

Załącznik nr 2

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Finansów
i Biznesu Vistula w Warszawie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **12-13 stycznia 2024**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	26
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	32
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	35
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	41
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	44
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	47
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	50
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	52
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Mariusz Dański, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Joanna Maruszczak, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku grafika prowadzonym w Akademii Finansów i Biznesu Vistula w Warszawie (dalej również: AFiBV, AFiBV w Warszawie) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Zgodnie z postanowieniami uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nr 600/2023 z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie stacjonarnej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena, stanowiąca powtórnią, została przeprowadzona w roku akademickim 2017/2018 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. Pierwsza ocena tego kierunku w ramach AFiBV została przeprowadzona w roku akademickim 2015/2016. Poprzednio kierunek ten prowadziła Europejska Akademia Sztuk w Warszawie (ocena pozytywna, 2010).

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, oglądu bazy dydaktycznej a także spotkań przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne/niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	960 h / 32 ECTS (6 miesięcy)	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- grafika artystyczna - grafika interdyscyplinarna	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	598	33
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2472	1596
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	99	99
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	148	148
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	81	81

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	drugiego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne/niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	

Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	480 godzin lekcyjnych / 16 ECTS (3 miesiące)	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- grafika artystyczna - grafika interdyscyplinarna	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	0	18
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1535	981
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	61	61
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	95	96
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	62	62

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ¹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja kształcenia i cele na kierunku grafika zostały opracowane w oparciu o Misję Uczelni. Zgodnie z Misją Akademii Finansów i Biznesu Vistula zasadniczym celem studiów na ocenianym kierunku jest jak najlepsze przygotowanie absolwentów do przyszłej kariery, poprzez stałe unowocześnianie technologii studiów i dostosowanie programu do zmieniającego się świata.

Misją kierunku jest przygotowanie praktyczne studentów, przyszłych wdrożeniowców dla współczesnej odpowiedzialnej społecznie gospodarki, nastawionej na postęp, konkurencyjną kreatywność i realny wzrost wartości w przyszłości, w skali lokalnej i globalnej uwzględniającej dynamikę zmian otoczenia Przemysłu 5.0. Ściśle wpisuje się to w Misję Uczelni, którą jest „(...) przygotowanie jej absolwentów pod kątem potrzeb rynku gospodarczego, jak i szeroko pojętej sfery publicznej - do ich przyszłej kariery zawodowej poprzez ciągłe unowocześnianie technologii i metod uczenia oraz dostosowywanie programów studiów do oczekiwań zmieniającego się świata”.

Zgodnie ze strategią Uczelni, kierunek *grafika* należy do innowacyjnych programów studiów rozwijających wiedzę i kompetencje niezbędne do alokacji na rynku pracy oraz rozwoju kariery zawodowej, którego absolwenci wyposażeni są w kompetencje z zakresu wiedzy, umiejętności i postaw niezbędnych do twórczego wykonywania swojego zawodu. Celem Uczelni jest również prowadzenie działalności popularyzującej kierunek studiów poprzez wspieranie wystąpień pracowników Wydziału w mediach społecznościowych, przygotowywanie przez wykładowców kierunku webinarów dla maturzystów, uczestnictwo w tematycznych spotkaniach ze szkołami średnimi itp.

Nadrzędnym celem programu studiów jest opracowanie fundamentu składającego się z kompetencji (wiedzy, umiejętności i postaw) wymaganych na rynku pracy oraz umożliwienie każdemu studentowi stworzenie unikalnego profilu poprzez dobór studiowanych treści do jego indywidualnych zainteresowań. Co w założeniu ma spowodować, że po opanowaniu programu studiów student powinien być przygotowany nie tylko do podjęcia pracy, ale także do samodzielnego planowania i realizowania własnego rozwoju.

Analizę stopnia spełnienia kryteriów przez Uczelnię, zespół oceniający dokonał na podstawie rozmów z władzami, pracownikami, studentami i interesariuszami oraz lektury dostarczonych przez Uczelnię dokumentów, w tym: *Raportu samooceny* oraz materiałów uzupełniających.

Kształcenie studentów na ocenianym kierunku odbywa się w systemie dwustopniowym (studia stacjonarne i niestacjonarne). Studia licencjackie trwają sześć semestrów ich absolwenci mogą kontynuować naukę na trwających cztery semestry studiach drugiego stopnia.

Obecnie nie są realizowane zajęcia na studiach drugiego stopnia.

Program kształcenia na kierunku *grafika* został tak opracowany, by w jak najszerszy sposób uwzględnić różnorodność środków wyrazu jakimi posługuje się współczesny grafik, ze szczególnym uwzględnieniem oczekiwań współczesnych odbiorców. Ma on za zadanie przygotowanie studentów do wykonywania takich zawodów jak: projektant grafiki, operator DTP, grafik komputerowy multimedialny, ilustrator, animator, fotograf.

Oceniany kierunek ma za zadanie „łączyć aspekty związane z wykorzystaniem sztuki i projektowania z uwzględnieniem i poszanowaniem oczekiwań ze strony rynku pracy”.

Celem programu kierunku *grafika* jest wyposażenie absolwentów w umiejętności niezbędne do świadomej pracy artystycznej w oparciu o szerokie spektrum znajomości technik artystycznych. W związku z powyższym program studiów uwzględnia możliwość zdobycia wiedzy i umiejętności w zakresie klasycznych technik obrazowania (*grafika*, rysunek, malarstwo, ilustracja), szeroko rozumianej sztuki mediów (animacja, media interaktywne, wideo), w zakresie tworzenia i obróbki obrazu fotograficznego, prezentowania prac i projektów graficznych, w dziedzinie historii i teorii sztuki oraz roli sztuki w rozwoju kultur i społeczeństw, posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 (studia stopnia stopnia) i B2+ (studia drugiego stopnia).

Na studiach pierwszego stopnia w programie studiów od czwartego semestru studentom oferowane są do wyboru dwie specjalności: *grafika interdyscyplinarna* i *grafika artystyczna*.

Absolwent studiów pierwszego stopnia pozyskuje wiedzę teoretyczną, techniczną oraz umiejętności praktyczne niezbędne w pracy jako grafik w agencji reklamowej lub branży projektowej. Potrafi pracować w różnych technikach artystycznych (rysunek, malarstwo, fotografia, grafika warsztatowa, grafika eksperymentalna), posiada wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury, orientuje się w nowych

trendach artystycznych. Jest przygotowany do pracy jako niezależny artysta, a także do tworzenia grafiki projektowej we wszystkich jej formach. Jest świadomy tego, jakich narzędzi używać do realizacji określonego celu, zna oprogramowanie graficzne w zakresie grafiki 2D zarówno statycznej, jak i animowanej, potrafi opracowywać materiał video. Uzyskanie tytułu „licencjata” upoważnia go do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim, w uczelniach artystycznych i nieartystycznych.

Absolwent studiów drugiego stopnia jest przygotowany do tworzenia grafiki projektowej we wszystkich jej formach. Jest świadomy tego, jakich narzędzi użyć do realizacji określonego celu. Zna zasady poprawnej kompozycji. Potrafi wykonać projekty łączące obraz i tekst w atrakcyjny i interesujący sposób. Zna obróbkę cyfrową zdjęć i filmów, potrafi przygotować je do publikacji na różnych mediach. Potrafi wykonać interaktywne i statyczne prezentacje multimedialne, a także interpretować założenia projektowe zleceńodawcy. Posiada wiedzę z zakresu fotografii, typografii oraz grafiki wektorowej i rastrowej. Potrafi w swoich pracach uzyskać oryginalny efekt artystyczny, spełniający wysokie standardy estetyczne i techniczne.

Na studiach drugiego stopnia w programie studiów od trzeciego semestru studentom oferowane są do wyboru dwie specjalności: *grafika interdyscyplinarna* i *grafika artystyczna*.

Oceniany kierunek został w 100% przyporządkowany do dyscypliny artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. W raporcie widoczne są czytelne odniesienia w stosunku do koncepcji i celów kształcenia, które uwzględniają postęp w obszarach działalności naukowej właściwych dla kierunku *grafika*. Dobrze ilustruje to proces modyfikacji i dostosowywania programu studiów do współczesnych wymagań poprzez wprowadzenie nowych przedmiotów: *Podstawy edycji obrazu cyfrowego z elementami technologii AI* oraz *Edycji i przetwarzania obrazu cyfrowego z elementami technologii AI*.

Analiza dokonana przez zespół oceniający PKA zakładanych kierunkowych efektów uczenia się pozwala uznać, że zaproponowana przez Uczelnię koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany (dotyczy zarówno studiów pierwszego oraz drugiego stopnia).

Kierunkowe efekty uczenia się zostały opracowane bardzo szeroko pod względem zawartych treści.

Na podstawie dostarczonych dokumentów można stwierdzić, że dla studiów na poziomie pierwszego stopnia sformułowano 5 efektów w kategorii wiedzy, 7 efektów w kategorii umiejętności i 5 efektów w kategorii kompetencji społecznych.

Analiza wykazała, że w odniesieniu do uniwersalnej charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji dla studiów pierwszego stopnia założenia zaproponowane przez Uczelnię są słuszne. Jednakże w opisie zakładanych kierunkowych efektów uczenia się zespół oceniający dostrzegł brak rozbudowanych efektów uczenia się związanych z wiedzą z zakresu grafiki – odnoszą się do niej zaledwie dwa efekty kierunkowe w zakresie wiedzy (GR_K6_W01, GR_K6_W03).

Dla studiów na poziomie drugiego stopnia sformułowano 5 efektów w zakresie wiedzy, 9 efektów w zakresie umiejętności oraz 4 efekty w zakresie kompetencji społecznych. W przypadku studiów drugiego stopnia Uczelnia zdefiniowała wyłącznie jeden kierunkowy efekt uczenia się w zakresie wiedzy ściśle powiązanej z grafiką (GR_K6/7_W01).

Wadą opracowanych przez Uczelnię kierunkowych efektów uczenia się (zarówno na studia I, jak i II stopnia) jest to, że koncepcja kształcenia przedstawiona za ich pomocą, zakłada przygotowanie do

niesprecyzowanej działalności projektowej i artystycznej. Równocześnie efekty te nie są w pełni zgodne z aktualnym stanem wiedzy, potrzebami oraz praktyką uprawiania zawodu grafika. W puli efektów widoczny jest brak efektów odnoszących się do wiedzy z zakresu metodyki pracy projektowej w zakresie grafiki, w tym metod i technik używanych w trakcie realizacji procesu projektowego specyficznego dla grafiki artystycznej i projektowej, czy wdrożeń. Szczególnie widoczny jest brak efektów określających umiejętność projektowania graficznego. Analiza dostarczonych materiałów z zakresu kierunkowych efektów uczenia się, ze względu na ich ogólnikową treść, nie pozwala określić w jakim zakresie absolwent studiów zarówno na poziomie pierwszego, jak i drugiego stopnia, opanuje umiejętność projektowania graficznego.

Zaproponowane przez Uczelnię zdefiniowane dla kierunku efekty uczenia się nie są w pełni zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Sformułowania opisujące efekty uczenia się nie odnoszą się do wymaganego charakterystykami drugiego stopnia zakresu i głębi oraz kontekstu wiedzy dla poziomów 6. i 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji. W zakresie umiejętności nie opisują złożoności i nietypowości problemów jakie powinni formułować i rozwiązywać absolwenci kierunku grafika o profilu praktycznym. Żaden z efektów uczenia się dotyczących wiedzy nie odnosi się do zaawansowanej wiedzy z jakiegokolwiek zakresu. Podobnie jest w przypadku efektów uczenia się, żaden z nich nie odnosi się wprost do umiejętności rozwiązywania złożonych problemów – dla studiów na poziomie pierwszego stopnia – oraz do formułowania i rozwiązywania złożonych problemów – dla studiów na poziomie drugiego stopnia w zakresie grafiki.

Szczególnie widoczne jest to na studiach pierwszego stopnia w efektach:

- GR_K6_W02 - brak informacji na temat głębi wiedzy;
- GR_K6_W03 - „najbardziej podstawowe (!) zagadnienia z zakresu...”

W przypadku efektów odnoszących się do składnika P6S_WK widoczny jest brak odniesienia do wiedzy z zakresu fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.

Ponadto efekt GR_K6_W05 - „orientuje się w aktualnych trendach technicznych i stylistycznych oraz w tradycjach twórczych i odtwórczych związanych ze stylami w sztuce, zna podstawowe zasady dotyczące środków ekspresji pokrewnych dyscyplin artystycznych, posiada podstawową wiedzę z zakresu autoprezentacji i marketingu”, powinien zostać przypisany do dwóch kodów składnika opisu: P6S_WK i P6S_WG.

W przypadku efektu GR_K6_U01 – „Absolwent potrafi w części samodzielnie formułować i tworzyć własne koncepcje projektowe i artystyczne zachowując spójny i indywidualny charakter swoich realizacji, przy zachowaniu konsekwencji własnych decyzji w procesie wyboru inspiracji, technik i narzędzi”, dyskusyjne jest przypisanie go do kodu składnika opisu: P6S_UK, jeśli, to również powinien zostać przypisany do P6S_UW.

Analiza wykazała również, że efekt GR_K6_U02 „Absolwent potrafi w oparciu o posiadaną wiedzę, odbierać i tworzyć niezbyt złożone przekazy artystyczne i projektowe w typowych warunkach” - przypisany do kodu składnika opisu: P6S_UW, nie został prawidłowo opisany i nie uwzględnia wymagań związanych z głębią wykorzystywanej wiedzy, a szczególnie nie uwzględnia formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów oraz wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych.

Na studiach drugiego stopnia kierunkowe efekty uczenia się zawarte w Raporcie samooceny nie zawierają odniesień do charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji (odnoszą się wyłącznie do kwalifikacji na poziomie 6. PRK). W ramach przeprowadzonych rozmów w trakcie spotkania z osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie raportu samooceny wyjaśniono, że zarówno do raportu, jak i programu studiów wkraść się błąd. Niemniej jednak, liczne błędy zdiagnozowane podczas analizy przedstawionego materiału, czyli:

- Brak odniesień w zaproponowanych przez Uczelnię kierunkowych efektach uczenia się bezpośrednio do zagadnień związanych z grafiką (jedynie efekt GR_K6/7_W01).
- Efekty GR_K6/7_W02, GR_K6/7_W03, GR_K6/7_W04 - powinny być przypisane do kodów składnika opisu P7S_WK i P7S_WG.
- Brak w wykazie kierunkowych efektów uczenia się odniesień do składnika P7S_WK w zakresie: fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.
- Efekt GR_K6/7_W05 jest błędnie przypisany do składnika P7S_WG, powinien być przypisany do P7S_WK.
- Efekty GR_K6/7_U02 oraz GR_K6/7_U04 - błędnie zostały przypisane do składnika P6S_UO, powinny być przypisane do P7S_UW.
- Efekt GR_K6/7_U07 - błędnie został przypisany do P6S_UO, powinien być przypisany do P7S_UU.
- Wśród kierunkowych efektów kształcenia widoczny jest brak odniesień do kodu składnika PRK P7S_KO.
- Wśród efektów z zakresu Komunikacji zostały podane błędne odniesienia do nieistniejących kodów - PS_KR i PS_KK.
- W kierunkowych efektach kształcenia widoczny jest brak klarownych odniesień do wdrożeń.
- Z analizy kart przedmiotów wynika, że na studiach drugiego stopnia nie ma możliwości uzyskania wszystkich efektów uczenia się (w kartach przedmiotów nie został uwzględniony efekt: GR_K6/7_U07).

Oznacza to, że opisy efektów kierunkowych dla kierunku *grafika* studia drugiego stopnia nie są zgodne z poziomem 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Zespół oceniający PKA zaleca pilne dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się na kierunku *grafika*, zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia do obowiązujących przepisów.

Opracowane przez Uczelnię kierunkowe efekty uczenia się uwzględniają umiejętności komunikowania się w języku obcym. Opis efektów umożliwia ich osiągnięcie pod warunkiem zapewnienia odpowiednich treści i metod kształcenia oraz weryfikacji, których program studiów zarówno na studiach pierwszego oraz drugiego stopnia nie uwzględnia. Karty przedmiotu języka obcego - *Język angielski 1, 2* - na studiach pierwszego stopnia oraz *Język obcy 1, 2* - na studiach drugiego stopnia, uwzględniają dokładnie te same cele: „nabycie umiejętności komunikacyjnych na poziomie ponad zaawansowanym (B1+), z uwzględnieniem autentycznych danych”. Oznacza to, że Uczelnia nie uwzględnia w praktyce nabycia przez absolwenta umiejętności językowych zgodnych z wymaganiami określonymi odpowiednio dla poziomów B2 i B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Zespół oceniający PKA zaleca dostosowanie wymagań w zakresie znajomości języka obcego do obowiązujących przepisów.

W raporcie samooceny w tabelach określających efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów (zarówno na studiach pierwszego i drugiego stopnia) Uczelnia błędnie odnosi się do *symbolów efektu kształcenia (kierunkowego)* zamiast efektów uczenia się. W przypadku załączonych do raportu programów studiów (zarówno pierwszego, jak i drugiego stopnia) nazewnictwo stosowane przez Uczelnię jest prawidłowe.

Zespół oceniający PKA zaleca uporządkowanie i dostosowanie nazewnictwa występujących w dokumentach do obowiązujących przepisów.

Po wnikliwej analizie, zespół oceniający PKA zaleca uporządkowanie dokumentacji oraz wprowadzenie koniecznych zmian na ocenianym kierunku, tak by kierunkowe efekty uczenia się zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia na kierunku *grafika* w pełni odpowiadały odpowiedniemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu. W związku z powyższym należy przeanalizować efekty uczenia się zawarte w poszczególnych kartach przedmiotów i dostosować je do właściwego poziomu PRK. Szczególnie widoczne jest to w kartach przedmiotów na studiach drugiego stopnia, które nie uwzględniają wiedzy studenta na poziomie pogłębionym (7 PRK), zwłaszcza wśród przedmiotów ściśle związanych z warsztatem artystycznym.

Zespół oceniający zaleca opracowanie przez Uczelnię odpowiedniego mechanizmu kontroli, który pozwoli uniknąć w przyszłości powstawania takich błędów.

Pomimo zastrzeżeń wykazanych wcześniej, opracowane przez Uczelnię kierunkowe efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i zostały sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji (nie dotyczy zdiagnozowanych błędów).

Zaproponowana przez Uczelnię koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy czego przykładem jest realizacja serii wystaw wewnętrznych oraz zewnętrznych - wykładowców i studentów (z zakresu rysunku i malarstwa plenerowego, grafiki warsztatowej, fotografii i projektowania graficznego). Dobrze obrazuje to zagadnienie współpraca m.in.: z UCK „Alternatywy” i nawiązywanie nowych kontaktów w Polsce, a także za granicą (w ramach programu Erasmus z uczelniami z Hiszpanii, Włoch i Portugalii).

Pomimo przedstawionej dokumentacji (Protokoły z Kolegium Otoczenia Społeczno-Gospodarczego, Rad programowych i Komisji jakości (Uczelnianej i Wydziałowej)), rozmowy przeprowadzone w trakcie wizytacji nie potwierdzają, że w procesie formułowania programu studiów i efektów uczenia się czynnie uczestniczyli przedstawiciele środowiska społeczno-gospodarczego.

W dokumentacji programowej kierunku udostępnionej podczas wizytacji zespół oceniający nie znalazł potwierdzenia faktu, że realizowany obecnie program ocenianego kierunku posiada opinię złożoną przez podmiot zewnętrzny lub analizę programu dokonaną przez interesariuszy wewnętrznych. W związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje włączenie wybranych interesariuszy w system budowania koncepcji kształcenia na realizowanym profilu kształcenia na kierunku *grafika*.

Program nauczania zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia na kierunku *grafika* uwzględnia nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Przede wszystkim w zakresie zagadnień wprowadzających, takich

jak *Szkolenie biblioteczne* i *BHP* (zajęcia są realizowane w postaci zajęć e-learningu) oraz języków obcych, które częściowo realizowane są z wykorzystaniem możliwości platformy Altissia.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku na studiach pierwszego i drugiego stopnia są zgodne ze strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej właściwych dla kierunku *grafika*, są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.

Kierunkowe efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany.

Kierunkowe efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

1. Efekty kierunkowe ocenianego kierunku zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia nie są w pełni zgodne z wymaganiami określonymi w PRK odpowiednio dla poziomu 6 i 7.
2. Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku nie zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Deklarowana przez Uczelnię współpraca z interesariuszami nie znalazła odzwierciedlenia w trakcie rozmów z interesariuszami.
3. Stosowane w efektach uczenia się nazewnictwo nie jest zgodne z obowiązującymi przepisami.
4. Pomimo prawidłowo opracowanych przez Uczelnię kierunkowych efektów uczenia się uwzględniających umiejętności komunikowania się w języku obcym, Uczelnia nie uwzględnia w efektach określonych dla zajęć nabycia przez absolwenta umiejętności językowych zgodnych z wymaganiami określonymi odpowiednio dla poziomów B2 i B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (błędnie opracowane karty przedmiotów).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się podjęcie ustawicznej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi przy doskonaleniu koncepcji kształcenia i określaniu programu studiów z zachowaniem odpowiednich systemowych procedur potwierdzających tę współpracę.

2. Zaleca się dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się na kierunku grafika, zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia do obowiązujących przepisów.
3. Zaleca się w kartach przedmiotów dostosowanie wymagań w zakresie znajomości języka obcego do obowiązujących przepisów w tym uwzględnienie nabycia przez absolwenta umiejętności językowych zgodnych z wymaganiami określonymi odpowiednio dla poziomów B2 (studia pierwszego stopnia) i B2+ (studia drugiego stopnia) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
4. Zaleca się uporządkowanie i dostosowanie dokumentacji, w tym nazewnictwa do obowiązujących przepisów zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.
5. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Konstrukcja programu studiów na kierunku *grafika* na studiach pierwszego i drugiego stopnia, zarówno w formie stacjonarnej jak i niestacjonarnej jest poprawna i nie budzi większych zastrzeżeń.

Zaproponowane przez Uczelnię treści programowe umożliwiają osiągnięcie określonych dla kierunku efektów uczenia się, uwzględniających wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowano kierunek, choć ze względu na określenie zbyt małej liczby godzin dla przedmiotów ogólnoplastycznych – istotnie utrudniony.

Na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia zajęcia prowadzone są w języku polskim i angielskim. Przedmioty specjalnościowe obejmują 374h; na studiach niestacjonarnych 236h i są w większości prowadzone przez wykładowców posiadających doświadczenie praktyczne w działalności projektowej oraz artystycznej. Na studiach stacjonarnych drugiego stopnia przedmiotom specjalnościowym przypisano 301h, a na niestacjonarnych 188h.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy jest właściwych dla kierunku.

Plan studiów umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych przez Uczelnię efektów uczenia się (dla studiów pierwszego stopnia), przy czym w związku z występującymi błędami nie odpowiadają one w pełni uzyskaniu wszystkich zakładanych efektów uczenia się określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacji dla poziomu 6. W przypadku studiów drugiego stopnia w związku z błędnie określonymi kierunkowymi efektami uczenia i ich nieodpowiedniemu przypisaniu do 6. poziomu PRK, nie spełniają one obowiązujących przepisów. Tylko część kart przedmiotów na studiach drugiego stopnia zwiera odniesienia do treści kształcenia umożliwiających realizację materiału w stopniu pogłębionym (7. PRK). *Są to przedmioty: Pracownia rysunku i malarstwa - projekt zawodowy; Pracownia multimedialna i elementy technologii AI - projekt zawodowy; Pracownia grafiki eksperymentalnej - projekt specjalnościowy; Pracownia multimedialna – projekt specjalnościowy; Pracownia sztuki książki -*

projekt specjalnościowy; Pracownia grafiki warsztatowej użytkowej - projekt specjalnościowy; Pracownia grafiki warsztatowej - projekt specjalnościowy; Pracownia projektowania graficznego 2 – projekt specjalnościowy; Kreacja video 2.

Wśród sylabusów występują takie, w których treści kształcenia podane zostały w wyjątkowo lakonicznej i niesprecyzowanej formie. Przykładem ilustrującym to zjawisko jest przedmiot: *Retoryka kultury współczesnej* (treści kształcenia dla przedmiotu to: „Wybrane zagadnienia z kultury współczesnej.”).

W karcie przedmiotu *Pracownia kreatywnego projektowania w grafice i fotografii - projekt zawodowy*, jako cele przedmiotu podane są informacje odnoszące się do nieistniejącej specjalności „Sztuka Mediów”.

Inne zdiagnozowane błędy w kartach przedmiotów:

Studia pierwszego stopnia:

- Brak wpisanego kodu przedmiotu w kartach przedmiotu, m.in.: *Przysposobienie biblioteczne, Szkolenie BHP, Podstawy grafiki cyfrowej wektorowej, W1 – przedmiot ogólnouczelniany – techniki fotograficzne w grafice, Pracownia Sztuki książki-projekt specjalnościowy, Pracownia grafiki artystycznej – projekt zawodowy.*
- Odniesienia do nieistniejących symboli efektów kierunkowych uczenia się: *W1 – przedmiot ogólnouczelniany – techniki fotograficzne w grafice* (m.in. GR_K7W01); *Język angielski2* (m.in. K_W15).
- Podane błędne metody kształcenia: *Projektowanie graficzne w przestrzeni* – w komórce znajduje się zapis – „przykładzie”, *Pracownia grafiki artystycznej - projekt specjalnościowy 2* - brak wskazanej metody kształcenia.
- Brak lub błędny zapis daty opracowania ostatniej aktualizacji sylabusu, np.: *W2-Przedmiot ogólnouczelniany - Sztuka pisania i edycji, W2 - Przedmiot Ogólnoakademicki: Konteksty Ilustracji, Proseminarium, Pracownia multimedialna – projekt specjalnościowy - 2.*
- Brak wpisanego koordynatora przedmiotu np.: *W2-Przedmiot ogólnouczelniany - Sztuka pisania i edycji.*
- Nieprawidłowo określone wymagania wstępne, np.: *Pracownia rysunku i malarstwa – projekt specjalnościowy 1* - „Zaliczony egzamin z Rysunku i Malarstwa na semestrze trzecim” (brak egzaminu w programie studiów na wspomnianym przedmiocie).
- Pomimo zapewnienia, że zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość odbywają się wyłącznie dla wybranych przedmiotów (*Szkolenie BHP, Przysposobienie biblioteczne, Język obcy*) w części sylabusów, jako forma zajęć podana została „opcja online”. Dotyczy to na pierwszym stopniu: *Podstawy projektowania graficznego, Podstawy edycji obrazu cyfrowego z elementami technologii AI, Podstawy działań plastycznych, Historia Sztuki 1, Plener rysunkowo malarstwa 1, Historia sztuki 3, Malarstwo 2, Historia sztuki 4, Kreowanie marki, Autoprezentacja, Podstawy projektowania graficznego, Alternatywne Techniki Graficzne.*

Zespół oceniający PKA zaleca uważną analizę kart przedmiotów na obu stopniach i wprowadzenie niezbędnych poprawek w zakresie aktualizacji i dostosowania treści kształcenia do odpowiedniego

poziomu PRK oraz poprawę błędów stylistycznych, a także uzupełnienie brakujących danych, w tym prawidłowego określenia dat.

W przedstawionej do oceny dokumentacji Uczelnia nie udostępniła kart przedmiotów studiów niestacjonarnych zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia.

Plan studiów z uwzględnieniem ich formy oraz czasu trwania studiów został opracowany poprawnie. Uczelnia w raporcie samooceny podaje, że w przypadku studiów pierwszego stopnia nauka trwa 6 semestrów i w przypadku obu modułów wybieralnych: *grafika artystyczna* i *grafika interdyscyplinarna* przypisano im 180 ECTS. Natomiast na studiach II stopnia studia trwają 4 semestry, a modułom: *grafika artystyczna* i *grafika interdyscyplinarna* przypisano: 120 ECTS.

Zastrzeżenia zespołu oceniającego PKA dotyczą prawidłowości określenia nakładu pracy mierzonej łączną liczbą punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów.

Uczelnia w raporcie samooceny, *Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów* - wykazuje, że liczba punktów ECTS uzyskanych w trakcie zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich na studiach pierwszego stopnia wynosi 98,8 ECTS (2472h), a na studiach drugiego stopnia 61,4 ECTS (1535h). Są to dane zgodne z obowiązującymi przepisami. Zaznaczyć jednak należy, że zarówno w kartach przedmiotu, jak i programie studiów dane te nie zostały w żaden sposób wykazane (dotyczy określenia liczby punktów ECTS). Dodatkowo występują rozbieżności pomiędzy danymi wykazanymi w *Raporcie samooceny*, a Uchwałą Senatu AFIB Vistula w sprawie ustalenia programu studiów dla kierunku *grafika*.

W przypadku studiów pierwszego stopnia łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i/lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 91 ECTS, natomiast na studiach drugiego stopnia Uczelnia nie wykazuje liczby punktów ECTS, tylko określa liczbę godzin na studiach stacjonarnych - 1287. Uczelnia we wspomnianej Uchwale zaliczyła do puli zajęć kontaktowych – godziny konsultacji. Jednakże zgodnie stanowiskiem interpretacyjnym PKA w związku z tym, że Uczelnia nie wykazała dla tej formy osobnych: efektów uczenia się, treści programowych, sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się oraz w związku z niezaliczeniem konsultacji do rocznego wymiaru godzin zajęć dydaktycznych, obowiązującego nauczyciela akademickiego - taką interpretację należy uznać za błędną.

Analiza wykazała, że plan studiów na kierunku *grafika* zarówno w przypadku studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia, pomimo ujawnionych różnic, w ogólnym rozrachunku zapewnia, że łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia w przypadku studiów stacjonarnych wynosi co najmniej połowę punktów ECTS objętych programem studiów.

Dla części zajęć określona liczba godzin nie umożliwia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, szczególnie w zakresie oszacowanej liczby godzin przeznaczonych na zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. W przypadku części przedmiotów (przypisano im w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich liczbę punktów ECTS poniżej 50%). Dotyczy to na studiach pierwszego stopnia przedmiotów:

- *Podstawy animacji* – 30h, 3 ECTS (1,2 ECTS - zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, 1,8 ECTS - praca własna studenta);
- *Podstawy projektowania graficznego* – 30h, 3 ECTS;

- *Podstawy grafiki, linoryt* – 30h, 3 ECTS;
- *Podstawy grafiki cyfrowej wektorowej* – 30h, 3 ECTS;
- *Język obcy 1* – 30h (+60 h na platformie e-learningowej), 4 ECTS;
- *Język obcy 2* – 30h (+60 h na platformie e-learningowej), 4 ECTS;
- *Rysunek 3* – 30h, 3 ECTS;
- *Malarstwo 2* – 30h, 3 ECTS;
- *Projektowanie graficzne* – 30h, 3 ECTS;
- *Techniki druku płaskiego: litografia* – 25h, 3 ECTS;
- *Alternatywne techniki graficzne* – 30h, 3 ECTS;
- *Animacja 2* – 30h, 3 ECTS;
- *Pracownia sztuki książki – projekt specjalnościowy* – 35h, 5 ECTS;
- *Pracownia grafiki artystycznej – projekt specjalnościowy* – 35h, 4 ECTS;
- *Grafika artystyczna – pracownia eksperymentalna – projekt specjalnościowy* – 35h, 4 ECTS;
- *Algrafia* – 35h, 4 ECTS;
- *Pracownia multimedialna – projekt specjalnościowy 2* – 30h, 4 ECTS;
- *Pracownia projektowania graficznego – projekt specjalnościowy 2* – 30h, 4 ECTS;
- *Animacja 4* – 30h, 4 ECTS;
- *Projektowanie w ruchu* – 20h, 2 ECTS;
- *Projektowanie oprawy graficznej wydarzenia* – 30h, 3 ECTS;
- *Autoprezentacja* – 30h, 3 ECTS;

Studia drugiego stopnia:

- *Retoryka kultury współczesnej* – 30h, 3 ECTS;
- *Rysunek i malarstwo* – 30h, 3 ECTS;
- *Animacja 1* – 30h, 3 ECTS;
- *Język obcy 1* – 30h (+60 h na platformie e-learningowej), 4 ECTS;
- *Język obcy 2* – 30h (+60 h na platformie e-learningowej), 4 ECTS;
- *Pracownia rysunku i malarstwa i projekt zawodowy* – 30h, 3 ECTS;
- *Pracownia multimedialna i elementy technologii AI – projekt zawodowy* – 30h, 3 ECTS;
- *Pracownia grafiki eksperymentalnej – projekt zawodowy* – 20h, 3 ECTS;
- *Konsultacje z historii i teorii sztuki* – 15h, 2 ECTS;
- *Pracownia grafiki warsztatowej – projekt zawodowy* – 30h, 3 ECTS;
- *Pracownia grafiki warsztatowej użytkowej – projekt zawodowy* – 30h, 3 ECTS;
- *Pracownia projektowania graficznego – projekt zawodowy* – 30h, 3 ECTS;
- *Pracownia kreatywnego projektowania w grafice i fotografii – projekt zawodowy* – 30h, 3 ECTS;
- *Pracownia sztuki książki – projekt zawodowy* – 30h, 3 ECTS;
- *Pracownia grafiki eksperymentalnej – projekt specjalnościowy 1* – 45h, 4 ECTS;
- *Pracownia sztuki książki - projekt specjalnościowy* – 45h, 5 ECTS;
- *Pracownia grafiki warsztatowej – projekt specjalnościowy* – 45h, 5 ECTS;
- *Laboratorium słowa, obrazu i kreacji* – 30h, 3 ECTS;
- *Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej* – 30h, 3 ECTS;
- *Fotografia alternatywna* – 45h, 4 ECTS;
- *Pracownia grafiki warsztatowej użytkowej – projekt specjalnościowy* – 45h, 5 ECTS;
- *Pracownia projektowania graficznego – projekt specjalnościowy* – 45h, 5 ECTS;

- *Kreacja video 2* – 30h, 3 ECTS;
- *Tworzenie autorskich projektów fotograficznych* – 30h, 3 ECTS;
- *Alternatywne procesy w kreacji fotograficznej* – 45h, 4 ECTS;

W związku z powyższym zespół oceniający zaleca dostosowanie programu studiów do obowiązujących przepisów w zakresie zapewnienia wymogu 50% ogólnej liczby punktów ECTS, które student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.

Zespół oceniający zdiagnozował zbyt małą liczbę punktów ECTS przypisaną do części przedmiotów.

Studia I stopnia:

- *Animacja 3* – 30h, 1 ECTS (określając liczbę punktów ECTS nie uwzględniono pracy własnej studenta);
- *Rysunek 4* – 30h, 1 ECTS (nie uwzględniono pracy własnej studenta);
- *Pracownia sztuki książki – projekt zawodowy* – 30h, 1 ECTS (nie uwzględniono pracy własnej studenta);
- *Pracownia grafiki artystycznej – projekt zawodowy* – 30h, 1 ECTS (nie uwzględniono pracy własnej studenta);
- *Pracownia multimedialna – projekt zawodowy* – 30h, 1 ECTS (nie uwzględniono pracy własnej studenta);
- *Pracownia projektowania graficznego 2 – projekt zawodowy* – 30h, 1 ECTS (nie uwzględniono pracy własnej studenta).

Analiza treści programowych zawartych w kartach przedmiotów pozwoliła na zdiagnozowanie błędu polegającego na przypisaniu zbyt małej liczby godzin przeznaczonych na ich realizację (przewidziany przez Uczelnię nakład pracy utrudnia, a dla części przedmiotów wręcz uniemożliwia realizację zaproponowanych treści kształcenia). Dotyczy to:

Studia pierwszego stopnia:

- *Rysunek 1* (30h);
- *Podstawy rzeźby* (25h);
- *Rysunek 2 i malarstwo 1* (35h);
- *Techniki druku wklęsłego: sucha igła, mezzotinta, miedzioryt* (30h);
- *Techniki druku wklęsłego: akwaforta, akwatinta* (25h);
- *Rysunek 3* (30h);
- *Malarstwo 2* (30h);
- *Rysunek 4* (25h).

Studia drugiego stopnia:

- *Rysunek i malarstwo* (30h);
- *Pracownia grafiki eksperymentalnej – projekt zawodowy* (20h);
- *Pracownia rysunku i malarstwa – projekt specjalnościowy 1* (25h);
- *Pracownia dyplomowa* (10h);
- *Pracownia rysunku i malarstwa – projekt specjalnościowy 2* (25h).

W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca:

- Dostosowanie programu studiów do obowiązujących przepisów w zakresie zapewnienia wymogu 50% ogólnej liczby punktów ECTS, które student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.
- Analizę i korektę punktów ECTS tak, by został prawidłowo uwzględniony czas poświęcony na pracę własną studenta.
- Określenie prawidłowego nakładu pracy i godzin kontaktowych, które zapewnią prawidłową realizację zakładanych treści programowych i celów zawartych w kartach przedmiotów.

Zespół oceniający PKA rekomenduje również uporządkowanie kart przedmiotów w zakresie literatury podstawowej i uzupełniającej. W części kart zapisy dotyczą wspomnianej literatury są lakoniczne i specyficzne, np. na studiach pierwszego stopnia:

- *Podstawy animacji*: literatura podstawowa - 1, jako literaturę uzupełniającą prowadzący zalecił „notatki”(!).
- *Animacja*: literatura podstawowa – 1 (podręcznik dotyczący obsługi programu dostępny online), literatura uzupełniająca - 2 (notatki (!), 1 pozycja książkowa).
- *Kreacja video 1*: literatura podstawowa – 1 pozycja książkowa, literatura uzupełniająca - 1 (link do strony WWW).
- *Historia sztuki 1*: (bardzo duża liczba pozycji książkowych, literatura podstawowa – 10, literatura uzupełniająca - 9).
- *Historia sztuki 1*: (bardzo duża liczba pozycji książkowych, literatura podstawowa – 11, literatura uzupełniająca - 4).

Treści programowe poszczególnych przedmiotów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i działalności artystycznej w dyscyplinie, do której oceniany kierunek został przyporządkowany. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat, jak i o najnowsze metody badawcze i współczesne technologie.

Podczas konstruowania programu kierunku grafika Uczelnia uwzględniła różnorodność potrzeb i oczekiwań rynkowych proponując studentom (pierwszego i drugiego stopnia) wybór spośród dwóch specjalności: *grafika artystyczna* oraz *grafika interdyscyplinarna*.

Nacisk w programie położony jest nie tylko na dobór przedmiotów i treści kształcenia zapewniających dostarczenie studentom aktualnej wiedzy, umiejętności i kompetencji oraz praktyk w wielu renomowanych firmach. Koncepcja kształcenia zakłada wdrożenie idei ustawicznego uczenia się, niezbędnej z uwagi na nieustający rozwój dyscypliny, do której przyporządkowany został kierunek. W związku z powyższym na ocenianym kierunku wykorzystywane są rozwiązania dydaktyczne, umożliwiające elastyczne traktowanie formuły zajęć praktycznych. Jedną z nich jest system aktywnego uczenia się w grupach studenckich (active learning), co Uczelnia interpretuje jako szereg wydarzeń programowych skoncentrowanych na studencie i jego aktywności angażującej grupę poprzez współpracę rówieśniczą, eksperyment i wspólne rozwiązywanie problemów związanych z treściami programowymi.


W programie studiów 148 ECTS (82,2%) na studiach pierwszego stopnia i 95 ECTS (79,1%) na studiach drugiego stopnia przyporządkowano zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne, co stanowi

spełnienie wymogu dla profilu praktycznego w tym zakresie i oznacza, że zajęcia kwalifikowane przez Uczelnię jako zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w pełni spełniają wymogi ujęte w § 6. Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 roku w sprawie studiów.

Program studiów na studiach pierwszego stopnia obejmuje przedmioty z grupy zajęć obowiązkowych – 2395h na studiach stacjonarnych i 1766h na niestacjonarnych (z uwzględnieniem praktyk – 960h) i 136 ECTS, realizowane przez wszystkich studentów w kolejnych latach nauki. Na studiach drugiego stopnia przedmioty z grupy zajęć obowiązkowych realizowane są w trakcie 1390h na studiach stacjonarnych i 1081h na studiach niestacjonarnych (z uwzględnieniem praktyk – 480h) i 96 ECTS.

Plan studiów na kierunku *grafika* obejmuje również przedmioty kierunkowe i specjalistyczne, umożliwia zdobywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych do pracy w branży projektowej i artystycznej, a także przygotowuje do uruchomienia i prowadzenia własnej działalności gospodarczej, zgodnie z wybraną specjalnością. Wiedza uzupełniana jest umiejętnościami zdobywanymi podczas realizacji ćwiczeń oraz praktyk zawodowych. Część zajęć prowadzona jest w formie przedmiotów do wyboru, które Uczelnia określa jako fakultatywne, co w założeniu ma dać studentowi możliwość realizacji indywidualnej ścieżki dydaktycznej. Przedmioty fakultatywne, oferowane studentom są na studiach pierwszego stopnia na semestrach I (język obcy), II (język obcy, W1 – przedmiot wybierany) IV, V i VI (przedmioty specjalnościowe). Na studiach drugiego stopnia przedmioty fakultatywne wybiera się na semestrach I (język obcy), II (język obcy), III i IV (przedmioty specjalnościowe). Jak zapewnia Uczelnia w *Raporcie samooceny* pula przedmiotów fakultatywnych jest otwarta, podlega zmianom, które wynikają z sugestii kadry i studentów, po wcześniejszym zatwierdzeniu ich przez Wydziałową Komisję Programową. Zajęcia fakultatywne realizowane są zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych.

Istotnym elementem kształcenia na ocenianym kierunku jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy artystycznej w ramach pracy dyplomowej, która składa się z dwóch części: artystycznej i teoretycznej. Studenci wybierają opiekuna pracy dyplomowej na koniec IV semestru studiów pierwszego stopnia i koniec semestru II studiów drugiego stopnia, a następnie pod jego kierunkiem formułują temat pracy. Temat jest wstępnie weryfikowany przez Dyrektora Programu Kształcenia, a następnie zatwierdzany przez dziekana. W ramach pracy dyplomowej studenci mogą realizować prace artystyczne z różnych dziedzin (grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, animacja, ilustracja, kreacje multimedialne itp.)

 Kompetencje językowe są rozwijane w trakcie lektoratów obejmujących 2 semestry nauki. W założeniu lektoraty pogłębiają znajomość struktur gramatycznych, wzbogacają słownictwo, a także wprowadzają w terminologię obcojęzyczną z zakresu dyscypliny, do której odnoszą się efekty uczenia. Przedstawiona dokumentacja (szczególnie dotyczy to karty przedmiotów) nie potwierdza możliwości osiągnięcia oczekiwanych kompetencji językowych. Metody kształcenia na ocenianym kierunku ze względu na błędne cele i treści kształcenia zamieszczone w części kart przedmiotów uniemożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.

W związku z powyższym zespół oceniający zaleca pełne dostosowanie sylabusów języka obcego do obowiązujących na kierunku *grafika* efektów uczenia się.

Przedmioty na obu poziomach studiów realizowane są w formie: wykładów, ćwiczeń realizowanych w salach wykładowych, pracowniach i laboratoriach, konwersatoriów, seminariów i proseminariów.

Wykłady oraz proseminaria prowadzone są dla całego roku. Natomiast ćwiczenia prowadzone są dla grup, których liczebność wynosi ok. 25 osób. Przytoczone powyżej fakty pozwalają stwierdzić, że sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć realizowanych w poszczególnych formach uprawdopodobniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się (za wyjątkiem efektów związanych z nauką języka obcego).

W procesie kształcenia realizowanym na kierunku *grafika* wykorzystywane pomocniczo są metody i techniki kształcenia na odległość oraz narzędzia, które zapewniają osiągnięcie przez studentów odpowiednich efektów uczenia się. Według informacji zawartych w programie zajęcia realizowane na odległość stanowią 126h, na studiach drugiego stopnia 120h (dotyczy obu form – studia stacjonarne i niestacjonarne).

Uczelnia zapewnia, że jest dobrze przygotowana do realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Dysponuje infrastrukturą konieczną do tworzenia kursów elearningowych (Articulate Storyline, Digitizer) oraz prowadzenia zajęć w trybie online z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w formule blended. Uczelnia posiada własną platformę e-learningową (Platon), współpracującą z urządzeniami mobilnymi. Dodatkowo dział Edukacji Cyfrowej prowadzi regularne szkolenia pracowników w zakresie obsługi platformy Platon.

W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne Uczelnia wykorzystuje pomocniczo metody i technik kształcenia na odległość. Służy do tego przede wszystkim wspomniana wcześniej platforma Platon (zbieranie, archiwizowanie prac oraz do przekazywanie szczegółowych informacji studentom na temat zadań). Wybrane przedmioty prowadzone za pomocą oprogramowania Teams (wykłady oraz przedmioty, gdzie wykorzystywane są komputery). Zajęcia prowadzone są synchronicznie, studenci mają przeprowadzane korekty zadań, mają możliwość zadawania pytań, korzystania z korekt prac innych studentów. Zgodnie z zarządzeniem Rektora AFiB Vistula Teams, Zoom, USOS wykorzystywane są jako narzędzia komunikacji i konsultacji ze studentami.

Uczelnia w *Raporcie samooceny* deklaruje, że łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru wynosi odpowiednio: na studiach pierwszego stopnia: 81 ECTS, natomiast na studiach drugiego stopnia: 62 ECTS – co jest zgodne z obowiązującymi przepisami. Analiza danych zamieszczonych we wspomnianym dokumencie nie potwierdza tego.

Na studiach pierwszego stopnia przedmiotom, które umożliwiają studentom elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia w praktyce przypisano 49 ECTS (27,2%). Związane jest to z błędnym zaliczeniem praktyk (32 ECTS) do puli przedmiotów do wyboru (w planie studiów zostały wskazane jako przedmiot obowiązkowy). Oznacza to, że plan studiów według nowo wprowadzonej formuły od roku akademickiego 2023/2024 dla pierwszego roku wszystkich form studiów na studiach pierwszego stopnia uniemożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS. Dla pozostałych roczników Uczelnia nie przekazała informacji potwierdzającej taki wybór.

Na studiach drugiego stopnia przedmiotom do wyboru przypisano - 46 ECTS co daje 38,3% (po odjęciu punktów realizowanych na przedmiocie *Praktyka*) co jest zgodne z obowiązującymi przepisami.

Zespół oceniający zaleca korektę planu studiów, tak by punkty ECTS przypisane przedmiotom do wyboru umożliwiającym studentom elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia na studiach pierwszego stopnia zostały przypisane w wymiarze nie mniejszym niż 30%.

W ramach kierunku *grafika* prowadzone są praktyki zawodowe. Z dokumentów udostępnionych zespołowi oceniającym PKA wynika, że stanowią one integralną część programów kształcenia i są obowiązkowe. Rodzaj praktyk i ich wymiar określony jest w planach studiów. Forma i przebieg praktyk opisane zostały w sylabusach praktyk.

W trakcie studiów studenci zdobywają umiejętności praktyczne oraz kompetencje realizując program m.in. praktyk. Dla obowiązkowych 6 miesięcznych praktyk na studiach pierwszego stopnia zaplanowano 960 godzin dydaktycznych (32 ECTS). Realizowane są one w podziale na dwa równe moduły w IV i VI semestrze. Trzem miesiącom praktyk na studiach drugiego stopnia przypisano 480 godzin dydaktycznych i 16 ECTS (realizowane są na IV semestrze).

Głównym celem zawodowych praktyk studenckich dla kierunku *grafika* jest wykorzystanie wiedzy nabywanej w trakcie studiów, zapoznanie się z działalnością, organizacją i przebiegiem pracy różnych instytucji oraz przedsiębiorstw branży graficznej. Program praktyk zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Nadzór nad studenckimi praktykami zawodowymi zgodnie z *Regulaminem Zawodowych Praktyk Studenckich AFiB Vistula* sprawuje dziekan Wydziału, który w porozumieniu z Dyrektorem Programu Kształcenia powołuje Kierunkowego Opiekuna Zawodowych Praktyk Studenckich, co zapewnia prawidłowy nadzór nad realizacją praktyk z uwzględnieniem liczby studentów. Dodatkowo na podstawie pełnomocnictwa dziekana zostaje powołany Wydziałowy Koordynator Zawodowych Praktyk Studenckich dla wszystkich realizowanych kierunków.

W wymiarze operacyjnym w organizację praktyk włączony jest również Dział Karier i Praktyk, którego pracownicy zajmują się bieżącą współpracą ze studentami, przyjmowaniem dokumentów, ich formalną weryfikacją, a następnie przekazywaniem do oceny odpowiednich Opiekunów Praktyk.

Zgodnie z założeniami praktyk, wskazanymi w *Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich AFiB Vistula* kluczowym jest, aby dobór miejsc ich realizacji umożliwiał odpowiednie warunki do bezpośredniego wykonywania właściwych czynności praktycznych przez studentów. Dobór ten ma dwojaki charakter:

- Pracownicy Działu Karier i Praktyk, w porozumieniu z Kierunkowymi Opiekunami Zawodowych Praktyk Studenckich pozyskują potencjalnych partnerów – instytucje i przedsiębiorstwa, z którymi następnie podpisywane są porozumienia o współpracy w zakresie przyjmowania studentów na praktyki. Dobór ten ma charakter celowy i jego głównym założeniem jest stworzenie bazy firm współpracujących z Uczelnią, zgodnych z profilem i charakterem studiów spośród jednostek wymienionych w programie praktyk. Baza ta jest dostępna na portalu ekariera.vistula.edu.pl, gdzie poszczególni pracodawcy, mając interaktywny dostęp do platformy, mogą publikować swoje oferty oraz warunki współpracy.
- Student samodzielnie wskazuje miejsce odbywania praktyki i inicjuje podpisanie umowy w sprawie organizacji zawodowych praktyk studenckich z instytucją w porozumieniu i za zgodą Kierunkowego Opiekuna Zawodowych Praktyk Studenckich.

Praktyka może być realizowana w wybranej przez studenta instytucji, której profil działania umożliwia studentowi zrealizowanie celów opisanych w programie praktyk oraz osiągnięcie efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych określonych dla praktyk zawodowych w programie studiów kierunku *grafika*. Kluczowa jest w tym przypadku rola Kierunkowego Opiekuna

Zawodowych Praktyk Studenckich, który w porozumieniu z pracownikami Działu Karier i Praktyk obsługującymi studenta, dokonuje weryfikacji potencjalnego miejsca realizacji praktyk, pod kątem zarówno formalnym (status i forma działalności, posiadanie odpowiednich wpisów w przypadku działalności regulowanej itp.), jak i merytorycznym (zgodności profilu instytucji z programem praktyk). Weryfikacja może mieć również charakter rzeczywisty, w formie hospitacji miejsc odbywania praktyk w trakcie ich realizacji przez studentów i na tej podstawie przygotowania odpowiednich dokumentów w formie protokołów z wizytacji.

Opiekun praktyk na kierunku *grafika* jest aktywną artystką w zakresie ilustracji i projektowania graficznego. Jej doświadczenie zawodowe w tych dziedzinach pozwala dokonywać właściwej oceny przebiegu praktyk studenckich.

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy - weryfikuje poszczególne efekty na podstawie dzienniczka praktyk, w którym student opisuje szczegółowo zadania wykonywane w trakcie praktyk.

Opiekun weryfikuje efekty poprzez analizę treści opisujących cele praktyk w zakresie umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych znajdujących się w dokumentacji praktyk oraz w ramach formalnych hospitacji miejsc praktyk oraz rozmów z zakładowymi opiekunami praktyk.

Wśród największych partnerów deklarujących możliwość przyjęcia studentów na zawodowe praktyki studenckie Uczelnia wymienia: Bemowskie Centrum Kultury, Fundację Dobra Historia, TUTLO SP. Z.O.O., Vreego SP Z.O.O., Leonarda Art Gallery, Przedsiębiorstwo Handlowo-Wydawnicze „Arystoteles”, Gminny Ośrodek Kultury w Lesznowoli, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy. Wskazane przez Uczelnię miejsca odbywania praktyk pozwalają stwierdzić, że zarówno infrastruktura, jak i wyposażenie miejsc odbywania ich realizowania są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Ponadto studenci mają możliwość realizacji praktyk w formie wakacyjnych praktyk w jednym z krajów europejskich w ramach projektu ERASMUS+, w porozumieniu z Działem Erasmus+. W tym przypadku dobór partnerów może mieć również dwojaki charakter – student może wybrać miejsce z oferty Uczelni lub samodzielnie wskazać potencjalną instytucję. Jedyną różnicą jest fakt, że w przypadku wyjazdów na praktyki z umów ERASMUS+ kompetencje operacyjne i weryfikacyjne, w miejsce pracowników Działu Karier i Praktyk przejmują pracownicy Działu Erasmus+, prowadząc następnie studenta przez poszczególne kroki proceduralne.

Studenci podczas spotkania z zespołem oceniający PKA zwrócili uwagę na pojawiające się problemy ze znalezieniem miejsc na odbycie obowiązkowych praktyk (szczególnie dotyczy to studentów zagranicznych).

W wymiarze formalnym studentów obowiązują dokumenty praktyk, zatwierdzone odpowiednimi decyzjami Władz Uczelni, tj. umowa dotycząca organizacji zawodowej praktyki studenckiej, skierowanie (gdy wymaga tego pracodawca), dzienniczek zawodowych praktyk studenckich oraz zaświadczenie o odbyciu praktyki studenckiej wraz z oceną osiągniętych efektów uczenia się.

Studenci oceniają miejsce praktyk:

- w ramach dokumentów dołączonych z dzienniczkiem praktyk (druga część opisu uzyskanych efektów uczenia i miejsca praktyk);

- podczas zaliczania praktyk (opiekun prowadzi rozmowę dotyczącą oceny miejsca praktyk oraz warunków infrastruktury).

Mają też możliwość przedstawienia opinii i oceny programu studiów, praktyk i wykładowców w ankietach dostępnych w systemie USOS.

Dokumentacja dołączona do *Raportu samooceny*, wskazuje, że rozplanowanie zajęć w programie studiów na kierunku *grafika* umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, podobnie jest w przypadku czasu przeznaczonego na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się, który umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Metody kształcenia przewidziane w programie są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Powiązane są z efektami uczenia się i tak dobierane, by maksymalizować szanse na pełną realizację treści kształcenia. Uczelnia zwraca uwagę na to by stosowane metody kształcenia sprzyjały właściwej organizacji treści i uwzględniały szerszy kontekst.

Stosowane przez Uczelnię metody kształcenia umożliwiają przygotowanie studenta do działalności zawodowej/artystycznej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku *grafika*.

Stosowane metody dydaktyczne zapewniają osiągnięcie przewidzianych efektów uczenia się. Prowadzenie tematycznych pracowni stanowi o jakości realizacji efektów uczenia się w końcowych projektach dyplomowych. Warto podkreślić, że dedykowane specjalistyczne pracownie prowadzone są przez nauczycieli akademickich z wieloletnim doświadczeniem zawodowym.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Harmonogram realizacji programu studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się.

Treści programowe na studiach pierwszego stopnia są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których kierunek grafika jest przyporządkowany.

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, oparte na indywidualizacji procesu nauczania – uczenia się, umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia lub udziału w działalności artystycznej.

Program praktyk zawodowych, ich organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację oraz osiągnięcie przez studentów wymaganych efektów uczenia się.

Organizacja procesu nauczania zapewnia właściwe wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz poprawną weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

1. W części kart przedmiotów błędnie wyliczony został w *raporcie samooceny* szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS.
2. Tylko część kart przedmiotów na studiach drugiego stopnia zawiera odniesienia do treści kształcenia umożliwiających realizację materiału w stopniu pogłębionym (7. PRK).
3. W kartach przedmiotów występują błędy w zakresie określenia literatury podstawowej i uzupełniającej.
4. Przedstawiona dokumentacja nie potwierdza możliwości osiągnięcia oczekiwanych kompetencji językowych w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.
5. Plan studiów na kierunku *grafika* studia pierwszego stopnia uniemożliwia wybór zajęć pozwalających studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30%.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zespół oceniający PKA zaleca dostosowanie kart przedmiotów na obu stopniach i wprowadzenie niezbędnych poprawek w zakresie aktualizacji i dostosowania treści kształcenia do odpowiedniego poziomu PRK oraz poprawę błędów stylistycznych, a także uzupełnienie brakujących informacji.
2. Zaleca się dostosowanie programu studiów pierwszego i drugiego stopnia do obowiązujących przepisów w zakresie zapewnienia wymogu 50% ogólnej liczby punktów ECTS, które student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.
3. Zaleca się korektę punktów ECTS tak, by prawidłowo został uwzględniony czas poświęcony na pracę własną studenta.
4. Zaleca się pełne dostosowanie sylabusów języka obcego do obowiązujących na kierunku grafika, tak by treści kształcenia zapewniały możliwość osiągnięcia oczekiwanych kompetencji językowych w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.
5. Zaleca się wprowadzenie niezbędnych zmian w planie studiów, tak by punkty ECTS przypisane przedmiotom do wyboru umożliwiały studentom elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia na studiach pierwszego stopnia w wymiarze nie mniejszym niż 30%.
6. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja kandydatów na kierunku *grafika* przeprowadzana jest na podstawie właściwej uchwały Senatu AFiB Vistula w Warszawie. Warunkiem przyjęcia na studia jest pozytywne przejście procesu kwalifikacyjnego na podstawie złożonych dokumentów. W wyznaczonych Uchwałą Senatu terminach kandydaci rejestrują się poprzez wypełnienie formularza rejestracyjnego wybierając kierunek i formę studiów, a następnie – po uzyskaniu informacji o warunkowym przyjęciu – składają poświadczone przez Uczelnię kopie dokumentów w Dziale Rekrutacji w siedzibie Uczelni.

Wyłącznym warunkiem przyjęcia na studia pierwszego stopnia jest posiadanie świadectwa dojrzałości lub innego dokumentu uprawniającego do podjęcia studiów wyższych, natomiast w przypadku studiów drugiego stopnia warunkiem jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów co najmniej pierwszego stopnia.

W przypadku wątpliwości co do spełniania kryteriów rekrutacyjnych o przyjęciu na studia decyduje dziekan Wydziału, działający z upoważnienia Rektora.

AFiB Vistula zapewnia osobom z niepełnosprawnością odpowiednio dostosowaną formę rekrutacji zmieniając jej przebieg tak, by odpowiadał on potrzebom kandydata wynikającym z jego niepełnosprawności.

Na żadnym etapie procesu rekrutacji Uczelnia nie przeprowadza weryfikacji umiejętności plastycznych, w związku z powyższym nie można potwierdzić, że warunki rekrutacji są selektywne i umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Przedstawione w raporcie samooceny warunki rekrutacji nie uwzględniają informacji na temat oczekiwanych kompetencji cyfrowych kandydatów, wymagań sprzętowych związanych z kształceniem i wykorzystaniem metod oraz technik kształcenia na odległość, a także wsparcia Uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu.

W kartach przedmiotów (semestr 1) na studiach pierwszego stopnia znajdują się konkretne wymagania wstępne nie uwzględnione w procesie rekrutacji, np.: *Podstawy animacji* (podstawowa znajomość programów graficznych z pakietu Adobe: Illustrator i Photoshop), *Podstawy fotografii* (umiejętność tworzenia obrazu fotograficznego na podstawowym poziomie), *Podstawy projektowania graficznego* (umiejętność obsługi komputera klasy PC i pracy w środowisku Windows), *Podstawy edycji obrazu cyfrowego z elementami technologii AI* (student zna system operacyjny Windows 10), *Podstawy działań plastycznych* (znajomość podstawowych terminów w dziedzinie sztuk plastycznych), *Podstawy grafiki, linoryt* (znajomość podstaw rysunku, kompozycji oraz zasad budowania obrazu), *Język angielski 1* (znajomość podstawowej terminologii i pojęć języka ogólnego i biznesowego, z zakresu turystyki, umiejętności komunikacyjne w języku angielskim na poziomie B1 wg skali ESOKJ), które nie zostały uwzględnione w warunkach rekrutacji.

W przygotowanych przez Uczelnię warunkach rekrutacji na kierunku *grafika*, szczególnie widoczny jest brak zapisu dotyczącego weryfikacji umiejętności plastycznych. W związku z powyższym należy stwierdzić, że stosowane przez Uczelnię zasady rekrutacji nie umożliwiają w pełni doboru kandydatów

posiadających wstępną wiedzę i umiejętności plastyczne na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Zespół oceniający PKA zaleca dokonanie zmian w zasadach rekrutacji, tak aby zostały wprowadzone odpowiednie mechanizmy umożliwiające wybór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, w tym umieszczenia odpowiednich zapisów dotyczących wymagań stawianych kandydatom w zakresie znajomości języka obcego, oczekiwań związanych ze znajomością podstaw rysunku, kompozycji oraz zasad budowania obrazu, a także oczekiwanych kompetencji cyfrowych kandydatów, wymagań sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia Uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu.

Warunki i tryb odbywania studiów przez osoby przyjęte na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się tj. kwalifikacji uzyskanych poza systemem studiów określone zostały w *Regulaminie studiów AFiB Vistula w Warszawie*.

Zgodnie z *Regulaminem studiów AFiB Vistula* student może wystąpić z wnioskiem o przeniesienie i uznanie efektów uczenia się uzyskanych z przedmiotów i praktyk odbytych w innych uczelniach lub na innym kierunku studiów, w tym zagranicznych. Decyzję o uznaniu efektów uczenia się podejmuje dziekan na wniosek Dyrektora Programu Kształcenia dla kierunku studiów *grafika*, po zapoznaniu się z dokumentacją przebiegu studiów/praktyk odbytych poza Uczelnią. Warunkiem uznania efektów uczenia się, o które student występuje, jest stwierdzenie ich zbieżności z efektami uczenia się przyjętymi przez Senat AFiB Vistula dla kierunku *grafika*. Student ubiegający się o uznanie efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni lub na innym kierunku studiów jest zobowiązany do złożenia poświadczonej karty przebiegu studiów (w przypadku uczelni zagranicznej: dokumentu równoważnego). Punkty ECTS, uzyskane przez studenta na uczelni, którą opuszcza, mogą zostać uznane w całości lub – jeśli występują różnice w efektach uczenia się – w części; w tym ostatnim przypadku Dyrektor Programu Kształcenia dla kierunku studiów *grafika* wyznacza różnice programowe wskazując przedmioty niezbędne do uzupełnienia. W zależności od zakresu stwierdzonych różnic, student może uzyskać zgodę na kontynuację studiów od następnego semestru w stosunku do ostatniego zakończonego na uczelni, którą opuszcza lub od wcześniejszego, przy czym nie dotyczy to pierwszego semestru studiów, który można rozpocząć jedynie w drodze rekrutacji.

Regulamin studiów AFiB Vistula określa sposób przeliczania ocen uzyskanych na innej uczelni w odmiennej skali (np. w skali od 2 do 6 lub w skali literowej).

Uznawanie efektów uczenia się uzyskanych podczas studiów na innej uczelni lub innym kierunku studiów realizowane jest wyłącznie w ramach jednego toku studiów.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów uregulowane zostały uchwałą Senatu AFiB Vistula w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się. Przepisy Regulaminu stosuje się do kandydatów ubiegających się o przyjęcie zarówno na studia pierwszego, jak i drugiego stopnia. Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów danego stopnia i kierunku, spełniającego warunki określone w Ustawie - Prawo o szkolnictwie wyższym. Sprawdzane są faktyczne umiejętności, kompetencje i wiedza. Forma weryfikacji efektów uczenia się może obejmować: egzamin ustny, egzamin pisemny, test, zadania, projekt, ćwiczenia itp. W wyniku tej procedury można zaliczyć nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów. Uchwała Senatu szczegółowo wyjaśnia sposób powoływania wydziałowych i uczelnianych komisji ds. weryfikacji

efektów uczenia się, dokumentację, jaką powinien złożyć kandydat, tryb uznawania efektów oraz zasady odpłatności. Komisja wydziałowa powinna być każdorazowo powoływana przez dziekana, a uczelniana komisja odwoławcza przez Rektora (na okres 3 lat). Zgodnie z zapisami regulaminu, uznanie efektów uczenia się dla danego przedmiotu/modułu zajęć następuje wyłącznie w przypadku ich potwierdzenia w odniesieniu do wszystkich efektów uczenia się zdefiniowanych dla tego przedmiotu/modułu. Decyzję o przyjęciu na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się podejmuje Rektor, kandydat uzyskuje liczbę punktów ECTS przyporządkowaną do zajęć, które zaliczył, natomiast szczegółowe warunki odbywania studiów określone są w *Regulaminie studiów*. Jak informuje w Uczelnia w *Raporcie samooceny* na kierunku *grafika* dotychczas nie skorzystano z tej procedury i nie potwierdzano efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Kwestie związane z rekrutacją, przebiegiem studiów i oceniania studentów, a także dyplomowania oraz badaniem losów absolwentów są w Uczelni dokumentowane, monitorowane i doskonalone w oparciu o zapisy znajdujące się w regulaminie studiów.

Na kierunku *grafika* stosowane są różnorodne metody weryfikowania i dokumentowania efektów uczenia się. Wśród najczęściej wykorzystywanych sposobów dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów znalazły się: prezentacje prac artystycznych, projektów 2D oraz multimedialnych, testy jednokrotnego wyboru, zadania wykonywane w grupach, ocena zaangażowania na zajęciach.

Do dokumentów potwierdzających osiągnięcie efektów uczenia się należą również wypełnione dzienniczki praktyk, prace dyplomowe (zarówno w formie drukowanej, dołączonej do dokumentacji studenta, jak i w formie cyfrowej, umieszczone w Archiwum Prac Dyplomowych), a także protokoły egzaminów dyplomowych (w formie elektronicznej i drukowanej).

Zasady, a także tryb dyplomowania na ocenianym kierunku określone zostały właściwą uchwałą Senatu AFIB Vistula oraz opracowanymi wytycznymi. Zasady, warunki i tryb dyplomowania zostały wskazane w *Regulaminie studiów AFIB Vistula* oraz szczegółowo określone w *Regulaminie procesu dyplomowania w Akademii Finansów i Biznesu Vistula*. Warunkiem ukończenia studiów pierwszego oraz drugiego stopnia na kierunku *grafika* i uzyskania dyplomu jest zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych programem studiów, praktyk zawodowych, a następnie złożenie pozytywnie ocenionej pracy dyplomowej licencjackiej lub magisterskiej oraz egzaminu dyplomowego. Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem osoby posiadającej co najmniej stopień naukowy doktora, a w szczególnych przypadkach, na wniosek Dyrektora Programu Kształcenia i za zgodą dziekana, osoby z tytułem zawodowym magistra, o znaczącym doświadczeniu praktycznym w zakresie (dotyczy studiów I stopnia), w jakim przygotowywana jest praca. Student wybiera promotora w semestrze poprzedzającym rozpoczęcie seminarium dyplomowego (tzn. w semestrze czwartym dla studiów I stopnia, i drugim dla studiów drugiego stopnia), następnie – zgodnie z terminarzem określonym w *Regulaminie procesu dyplomowania* – ustala temat pracy z promotorem, wypełnia kartę zgłoszenia tematu pracy dyplomowej i składa ją w dziekanacie. Tematy prac dyplomowych są następnie opiniowane przez Dyrektora Programu Kształcenia, oceniane pod względem zgodności z kierunkiem kształcenia i zatwierdzone przez dziekana. Na tym etapie dziekan, na podstawie wniosku Dyrektora Programu Kształcenia, wskazuje recenzenta pracy. Formalne wymagania wobec pracy dyplomowej, opis struktury pracy i rekomendowane jej elementy wskazane są w *Regulaminie procesu dyplomowania*. Dodatkowo w programie studiów wprowadzony został przedmiot *Proseminarium*

(0 ECTS), którego celem jest zapoznanie studentów z procesem powstawania pracy dyplomowej, zwrócenie uwagi na proces tworzenia pracy artystycznej oraz na zasady pisania części opisowej.

Tematyka prac dyplomowych jest związana z zainteresowaniami studenta, wybraną przez niego specjalnością oraz kompetencjami promotora. Po wstępnej akceptacji przez promotora student zamieszcza pracę w systemie APD (Archiwum Prac Dyplomowych), gdzie jest ona obligatoryjnie sprawdzana Jednolitym Systemem Antyplagiatowym, a następnie kierowana do recenzji. Przekroczenie zalecanych poziomów progu prawdopodobieństwa powoduje wycofanie pracy z procedury dyplomowania, a następnie skierowanie do poprawy. Po uzyskaniu dwóch pozytywnych recenzji: promotora oraz recenzenta wyznaczonego przez dziekana na wniosek Dyrektora Programu Kształcenia, praca jest kierowana do obrony. W przypadku, gdy ocena recenzenta jest niedostateczna, dziekan wyznacza dodatkowego recenzenta. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym przeprowadzonym przez komisję egzaminacyjną powołaną przez dziekana, w skład której wchodzi przewodniczący, promotor oraz recenzent. W trakcie egzaminu student dokonuje prezentacji artystycznej części pracy dyplomowej, odpowiada na pytanie recenzenta dotyczące zakresu pracy oraz na dwa wylosowane przez siebie pytania z zakresu programu studiów (w tym jedno ze specjalności, którą studiował). Wykaz zagadnień, spośród których następuje losowanie, jest udostępniony studentom w semestrze poprzedzającym egzamin dyplomowy na platformie Platon. Praca oceniana jest w trybie recenzji jawnej, udostępnionej studentowi.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny procesu nauczania i uczenia się w tym te z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz sposoby osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się określone zostały w regulaminie studiów w paragrafie *Zaliczenie przedmiotu i roku studiów*. Opisano w nim między innymi: warunki dopuszczenia studenta do zaliczeń, sposób składania egzaminów, prawa i obowiązki studenta w zakresie przystąpienia do zaliczenia, jak również zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się, postępowania w przypadkach nieuzyskania zaliczeń, warunków komisyjnego zaliczenia przedmiotu.

Rozstrzygnięcie skarg i rozpatrywanie wniosków studentów odbywa się w oparciu o działalność przedstawicieli studentów w Samorządzie Studenckim, jak również poprzez podania składane indywidualnie, bądź przez grupy studentów do Władz Uczelni (np. do prorektora ds. studenckich, dziekana i prodziekana), czy też poprzez indywidualne rozmowy ze studentami. Uczelnia rozpatrując skargę, konfrontuje ją z osobą, przeciwko której została skierowana. Często w takich przypadkach w rozwiązywaniu problemu bierze udział Rzecznik Akademicki (Ombudsman), który przeprowadza rozmowy zarówno ze studentami, jak i pracownikami. W przypadku zdiagnozowanych nieprawidłowości w przeprowadzeniu egzaminu dziekan może zarządzić przeprowadzenie egzaminu komisyjnego.

Osiągnięcia i postępy studentów są kontrolowane i oceniane zgodnie z zasadami przyjętymi w kartach przedmiotów na dany cykl. Prowadzący przedmiot mają obowiązek na pierwszych zajęciach zaznajomić studentów z treściami zawartymi w karcie przedmiotu, m.in. z celem, treściami kształcenia, warunkami zaliczenia.

Metody weryfikacji efektów uczenia się w zakresie wiedzy i umiejętności obejmują sprawdzenie uzyskanych kompetencji w obszarze zagadnień teoretycznych, efektów uczenia się, sprawdzenie poprawności wykonania zadań o charakterze praktycznym, natomiast w przypadku efektów w zakresie kompetencji społecznych w oparciu o realizację prac w zespołach, współpracę międzystudencką oraz indywidualną pracę studenta. Weryfikacja efektów uczenia się obejmuje również zaangażowanie

i aktywność studentów podczas zajęć, w tym udział w dyskusji, ocenę umiejętności zaprezentowania się, stopnia zaangażowania w wykonywane prace i projekty. Forma weryfikacji efektów uczenia się obejmuje również: egzamin ustny, egzamin pisemny, test, zadania, projekt, ćwiczenia itp.

Zaproponowane przez Uczelnię metody weryfikacji efektów uczenia pozwalają na sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej oraz zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku *grafika*.

Realizowany przez Uczelnię system sprawdzania i oceniania efektów uczenia się funkcjonujący na kierunku *grafika* umożliwia równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji efektów uczenia się oraz zapewnia, w sposób właściwy, monitorowanie postępów w uczeniu się, w tym tych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Ogólne zasady umożliwiają adaptowanie metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością. Przyjęte rozwiązania zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. W zakresie zasad postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposobów zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem, wdrożone metody zapobiegawcze przeciwdziałają nieuczciwemu zachowaniu.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się została dokonana na podstawie analizy wybranych prac etapowych i egzaminacyjnych. Prace etapowe, których przegląd dokonał zespół oceniający PKA dotyczyły różnych lat studiów, różnych przedmiotów (wyłącznie studiów pierwszego stopnia, ze względu na nieuruchomienie studiów drugiego stopnia).

Dostarczona dokumentacja prac umożliwiła ocenę prezentowanego materiału, która pozwala stwierdzić, że stosowane zasady i metody weryfikacji efektów uczenia się na ocenianym kierunku umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w zakresie *grafiki*.

Zespół oceniający PKA stwierdził trafność doboru tematyki prac dyplomowych, zgodność z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów, zgodność treści i struktury pracy z tematem, poprawność stosowanych metod. Analiza wybranych prac pozwoliła również na zdiagnozowanie problemów związanych z poprawnością terminologiczną oraz językowo-stylistyczną recenzowanych prac. Wśród prac dyplomowych znalazły się takie, co do których oceny, zespół oceniający PKA miał zastrzeżenia. W części prac poddanych sprawdzeniu, zarówno promotor, jak i recenzenci posiadali tytuł magistra, co w ocenie zespołu oceniającego nie jest prawidłowym rozwiązaniem. W związku z powyższym zespół oceniający zaleca wprowadzenie mechanizmów kontrolnych, które pozwolą na nadzór nad prawidłowością realizacji prac dyplomowych.

Zespół oceniający PKA rekomenduje również wprowadzenie zmian w formularzu recenzji pracy dyplomowej, tak by dostosować go do specyfiki sztuk plastycznych oraz by przechowywana dokumentacja umożliwiała dokonanie oceny poprawności nadzoru nad realizacją prac dyplomowych.

Przedstawione do oceny prace etapowe umożliwiły skuteczną ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Ich tematyka jest zróżnicowana i stanowi odpowiedź na bieżące zapotrzebowanie w obszarze działalności zawodowej właściwej dla kierunku *grafika*. Zweryfikowane prace etapowe były odzwierciedleniem zapisów w sylabusach, a przyjęte metody weryfikacji były adekwatne.

Zgodnie z polityką władz Wydziału studenci są włączani w działalność kadry poprzez udział prac studentów w wystawach zewnętrznych (malarstwo, rysunek, grafika warsztatowa) prezentowanych

np. w galeriach miejskich (Ursynowskie Centrum Kultury „Alternatywy”), biorą udział w konkursach graficznych (np. projektów plakatów), projektów murali, itp. Realizują różnorodne prace projektowe, których pewna część pojawia się np. na rynku komercyjnym (komiksy).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Uczelnia opracowała przejrzyste zasady umożliwiające identyfikację i ocenę efektów uczenia się uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego oraz warunki i procedurę uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego. Przyjęta procedura umożliwia identyfikację efektów uczenia się oraz porównanie ich z kierunkowymi efektami uczenia się określonymi w programie studiów.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów oraz uzyskanie informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną ich weryfikację i ocenę, a także umożliwiają sprawdzenie uzyskania kompetencji w zakresie prowadzenia twórczej działalności.

Prace etapowe i dokumentacja praktyk potwierdzają osiągnięcie przez studentów zakładanych kierunkowych efektów uczenia się.

1. Uczelnia nie opracowała odpowiednich warunków rekrutacji na studia, które umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się oraz uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych, umiejętności plastycznych, a także znajomości języka obcego na poziomie B1 (język angielski).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się opracowanie warunków rekrutacji na studia, które umożliwią dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.
2. Zaleca się umieszczenie w warunkach rekrutacji informacji dotyczących wymagań w zakresie oczekiwanych kompetencji cyfrowych.

3. Zaleca się umieszczenie w warunkach rekrutacji informacji dotyczących wymagań w zakresie oczekiwanych kompetencji z zakresu znajomości języka obcego.
4. Zaleca się wprowadzenie mechanizmów kontrolnych, które pozwolą na nadzór nad prawidłowością realizacji prac dyplomowych.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadra dydaktyczna, prowadząca zajęcia na Wydziale Informatyki, Grafiki i Architektury na kierunku grafika liczy 26 osób, z czego zatrudnionych na etacie jest 11. nauczycieli akademickich i 15. na podstawie umów cywilno-prawnych. Liczba zatrudnionych na umowy cywilno-prawne może się zmieniać ze względu na potrzebę zatrudniania specjalistów i praktyków w obszarach związanych z realizacją programu na kierunku grafika. Większość wykładowców reprezentuje dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Spośród pracowników dydaktycznych prowadzących zajęcia na kierunku grafika 8 posiada stopień naukowy doktora, 18 tytuł magistra. Kadra naukowa złożona jest w dużej mierze z dydaktyków, posiadających udokumentowany dorobek artystyczny.

Uczelnia jest przygotowana do realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Dysponuje infrastrukturą konieczną do tworzenia kursów e-learningowych (Articulate Storyline, Digitizer - do tworzenia i oprogramowywania kursów e-learningowych w standardzie SCORM) oraz prowadzenia zajęć w trybie on-line z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w formule blended. Uczelnia posiada własną platformę e-learningową Platon, współpracującą również z urządzeniami mobilnymi, co stanowi narzędzie wspomagające proces dydaktyczny. Dział Edukacji Cyfrowej prowadzi liczne szkolenia pracowników w zakresie obsługi platformy Platon. Obecnie w Uczelni dostępnych jest ponad tysiąc lekcji w ramach szkoleń e-learningowych, z których korzystają również studenci z ocenianego kierunku grafika (szkolenie biblioteczne, szkolenie BHP, języki obce).

Nauczyciele akademicy oraz osoby prowadzące zajęcia na podstawie umów cywilno-prawnych realizujący zajęcia na kierunku grafika posiadają wiedzę i kompetencje, wynikającą z praktyki zawodowej, ich dorobek artystyczny jest adekwatny z treściami zawartymi w programie kształcenia. (Charakterystyka wykładowców zał. 2.4). Jedynym mankamentem kadry jest zatrudnienie ich na stanowiskach nauczycieli dydaktycznych, co powoduje duże obciążenie godzinowe, które z kolei nie sprzyja w dalszym rozwijaniu praktyki zawodowej w postaci np. realizacji wystaw, prowadzenia badań naukowych, które wiążą się z rozwojem ich kariery artystycznej wymaganej np. w uzyskiwaniu stopni naukowych. Takie obciążenie godzinowe kadry nie sprzyja, żeby nauczyciele akademicy prowadzili indywidualną działalność artystyczną lub badania naukowe. W trosce o zapewnienie wysokiego poziomu merytorycznego i metodycznego oraz praktycznego doświadczenia nauczycieli akademickich przypisanych do kierunku grafika zatrudnianych na umowy cywilno-prawne, Władze wydziału powinny rekrutować do pracy artystów posiadających stopień naukowy doktora habilitowanego. Takich dydaktyków brakuje do prowadzenia zajęć i dyplomów na studiach licencjackich i magisterskich.

Łączenie działalności dydaktycznej nauczycieli akademickich z ocenianego kierunku z praktyką zawodową odbywa się m.in. poprzez realizację wystaw studenckich wewnętrznych oraz zewnętrznych

(wystawy: plenerowe, grafiki warsztatowej, fotografii i projektowania graficznego). Dobrym przykładem działalności dydaktycznej nauczycieli akademickich jest ich współpraca z zewnętrznymi instytucjami kulturalnymi na terenie Warszawy (np. Ursynowskie Centrum Kultury *Alternatywy*). W ostatnich dwóch latach odbyły się następujące wystawy: w 2022 roku, w październiku – wystawa prac studenckich – plakat, w listopadzie – wystawa rysunku i malarstwa studentów architektury oraz wystawa prac studentów malarstwa i rysunek. W 2023 roku: w luty-marzec - wystawa prac studentów grafiki - *Fotografia*, w marcu - wystawa prac studentów grafiki warsztatowej, w kwietniu – kiermasz wielkanocny małych form graficznych - prace studentów, wykładowca oraz wystawa rysunku i rzeźby studentów grafiki. W maju - wystawa malarstwa i rysunku pt. *Interpretacje*, w czerwcu - wystawa prac zaliczeniowych studentów grafiki, w lipcu - wystawa obrazów pt. *Kobiety, mężczyźni i dworce* autorstwa Bartosza Milewskiego, w sierpniu – wystawa malarstwa Doroty Wejchert pt. *Irysów czas kwitnienia* oraz w październiku - wernisaż prac studentów grafiki. Ostatnie cztery wystawy odbyły się w UCK *Alternatywy*.

Wykładowcy kierunku grafika mają dostęp do zagranicznych ośrodków akademickich. W ramach współpracy międzynarodowej (program Erasmus+) realizowana jest wymiana pracowników dydaktycznych. Grupa wykładowców z ocenianego kierunku grafika przyczyniła się do zawarcia umów współpracy w ramach programu Erasmus+ z kilkoma uczelniami z Hiszpanii, Włoch i Portugalii. Wykładowcy mają możliwość uczestniczenia w szkoleniach organizowanych przez dział projektów. Są to szkolenia np. dotyczące kompetencji językowych - *Język angielski jako język wykładowy* (EMI). Zakres tematyczny szkoleń z ostatnich kilku lat, które były organizowane dla nauczycieli akademickich ocenianego kierunku to m.in. *Przygotowanie wykładowców do nauczania kompetencji miękkich i wielokulturowych oraz włączania ich w pracę dydaktyczną w środowisku wielokulturowym; Nowoczesne metody pedagogiczne na wielokulturowej uczelni wraz z budowaniem sylabusu; Zasady komunikacji i obsługa osób niepełnosprawnych; Niepełnosprawny – pełnoprawny. Zwiększenie świadomości prawnej środowisk akademickich*. Dodatkowo szkolenia on-line: *Korzystanie z aplikacji Microsoft Teams; Rodo z perspektywy IT; Rodo z perspektywy prawa; Szkolenie online z zakresu BHP w czasie pandemii oraz Design Thinking*. Programy realizowanych szkoleń posiada Dział HR. Nauczyciele akademicy otrzymują z wyprzedzeniem informację mailową dotyczącą planowanego szkolenia. Efekty szkolenia monitorowane są m.in. przez organizatorów szkoleń – wyniki obowiązkowych szkoleń otrzymują osoby uczestniczące w szkoleniach). Większość szkoleń realizowana jest w ramach projektów, jako szkolenia dobrowolne. Dział Projektów monitoruje szkolenia merytorycznie m.in. ich przebieg, kwestie organizacyjne, realizację programu, zawartość merytoryczną w stosunku do zapisów wniosku o dofinansowanie etc. Wyniki monitorowania w swoim założeniu mają wspierać udoskonalanie platformy. Kadra dzieli się indywidualnymi doświadczeniami w zakresie wykorzystania MiTKNO, wspierając się wzajemnie, co szczególnie było widoczne w początkowym okresie pandemii.

Z inicjatywy dziekańskiej są organizowane seminaria i spotkania z wykładowcami poszczególnych kierunków wydziału, które wpływają na wzrost poziomu i jakości integracji kadry. Jako przykład można wymienić ich kilka: *Grafika i fotografia* – dyskusja specjalistów w zakresie grafiki i fotografii; *Sztuka i terapia* – tematyka poruszająca aspekty akademickiej pasji pedagoga; *Game Development: od Artu do Kodu* - sztuka nauczania młodych ludzi w ich naturalnym środowisku.

Czynnikami determinującymi podejmowanie decyzji w zakresie obsady dla poszczególnych przedmiotów są: konkretny dorobek dydaktyczny, kompetencje i specjalizacja praktyczna. Odpowiedzialnym za przydzielenie zajęć jest Dyrektor Programu Kształcenia, po konsultacjach

z Komisją ds. Jakości Kształcenia i Dziekanem. Dyrektor Programu Kształcenia zwraca szczególną uwagę na kompetencje dydaktyczne i doświadczenie praktyczne pracowników oraz realizowane projekty wdrożeniowe. Analizowany jest również dorobek z tematyki stanowiącej zakres przedmiotu, jak również osiągnięcia prowadzonych przez nauczyciela studentów w ocenie prac dyplomowych. Istotnym elementem doboru kadry są również stosowane metody dydaktyczne zapewniające osiągnięcie przewidzianych efektów uczenia się przy jednocześnie atrakcyjnej dla studentów formie prowadzenia zajęć. Wykładowcy, którzy pracują na kierunku grafika to zaangażowana, sprawna i kadra praktyków, dbająca o odpowiedni poziom dydaktyczny, w większości sprawnie posługująca się językiem angielskim.

W Uczelni funkcjonuje System Oceny i Rozwoju Kadr - SORK, który służy do oceny nauczycieli akademickich i jest przeprowadzany co dwa lata. W zakres niniejszej oceny wchodzi ocena działalności dydaktycznej i działalności naukowej. Nauczyciele akademicy zatrudnieni na profilu dydaktycznym oceniani są pod kątem działalności dydaktycznej, natomiast ci zatrudnieni na profilu badawczo-dydaktycznym oceniani są zarówno z działalności dydaktycznej, jak i działalności naukowej. Dodatkowo w trosce o zapewnienie wysokiego poziomu merytorycznego i metodycznego oraz praktycznego doświadczenia nauczycieli akademickich przypisanych do kierunku grafika oraz zatrudnionych na umowy cywilno-prawne, prowadzona jest kontrola poziomu prowadzenia przez nich zajęć w drodze hospitacji. Przeprowadzane są także anonimowe ankiety wśród studentów w celu uzyskania dodatkowej opinii odnośnie prowadzonych zajęć. Takie wyniki ankiet dokonywane dla każdego pracownika i przedmiotu, dostępne są w SORK. Dokonuje się także okresowej oceny nauczycieli akademickich. Ostatnia ocena odbyła się w roku akademickim 2022/2023.

- 1) Samoocena pracowników akademickich;
- 2) Ocena pracowników akademickich przez przełożonych obszaru dydaktycznego;
- 3) Ocena dokonywana przez Komisję Oceniającą;
- 4) Spotkanie podsumowująco-rozwojowe przełożonego z pracownikiem w celu przekazania informacji zwrotnej, omówienia wyników oceny i ustalenia działań na kolejny rok akademicki.

Całą procedurę kończy potwierdzenie od pracownika o zapoznaniu się z wynikiem przeprowadzonej oceny. Istnieje możliwość złożenia odwołania w formie elektronicznej przez pracownika do organu odwoławczego w terminie 14 dni od dnia przedstawienia wyników oceny. Wtedy następuje rozpatrzenie złożonego odwołania przez Organ Odwoławczy. Przedstawiciel działu HR indywidualnie powiadamia pracownika o decyzji Organu Odwoławczego. Na koniec całej procedury odbywa się spotkanie podsumowujące proces dydaktyczny danego roku akademickiego oraz jego ocena dla wskazania działań doskonalenia.

Należy przy tym podkreślić, że nauczyciele akademicy wykazali skromny dorobek artystyczny z ostatnich 6. lat. Kadra jest zatrudniona na stanowiskach nauczycieli dydaktycznych, co z kolei nie motywuje ich do rozwijania praktyki zawodowej w postaci wystaw własnego dorobku artystycznego oraz prowadzenia badań naukowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra Wydziału Informatyki, Grafiki i Architektury ocenianego kierunku grafika tworzy zespół praktyków, wykwalifikowanych nauczycieli akademickich z wykształceniem i dorobkiem artystycznym, zgodnym z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, ich kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na Wydziale Informatyki, Grafiki i Architektury jako podstawowym miejscu pracy jest bardzo duże. To wszystko nie wpływa na ich dalszy rozwój naukowy wymagany przy przeprowadzaniu przewodów doktorskich i habilitacyjnych.

W Uczelni prowadzony jest system szkoleniowy nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, w tym studentów w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia, w tym Wydział zapewnia właściwie wsparcie techniczne do prowadzenia zajęć w formie zdalnej.

Wszyscy nauczyciele akademicy podlegają w zależności od zajmowanego stanowiska, okresowej kompleksowej ocenie. Na Wydziale odbywają się również hospitacje zajęć dydaktycznych. Oceny sposobu nauczania dokonują również studenci w ankietach ewaluacyjnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Gmach Uczelni jest postawiony na dużym (2,38 ha), ogrodzonym terenie. Zajęcia odbywają się w budynku o powierzchni 25 000 m², w salach wykładowych i audytoriach, specjalnie zaprojektowanych dla celów dydaktycznych. Obejmuje on aule o różnej wielkości i liczbie miejsc. Wszystkie aule są wyposażone w systemy tablic przesuwanych oraz profesjonalny system nagłośnieniowy z możliwością nagrywania i odtwarzania nagrań. W każdej auli znajduje się rzutnik multimedialny kompatybilny z ekranem, dodatkowo w recepcji, w zależności od potrzeb, istnieje możliwość wypożyczenia rzutnika pisma. W skład zasobów Uczelni wchodzi również: pełnowymiarowa sala sportowa, Biblioteka Naukowa, gabinet lekarski (czynny 4 razy w tygodniu), a także kantyna, w której studenci mogą zakupić śniadania, lunchy, obiady, kawiarnia oraz liczne maszyny vendingowe. Przy wejściu do budynku Uczelni (na parterze) znajdują się: Recepcja – stanowiąca także punkt informacyjny, Dział Rekrutacji, szatnia, a także bankomat i wpłatomat oraz monitory informujące studentów o ważnych wydarzeniach na

terenie Uczelni. Uczelnia jest również przygotowana na przyjęcie studentów zmotoryzowanych. Poza strzeżonym parkingiem naziemnym, w podziemiach znajduje się parking na ponad 250 miejsc, z którego korzystają studenci oraz pracownicy Uczelni. W budynku Uczelni znajduje się ponadto Strefa Art., gdzie odbywają się wystawy prac studentów AFiBV z kierunku grafika. Na terenie całego kompleksu Uczelni funkcjonuje dostęp do sieci Wi-Fi.

Jednostką realizującą kształcenie dla studentów kierunku grafika jest Wydział Informatyki, Grafiki i Architektury Akademii Finansów i Biznesu Vistula. Zajęcia są prowadzone w salach, o różnej liczbie miejsc - od 15 do 85 oraz dodatkowo w pracowniach specjalistycznych (grafika warsztatowa, malarstwo i rysunek, rzeźba, fotografa). Zajęcia z projektowania graficznego są prowadzone w salach oraz komputerowych, wyposażonych w komputery, monitory, projektory multimedialne wraz z ekranami, rolety zaciemniające w oknach, tablice itp. Do dyspozycji studentów kierunku grafika są trzy sale komputerowe (128, 129 i 133), gdzie specyfikacje techniczne komputerów oraz zainstalowanego oprogramowania specjalistycznego odpowiadają wymaganiom programu nauczania. Pracownie są wyposażone w komputery stacjonarne (większość z nich została wymieniona w ciągu ostatnich trzech lat). Sala 128 wyposażona jest w 21 komputerów Lenovo Thinkstation oraz 10 Dell Optiplex 5000. Dodatkowo w sali zainstalowana jest drukarka 3D służąca realizacji szczególnych zadań projektowych. Sale 129 i 133 wyposażone są odpowiednio: po 31 komputerów Dell Optiplex 5000 i Dell Optiplex 7070. Do komputerów podłączone są monitory LCD 24 cale marki Dell o rozdzielczości FHD. Wszystkie komputery podłączone są do Internetu i wewnętrznej uczelnianej sieci. W zakresie użytkowanych aplikacji należy wymienić m.in. pakiet Adobe Creative Cloud, Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC Standard, InDesign CC, After Effects CC, Premiere Pro CC, Animate CC, Dreamweaver CC, Bridge oraz Acrobat.

Pracownia grafiki artystycznej wyposażona jest w podstawowy sprzęt graficzny. Jest to pracownia dedykowana przede wszystkim przedmiotom z grafiki warsztatowej. Pracownia jest przygotowana do pracy w technikach druku wklęsłego, takich jak: sucha igła, mezzotinta, miedzioryt, akwaforta i akwatinta; druku wypukłego – linoryt oraz druku płaskiego litografii. Wyposażenie pracowni grafiki artystycznej obejmuje m.in. prasę graficzną walcową, pudło do napyłania kalafonii, piecyk do podgrzewania kalafonii z płytą grzewczą, mobilna suszarka do odbitek graficznych, umywalka z szafką do przechowywania czyszczywa, kuwetę ze stelażem do trawienia blach wraz z wyciągiem nad kuwetą, kuwetę ze stelażem do płukania blach, kuwetę ze stelażem do moczenia papieru, szafkę z szufladami pozwalającymi przechowywać matryce, odbitki i papier graficzny i trzy stoły. Ogólnie dla studentów jest ok. 30 stanowisk do pracy wraz krzesłami, z czego jeden stół posiada flizy do nadawania farb. Dodatkowo w pracowni znajduje się szafa ognioodporna, dwudrzwiowa do przechowywania niebezpiecznych odczynników i materiałów oraz szafka do przechowywania matryc studentów z przytwierdzoną gilotyną do cięcia blach. Ważnym aspektem w pracowni jest podłoga pokryta odporną zmywalną wykładziną z tworzywa sztucznego, którą łatwo utrzymać w czystości. Pracownia zaopatrzona jest również w apteczkę z uwzględnieniem płuczki do oczu. Ponadto w pracowni grafiki artystycznej znajdują się trzy zamknięte pojemniki do segregacji odpadów z uwzględnieniem odpadów chemicznych. Pracownia jest przestronna i dobrze doświetlona zarówno światłem dziennym jak i sztucznym. W pracowni odbywają się zajęcia dla ok. 25 osobowych grup studentów.

Pracownia alternatywnych technik graficznych posiada 2 zaciemnione na stałe okna i wyposażona jest na stałe w rzutnik i ekran do wyświetlania prezentacji i filmów podczas zajęć. Sala ma umieszczone na suficie świetlówki w żółtym kolorze ochronnym (chroni materiały światłoczułe przed zaświeceniem). Na środku sali znajdują się 2 blaty robocze, na których leżą oszlifowane szyby (flizy) o grubości 6 mm

i rozmiarach 2 razy 120 x 150 cm. Wokół stołów znajduje się 12 krzesel dla studentów, a 140 cm nad blatami jest umiejscowiona specjalna kratownica z 12 podłączonymi gniazdkami elektrycznymi z uziemieniem oraz panele ledowe ze światłem białym z oddzielnymi włącznikami. W sali znajdują się 2 stojące na statywach wentylatory, w tym jeden bezpośrednio obok mobilnej suszarki o formacie A0. W sali znajduje się także zamknięta na klucz szafa dwudrzwiowa, ognioodporna do przechowywania substancji chemicznych wraz z ich specyfikacjami i certyfikatami bezpieczeństwa użytkowania. Ponadto w pracowni znajdują się: metalowy regał z półkami na niezbędne materiały, metalowy zlew, apteczka pierwszej pomocy, wieszak na fartuchy ochronne oraz kosz na zużyte gazety, papiery i specjalny metalowy pojemnik na nasyczone farbami lub rozpuszczalnikami szmaty czy podobne odpady. Podłoga pokryta jest odporną zmywalną wykładziną tworzywa sztucznego. Wzdłuż ściany stoją stoły z podłużnymi blatami, na których leżą grube flizy. Na końcu ciągu blatów roboczych stoi płuczka do sitodruku z wysokimi ściankami oraz gumowym węzłem. Na blatach roboczych ustawiane są różnych rozmiarów kuwety na wodę lub roztwory do alternatywnych technik graficznych. Ponadto przy ścianie, na której powieszony jest ekran, znajdują się ustawione parami 2 dodatkowe stoły z 12 krzesłami dla studentów. W pracowni znajduje się także prasa graficzna.

Pracownia fotografii eksperymentalnej ma charakter studia fotograficznego. Pod sufitem zamocowane są na specjalistycznych uchwytach trzy rolki z tłami kartonowymi w kolorach czarny, biały, szarość neutralna. Pracownia wyposażona jest w rzutnik projekcyjny, z którego można wyświetlać prezentacje z laptopa na białe tło papierowe. Ponadto pod sufitem zamocowany jest specjalistyczny stelaż z ruchomymi szynami poprzecznymi, do których podwieszane są na tzw. pantografach lampy fotograficzne. Urządzenie to zastępuje systemy statywów i przewodów zasilających. W sali znajduje się jedna umywalka oraz szafa na sprzęt fotograficzny. Okna wyposażone są w rolety przeciwsłoneczne. Studio wyposażone jest w 4 stoły ze składanymi blatami, 2 ławki z blatami, 8 krzesel o regulowanej wysokości oraz 20 metalowych krzesel i jeden fotel biurowy.

Pracownia rysunku i malarstwa wyposażona jest w 26 sztalug przystosowanych do zajęć z rysunku i malarstwa, podest dla modelu oraz lampę ledową. Wzdłuż ścian są podesty do ustawiania martwych natur. W sali znajduje się także parawan dla modelu oraz umywalka. Pracownia jest dobrze oświetlona światłem dziennym oraz sztucznym. W sali znajdują się szafy do przechowywania draperii, rekwizytów i narzędzi wykorzystywanych do dydaktyki. Znajdują się także komody, w których studenci przechowują swoje prace wykonane na zajęciach. W wyposażeniu pracowni są też zainstalowane rolety w oknach, projektor, ekran i tablice do pokazu multimedialnego. Prowadzący zajęcia ma swoje wydzielone miejsce z biurkiem. Na drugim piętrze Uczelni znajduje się także pracownia i sale z kierunku architektura, w których również odbywają się zajęcia dla studentów ocenianego kierunku grafika. W w. salach odbywają się zajęcia m.in. z ilustracji, projektowania książki artystycznej oraz rzeźby.

Po uzyskaniu informacji od Władz wydziału o ilości studentów kształcących się na kierunku grafika (studia licencjackie liczba studentów: I rok – 263, II rok – 209 i III rok 126) oraz wg przedstawionego harmonogramu studiów komisja oceniająca stwierdza, że w podzielonych grupach jest za dużo studentów. Pracownie do przeprowadzenia zajęć z rysunku, malarstwa i rzeźby oraz pracownie specjalistyczne, graficzne są zbyt małe. Ich wyposażenie nie odpowiada ilości studentów zapisanych w grupie. Tak więc, w/w pracowniach infrastruktura dydaktyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, nie w pełni umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla ocenianego kierunku.

Za utrzymanie infrastruktury technologicznej i instalację wymaganego oprogramowania odpowiada Dział IT. Uczelnia dysponuje nowoczesną infrastrukturą konieczną do tworzenia kursów e-learningowych (Platon) oraz prowadzenia zajęć w trybie on-line z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Dodatkowo Uczelnia posiada system dziekanatowy USOS. Systemy Platon i USOS są zintegrowane, co stanowi jedno z najnowocześniejszych rozwiązań na rynku. Ponadto, pedagodzy i studenci mogą korzystać z systemu do przeprowadzania webinarów - Microsoft Teams. W strukturze Grupy Uczelni Vistula funkcjonuje Dział Edukacji Cyfrowej, odpowiedzialny za przygotowanie szkoleń e-learningowych. Aktualnie, studenci z ocenianego kierunku grafika korzystają z metod i technik kształcenia na odległość, takich jak: szkolenie biblioteczne i BHP, zajęcia z języków obcych i wybranych przedmiotów kierunkowych.

Infrastruktura uczelni jest w pełni przystosowana do potrzeb studentów z różnymi rodzajami niepełnosprawności, ze szczególnym naciskiem na rozwiązania dedykowane osobom z niepełnosprawnością ruchową, jak i osobom niewidomym. Wejście główne, jak i wejścia do sal wykładowych pozbawione są progów. W aulach wykładowych na parterze Uczelni studenci korzystający z wózków inwalidzkich, mają możliwość korzystania ze specjalnych przenośnych biurek z regulowaną wysokością. Budynek Uczelni jest wyposażony w windy, a na każdym piętrze w toalety dla osób z niepełnosprawnościami. W strefie sportowej dostosowana toaleta wyposażona jest dodatkowo w prysznic. Budynek jest również wyposażony w krzesło ewakuacyjne dla osób mających problem z poruszaniem się na schodach w razie pożaru i wyłączenia wind. Krzesło ewakuacyjne znajduje się na 2 piętrze budynku obok wind. Uczelnia przygotowana jest również do pracy z osobami z niepełnosprawnością poprzez sprzęt i rozwiązania techniczne, m.in. istnieje możliwość: wypożyczenia dyktafonów na zajęcia, wykorzystania systemu indywidualnego nagłośnienia fm dla słabosłyszących. Ponadto w ostatnim czasie zostały zakupione pętle indukcyjne do wykorzystania w trakcie wykładów. Dodatkowo biura obsługujące studentów są wyposażone w stanowiskowe pętle indukcyjne (Dział Obsługi Niepełnosprawnych, Recepcja, Rekrutacja, Dziekanat, Kwestura, Dział Edukacji Cyfrowej, Biblioteka, International Office). Na terenie całej Uczelni zamontowano również system znaczników dla słabowidzących i niewidomych Totu Point, w celu ułatwienia orientacji i poruszania się po budynku. Takie znaczniki znajdują się m.in. przy parkingu, wejściu głównym, głównych ciągach komunikacyjnych, aulach oraz Dziale Obsługi Niepełnosprawnych. Wszystkie pomieszczenia posiadają wypukłe tabliczki informacyjne z informacją w alfabecie Braille dla osób słabowidzących i niewidomych. Ponadto ciągi komunikacyjne są wyposażone w czytelne tablice informujące o kierunku lokalizacji istotnych pomieszczeń jak i poszczególnych sal wykładowych. Na głównej klatce schodowej zamontowane zostały antypoślizgowe żółte listwy dla osób słabowidzących i niewidomych.

Dla wszystkich studentów, którzy chcieliby skorzystać z infrastruktury informatycznej poza godzinami planowych zajęć, dostępny jest system zdalnego dostępu do komputerów z pracowni Informatycznych uczelni obsługiwany przez dział IT. Podłączenie jest możliwe w godzinach od 21 do 8, kiedy zajęcia w pracowniach się nie odbywają. Ponadto studenci, chcący skorzystać z pracowni komputerowej, mogą wejść podczas innych zajęć, jeśli jest wolne stanowisko i samodzielnie pracować nad własnym projektem. Dodatkowo studentom dedykowana jest platforma e-learningowa Platon, przystosowana do współpracy z urządzeniami mobilnymi. Platforma e-learningowa Platon jest narzędziem interaktywnym, a więc umożliwia wzajemną wymianę informacji między wykładowcami, a studentami, np. rozszerzoną o komentarze ocenę zadań, a docelowo także archiwizację treści.

Biblioteka Naukowa Grupy Uczelni Vistula, w skład której wchodzi, służy potrzebom kształcenia studentów, kadry, jak i osób spoza Uczelni oraz rozwojowi badań naukowych. Wszystkie zasoby

biblioteki są dostępne dla studentów AFiB Vistula. Na kompleks biblioteczny o powierzchni 715 m² składają się czytelnia i wypożyczalnia oraz magazyn książek, wraz z zapleczem i punktem xero. Obecnie Biblioteka Naukowa oferuje księgozbiór obejmujący w wersji papierowej ponad 100 000 wydawnictw zwartych oraz ponad 850 tytułów wydawnictw ciągłych (w tym ponad 200 obcojęzycznych). Księgozbiór zawiera także zbiory specjalne, m.in. elektroniczny sprzęt przenośny dla osób niedosłyszących i niedowidzących. Biblioteka posiada dostęp do pełnotekstowych baz elektronicznych wchodzących w skład Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz licencjonowanych, do których opłaciła dostęp m.in. PROQUEST EBOOK CENTRAL (55000 wydawnictw zwartych w j. angielskim); PROQUEST Abi Inform (8000 tytułów czasopism głównie w j. angielskim); IBUK LIBRA (2224 e-booków w j. polskim); ABC (Akademicka Biblioteka Cyfrowa) – książki i czasopisma w języku polskim tylko dla Studentów z orzeczeniem lekarskim; EBSCO (15 baz danych, m.in. Academic Search Ultimate, Business Source Ultimate, Regional Business News), Science Direct, Springer, Web of Knowledge/ Web of Science, Wiley, Science, Nature oraz Scopus. Dostęp do baz Wirtualnej Biblioteki Nauki możliwy jest także z każdego stanowiska komputerowego na terenie Uczelni, natomiast do baz zakupionych również zdalnie. Biblioteka ściśle współpracuje z ponad 160 bibliotekami innych uczelni oraz bibliotekami instytucji centralnych w ramach wymiany bibliotecznej, co owocuje przyrostem księgozbioru w postaci ok. tysiąca wydawnictw zwartych i ciągłych w ciągu roku. Biblioteka umożliwia także studentom i pracownikom dydaktycznym, korzystanie ze zbiorów wielu bibliotek w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych. Aktualnie Biblioteka podejmuje starania w kierunku digitalizacji własnych wydawnictw ciągłych. Obecnie biblioteka posiada skromny zbiór książek z zakresu sztuki i kultury.

Z informacji uzyskanych od Dyrektora biblioteki podczas przeglądu infrastruktury wynika, że np. biblioteka może wskazać inną bibliotekę w której potrzebną książkę student może wypożyczyć.

W czytelni znajduje się 122 stanowisk do pracy, w tym 22 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu i pełnej katalogowej bazy danych o zbiorach bibliotecznych. Czytelnia wyposażona jest w aktualizowany na bieżąco księgozbiór podręczny. Za sprawą czytelni, w której znajduje się 8 000 publikacji, możliwe jest swobodne korzystanie ze zbiorów na miejscu, a punkt xero umożliwia kopiowanie potrzebnych materiałów. Działalność Biblioteki Naukowej jest oparta o skomputeryzowany katalog w systemie MAK Plus. Są to katalogi zawierające wydawnictwa zwarte, ciągłe, zbiory elektroniczne, kartograficzne, a także opracowania naukowe oraz rozprawy doktorskie. Dzięki niemu odbywa się inwentaryzacja, opracowanie i katalogowanie, a także wypożyczanie zbiorów. Doskonałym uzupełnieniem elektronicznego systemu bibliotecznego jest internetowy katalog dostępny na stronie Biblioteki Naukowej AFiB. Możliwe jest także elektroniczne składanie zamówień na książki, elektroniczne rezerwowanie książek, elektroniczne przedłużanie terminów książek, elektroniczne powiadamianie o terminach zwrotów książek oraz korzystanie z bezprzewodowego dostępu do Internetu na terenie całej Uczelni.

Studenci pierwszego roku studiów odbywają obowiązkowe szkolenie biblioteczne umożliwiające im korzystanie ze zbiorów oraz źródeł informacji. Studenci z niepełnosprawnościami mogą korzystać z dostępu do bogatej i aktualnej bazy podręczników akademickich IBUK Libra, jak również specjalnie dedykowanej im bazy uczelni.

W ramach Uczelni prowadzony jest ciągły monitoring oraz ocena bazy dydaktycznej i naukowej. Nad codziennym funkcjonowaniem sal dydaktycznych i pomieszczeń biurowych czuwa Dział Administracji, do którego obowiązków należy systematyczny przegląd wyposażenia, zlecenie ewentualnych napraw oraz modernizacji, także na podstawie bieżących uwag przekazywanych przez pracowników

bezpośrednio lub poprzez punkt ochrony, z którego pobierany jest w razie potrzeby dodatkowy sprzęt do prowadzenia zajęć. Ponadto w okresach roku akademickiego, w których nie odbywają się regularne zajęcia, dokonywane są audyty techniczne obejmujące m.in. oceny stanu podłóg, ścian, sufitów, oświetlenia i funkcjonowania wyposażenia sal i ciągów komunikacyjnych. Na podstawie wyników oceny przeprowadzane są niezbędne prace konserwacyjne lub remontowe, a także podejmowane są decyzje o dalszych inwestycjach. Istotną rolę w Uczelni pełni Dział IT, którego pracownicy czuwają nad niezawodnością sprzętu informatycznego w gmachu Uczelni – w poszczególnych aulach i pracowniach komputerowych, jak również odpowiedzialni są za funkcjonowanie Uczelni w sferze wirtualnej m.in. korzystanie z uczelnianych systemów i narzędzi – w tym dostęp do poczty, wirtualnych dysków, kluczowych systemów – takich jak USOS i Platon. Pracownicy Działu IT wspomagają także przebieg zajęć oraz egzaminów dyplomowych, gdy są realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W bieżący monitoring zaangażowany jest również Dział Edukacji Cyfrowej, szczególnie w zakresie funkcjonowania uczelnianego systemu Platon i jego kompatybilności z m.in. z systemem USOS. Bieżące problemy i usterki Dział ten w ramach monitoringu przekazuje do wykonawcy systemu – zewnętrznej firmy Asseco. Ważną rolę odgrywa także komórka Uczelni dedykowana pomocy osobom z niepełnosprawnościami. Jej przedstawiciel również monitoruje bieżące funkcjonowanie Uczelni w aspekcie m.in. dostępu do gmachu lub łatwości poruszania się w nim pod kątem osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Na podstawie sugestii tej komórki zostały w ostatnich latach wdrożone nowe rozwiązania, m.in. dotyczące specjalnego oznakowania sal, czy przestrzeni wspólnych lub zakupu sprzętu dedykowanego obsłudze osób z niepełnosprawnościami. Ponadto inicjatywy rozwoju bazy dydaktycznej i naukowej, jej wzbogacania i rozszerzania mogą być na bieżąco zgłaszane przez Wykładowców. Na ich podstawie Dziekan w porozumieniu z Rektorem oraz Dyrektorem Finansowym może podjąć decyzje o zakupie dodatkowego sprzętu, licencji – dostępu do specjalistycznych programów czy dodatkowych, aktualnych pozycji do Biblioteki i Czytelni. Zbiory biblioteczne są aktualizowane o nowości wydawnicze oraz pozycje niezbędne do realizacji procesu kształcenia i zalecane jako lektura przez wykładowców w sylabusach.

W proces monitoringu i oceny zaangażowani są również studenci, począwszy od możliwości wyrażenia swoich opinii w anonimowych ankietach studenckich na koniec każdego semestru i realizacji przedmiotów, poprzez bieżące zgłaszania uwag ustnie np. dotyczących wyposażenia sal wykładowcom, aż po zaangażowanie Samorządu Studenckiego w bieżący monitoring i przekazywanie konstruktywnych uwag wynikających z potrzeb studentów.

Należy przy tym podkreślić, iż Wydział Informatyki, Grafiki i Architektury posiada skromną infrastrukturę w zakresie liczby, powierzchni i wyposażenia w pracowniach rysunku, malarstwa i rzeźby oraz specjalistycznych dedykowanym grafice artystycznej. Przy zbyt licznych grupach studentów ww. pracownie nie zapewniają odpowiednich warunków pracy studentom i nie gwarantują funkcjonowanie Wydziału jako jednostki naukowo-badawczej w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Budynek w którym odbywają się wszystkie zajęcia posiada odpowiednią infrastrukturę w zakresie liczby, powierzchni i wyposażenia większości pracowni specjalistycznych, sal wykładowych orazseminaryjnych, co zapewnia odpowiednie warunki pracy studentom i gwarantuje funkcjonowanie Wydziału jako jednostki dydaktycznej i naukowo-badawczej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Infrastruktura uczelni jest w pełni przystosowana do potrzeb studentów z różnymi rodzajami niepełnosprawności, ze szczególnym naciskiem na rozwiązania dedykowane osobom z niepełnosprawnością ruchową, jak i osobom niewidomym. Wejście główne, jak i wejścia do sal wykładowych pozbawione są progów. Budynek Uczelni jest wyposażony w windy, a na każdym piętrze w toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia przygotowana jest również do pracy z osobami z niepełnosprawnością poprzez odpowiedni sprzęt i rozwiązania techniczne.

Studenci mają możliwość korzystania z sal dydaktycznych poza planowanymi zajęciami dydaktycznymi. Dla wszystkich studentów, którzy chcą skorzystać z infrastruktury informatycznej poza godzinami zajęć, dostępny jest system zdalnego dostępu do komputerów z pracowni Informatycznych uczelni obsługiwany przez dział IT. Z uwagi na bezpieczeństwo studentów, dostęp do pracowni specjalistycznych możliwy jest tylko w obecności pracownika dydaktycznego. We wszystkich pomieszczeniach specjalistycznych jest zapewnione bezpieczeństwo pracy, poprzez bezpośredni nadzór kadry, co jest zgodne z zasadami i przepisami BHP.

Uczelnia posiada platformę e-learningowej Platon, umożliwiającą synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami, a kadrami dydaktyczną. W budynku zapewniony jest darmowy dostęp do internetu za pomocą bezprzewodowej sieci Wi-Fi.

Biblioteka Naukowa Grupy Uczelni Vistula posiada skromne zbiory książek i czasopism z zakresu dyscypliny sztuk plastycznych i historii sztuki. Zbiory Biblioteki Naukowej obejmują zakres materiału zalecanego w sylabusach. W czytelnicy znajdują się stanowiska komputerowe z dostępem do internetu. Zasoby biblioteczne uzupełniane są na bieżąco na podstawie zamówień pracowników oraz studentów.

W ramach Uczelni prowadzony jest ciągły monitoring oraz ocena bazy dydaktycznej i naukowej. Nad codziennym funkcjonowaniem sal dydaktycznych i pomieszczeń biurowych czuwa Dział Administracji. Uczelnia posiada opracowaną procedurę określającą zasady i tryb postępowania oraz realizację zakupów i dostaw w zakresie infrastruktury.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwymi dla kierunku. Instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego, takie jak renomowane agencje reklamowe czy instytucje kulturalno-artystyczne, stanowią kluczowych partnerów wizytowanego kierunku. Współpraca obejmuje udział studentów w różnorodnych projektach oraz organizację praktyk i staży, co wpisuje się w cele kształcenia. Wizytowany kierunek dokumentuje te współpracy oraz praktyki, co potwierdza adekwatność działań do wymogów standardu kształcenia.

Wizytowany kierunek posiada szereg dokumentów potwierdzający obustronną współpracę, jednak w większości wypadków dotyczy to jedynie miejsca odbycia praktyk. Uczelnia deklaruje istnienie wielu dostępnych miejsc dla swoich studentów. Natomiast podczas wizytacji studenci, przede wszystkim obcokrajowcy, sygnalizują duże problemy ze znalezieniem dla siebie miejsca na odbycie obowiązkowych praktyk. Warto tu też zwrócić uwagę na fakt, iż umowy zawierane z potencjalnymi praktykodawcami nie mają jednego spójnego wzoru dokumentu.

Analiza współpracy z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego wskazuje, że choć istnieją pewne formy współpracy, to nie można jednoznacznie stwierdzić, że spełnione są wszystkie aspekty opisane w kryterium. Współpraca ma charakter stały jedynie w przypadku bardzo nielicznych przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Różnorodność form, takich jak organizacja praktyk, staży, wolontariatów, wizyt studyjnych czy udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w prowadzeniu zajęć, nie została w pełni zrealizowana. Ponadto, brakuje pełnej certyfikacji, analizy potrzeb rynku pracy oraz wszechstronnej oceny losów absolwentów kierunku. Istniejące formy współpracy są tylko częściowo adekwatne do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów, co wymaga dalszego doskonalenia i rozbudowy działań w tym obszarze. Co prawda w ramach uczelni działa m.in. powołana przez rektora Rada Społeczno-Biznesowej Akademii Finansów i Biznesu Vistulą, a bezpośrednio w ramach wizytowanego kierunku Kolegium Otoczenia Społeczno-Gospodarczego, jednak na podstawie przedstawionych dokumentów i samej wizytacji nie można jednoznacznie stwierdzić, że istnieje realna, obustronna współpraca między kierunkiem a otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Warto podkreślić, że przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego podczas spotkania z Zespołem oceniającym PKA mieli dobre zdanie na temat ogółu studentów wizytowanego kierunku, aczkolwiek z tego grona jedynie dwoje interesariuszy miało po jednym studencie na praktykach. Ponadto niektórzy z zaproszonych na to spotkanie przez uczelnię gości de facto nie współpracowali jeszcze z wizytowanym kierunkiem, a dopiero prowadzili rozmowy na rzecz współpracy.

Wizytowany kierunek deklaruje, iż na skutek działania wspomnianego Kolegium Otoczenia Społeczno-Gospodarczego pojawiła się m.in. modyfikacja programu studiów, wprowadzenie nowych form współpracy i rozszerzenie współpracy z nowymi instytucjami. Jednak nie zostały przedstawione stosowne notatki z owych spotkań, na podstawie których można by jednoznacznie potwierdzić sprawczości Kolegium w tym temacie. Niemniej jednak zostały wprowadzone pewne niewielkie zmiany, jak np. zwiększono ilość godzin z 30 do 35 w przedmiocie rysunek 2 i malarstwo 1 w semestrze 2 czy wprowadzenie przedmiotu Podstawy edycji obrazu cyfrowego z elementami technologii AI zamiast Podstawy edycji obrazu cyfrowego w semestrze 1 oraz Edycja i przetwarzanie obrazu

cyfrowego z elementami technologii AI zamiast Edycja i przetwarzanie obrazu cyfrowego w semestrze 2. Te zmiany mają na celu jeszcze lepsze dostosowanie kierunku do bieżących wymagań rynku pracy. Instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego mają wpływ na konstruowanie, realizację i doskonalenie programu studiów. Jednak jest to w większości sytuacje nieformalne.

Okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, zwłaszcza z pracodawcami, w kontekście programu studiów nie mają charakteru formalnego, a raczej przybierają formę rozmów na stopie prywatnej. Brakuje formalnych notatek z przebiegu tych przeglądów. Większość kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest inicjowana przez pracowników wizytowanego kierunku, którzy jednocześnie pełnią funkcje w firmach i instytucjach z tego otoczenia. Te interakcje, choć nieformalne, odgrywają istotną rolę w doskonaleniu współpracy oraz programu studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego nie daje możliwości spełnienia Kryterium 6 na wizytowanym kierunku. W opinii Zespołu oceniającego kryterium 6 zostaje spełnione częściowo, mając na uwadze aspekty takie jak:

1. Brak stałej i sformalizowanej współpracy z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego. Współpraca stała i sformalizowana stanowi tu jedynie niewielką część.
2. Brak pełnej certyfikacji, analizy potrzeb rynku pracy oraz wszechstronnej oceny losów absolwentów.
3. Brak jednolitego wzoru umowy między wizytowanym kierunkiem, a praktykodawcami.
4. Istniejące praktyki współpracy są jedynie częściowo adekwatne do celów kształcenia i potrzeb wynikających z programu studiów.
5. Niewielki realny wpływ struktur, takich jak Rada Społeczno-Biznesowa Akademii Finansów i Biznesu Vistula czy Kolegium Otoczenia Społeczno-Gospodarczego, na konstrukcję programu studiów.
6. Brak stosownych dokumentów, co utrudnia jednoznaczne potwierdzenie wpływu struktur na konstrukcję programu studiów.
7. Sygnały od studentów o trudnościach w znalezieniu miejsc na obowiązkowe praktyki.

W związku z powyższym kryterium zostaje spełnione częściowo, wymagając dalszej pracy nad rozbudową i doskonaleniem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zwiększenie zaangażowania kierunku w pozyskiwanie partnerów oferujących miejsca praktyk, ze szczególnym uwzględnieniem studentów zagranicznych.
2. Przeprowadzenie analizy potrzeb rynku pracy, a także wprowadzenie wszechstronnej oceny losów absolwentów, w celu dostosowania programy kształcenia do realnych potrzeb rynku pracy.
3. Ujednolicenie wzoru umowy o udzieleniu miejsc praktyk.
4. Zwiększenie realnego udziału przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego oraz przedstawicieli studentów w spotkaniach dotyczących analizy i ewentualnej zmiany programu nauczania. Wprowadzenie warsztatów lub kursów zapewniających praktyczną wiedzę z obszaru tzw. umiejętności miękkich. Nawiązanie współpracy z innymi ośrodkami akademickimi w celu wymiany wiedzy i doświadczeń wynikających z reprezentowania różnych dziedzin.
5. Zwiększenie udziału przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesie nauczania studentów poprzez organizację warsztatów tematycznych oraz realizację projektów opartych na realnych i aktualnych wyzwaniach rynku pracy.
6. Prowadzenie notatek z przebiegu formalnych spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z listą obecności.
7. Z uwagi na bardzo dużą ilość studentów zagranicznych i jednocześnie wymagania ustawowe dotyczące godzin praktyk studenckich na kierunku o profilu praktycznym zaleca się stworzenie bazy praktykodawców gotowych do przyjęcia studentów obcojęzycznych, tak aby ci byli w stanie obywać obowiązkowe praktyki.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie programów kształcenia stanowi jeden z podstawowych celów zapisanych w Strategii Uczelni oraz istotny element koncepcji kształcenia na kierunku grafika, a także jedno z podstawowych kryteriów oceny kierunku i jego rozwoju. W roku akademickim 2022/23 na AFiB Vistula studiowało ok. 57% studentów z zagranicy, reprezentujących wiele krajów z Europy, Azji oraz Afryki. Studia na uczelni, w tym również na kierunku grafika, odbywają się w warunkach dużego zróżnicowania kulturowego, co można uznać, że stanowi podstawę do budowania kompetencji interkulturowych, niezbędnych i pożądanym na współczesnym rynku pracy.

Uczelnia daje studentom i pracownikom możliwość korzystania z programu Erasmus+. AFiB Vistula współpracuje z wieloma uczelniami partnerskimi – wykaz dostępny jest na stronie internetowej, a w strukturach Uczelni funkcjonuje specjalna jednostka – Dział art. Współpracy Międzynarodowej, dedykowany nawiązywaniu współpracy i prowadzeniu spraw operacyjnych związanych z wymianami, zarówno w kontekście studentów, jak i pracowników – wykładowców i pracowników administracyjnych. Dla ocenianego kierunku grafika Uczelnia posiada umowy z 5 uczelniami z 4 państw w tym: z Academie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai w Belgii, z Budapest Metropolitan University na Węgrzech, IADE – Universidade Europeia w Portugalii, Universidad Europea de Valencia i Escola d'art. i Superior de Disseny de les Illes Balears – obie w Hiszpanii.

Władze Wydziału przedstawiły zespołowi 45ceniającemu odpowiednie dokumenty potwierdzające zawarcie umów partnerskich.

W przypadku studiów na kierunku grafika studenci korzystali wielokrotnie z wyjazdów na studia, jak i na praktyki do partnerskich uczelni. W ostatnich 3 latach akademickich w ramach projektu Erasmus + zrealizowano wymiany akademickie, z których studenci kierunku grafika skorzystali, i tak: z wyjazdów na studia 2020/2021 – 4, 2021/2022 – 1 i 2022/2023 - 3 oraz z wyjazdów na praktyki odpowiednio – 5, 4, 2. Każdorazowo na taki wyjazd, student otrzymuje finansowanie z programu Erasmus+. Ponadto AFiB Vistula jest również partnerem w ramach projektu Erasmus+ dla pracowników innych uczelni europejskich docelowo przybywających do Polski. Są to wizyty gości zagranicznych i ich wykłady gościnne dla studentów, dopasowane merytorycznie do ram kierunku grafika.

Podczas pandemii uczelnia stwarzała warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich pod warunkiem, że nauczyciel przebywał w kraju przyjmującym. W odpowiedzi na dodatkowe pytania zespołu oceniającego Władze uczelni udzieliły informację, że po pandemii na uczelni nie ma już żadnych mobilności wirtualnych.

Aktualnie Władze uczelni prowadzą intensywne działania zmierzające do nawiązania współpracy z uczelniami oraz agentami edukacyjnymi z krajów Ameryki Północnej i Południowej. Uczelnia współpracuje z ponad 100 agentami edukacyjnymi i uczestniczy w licznych międzynarodowych targach edukacyjnych (np. ICEF, NET Conference, NAFSA, EAIE). W ramach kierunku grafika w Uczelni są stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia i wspierające międzynarodową mobilność studentów i wykładowców, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia w ramach programu studiów. Obecnie na Wydziale Informatyki, Grafiki i Architektury funkcjonuje kształcenie kierunku grafika w języku polskim i angielskim, co dodatkowo przyczynia się do systematycznego podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry. Ponadto program kształcenia uwzględnia konieczność funkcjonowania przyszłych absolwentów w środowisku międzynarodowym poprzez umiędzynarodowienie treści kształcenia oraz kadry dydaktycznej i naukowej. Na studiach – zarówno w języku polskim i angielskim obligatoryjną częścią programu studiów są języki obce – język angielski, realizowany przez dwa kolejne semestry studiów (1-2 semestr łącznie) oraz drugi język obcy do wyboru, realizowany przez 2 semestry studiów (1-2 semestr łącznie) – w formie kontaktowych zajęć oraz dodatkowych aktywności na platformie e-learningowej Alitissia. Za całość odpowiada specjalna jednostka w strukturze AFiB, tj. Studium Języków Obcych. Wszystkie kursy i programy oferowane przez Studium Języków Obcych, oprócz doskonalenia wiedzy i umiejętności w nauce języka obcego, umożliwiają studentom także rozwój intelektualny. Przy finalnej ocenie realizacji zajęć z języków obcych w danym semestrze uwzględniane są różne aspekty cząstkowe – tj. realna obecność i udział w zajęciach, postępy językowe weryfikowane w formie końcowych egzaminów oraz realizacja treści na specjalnie dedykowanej platformie Altissia. Na ocenianym kierunku grafika studia oferowane są również w języku angielskim. Studentom – zarówno w kontekście języka polskiego, jak i angielskiego są dedykowane dodatkowe letnie kursy językowe, zarówno przygotowujące do egzaminów, jak również poprawiające umiejętności językowe. Są one realizowane w kameralnych grupach do 15 osób, w wyposażonych w odpowiednie pomoce dydaktyczne w salach wykładowych, z dostępem do biblioteki i pozostałej infrastruktury Uczelni. Kursy są realizowane w formule czasowej 4. lub 8. tygodni każdy.

Istotną rolę w procesie umiędzynarodowienia procesu kształcenia na ocenianym kierunku odgrywają studenci. Z ich inicjatywy, realizowane są w ramach studenckich klubów m.in. koła naukowe oraz

program Vistula Mentoring. Najważniejszymi działaniami w kontekście umiędzynarodowienia i budowania relacji na tej płaszczyźnie odbyły się takie wydarzenia jak: Culture Fest – cykliczna impreza organizowana przez Social Club jako prezentacja różnych kultur, integracji i wspólnych zabaw. Culture Fest jest wyjątkowym projektem, dowodem otwartości i wrażliwości na kulturową i artystyczną różnorodność. Studenci poznają muzykę i tańce z różnych zakątków świata, odkrywają inneobyczajne i smakują wyjątkowej kuchni; Global Fest – jako święto wiosny, studentów i uczelni - muzyka, taniec i śpiew z ponad 80 krajów, z których pochodzą młodzi ludzie tworzący społeczność akademicką. Podczas festiwalu można było podziwiać regionalne stroje i tańce ludowe oraz wystawę fotograficzną *We Are The World*. Interesującym praktycznym aspektem wprowadzania elementów różnorodności kulturowej są zajęcia z przedmiotu Serigrafia na ocenianym kierunku grafika, gdzie tworzone są prace z użyciem oryginalnej technologii w formie np. wycinanek ludowych, przeróżnych motywów etnicznych, właściwych dla kraju pochodzenia studenta. Interesującą propozycją dla studentów grafiki było zorganizowany przez uczelnię w maju 2022 roku konkurs fotograficzno-filmowy Spring for Life. Ideą konkursu była promocja różnorodności kulturowej, wartości rodzinnych i artystycznych studentów w dziedzinie fotografii i filmu w nawiązaniu do różnych tradycji związanych z wiosną.

Uczelnia przywiązuje dużą wagę do umiędzynarodowienia procesu kształcenia m.in. poprzez przyjazdy gości zagranicznych w ramach wymiany Erasmus+. Wykładowcy ci biorą wówczas aktywny udział w realizowanych w danym czasie przedmiotach kursowych, najbardziej zgodnych z ich profilem zainteresowań. Wykłady gościnne, dedykowane zarówno studentom kształcącym się w języku polskim, jak i angielskim dają możliwość rozszerzenia perspektywy studiów o m.in. nowe przykłady, kontakty, ale i np. warsztat dydaktyczny danego prowadzącego. Przykład takiej współpracy w tym zakresie były warsztaty realizowane przez wykładowców z Wydziału Informatyki, Grafiki i Architektury przy okazji edycji międzynarodowego konkursu fotografii Vistula International Art & Design Competition. Uczestniczyli w nich m. in. włoski fotograf Massimo Attardi. W warsztatach uczestniczyła również włoska fotografka Martina Biccheri. W ramach serii spotkań z artystami w grudniu 2023 roku odbyło się seminarium dla studentów kierunku grafika z profesorem Włodzimierzem Kwiatkowskim, malarzem i wykładowcą Królewskiej Katalońskiej Akademii w Barcelonie. Artysta przedstawił swoje doświadczenia i opinie dotyczące współczesnego światowego rynku sztuki, a także opisał metodologię dydaktyczną Akademii w Barcelonie.

W roku akademickim 2021/2022 w strukturze Grupy Uczelni Vistula rozpoczął swoje funkcjonowanie nowy zespół zadaniowy, tj. Rada ds. Współpracy Międzynarodowej GUV Vistula, której członkami są przedstawiciele poszczególnych uczelni, tworzących grupę. Regularne spotkania Rady (raz w miesiącu) służą m.in. wymianie doświadczeń poszczególnych Partnerów w tematyce umiędzynarodowienia i podejmowanych w tym zakresie działań na poziomie każdej z uczelni. Rada stanowi praktyczną platformę do wspólnej dyskusji o aspektach związanych z monitorowaniem, oceną i zwiększaniem umiędzynarodowienia. Wartością dodaną jest też udział zewnętrznych gości i ekspertów w zwiększaniu oferty praktyk zagranicznych lub podejmowania inicjatyw w ramach nowych projektów finansowych z Unii Europejskiej.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na Wydziale Informatyki, Grafiki i Architektury w oparciu o umiędzynarodowienie jest różnorodna. Kontakty wynikające na współpracy Wydziału z partnerskimi uczelniami, obecnie są realizowane w postaci wspólnych międzynarodowych wystaw, warsztatów, wykładów.

Obecnie na Wydziale Informatyki, Grafiki i Architektury funkcjonuje kształcenie kierunku grafika w języku polskim i angielskim. Wszystkie kursy i programy oferowane przez Studium Języków Obcych, oprócz doskonalenia wiedzy i umiejętności w nauce języka obcego, umożliwiają studentom także rozwój intelektualny. Studentom – zarówno w kontekście języka polskiego, jak i angielskiego są organizowane dodatkowe kursy, zarówno przygotowujące do egzaminów, jak i zwiększenia umiejętności językowych.

W roku akademickim 2021/2022 w strukturze Grupy Uczelni Vistula rozpoczął swoje funkcjonowanie nowy zespół zadaniowy, tj. Rada ds. Współpracy Międzynarodowej GUV Vistula. Rada stanowi praktyczną platformę do wspólnej dyskusji o aspektach związanych z monitorowaniem, oceną i zwiększaniem umiędzynarodowienia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

AFiB Vistula zapewnia studentom wsparcie ze strony nauczycieli akademickich. Nauczyciele wspierają studentów m.in. poprzez udostępnianie niezbędnych materiałów dydaktycznych, informowanie o postępach w nauce oraz udzielanie praktycznych porad i wskazówek. Studenci mogą konsultować się z nauczycielami akademickimi zarówno osobiście podczas zajęć i dyżurów, jak i korespondencyjnie – za pomocą poczty e-mail i komunikatorów internetowych. Terminy dyżurów ogłaszane są podczas zajęć oraz publikowane w USOS. Dyżury odbywają się regularnie i zgodnie z ustalonym harmonogramem, a ich częstotliwość i forma odpowiadają rzeczywistym potrzebom w tym zakresie. Nauczyciele akademicy pozostają otwarci na możliwość spotkania również poza wyznaczonymi terminami dyżurów.

Studenci ocenianego kierunku otrzymują wsparcie w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej we właściwych dla kierunku obszarach rynku pracy. W celu ułatwienia dostępu do rynku pracy w Uczelni powołano Dział Karier i Praktyk oraz uruchomiono portal E-Kariera. Dział Karier i Praktyk oferuje studentom doradztwo zawodowe i możliwość indywidualnych konsultacji

w kwestii CV i wyboru ścieżki kariery, a także oferuje możliwość wykonania testów kompetencyjnych. Ponadto raz w roku organizuje targi pracy – Job Day i Job Spot. Dział posiada własną stronę internetową, na której publikowane są zarówno aktualne oferty, jak i praktyczne porady i wskazówki.

Studentom osiągającym wysokie wyniki w nauce oferuje się ponadto możliwość studiowania w trybie indywidualnej organizacji studiów. IOS obejmuje np. indywidualny program studiów realizowany we współpracy z opiekunem naukowym bądź indywidualny plan studiów. Ponadto Uczelnia oferuje program mentorski Vistula Mentoring, który pomaga zmaksymalizować studentom ich potencjał i rozwinąć umiejętności.

Uczelnia uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. Studenci AFiB Vistula swoje pasje artystyczne mogą rozwijać m.in. w Chórze Akademickim czy Klubie Muzycznym. Natomiast w ramach kół naukowych, samorządu studenckiego czy klubów studenci mogą rozwijać swoje umiejętności organizacyjne i zarządcze.

Wsparcie studentów jest dostosowane do potrzeb różnych grup studentów. Studenci mają m.in. możliwość wnioskowania o IOS, dostosowując tryb studiowania do indywidualnych potrzeb. Szczególną opieką objęci są studenci z niepełnosprawnościami, którzy podczas zajęć mogą skorzystać z pomocy asystenta, czy wnioskować o możliwość korzystania z dodatkowych urządzeń (w tym rejestrujących dźwięk i obraz) oraz zmianę sposobu, formy i/lub miejsca zaliczenia. Studenci zagraniczni mogą uzyskać szczególne wsparcie u International Office. Biuro to wspiera studentów na każdym etapie studiów, od procesu rekrutacji do momentu uzyskania dyplomu. Pomoc jest oferowana w kilku językach obcych, m.in. angielskim, ukraińskim, rosyjskim czy tureckim. Ponadto studenci zagraniczni mogą skorzystać z darmowych kursów językowych z języka polskiego. Dodatkowo Uczelnia zapewnia studentom podstawową opiekę medyczną. Uczelniany lekarz udziela studentom doraźnych porad, wydaje skierowania do lekarzy specjalistów lub szpitala.

AFiB Vistula uwzględnia sposoby zgłaszania przez studentów skarg i wniosków. Studenci mogą zgłaszać swoje uwagi drogą formalną np. pisemną bądź osobiście u władz dziekańskich bądź za pośrednictwem samorządu studentów. Celem rozwiązywania sytuacji konfliktowych i spornych studenci mogą się zgłaszać np. do Rzecznika Akademickiego. Składanie wniosków odbywa się zgodnie z procedurami określonymi na Uczelni m.in. w ramach Regulaminu świadczeń dla studentów czy w Regulaminie studiów. Procedury są szczegółowo opisane, z uwzględnieniem kolejnych instancji. Studenci mają możliwość odwołania się od wydanych decyzji do Rektora, którego postanowienia są ostateczne.

Uczelnia prowadzi działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy, a także zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy ofiarom. W Uczelni powołano Pełnomocnika Rektora ds. Bezpieczeństwa, a także opracowano precyzyjne procedury reagowania na niebezpieczeństwo i wsparcia jego ofiar. Uczelnia posiada m.in. procedury reagowania na: agresję (fizyczną i słowną), aktywnego strzelca, napaść na tle seksualnym, pożar, wybuch czy przestępstwa z nienawiści. Niezbędne informacje są ogólnodostępne. Zagadnienia związane z bezpieczeństwem i dyskryminacją omawiane są m.in. podczas zajęć, a w szczególności ze studentami pierwszego roku studiów. Szczególną uwagę poświęca się problemom studentów z niepełnosprawnościami oraz problemom studentów zagranicznych. W ramach programu studiów studenci odbywają wymagane przepisami prawa szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny kształcenia.

Podstawowym mechanizmem motywującym studentów do osiągania wyróżniających wyników w nauce, a także zdobywania osiągnięć naukowych, sportowych lub artystycznych jest stypendium Rektora. Studenci są informowani o możliwym wsparciu, jak również wiedzą, gdzie szukać niezbędnych informacji.

Obsługą administracyjną większości spraw studenckich zajmuje się Dziekanat Wydziału Informatyki, Grafiki i Architektury oraz Dział Pomocy Materialnej dla Studentów. Studenci są wspierani przez pracowników administracyjnych, którzy na bieżąco podnoszą swoje kwalifikacje i kompetencje poprzez uczestniczenie w szkoleniach. Obsługa administracyjna odbywa się zgodnie z terminarzem zamieszczonym na stronie internetowej, godziny pracy dziekanatu obejmują również dyżury dla studentów niestacjonarnych. Godziny pracy dziekanatu oraz forma i zakres oferowanych usług są adekwatne do zróżnicowanych potrzeb studentów.

Na Uczelni funkcjonują organizacje studenckie wspierane przez AFiB Vistula. Organy samorządu studenckiego reprezentują studentów przed władzami Uczelni, delegują przedstawicieli do organów i ciał kolegialnych Uczelni, a także uczestniczą w procesie przyznawania świadczeń pomocy materialnej oraz rozwojem i doskonaleniem wsparcia studentów. Samorząd studencki opiniuje program studiów, ale nie uczestniczy w procesie konsultacyjnym, a studenci nie są pytani o swoje propozycje zmian do programu studiów. Ponadto samorząd prowadzi na terenie Uczelni działalność kulturalną i społeczną. Jednym z największych projektów uczelnianego Samorządu Studentów są Juwenalia czy tzw. Orientation Days dla nowoprzyjętych studentów. Samorząd studencki posiada własny budżet, z którego wydatkowania się sprawozdaje, a sprawozdanie (zgodnie z ustawą) jest publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej. Analogicznie koła naukowe i kluby funkcjonujące w Uczelni dysponują budżetem przyznawanym przez Uczelnię. Jednostka zapewnia także niezbędną infrastrukturę do realizacji podejmowanych przedsięwzięć, jak np. organizacji seminariów czy spotkań z udziałem zaproszonych gości.

Na Uczelni są dokonywane okresowe przeglądy wsparcia zapewnianego studentom, które są realizowane poprzez badania ankietowe. Studenci mogą wypełnić ankiety w ramach badania satysfakcji studentów dotyczącego m.in. wsparcia ze strony wykładowców, jakości obsługi studentów przez Dziekanat, możliwości realizacji zainteresowań, warunków studiowania, warunków pracy indywidualnej, systemów płatności, systemów komunikowania, funkcjonowania biblioteki, Działu Rekrutacji, International Office, Działu Karier i Praktyk, opieki medycznej, bezpieczeństwa na Uczelni. Wspomniane ankiety są elektroniczne i anonimowe. Wyniki ankietyzacji są poddawane analizie, a na ich podstawie wprowadzane są działania modernizacyjne, np. usprawniono organizację pracy Dziekanatu czy wydłużono godziny pracy biblioteki w okresie wakacyjnym. Ponadto studenci na bieżąco mogą zgłaszać uwagi związane z procesem dydaktycznym poprzez przedstawicieli w Samorządzie Studenckim, a także bezpośrednio do władz Wydziału.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium pełnione częściowo

Uzasadnienie

System wsparcia w procesie uczenia się jest kompleksowy, skutecznie funkcjonujący oraz dostępny dla wszystkich studentów. Studenci otrzymują niezbędne wsparcie od nauczycieli akademickich m.in. podczas godzin konsultacyjnych. Szczególnie uzdolnieni studenci otrzymują systemowe wsparcia, a także są motywowani nagrodami. Uczelnia oferuje różne formy aktywności, tj. artystyczne czy organizacyjne. Wsparcie studentów jest dostosowane do różnych grup studentów, zarówno studiujących w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym. Ponadto Jednostka dba o wyrównywanie dostępu w procesie uczenia dla studentów z niepełnosprawnościami. System skarg i wniosków funkcjonuje sprawnie i skutecznie. Uczelnia dba także o działania informacyjne w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania formom dyskryminacji i przemocy poprzez zapisy w dokumentach AFiB Vistula. Uczelnia oferuje studentom pomoc materialną, a także motywuje i nagradza najlepszych studentów przyznając stypendium rektora. Uczelnia materialnie i pozamaterialnie wspiera samorząd oraz organizację studenckie stwarzając niezbędne warunki do pracy, choć nie angażuje studentów w proces podnoszenia jakości kształcenia na kierunku grafika. Obsługa administracyjna jest kompetentna i dostępna dla studentów w wyznaczonych godzinach. Uczelnia prowadzi okresowe przeglądy, które są podstawą do rozwoju i doskonalenia wsparcia studentów w procesie uczenia się.

Propozycja kryterium częściowo spełnionego wynika z nieprawidłowości dotyczących:

1. Niewłączania studentów w procesy projakościowe, w szczególności w prace nad programem studiów na etapie jego konsultacji i modernizacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się, w sposób sformalizowany, włączenie studentów w procesy projakościowe, w szczególności w prace nad programem studiów na etapie jego konsultacji i modernizacji.
2. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższego zalecenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacje o studiach są dostępne publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w szczególności studentów, pracowników, kandydatów na studia oraz interesariuszy zewnętrznych. Strona internetowa jest dostępna w dwóch językach: polskim i angielskim, a także jest dostosowana do użytku komputerowego oraz na urządzeniach przenośnych. Interfejs jest przyjazny dla użytkowników. Rozmieszczenie treści na stronie nie jest tematyczne i rozmieszczone w sposób logiczny. Rekomenduje się przegląd treści na stronie internetowej, celem ich uporządkowania. Witryna jest dostosowana do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, co pozwala na nieskrępowane korzystanie ze strony przez

osoby z niepełnosprawnościami, np. poprzez możliwość zwiększenia fontu czcionki czy możliwość kontrastu kolorów. Ponadto Uczelnia prowadzi swoją komunikację poprzez media społecznościowe m.in. Facebooka, Instagrama, LinkedIna oraz YouTube'a.

W Biuletynie Informacji Publicznej publikowane są uczelniane dokumenty, zamieszczane jako oryginalne dokumenty, co umożliwia odczytywanie ich przez syntezytor mowy bądź wyszukiwanie treści po kluczowych słowach. W BIPie brakuje sylabusów, a także wymaganych ustawowo: regulaminu zarządzania prawami autorskimi, prawami pokrewnymi i prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji, oraz regulaminu korzystania z infrastruktury badawczej.

Informacje o studiach obejmują w szczególności: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe. Na stronie widnieją także informacje o charakterystyce systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawania kwalifikacji i tytułów zawodowych.

Rolę punktów informacyjnych pełnią także tablice ogłoszeń znajdujące przy Dziekanacie oraz w bibliotece. Możliwy jest także bezpośredni kontakt z pracownikami dziekanatu czy International Office, a dodatkowe informacje są przekazywane przez opiekunów roku.

Publiczny dostęp do informacji nie obejmuje informacji dotyczących kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia.

Monitoring aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców nie jest w żaden sposób sformalizowany prowadzony przez Uczelnię.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium częściowo spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zapewnia publiczny dostęp do treści o studiach, dostosowując treści do potrzeb różnych grup odbiorców. Niezbędne informacje o studiach m.in. programy studiów (bez sylabusów) są ogólnodostępne np. w Biuletynie Informacji Publicznej. Dodatkowo Uczelnia prowadzi swoją komunikację licznymi kanałami w mediach społecznościowych. Monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji nie odbywa się w sposób sformalizowany. W treści raportu zaproponowano jedną rekomendację oraz sformułowano cztery zalecenia.

Propozycja kryterium częściowo spełnionego wynika z nieprawidłowości dotyczących:

1. Nieudostępniania w domenie publicznej regulaminu zarządzania prawami autorskimi, prawami pokrewnymi i prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji.

2. Nieudostępniania w domenie publicznej regulaminu korzystania z infrastruktury badawczej.
3. Nieudostępniania w domenie publicznej pełnego programu studiów.
4. Braku prowadzenia działań weryfikujących zawartość witryny internetowej Uczelni.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się publikacje w Biuletynie Informacji Publicznej regulaminu zarządzania prawami autorskimi, prawami pokrewnymi i prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji.
2. Zaleca się publikacje w Biuletynie Informacji Publicznej regulaminu korzystania z infrastruktury badawczej.
3. Zaleca się publikacje wszystkich sylabusów dla kierunku grafika.
4. Zaleca się wprowadzenie działań monitorujących aktualność i kompleksowość informacji o studiach oraz wykorzystywanie otrzymywanych wyników do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.
5. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Na Akademii Finansów i Biznesu Vistula w odniesieniu do kierunku grafika za realizację dbałości o jakość odpowiada powołany w tym celu Prorektor ds. Jakości Kształcenia oraz Rada ds. Jakości Kształcenia, jako ciała doradcze Rektora. Za merytoryczne tworzenie programu jakości kształcenia odpowiedzialny jest Dyrektor Programu Jakości kształcenia. Do jego obowiązków należy między innymi: przewodniczenie Komisji Programowej kierunku, zapewnienie właściwej jakości kształcenia na kierunku studiów, w szczególności poprzez realizowanie lub nadzór nad realizacją procedur wskazanych w Systemie Zarządzania Jakością Kształcenia, uczestniczenie w pracach Rady ds. Jakości Kształcenia oraz realizacja zadań zleconych przez przewodniczącego lub zastępcę Rady ds. Jakości Kształcenia, inicjowanie i koordynacja działań w zakresie doskonalenia programów w ramach kierunku studiów, propozycja obsady dydaktycznej, nadzór merytoryczny nad kierunkiem grafika. Zatwierdzanie i zmiany w programie studiów odbywają się poprawnie poprzez Komisje Jakości i Senat Uczelni. Innowacje dydaktyczne w odniesieniu do współczesnej technologii informatycznej mają zastosowanie przede wszystkim w odniesieniu do kształcenia na odległość prowadzonego w szczególności do przedmiotów teoretycznych. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki. Brak w nich jednak wskazania na kryteria kwalifikacji w odniesieniu do sprawdzenia umiejętności praktycznych kandydata. Na kierunku prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów

związane z kierunkiem. W proces monitoringu i oceny zaangażowani są również studenci, począwszy od możliwości wyrażenia swoich opinii w anonimowych ankietach studenckich na koniec każdego semestru i realizacji przedmiotów, poprzez bieżące zgłaszania uwag ustnie np. dotyczących wyposażenia sal wykładowcom, aż po zaangażowanie Samorządu Studenckiego w bieżący monitoring i przekazywanie konstruktywnych uwag wynikających z potrzeb Studentów. Ocena programu studiów oparta jest o wyniki analizy miarodajnych i wiarygodnych danych, które mają swoje odzwierciedlenie w prowadzonych protokołach spotkań zespołów jakości. W roku akademickim 2022/2023 przeprowadzono audyt prac dyplomowych, który nie wykazał żadnych nieprawidłowości, które zostały przedstawione przez Z.O. w kryterium 3. W AFiB Vistula funkcjonuje Rada Społeczno-Biznesowa, której najważniejszym zadaniem jest wspieranie Uczelni we wszystkich zadaniach związanych z rozwojem naukowym i dydaktycznym. W ostatnim okresie Rada podjęła wstępne działania zorientowane na współpracę również z partnerami branżowymi w odniesieniu do praktyk zawodowych. Prowadzona współpraca na chwilę obecną nie wskazuje na realny wpływ interesariuszy w ocenę programu studiów. Tym samym pomimo systematycznej oceny programu studiów należy stwierdzić, że system zapewnienia jakości nie funkcjonuje poprawnie. W związku z tym, że zespół oceniający wykazał nieprawidłowości między innymi w odniesieniu do kryterium 1, 2 i 3 stwierdzić należy, że system zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do tworzenia i doskonalenia programu studiów nie działa skutecznie.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

W Uczelni został wyznaczony zespół sprawujący nadzór merytoryczny nad kierunkiem grafika. Zakres obowiązków został określony w sposób przejrzysty. Zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny. Techniki kształcenia na odległość nie budzą zastrzeżeń. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki. Na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów, oparta o wyniki ankiet i przyjęte procedury. W systematycznej ocenie biorą udział: kadra, studenci i z pominięciem jednak interesariuszy zewnętrznych. Wnioski z systematycznej oceny wykorzystywane są do doskonalenia programu studiów i w strategicznym planowaniu w zakresie kształcenia na odległość. W związku z tym, że zespół oceniający wykazał nieprawidłowości w szczególności w odniesieniu do kryterium 1, 2, 3 stwierdzić należy, że system zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do tworzenia i doskonalenia programu studiów nie działa skutecznie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się wdrożenie na kierunku grafika w sposób efektywny uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia.
2. Zaleca się podjęcie uchwał naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości w przyszłości, będących podstawą do formułowania zaleceń.