



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **kulturoznawstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Data przeprowadzenia wizytacji: **7-8 grudnia 2020 r.**

Warszawa, 2020

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	18
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	22
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	26
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	28
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	31
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach	35
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	37
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	39
5. Załączniki:	40
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	40

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Stanisław Uliasz, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Małgorzata Leyko, ekspert PKA
2. dr hab. Dorota Fox, ekspert PKA
3. Bogdan Matyja, ekspert PKA ds. studenckich
4. Katarzyna Nowak, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku kulturoznawstwo prowadzonym na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2019/2020. Polska Komisja Akredytacyjna po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku.

Wizytacja została przeprowadzona zdalnie, zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej przeprowadzanej zdalnie.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(jeśli studia na kierunku są prowadzone na różnych poziomach, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu studiów)

Nazwa kierunku studiów	kulturoznawstwo	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	nauki o kulturze i religii	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	60 godzin, 2 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	specjalności: - ogólna - kultura Dalekiego Wschodu	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	170	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1740	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	97-103 ECTS	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	114-159 ECTS –	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	54-97 ECTS	

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

Nazwa kierunku studiów	kulturoznawstwo	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{3,4}	nauki o kulturze i religii	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	60 godzin, 2 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	specjalizacje: - animacja kultury - folklorystyka - film i nowe media	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	47	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	840	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	61 ECTS	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	113 ECTS	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	72 ECTS	

³W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁴ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku kulturoznawstwo, studia pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, są zgodne z misją i strategią UMK, które zdefiniowane zostały jako „przekazywanie najnowszej wiedzy, a zarazem wszechstronne rozwijanie osobowości, kreatywności i wrażliwości społecznej studentów” oraz kształtowanie wśród nich „postaw budujących społeczeństwo obywatelskie”. W związku z tymi celami, na kierunku kulturoznawstwo dąży się do wyposażenia studentów w aktualną wiedzę oraz narzędzia analityczne pozwalające na zrozumienie zjawisk i procesów zachodzących w różnych sytuacjach społecznych i typach kultur, co umożliwia absolwentom podejmowanie zadań badacza kultury, eksperta i krytyka. Ponadto istotne jest przekazanie studentom umiejętności i kompetencji społecznych, które uwrażliwiają na różnego rodzaju problemy i pozwalają na przyjmowanie aktywnych postaw w zakresie kształtowania życia społeczno-kulturowego. Ważnymi aspektami kształcenia na ocenianym kierunku jest także stała dbałość o umiędzynaradawianie procesu kształcenia, wzrost liczby studentów zagranicznych, zgodność kształcenia z oczekiwaniami rynku pracy, a także stałe podnoszenie atrakcyjności oferty dydaktycznej. Kierunek kulturoznawstwo na obu stopniach kształcenia został przyporządkowany do dyscypliny nauki o kulturze i religii. W tej dyscyplinie mieszczą się także koncepcja i cele kształcenia, gdyż dotyczą przekazywania studentom wiedzy najnowszej z zakresu nauk o kulturze i religii oraz jej subdyscyplin teatrologii, performatyki, etnologii, kultury popularnej i kultur wschodnich, kształtowania umiejętności analizy i interpretacji zjawisk i procesów społecznych oraz kompetencji społecznych pozwalających na zajmowanie przez studentów/absolwentów aktywnych postaw w obszarze życia społeczno-kulturalnego.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku kulturoznawstwo, studia pierwszego i drugiego stopnia, są ściśle powiązane z działalnością naukową w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, do której został przyporządkowany kierunek. Badania kadry akademickiej prowadzącej zajęcia na kierunku kulturoznawstwo koncentrują się wokół czterech bloków zagadnień, które wyznaczają główne nurty nauczania na tym kierunku: teatrologia i performatyka, folklorystyka i kultura popularna, sztuki audiowizualne, kultura Dalekiego Wschodu. Nowe tematy badań wpływają także na aktualną ofertę zajęć do wyboru.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku kulturoznawstwo, studia pierwszego i drugiego stopnia, zostały zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego i przygotowania absolwentów do aktualnych oczekiwań rynku pracy. Jednostka prowadząca kierunek studiów uwzględnia w tym zakresie dwie ścieżki: wykształcenie u studentów kompetencji miękkich, pozwalających na elastyczne komunikowanie się z różnymi grupami adresatów profesjonalnych i nieprofesjonalnych, elastyczne reagowanie na potrzeby partnerów i kooperantów, zaś z drugiej strony ciągłe dostosowywanie programu studiów do zmieniających się potrzeb rynku pracy, o czym świadczy np. uruchomienie specjalności *kultura Dalekiego Wschodu* i perspektywiczne myślenie o jej przekształceniu w samodzielny kierunek studiów, co wynika z dynamicznie rozwijających się kontaktów handlowo-kulturalnych w regionie.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku kulturoznawstwo, studia pierwszego i drugiego stopnia kształcenia, zostały określone w ramach konsultacji z lokalnymi i regionalnymi instytucjami kultury, które wpływają także na płynnie wprowadzane zmiany w procesie dydaktycznym. Do stałych

partnerów jednostki prowadzącej kierunek kulturoznawstwo, z którymi konsultowane są zmiany w programie studiów/poszczególnych zajęć, należą instytucje kultury zatrudniające absolwentów kierunku ze względu na ich dobre przygotowanie pod względem animacji kultury, działalności instytucji społeczno-kulturalnych, promocji sztuki oraz posiadających pożądane kompetencje miękkie. Ponadto przedstawiciele pracodawców uczestniczą w procesie dydaktycznym jako wykładowcy spoza jednostki prowadzącej kierunek, przez co bezpośrednio wpływają na modyfikację programu kształcenia.

Rozwój programu studiów na kierunku kulturoznawstwo dokonuje się także przy udziale studentów, o czym świadczy stworzenie na studiach pierwszego stopnia specjalności *kultura Dalekiego Wschodu*.

Kierunkowe efekty uczenia się opracowane dla kierunku kulturoznawstwo na studiach pierwszego i drugiego stopnia kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia i właściwe dla kierunku o profilu ogólnoakademickim.

Kierunkowe efekty uczenia się zostały zdefiniowane prawidłowo i dla studiów pierwszego stopnia wykorzystano deskryptory zgodne z charakterystykami pierwszego i drugiego stopnia dla poziomu 6. PRK, natomiast dla studiów drugiego stopnia są to deskryptory zgodne z charakterystykami pierwszego i drugiego stopnia dla poziomu 7. PRK. W określaniu efektów uczenia się uwzględniono profil ogólnoakademicki kierunku studiów.

Efekty uczenia się określone dla kierunku kulturoznawstwo na studiach pierwszego i drugiego stopnia właściwie oddają specyfikę kierunku, odzwierciedlają stan wiedzy w zakresie dyscypliny nauki o kulturze i religii, do której został przyporządkowany kierunek. Na przykład na studiach pierwszego stopnia w zakresie wiedzy student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu antropologii kultury, filozofii, historii sztuki, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i folklorystyki (W03); student posiada wiedzę na temat miejsca kultury polskiej w obszarze kultury europejskiej; w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych starego kontynentu (W11). Natomiast na studiach drugiego stopnia student ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii badań kulturoznawczych, kontekstów historycznych, ideologicznych, społecznych, filozoficznych istotnych dla badań humanistycznych i kulturowych (W03); student zna aktualny stan badań nad kulturą i sztuką współczesną; posiada wiedzę na temat najnowszych tendencji badawczych dotyczących historii kultury i sztuki (W15). Sposób zdefiniowania efektów uczenia się dla kierunku kulturoznawstwo odzwierciedla jednocześnie zakres działalności naukowej kadry akademickiej w tej dyscyplinie.

Kierunkowe efekty uczenia się obejmują na studiach pierwszego stopnia przygotowanie do udziału studentów w badaniach, np. student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa i nauk pokrewnych w sytuacjach zawodowych oraz profesjonalnych (U04) i student potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod (U05), zaś na studiach drugiego stopnia kompetencje badawcze dotyczy efekt U02: student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod konstruowanie metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie antropologii kultury, filmoznawstwa, teatrologii. Wymaganą znajomość języka obcego określa efekt K_U10 dla studiów pierwszego stopnia na poziomie B2 ESOKJ i efekt K_U10 dla studiów drugiego stopnia na poziomie B2+ ESOKJ. Na studiach drugiego stopnia kompetencje społeczne w sferze badań określa efekt K09 – student identyfikuje i rozstrzyga dylematy metodologiczne i etyczne związane z prowadzeniem badań kulturowych.

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku kulturoznawstwo na obu poziomach kształcenia zostały sformułowane w sposób zrozumiały i przejrzysty, co sprawia, że są możliwe do osiągnięcia i podlegają transparentnej weryfikacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia dla kierunku kulturoznawstwo, studia stacjonarne na pierwszym i drugim stopniu kształcenia o profilu ogólnoakademickim zostały wypracowane zgodnie ze strategią i misją UMK. Mieszczą się one w pełni w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, do których kierunek jest przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia są ściśle powiązane i wywiedzione z działalności naukowej prowadzonej w Uczelni w zakresie subdyscyplin mieszczących się w dyscyplinie nauki o kulturze i religii: teatrologii, performatyce, etnologii, kulturze popularnej i kulturach wschodnich. Koncepcja i cele kształcenia na *kulturoznawstwie* zachowują istotny związek z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Kierunek kształci absolwentów pod kątem zgodności ich wykształcenia z aktualnymi oczekiwaniami rynku pracy.

Efekty uczenia się dla kierunku kulturoznawstwo na obu poziomach studiów są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, mieszczą się w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, do której kierunek został przyporządkowany. Sposób opisu efektów uczenia się dobrze oddaje specyfikę kierunku studiów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Poszczególne efekty zostały zdefiniowane jednoznacznie i zrozumiale, co pozwala zakładać ich pełną realizację oraz możliwość stworzenia systemu weryfikacji stopnia ich osiągnięcia przez studenta. Efekty uczenia się sformułowano, odwołując się do deskryptorów właściwych studiom o profilu ogólnoakademickim w charakterystykach pierwszego i drugiego stopnia dla poziomu 6. PRK dla studiów pierwszego stopnia, zaś dla studiów drugiego stopnia dla poziomu 7. PRK.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe na kierunku kulturoznawstwo, studia pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim służą osiągnięciu zakładanych efektów uczenia się, mieszczą się w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, a także poparte są działalnością naukową kadry akademickiej przypisanej do tej dyscypliny. Na przykład treści programowe na studiach pierwszego stopnia związane z folklorystyką,

kulturami tradycyjnymi i kulturą popularną są odzwierciedleniem efektów K_W04 (ma uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kultury audiowizualnej, poetyki dzieła teatralnego i filmowego, kompozycji dzieła malarskiego i muzycznego), K_W07 (zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury właściwe dla wybranych teorii i metod badawczych, szczególnie z zakresu antropologii kultury, teatrologii, filmoznawstwa, muzykologii i historii sztuki), K_W14 (posiada wiedzę o wybranych zjawiskach kultury popularnej) i prezentowane są w ramach zajęć: *laboratorium folklorystyczne, kultura społeczności tradycyjnych, folklor w kulturze polskiej, antropologia kultury, kultura popularna*. Z kolei na studiach drugiego stopnia treści związane ze zjawiskami kultury współczesnej służą osiągnięciu efektów K_W11 (posiada usystematyzowaną wiedzę dotyczącą teorii kultury, sztuki i kultury współczesnej; zna określoną liczbę fundamentalnych dla badań kulturoznawczych tekstów, dzieł sztuki, zjawisk kulturowych i artystycznych, prądów i tendencji współczesnej kultury i sztuki), K_W13 (ma pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej (teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych itd.) najważniejszych tendencji, przemian, zjawisk i twórców), K_U05 (potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla kultury audiowizualnej, stosując oryginalne podejścia uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i badań kulturoznawczych w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego miejsca w procesie historyczno-kulturowym) i prezentowane są w ramach zajęć *teatr i dramaty współczesny, muzyka w kulturze współczesnej, film współczesny, współczesna sztuka i estetyka, antropologia kultury współczesnej, literatura współczesna w perspektywie kulturowej*.

Treści programowe są kompleksowe i oddają specyfikę zajęć, w ramach których realizowany jest program studiów i stwarzają studentom możliwość przyswojenia sobie wszystkich efektów uczenia się. Na studiach pierwszego stopnia wiodące treści programowe pojawiają się w dziewięciu modułach zajęć z zakresu: folkloru, kultur tradycyjnych i kultury popularnej, teatru i dramatu, filmu, mediów i sztuk audiowizualnych oraz języków i kultury Dalekiego Wschodu. Ich dopełnienie stanowią treści bloku zajęć propedeutycznych (np. *warsztat badań kulturowych, twórcze pisanie o kulturze*), bloku zajęć ogólnych (np. *wstęp do kulturoznawstwa, antropologia kultury, laboratorium kultury współczesnej*). Ponadto na specjalności kultura Dalekiego Wschodu kluczowe znaczenie mają również treści związane z nauką języka chińskiego lub japońskiego.

Na studiach drugiego stopnia wiodące treści programowe występują w bloku zajęć obowiązkowych oraz jednej z trzech wybieranych przez studentów specjalizacji. W ramach zajęć obowiązkowych występują treści pogłębiające wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne uzyskane na pierwszym stopniu studiów, których tematyka dotyczy głównie problemów kultury współczesnej, a także treści związane z metodologią badań kulturoznawczych oraz teorią komunikacji, pogłębiane w ramach seminariów magisterskich. Zajęcia specjalizacyjne wprowadzają treści szczegółowe związane z wybranym profilem kształcenia: *film i nowe media, animacja kultury oraz folklorystyka*.

Czas trwania studiów i liczba przewidzianych do ich ukończenia punktów ECTS na kierunku kulturoznawstwo właściwie określa nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania wszystkich wymaganych efektów uczenia się i jest zgodny z wymogami prawnymi. Założony czas trwania studiów na drugim stopniu właściwie szacuje nakład pracy studenta związany z uzyskaniem wszystkich zakładanych efektów uczenia się, wymaganych do ukończenia studiów.

Nakład pracy studenta wymagany do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do poszczególnych zajęć lub grup zajęć został właściwie oszacowany i wyrażony odpowiednią liczbą ECTS. Na przykład na studiach pierwszego stopnia zajęcia *antropologia kultury* czy *kultura popularna* o większym stopniu trudności i wymagające większego nakładu pracy własnej studenta są punktowane wyżej (po 7 ECTS)

niż zajęcia o charakterze propedeutycznym (np. *wprowadzenie do wiedzy o kulturze* – 3 ECTS, *teatr i widowiska* – 1 ECTS, *historia filozofii* – 2 ECTS). Podobnie jest na studiach drugiego stopnia, gdzie zajęciom *antropologia kultury współczesnej* (9 ECTS), *teoria mediów* (5 ECTS) i *podstawy religioznawstwa* (5 ECTS) przyznano większą liczbę niż zajęciom pogłębiającym zakres wiedzy zdobytej na stopniu pierwszym, np. *teatr i dramat współczesny* i *film współczesny* (po 3 ECTS). Najwyżej w skali ECTS oszacowano *seminaria licencjackie* (15 ECTS) i *magisterskie* (35 ECTS), które wymagają maksymalnego nakładu pracy własnej studenta.

Program studiów na kierunku kulturoznawstwo, na pierwszym i drugim stopniu kształcenia realizowany jest w trybie stacjonarnym, a liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów łącznie jest zgodna z wymaganiami określonymi w podstawach prawnych, tzn. stanowi ponad połowę liczby godzin określonych dla całego programu studiów. Dla studiów pierwszego stopnia na ogólną liczbę 1800 godzin – 1740 godzin (wszystkie zajęcia oprócz praktyk), a na studiach drugiego stopnia na ogólną liczbę 900 godzin - 840 godzin (wszystkie zajęcia oprócz praktyk) prowadzonych jest w kontakcie bezpośrednim nauczyciela i studenta. Tak duża liczba godzin odbywanych w kontakcie bezpośrednim nauczyciela i studenta zapewnia osiągnięcie przez studentów zaplanowanych dla kierunku kulturoznawstwo efektów uczenia się.

Formy zajęć przyjęte na kierunku kulturoznawstwo, na pierwszym i drugim stopniu studiów są zróżnicowane i dostosowane do treści programowych poszczególnych grup zajęć w taki sposób, aby umożliwić studentom zdobycie zakładanych efektów uczenia się. Wśród stosowanych form zajęć znajdują się: wykłady, konwersatoria, ćwiczenia (w tym ćwiczenia w pracowniach komputerowych), laboratoria oraz seminaria dyplomowe i magisterskie. W przypadku studiów pierwszego stopnia na specjalności *ogólnej* formy aktywizujące dominują nad podawczymi: wykłady stanowią 37% wszystkich zajęć (600 godzin), konwersatoria 41% (660 g.), ćwiczenia 16,5% (270 g.), a seminaria 4% (60 g.). Pozostałe 1,5% godzin to obowiązkowe praktyki zawodowe. Natomiast na specjalności *kultura Dalekiego Wschodu* również formy aktywizujące dominują nad podawczymi: wykłady stanowią w przybliżeniu 17,5% (330 godzin), konwersatoria 32% (600 g.), ćwiczenia 47,5% (900 g.), a seminaria 3% (60 g.).

W przypadku studiów drugiego stopnia zajęcia aktywizujące także przeważają nad typowo podawczymi: wykłady stanowią ok. 11% (90 godzin), konwersatoria – zależnie od specjalizacji – 58% lub 65% (odpowiednio 480 lub 540 g.), ćwiczenia – także zależnie od specjalizacji – 18% lub 11% (150 lub 90 g.), a seminaria 13% (120 g.).

Program studiów na kierunku kulturoznawstwo, na pierwszym i drugim stopniu studiów zapewnia studentom wybieranie zajęć i samodzielne decydowanie o własnej ścieżce kształcenia w wymiarze ponad 30 % liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na poszczególnych poziomach. Na studiach pierwszego stopnia studenci mają do wyboru dwie specjalności: *ogólna* i *kultura Dalekiego Wschodu*. Zajęcia do wyboru stanowią 645 godzin, o łącznej wartości 54 ECTS, co stanowi ok. 54 % punktów ECTS.

Na studiach drugiego stopnia studenci mają do wyboru trzy specjalizacje: *film i nowe media*, *animacja kultury*, *folklorystyczna*.

Na zajęcia do wyboru o łącznej wartości punktów 64 ECTS, co stanowi około 53% punktów ECTS, które student uzyskuje realizując zajęcia z oferty zajęć do wyboru.

Na obu poziomach kształcenia na kierunku kulturoznawstwo na zajęcia do wyboru składają się zajęcia fakultatywne o profilu ogólnym, zajęcia fakultatywne o profilu specjalnościowym, warsztaty, zajęcia

ogólnouczelniane bądź zajęcia na innym kierunku studiów, lektoraty języka obcego oraz seminaria dyplomowe.

Program studiów dla kierunku kulturoznawstwo na obu stopniach kształcenia uwzględnia zajęcia związane z prowadzoną w uczelni dyscyplinie nauki o kulturze i religii, do której w całości przyporządkowany został ten kierunek, co znajduje potwierdzenie w liczbie punktów ECTS. Na studiach pierwszego stopnia, na specjalności ogólnej jest to 159 ECTS (88,3 %), zaś na specjalności kultura Dalekiego Wschodu jest to 114 ECTS (63,3 %). Potwierdzają to zajęcia takie, jak np.: *laboratorium folklorystyczne, kultura społeczności tradycyjnych, folklor w kulturze polskiej, antropologia kultury, kultura popularna*. Natomiast na studiach drugiego stopnia jest to 113 ECTS (94,1 %), o czym świadczą następujące zajęcia: *teatr i dramat współczesny, muzyka w kulturze współczesnej, film współczesny, współczesna sztuka i estetyka, antropologia kultury współczesnej, literatura współczesna w perspektywie kulturowej*.

Program studiów na kierunku kulturoznawstwo uwzględnia zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości przynajmniej jednego języka obcego. Na studiach pierwszego stopnia, na specjalności ogólnej jest to obowiązkowy lektorat obcego języka nowożytnego w wymiarze 120 godz. (7 ECTS) zapewniający znajomość wybranego języka obcego na poziomie B2 ESOKJ. Na specjalności kultura Dalekiego Wschodu studenci mają do wyboru naukę języka chińskiego lub japońskiego; z wybranego języka odbywają w każdym semestrze 120 godz. zajęć (łącznie 720 godz.).

Na studiach drugiego stopnia studenci mają zajęcia ze specjalistycznego języka obcego w wymiarze 30 godz. (3 ECTS), po których powinni osiągnąć poziom B2+.

Program studiów na kierunku kulturoznawstwo, uwzględnia zajęcia z dziedziny nauk społecznych w wymaganym wymiarze min. 5 ECTS. Na studiach pierwszego stopnia dla obu specjalności w programie studiów zajęcia opisane zostały w sposób następujący: Zajęcia ogólnouniwersyteckie lub na innym kierunku (do wyboru z oferty – tylko nauki społeczne), za które student otrzymuje 5 ECTS. Na studiach drugiego stopnia są to także zajęcia do wyboru z oferty ogólnouczelnianej lub innych wydziałów, z ograniczeniem zajęć mieszczących się w naukach społecznych, za które student otrzymuje 5 ECTS.

Program studiów na kierunku kulturoznawstwo nie przewidywał form kształcenia na odległość, jednak studenci w ramach zajęć fakultatywnych mogli wybrać kursy dostępne na platformie Moodle (np. kurs *Kultura ludowa: wierzenia – obrzędy – sztuka, Historia dramatu i teatru, cz. 3 i Teatr XX wieku, Warsztat badań kulturowych*). Jednak w obecnej sytuacji pandemii od połowy marca 2020 uczelnia musiała przejść na tryb nauczania na odległość.

Metody kształcenia na kierunku kulturoznawstwo, na obu poziomach kształcenia, są różnorodne, specyficzne i zapewniają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Dla zajęć z zakresu historii kultury stosowane są metody podające (wykład, prezentacja, pogadanka), zaś dla pozostałych grup zajęć (analiza form i praktyk artystycznych, działań i zaangażowanych praktyk kulturowych, komunikacji międzykulturowej) stosuje się metody poszukujące (ćwiczenia, konwersatoria, seminaria). W doborze metod kształcenia stosowane są najnowsze formy dydaktyki akademickiej (np. metoda projektu, debata oxfordzka, wizyta studyjna, studium przypadku), które wspomagają zdobycie przez studentów efektów uczenia się. Metody te są dostosowane do kierunkowych efektów uczenia się, np. osiągnięcie efektu K_K04 (student aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata) umożliwiają zajęcia prowadzone metodą wizyt studyjnych, pozwalających studentom zapoznać się z działalnością instytucji zajmujących się ochroną

dziedzictwa kulturowego, albo zajęcia realizowane metodą projektu, w ramach których studenci podejmują działania służące zachowaniu dziedzictwa kulturowego; osiągnięciu efektu K_U05 (student potrafi rozpoznawać i porównywać ze sobą zjawiska kulturowe i teksty kultury pochodzące z różnych obszarów kulturowych z zastosowaniem odpowiednich metod) służą zajęcia prowadzone metodą studium przypadku, podczas których studenci samodzielnie analizują wybrane teksty kultury i prezentują wnioski.

Stosowanie na kierunku kulturoznawstwo zróżnicowanych metod aktywizujących, nastawionych na samodzielne lub grupowe działanie studentów (np. metoda projektu, debata oxfordzka, wizyta studyjna, studium przypadku), przygotowuje studentów do odgrywania zakładanych dwóch ról: badacza-eksperta oraz lidera i animatora życia kulturalnego.

Grupa zajęć propedeutycznych na studiach pierwszego i drugiego stopnia *kulturoznawstw*, których celem jest przygotowanie studentów do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz wprowadzenie w specyfikę pracy naukowej ma przeważnie charakter ćwiczeń z zastosowaniem różnych metod aktywizujących studentów.

Metody stosowane w nauce języka obcego pozwalają studentom na zdobycie sprawności w zakresie nowożytnego języka obcego na studiach pierwszego stopnia i specjalności ogólnej na poziomie B2. Natomiast na specjalności kultura Dalekiego Wschodu nauka języka chińskiego/japońskiego do osiągnięcia poziomu B2/C1. W ramach tych lektoratów stosuje się nowoczesne metody nauki języków obcych, ułatwiające osiągnięcie zakładanych w programie studiów efektów uczenia się (np. zajęcia w laboratorium językowym, podejście zadaniowe, gry i zabawy językowe).

Na studiach drugiego stopnia studenci uzyskują wymagany poziom B2+ znajomości obcego języka specjalistycznego.

W przypadku studentów, którymi są osoby z niepełnosprawnościami, istnieje szereg możliwości wsparcia ich zindywidualizowanego procesu dydaktycznego: dodatkowe konsultacje, zmiana formy i czasu zaliczania zajęć oraz stosowanie wsparcia przestrzenno-technicznego. Pomocą służą także pozostali studenci, którzy przechodzą szkolenia w zakresie wsparcia osób z niepełnosprawnością bądź odbywają wizyty w ośrodkach dla osób z niepełnosprawnością, by w praktyce obserwować oferowane formy pomocowe unikające naruszania godności tych osób (np. udział w Przeglądzie Twórczości Teatralnej Osób Niepełnosprawnych).

Na kierunku kulturoznawstwo zajęcia w trybie zdalnym mają charakter pomocniczy i są dostępne studentom w ramach zajęć fakultatywnych na platformie Moodle (np. kurs *kultura ludowa: wierzenia – obrzędy – sztuka, Historia dramatu i teatru, cz. 3 i Teatr XX wieku, warsztat badań kulturowych*). Poza tym na kierunku wykorzystuje się platformę Moodle do udostępniania studentom materiałów pomocniczych do zajęć lub sprawdzania osiągania efektów uczenia się. Także w otwartym dostępie umieszczane są publikacje pracowników, np. Słownik polskiej bajki ludowej. W obecnej sytuacji pandemii planowane metody dydaktyczne zostały z powodzeniem dostosowane do form kształcenia zdalnego. W chwili obecnej zawieszone zostały jedynie badania terenowe i warsztaty wymagające bezpośredniego udziału wykładowców i studentów, wymagające przeprowadzenia w warunkach rzeczywistych (np. warsztaty teatralne).

Na obu stopniach kształcenia na kierunku kulturoznawstwo uwzględnia się obowiązkowe praktyki zawodowe w wymiarze 60 godzin. Efekty uczenia się określone dla praktyk zawodowych są zgodne z efektami uczenia się określonymi dla całego kierunku oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć. Na studiach pierwszego stopnia do praktyk zawodowych przypisano efekty K_W10 (ma zaawansowaną

wiedzę o instytucjach kultury, ich funkcjonowaniu; ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym), K_U07 (zna różne techniki komunikacyjne, które może wykorzystywać do komunikowania się ze specjalistami w dziedzinie kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, w języku polskim i obcym), K_K02 (potrafi pracować i współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role), K_K03 (potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania), K_K04 (prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu). Na studiach drugiego stopnia są to efekty K_W10 (ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym), K_K02 (potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role), K_K03 (potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania)

Studenci *kulturoznawstwa* na obu poziomach kształcenia odbywają obligatoryjnie 60 godzin praktyk zawodowych, za co otrzymują 2 ECTS, co jest dostosowane do efektów uczenia się i treści programowych określonych dla praktyk. Praktyki w planie studiów umieszczone zostały w ostatnim semestrze studiów, tzn. w 6. semestrze na studiach pierwszego stopnia i w 4. semestrze na studiach drugiego stopnia. Takie przyporządkowanie praktyk w planie studiów może być niefortunne na etapie, kiedy studenci piszą lub kończą pisanie prac dyplomowych. **Rekomenduje się** odbywanie przez studentów praktyk zawodowych wcześniej niż na 6. semestrze na studiach pierwszego stopnia i 4. semestrze studiów drugiego stopnia. Miejsca odbywania praktyk określono właściwie, są to zawsze instytucje o charakterze społeczno-kulturalnym, które zapewniają realizację treści programowych i osiągnięcie efektów uczenia założonych dla kierunku. Są to m.in. Centrum Sztuki Współczesnej Złota 44, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, toruński „Dom Muz” lub festiwale (Tofifest, Camerimage), w których organizacji i przebiegu uczestniczą praktykanci z kierunku kulturoznawstwo.

Podstawą zaliczenia praktyki jest przedstawione przez studenta zaświadczenie o pozytywnym ukończeniu praktyki. Zaliczenia praktyk dokonuje Pełnomocnik Dziekana Wydziału Humanistycznego UMK ds. Praktyk Studenckich, który prowadzi rozmowę ze studentem w celu oceny procesu realizacji praktyk, osiąganych efektów uczenia się oraz stopnia zadowolenia studenta. Na podstawie przeprowadzonych rozmów i lektury kart praktyk oraz ocen wystawionych przez pracodawców, pełnomocnik przedstawia coroczne sprawozdanie z praktyk prodziekanowi ds. jakości kształcenia. Stosowana dokumentacja pozwala na poznanie przebiegu praktyk i zadań zrealizowanych przez studenta. Regulamin praktyk i wzory kart praktyk dostępne są na stronie wydziału.

Ocena dokonywana przez Pełnomocnika Dziekana Wydziału Humanistycznego UMK ds. Praktyk Studenckich ma charakter kompleksowy i uwzględnia omówienie poszczególnych efektów uczenia się oraz stopnia ich osiągnięcia przez studenta.

Kompetencje opiekunów praktyk ze strony pracodawcy oraz ich liczba pozwalają na prawidłową realizację praktyk. Na miejsca praktyk zawodowych dla studentów kierunku kulturoznawstwo wybierane są instytucje artystyczno-kulturalne, które w przyszłości stanowić będą naturalne środowisko zawodowe absolwentów. Tak więc ich infrastruktura i wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się i pozwalają na osiągnięcie przez studentów zakładanych dla praktyk efektów uczenia się.

Organizację praktyk, nadzór nad ich odbywaniem i status opiekuna praktyk określa Uchwała Rady Wydziału Filologicznego oraz Regulamin odbywania praktyk.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów kierunku kulturoznawstwo na podstawie wieloletnich umów z instytucjami partnerskimi Katedry Kulturoznawstwa. W przypadku wyboru miejsca praktyk przez studenta (np. w miejscu jego zamieszkania) wybór ten zatwierdza opiekun praktyk ze strony uczelni, biorąc pod uwagę czy student może w wybranej instytucji zrealizować treści

programowe zakładane dla praktyk oraz osiągnąć efekty uczenia się określone dla praktyk zawodowych na kierunku kulturoznawstwo.

Studenci mają osobisty wpływ na ocenę instytucji, w której odbyli praktykę zawodową; mogą rekomendować instytucję jako dobre miejsce praktyk lub odmówić takiej rekomendacji.

Na kierunku kulturoznawstwo właściwie rozplanowano zajęcia, które jest zgodne z zasadami higieny pracy. Organizację zajęć określa w danym roku akademickim rozporządzenie Rektora UMK, które wyznacza czas trwania poszczególnych semestrów, dni wolne od zajęć oraz czas przeznaczony na sesję egzaminacyjną, sesję poprawkową oraz czas wolny od zajęć między poszczególnymi semestrami. Każdy semestr obejmuje 15 tygodni zajęć. W czasie semestru zajęcia na uczelni odbywają się w godzinach 8.00-20.00, zajęcia podzielone są na jednostki 90-minutowe między którymi obowiązuje 15 minut przerwy. W semestrze zimowym 2020/2021 studenci I roku pierwszego stopnia mają po 2-3 jednostki zajęciowych po 90 min., na I roku studiów drugiego stopnia są to również 2-3 jednostki zajęciowe. Studenci mają zajęcia wyznaczone w bloku, co pozwala to na krótki odpoczynek między nimi. Ponieważ na kierunku kulturoznawstwo zajęcia odbywają się w oddzielnych od siebie budynkach (w historycznym centrum miasta i na oddzielnym od niego kampusie) zajęcia planowane są tak, aby studenci w ciągu jednego dnia nie musieli się przemieszczać między tymi budynkami. Pozwala to na efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na uczestnictwo w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Rozporządzenie Rektora UMK, które wyznacza czas trwania poszczególnych semestrów, określa też czas przeznaczony na sprawdzanie efektów uczenia się oraz dostarczanie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Termin zaliczenia zajęć i egzaminów jest wcześniej znany studentom, którzy mogą odpowiednio zaplanować swój czas przeznaczony na przygotowanie do zaliczeń i egzaminów oraz przystąpienie do nich. Na pierwszych zajęciach bowiem wszyscy wykładowcy zobowiązani są do podania studentom warunków, formy i terminów zaliczeń.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Program, organizacja i nadzór nad realizacją praktyk zawodowych, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają

prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień, które nie mają wpływu na ogólną pozytywną ocenę spełniania kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na studia na kierunku kulturoznawstwo, na obu poziomach kształcenia są przejrzyste i selektywne, co zapewnia odpowiedni dobór kandydatów, spełniających wymagania wstępne i pozwalających późniejszym studentom na osiągnięcie efektów uczenia się. Warunki rekrutacji na pierwszy stopień uwzględniają zasady dla kandydatów z „nową maturą” i „starą maturą”. Na podstawie ocen ze wskazanych zajęć powstaje lista rankingowa, która pozwala na przyjęcie kandydatów z najlepszymi wynikami. Uwzględniono także warunki przyjęcia laureatów olimpiad i konkursów ogólnokrajowych i międzynarodowych. Informacje na temat warunków rekrutacji podane są na stronie Uczelni i Wydziału w zakładce „Kandydat”, dzięki czemu są one publicznie dostępne. Na studia drugiego stopnia przyjmowani są absolwenci studiów pierwszego stopnia lub pięcioletnich studiów magisterskich z dowolnego kierunku.

Warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w dostępie do studiów. Na studia pierwszego stopnia mogą być przyjęci także kandydaci z maturą zagraniczną/międzynarodową. Na studia drugiego stopnia mogą być przyjęci absolwenci każdego, także niehumanistycznego kierunku studiów, gdyż jednostka jest przygotowana na podjęcie działań wyrównawczych w przypadku takich studentów.

Na kierunku kulturoznawstwo zostały wypracowane procedury uznawania efektów uczenia się poza systemem studiów oraz oceny stopnia ich przystawalności do efektów uczenia się określonych w programie studiów. W przypadku kierunku kulturoznawstwo do tej pory żaden kandydat nie ubiegał się o potwierdzenie efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. Procedury wypracowane na UMK pozwalają na porównanie efektów uczenia się osiągniętych przez kandydata w innej uczelni z efektami uczenia się określonymi w programie studiów, co pozwala kandydatom na kontynuowanie w UMK kształcenia rozpoczętego w innej uczelni. Dotyczy to także osób, które rozpoczęły studia w uczelni zagranicznej.

Zasady dyplomowania określone zostały w rozdziałach 14, 15 i 16 *Regulaminu studiów UMK*. (załącznik nr 3.2). Prace dyplomowe powstają w ramach seminariów licencjackich (60 g.), prowadzonych przez pracownika min. Ze stopniem doktora i magisterskich (120 g.), prowadzonych przez pracownika ze stopniem dra hab. Zasady te są trafne i zapewniają potwierdzenie osiągniętych efektów uczenia się.

Na Wydziale Humanistyki organizowane są konkursy na najlepsze prace licencjackie i magisterskie oddzielnie dla każdej reprezentowanej przez Wydział dyscypliny, w tym także nauk o kulturze i religii.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się pozwalają na równe traktowanie wszystkich studentów, są także możliwe do zaadaptowania ich w ocenie efektów uczenia się osiąganych przez studentów z niepełnosprawnością. Wykładowca może udzielać wsparcia takim osobom w trakcie zaliczania zajęć przez udzielanie dodatkowych konsultacji bądź wydłużenia czasu egzaminu lub wykorzystanie wsparcia technicznego.

Zasady weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są określone przed rozpoczęciem zajęć w sylabusie zajęć w systemie USOS i są omawiane na pierwszych zajęciach przez wykładowcę. Są zatem ogólnie dostępne dla wszystkich studentów, zapewniają przejrzystość i wiarygodność oraz porównywalność ocen.

Studenci kierunku kulturoznawstwo (podobnie jak studenci wszystkich kierunków prowadzonych na UMK) mogą na bieżąco śledzić swój stopień osiągnięcia efektów uczenia się wyrażony w ocenach dostępnych w USOS. Natomiast oceny te są omawiane z wykładowcą lub komentowanego przez niego opisowo w przypadku prac pisemnych.

W przypadku sytuacji konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się student ma prawo zwrócić się do kierownika jednostki prowadzącej kierunek studiów lub dziekana ds. studenckich/dydaktycznych. Z kolei w przypadku stwierdzonego przez wykładowcę ściągania na egzaminie lub popełnienia przez studenta plagiatu zgłasza ten fakt kierownikowi jednostki i/lub dziekanowi ds. dydaktycznych.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są różnorodne, dostosowane do treści programowych poszczególnych zajęć i zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w ramach poszczególnych zajęć. Na kierunku kulturoznawstwo (oba poziomy kształcenia) stosuje się dwie formy oceny pracy studenta. Z jednej strony jest to ocena ciągła, prowadzona w trakcie semestru, oceniająca udział studentów w poszczególnych zajęciach, z drugiej zaś są to prace etapowe oraz egzaminacyjne, przybierające postać np. recenzji, rozprawki, eseju, felietonu, wywiadu, kolokwium, testu – z pytaniami zamkniętymi lub/i otwartymi, a także prace projektowe – indywidualne lub zbiorowe, przybierające formę prezentacji, referatu lub debaty oxfordzkiej czy badań terenowych. Odpowiednia forma pracy etapowej pozwala na wiarygodną ocenę osiągnięcia przez studentów zakładanych dla danych zajęć efektów uczenia się.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się pozwalają także na sprawdzenie i ocenę stopnia przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i udziału w niej. Dotyczy to zwłaszcza oceny pracy studentów w ramach seminariów dyplomowych, a w sensie całościowym przede wszystkim oceny prac dyplomowych. Przy ocenie osiągnięć studentów stosowana jest zarówno obserwacja pracy studenta w trakcie trwania zajęć, jak i ocena prac etapowych, które studenci realizują w postaci prac pisemnych (recenzje, rozprawki, esej, felieton, wywiad), kolokwium, testu – z pytaniami zamkniętymi lub/i otwartymi, a także prac projektowych – indywidualnych lub zbiorowych (prezentacje, referat lub debata oxfordzka).

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się odnoszą się także do oceny stopnia znajomości nowożytnego języka obcego na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+ na studiach drugiego stopnia. Ponadto na specjalności Kultura Dalekiego Wschodu na studiach pierwszego stopnia stosuje się zdywersyfikowane formy sprawdzenia znajomości języka chińskiego/japońskiego na poziomie B2.

Na kierunku kulturoznawstwo nie prowadzono dotychczas zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Sytuacja przymusowa, jaka wystąpiła w semestrze letnim 2019/2020 i zimowym 2020/2021, wymusza zastosowanie metod zdalnych w zaliczaniu prac etapowych i przeprowadzania egzaminów dyplomowych w trybie zdalnym. Na ocenianym kierunku powiodło się całkowicie dostosowanie metod weryfikacji do oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, w dużej mierze także umiejętności i kompetencji. W wyjątkowych przypadkach potwierdzenie efektów uczenia się w zakresie umiejętności wymaga jednak pracy w środowisku rzeczywistym.

W przypadku prac dyplomowych ich forma, tematyka i stosowane metody są dostosowane do poziomu i profilu kształcenia oraz do zakładanych efektów uczenia się dla kierunku kulturoznawstwo, są także zgodne z dyscypliną nauki o kulturze i religii, do której kierunek został przypisany w całości.

Studenci kierunku kulturoznawstwo mają osiągnięcia naukowe mieszczące się w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, do której kierunek został przyporządkowany. Poświadczają to liczne publikacje w czasopiśmie lokalnych i regionalnych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku kulturoznawstwo stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Zajęcia na kierunku kulturoznawstwo studia pierwszego i drugiego stopnia realizowanych na UMK w Toruniu prowadzą w zdecydowanej większości nauczyciele akademicy zatrudnieni w Instytucie Kulturoznawstwa, przede wszystkim w Katedrze Kulturoznawstwa (18 osób w tym 14 pracowników samodzielnych i dwóch magistrów) oraz pracownicy Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej (2 osoby w stopniu dr). Ich dorobek mieści się w obszarze nauk humanistycznych, w dziedzinie nauk humanistycznych i dyscyplinach: kulturoznawstwo (obecnie nauki o kulturze i religii), literaturoznawstwo oraz (1 osoba sinologia - językoznawstwo chińskie i 1 - orientalistyka) oraz w obszarze nauk społecznych w dziedzinie nauki o praktyce i administracji. Prowadzenie zajęć powierza się także osobom zatrudnionym w innych jednostkach Wydziału Filologicznego UAK: polonistom, japonistom, filologom klasycznym, anglistom (9 osób), oraz pracownikowi Instytutu Filozofii z Wydziału Filozofii i Nauk Społecznych UMK. Zajęcia na kierunku prowadzą także doktoranci (6 osób) – słuchacze studiów doktoranckich i szkół doktorskich UMK. Wszystkie osoby prowadzące zajęcia na kierunku reprezentują obszary nauki lub sztuki, dziedziny i dyscypliny, także subdyscypliny: teatrologia, performatyka, etnologia, kultura popularna i kultury wschodnie, do których zostały przypisane efekty uczenia się. Ponadto zajęcia na kierunku prowadzą lektorzy Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych oraz przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego (4 osoby) specjaliści w zakresie grafiki komputerowej, promocji instytucji kultury, dziennikarstwa i sztuki aktorskiej, którym powierza się prowadzenie zajęć warsztatowych w ramach modułu zajęć specjalizacyjnych i fakultatywnych.

Kadrę prowadzącą kierunek tworzą osoby realizujące badania naukowe w zakresie zgodnym z treściami nauczania poszczególnych zajęć ujętych w 9 podstawowych dla kierunku modułach takich jak np. wiedza o kulturze, teatrze, muzyce, filmie, literaturze, folklorze. To specjaliści w swojej dziedzinie: antropolodzy kultury, teatrologi, folklorysty, filmoznawca, literaturoznawca, sinolog, znawca kultury Dalekiego Wschodu, muzykolog oraz praktycy - osoby prowadzące działalność artystyczną i organizacyjno-marketingową, co w przypadku zajęć o charakterze warsztatowym, praktycznym, jest szczególnie ważne (np. zajęcia z zakresu *animacji kultury, warsztaty teatralne, edukacja regionalna, grafika komputerowa*).

O wysokich kompetencjach kadry prowadzącej zajęcia na kierunku świadczy dorobek naukowy poszczególnych pracowników (w ciągu ostatnich 5 lat opublikowali 12 monografii autorskich w Wydawnictwie Naukowym UMK oraz w innych wydawnictwach krajowych i zagranicznych, liczne rozdziały w wieloautorskich monografiach i artykuły naukowe w punktowanych czasopismach) oraz ich zaangażowanie w działalność badawczo-naukową i organizacyjno-artystyczną (o aktywnym ich udziale w życiu naukowym świadczą organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe, w które włączają studentów, udział w grantach i wielu projektach badawczych zarówno polskich jak i międzynarodowych). Z ich inicjatywy powstała licząca się w środowisku naukowym seria wydawnicza, w ramach której od 2008 roku powstało 18 monografii z zakresu folklorystyki, nowych mediów, kultury i literatury popularnej i dziecięco-młodzieżowej, oraz kultury Dalekiego Wschodu, który odpowiada zakresowi tematyki zaplanowanych na kierunku zajęć. Z inicjatywy jednej z pracownic powstało też w roku 2010 wydawnictwo, recenzowane studencko-doktoranckie czasopismo kulturoznawczo-filologiczne, w którym publikują również studenci kulturoznawstwa, co dodatkowo motywuje ich do

prowadzenia samodzielnej pracy badawczej, do której pracownicy przygotowują ich na zajęciach kierunkowych i specjalizacyjnych.

Kierunek prowadzi 14 pracowników samodzielnych (w tym 4 profesorów uczelni, 1 profesor dydaktyczny, 15 doktorów i 4 magistrów) posiadających tytuły naukowe i stopnie z zakresów zgodnych z zakresem dyscypliny i subdyscyplin przypisanych do kierunku. Struktura kwalifikacji kadry, jej różnorodność i kompleksowość jest więc ściśle skorelowana z programem studiów, co zapewnia studentom możliwość realizacji zakładanych dla kierunku efektów kształcenia i nabycie umiejętności praktycznych. Liczebność kadry umożliwia prawidłową realizację zajęć

Jednostka przykłada dużą wagę do właściwej obsady zajęć. Obsady dokonuje koordynator kierunku zabiegając o to, by dorobek naukowy nauczycieli akademickich i ich specjalności w pełni odpowiadały treściom zajęć podstawowych i kierunkowych. Podobnie zajęcia w zakresie kształcenia języków (również języka japońskiego i chińskiego) prowadzone są przez kadrę o właściwych kompetencjach merytorycznych. Żadnych zastrzeżeń nie budzi obsada modułów specjalizacyjnych, zróżnicowanie kadry pod względem subdyscyplin (np. filmoznawca, teatrolog, folklorysta, sinolog) umożliwia właściwą obsadę zajęć dydaktycznych. Jedynie w przypadku specjalizacji Kultura Dalekiego Wschodu, która cieszy się coraz większym zainteresowaniem, konieczne jest zatrudnianie pracowników innych wydziałów (japonistyki). SeminaRIA licencjackie i magisterskie przydziela się samodzielnym pracownikom naukowym, podobnie jak wykłady. Są to pracownicy z dużym dorobkiem naukowym, którzy prowadzą badania naukowe w obrębie różnych subdyscyplin nauk humanistycznych, co sprzyja nabywaniu przez studentów kompetencji badawczych i umożliwia im pisanie prac z różnych zakresów tematycznych wiedzy o kulturze. Zajęcia o charakterze warsztatowym, praktycznym (np. zajęcia z *animacji kultury*, *zarządzania projektem kulturalnym*) powierza się praktykom i badaczom łączącym działalność naukową z artystyczno-organizacyjną, wykorzystując ich wiedzę i doświadczenie zweryfikowane przez konkretną praktykę. Potencjał kadrowy, jakim dysponuje jednostka, wykorzystany jest właściwie.

Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w UMK jest zgodne z wymogami. Większość pracowników prowadzi na kierunku zróżnicowane co do stopnia trudności zajęcia na poziomie 270h-300h, zgodnie z przyjętą w jednostce zasadą, że limit godzin pracowniczych nie przekracza 40% obowiązującego na uczelni pensum, tj. 210 godz. (180 godz. dla profesorów belwederskich). Na obciążenie dodatkowymi godzinami (nie więcej niż 60-90) pracownicy muszą wyrazić zgodę. Poza obowiązkami dydaktycznymi wynikającymi z przydziału zajęć wielu z nich sprawuje opiekę nad szczególnie zdolnymi studentami. Przybiera ona formę tutoringu, który służy rozwijaniu wiedzy i umiejętności studentów w zakresie prowadzenia samodzielnych badań. Ta ważna aktywność dydaktyczna jest dodatkowym obciążeniem i warto byłoby rozważyć kwestię przypisania godzin tutoringu do pensum, lub wskazać inną formę uznania tego typu dodatkowej pracy. Nauczyciele akademicki i inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku są przygotowane do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Kiloro z nich (4) ukończyło specjalistyczne kursy w zakresie e-learningu. To pozwala na zróżnicowanie metod pracy ze studentami i poszukiwanie nowych sposobów ich aktywizowania w czasie zajęć odbywających się w przestrzeni wirtualnej.

Polityka kadrowa prowadzona przez Jednostkę ma na celu zapewnienie stabilnej kadry naukowo-dydaktycznej, której kwalifikacje odpowiadają prowadzonym w niej kierunkom studiów i realizowanym w ich ramach specjalnościom. Różnorodność badań podejmowanych przez nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku staje się gwarantem ich kompetencji. Efekty tych badań włączają się w zakres treści kształcenia poszczególnych modułów, co pozwala studentom uzyskać najnowszą wiedzę i rozwijać zainteresowania badawcze zgodnie z indywidualnymi

zainteresowaniami. Dopełnieniem kompetencji merytorycznych pracowników, którym przydziela się prowadzenie zajęć na kierunku, są ich kompetencje dydaktyczne, podnoszone sukcesywnie przez udział w szkoleniach specjalistycznych i kursach (np. z zakresu e-learningu oraz specjalistycznego języka angielskiego). To osoby, które angażują się w przygotowanie i opracowanie materiałów, sprzyjających podnoszeniu jakości procesu kształcenia. Do osiągnięć w tym zakresie należy zaliczyć wydane w formie broszur materiały dydaktyczne ich autorstwa z zakresu wiedzy o teatrze i animacji kultury, z zakresu wiedzy o literaturze, sztuce filmie, oraz otwarty kurs z zakresu Kultury ludowej dostępny na platformie Moodle nie tylko dla wszystkich studentów UMK, ale również dla osób spoza uczelni, także służący studentom specjalizacji Folklorystyka, Słownik polskiej bajki ludowej w wersji papierowej i wersji online.

Szczególnie cenione przez studentów, bo mocno angażujących ich w proces uczenia się, są zajęcia warsztatowe, które powierzane są osobom z dużym doświadczeniem zdobytym w trakcie prowadzenia działalności popularyzatorskiej i organizacyjno-artystycznej poza uczelnią (w szkołach, instytucjach kultury, np. w Instytucie Teatralnym im. Z. Raszewskiego, w teatrze, przy organizacji festiwalu, przeglądów i innych wydarzeń kulturalnych).

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Służą temu semestralna ewaluacja zajęć przeprowadzana przez studentów i coroczne oceny ankietowe w systemie USOS. Są także oceniani przez innych nauczycieli w formie hospitacji zajęć dydaktycznych. Hospitacje samodzielnych pracowników i doktorów odbywają się raz na 2 lata, doktorantów i nowozatrudnionych co roku. W ostatnich trzech latach byli hospitowani wszyscy pracownicy i doktoranci prowadzący zajęcia w jednostce, jak też osoby pracujące na umowy zlecenie. Dodatkowo w jednostce praktykuje się tzw. hospitacje koleżeńskie, które stają się impulsem do omawiania stosowanych metod dydaktycznych i wprowadzanej na zajęcia problematyki, co przyjmuje formę otwartego spotkania lub debaty.

Istotnymi narzędziami realizacji polityki kadrowej są okresowe oceny dorobku naukowego i osiągnięć dydaktycznych nauczycieli akademickich, dokonywane co 4 lata. Stwierdzony brak rozwoju i osiągnięć skutkuje rozwiązaniem lub nieprzedłużeniem umowy z pracownikiem. W systemie oceny kadry, uwzględnia się również oceny formułowane przez studentów w ankietach przeprowadzanych w systemie USOS. Wyniki ankiet omawia się szczegółowo na corocznym zebraniu Katedr. Studenci otrzymują zwrotną informację o wynikach ankietowania na wydziałowym zebraniu, co czyni ich rzeczywistymi uczestnikami procesu ewaluacji. Zgłaszane przez nich w ankietach zastrzeżenia dotyczące konkretnych pracowników Dyrektor jednostki rozpatruje i omawia z pracownikiem.

System oceny kadry jest więc kompleksowy i wieloaspektowy, uwzględniający obok osiągnięć naukowych, także osiągnięcia w pracy dydaktycznej i organizacyjnej. Służy on doskonaleniu kadry prowadzącej kierunek i pozwala planować indywidualny rozwój poszczególnym jej członkom. Mniej uwagi przywiązuje uczelnia do działalności organizacyjnej i popularyzatorskiej pracowników, w związku z czym ich dorobek w tym zakresie nie jest w pełni dowartościowany.

Dobór kadry odbywa się w drodze otwartego konkursu. Wszystkie konkursy mają charakter otwarty, a informacje o ich ogłoszeniu dostępne są publicznie. Wymogi konkursowe określone są w sposób precyzyjny, z uwzględnieniem potrzeb dydaktycznych jednostki, a jednocześnie w taki sposób, by nie dyskryminować żadnej z grup zainteresowanych. Kryteria doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia są transparentne, adekwatne do potrzeb związanych z prawidłową

realizacją zajęć na profilu ogólnoakademickim oraz uwzględniają w szczególności dorobek naukowy także artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne, a także umiędzynarodowienie.

Na wydziale funkcjonuje przejrzysty system motywowania kadry, służący wspieraniu awansów pracowniczych przez udzielanie urlopów naukowych (np. półrocznego urlopu habilitacyjnego), finansowanie uczestnictwa w konferencjach naukowych, w szkoleniach i konferencjach dydaktycznych oraz tzw. granty uczelniane, czyli dotacje indywidualne na prowadzenie przez pracownika badań, powiązane z wynikami w pracy naukowej w okresie wcześniejszym. Osobom szczególnie zaangażowanym w działalność naukową, dydaktyczną czy organizacyjną dziekan przyznaje jednorazowe dodatki motywacyjne. W związku z koniecznością przejścia uczelni na tryb nauczania zdalnego wszyscy pracownicy zostali przeszkoleni w zakresie pracy na różnych platformach: Moodle, MS Teams. Kursy udostępnione on-line przygotowano dla pracowników wszystkich wydziałów UMK zaraz po wprowadzeniu lockdownu.

Na uczelni funkcjonuje też transparentny system przyznawania nagród Rektora oraz wnioskowania o odznaczenia państwowe i resortowe.

Wszelkie sytuacje konfliktowe między pracownikami rozstrzyga dziekan wydziału, a w sytuacjach naruszenia prawa – funkcjonująca na poziomie uczelni Komisja Dyscyplinarna. Kwestię mobbingu reguluje natomiast odrębne Zarządzenie nr 13 Rektora UMK.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra odpowiedzialna za prowadzenie zajęć na kierunku kulturoznawstwo I i II stopnia to osoby w pełni kompetentne do prowadzenia zajęć kierunkowych i specjalistycznych. Ich dorobek naukowy w zakresie badania kultury współczesnej, ludowej, chińskiej, folkloru, kultury filmowej, literackiej i teatralnej oraz komunikacji w mediach tradycyjnych i w cyfrowych, mieści się w obszarze nauk humanistycznych i w dziedzinach, do których przyporządkowane zostały przyjęte dla kierunku efekty uczenia się. Badania naukowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących kształcenie na kierunku nakierowane na różne sfery kultury i różne formy jej praktykowania, znajdują odzwierciedlenie w treściach nauczania zajęć, służą także nabywaniu przez studentów kompetencji badawczych. Wykładowcy prowadzący zajęcia tworzą doskonały zespół specjalistów różnych dziedzin poszukujący nowych obszarów i metod badania współczesnej kultury, folkloru, filmu i nowych mediów, literatury i teatru oraz wprowadzający do studiów uniwersyteckich specjalności, na które jest wyraźnie formułowane przez studentów zapotrzebowanie. Liczebność kadry oraz kwalifikacje (stopnie i tytuły naukowe) umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicy nieustannie doskonalą metody nauczania, wykorzystując techniki kształcenia na odległość, gry terenowe, techniki dramatyczne. Ich obciążenie godzinowe jest zgodne z wymaganiami. Na wyróżnienie zasługuje proponowane przez nich zdolnym i wyróżniającym się studentom wsparcie, które przybiera formę tutoringu realizowanego poza obowiązkami dydaktycznymi, który służy rozwijaniu wiedzy i umiejętności tych studentów w zakresie prowadzenia samodzielnych badań.

Dobór kadry (zarówno nauczycieli akademickich jak i osób spoza uczelni) jest transparentny, zapewnia właściwą organizację dydaktyki. Uwzględnia się w nim aktualny dorobek naukowy, doświadczenie praktyczne i kompetencje dydaktyczne. Osoby prowadzące zajęcia poddawane są regularnie ocenie,

czemu służą, prócz oceny okresowej pracowników Uczelni, także hospitacje i semestralne ankiety wypełniane przez studentów po zakończeniu zajęć. System oceny kadry jest więc kompleksowy i wieloaspektowy, uwzględniający obok osiągnięć naukowych, osiągnięcia w pracy dydaktycznej i organizacyjnej, także opinie studentów. Pozwala on kadrze prowadzącej kierunek na doskonalenie się. Polityka kadrowa sprzyja stabilizacji zatrudnienia, stwarza odpowiednie warunki do awansów pracowników prowadzących kształcenie na kierunku. Wspiera indywidualny ich rozwój. przez rozbudowany system motywacyjny: finansowanie uczestnictwa w szkoleniach i życiu naukowym, pomoc w realizacji projektów badawczych oraz nagrody i wyróżnienia. Dzięki wypracowanym zasadom i odpowiednim procedurom członkowie kadry mogą liczyć na konkretną pomoc i wsparcie w sytuacjach konfliktowych, naruszających ich bezpieczeństwo.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Kierunek prowadzony jest w dwóch oddalonych od siebie obiektach, w zabytkowym budynku Wydziału Humanistycznego, który znajduje się w centrum miasta (Collegium Maius), oraz w budynku Collegium Humanisticum zlokalizowanym na kampusie uniwersyteckim na Bielanych. W pierwszym z budynków znajdują się gabinety kadry (i przyporządkowane im tzw. pokoje seminaryjne, konsultacyjne), 24 sale dydaktyczne o zróżnicowanej ilości miejsc (3 duże sale na 96 miejsc, pozostałe na od 15 do 36 miejsc) - wszystkie wyposażone w niezbędny sprzęt multimedialny oraz dwie sale komputerowe z odpowiednim oprogramowaniem (np. do obróbki graficznej). W przyziemiu tego budynku, zaadaptowano dodatkowo dwa pomieszczenia do prowadzenia zajęć warsztatowych (np. teatralnych) i aktywności studenckich kół naukowych i grup studentów opracowujących własne projekty organizacyjne i badawcze. Budynek Collegium Maius dostosowany jest w jedynie możliwy sposób do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (windy działają do 4 piętra, dlatego w salach zlokalizowanych na 5 piętrze, planuje się zajęcia w grupach, w których brak takich osób). Drugi z budynków Collegium Humanisticum jest nowocześniejszy. Jednostka prowadząca kierunek ma w nim do dyspozycji 21 pomieszczeń dydaktycznych (ich pojemność wynosi od 16 do 59 studentów), wyposażonych w nowoczesny sprzęt (w większości rzutniki i ekrany ściennie, tablice multimedialne, w mniejszych sala znajdują się wielkoformatowe ekrany telewizyjne i sprzęt audio) oraz dodatkowo 4 pracownie komputerowe z nowoczesnym oprogramowaniem. Najczęściej w budynku tym odbywają się zajęcia na specjalności Kultura Dalekiego Wschodu (wymagające do sprawnego przeprowadzenia sprzętu komputerowego). Zajęcia realizowane na kierunku nie wymagają specjalistycznych laboratoriów. Grupy konwersatoryjne i ćwiczeniowe liczą od 8 do 15 osób, a ilość studentów na roku nie przekracza 70. Ilość sal i pracowni, jakimi dysponuje jednostka oraz ich wyposażenie zapewnia więc prawidłową

realizację procesu dydaktycznego, umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, stwarza odpowiednie warunki do prowadzenia działalności naukowej. Ważne w prowadzeniu dydaktyki i dostosowania zajęć do warunków przyszłej pracy, również badawczej, są wizyty studyjne, które jednostka planuje w różnego rodzaju instytucjach kultury, np. w Centrum Sztuki Współczesnej, Muzeum Etnograficznym, Galerii Wozownia, Teatrze Baj Pomorski, Muzeum Okręgowym w Toruniu, korzystając z właściwej dla tych instytucji infrastruktury, która umożliwia realizację specyficznych potrzeb dydaktycznych, dotyczy to takich zajęć, jak: np. analiza przedstawień teatralnych, filmów, dzieł sztuki, zajęć na specjalności Folklorystka i zajęć z animacji kultury. Spełniają one rolę laboratoriów i wspomagają studentów osiaganiu efektów uczenia się. W holu budynków, w których odbywają się zajęcia, znajdują się oprócz stanowisk komputerowych punkty gastronomiczne, bistro, kawiarnie oraz strefy odpoczynku dla studentów.

W obu budynkach znajdują się biblioteki: Biblioteka Humanistyczna w Collegium Humanisticum (w czytelni są 54 miejsca dla czytelników, w tym miejsca dla osób z niepełnosprawnościami) W bibliotece znajduje się również 8 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu, baz danych i katalogów bibliotecznych) oraz Biblioteka w Collegium Maius. W każdej znajduje się po 8 komputerów stacjonarnych z dostępem do Internetu, elektronicznych baz danych, e-booków; ponadto w czytelniach studenci mogą korzystać z drukarki i skanera. W bibliotekach znajdują się także stanowiska do samodzielnej i grupowej pracy (mogą być one wykorzystane do prowadzenia zajęć wymagających bezpośredniego dostępu do materiałów źródłowych zgromadzonych w bibliotece i archiwów). W Bibliotece Głównej znajduje 41 komputerów dla użytkowników. Liczba miejsc dla czytelników – 460, czy. Studenci przyjeżdżający w ramach np. programu Erasmus+ czy MOST otrzymują konta w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studiów (USOS), co umożliwia im dostęp do baz danych na takich samych zasadach, jak wszystkim studentom UMK. Dni i godziny otwarcia bibliotek zapewniają właściwe warunki do korzystania z zasobów zarówno w wersji papierowej jak i cyfrowej. W czasie pandemii w czytelniach przygotowano specjalne stanowiska dla studentów, umożliwiając im pełne uczestnictwo w procesie nauczania prowadzonego w formie zdalnej.

Wszystkie biblioteki posiadają przyjazną do pracy własnej przestrzeń. Czytelnie są przestronne, wyposażone w stanowiska komputerowe i udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami. W bibliotece Collegium Maius znajdują się stanowiska do pracy grupowej, prowadzenia zajęć dydaktycznych oraz do pracy indywidualnej, studenci mają możliwość podłączenia własnych laptopów, a także skorzystania z komputerów stacjonarnych z dostępem do Internetu, elektronicznych baz danych, e-booków, drukarki i skanera.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna zgodna jest z przepisami BHP. Studenci mają zapewniony bezprzewodowy dostęp do szerokopasmowego Internet na terenie całego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, w tym także w obu zajmowanych przez Wydział Humanistyczny budynkach. Oparty jest on na systemie Eduroam. W wielu miejscach na terenie całej uczelni studenci mogą skorzystać z komputerów stacjonarnych poza godzinami zajęć.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna dostosowana jest odpowiednio do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W budynkach, w których prowadzone są zajęcia, znajdują się windy, podjazdy dla wózków, toalety dla niepełnosprawnych. Na terenie Uniwersytetu znajduje się wypożyczalnia sprzętu i oprogramowania, m.in.: laptopów, notatników brajlowskich Voice Sense przeznaczonych do sporządzania notatek podczas wykładów z wbudowaną klawiaturą brajlowską, sporządzanie notatek głosowych, odczytywanie sporządzonych notatek, odsłuchiwanie książek

mówionych oraz dokumentów utworzonych w formacie Daisy, klawiatury dla osób słabowidzących (ZoomText) i dla osób piszących jedną ręką, ZoomText Magnifier, Window Eyes Pro PL – program udźwiękowiający, dyktafony, netbooki, skanery biurkowe. W Bibliotece Głównej UMK utworzono stanowisko do adaptacji materiałów dydaktycznych dla osób niewidomych i słabowidzących wyposażone w komputer stacjonarny, drukarkę brailowską, skaner przeznaczony do skanowania grubych materiałów, np. książek, Duxbury Braille Translator – aplikacja do tłumaczenia zwykłego tekstu na język Braille'a, Abby FineReader Professional 10 – program OCR. Wszystko to zapewnia osobom z różnymi niepełnosprawnościami komfort i pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Pracownicy UMK organizujący pracę dydaktyczną na kierunku kulturoznawstwo i studenci mają do dyspozycji zasoby biblioteczne znajdujące się w trzech bibliotekach Uczelni: Bibliotece Głównej UMK i dwóch Bibliotekach Wydziału: Bibliotece Humanistycznej w Collegium Humanisticum (posiadającej zbiory dotyczące badań orientalistycznych, ale również historii sztuki, kultury oraz etnologii i antropologii) oraz Bibliotece Collegium Maius (zbiory w zakresie m.in. kulturoznawstwa, teatrologii, filmoznawstwa, folklorystyki i nowych mediów). Biblioteka Główna oferuje 1 385 699 książek 638 016 woluminów wydawnictw ciągłych, 511 283 tys. woluminów jednostek zbiorów specjalnych oraz 459 230 jednostek e-zasobów. oraz 46 000 zdigitalizowanych obiektów dostępnych w Kujawsko-Pomorskiej Bibliotece Cyfrowej i blisko 5,6 tysiąca zdeponowanych publikacji w repozytorium instytucjonalnym RUMAK. W zasobach tych znajduje się także wiele pozycji wykorzystywanych i wymaganych na zajęciach ocenianego kierunku. Studenci po zalogowaniu przez Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) mogą korzystać z dostępnych baz danych, dla studentów kulturoznawstwa ważne są: Zasób Cyfrowy UMK, który zawiera głównie podręczniki i materiały niedostępne w bibliotekach sieci UMK lub dostępne w jednym egzemplarzu oraz materiały zeskanowane w związku z ich zabezpieczeniem i ochroną; Zasoby Kujawsko-Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej, która digitalizuje, udostępnia i przechowuje polskie dziedzictwo kulturowe; Baza EBSCO Library, Information Science & Technology Abstracts – zawierająca abstrakty artykułów (z ponad 600 czasopism), książek, raportów i sprawozdań z badań, z kolekcji bazy JSTOR Art & Sciences III która daje dostęp do publikacji z filmoznawstwa, folkloru, historii sztuki (np. The Burlington Magazine, Zeitschrift für Kunstgeschichte), religii, teatru oraz bogatego zbioru czasopism z dziedziny muzyki (takich jak np. Journal of the Royal Musical Association czy Musical Quarterly)– co jest szczególnie ważne w kontekście kulturoznawstwa. Biblioteka Główna UMK udostępnia również bazy tekstowe, które wzbogaciły się dzięki staraniom Wydziału Humanistycznego o książki z zakresu humanistyki i nauk społecznych wydawnictwa Peter Lang (łącznie 11 tys. książek). W Bibliotece Humanistycznej ważna dla kierunku kulturoznawstwo jest Biblioteka Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej. Z kolei Biblioteka w Collegium Collegium gromadzi i udostępnia księgozbiór z zakresu folklorystyki, antropologii i socjologii kultury, filmoznawstwa, teatrologii, muzykologii, historii sztuki, mody, tańca, filozofii, historii i kultury antycznej. Ostatnio wzbogacono go o prywatny księgozbiór prof. Piotra Kowalskiego liczący ok. 4-5 tys., który po skatalogowaniu będzie wykorzystywany w procesie dydaktycznym i naukowo-badawczym. W Bibliotece studenci mają dostęp do materiałów zostawianych przez wykładowców prowadzących zajęcia. W wolnym dostępie do dyspozycji czytelników jest 6388 książek i 4037 czasopism – zbiór ten powiększa się wraz z zakupem nowości wydawniczych, polskich i zagranicznych, które nabywane są sukcesywnie ze środków Katedry. W Bibliotece znajduje się 98001 vol. materiałów bibliotecznych (książek i czasopism), w tym około 8700 z zakresu kulturoznawstwa. Katedra Kulturoznawstwa prenumeruje 6 tytułów czasopism: „Kino”, „Konteksty – Polska Sztuka Ludowa”,

„Kwartalnik Filmowy”, „Pamiętnik Teatralny”, „Ruch Muzyczny”, „Teatr”. Wiele czasopism funkcjonuje w wersji online, jak „Lud”, „Literatura Ludowa”, „Czas Kultury”, „Studia Kulturoznawcze”, więc jednostka ma do nich stały dostęp. Pozostałe czasopisma kulturoznawcze prenumeruje i udostępnia Biblioteka Główna. Godna odnotowania jest ścisła współpraca Biblioteki z pracownikami Instytutu Kulturoznawstwa, dzięki czemu zasób biblioteczny jest sukcesywny wzbogacany o najnowsze pozycje z zakresu studiów kulturoznawczych. Zasoby biblioteczne, do których mają dostęp studenci kulturoznawstwa i prowadzący kształcenie są w pełni zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia zarówno w zakresie aktualności, tematyki jak i zasięgu językowego. Materiały wskazane w sylabusach dostępne są w bogatych zasobach bibliotecznych, jeśli nie w wersji papierowej, to w wersji elektronicznej. W szczególnych przypadkach ich braku w bibliotekach, pracownicy kopiuje je, a skany zamieszczają na platformie Moodle, udostępniając je studentom w wersji elektronicznej.

Jednostka monitoruje i stale doskonali infrastrukturę dydaktyczną i naukową (w załącznikach do raportu znajdują się dokumenty potwierdzające okresowe przeglądy sprzętu) monitoruje także system biblioteczno-informacyjny, zapewniając udział studentów w tych procesach. Studenci wyrażają opinię na temat bazy dydaktycznej podczas ewaluacji zajęć, a pracownicy naukowo-dydaktyczni zgłaszają potrzeby w zakresie uzupełnienia aparatury (zgodnie z ich zapotrzebowaniem zakupiono dyktafony i kamery niezbędne do prowadzenia zajęć terenowych i realizacji projektów animacyjno-artystycznych). Nieustannie monitoruje się także zgodność zasobów z literaturą zalecaną w sylabusach, nie tylko uzupełnia się zasób na bieżąco, ale również zakupuje publikacje starsze, które znajdują się na listach lektur, aby zwiększyć liczbę egzemplarzy dostępnych dla studentów. Przy zakupie publikacji, polskich i zagranicznych, uwzględnia się aktualny zakres kształcenia oraz prowadzonych w Jednostce badań naukowych. Co roku, a nawet częściej pracownicy jednostki zgłaszają bibliotece tytuły najnowszej literatury zajęć a ich zakup bez zastrzeżeń i ograniczeń finansuje Instytut. Problematyka wyposażenia dydaktycznego sal podejmowana jest podczas zebrań pracowników z dyrekcją Instytutu Kulturoznawstwa. Jednostka na bieżąco diagnozuje swoje potrzeby w tym zakresie i stara się o otrzymanie odpowiednich środków finansowych na ten cel.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek prowadzony jest w dwóch oddalonych od siebie obiektach i uwzględnia to w odpowiednim planowaniu zajęć. W budynkach jest wystarczająca liczba sal dydaktycznych, wyposażonych w niezbędny sprzęt audiowizualny, co umożliwia realizację programu studiów bez zakłóceń. W nowoczesnym budynku na Kampusie Bielany znajduje się dobrze wyposażone pracownie komputerowe z najnowszym oprogramowaniem. Zakresu tematyczny oraz zasięg językowy zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych odpowiada w pełni potrzebom wynikającym z realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku, w tym w szczególności osiągania efektów kształcenia mających na celu przygotowanie studentów do prowadzenia badań na I stopniu studiów i zapewnienie im udziału w badaniach na II stopniu studiów. Wielkość zasobów bibliotecznych dostosowana jest do liczebności studentów na ocenianym kierunku oraz planów jego rozwoju. Zasoby

te są sukcesywnie i systematycznie dopełniane o najnowsze publikacje z dziedziny nauk o kulturze i religii, nauk o sztuce, etnografii, etnologii, folklorystyki.

Pracownicy i studenci Instytutu mają możliwość dostępu do materiałów dydaktycznych znajdujących się w zbiorach bibliotek, także na platformie Moodle, która pozwala na tworzenie zakładki dla prowadzących zajęcia i jest wykorzystywana do realizacji ćwiczeń interaktywnych w ramach prac domowych, a także do udostępniania materiałów dodatkowych (audio, video, etc.).

Uczelnia zapewnia bezprzewodowy dostęp do Internetu na terenie całego uniwersytetu. Baza dydaktyczno-naukowa spełnia też wymogi przepisów BHP. UMK posiada bardzo dobre rozwiązania systemowe pomagające dostosować proces kształcenia do indywidualnych potrzeb osób niepełnosprawnych i zapewnić warunki do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia przez osoby z różnymi formami niepełnosprawności. Jednostka monitoruje i stale doskonali infrastrukturę dydaktyczną i naukową, monitoruje także system biblioteczno-informacyjny, przyczyniając się do jego wzbogacenia o najnowsze pozycje dostosowane do potrzeb procesu nauczania i uczenia się. Prowadzi okresowe przeglądy, włącza w nie zarówno nauczycieli akademickich, jak i studentów, zapewniając im udział w doskonaleniu i unowocześnianiu bazy dydaktyczno– naukowej. Dbą o zakup niezbędnej aparatury badawczej i najnowszego oprogramowania, oraz uzupełnia zasoby biblioteczne i informatyczne, realizując potrzeby zgłaszane przez studentów i prowadzących kształcenie na kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Współpraca Jednostki odpowiedzialnej za oceniany kierunek z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, miała przez lata charakter nieformalny, co zmieniało się wraz z powołaniem Rady Interesariuszy Zewnętrznych we wrześniu tego roku. Jednostka odpowiedzialna za prowadzenie kierunku i zarządzająca nim w dużej mierze bazowała dotąd na doraźnych relacjach bezpośrednich, przede wszystkim z przedstawicielami instytucji kultury (podmioty publiczne i niepubliczne z Torunia i okolic, w tym muzea, teatry) i placówek oświatowych (szkoły średnie), a także reprezentantami administracji publicznej (urzędy administracji rządowej i samorządowej), lokalnych i regionalnych organizacji pozarządowych oraz mediów. Podczas spotkania w trakcie wizytacji przedstawiciele pracodawców, bezpośrednio związani i na bieżąco współpracujący z ocenianym kierunkiem, poświadczali ogromne znaczenie indywidualnych rozmów z prowadzącymi zajęcia na kierunku, których tematem było doskonalenie współpracy służącej rozwojowi kultury partycypacji poprzez włączanie studentów w organizację i odbiór wydarzeń kulturalnych. Realne efekty rozmów i konsultacji to: wolontariat, udział w warsztatach, wizyty studyjne grup studentów wraz z koordynatorem w konkretnej instytucji, wspólne organizowane ze studentami warsztatów dla osób z zewnątrz, konferencji popularnonaukowych i paneli dyskusyjnych, stwarzanie studentom możliwości

realizowania opracowanych na zajęciach własnych projektów z zakresu animacji kulturalnej (Program Mikrowsparcie Toruńskiej Agencji Kulturalnej, w ramach którego studenci otrzymują dofinansowanie na realizację projektu wyłonionego na drodze konkursu, opracowanego na zajęciach na kierunku). W powołanej Radzie Interesariuszy Zewnętrznych znaleźli się prócz stałych współpracowników przedstawiciele ważnych dla kierunku instytucji kultury, takich jak Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu, Muzeum Ziemi Puckiej im. Floriana Ceynowy i Muzeum Ziemi Dobrzyńskiej w Rypinie oraz Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie.

Formy realizowanej dotąd współpracy obejmują przede wszystkim konsultacje dotyczące koncepcji kształcenia, programu studiów, jego nowelizacji i ulepszenia pod kątem aktualnych potrzeb rynku pracy i zgodności z dyscypliną, do której kierunek został przyporządkowany. Na spotkaniach, które służyły włączenie interesariuszy zewnętrznych w proces ewaluacji treści i efektów kształcenia, dotąd organizowanych raz w roku pod hasłem „Śniadanie u humanistów”, opiniowano nowe specjalności dydaktyczne (szczególnie ważna jest zainicjowana współpraca z Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu z uwagi na specjalność Kultura Dalekiego Wschodu na studiach I stopnia) oraz wypracowywano metody weryfikacji efektów kształcenia pod kątem przygotowania przyszłych absolwentów do realnych wymagań pracodawców. Ścisła współpraca jednostki prowadzącej kierunek z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego wiąże się również z tworzeniem możliwości realizacji praktyk studenckich oraz staży. Na kierunku realizowany jest program „Studenci na staż” polegający na ścisłej współpracy prowadzących kierunek pracowników Instytutu z pracodawcą w zakresie przygotowania indywidualnego programu stażowego dla studenta oraz form ewaluacji stażu, z udziałem pracodawcy i koordynatora-nauczyciela akademickiego, dodatkowo sprawdzających i weryfikujących zakładane i osiągnięte przez studenta efekty uczenia się.

Współpraca władz ocenianego kierunku z podmiotami otoczenia zewnętrznego ukierunkowana jest na proces zapewnienia jakości kształcenia, co wyraża się poprzez dokonywanie przez te podmioty oceny efektywności kształcenia, w tym opiniowanie programu kształcenia, sugerowanie zmian w programach, planach zajęć oraz przekazywanie w opiniach informacji o potrzebach lokalnego i regionalnego rynku pracy. Współpraca ta obejmuje obok organizacji praktyk studenckich, także organizację staży, wspólne konferencje popularnonaukowe, wykłady pracowników naukowych bezpośrednio w jednostkach otoczenia społeczno-gospodarczego, współorganizację wystaw, festiwali (studentom powierza się redagowanie gazety festiwalowej na Festiwalu organizowanym przez Teatr lalek Baj Pomorski), warsztatów (m.in. warsztatów edukacyjnych towarzyszących wystawom organizowanym przez interesariuszy zewnętrznych), akcji (edycje programu Wyzwanie Teatr organizowane przy współpracy z Teatrem im. W. Horzycy w Toruniu), wspólne publikacje, działania promujące ofertę kulturalną kreowaną przez interesariuszy zewnętrznych, także ich wsparcie twórczości studentów (np. przegląd video-esejów studentów udostępnionych na kanale YouTube Centrum Sztuki Współczesnej). Z grona przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych rekrutuje się również osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne dla studentów ocenianego kierunku, są to nierzadko absolwenci kierunku. Zajęcia tego rodzaju są realizowane nie tylko w budynku uczelni, nierzadko odbywają się bezpośrednio w siedzibie prowadzącego, czyli w konkretnej instytucji (np. w Centrum Sztuki Współczesnej), która udostępnia swoje pomieszczenia bez opłat.

Współpraca z otoczeniem społeczno – gospodarczym, choć przez lata nie miała sformalizowanego charakteru, była przedmiotem ocen na forum jednostek (katedr, Instytutu) odpowiedzialnych za prowadzenie kierunku, formułowanych na corocznych spotkaniach i okresowych zebraniach. Przede wszystkim oceniano poprawność doboru instytucji do realizacji programów studiów, uwzględniano także sugestie przedstawicieli instytucji dotyczące doskonalenia programu studiów, konsultowano

różne formy współpracy (organizacje praktyk, staży i wolontariatów, warsztatów i wizyt studyjnych). Powołana Rada Interesariuszy Zewnętrznych i regularne spotkania z jej członkami ułatwi okresowe przeglądy, realizowane dotąd mniej formalnie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Bezpośrednie kontakty z przedstawicielami lokalnego środowiska kultury i sztuki, a także organizacji pozarządowych i przedsiębiorców prywatnych stanowią dobrą płaszczyznę do rozwijania i pogłębiania współpracy oraz sprzyjają skutecznej realizacji praktyk studenckich, staży oraz projektów z zakresu animacji kultury. Współpraca jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym przybiera konkretne formy: konsultacji programu nauczania, jego nowelizacji pod kątem zgłaszanych przez potencjalnych pracodawców uwag i potrzeb, doprecyzowanie celów i zakładanych efektów kształcenia oraz sposobów ich weryfikacji. Formy te dobrze służą doskonaleniu i uatrakcyjnieniu programu skorelowanego z potrzebami nieustannie zmieniającego się rynku pracy.

Włączanie pracodawców i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesy określania i weryfikacji efektów kształcenia ma rzeczywisty wpływ na doskonalenie i realizację programu studiów kulturoznawczych. Jest to efektem systematycznej współpracy jednostki prowadzącej kierunek z ważnymi w Regionie instytucjami kultury (centrami sztuki, muzeami, teatrami, galeriami). Ich przedstawiciele prowadzą zajęcia na kierunku, koordynują staże, wspierają realizację prac etapowych i dyplomowych studentów. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest przez jednostkę monitorowana i sukcesywnie udoskonalana. W ostatnim roku została także sformalizowana za sprawą powołania Rady Interesariuszy Zewnętrznych, co pozwala usprawnić prowadzenie przeglądów i ocen skuteczności form współpracy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Program realizowany na kierunku kulturoznawstwo studia pierwszego i drugiego stopnia UMK jest przyporządkowany do jednej dyscypliny. U jego podstaw jednak, co najlepiej ilustruje specjalność na studiach pierwszego stopnia *kultura Dalekiego Wschodu*, leżą, między innymi, inspiracje pochodzące z uznanych w skali międzynarodowej programów kształcenia i kontaktów z uczelniami zagranicznymi. Istotnym czynnikiem w procesie tworzenia programu był dobór kadry naukowo-dydaktycznej

o zróżnicowanej wiedzy i doświadczeniu w zakresie najnowszych koncepcji nauczania, zdobytych dzięki współpracy z uczelniami nie tylko europejskimi, ale także uniwersytetami Japonii i Chin.

Oceniając umiędzynarodowienie procesu kształcenia, należy stwierdzić, iż Jednostka, w której jest realizowany oceniany kierunek kulturoznawstwo, implementuje podstawowe założenia internacjonalizacji w następujących obszarach:

- proponuje nowe specjalności w obrębie studiów kulturoznawczych (specjalność *kultura Dalekiego Wschodu* na pierwszym stopniu studiów, która cieszy się ogromnym zainteresowaniem studentów);
- dzięki właściwej polityce kadrowej pozyskuje pracowników o zróżnicowanych kompetencjach, co gwarantuje realizację założonego programu i umiędzynarodowienia procesu dydaktycznego. Są wśród nich sinolodzy, japońscy, anglistka. Wykorzystuje się ich wiedzę i kontakty międzynarodowe, z krajami Azji, Europy Środkowej i Wschodniej (Litwa, Serbia, Czarnogóra). Rozwija się także współpracę z Katedrą Japonistyki macierzystej uczelni oraz Centrum Języka i Kultury Chińskiej;
- korzysta z doświadczeń naukowców i badaczy uznanych w środowisku zagranicznym, co roku goszcząc innego profesora wizytującego, wygłaszającego wykłady dla pracowników i studentów;
- proponuje zajęcia anglojęzyczne, które prowadzą pracownicy katedry (na studiach I stopnia 1 kurs w semestrze z puli zajęć fakultatywnych prowadzony jest w języku angielskim, np. *Music in TV Series: Analysis of Case Studies*;
- dużą wagę przywiązuje się do nauki języków obcych przez studentów, którym prócz obowiązkowego lektoratu stwarza się możliwość kształcenia w językach obcych w ramach zajęć ogólnouniwersyteckich. Studentom, którzy posiadają certyfikaty potwierdzające ich znajomość języka na poziomie B2 daje się możliwość realizowania nauki wybranego języka obcego od podstaw w pełnym wymiarze obowiązkowego lektoratu. Studenci studiów II stopnia w ramach programu realizują lektorat z języka angielskiego, osiągając poziom B2+. Uczelnia umożliwia zainteresowanym studentom roczne stypendium w Chinach, dzięki któremu mogą doskonalić język i poszerzać wiedzę o kulturze tego kraju.
- wspiera się kadrę w doskonaleniu kompetencji językowych (kilkoro pracowników ukończyło dodatkowe kursy specjalistycznego języka angielskiego), co umożliwia im prowadzenie zajęć w tym języku zarówno dla studentów kierunku jak i studentów innych wydziałów. Wielu pracowników odbyło staże na uczelniach zagranicznych w Anglii, Niemczech, Chinach, np. Stypendium badawcze przyznane przez Bayerische Staatsministerium für Familie, Arbeit und Soziales do realizacji w Polskiej Misji Historycznej w Würzburgu, stypendium badawcze DAAD w Niemczech, Freie Universität w Berlinie Stypendium Mary and Clifford Corbridge Trust w University of Cambridge, Stypendium Irish Research Council New Foundation Scheme,
- pracownicy realizujący program studiów kulturoznawczych są członkami międzynarodowych zespołów badawczych, biorą aktywny udział w projektach międzynarodowych: *Towards a Global History of Music*, University of Oxford, Reggae Research Network: *Reggae Futures*, King's College London, Research Centre for Eastern European Theatre przy Akademii Teatralnej w Szanghaju. Są zapraszani również do wygłaszania wykładów na uczelniach światowych, np. University of North Carolina at Chapel Hill, Guangxi Normal University Tianjin Normal University Ulanbaatar National University, w Shih Hsin University w Tajpej na Tajwanie. Publikują teksty naukowe w zagranicznych czasopiśmie międzynarodowych i monografiach obcojęzycznych (np. *Rethinking Orient: in search of sources and inspirations*), *The Present of the Dead: Spectral Ideology in "Altered Carbon"* [w:] *Sex, Sleeves and Cyberpunk: Essays on Altered Carbon*, r Chicago 2020)
- aktywnie włączają się w rozwój ośrodków promujących polską kulturę w innych krajach (czego przykładem jest współorganizowanie przez pracownika Katedry Centrum Teatru Europy Środkowej, działającego przy Szanghajskiej Akademii Teatralnej, w ramach którego organizowane są

międzynarodowe konferencje wydawane są wspólne publikacje, zapraszani są do Chin polscy twórcy teatralni). Wymienione przykłady umiędzynarodowienia działalności badawczo-naukowej są możliwe dzięki intensywnej współpracy z niektórymi zagranicznymi ośrodkami. Aktywność kadry ma istotne znaczenie dla kierunku kulturoznawstwo, gdyż wiedza zdobyta przez wykładowców poszerza treści programowe zajęć, pozwala na stosowanie nowych metod kształcenia i przekłada się na aktywizację studentów w celu poznawania kultur innych narodów oraz najnowszych zjawisk w sferze kultury.

Efektami wdrażania procesu internacjonalizacji w ramach ocenianego kierunku jest także korzystanie przez studentów i pracowników z międzynarodowych programów wymiany akademickiej (Erasmus+, NAWA). Informacje nt. programów wymiany są umieszczane na stronie internetowej Uczelni. W ramach umów dwustronnych Erasmusa do uczelni zagranicznych regularnie wyjeżdżają studenci i pracownicy Jednostki (nauczyciele akademicy wygłaszali wykłady i prowadzili zajęcia m.in. na Uniwersytecie Transylwańskim w Braszowie, Rumunia; w Bulgarian Academy of Sciences, Uniwersytecie w Belgradzie, także w Uniwersytecie Czarnogóry (Univerzitet Crne Gore), na Uniwersytecie Europy Południowo-Wschodniej w Tetowie, i w Uniwersytecie Nawarry w Pampelunie (Hiszpania). Zdobyte doświadczenia wykorzystują w dydaktyce studiów kulturoznawczych prowadzonych na macierzystej uczelni. Corocznie oferowane są studentom wykłady i moduły fakultatywne w angielskim języku podejmujące interdyscyplinarną problematykę w zakresie kulturoznawstwa. Zajęcia mają także na celu ćwiczenie praktycznych kompetencji językowych, tj. wypowiedzi, prezentacji, esejów i przemówień.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest systematycznie monitorowany na kilku poziomach. Po pierwsze, jest on istotnym elementem brany pod uwagę w okresowych ocenach Kadry - pracowników Katedry Kulturoznawstwa. Po drugie analizowane są dane dotyczące korzystania przez studentów kulturoznawstwa z programu Erasmus+ oraz innych programów wymiany międzynarodowej. Po trzecie, analizie poddaje się dane z rekrutacji dotyczące studentów z zagranicy podejmujących naukę na Wydziale Humanistycznym oraz dane dotyczące ich postępów w nauce. Wnioski z analizy tych danych są uwzględniane w działaniach mających zwiększyć stopień umiędzynarodowienia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka prowadząca kierunek kulturoznawstwo przykładą dużą wagę do umiędzynarodowienia studiów. Dotyczy to zarówno programu kształcenia (specjalizacja Kultura Dalekiego Wschodu, lektoratu na II stopniu na poziomie B2+, lektoratów języka chińskiego i japońskiego) jak również szerokiej oferty zajęć z puli zajęć fakultatywnych i ogólnouczelnianych prowadzonych w języku angielskim. Władze uczelni wspierają kadrę w podnoszeniu kompetencji językowych, wysoko oceniają i promują działalność pracowników na arenie międzynarodowej (udział w międzynarodowych zespołach badawczych, projektach, konferencjach). Dzięki rozwijanej sukcesywnie współpracy z renomowanymi uczelniami Chin, Japonii, Tajwanu oraz licznym umowom z innymi uniwersytetami i uczelniami europejskimi (na Litwie, w Belgradzie) także w ramach międzynarodowych programów

(np. Erasmus +, NAWA) umożliwiają i promuje wyjazdy stypendialne i staże dedykowane studentom i osobom prowadzącym kierunek. Stopień umiędzynarodowienia jest systematycznie monitorowany na wielu poziomach: oceny okresowej pracowników, programu i jakości kształcenia na kierunku, analiz procesu rekrutacji. Internacjonalizacji studiów i metod nauczania sprzyja członkostwo UMK w konsorcjum Young Universities for the Future of Europe (YUFE) zobowiązujące do wdrażania mechanizmów służących międzynarodowej wymianie w zakresie innowacyjnych metod nauczania i programów.

.....

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest dostosowane do potrzeb różnorodnych grup studentów. Dodatkowo uwzględnia również potrzeby studentów pracujących oraz indywidualne potrzeby np. studentów z niepełnosprawnościami lub studentów rodziców. Oceniając wsparcie studentów, należy zaznaczyć, że jest ono systematyczne, stałe i kompleksowe. Potwierdzeniem tego stanu rzeczy jest otwartość kadry dydaktycznej dzięki czemu studenci wizytowanego kierunku wykazują ponadprzeciętne zaangażowanie w procesie kształcenia. Przykładem takich działań jest podejmowanie licznych inicjatyw twórczych, związanych np. z realizowanymi praktykami, czy otwartość na poznawanie dziedzictwa kultury ze współpracującymi firmami i instytucjami. Uczelnia również stwarza możliwość angażowania się w badania naukowe, czego rezultatem są cyklicznie publikowane artykuły czy wystąpienia na konferencjach o różnym zasięgu tematycznym i terytorialnym. Możliwość naukowego debiutu oferuje działające na Wydziale Humanistycznym czasopismo „Tekstura”, które przyjmuje artykuły studentów, jakie po recenzjach kierowane są do druku.

Co więcej Uczelnia daje szanse angażowania się w programy badawcze, w ramach których mogą przygotowywać autorskie projekty i pozyskać środki na ich realizację. Ich przykładem jest program Mikrowsparcie organizowany przez Toruńską Agendę Kulturalną.

Z informacji jakie uzyskał Zespół Oceniający wynika, że Uczelnia właściwie zapewnia wsparcie studentom. Zajęcia mają stały harmonogram, zgodny z planem zajęć. Zachowana jest higiena procesu kształcenia. Kadra dostępna jest na konsultacjach podczas ustalonych godzin w pokoju na platformie MS Teams oraz poprzez pocztę e-mail. Prodziekan właściwy ds. studenckich jest dostępny dla studentów, a zgłaszane problemy rozwiązywane są bez zwłoki.

Studenci mają możliwość indywidualizacji kształcenia poprzez wybór indywidualnego programu studiów, wybór specjalności, możliwość wzięcia udziału w pracach kół naukowych, wybór tematyki pracy dyplomowej oraz dobór modułów obieralnych. Na pierwszych zajęciach studenci są zapoznawani z treścią sylabusu, tłumaczony jest sposób zaliczenia zajęć, przedstawiane są terminy konsultacji.

Kilku prowadzących na swoim pierwszym wykładzie informuje studentów o możliwościach rozwoju naukowego poprzez aktywne uczestnictwo w kołach naukowych. Praca kół naukowych jest nadzorowana przez ich opiekunów merytorycznych, a także dziekana ds. studenckich. Wsparcia dla ich działalności udziela także samorząd studencki, który organizuje targi kół naukowych, co najmniej raz w roku akademickim. Ich celem jest prezentacja działalności kół, wskazanie ich potrzeb i możliwości dalszego rozwoju. Samorząd też opiniuje wnioski o przyznanie środków finansowych z funduszu za powtarzanie roku na organizację konkretnych wydarzeń naukowych i kulturalnych.

Wyróżniający się studenci są motywowani do dalszego rozwoju poprzez system pomocy materialnej, w tym stypendium Rektora dla najlepszych studentów, możliwość udziału w konkursach m.in. konkurs na najlepszą pracę dyplomową oraz dodatkowych szkoleniach. Na Wydziale organizowany jest konkurs „Wyróżniający się studenci Wydziału Humanistycznego”, którego celem było nagrodzenie studentów osiągających wybitne wyniki w nauce i/lub podejmujących działalność organizacyjną na Wydziale (np. praca w kołach naukowych, organizacja wydarzeń naukowych i kulturalnych). Studentów zgłaszali pracownicy Wydziału Humanistycznego. Laureatami konkursu zostało 35 studentów reprezentujących wszystkie kierunki na Wydziale Humanistycznym. Wśród nich wyróżniono troje studentów kulturoznawstwa. Uczelnia zapewnia również wsparcie oraz możliwości rozwoju studentom wymagającym indywidualnego podejścia. Zgodnie z Regulaminem Studiów mają możliwość studiowania według indywidualnej organizacji studiów.

W Jednostce funkcjonuje system tutoringu uruchomiony w ubiegłym roku akademickim (2018/2019). Jest to dodatkowa forma wspierania indywidualnego rozwoju naukowego szczególnie zdolnych i aktywnych studentów poprzez cotygodniowe spotkania o charakterze konsultacji naukowych i realizowanie określonych projektów badawczych. Spotkania te mają charakter dobrowolny, dodatkowy, zarówno ze strony pracowników, jak i studentów, i nie są poddawane sformalizowanej ocenie wydziałowej; prowadzi się jedynie ich coroczną ewaluację ankietową. Tego typu forma pracy stwarza szczególnie zdolnym i zainteresowanym osobom możliwość dodatkowego działania naukowego. W ubiegłym roku akademickim współpracę z 16 studentami podjęło 6 z pracowników naukowo-dydaktycznych kierunku, zaś w obecnym roku 7 studentów prowadzonych jest przez 3 pracowników.

Uczelnia daje studentom również możliwość rozwijania zainteresowań sportowych i artystycznych. Student może dołączyć do uniwersyteckich sekcji sportowych (m.in. sekcja biegów przełajowych, koszykówki, judo) i odbywać w ich ramach treningi oraz uczestniczyć w ogólnopolskich zawodach. Szczególną rolę dla wsparcia uzdolnionych pod względem sportowym studentów odgrywa program „Kariera dwutorowa”, którego celem jest zapewnienie wybitnym sportowcom elastycznych warunków dla kontynuowania kariery sportowej i studiowania. Program zapewnia wsparcie dla studenta, który dzięki temu może łączyć treningi ze studiami. Poszczególne wydziały otrzymują na początku roku akademickiego listę osób objętych tym programem, a dziekan ds. studenckich jest zobowiązany przekazać informacje koordynatorowi danego kierunku, by udzielił studentowi koniecznego wsparcia i dostosował program studiów do potrzeb wskazanych w indywidualnym programie studiów uczestnika programu.

W Jednostce funkcjonuje Zespół ds. Osób Niepełnosprawnych. Zespół przede wszystkim ma na celu informowanie studentów o możliwościach pomocy oraz rozpoznawanie i podejmowanie działań zapobiegawczych. Już w momencie rekrutacji na studia kandydaci mogą zapoznać się z informacją o wsparciu dla osób z niepełnosprawnością. Dane kontaktowe i terminy dyżurów Zespołu są podane na stronie internetowej Uczelni. Studenci mający problemy z samodzielnym poruszaniem się mogą korzystać z bezpłatnego transportu na zajęcia i do biblioteki, z miejsc specjalnych dostosowanych

do potrzeb osób z niepełnosprawnościami w Domu Studenckim nr 11, jak również ubiegać się o stypendium specjalne. Stypendium specjalne przysługuje każdemu niepełnosprawnemu niezależnie od osiąganych przez niego dochodów. Jego wysokość jest uzależniona od stopnia niepełnosprawności i jest ustalana na początku każdego roku akademickiego.

Jednostka zapewnia studentom również wsparcie w zakresie działalności zawodowej na rynku pracy, na co niewątpliwie wpływ ma silna relacja i współpraca z licznymi instytucjami kultury, które oprócz oferowanych praktyk, zatrudniają studentów wizytowanego kierunku do pracy etatowej. Skupiając się na praktykach zawodowych, należy stwierdzić, iż z perspektywy studentów są one rozwijające i pozwalają na wykształcenie umiejętności przydatnych w przyszłej pracy. Wsparcia w zakresie poruszania się na rynku pracy udziela studentom także Biuro Karier UMK, które oferuje m.in. konsultacje i poradnictwo zawodowe, przedstawia oferty pracy, praktyk, stażu i wolontariatu, organizuje szkolenia na temat rozwijania kompetencji zawodowych, a także organizuje spotkania z firmami i targi pracy. Studenci mogą także umówić się na spotkania indywidualne z pracownikami Biura Karier i pozyskać informacje zawodowe dostosowane do ich potrzeb i umiejętności.

Studenci mają możliwość składania skarg i wniosków osobiście, za pośrednictwem poczty email lub do Samorządu Studenckiego. Studenci mają również sposobność bezpośredniego kontaktu w sprawach studenckich z Władzami Jednostki i korzystają z tej możliwości, w szczególności z Prodziekanem ds. Studenckich.

System wsparcia studentów obejmuje działania z zakresu przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zarówno na Wydziale, jak i Uczelni. Władze Wydziału i opiekun roku podejmują działania informacyjne i edukacyjne, informując studentów o możliwych formach pomocy. Uczelnia współpracuje z Centrum Zdrowia Psychicznego w Toruniu, które na szczególnych zasadach przewiduje wsparcie psychologiczne i psychiatryczne jakiego udziela studentom.

Prodziekan ds. studenckich zezwala na przeprowadzenie dla osób z zaburzeniami psychicznymi innych co do terminu i trybu form zaliczenia (np. egzamin ustny zamiast pisemnego, egzamin przeprowadzany osobno, a nie w grupie).

Elementem systemu opieki i wsparcia studentów jest sprawnie działający dziekanat. Studenci bardzo dobrze oceniają współpracę z dziekanatem, chwalejąc terminowość rozwiązywania spraw.

Zajęcia zdalne prowadzone są na platformie Microsoft Teams, Moodle oraz BigBlueButton. Wykładowcy mają dowolność w wyborze platformy do prowadzenia zajęć. W semestrze ubiegłym przejście na nauczanie zdalne nastąpiło szybko z powodu pandemii i pojawiły się drobne problemy – aktualnie w ocenie studentów działa coraz lepiej. Przez okres wakacji trwały prace i Uczelnia przygotowywała się do nauczania zdalnego. Instrukcja została przekazana studentom na początku roku akademickiego, kursy z obsługi programów są cały czas dostępne na stronie internetowej Uczelni.

W rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów aktywnie włączony jest samorząd studencki, który integruje społeczność akademicką, zapewnia stałą współpracę z otoczeniem społecznym, gospodarczym i kulturalnym oraz wspomaga studentów w procesie osiągania efektów uczenia się. W ocenianej Jednostce funkcjonuje Rada Studentów (ogólnouczelniana) oraz Wydziałowe Rady Samorządu. Z informacji jakie uzyskał Zespół Oceniający od samorządu studenckiego wynika, że otrzymują pełne wsparcie merytoryczne i organizacyjne od Władz Jednostki. Samorządowcy w sposób wysoce przychylny wypowiadali się o relacjach z Władzami, które określili jako partnerskie i otwarte. Z informacji uzyskanych od przedstawicieli studentów wynika, że ich zdanie wyrażane podczas posiedzeń Senatu, Rady Wydziału, komisji jakościowych i stypendialnych, brane jest pod uwagę i traktowane jako równoważny głos w dyskusji nad rozwojem wizytowanego kierunku.

Rzeczywisty i doskonalenie systemu wsparcia studentów w procesie uczenia się jest monitorowany przez władze Uczelni oraz Jednostki, zarówno drogami formalnymi, jak i nieformalnymi. W ramach obowiązujących procedur, realizowana jest ankietyzacja zajęć dydaktycznych, dokonywana w odniesieniu do każdego prowadzącego. Ponadto władze wizytowanego wydziału mają stały nieformalny kontakt z przedstawicielami wydziałowego samorządu studenckiego, który m. in. reprezentuje potrzeby, uwagi i wnioski studentów wizytowanego kierunku. Na podstawie tych mechanizmów na bieżąco rozwijany jest system wsparcia studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Przeprowadzona analiza wykazała, że na kierunku kulturoznawstwo wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym oraz zawodowym i wejściu na rynek pracy jest kompleksowe, ma charakter stały oraz przybiera zróżnicowane formy. Władze wizytowanej jednostki oraz jej pracownicy podejmują starania celem zagwarantowania odpowiednich warunków studiowania. Jednostki ogólnouczelniane, tj. Biuro Karier UMK czy też Zespół ds. osób niepełnosprawnych, poszerzają zakres systemu opieki i wsparcia ponad to, co oferuje Wydział, efektywnie wspierając indywidualne potrzeby studentów. Uwzględniane są potrzeby studentów posiadających rodziny, a także posiadających różne formy niepełnosprawności. Studenci mają możliwość rozwoju w ramach aktywności artystycznych, sportowych, organizacyjnych czy też w zakresie przedsiębiorczości. Prowadzone są działania informacyjne w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania wszelkim formom przemocy oraz dyskryminacji. Studenci mają możliwość zgłaszania skarg i wniosków, które brane są pod uwagę przez osoby decyzyjne. Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się odpowiadają potrzebom studentów. Władze Wydziału są otwarte na bezpośredni kontakt ze studentami, chcąc poznać ich uwagi i opinie, a w sytuacjach wymagających reakcji podejmują zdecydowane działania, co m. in. ma kluczowe znaczenie dla efektywnego rozwoju systemu wsparcia studentów. Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia i Wydział Humanistyczny, w ramach którego prowadzony jest oceniany kierunek studiów, zapewniają publiczny dostęp do informacji o kształceniu dla szerokiego grona odbiorców, przy czym rozmieszczenie treści na stronach internetowych oraz sposób nawigowania są jasne i umożliwiają intuicyjne wyszukiwanie odpowiednich informacji. Możliwe jest korzystanie ze stron internetowych z urządzeń mobilnych z wykorzystaniem różnych systemów operacyjnych. W Uczelni finalizowane są prace nad dostosowaniem stron internetowych UMK do standardów Web Content Accessibility Guidelines. **Rekomenduje się** sprawne zakończenie tych prac.

Informacje dla kandydatów zamieszczone są na stronie głównej Uczelni w zakładce „kandydaci”. Zawierają one zasady rekrutacji, sylwetkę absolwenta, informacje o nadawanych kwalifikacjach oraz przedstawiają dane dotyczące losów absolwentów. Są też informacje o możliwości przyjęcia na studia w ramach procedury uznawania efektów uczenia się osiągniętych poza systemem studiów. Zakładka „kandydat” znajduje się także na stronie wydziałowej, oferując nieco rozszerzone informacje w stosunku do strony ogólnouczelnianej.

Informacje dla studentów osiągalne są z poziomu strony głównej Uniwersytetu, Wydziału oraz Instytutu. Na stronie głównej znajduje się zakładka „studenci”, pod którą znajdują się m.in. regulamin studiów, informacje o sprawach bytowych, wsparciu studentów z niepełnosprawnościami, systemie stypendialnym, programach mobilności i biurze karier. Na stronie Wydziału znajduje się link do tego samego zbioru informacji oraz programów studiów łącznie z efektami uczenia się oraz informacjami o praktykach. Zakładka „student” znajduje się również na stronie Instytutu Nauk o Kulturze (i Katedry Kulturoznawstwa), na której uzupełniono informacje w zakresie harmonogramów zajęć, realizowanych specjalizacji czy wymiany międzynarodowej. Sylabusy dostępne są w systemie USOS bez potrzeby logowania się. Na stronie Instytutu znajdują się także informacje o nauczycielach akademickich oraz godzinach ich dyżurów.

Na stronie Wydziału znajduje się ponadto zakładka „Jakość kształcenia”, na której opublikowano składy Rady Interesariuszy oraz Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia i raporty oceny jakości kształcenia (ostatni za rok 2018/2019; zgodnie z planem raport za kolejny rok aktualnie jest w fazie opracowania). Strony UMK dają komplementarne oraz aktualne informacje zarówno dla kandydatów, studentów jak i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Zakres dostępnych informacji (możliwych do odszukania) związanych z procesem kształcenia zamieszczonych na stronach internetowych UMK przedstawia poniższa tabela:

Lp.	Zapewnienie informacji na stronach internetowych	TAK/NIE
1.	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	Tak
2.	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	Tak
3.	Zasady rekrutacji	Tak
4.	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym	Tak
5.	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	Tak
6.	Kierunkowe efekty uczenia się	Tak
7.	Aktualne programy studiów	Tak

8.	Sylabusy	Tak
9.	Kompletność sylabusów	Tak
10.	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych	Tak
11.	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	Tak
12.	Erasmus	Tak
13.	Most	Tak
14.	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	Tak
15.	Harmonogram zajęć	Tak
16.	Regulamin studiów	Tak
17.	Pomoc materialna i sprawy bytowe	Tak
18.	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	Tak
19.	Biuro Karier	Tak
20.	Dane dotyczące losów zawodowych absolwentów	Tak
21.	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	Tak

Strony internetowe monitorowane są przez osoby odpowiedzialne za ich zawartość na różnych poziomach struktury organizacyjnej UMK. Uwagi i zastrzeżenia dotyczące sposobu prezentacji informacji na stronie Instytutu można przekazywać telefonicznie lub mailowo, korzystając z danych kontaktowych zamieszczonych na stronach www. W Uczelni trwają prace nad wdrożeniem Księgi Jednolitości Wizualnej, która zakłada taki sam wzorzec wizualny stron internetowych zarówno dla stron ogólnouniwersyteckich, jaki i Katedry czy kierunku. W ramach badań satysfakcji z warunków studiowania studenci mają możliwość wypowiedzenia się o systemie informowania. Z dawniejszych rocznych raportów oceny jakości kształcenia na Wydziale wynika jednak, że mają oni poczucie braku skuteczności procesu ankietyzacji. W związku z powyższym niezależnie od bieżącego monitorowania publicznego dostępu do informacji i reagowania na zgłaszane potrzeby, **rekomenduje się** przeprowadzanie okresowej oceny stron internetowych z udziałem większej niż dotychczas grupy studentów wraz z uwzględnieniem wyników ankietyzacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień, które nie mają wpływu na ogólną pozytywną ocenę spełniania kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Na Uczelni pod nazwą System Doskonałości Akademickiej (SDA) funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia i organizacji pracy, który precyzuje kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Obejmuje on wszystkie obszary funkcjonowania Uniwersytetu, uwzględniając formy i rodzaje studiów, na każdym poziomie kształcenia. System stanowi realne narzędzie umożliwiające permanentne doskonalenie. Wdrożony i realizowany system regularnego raportowania pozwala na bieżąco monitorować programy nauczania oraz przedstawiać na zasadzie rekomendacji wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami rynku pracy, system ETS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Analizie poddawane są ponadto postępy studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, jak również prace etapowe i dyplomowe. Brane są pod uwagę informacje zwrotne od studentów oraz nauczycieli akademickich. Nie bez znaczenia są również opinie interesariuszy zewnętrznych w zakresie przeglądu i doskonalenia programu studiów.

Na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu zostały wyznaczone osoby i gremia sprawujące merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nadzór nad kierunkiem studiów. Ich kompetencje oraz skład w przypadku zespołów wieloosobowych zostały określone w statucie, odpowiednich uchwałach senatu oraz wynikających z nich zarządzeniach Rektora. Na Uczelni i na Wydziale Humanistycznym zostały powołane odpowiednie gremia.

Przyjęte w Uczelni procedury regulują w sposób formalny zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów. Studia na określonym kierunku, poziomie, profilu i w określonej formie tworzy Senat na wniosek dziekana zaopiniowany obecnie przez radę dziekańską (w jej składzie są też przedstawiciele studentów) i Komisję ds. Dydaktyki i Efektów Kształcenia oraz samorząd studencki. Podstawą do zmian w programach studiów na WH są opinie studentów i absolwentów, opinie przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych, hospitacje zajęć, konsultacje ze studentami, okazjonalne analizy programów studiów. Następnie władze Katedry Kulturoznawstwa powołują 3 osobowy zespół, który przygotowuje wnioski na posiedzenie Katedry, które z kolei są przekazywane radzie dziekańskiej i dziekanowi. Formalnie zmiany w programach studiów zatwierdza Senat UMK, po zasięgnięciu opinii Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o przyjmowane co roku w drodze uchwały Senatu warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

System Doskonałości Akademickiej zakłada weryfikację i ocenianie efektów uczenia się oraz monitorowanie programów studiów. Za realizację tych zadań na poziomie Uczelni odpowiada Rektor i Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia, a na poziomie wydziału dziekani i Wydziałowa Komisja ds. Jakości kształcenia. Na WH został powołany Wydziałowy Koordynator ds. Jakości Kształcenia, którym jest jeden z prodziekanów. Dodatkowo Dziekan WH powołał koordynatora kierunku kulturoznawstwo.

Prace Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia dokumentowane są w wydodrębnionej na stronie Wydziału „zakładce”. Na przestrzeni kilku ostatnich lat koncentrowały się przede wszystkim na relacjonowaniu funkcjonowania uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale, opisie identyfikacji oczekiwań studentów (ostatnie badanie satysfakcji studentów obejmuje rok 2017/2018), ocenie zajęć dydaktycznych na podstawie ankiet studenckich (ostatnie badanie rok ak. 2018/2019), badaniu losów absolwentów wraz z rekomendacjami w zakresie doskonalenia jakości kształcenia (ostatnie dotyczy roku ak. 2018/2019). Na podstawie powyższych opinii uwzględniono w roku akademickim 2019/2020 np. postulat sprofilowania zajęć ogólnokulturoznawczych na specjalizacji Kultura Dalekiego Wschodu na kulturę Chin i Japonii.

Kierunek kulturoznawstwo podlega tylko cyklicznie ocenie Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu uchwały w sprawie ostatniej oceny programowej na kierunku kulturoznawstwo zaleceń o charakterze naprawczym. Poprzednio dokonano oceny instytucjonalnej.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

Przewodniczący zespołu oceniającego

prof. dr hab. Stanisław Uliasz

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861, z późn. zm.);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunku jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami

w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy

wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl