się o indywidualną organizację studiów oraz zmianę lokalizacji zajęć na poziomy dostosowane do potrzeb osób np. z ograniczoną możliwością poruszania się.

Osoby studiujące mogą ubiegać się o stypendium socjalne, specjalne dla osób z niepełnosprawnością oraz zapomogę. Najlepsi studenci mają szansę na otrzymanie stypendium rektora oraz mogą ubiegać się o stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i nagrody lub specjalne wyróżnienia rektora a także wyróżnienia przyznawane przez radę wydziału. Ponadto rada wydziału może wnioskować do rektora o wyróżnienie studenta z wybitnymi osiągnięciami medalem ASP w bieżącym roku akademickim. Wszelkie informacje znajdują się w regulaminie świadczeń. W trakcie tego procesu studenci mogą liczyć na fachową pomoc ze strony pracowników działu nauczania oraz samorządu studenckiego, który uczestniczy w rozdziale środków.

Jednostka aktywnie prowadzi biuro karier, które według studentów jest jedną z najlepiej funkcjonujących komórek. Jej pracownicy stale wspierają uczestników formy kształcenia, oferując swoją pomoc w znalezieniu miejsca praktyk, staży, kursów i szkoleń, zgodnych z profilem ich zainteresowań zawodowych. Dodatkowo oferuje wsparcie coachingowe, a także pomoc przy tworzeniu portfolio oraz projektowaniu CV. Śledzą również losy absolwentów, wysyłając im ankiety ewaluacyjne, dzięki czemu są w stanie na bieżąco monitorować poziom i zakres kształcenia oraz wsparcie podczas procesu uczenia się, by możliwie szybko reagować na stale zmieniające się potrzeby rynku pracy.

Studenci mają możliwość rozwijania swoich aktywności dodatkowych w różnej formie. Pierwszą z nich jest działalność w kołach naukowych. Choć z uwagi na ukończenie studiów aktywnych członków kół obecnie nie funkcjonuje ani jedno koło, jednostka zapewnia im odpowiednie warunki do rozwoju oraz wsparcie zarówno w postaci finansowania jak i pomocy organizacyjnej. W jednostce prężnie działa samorząd studencki, koncentrując swoją aktywność na podstawowych celach statutowych oraz animizując studenckie życie poprzez organizację wystaw, wydarzeń i innych wydarzeń zrzeszających społeczność akademicką. Uczestniczą w posiedzeniach rady wydziału oraz senatu, są członkami większości komisji działających na terenie uczelni, chętnie zabierając głos w sprawach dotyczących jakości kształcenia.

Uczelnia wspiera także aktywności sportowe. Przed pandemią COVID-19 podpisano umowę najmu sali gimnastycznej do rekreacyjnej gry w siatkówkę raz w tygodniu. Oprócz tego dofinansowano też grupę wspinaczkową, dzięki czemu studenci mogli chodzić na ściankę wspinaczkową ze specjalną zniżką.

Jednostka wspiera studentów w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziała wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Podczas spotkania ze studentami ZO PKA zauważył zwiększoną świadomość studentów, dotyczącą zarówno diagnostyki problemu jak i zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy, warto również nadmienić, że oprócz studentów szkolenie antymobbingowe i antydyskryminacyjne przeszli także wszyscy pracownicy. Dodatkowo w uczelni funkcjonują organy dbające o ochronę etyki akademickiej oraz środowiska gwarantującego bezpieczeństwo. Osobą za to odpowiedzialną jest rzeczniczka ASP ds. etyki, który ma za zadanie monitorowanie sytuacji konfliktowych lub potencjalnie zagrażających bezpieczeństwu. Oprócz tego zgodnie z obowiązującymi przepisami w roku 2020/2021 powołani zostali także:

- rzecznik dyscyplinarny ds. nauczycieli akademickich

- rzecznik dyscyplinarny ds. studentów
- rzeczniczka dyscyplinarna ds. doktorantów
- uczelniana osoba zaufania

W strukturze uczelni funkcjonują ponadto:

- komisja ds. etyki
- komisja dyscyplinarna ds. studentów
- komisja dyscyplinarna ds. doktorantów
- komisja dyscyplinarna ds. nauczycieli akademickich
- odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. studentów
- odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. doktorantów

Na terenie jednostki uruchomione zostały również stacjonarne konsultacje psychologiczne, w ramach których można skorzystać z bezpłatnej pomocy w szerokim zakresie. Ponadto studenci są poinformowani o oferowanym przez ośrodki na terenie Krakowa wsparciu psychologicznym przy pomocy strony internetowej.

Jednostka motywuje studentów do osiągnięcia dobrych wyników uczenia się oraz wspiera ich ścieżkę kariery. Pomoc w zakresie procesu uczenia się jest oparta na popularnej w akademickim środowisku artystycznym relacji uczeń-mistrz. Spośród zalet ocenianego kierunku wymienić można rodzinną atmosferę, którą podkreślają studenci. Weryfikacja efektów uczenia się jest prowadzona na bieżąco dzięki kameralności z możliwością pracy w małych grupach.

Kadra wspierająca proces nauczania udziela konsultacji oraz wskazówek, co jest bardzo istotne dla rozwoju studentów. Po zapoznaniu się z raportem samooceny wraz z załącznikami oraz spotkaniom odbytym w ramach wizytacji można stwierdzić, że kadra nauczycieli akademickich jest kompetentna, odpowiada potrzebom studentów, a swoją postawą motywuje ich do osiągnięcia wyższych wyników w nauce. Ich praca podlega ocenie w postaci anonimowych ankiet ewaluacyjnych dostępnych do wypełnienia w systemie Akademos. Kompetencje kadry administracyjnej w pełni realizują potrzeby studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Ponadto wykładowcy pozostają zawsze otwarci na sugestie i propozycje programowe lub projektowe studentów.

W uczelni funkcjonuje wydziałowa komisja ds. jakości kształcenia, w skład której wchodzi również przedstawiciele samorządu studenckiego. Wszelkie zmiany programowe są na bieżąco omawiane i konsultowane, a wyniki tych działań przekazywane do opinii studentów. Po zaopiniowaniu sprawa trafia na posiedzenie rady wydziału, gdzie poddawana jest pod głosowanie, następnie zatwierdzana przez senat. W lipcu odbędzie się spotkanie ze społecznością studencką, które dotyczyć będzie zmiany strukturalnej z dwustopniowych studiów kierunku wzornictwo na jednostopniowe magisterskie. Władze wydziału podkreślają nadrzędną rolę opinii studentów podczas całego procesu kształcenia.

Prowadzone są przy udziale studentów okresowe przeglądy wsparcia w postaci cosemestralnych spotkań z władzami wydziału, na którym omawia się zakres i skuteczność form wsparcia w procesie uczenia się. Uczelnia na bieżąco monitoruje zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego, poziom zadowolenia studentów również poprzez bezpośredni kontakt student-pedagog, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia wsparcia i jego form.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka wspiera studentów w procesie uczenia się przy pomocy zróżnicowanych form i środków odpowiednich do realizacji założonych celów. Dbą o ich rozwój społeczny, motywuje i stymuluje do działalności artystycznych, naukowych i zawodowych oraz organizacyjnych czy sportowych. Poprzez profesjonalną obsługę komórek administracyjnych wspiera ich zarówno w studiowaniu jak i w wejściu na rynek pracy, dzięki czemu studenci pracują w zawodzie już w trakcie studiów I stopnia. Motywuje do osiągania wysokich wyników w nauce a także nagradza za wybitne sukcesy. W uczelni funkcjonuje system składania skarg i wniosków wraz z pełną procedurą antydyskryminacyjną oraz antymobbingową. Dzięki konsultacjom psychologicznym studenci mogą liczyć na szybką i fachową pomoc, stanowiącą podstawę w sytuacjach konfliktowych.

Uczelnia ponadto doskonalą formę wsparcia za sprawą bieżącego monitorowania zasięgu oraz skuteczności systemu motywacyjnego. Nadrzędną wartością dla pracowników jednostki jest wysoki poziom zadowolenia studentów, co przekłada się na przeprowadzanie dogłębnych analiz i stałego dostosowywania programu nauczania oraz systemu wsparcia pod ciągle zmieniające się potrzeby studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Wydział Form Przemysłowych posiada stale aktualizowaną stronę internetową, która spełnia wymogi określone w Ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych i wytyczne dostępności WCAG 2.1. na poziomie AA. Podczas wdrażania projektu strony internetowej przeprowadzono audyt dostępności projektu oraz testy na różnych czytnikach ekranu wraz z osobą niewidomą. Na stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych. Na stronie internetowej zamieszczane są bieżące informacje o prowadzonych działaniach, wydarzeniach oraz procedurze rekrutacji. Można tam znaleźć również informacje na temat wydziału. Znajduje się tam galeria projektów oraz informacje o pedagogach i ich dokonaniach. Strona jest aktualizowana na bieżąco. Na stronie internetowej są dostępne dokumenty dotyczące efektów uczenia się i programu studiów. Strona pełni także funkcję archiwum oraz funkcję promocyjną, dokumentując najistotniejsze wydarzenia, w tym sukcesy studentów, absolwentów oraz pracowników. Informacja o studiach nie obejmuje informacji dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość ponieważ kierunek nie prowadzi takiego kształcenia. Wyjątek stanowił okres pandemii. Wówczas zapewniono wsparcie zarówno dla pracowników jak i studentów.

Kierunek korzysta z możliwości promocji i informacji w portalach społecznościowych. Na Facebooku działa fanpage Wydziału Form Przemysłowych, który obserwuje ponad 10000 osób. Zamieszczane są tam informacje o bieżącym funkcjonowaniu jednostki, konkursach, wystawach, sukcesach pracowników i studentów. Fanpage jest również forum wymiany myśli i uwag wewnątrz społeczności kierunku.

Wykorzystywany jest również Instagram gdzie poza oficjalnym profilem kierunku funkcjonują również konta poszczególnych katedr i pracowni, relacjonujące ich działalność. Tworzone są również strony internetowe zakładane na potrzeby wydarzeń, wystaw i zadań semestralnych lub warsztatów projektowych.

Działa internetowy kwartalnik pod tytułem FORMY gdzie publikowane są recenzowane artykuły o charakterze problemowym – sześć esejów na kwartał. Na czasopismo składają się także Krótkie Formy redagowane przez zespół studencki – kilka tekstów miesięcznie.

Kierunek wykorzystuje do promocji i informacji kandydatów o zasadach rekrutacji na studia również różne wydawnictwa, foldery i broszury, które są dostępne między innymi podczas Dnia Otwartych Drzwi. Ze względu na pandemię w roku akademickim 2019/2020 i 2020/2021 ta coroczna impreza nie odbyła się w tradycyjnej formie.

Dostęp do informacji na temat kierunku jest możliwy poprzez działalność „Galerii Schody” obejmującej przestrzeń wspólnie budynku, w którym mieści się Wydział Form Przemysłowych prowadzący kierunek wzornictwo Galeria organizuje corocznie cykl wystaw poświęconych dziełom artystycznym i projektowym o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Prezentuje także prace studenckie w formie ekspozycji retrospektywnych, plenerowych i studenckich wystaw końcoworocznych.

Publicznie dostępne informacje obejmują cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów - dostępne w opisie kierunku studiów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Wszystkie informacje są aktualizowane i monitorowane na bieżąco przez powołany do tego zespół.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wszystkie formy publicznego dostępu do informacji o kierunku realizowane są bardzo dobrze. Treści są podane w sposób pełny, zrozumiały i dostępny dla osób z niepełnosprawnością. Treści są aktualizowane na bieżąco. Zawierają wszystkie dane dotyczące kształcenia, w tym cel kształcenia, opis kierunku, pełne dane dotyczące rekrutacji oraz plan studiów, moduły zajęć i karty opisu przedmiotów. Struktura informacji jest bardzo przejrzysta. Na podkreślenie zasługuje aktywne informowanie o działalności kierunku w mediach społecznościowych mające na celu zachęcenie kandydatów do studiowania.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności funkcji kierowniczych i podmiotów opiniodawczo-doradczych określone zostały w sposób przejrzysty w Statucie Uczelni uchwalonym przez Senat Uczelni i w regulaminie organizacyjnym uczelni wprowadzonym zarządzeniem Rektora. Nadzór organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni, sprawuje dziekan Wydziału Form Przemysłowych. Dziekan współpracuje w tym zakresie z prodziekanami. Nadzór administracyjny sprawuje administracja wydziału. Zakres jej działania określa regulamin organizacyjny uczelni. Rada wydziału jest podmiotem przedstawicielskim, reprezentującym pracowników i studentów wydziału, realizującym autonomię programową kierunku. Do kompetencji rady wydziału należy tworzenie i doskonalenie programów studiów. Rada wydziału pełni również rolę opiniodawczo-doradczą dla dziekana.

Doskonalenie programu studiów, jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem realizacji programu studiów wspomaga wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia. Nadzór nad systemem na poziomie Uczelni sprawuje Rektor, na poziomie wydziału, jego dziekan. W skład struktury organizacyjnej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia wchodzi: pełnomocnik Rektora do spraw zapewnienia jakości kształcenia, Uczelniana Rada Jakości Kształcenia Artystycznego, Wydziałowe Komisje Zapewnienia Jakości Kształcenia, Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia w Szkole Doktorskiej. Zapisy uchwały Senatu dotyczącej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia przewidują udział w składach uczelnianej rady oraz wydziałowych komisji przedstawicieli studentów wskazanych przez właściwy organ samorządu studentów.

Zasady zarządzania kierunkami studiów w tym zasady tworzenia, przekształcania i likwidacji studiów określone zostały w Statucie Uczelni. Zgodnie z postanowieniami Statutu, Senat Uczelni określił wytyczne dotyczące wymagań w zakresie tworzenia i doskonalenia programu studiów. Informacje stanowiące podstawę do opracowania potencjalnych zmian programu studiów pochodzące od interesariuszy wewnętrznych – nauczycieli akademickich i studentów oraz zewnętrznych – absolwentów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego omawiane są przez powołany przez dziekana zespół do spraw programu studiów na kierunku wzornictwo. Propozycje zmian przedstawiane są Wydziałowej Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia, dziekanowi oraz wydziałowemu samorządowi studenckiemu. Po opracowaniu i zatwierdzeniu przez samorząd studencki, propozycje przedstawiane są na posiedzeniu rady wydziału. Senat ustala program studiów na podstawie przedstawionego przez dziekana projektu, zaopiniowanego uprzednio przez radę wydziału.

Uczelnia w ostatnich zmianach w programie studiów na kierunku wzornictwo (uchwała Senatu z dnia 9 czerwca 2021 roku) uwzględniła wnioski z analizy wykorzystania narzędzi i technik kształcenia na

odległość. Na ich podstawie wprowadzone zostały zmiany dotyczące treści programowych i możliwości ich realizacji za pomocą technik kształcenia na odległość. Znalazło to odzwierciedlenie w zapisach zawartych w kartach przedmiotów. Wizytowany kierunek wzornictwo jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w zakresie subdyscypliny sztuki projektowe). W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodzie Problem-Based Learning. W realizacji programu studiów przewidziano wykorzystanie zaawansowanych systemów CAD (komputerowego wspomaganie projektowania) i CAM (komputerowe wspomaganie wytwarzania) również w zakresie rapid prototyping.

Procedury opracowanego i wdrożonego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają i wymagają przeprowadzanie systematycznej oceny programu studiów. Analiza udostępnionych rocznych sprawozdań Wydziałowej Komisji Zapewniania Jakości Kształcenia pozwala na określenie zakresu oceny programu studiów oraz źródeł informacji, na podstawie których ocena jest przeprowadzana. Zakres oceny obejmuje obszary: realizacja koncepcji kształcenia na kierunku, rekrutacja, monitoring programu studiów, ocena osiągniętych efektów uczenia się, umiędzynarodowienie procesu kształcenia, współpraca z otoczeniem zewnętrznym, zasoby kadrowe, infrastruktura dydaktyczna, wsparcie studentów w procesie uczenia się, badanie kariery zawodowej oraz opinia pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do pracy zawodowej, analiza działalności naukowej i artystycznej oraz zaangażowanie w nich studentów, system obiegu i udostępniania informacji, funkcjonowanie systemu zapewniania jakości.

Dane i informacje stanowiące przedmiot analiz dotyczących oceny programu studiów zbierane są w trakcie realizacji różnorodnych procesów. Analiza stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych, kierunkowych efektów uczenia się opiera się na informacjach uzyskanych w trakcie semestralnych i końcoworocznych przeglądów oraz wystaw końcoworocznych. W trakcie przeglądów każdy student prezentuje wszystkie zrealizowane przez siebie w danym semestrze prace przed komisją składającą się ze wszystkich nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w ramach programu studiów. Przeglądowi towarzyszy dyskusja dotycząca ewentualnych zmian w programie studiów. Po przeglądzie organizowane są również spotkania ze studentami, w trakcie których mogą oni przekazać swoje opinie i spostrzeżenia dotyczące programu studiów i jego realizacji. Procedura ta doprowadziła w zeszłym roku akademickim do zmiany programu studiów polegającej na wprowadzeniu nowych przedmiotów: *podstawy projektowania uniwersalnego*, *techniki prezentacji* oraz *profesjonalne portfolio*. W latach 2019/2020 oraz 2020/2021 wystawy końcoworoczne zostały przeprowadzone w przestrzeni wirtualnej z wykorzystaniem portali społecznościowych oraz uczelnianej strony www.

Zewnętrznym potwierdzeniem osiągnięcia przez studentów kierunku wzornictwo zakładanych efektów uczenia się są osiągnięcia studentów w konkursach projektowych oraz wystawach. Uczelnia przedstawiła imponującą listę studenckich osiągnięć w krajowych i światowych wydarzeniach. Studenci wizytowanego kierunku biorą udział, w większości znaczących, konkursach i wystawach dotyczących szeroko rozumianego projektowania. W wielu przypadkach są nagradzani. Uczelnia gromadzi informacje o sukcesach studentów i wykorzystuje te informacje do doskonalenia programu studiów. Ciągłe wysoka pozycja studentów wizytowanego kierunku w kolejnych konkursach i przeglądach świadczy o tym, że program studiów jest stale aktualizowany i dostosowywany do bieżących wyzwań jakie stoją przed projektantami wzornictwa.

Z wielu wykorzystywanych przez Uczelnię instrumentów umożliwiających zdobywanie informacji niezbędnych do przeprowadzania analiz aktualności programu studiów i jego realizacji wymienić należy prowadzone ankiety studenckie, karty oceny jakości kształcenia składane po przeglądach przez nauczycieli akademickich oraz dobrze wykształcony system monitorowania karier absolwentów. Należy podkreślić bardzo dobrą współpracę z absolwentami, którzy stają się pracodawcami dla kolejnych roczników studentów oraz z tymi, którzy stają się nauczycielami akademickimi, równocześnie prowadząc aktywną pracę zawodową. W ten sposób Wydział Form Przemysłowych tworzy wyjątkowe środowisko składające się z nauczycieli akademickich, absolwentów – czynnych zawodowo projektantów oraz studentów i doktorantów. Rzeczywisty, naturalny i niewymuszony przepływ informacji w tym aktywnym zawodowo i akademicko środowisku umożliwia realizację procesu ciągłego doskonalenia programu studiów. Równocześnie intensywne kontakty z zagranicznymi środowiskami akademickimi pozwalają na dostosowanie programu studiów do potrzeb międzynarodowego rynku pracy projektantów wzornictwa.

Na szczególną uwagę zasługuje, zidentyfikowany na wizytowanym kierunku, znaczący i faktyczny wpływ instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na jakość kształcenia i na budowę kultury tejże jakości. Wśród prowadzonych procesów należy szczególnie wyróżnić: współpracę w zakresie tworzenia treści kształcenia w przypadku przedmiotów projektowych, umożliwiającą wypełnienie efektów uczenia się najbardziej aktualnymi treściami z punktu widzenia trendów na rynku pracy i rynku usług oraz realizowane przeglądy współpracy podczas wspólnych podsumowań zrealizowanych projektów.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena zakończyła się wyróżniającą oceną wyrażoną w Uchwale Nr 507/2014 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 4 września 2014 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „wzornictwo” prowadzonym na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Uczelnia prowadzi analizy zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonywanych przez Polską Komisję Akredytacyjną.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia uwzględnia w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia na odległość. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych potwierdza pozytywna ocena wszystkich kryteriów niniejszego raportu. Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest zewnętrznym ocenom PKA. Wyniki ocen są poddawane analizie, wnioski z analiz są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Jako dobrą praktykę należy zidentyfikować współpracę z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie tworzenia i aktualizacji treści programowych na poziomie konkretnych treści kształcenia. Umożliwia to wypełnianie efektów uczenia się danego przedmiotu aktualnymi treściami, odpowiadającymi potrzebom rynku pracy i rynku usług.

Zalecenia

Brak

5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

W wyniku poprzedniej oceny zakończonej oceną wyróżniającą, nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.