

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Profil ogólnoakademicki**

# **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **sztuka mediów**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:  
**Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **7-8 maja 2024**

**Warszawa, 2024**

## Spis treści

---

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>4</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>5</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>5</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>7</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	20
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	23
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	26
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	29
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	30
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	34
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	35
<b>5. Załączniki:</b>	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

#### **członkowie:**

1. dr hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Sławomir Sobczak, członek PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Mateusz Kopaczyński, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku sztuka mediów prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dalej również: ASP, ASP w Warszawie), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2017/2018 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały dotyczącej tej oceny, nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	sztuka mediów	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 / 182 ECTS – studia stacjonarne / 180 ECTS - studia niestacjonarne	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	96	41
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2400	2250
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	91 ECTS	90 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	182 ECTS	180 ECTS
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	89 ECTS	63 ECTS

Nazwa kierunku studiów	sztuka mediów	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	

Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 / 121 ECTS – studia stacjonarne 5 / 120 ECTS - studia niestacjonarne	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	64	9
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1515	1500
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	61,5 ECTS	90 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	121 ECTS	120 ECTS
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	106 ECTS	63 ECTS

### 3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione

Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

##### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku sztuka mediów prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na poziomie studiów I oraz II stopnia o profilu ogólnoakademickim nawiązują do strategii działania i rozwoju Uczelni opisanych w Strategii ASP w Warszawie. Tam wśród swoich zadań Akademia kładzie nacisk na współpracę z zagranicznymi uczelniami, propagowanie kultury i sztuki, jak również w kwestii samych kierunków studiów formułuje postulat zrównoważonego rozwoju, zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy tradycyjnymi a nowymi obszarami sztuki, nauki i kształcenia. Ponadto w dokumencie tym Uczelnia deklaruje rozwój istniejących i nowych form kształcenia, dostosowując je do potrzeb współczesnego rynku pracy. Czy też, opisuje dążenie do rozszerzenia możliwości wyboru zajęć w obrębie Uczelni. Wszystkie te kwestie widoczne są w aktualnych programach studiów jak i harmonogramie regularnie wprowadzanych zmian. Program kierunku sztuka mediów mieści się w dyscyplinie, do której został przyporządkowany, są to sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Koncepcja kształcenia i cele kształcenia na kierunku sztuka mediów związane są z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i zorientowane są na potrzeby otoczenia

społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Zakres badawczy Wydziału bardzo szeroko obejmuje zagadnienie związane z obszarem działania sztuk wizualnych w dziedzinach: multimediiów, 3D, fotografii, animacji, jak również innych form obrazowania odwołujących się zarówno do klasycznych jak i najnowszych mediów. Taki obszar badań zapewnia kompleksową realizację zadań dydaktycznych i zapewnia możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów uczenia się określonych dla kierunku i realizacji programu studiów, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności naukowej oraz artystycznej.

Cele kształcenia zostały sformułowane przy współpracy z samorządem studenckim, jednak pracodawcy jako interesariusze zewnętrzni nie współpracowali przy określaniu tych celów. Nie są oni również formalnie uwzględniani w procesie udoskonalania programu studiów. Przedstawiciele tej grupy nie są członkami ani rady kierunku, ani też nie są członkami zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Niemniej jednak w trakcie wizytacji ZO PKA miał okazję przekonać się, że nieformalnie taki wpływ istnieje i na kierunku zostały wprowadzone zmiany programowe w reakcji na sytuację zewnętrzną i mniej formalne opinie osób stanowiących przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Niemniej jednak zasadnym wydaje się uwzględnienie w większym stopniu regularnych spotkań ze stałą grupą interesariuszy, których celem byłby wspólny namysł nad koncepcją i programem studiów, co mogłoby stanowić silniejszy napęd zmian programowych. Rekomenduje się wzmocnienie współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie analizy programu studiów i osiągniętych efektów uczenia się.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. W ciągu ostatnich trzech lat Uczelnia wypracowała różne techniki nauczania z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość. Przed wszystkim nacisk na wykorzystanie tych metod w koncepcji i celach kształcenia wymusiła zaistniała sytuacja pandemii Covid-19. W tym okresie każdy z pedagogów indywidualnie dobierał metody komunikacji ze studentami.

Przyjęte efekty uczenia się dla wszystkich poziomów kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, profilem ogólnoakademickim, a także zostały prawidłowo przyporządkowane i są zgodne z charakterystykami drugiego stopnia poziomu 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki. Na podstawie analizy efektów uczenia stwierdza się także, iż są one zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany został oceniany kierunek, także z zakresem działalności naukowej i artystycznej Uczelni w tej dyscyplinie. Efekty uczenia się na studiach pierwszego stopnia na kierunku sztuka mediów obejmują 12 efektów z zakresu wiedzy, 12 z zakresu umiejętności i 7 z zakresu kompetencji społecznych. Zaś na studiach drugiego stopnia odpowiednio 10 efektów z zakresu wiedzy, 10 z zakresu umiejętności i 7 z zakresu kompetencji społecznych. Na studiach I i II stopnia w opisie efektów uczenia się uwzględnione zostały efekty związane z opanowaniem umiejętności komunikowania się w języku obcym zgodnie z wymaganiami w tym zakresie.

Efekty formułowane dla wszystkich poziomów studiów kierunku sztuka mediów prowadzonych na Uczelni uwzględniają kompetencje badawcze jak i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. Efekty kierunkowe są formułowane w sposób klarowny i zrozumiały co mogłoby dawać możliwość stworzenia systemu ich weryfikacji, jednak aktualnie funkcjonujące sylabusy i karty przedmiotów nie posiadają informacji odnośnie sposobu weryfikowania osiąganego efektu uczenia się, ani też, kiedy ten efekt jest osiąganym. W związku z powyższym należy stwierdzić, że



Uczelnia nie stworzyła odpowiedniego systemu weryfikacji efektów uczenia się. Z drugiej strony podczas wizytacji Uczelnia przedstawiła Zespołowi PKA dokumenty potwierdzające, że w tej kwestii zostały już wszczęte działania naprawcze w postaci stosownych projektów uchwał rozwiązujących opisywany problem. Od roku akademickiego 2024/25 na całej Uczelni wprowadzony będzie nowy wzór sylabusu obligujący koordynatorów o uzupełnienie informacji odnośnie formy weryfikacji każdego efektu.

Podczas formułowania efektów dla poszczególnych przedmiotów najczęstszą metodą wśród osób uzupełniających sylabusy jest wyłączenie z efektu kierunkowego elementów realizowanych na poszczególnych zajęciach. W konsekwencji efekt przedmiotowy (dla zajęć) brzmi w dużej części jak cytaty z efektu kierunkowego. Zatem nie jest to rozwinięcie i większe konkretyzowanie go. Taka metoda budowania efektów przedmiotowych jest dopuszczalna jednak rodzi niebezpieczeństwo, że jednakowo brzmiące efekty będą realizowane i potwierdzane na różnych przedmiotach. Rekomenduje się formułowanie efektów przedmiotowych w taki sposób, aby stanowiły unikalny i specyficzny katalog zdobywanych na zajęciach kompetencji.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia kierunku sztuka mediów na studiach I i II stopnia są zgodne ze strategią Uczelni i mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową i artystyczną prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną, do której jest przyporządkowany kierunek. Opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień niemających wpływu na ocenę.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się wzmocnienie współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie analizy programu studiów i osiągniętych efektów uczenia się.
2. Rekomenduje się formułowanie efektów przedmiotowych w taki sposób, aby stanowiły unikalny katalog zdobywanych na zajęciach kompetencji.

## Zalecenia

Brak

### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści programowe modułów zajęć dydaktycznych studiów prowadzonych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej I i II stopnia są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w obszarach dyscypliny, której dotyczą. Dobór treści programowych, w tym treści związanych z badaniami naukowymi oraz przewidzianych w zakresie doskonalenia znajomości języka obcego, a także kształcenia praktycznego, odpowiada zakładanej sylwetce absolwenta, jest spójny z kierunkowymi efektami uczenia się, uwzględnia aktualny stan wiedzy. Treści programowe wpisują się w zakres prac naukowych i działalności artystycznej prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w szczególności na Wydziale Sztuki Mediów. Uczelnia obecnie jest na etapie tworzenia odpowiednich warunków, aby w prowadzonej dokumentacji w większym stopniu uwidocznione było potwierdzenie osiągania wszystkich efektów uczenia się. Analiza treści programowych prowadzi do stwierdzenia, że istnieje duża grupa modułów zawierająca treści silnie związane z kierunkiem. Należy tu przede wszystkim wymienić pracownie wolnego wyboru w tym pracownie, które prowadzą studentów do dyplomu: 3D i zdarzenia wirtualne, alternatywne obrazowanie, fotografia społeczna, komunikacja intermedialna, kreacja fotograficzna, obrazowanie dla mediów, obiekt malarski, przestrzeń audiowizualna, relacje wizualne, animacja. W przypadku treści programowych zapewniono ich szeroki zakres tematyczny. Kierunek sztuka mediów wymaga wiedzy i umiejętności z obszaru rysunku, malarstwa, fotografii, multimedii, projektowania i teorii sztuki. Program studiów zapewnia taką kompleksowość i specyfikę treści programowych. Wniosek ten oparty jest na podstawie programu kształcenia, sylabusów jak i analizy stanu faktycznego – to jest hospitacjach i przez przegląd i zadań realizowanych w ramach poszczególnych zajęć. Na tej podstawie można stwierdzić, że treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów na kierunku sztuka mediów zapewniając uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Istnieje jednak grupa przedmiotów, gdzie analiza treści programowych jest znacznie utrudniona lub wręcz niemożliwa. Dotyczy to głównie przedmiotów teoretycznych. W przypadku przedmiotów prowadzonych na pierwszym stopniu: współczesne modele kuratorskie; oraz obrazy i media - widzialność a wizualność w sztuce, studium przedsiębiorczości, brak przygotowanych sylabusów. Z kolei takie elementy programu jak teoria mediów, przedmiot do wyboru ogólnoplastyczny, historia filozofii, wykład humanistyczno-społeczny, jeśli nawet posiadają opracowane sylabusy, to są one pozbawione formułowanych efektów przedmiotowych lub też nie odnoszą się do efektów formułowanych dla kierunku sztuka mediów. Za taki stan rzeczy odpowiada fakt, że w obecnej strukturze ASP w Warszawie za przedmioty teoretyczne odpowiada Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego, która nie współpracuje z Wydziałem Sztuki Mediów. Wydział w zakresie realizowanych przedmiotów teoretycznych i przygotowywanej w tym zakresie dokumentacji ma ograniczony wpływ. Rekomenduje się opracowanie między jednostkami form

współpracy, które gwarantowałyby właściwą realizację zajęć teoretycznych jak również przygotowanie związanej z tym procesem dokumentacji

Program studiów I i II stopnia ma opracowane efekty uczenia się odnośnie znajomości prawa autorskiego jak i zagadnień związanych z finansowymi i marketingowymi aspektami zawodu artysty. Są to, na studiach I stopnia efekt KW\_12, a na studiach II stopnia efekt KW\_07. Na studiach stacjonarnych na pierwszym stopniu efekt ten jest realizowany na zajęciach studium przedsiębiorczości. Jednak już w przypadku studiów II stopnia realizacja efektu KW\_07 powierzona jest ogólnouczelnianemu Szkoleniu z prawa autorskiego. Kurs ten figuruje w macyzy pokrycia efektów i ma przypisane efekty kierunkowe, ale nie ma go w planie studiów i nie ma też przygotowanego sylabusu dla tych zajęć. Jeśli chodzi o realizację wyżej wymienionych efektów uczenia się na studiach niestacjonarnych ta sytuacja wygląda następująco. Na studiach I stopnia efekt kierunkowy KW\_12 (zna i rozumie elementarne zagadnienia i zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz podstawową problematykę związaną z finansowymi i marketingowymi aspektami zawodu artysty) realizowany jest na przedmiocie Art Branding. O ile w treściach programowych formułowane są tematy w zakresie związku sztuki z biznesem, o tyle część efektu kierunkowego dotycząca prawa autorskiego nie jest poruszana. Na studiach niestacjonarnych II stopnia efekt KW\_07 (zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty multimedialnego i intermedialnego) przypisany jest do zajęć z historii fotografii. Efekt przedmiotowy powiązany z KW\_07 w najmniejszym stopniu nie odpowiada na zakres przytoczonego efektu kierunkowego. Rekomenduje się zarówno na studiach stacjonarnych jak i niestacjonarnych dołączanie do programu studiów modułów, które by w formułowanych treściach programowych oraz efektach przedmiotowych w sposób trafny i kompletny stanowiły odpowiedź na efekty KW\_12 (I stopień) i KW\_07 (II stopień).

Studia stacjonarne na kierunku sztuka mediów prowadzone w ASP w Warszawie trwają w przypadku studiów I stopnia 6 semestrów i 4 na studiach drugiego stopnia. Do obu stopni studiów przypisano odpowiednio: 182 i 121 punktów ECTS. Na studiach pierwszego stopnia założono 2400 godzin kontaktowych na realizację programu studiów a w przypadku studiów II stopnia 1515 godzin. Studia niestacjonarne I stopnia trwają 6 i 5 semestrów na studiach drugiego stopnia. Do obu stopni studiów przypisano odpowiednio: 180 i 120 punktów ECTS. Na studiach pierwszego stopnia założono 2250 godzin kontaktowych na realizację programu studiów a w przypadku studiów II stopnia 1500 godzin. Przytoczone powyżej liczby godzin kontaktowych na realizację programu studiów I i II stopnia na realizację programu kierunku sztuka mediów zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich założonych efektów uczenia się.

Metodyka kształcenia na kierunkach artystycznych z założenia oparta jest na pracy własnej studenta, zadaniach powierzonych do realizacji poza zajęciami. Przyjęta na ASP w Warszawie formuła kart przedmiotu nie przewiduje dokładniejszego opisywania w jaki sposób lokowany jest nakład pracy studenta w oparciu o przypisane mu punkty ECTS. Uczelnia obecnie jest na etapie tworzenia nowych sylabusów, w których uwidoczniiony jest nakład pracy własnej studenta i rozpisany na różne zadania z przypisaną określoną liczbą punktów ECTS.

W przypadku studiów I i II stopnia prowadzonych w formie stacjonarnej liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami w tym zakresie.

Plan studiów zarówno I jak i II stopnia został skonstruowany w taki sposób, by stopniowo zwiększać zakres możliwości wyboru indywidualnej ścieżki przez studenta. Pierwsze semestry studiów wyposażone są w takie przedmioty, kształtujące podstawowe umiejętności w zakresie znajomości narzędzi obrazowania. Duży nacisk położony jest też na zajęcia ogólnoplastyczne stanowiące podstawę każdej działalności w zakresie sztuk plastycznych jak i procesu projektowego. W tym okresie kształtowane są także podstawy świadomości kontekstów kulturowych. Poza historią sztuki i historią filozofii, studenci poznają istotną dla kierunku historię fotografii. Wspierani są w tym procesie zajęciami uczącymi posługiwania się podstawowymi narzędziami - technik zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych programów komputerowych. W tym przypadku należałoby tu wymienić podstawy realizacji obrazu cyfrowego, podstawy fotografii tradycyjnej i cyfrowej, podstawy inscenizacji.

Od drugiego roku studiów na studiach I stopnia i od pierwszego roku na studiach II stopnia student ma możliwość wyboru 4 pracowni specjalizacyjne, a także zobligowany jest do wybrania zestawu przedmiotów do wyboru. Na ostatnim roku osoby studiujące kontynuują zajęcia w 2 wybranych w semestrze zimowym pracowniach specjalizacyjnych, z czego jedna musi być pracownią dyplomującą, a druga dodatkową. Ponadto student w toku studiów zobowiązany jest również do uczestnictwa w plenerze artystycznym,

Program studiów drugiego stopnia został skonstruowany przede wszystkim z myślą o absolwentach kierunku sztuka mediów posiadających tytuł licencjata. Od pierwszego roku student ma możliwość wyboru 4 pracowni specjalizacyjne, a także zobligowany jest do wybrania dwóch przedmiotów do wyboru. Na ostatnim roku, podobnie jak na studiach pierwszego stopnia osoby studiujące kontynuują zajęcia w 2 wybranych w semestrze zimowym pracowniach specjalizacyjnych, z czego jedna musi być pracownią dyplomującą, a w drugiej pracowni wykonywany jest aneks do dyplomu. Na ostatnim roku studiów I i II stopnia student wybiera seminarium prowadzone przez pedagoga, u którego powstaje praca teoretyczna. Taki plan zajęć i kolejność zajęć zapewniają właściwe osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Program studiów powinien umożliwiać studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Na podstawie informacji zawartych w raporcie samooceny, jak i na podstawie analizy programu studiów należy stwierdzić, że zarówno w przypadku studiów prowadzonych w formie stacjonarnej jak i niestacjonarnej I i II stopnia studenci w sposób znaczący mają wpływ na kształtowanie indywidualnej ścieżki kształcenia, gdyż wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS znacznie przekracza 50% ogólnej liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów.

W raporcie jednostka we wskaźniku dotyczącym łącznej liczby punktów ECTS przyporządkowanych zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów podaje całkowitą liczbę punktów ECTS przewidzianych dla poszczególnych programów. Biorąc pod uwagę, że program wprowadza treści z innych dyscyplin poprzez takie przedmioty jak na przykład historia sztuki, historia fotografii, język obcy, historia filozofii, wykład humanistyczno- społeczny, studium przedsiębiorczości - należy uznać, że podana w raporcie liczba nie jest prawidłowa. Podczas wizytacji ZO PKA zwrócił się do Jednostki z prośbą o prawidłowe obliczenie tego wskaźnika, jednak prośba ta nie została spełniona. Niemniej jednak analiza programu studiów przez Zespół daje podstawy do twierdzenia, że program studiów kierunku sztuka mediów na wszystkich stopniach obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową

i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2 na studiach I stopnia i B2+ na studiach II stopnia. Studenci mogą wybrać spośród kilku lektoratów jeden dowolny język do nauki, wśród których znalazł się język angielski, włoski, francuski, niemiecki. ZO PKA zwraca uwagę, że niektóre karty językowe (Francuski, niemiecki, rosyjski) oferują kształcenie jedynie do poziomu A1, A2, B1 według systemu SKJK, co należałoby uznać za nieprawidłowe. Uczelnia jednak zapewnia, że w przypadku wyboru tych lektoratów, studenci zobowiązani są dodatkowo do potwierdzenia swojej znajomości innego języka na wymaganym poziomie.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych jest zgodna z wymaganiami i jest to odpowiednio: w przypadku studiów stacjonarnych: I stopień – 32 punkty ECTS, studia II stopnia 35 punkty ECTS. Na studiach niestacjonarnych: I stopień – 23 punkty ECTS, studia II stopnia 34 punkty ECTS

Metody kształcenia na kierunku sztuka mediów dobierane są prawidłowo do zakresów i specyfiki poszczególnych zajęć. Zdobywaniu wiedzy teoretycznej, m.in. z zakresu teorii i historii sztuki, filozofii służą zajęcia wykładowe, zakładające również możliwość interakcji wykładowcy, ze studentami. Nabywaniu wiedzy praktycznej z zakresu stosowanych technik i technologii plastycznych mediów artystycznych i projektowych służą ćwiczenia w pracowniach artystycznych i projektowych. Praktyczny wymiar zajęć o charakterze teoretycznym występuje w przypadku seminarium dyplomowego, podczas którego studenci zapoznają się z właściwymi dyscyplinie metodami badawczymi i uczą się stosować do nich przy rozwiązywaniu i analizowaniu bliskich im problematyk twórczych. W doborze metod kształcenia uwzględniane są najnowsze osiągnięcia dydaktyki, są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Stosowane metody dydaktyczne to np. metody podające: omówienie zagadnień, objaśnienie; metody problemowe: korekta; dyskusja, burza mózgów, praca z tekstem; metody eksponujące: prezentacje; pokaz; metody praktyczne: ćwiczenia, rozwijanie umiejętności uczestnictwa w kulturze, analizy zjawisk kultury wizualnej; inne metody kształcenia, wykraczające poza standardową ofertę: warsztaty, konkursy, pokazy zewnętrzne, plenery i wyjazdy twórcze. Metody dobierane są adekwatnie i w taki sposób, aby efekty uczenia się były osiągalne. Czas pracy studenta podzielony jest na godziny kontaktowe i pracę własną (choć ta jak wcześniej wspomniano, w kartach przedmiotów nie jest wyrażana ani w godzinach, ani punktach ECTS).

Zajęcia na studiach stacjonarnych realizowane są od poniedziałku do piątku w taki sposób, że nie zaczynają się wcześniej niż o godzinie 9.30 i zwykle nie kończą się później niż o godzinie 17.30. Natomiast na studiach niestacjonarnych zajęcia również odbywają się od poniedziałku do piątku z tym, że zaczynają się w okolicach godziny 16 i nie kończą się zwykle później niż po godzinie 21. Należy zatem stwierdzić, że aktualny harmonogram zajęć jest zgodny z zasadami higieny pracy i umożliwia systematyczne uczenie się.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się podczas sesji egzaminacyjnych i przeglądów semestralnych, których czas trwania a tym samym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Na ocenianym kierunku sztuka mediów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych program studiów nie przewiduje praktyki zawodowej.

## **Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Treści programowe modułów zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia oraz II stopnia są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w obszarach dyscypliny, której dotyczą. Całkowicie wpisują się w zakres prac naukowych prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i w szczególności na Wydziale Sztuki Mediów.

Program na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I oraz II stopnia daje możliwość studentowi wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. Program obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Program obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego, jak również obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów ECTS nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się podczas sesji egzaminacyjnych, których czas trwania a tym samym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Metody kształcenia na kierunku sztuka mediów są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień niemających wpływu na ocenę.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się opracowanie między Wydziałem Sztuki Mediów a Międzywydziałową Samodzielną Katedrą Kształcenia Teoretycznego form współpracy, które gwarantowałyby właściwą realizację zajęć teoretycznych jak również przygotowanie związanej z tym procesem dokumentacji.
2. Rekomenduje się zarówno na studiach stacjonarnych jak i niestacjonarnych dołączanie do programu studiów modułów, które by w formułowanych treściach programowych oraz efektach przedmiotowych w sposób trafny i kompletny stanowiły odpowiedź na efekty KW\_12 (I stopień) i KW\_07 (II stopień).

## Zalecenia

Brak

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Szczegółowe warunki rekrutacji na kierunek sztuka mediów określa Regulamin Zasad i Kryteriów Przyjęć na Studia w ASP w Warszawie wraz z załącznikami dotyczącymi kryteriów kierunkowych. Rekrutacja na rok akademicki 2020/2021 i 2021/2022 – ze względu na zagrożenie Covid-19 – przeprowadzana była w trybie zdalnym, a jej warunki określały uchwały Senatu i zarządzenia Rektora ASP w Warszawie.

Komisja egzaminacyjna na studia I oraz II stopnia sprawdza przygotowanie oraz kompetencje kandydatów. Egzamin wstępny na studia I stopnia składa się z trzech etapów: etap I – ocena teczki/portfolio, etap II – zadania praktyczne, etap III – autoprezentacja kandydata. Ostatnia część egzaminu jest kontynuacją etapu II i biorą w nim udział kandydaci, którzy uzyskali minimum punktowe w I etapie egzaminu oraz przystąpili do II etapu egzaminu. Na prezentację własnego dorobku kandydat przygotowuje około 20, 30 prac świadczących o jego aktywności twórczej. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi (w przypadku egzaminu na studia licencjackie) wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów w formie portfolio. Autoprezentacja kandydata dotyczy obrony prac projektowych wykonanych w II etapie oraz jego zainteresowań z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce, z szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Podstawą do ustalenia miejsca kandydata na liście rankingowej, który brał udział w trzyetapowym egzaminie stanowi suma punktów za II i III etap postępowania kwalifikacyjnego. W przypadku studiów II stopnia egzamin ma charakter konkursowy i składa się z II etapów: I etap – przegląd wykonanych samodzielnie prac praktycznych kandydatów, w tym prac fotograficznych lub innych prac z zakresu sztuk wizualnych oraz dorobku artystycznego świadczących o aktywności twórczej kandydata, umieszczonych w formie portfolio cyfrowego w systemie Internetowej. II etap – autoprezentacja, która dotyczy m.in. zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Na studia zostaje zakwalifikowana osoba, która uzyska co najmniej określone minimum punktowe i zajmie na liście rankingowej lokatę mieszczącą się w ustalonym limicie przyjęć. Na przegląd prac praktycznych kandydat przygotowuje około 20 prac świadczących

o aktywności twórczej kandydata w formie portfolio cyfrowego. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich w formie portfolio. Portfolio może zawierać ewentualnie inne realizacje artystyczne świadczące o wrażliwości plastycznej kandydata. Na podstawie powyższych informacji należy przyjąć, że warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne na kierunek sztuka mediów studia I i II stopnia są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Ponadto są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku sztuka mediów.

Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów polega na przeprowadzeniu formalnego procesu weryfikacji posiadanych przez daną osobę efektów uczenia się, mającego na celu przyjęcie jej na studia na kierunek sztuka mediów. Weryfikacją efektów uczenia się zajmuje się powołana do tego celu komisja, która sprawdza faktyczne umiejętności, kompetencje i wiedzę kandydata. Weryfikacja dotyczy efektów uczenia się, które są określone w programie studiów kierunku studiów sztuka mediów, poziomu i profilu kształcenia. Komisja w wyniku przeprowadzonej weryfikacji potwierdza, jakie efekty uczenia się określonej osoby odpowiadają efektom uczenia się w programie studiów, czy dana osoba uzyskała efekty w stopniu umożliwiającym zaliczenie jej określonych zajęć, grupy zajęć wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS. Wtedy też możliwe jest określenie, na którym semestrze/roku osoba taka rozpocznie studia. Wydział Sztuki Mediów przeprowadza procedurę potwierdzenia efektów uczenia się po wpłynięciu wniosku od kandydata. Zasady potwierdzania efektów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określają: Uchwała Senatu nr 17/2017 z dnia 8 czerwca 2017 r., Uchwała nr 37/2019 Senatu ASP w Warszawie z dnia 24 września 2019 r., Zarządzenie nr 37/2018 w sprawie wysokości opłat w ASP w Warszawie za przeprowadzenie procedury potwierdzania efektów uczenia się na rok akademicki 2019/2020. Powyższe dokumenty są dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce Jakość kształcenia.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów przygotowane na ASP w Warszawie zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Na ASP w Warszawie zostały opracowane również warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej. Zostały one określone w Regulaminie studiów stanowiącym Załącznik nr 1 do Uchwały nr 13/2022 Senatu ASP w Warszawie z 26 kwietnia 2022 r. Student może ubiegać się o przeniesienie do ASP w Warszawie z innej uczelni, w tym zagranicznej, kształcącej w dziedzinie sztuki, jeżeli wypełnił wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w tej uczelni w terminie określonym w organizacji roku akademickiego, o której mowa w §15 tego regulaminu. Student innej uczelni, studiujący na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny z dziedziny nauk humanistycznych może ubiegać się o przeniesienie na kierunek studiów prowadzony przez wydział ASP w Warszawie, pod warunkiem zaliczenia co najmniej pierwszego roku studiów i spełnienia wszystkich wymogów wynikających z przepisów obowiązujących na poprzedniej uczelni. Decyzję o przyjęciu w ramach przeniesienia podejmuje prodziekan zgodnie z regulaminem wydziałowym zawierającym m.in. wymogi dotyczące dokumentacji dotychczasowych studiów, określając rok i semestr studiów oraz warunki uzupełnienia przez studenta różnic programowych. Limit przeniesień dla każdego kierunku określa właściwa rada programowa wydziału. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym



w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Ocena i weryfikacja realizacji przez studenta zakładanych efektów uczenia się na studiach I i II stopnia (studia stacjonarne i niestacjonarne) jest przeprowadzana w trakcie całego procesu studiowania. Składają się na nią: semestralne zaliczenia zajęć zgodnie ze zdefiniowanymi w kartach przedmiotów założeniami programowymi odnoszącymi się do realizacji konkretnych treści, komisyjne zaliczenie I roku w odniesieniu do realizacji kierunkowych efektów uczenia się w obszarze zdefiniowanym w karcie przedmiotu, komisyjne przeglądy, wystawy podsumowujące rok akademicki.

Zasady dotyczące wymagań odnośnie każdego kursu znajdują się w udostępnionych studentom w systemie Akademus kartach kursu, choć często wymagania te są bardzo ogólne i nie charakteryzują stopniowania ocen. Inną formą określania zasad i wymagań jest określanie ich na pierwszych zajęciach przez prowadzących. W semestrze odbywają się przeglądy w zależności od programu kursu. Podczas nich omawiane są zarówno ćwiczenia kursowe, jak i różne prace wykonane poza uczelnią, co daje możliwość ocenienia postępów studenta. Zaliczenie semestru odbywa się w formie przeglądu (dla kursów kierunkowych), egzaminu ustnego bądź pisemnego (dla kursów teoretycznych, lektoratów). Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się opierają się o przyjęty na Uczelni Regulamin studiów, który określa też zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Wśród narzędzi weryfikacji efektów uczenia się stosowanych na kierunku sztuka mediów należy wymienić: prezentacje multimedialne, projekty grupowe, zadania praktyczne przegląd prac artystycznych wykonywanych w domu i w trakcie zajęć. Formy ustne – krótkie wypowiedzi na zadane pytania, wystąpienia (prezentacje), udział w dyskusjach, debatach, egzamin. Formy pisemne – krótkie prace pisemne, prace pisemne zaliczeniowe np. seminaryjne. Dla wszystkich efektów kierunkowych dopuszcza się możliwość ich weryfikacji za pomocą więcej niż jednego narzędzia. Nabywanie przez studentów kompetencji społecznych, oceniane jest poprzez bezpośrednią obserwację ich aktywności podczas zajęć, zaangażowanie w proces studiowania i umiejętności pracy zespołowej, gotowości umiejętności poszerzania wiedzy. Znane są tu także zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych, związanych z weryfikacją efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne, niezgodne z prawem. Metody weryfikacji postępów studentów w całym procesie kształcenia zapewniają rzetelną i skuteczną ocenę osiągniętych efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie oraz ocenę stopnia przygotowania studentów do prowadzenia własnej, samodzielnej działalności naukowej/artystycznej lub udziału w zespole realizującym taką działalność. Przyjęte metody weryfikacji efektów uczenia się, takie jak dyskusja, egzamin ustny i pisemny są właściwe w kontekście nauczania języka obcego. W okresie związanym z ograniczeniami wynikającymi z pandemii COVID-19, efekty uczenia się i nauczania były także regularnie i właściwie weryfikowane. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów kierunku sztuka mediów uwidocznione są w postaci prac etapowych, egzaminacyjnych, zaliczeniowych, projektów, prac dyplomowych. Osiągnięcia te są monitorowane i analizowane w aspekcie pozycji absolwentów kierunku na rynku pracy i rozwoju ich samodzielnej działalności zawodowej. W ramach przeprowadzonej oceny programowej zweryfikowano: kilkadziesiąt prac etapowych z zajęć alternatywne obrazowanie oraz koncepcje artystyczne. ZO PKA bardzo wysoko ocenił różnorodność form i poziom prac etapowych. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są także zarchiwizowane cyfrowo przez prowadzących. Analiza prac etapowych oraz dyplomowych realizowanych na kierunku sztuka mediów, potwierdza, że rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac

dypłomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do właściwego poziomu i profilu ogólniakademickiego, oraz dyscypliny sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. Metody i zasady weryfikacji osiągniętych postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Przy tej wysokiej ogólnej ocenie trzeba jednak wskazać na dwie sprawy, które warto poddać przez władze wydziału refleksji. Nie wszystkie prace etapowe mają konkretny wymiar materialny, czy to w postaci realizacji ćwiczenia, czy pracy pisemnej. Zdarzają się przedmioty, których ocena końcowa udziału studentów opiera się jedynie na stwierdzonej obecności i aktywności w czasie zajęć, którą stwierdza prowadzący zajęcia pedagog, bez żadnej formy pracy mogącej podlegać zewnętrznej ocenie i archiwizacji.

Drugą sprawą to nadmierne stosowanie ocen najwyższych w ocenach prac etapowych a zwłaszcza dypłomowych. Na 34 prace dypłomowe studiów I stopnia w roku 2022/2023 (w wykazie przedstawionym przez uczelnię zespołowi) 27 zostało ocenionych oceną najwyższą - celującą (to blisko 80%). W pracach dypłomowych II stopnia w roku 2022/2023: na 20 prac – 18 otrzymało ocenę celującą na egzaminie dypłomowym (to 90%). Zbyt częste używanie oceny najwyższej powoduje degradację ocen, dewaluje je, zacierając przy tym różnice w jakości oraz podważając ich wiarygodność. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie zasady pisemnego uzasadniania zastosowania oceny najwyższej dla ocenianej pracy, czy to etapowej, czy dypłomowej. Podobne rekomendacja dotyczy tego, by każde zajęcia oceniane stopniem, wymagały formy materialnej, w postaci realizacji ćwiczenia czy pracy pisemnej. Tylko zajęcia kwitowane zaliczeniem – bez stopnia - mogłyby być zwolnione od tego wymogu.

ZO stwierdził także braki w dokumentacji w zakresie oceny i zaliczeń semestralnych zajęć (patrz min. Tabela z oceną wybranych losowo prac etapowych)

Monitorowaniem i oceną realizacji programu przez studentów zajmują się: Wydziałowy Zespół ds. oceny jakości kształcenia przy współpracy z dziekanem, komisja Programową, Uczelnianym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia i Działem Nauczania. Monitorowanie realizacji uczenia się i procesu kształcenia odbywa się podczas: sesji egzaminacyjnej, komisyjnego zaliczenia I roku, komisyjnego podsumowania wystawy kończącej rok akademicki, przeglądu osiągnięć artystycznych i naukowych dypłomantów przed obroną pracy dypłomowej, egzaminu dypłomowego. Wnioski z powyższych aktywności są analizowane przez: Wydziałowy Zespół ds. Programowych oraz Wydziałowy Zespół ds. Nauki i Kształcenia. Każdorazowo po zakończeniu semestru przewodniczący obydwu zespołów informują dziekana i Radę Programową o wnioskach z podsumowania semestralnego okresu kształcenia. Prezentują konkluzje i – w razie konieczności – proponują wprowadzenie działań naprawczych. Po zakończeniu roku akademickiego dziekan przedkłada Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia roczne sprawozdanie z działalności wydziału zawierające m.in. podsumowanie procesu uczenia się.

Proces dypłomowania na kierunku sztuka mediów określony jest w Regulaminie Studiów ASP w Warszawie oraz w Regulaminie Wydziału Sztuki Mediów, który w sposób szczegółowy definiują m.in. warunki do dopuszczenia do egzaminu dypłomowego, składy komisji egzaminacyjnych i terminy przeprowadzania egzaminów. Podstawą dopuszczenia do egzaminu dypłomowego jest: spełnienie

wymagań określonych w planie, programie i regulaminach wewnętrznych studiów (zaliczenie wszystkich zajęć ze wszystkich semestrów), uzyskanie pozytywnej oceny z pracy teoretycznej, złożenie w dziekanacie wymaganych dokumentów i dokumentacji pracy dyplomowej wraz z oświadczeniem o samodzielnym jej wykonaniu.

Zarówno na studiach I jak i II stopnia tematy pracy dyplomowej, aneksu oraz pracy teoretycznej student ustala z poszczególnymi promotorami i przedstawia Komisji Dyplomującej podczas dopuszczenia. Po dopuszczeniu do dyplomu nie ma możliwości zmiany tematu. Praca dyplomowa oprócz oceny promotorów ma wystawianą recenzję i ocenę przez recenzenta. Recenzent wyznaczony przez dziekana przedstawia recenzję i proponuje ocenę zarówno części praktycznej jak i teoretycznej pracy. Student jest zobowiązany do złożenia w Dziekanacie na minimum 3 tygodnie przed terminem obrony dokumentacji elektronicznej części praktycznej i teoretycznej pracy dyplomowej. Podstawowa praca artystyczna to główna część dyplomu. Praca dyplomowa służy potwierdzeniu całościowej realizacji zakładanych efektów uczenia się odpowiednio po studiach I i II stopnia. Aneks jest autonomiczną pracą artystyczną stanowiącą suplement pracy dyplomowej – może, ale nie musi nawiązywać do niej tematycznie. Pisemna praca teoretyczna pisana pod opieką wykładowcy – teoretyka jest samodzielną pracą pisemną. Wytyczne pracy podaje opiekun pracy teoretycznej. Opis dzieła (podstawowej pracy artystycznej i aneksu) powinien zawierać: uszczegółowione założenia wraz z uzasadnieniem; uwzględnić kontekst społeczno-kulturowy, problematykę plastyczno-estetyczną przedmiotu pracy i inne zagadnienia uzgodnione z promotorem; założenia techniczne obejmujące: technikę wykonania, parametry pracy, wykorzystane materiały, oprzyrządowanie i programy, bibliografię i przypisy. Dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej mają charakter otwarty. Student dokonuje prezentacji, podczas której przedstawia koncepcję pracy jaką chce zrealizować w ramach dyplomu przed Wydziałową Komisją Dyplomową. Komisja po prezentacji zadaje pytania odnośnie realizowanej pracy. W części zamkniętej członkowie Komisji głosują nad dopuszczeniem realizacji do obrony lub o przeniesieniu dopuszczenia do obrony na kolejny termin. Złożenie Pracy Dyplomowej następuje najpóźniej na 3 tygodnie przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego, tj. zgłoszenie jej wszystkich elementów; następuje dokumentacja elektroniczna pracy dyplomowej oraz cyfrowa archiwizacja pracy dyplomowej. Pisemna praca teoretyczna oraz analityczne opisy dzieł przed obroną podlegają sprawdzeniu z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół. Za najlepsze dyplomy przyznawane są wyróżnienia rektorskie i dziekańskie. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów. Do dyplomu załącza się suplement zawierający informacje o zrealizowanych podczas studiów zajęciach oraz wykaz zdanych egzaminów. Rada Programowa Wydziału wybiera pięć najlepszych prac dyplomowych do prezentacji podczas cyklicznej wystawy „UpComing. Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie”. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne związane z kierunkiem sztuka mediów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy i ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Studenci posiadają osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Na kierunku sztuka mediów studia I i II stopnia stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się wyrażanych w kartach przedmiotów jako „wymagania końcowe”. Stosowane metody i zasady weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tych działalnościach.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe lub inne związane z kierunkiem sztuka mediów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Studenci posiadają osiągnięcia artystyczne i naukowe w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

1. Wprowadzenie zasady pisemnego uzasadniania zastosowania oceny najwyższej dla ocenianej pracy, czy to etapowej, czy dyplomowej.
2. Rekomenduje się aby każde zajęcia kończące się oceną posiadały materialne potwierdzenie wystawianej oceny na przykład w postaci realizacji ćwiczenia czy pracy pisemnej.

#### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie zatrudnia do prowadzenia zajęć na kierunku sztuka mediów kompetentnych i w zdecydowanej większości doświadczonych nauczycieli i nauczycielek akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z osobami studiującymi, którzy zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się przewidzianych dla tego kierunku.

Administracyjnie w strukturze uczelni kierunek ten jest przypisany wydziałowi o tej samej nazwie. Na Wydziale Sztuki Mediów zatrudnionych jest: 28 osób na stanowiskach badawczo-dydaktycznych, 1 osoba na stanowisku badawczo-dydaktycznym, jak i technicznym, 8 osób na stanowiskach dydaktycznych, w tym 7 z tytułem zawodowym magistra, 14 ze stopniem doktora, 6 ze stopniem doktora habilitowanego, 5 profesorów. Wydział zatrudnia także 3 pracowników technicznych i 1 osobę na stanowisku starszego referenta technicznego.

Kadrę prowadzącą zajęcia na studiach niestacjonarnych stanowią pracownicy zatrudnieni na etacie, ale także na godziny zleczone. Na studiach niestacjonarnych kierunku sztuka mediów zatrudnionych jest: 5 profesorów, 5 doktorów habilitowanych (w tym 3 na stanowiskach profesora uczelni) 9 doktorów i 10 magistrów.

Struktura kwalifikacji (stopnie i tytuły naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki ) oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację programu studiów.

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Liczba godzin zajęć prowadzonych w ramach programu studiów I i II stopnia przez osoby zatrudnione w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodna z wymaganiami.

Większość z wykładowców poza dydaktyką prowadzi własną praktykę naukowo-artystyczną, a kilkoro z nich to uznani dydaktycy/dydaktyczki i artyści/artystki formatu światowego.

Polityka kadrowa uczelni zapewnia odpowiedni dobór nauczycieli/nauczycielek akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku sztuka mediów. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Na wizytowanym kierunku organizowane są konkursy na obsadę prowadzących pracownie. Dokładne wymagania są określone w procedurze konkursowej. Kompetencje weryfikuje Komisja Konkursowa.

Część przedmiotów teoretycznych ujętych w planie studiów kierunku realizowanych jest we współpracy z Międzywydziałową Samodzielną Katedrą Kształcenia Teoretycznego oraz Wydziałem Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich, a zajęcia z języków obcych we współpracy ze Studium Języków Obcych. Także obowiązkowe zajęcia z wychowania fizycznego prowadzone są we współpracy z podmiotem zewnętrznym względem wydziału.

Prowadzona jest systematyczna ocena kadry prowadzącej kształcenie na kierunku, przeprowadzaną z udziałem studentów. Wyniki oceny są wykorzystywane w doskonaleniu kadry a także prowadzą do redefiniowania programu studiów. Uczelnia stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Dydaktycy i dydaktyczki zatrudnieni do realizacji zajęć na kierunku prowadzą także działalność naukowo- popularyzatorską, są autorami tekstów dot. problematyki sztuki mediów i redaktorami publikacji, z których korzystają m.in. osoby studiujące uzupełniając swoją wiedzę.

Pracownicy i pracownice Wydziału Sztuki Mediów prowadzą także zewnętrzną, międzynarodową działalność dydaktyczną, w ramach programu Erasmus+ oraz Blended Intensive Programme.

Zgodnie z wymogami nauczyciele/nauczycielki akademicy podlegają ocenie okresowej w zakresie wykonywania swoich obowiązków nie rzadziej niż raz na 4 lata. Każdy z nauczycieli/nauczycielek zatrudnionych na etacie naukowo-dydaktycznym raportuje swój dorobek artystyczny, badawczy dla procesu ewaluacyjnego. Na wydziale aktywnie działa Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia, który za pomocą wypracowanych instrumentów w corocznych raportach analizuje m.in. dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny wszystkich pracowników/pracowniczek wydziału. Wyniki są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych nauczycieli/nauczycielek akademickich i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Ocena pedagogów dokonywana jest poprzez anonimowe ankiety wypełniane przez studentów pod koniec każdego roku akademickiego. Każdy z pedagogów ma dostęp do swojej ankiety. Opracowanie zbiorcze ankiet przekazywane jest dziekanowi wydziału.

Polityka kadrowa uczelni i wydziału realizującego kierunek sztuka mediów stwarza warunki stymulujące nauczycieli akademickich do ustawicznego rozwoju.

Uczelnia sukcesywnie przeprowadza procedury awansowe osób uczących prowadzących zajęcia na kierunku sztuka mediów.

Realizowana przez uczelnię jak i wydział polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Struktura kwalifikacji (stopnie i tytuły naukowe) oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację programu studiów. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Ilość prowadzonych zajęć przez osoby zatrudnione w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodna z wymaganiami. Polityka kadrowa uczelni zapewnia odpowiedni dobór nauczycieli/nauczycielek akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku sztuka mediów. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Prowadzona jest z udziałem studentów systematyczna ocena kadry prowadzącej kształcenie na ocenianym kierunku. Wyniki oceny są wykorzystywane w doskonaleniu kadry a także prowadzą do redefiniowania programu studiów. Uczelnia stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się zwrócenie uwagi osobom zajmującym się kształceniem na Wydziale o przypisywanie swojej działalności właściwej dziedzinie i dyscypliny artystycznej zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji i Nauki z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych.

### **Zalecenia**

Brak

## **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Realizacja przedmiotów kierunkowych kierunku sztuka mediów odbywa się w Kampusie Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, mieszczącym się w zabytkowych lub częściowo zdegradowanych budynkach przy ul. Spokojnej 15.

Kampus dzieli się na dwa podstawowe piony, których wyróżnikiem są cele i charakter infrastruktury dydaktyczno-badawczej. Pierwszy pion służący działaniom nowych mediów składa się z zespołu pracowni zaprojektowanych tak by umożliwić kompleksową produkcję nowoczesnych realizacji fotograficznych, filmowych, animacyjnych, audialnych, performatywnych, wirtualnych oraz immersyjnych. Infrastruktura dydaktyczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, aparatura badawcza, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlagające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Na wydziale m.in. sprawnie funkcjonuje skalibrowany system przechwytywania ruchu - motion capture (Vicon Shogun), przystosowany do rejestracji i edycji ruchu, wyposażony w stacje obliczeniowe z oprogramowaniem do modelowania, teksturowania, rigowania i animacji obiektów 3d, silniki growe (Unity, Unreal), zestawy gogli wirtualnej rzeczywistości w tym natywnie zainstalowany system latarni lokalizujący gogle, kamerę oraz mikrofon 360, skaner 3d. Edycja, montaż postprodukcja oraz kolorokorekcja materiałów audiowizualnych możliwa jest dzięki zainstalowanemu na komputerach bazowych oprogramowaniu DaVinci Resolve. Studio greenbox wyposażone jest w zestaw kamer i obiektywów, oświetlenie studyjne oraz mobilne, stację obliczeniową z dedykowanym oprogramowaniem i monitorami poglądowymi, zestaw teł oraz system do virtual production oparty na silniku Unreal Engine wsparty rozwiązaniami Aximmetry.

Stałym kłopotem jest niewystarczająca moc obliczeniowa komputerów oraz serwera służące pracom studentów.

Drugi pion infrastruktury Kampusu stanowią przestrzenie pracowniano-dydaktyczne wzbogacające rozwój osób studenckich o doświadczenia z twórczymi klasycznymi jak malarstwo, rysunek, grafika, fotografia analogowa, czy umiejętności projektowe. Ta sfera boryka się z brakiem przestrzeni dla realizacji przez studentów prac wymagających większych powierzchni. Kolejnym problemem są ograniczone możliwości korzystania z sal i pracowni przez studentów poza zajęciami dydaktycznymi. Sale te są wykorzystywane na zajęcia dydaktyczne od rana do późnego wieczora.

Infrastruktura służąca do kształcenia na kierunku sztuka mediów jest adekwatna do możliwych warunków lokalowych oraz do przygotowania osób studiujących do przyszłej pracy artystycznej. Umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie w stopniu dobrym do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej w obrębie wielu technologii twórczych, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie, są dostosowane do liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie działań twórczych przez osoby studenckie, z zastrzeżeniem braku pomieszczeń warsztatowych dedykowanych do realizacji prac wielkowymiarowych i złożonych.

Generalnie liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów. Zespół oceniający stwierdza, że na wizytowanym kierunku osiągnięto pułap możliwości prawidłowej realizacji zadań dydaktycznych w odniesieniu relacji przestrzeni i infrastruktury dydaktycznej do ilości przyjmowanych na kierunek studentów. Dalszy rozwój kierunku i wydziału (w tym i zakres przyjęć na studia) warunkowany jest poprawą i poszerzeniem przestrzeni oraz infrastruktury dydaktycznej kampusu.

Z powodów nie zawsze zależnych od uczelni przestrzenie dydaktyczne nie są w pełni dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową, w sposób zapewniający im pełny udział w kształceniu na kierunku i prowadzeniu działalności artystycznej (brak windy, wąskie przejścia).

W kampusie mieści się także przestrzeń galeryjna z systemem oświetlenia, służąca wystawom dyplomowym, studenckim i doktoranckim. W końcu 2023 roku temu powstała także przestrzeń studencka, służąca jako miejsce spotkań, odpoczynku i relaksu.

Kampus dysponuje wspólnymi dla Wydziałów Sztuki Mediów i Rzeźby bardzo skromnymi przestrzeniami bibliotecznymi. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, nie zapewniają warunków do komfortowego korzystania z zasobów bibliecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Braki w tym zakresie rekompensowane są przez nieograniczony dostęp do zasobów oddalonych o kilka kilometrów dobrze wyposażonej biblioteki głównej ASP posiadającej wystarczający księgozbiór dla ocenianego kierunku oraz ogólnoakademickich zasobów cyfrowych. Planowana jest modernizacja przestrzeni bibliecznej jeszcze w roku 2024.

Wszystkie pracownie oraz biblioteka międzywydziałowa mają dostęp do przewodowej i bezprzewodowej sieci internetowej.



Infrastruktura podlega interwencyjnym przeglądom, w których uczestniczą pracownicy i studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Zespół stwierdza, że infrastruktura dotycząca sfery BHP jest generalnie wystarczająca, choć występują niekiedy braki w tym zakresie. Nie we wszystkich pomieszczeniach, salach i pracowniach są gaśnice, nie wszędzie są umieszczone oznakowania dróg ewakuacyjnych, czy zagrożeń architektonicznych (np. progi). Nie wszędzie funkcjonuje system klimatyzacyjny.

Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach.

Prace adaptacyjne i modernizacyjne przestrzeni wizytowanego wydziału warunkowane są i ograniczane przez wiek kompleksu budynków oraz zgody konserwatora zabytków.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Na wizytowanym kierunku sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy artystycznej i badawczej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia własnej działalności artystycznej i naukowej oraz prawidłową realizację zajęć objętych programem studiów.

Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych

Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie działalności artystycznej w zakresie sztuki mediów przez studentów.

Zasoby biblioteczne służące kształceniu na kierunku sztuka mediów, choć rozproszone w kilku miejscach, spełniają kryteria standardów jakości kształcenia 5.1.

Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością. Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się zorganizowanie przestrzeni do realizacji przez osoby studiujące większych form takich jak np. instalacja czy obiekt oraz rozbudowanych prac dyplomowych.
2. Rekomenduje się przegląd i uzupełnienie infrastruktury wpływającej na zakres bhp (np. gaśnice, oznaczenie dróg ewakuacyjnych, wentylacja pomieszczeń).
3. Rekomenduje się zwiększenie mocy obliczeniowej komputerów i serwera obsługujących środowisko informatyczne pracowni pionu 1.
4. Rekomenduje się modernizację i rozbudowę międzywydziałowej biblioteki.

### **Zalecenia**

Brak

## **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą: Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Woli - oddział Muzeum Warszawy, Muzeum Łazienki Królewskie, Galeria Arsenał w Białymstoku, Fundacja Polsko – Niemieckie Pojednanie, Instytut Badań Literackich PAN.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz rynkiem pracy, właściwymi dla kierunku sztuka mediów.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujący przykład tego wpływu na program studiów:

Muzeum Woli przekazało sugestię, dotyczącą wprowadzenia treści związanych z użyciem nowych technologii multimedialnych do prezentowania historii dzielnicy Wola, treści zostały wprowadzone w pracowniach Katedry Przestrzeni Wirtualnej.

Zespół Oceniający rekomenduje wprowadzenie procesu cyklicznych konsultacji programu studiów z najważniejszymi partnerami kierunku w celu stałego monitorowania opinii otoczenia społeczno-gospodarczego.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy podjęte zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *sztuka mediów* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy, w tym m. in:

- Współpraca z Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Łazienki Królewskie, Galerią Arsenał w Białymstoku, polegająca na prezentacji prac studentów i organizacji wystaw,
- Współpraca z Instytutem Badań Literackich PAN przy wydawaniu czasopisma *Napis* – studenci biorą udział w projektowaniu okładki czasopisma, a także okolicznościowych wkładek,
- Współpraca z Fundacją Polsko – Niemieckie Pojednanie polegająca na udziale studentów w działaniach związanych z upamiętnieniem postaci Andreasa Brücknera.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób niesformalizowany, oparty na relacjach z poszczególnymi instytucjami. Ich przedstawiciele przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze kierunku rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na oceniany kierunek, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do której kierunku jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku *sztuka mediów*.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób niesformalizowany.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywała się także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku *sztuka mediów*.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Brak.

### **Rekomendacje**

W zakresie niniejszego kryterium zespół oceniający rekomenduje:

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu konsultacji i projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
2. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację.

## Zalecenia

Brak

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

W odniesieniu do wizytowanego kierunku rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Program umiędzynarodowienia jest na kierunku sztuka mediów niezwykle silny i przejawia się w wielorakich wymiarach i formach. Wydział Sztuki Mediów aktywnie korzysta z programu Erasmus. Korzystają z niego zarówno studenci, jak i pedagodzy. Poza szeroką wymianą zagraniczną obejmującą studentów i pedagogów na Wydziale Sztuki Mediów prowadzone są zajęcia Domena Publiczna w języku polskim i angielskim we współpracy z polsko-amerykańskim artystą. Program tych zajęć uwzględnia amerykańskie wzorce i standardy kształcenia oraz bibliografię w języku angielskim. Jeden z pedagogów wydziału prowadzi proseminarium wyłącznie w języku angielskim (Contemporary Art & Theory) dla studentów drugiego roku studiów magisterskich w oparciu o anglojęzyczną bibliografię dotyczącą współczesnej sztuki i estetyki amerykańskiej. Studenci biorący udział w zajęciach posiadają kompetencje językowe w zakresie języka angielskiego. Program zajęć, oparty na założeniach umiędzynarodowienia, pozwala na dalsze kształcenie kompetencji językowych studentów w zakresie języków obcych.

Na wizytowanym kierunku stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Każdego roku akademickiego na wydział przyjeżdżają studenci z innych krajów, jak i wyjeżdżają studenci studiujący na kierunku sztuka mediów. I tak na przykład, w roku akademickim 2022/23 Wydział Sztuki Mediów przyjął dwójkę stypendystów Fulbrighta ze Stanów Zjednoczonych. W wyniku wyjazdu dydaktycznego pedagoga kierunku na uczelnię ESAD Castellon w Hiszpanii, w semestrze letnim 2022, przygotowano program zajęć międzynarodowych The Lines of War, prowadzonych w kolejnym roku akademickim 2022/23. W ramach nowego programu Erasmus +Blended Mobility, zajęcia prowadzone są przez pedagogów trzech uczelni i krajów partnerskich: ASP Warszawa, EASD Castello, Hiszpania i Instituto Superior Miguel Torga, Coimbra, Portugalia. W warsztatach i wystawie studenckiej na uczelni Castello w Hiszpanii, która była zwieńczeniem wymienionych zajęć w kolejnym roku, wzięło udział ośmioro studentek i studentów Wydziału Sztuki Mediów. Wspólnie z Galerią Arsenał Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych II ASP w Warszawie odbyła w dniach 8–9 maja wizyty studyjne w galeriach i centrach artystyczno-badawczych w UK. W ramach międzynarodowego programu PostPresenceStrategies Online Blended Intensive Program Erasmus+, prowadzonego przez prof. uczelni na Wydziale Sztuki Mediów w roku akademickim 2022/23, odwiedziło Wydział 40 studentów z uczelni z Niemiec (ABK | Staatliche Akademie der Bildenden Kunst Stuttgart), Grecji (Athens School of Fine Arts) i Austrii (Akademie der bildenden Kunst Wien).

Praktyki absolwenckie za granicą w ramach programu Erasmus + odbyło 5 absolwentów Wydziału Sztuki Mediów.

W Jednostce prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na Wydziale Sztuki Mediów są zgodne z koncepcją i celami kształcenia uczelni. Wydział Sztuki Mediów w sposób dynamiczny i szeroki rozwija współpracę z uczelniami zagranicznymi w ramach programu Erasmus i staże w ramach programu Erasmus +. Regularne kontakty z uczelniami zagranicznymi wpływają na wymianę doświadczeń zdobywanych przez studentów oraz pedagogów. Studenci wzbogacani przez inne sposoby nauczania poszerzają swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Również kadra zaangażowana w wymianę międzynarodową wzbogaca swoje kompetencje w obszarze pedagogicznym, badawczym i artystycznym.

Na kierunku sztuka mediów prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia. Wszystkie aktywności zagraniczne kadry oraz międzynarodowa wymiana studentów są raportowana w uczelni i stanowią podstawę do dalszych działań rozszerzających możliwości wymiany oraz doświadczeń.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

**Rekomendacje**

Brak

**Zalecenia**

Brak

**Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Uczelnia zapewnia studentom wizytowanego kierunku co do zasady wszechstronne i kompleksowe wsparcie w procesie uczenia się. Dedykowane wsparcie objawia się na wielu płaszczyznach poprzez m.in. wsparcie osób z niepełnosprawnościami, zapewnienie odpowiednich narzędzi do rozwijania się studentów, wsparcie aktywności wykraczających poza program studiów, pomoc materialną oraz animację ruchu naukowego, artystycznego i społecznego. Zadbano również o stworzenie odpowiednich warunków do udziału w programach wymiany krajowej i międzynarodowej. Uczelnia ma także na uwadze wyrównywanie szans edukacyjnych m.in. poprzez opiekę nad określonymi grupami studentów, które wymagają dodatkowych środków materialnych i czasowych. Wsparcie ma charakter systematyczny i stały, działając sprawnie w ramach przyjętych wcześniej rozwiązań. Jest ono dostosowane do zróżnicowanych potrzeb studentów.

Uczelnia oferuje studentom merytoryczne, finansowe i organizacyjne wsparcie w działalności naukowej oraz artystycznej. Nauczyciele akademicki oraz inni prowadzący zajęcia umożliwiają studentom udział w dodatkowych konsultacjach, nieobjętych godzinami zajęć. Regulamin studiów przewiduje istotne z perspektywy wsparcia studenckiego instytucje w zakresie studiowania takie jak np. urlopy od zajęć, egzaminy komisyjne oraz indywidualna organizacja studiów. Studenci zachęceni są również i wspierani w działalności badawczej. Na Uczelni funkcjonuje kilka kół naukowych związanych z kierunkiem (Koło Naukowe Przestrzeń Audiowizualna - międzywydziałowe, Koło Naukowe Forma Otwarta - międzywydziałowe, Koło Naukowe Fotografia w działaniu, Koło Naukowe Audiowizualność, Koło Naukowe Plakartówka, Koło Naukowe Towarzystwo Miłośników Animacji, Koło Naukowe Systemy Narracyjne, Koło Naukowe Kreacji Obrazu Filmowego, Międzywydziałowe Koło Naukowe Trzepak - międzywydziałowe, Koło Naukowe Fotowizja), w ramach których studenci mogą rozwijać swoje zainteresowania naukowe oraz artystyczne oraz uzyskują wsparcie finansowe. Studenci nie mogą jednak uzyskać finansowania swoich inicjatywach indywidualnie poza organizacją studencką, co należy ocenić negatywnie.

Studenci mogą korzystać na wniosek z infrastruktury Uczelni oraz Wydziału poza godzinami zajęć dydaktycznych w celu realizacji prac na zajęcia, prac dyplomowych oraz dodatkowych projektów. Procedura dostępu do infrastruktury, w szczególności sal jest jednak zbyt skomplikowana i przesadnie wydłuża proces dostępu dla studentów. Dodatkowo Wydział dysponuje zbyt małą liczbą pracowni dla studentów względem ich zapotrzebowania do użytkowania poza godzinami zajęć dydaktycznych.

Studenci kierunku są w odpowiedni sposób przygotowywaniu do korzystania z oprogramowania wykorzystywanego w kształceniu. W tym celu organizowane są odpowiednie szkolenia dla studentów oraz udostępniane szczegółowe poradniki. W razie problemów, studenci mają możliwość uzyskania pomocy technicznej poprzez kontakt z odpowiednią osobą.

Uczelnia wywiązuje się z ustawowych obowiązków wsparcia materialnego dla studentów. Oprócz Stypendium Rektora dla wybitnych jednostek, studenci mogą liczyć na wsparcie w postaci stypendium socjalnego i stypendium dla niepełnosprawnych.

Uczelnia w sposób odpowiedni motywuje do osiągnięcia wysokich wyników w nauce oraz wspiera osoby wyróżniające się. W tym celu organizowane są lub udostępniane są informacje oraz wsparcie o różnych konkursach, dodatkowych stypendiach i wystawach.

Studenci Uczelni, a w szczególności kierunku mogą brać udział w dodatkowych aktywnościach organizowanych przez Uczelnię, partnerów zewnętrznych lub podejmowanych z inicjatywy samorządu studenckiego oraz indywidualnych studentów. Działania te przyjmują różne formy np. sportowe,

kulturalne, w szczególności dotyczą działalności na rzecz społeczeństwa (np. akcje charytatywne i edukacyjne, wystawy).

Wydział prowadzi Galerię Spokojną w swojej lokalizacji. Galeria to platforma dla projektów artystycznych, miejsce dialogu między studentami a dojrzałymi artystami i kuratorami, forum wymiany myśli o sztuce i jej roli we współczesności. Galeria poprzez swoje działania ma na celu szeroką działalność edukacyjną, angażowanie społeczności studenckiej oraz nawiązywanie współpracy międzyuczelnianej zarówno krajowej jak i międzynarodowej oraz promocję i wspieranie swoich studentów i absolwentów. Galeria to pierwsze doświadczenie wystawiennicze studentek i studentów wydziału, dając możliwość poznania, jak działa rynek sztuki.

Wsparcie studenckie uwzględnia i jest dostosowane do potrzeb różnych grup interesariuszy wewnętrznych studiujących na Uczelni, w tym dla studentów z niepełnosprawnościami. Mimo braku dostosowania całości Wydziału do osób z ograniczeniami ruchowymi, każda osoba w potrzebie może uzyskać indywidualnie wsparcie od Uczelni oraz Wydziału, które w sposób efektywny pozwala na udział w zajęciach oraz skuteczne nabywanie efektów uczenia się.

Na Uczelni funkcjonuje system skarg i wniosków. Są one rozpatrywane na bieżąco przez właściwe podmioty, w zależności od zakresu, którego dotyczą. Skargi i wnioski mogą być składane ustnie, pisemnie lub za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej. Ich adresatami mogą być zarówno władze Uczelni oraz Wydziału, jak i kierownicy jednostek administracji czy organy samorządu studenckiego. Studenci mają możliwość spotkania się z władzami Uczelni lub jednostki podczas ich cotygodniowych dyżurów, a w sprawach niecierpiących zwłoki – także w innych, indywidualnie ustalonych terminach. W następstwie złożenia skargi lub wniosku przeprowadzane jest wewnętrzne postępowanie wyjaśniające. Zasadą jest dążenie do ugodowego załatwiania spraw. Odpowiedzi udzielane są bez zbędnej zwłoki, w oczekiwanej przez studenta formie. Swoje pomysły i uwagi studenci mogą też zgłaszać do samorządu studenckiego.

Uczelnia prowadzi działania edukacyjne z zakresu bezpieczeństwa studentów. Oprócz właściwych zajęć z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, dodatkowo Uczelnia na stronie internetowej informuje o najważniejszych aspektach związanych z zapewnieniem bezpieczeństwa oraz wskazuje drogi postępowania, jeżeli takie bezpieczeństwo jest zagrożone. Uczelnia jest odpowiednio przygotowana do wspierania osób dotkniętych zjawiskiem dyskryminacji, przemocy wśród społeczności akademickiej oraz problemami natury psychologicznej.

Studentom zapewnia się wsparcie obsługi administracyjnej w sprawach związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną. Obsługę administracyjną studentów zapewnia dziekanat na Wydziale oraz odpowiednia jednostka ogólnouczelniana. Większość spraw związanych z tokiem studiów, w tym np. prolongowaniem legitymacji studenci mogą załatwić jedynie w ogólnouczelnianym Dziale Nauczania, które znajduje w znacznej odległości od Wydziału i otwarty jest dla studentów w godz. 12-14 nie we wszystkie dni tygodnia, co nie uwzględnia potrzeb studentów ocenianego kierunku, w tym w szczególności powoduje duże utrudnienia dla studentów niestacjonarnych.

Uczelnia zapewnia odpowiednie wsparcie samorządu studenckiego. Zarówno w aspekcie finansowania jak organizacyjnym pomoc władz pozostaje na odpowiednim poziomie i pozwala w sposób efektywny funkcjonować przedstawicielom studenckim, co potwierdza pozytywna opinia w tym zakresie uzyskana od przedstawicieli samorządu studenckiego. Członkowie organów samorządu studenckiego regularnie współpracują z władzami Uczelni i Wydziału. Studentom wizytowanego kierunku studiów stwarza się warunki do zaangażowania w działalność kół naukowych i innych organizacji studenckich.



Zainteresowane osoby otrzymują wsparcie merytoryczne poprzez przypisanie odpowiednich nauczycieli akademickich lub innych pracowników Uczelni do opieki nad daną organizacją.

Uczelnia przy uwzględnieniu partycypacji studenckiej wprowadziła narzędzia, za pomocą których monitoruje i ewaluje szeroko pojęte wsparcie, w tym skuteczność funkcjonujących na Uczelni rozwiązań w aspekcie wsparcia studenckiego, formy wsparcia czy poziomu zadowolenia interesariuszy wewnętrznych. Działania te stanowią podstawę do podejmowania pożądanych z perspektyw studenckiej zmian. Studenci mogą zgłaszać swoje uwagi i postulaty bezpośrednio do władz Uczelni lub poprzez samorząd studencki. Dodatkowo Uczelnia organizuje cykliczne badanie związane z zadowoleniem studentów z kierunku studiów, w tym z oferowanego im wsparcia.

Przedstawiciele studenccy zasiadają w ciałach odpowiedzialnych za poziom jakości kształcenia na Uczelni i tym samym mają wpływ na bieżące problemy studenckie i możliwości ich rozwiązania

### **Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

System opieki i wsparcia można określić jako co do zasady kompleksowy, odnoszący się do istotnych z perspektywy studenta aspektów. Podejmowane działania można uznać za wszechstronne oraz zorientowane na studenta. Dedykowane wsparcie odpowiada indywidualnym potrzebom oraz oczekiwaniom studentów. Przejawia się ono w opiece merytorycznej nad studentami, a także wsparciu organizacyjnym i finansowym z uwzględnieniem wsparcia w nauczaniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Proces kształcenia jest również odpowiednio wspierany poprzez obsługę administracyjną i uczelniany system obsługi studiów. Uczelnia motywuje i wspiera studentów wybitnych. Sprawnie działa system skarg, próśb i zażaleń, w którym uczestniczą władze Uczelni oraz samorząd studencki. Wszelkie rodzaje wsparcia i działalności Uczelni dostosowane są również do różnych grup studentów, w szczególności osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia dokonuje również regularnej ewaluacji zapewnianego wsparcia i dzięki temu stale je ulepsza.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się wprowadzenie możliwości indywidualnego (poza organizacjami studenckimi) wnioskowania oraz udzielania dofinansowań na aktywności artystyczne, naukowe i społeczne.
2. Rekomenduje się ujednoczenie oraz uproszczenie procedur związanych z dostępem do pracowni Uczelni dla studentów poza godzinami zajęć dydaktycznych.

3. Rekomenduje się rozwój infrastruktury, w tym dostępnych pracowni Wydziału lub zawarcie porozumień z innymi jednostkami Uczelni, z której mogą korzystać studenci w celu realizacji projektów związanych z realizacją programu studiów oraz dodatkowych aktywności przez nich podejmowanych.
4. Rekomenduje się znaczące wydłużenie godzin i dni przyjęć studentów w Dziale Nauczania, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb studentów niestacjonarnych. Alternatywnie rekomenduje się delegowanie pracownika Działu Nauczania, który mógłby przyjmować i procedować sprawy studenckie na terenie ocenianego Wydziału.

## Zalecenia

Brak

## Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach jest dostępna publicznie na stronie internetowej Uczelni oraz w mediach społecznościowych. Została przedstawiona w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, nie zawierając przy tym ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Układ stron internetowych, sposób nawigowania umożliwiają intuicyjne wyszukiwanie informacji. Strona internetowa w sposób odpowiedni została dostosowana do osób z niepełnosprawnościami.

Strona i odpowiednie podstrony Uczelni zawierają szczegółowe informacje o studiach, relewantne z perspektywy studenckiej, potencjalnych kandydatów na studia oraz innych osób mogących wyrażać zainteresowanie kierunkiem sztuka mediówi funkcjonowaniem całej jednostki. Wśród informacji powszechnie dostępnych znajdują się m.in.:

- Informacje na temat celów kształcenia,
- Opis kompetencji oczekiwanych od kandydatów,
- Warunki przyjęć i kryteria kwalifikacji kandydatów,
- Terminarz procesu przyjęć na studia,
- Programy studiów prowadzonych kierunków,
- Efekty uczenia się,
- Opis procesu uczenia się i oraz jego organizacji,
- Charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym ich uznawanie,
- Zasady dyplomowania,
- Charakterystykę studiowania na kierunku,
- Zakres możliwego wsparcia w procesie uczenia się.

Uczelnia publikuje również w szerokim zakresie informacje związane z kształceniem prowadzonym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia odległość W tym celu istnieje specjalnie dedykowana strona. Dodatkowo na stronie można uzyskać szczegółowe informacje o wymogach technicznym stawianych przed studentami pod kątem nauczania z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość oraz możliwe wsparcie Uczelni w tym zakresie.

Uczelnia prowadzi monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców. Dotyczy to kandydatów na studia, studentów i pracodawców. Przedmiotem analizy jest szczegółowość informacji i sposób jej prezentacji. Stwierdzić należy, że wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. Interesariusze wewnętrzni mogą zgłaszać ewentualne uwagi poprzez odpowiedniego maila lub kontakt bezpośredni z administratorem strony internetowej. Dodatkowo Uczelnia aktywna jest w mediach społecznościowych, gdzie można zwracać się do niej w pytaniami dotyczącymi studiów i Uczelni, na podstawie czego weryfikowane są informacje dostępne na stronie internetowej i innych źródłach powszechnie dostępnych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Relevantne z perspektywy studentów, kandydatów oraz innych osób zainteresowanych informacje o studiach pozostają powszechnie dostępne z uwzględnieniem możliwości swobodnego i nieskrępowanego dostępu do nich przez osoby wykazujące taką chęć. Informacja obejmuje wszystkie wymagane przepisami elementy, w tym cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Udostępnione są także informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia. Prowadzone jest monitoring upublicznianych informacji o studiach pod kątem ich aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

**Rekomendacje**

Brak

**Zalecenia**

Brak

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

W ASP w Warszawie działa Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK), który realizuje swoje zadania na poziomie centralnym i wydziałów. Zgodnie z rozporządzeniem Rektora, Dziekan powołuje Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (WZOJK). Na wizytowanym kierunku i Wydziale wyznaczona została osoba kierująca zespołem osób sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby oraz zespołu, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Obecna struktura i działania Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia opiera się na Zarządzeniu 6/2023 Rektora ASP w Warszawie. Do realizacji zadań USZJK na poziomie Uczelni Rektor powołuje Radę ds. Jakości Kształcenia (RJK), oraz Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK) – w którego skład wchodzi wszyscy przewodniczący Wydziałowych Zespołów Oceny Jakości Kształcenia. Na poziomie wydziału Dziekan powołuje Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK).

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów na Wydziale Sztuki Mediów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Zmiany w programach studiów opracowywane są przez Zespół Dziekański we wsparciu Wydziałowego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK), konsultowane z samorządem studenckim a następnie konsultowane i zatwierdzane przez Radę Programową oraz Senat Uczelni. Potrzeba zmian jest monitorowana przez Prodziekana ds. jakości kształcenia oraz WZOJK. Lista zmian podawana jest co roku w sprawozdaniu z oceny własnej wydziału oraz oceny realizacji zakładanych efektów uczenia. Program kształcenia zgodnie ze strategią i wizją Wydziału Sztuki Mediów jest systematycznie doskonalony.

W doskonaleniu programu studiów i jego projektowaniu uwzględniane są innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość.

Przyjęcie na studia na kierunku sztuka mediów odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Na wizytowanym wydziale przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod o technik kształcenia na odległość, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, praktyki zawodowe, w tym realizowane z wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, w tym wyniki i stopień osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny,

obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). Każdy student ma dostęp do oceny prowadzących zajęcia (w formie ankiety), jak i wgląd bezpośrednio ze swojego konta na sylabusy zajęć, na które jest zapisany. Oprócz tego dostęp do sylabusów studenci oraz inni interesariusze (kandydaci, szkoły partnerskie) mają przez ogólnodostępny z poziomu przeglądarki internetowej Katalog ECTS. Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów zmodyfikowano sposób weryfikacji osiągania efektów uczenia się z zakresu języka obcego na poziomie B2 i B2+. Poza formalnie funkcjonującym Systemem Oceny Jakości Kształcenia, Władze Wydziału przyjmują opinie, sugestie i prośby ze strony zarówno studentów, jak również pracowników dydaktycznych i administracyjnych. Konceptcje powstawania nowych przedmiotów bądź likwidację przedmiotów, które z różnych przyczyn nie funkcjonują zgodnie z oczekiwaniami w programie kształcenia to efekt zaangażowania studentów i kadry w sprawy programowe. W roku akademickim 2022/2023 samorząd studencki i WZOJK opracowali własne anonimowe ankiety oceniające wydział, wśród studentów i pracowników. Ankiety doprowadziły do stworzenia zespołu do sp. restrukturyzacji wydziału, który wypracował zmiany w pracowniach i przedmiotach, które obowiązują od roku akademickiego 2023/2024.

Udział interesariuszy zewnętrznych w kształtowaniu i weryfikacji programu studiów ma charakter nieformalny, ale praktyczny i rzeczywisty. Wydział współpracuje z wieloma instytucjami – tak państwowymi, jak i prywatnymi - głównie poprzez udział we wspólnych projektach, konkursach, wystawach, projektach artystycznych, projektach wydawniczych, projektach badawczych. Wiele z tych wspólnych przedsięwzięć jest przedłużana, ma swoją kontynuację w kolejnych latach akademickich, poprzez kolejne realizacje nowych roczników studentów. W wielu przypadkach udział wydziału we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi wpływa na treści programowe realizowane w poszczególnych pracowniach.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Jakość kształcenia na kierunku sztuka mediów jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie (w tym przez cykliczną wizytację PKA), a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10**

Kryterium spełnione

## **Uzasadnienie**

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Wyznaczona została osoba sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Na Wydziale przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, w tym wyniki i stopień osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu,

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

## **Rekomendacje**

Brak

## **Zalecenia**

Brak