



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Muzyczna im.

Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Data przeprowadzenia wizytacji: 23-24.02.2021 r.

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	7
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	11
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	14
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	18
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	21
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	23
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	24
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	27
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	28
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	30
5. Załączniki:	32
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	32

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak – ekspert PKA
2. dr hab. Katarzyna Rajs – ekspert PKA
3. prof. dr hab. Małgorzata Sekułowicz - ekspert PKA
4. Maria Zagajewska – ekspert PKA student
5. Małgorzata Piechowicz – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2020/2021. Ze względu na zaistniałą sytuację epidemiczną, wizytacja została przeprowadzona w formie zdalnej, zgodnie z uchwałą nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2014/2015, przyznając ocenę pozytywną uchwałą nr 424/2015 z dnia 11 czerwca 2015 r. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 180 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	EM: 150 godz., 6 pkt. ECTS MK: 60 godz., 2 pkt. ECTS DCH: 170 godz., 6 pkt. ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	edukacja muzyczna (EM), muzyka kościelna (MK), dyrygentura chóralna (DCH) - III rok, I stopnia – specjalność wygaszana	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	42	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ³	EM: 2405 MK: 2375 DCH: 2330	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	EM: 107 MK: 102 DCH: 100	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	EM: 102 MK: 113 DCH: 107	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	54	-

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{4,5}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	EM: 75 godz., 4 pkt. ECTS MK: 30 godz., 2 pkt. ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	edukacja muzyczna (EM), muzyka kościelna (MK)	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	18	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁶	EM: 1383 MK: 1663	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	EM: 61 MK: 67	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	EM: 67 MK: 76	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36	-

⁴W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁵ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

⁶ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zawarte są w dokumencie: Strategia rozwoju i działalności Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w latach 2012-2020, przyjętym uchwałą Senatu Nr 1/2012, z dnia 19 września 2012 r. Powołany w roku 2019 Instytut Edukacji Artystycznej, który w ramach przyjętej struktury organizacyjnej Uczelni jest odpowiedzialny za prowadzenie ocenianego kierunku, kontynuuje tradycje Wydziału Kształcenia Nauczycieli utworzonego w roku 1935, w ówczesnym Państwowym Konserwatorium Muzycznym. Przez 85 lat jednym z podstawowych zadań Wydziału było systematyczne zapewnianie wysoko wykwalifikowanej kadry nauczycielskiej dla potrzeb różnych szczebli szkół ogólnokształcących i muzycznych całego regionu, a także rozwijanie chlubnych tradycji chóralnych i kształcenie wysokiej klasy dyrygentów i instruktorów. O spójności i skuteczności systemu kształcenia świadczy fakt niezaprzeczalnej pozycji, jaką poznańskie zespoły chóralne, prowadzone przez rodzimych absolwentów, wypracowały sobie nie tylko na ogólnopolskiej, ale i światowej arenie.

Instytut Edukacji Artystycznej (IEA) kontynuuje najlepsze akademickie tradycje, nie bojąc się stawiania sobie nowych celów. Przykładem może być aktywne poszukiwanie nowych koncepcji programowych w celu wyodrębnienia dodatkowej specjalności (*prowadzenie zespołów szkolnych*), systemowe wykorzystywanie nowych mediów w procesie edukacji najmłodszych (realizacja hospitacji, praktyk i lekcji dyplomowych on-line, studenckie inicjatywy „ŚpiewaMY w sieci”, „Środa muzycznego belfra”), jak też realizacja długoterminowych projektów badawczych z zakresu różnych specjalności: „Nowoczesne metody edukacji muzycznej” pod opieką Katedry Edukacji Muzycznej, „Rola dyrygenta-pedagoga i artysty w budowaniu relacji interpersonalnych” pod opieką Katedry Chóralistyki oraz projekt „Muzyka sakralna w twórczości wybitnych, wielkopolskich kompozytorów XX wieku” pod opieką Katedry Muzyki Kościelnej. Warto podkreślić, że wymienione projekty badawcze, adekwatne do trzech prowadzonych na kierunku specjalności (*edukacja muzyczna, muzyka kościelna oraz dyrygentura chóralna* - specjalność wygaszana ze względu na reorganizację Uczelni), ukierunkowują działalność naukową (konferencje, sympozja, publikacje, w tym wysoką aktywność studenckich kół naukowych), działalność artystyczną (koncerty) i dydaktyczną prowadzoną na kierunku (zajęcia przedmiotowe, prace dyplomowe).

Koncepcja i cele kształcenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, są zbieżne z misją i strategią Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Zależnie od specjalności, skupiają się wokół wykształcenia absolwenta przygotowanego do prowadzenia zajęć muzycznych w szkołach ogólnokształcących i szkołach muzycznych I stopnia (specjalność *edukacja muzyczna*), przygotowanego do prowadzenia amatorskich i profesjonalnych zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, do działalności w instytucjach kultury i mediach (*dyrygentura chóralna*), a także przygotowanego do tworzenia kompletnej i profesjonalnej muzyki liturgicznej w jej wielorakich aspektach (liturgiczna gra organowa, śpiew, dyrygowanie) w ramach Kościoła rzymskokatolickiego (specjalność *muzyka kościelna*). Tym samym można stwierdzić, że zdefiniowane efekty mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek. Koncepcja programowa jest ściśle związana z bogatą działalnością artystyczną i naukową Uczelni, w tym w szczególności IEA. Wyraźnie widoczne jest jej zorientowanie na docelowego odbiorcę (ucznia szkoły ogólnokształcącej, muzyka-amatora, uczestnika życia parafialnego) poprzez analizowanie potrzeb środowiska, systemowe aktualizowanie i modyfikowanie. Na kształt koncepcji kształcenia mają wpływ zarówno interesariusze wewnętrzni (np. poprzez możliwość wnioskowania do Władz Instytutu, kierowników poszczególnych Katedr i Zakładu, czy przedstawicieli w Samorządzie

Studenckim), jak też interesariusze zewnętrzni (dyrektorzy szkół i innych placówek oświatowych, proboszczowie parafii), poprzez np. przekazywanie sugestii opiekunom praktyk.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia sformułowanymi dla kierunku, z dyscypliną sztuki muzyczne oraz profilem ogólnoakademickim, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji. Uwzględniają aktualny stan wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, są też ściśle związane z nurtami bogatej naukowej i artystycznej działalności prowadzonej w ramach kierunku. Uwzględniają zarówno wiedzę, jak umiejętności jej wykorzystania i kompetencje społeczne, niezbędne w działalności naukowej, artystycznej i pedagogicznej, a także komunikowanie się na tematy ogólne i specjalistyczne w języku obcym. Efekty są możliwe do osiągnięcia, czego dowodem są m.in. prace etapowe i dyplomowe, o których poniżej, a ich trafne i specyficzne sformułowanie pozwala na stworzenie realistycznego systemu weryfikacji osiągnięć studentów.

Matryce efektów uwzględniają poszczególne specjalności i grupują efekty w ramach przedmiotowych modułów: specjalistycznych, kierunkowych, podstawowych i fakultatywnych. Taki sam podział uwidocznił się także w planach studiów. Zgodność z wymaganiami PRK zapewnia wykształcenie absolwenta w pełni przygotowanego do kontynuowania edukacji w ramach dalszych form kształcenia. Efekty uczenia się przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela są zgodne z koncepcją kształcenia i przyjętą misją Uczelni i Instytutu Edukacji Artystycznej jaką jest kształcenie muzyka, artysty i nauczyciela, którego rolą jest prowadzenie nie tylko działalności artystycznej, ale też dydaktycznej. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zawierają pełny ich zakres wymagany zgodnie ze standardem przygotowującym do zawodu nauczyciela zapisanym w rozporządzeniu MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. poz. 1450.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja programu studiów i cele kształcenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzonego w ramach dziedziny sztuki na poziomie studiów I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim, realizowane w formie studiów stacjonarnych, są w pełni zgodne ze strategią Uczelni. Umocowane są we właściwej dyscyplinie - sztuki muzyczne. Widać ich wyraźne powiązanie z działalnością naukową i artystyczną prowadzoną w tej dyscyplinie w Uczelni, a także zorientowanie na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Efekty uczenia się są spójne z koncepcją kształcenia, ich sformułowanie nie budzi zastrzeżeń, spełniają bowiem wymogi poszczególnych poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji, są klarowne i pozwalają na jednoznaczną weryfikację.

Dla specjalności edukacja muzyczna zabezpieczono pełen pakiet efektów uczenia się przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela. Zawierają one pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela unormowany rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne, jak również wyniki działalności naukowej i wielokierunkowych działań artystycznych Uczelni w tej dyscyplinie. Sformułowane są w sposób dostosowany do specyfiki poszczególnych zajęć, a razem tworzą kompleksowo przemyślany system pozwalający na uzyskanie założonych efektów uczenia się. Treści programowe obejmują pełny zakres wymagań dotyczących studiów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów i liczba godzin zajęć określona w programie studiów, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się.

Poszczególne specjalności odróżniają się modułem zajęć specjalistycznych, wśród których znajdujemy np. dla *edukacji muzycznej*: *podstawy improwizacji fortepianowej, psychologię i pedagogikę z odnośnymi praktykami, metodykę edukacji muzycznej, zajęcia muzyczno-ruchowe*. Studiujący *muzykę kościelną* mają zajęcia z *organów, propedeutyki improwizacji organowej, organoznawstwa, śpiewu liturgicznego* czy *praktykę muzyczno-liturgiczną*. Dyrygenci chóralni uczęszczają na zajęcia z *dyrygowania* (są one prowadzone w podwójnym wymiarze godzin w porównaniu od pozostałych specjalności), a swoje metodyczne umiejętności doskonalą w czasie *praktyki chóralnej*. Zwraca uwagę fakt, że niektóre sylabusy zajęć określanych jako „specjalistyczne” nie wykazują należytego zróżnicowania w treściach zajęć, celach czy zakresie repertuarowym. Do takich zajęć należą: *dyrygowanie, czytanie partytur, emisja głosu z dykcją*. Rekomenduje się zróżnicowanie treści programowych w ramach zajęć określanych jako „specjalistyczne”, aby lepiej uzasadnić wypełnienie efektów uczenia się dotyczących poznawania repertuaru z zakresu specjalności (EA1_W01, EA1_W02) a także uzasadnić umocowanie zajęć w tym module.

Stwierdza się fakt licznych dysproporcji pomiędzy poszczególnymi zajęciami jakie istnieją w ich wartościach punktowych ECTS, szczególnie w odniesieniu do zajęć specjalistycznych, przygotowujących do egzaminów dyplomowych. Przykładem mogą być zajęcia z *improwizacji organowej z grą liturgiczną* (3 ECTS), których praktycznym zwieńczeniem jest egzamin dyplomowy w formie akompaniamentu mszalnego – w zestawieniu np. z *dyrygowaniem* (13 ECTS) dla muzyków kościelnych. Osobną kwestią jest niejasne przyporządkowanie punktów w odniesieniu do liczby godzin poszczególnych zajęć, np. przy tej samej liczbie 60 godzin *metodyka edukacji muzycznej* ma wartość 5 ECTS, *fortepian* – 8 ECTS, *analiza form muzycznych* – 3 ECTS, zaś *dyrygowanie* (studia II stopnia) – 13 ECTS. W takim ujęciu nieprawidłowym jest zestawienie wartości *dyrygowania* na I stopniu (120 godzin) i II stopniu (60 godzin) przy tej samej wartości punktowej, a także zróżnicowanie w liczbie punktów między tymi samymi zajęciami *dyrygowanie* na różnych specjalnościach na II roku studiów II stopnia przy tożsamyh treściach przedmiotowych. Dysproporcje dotyczą także wymiaru zajęć i wartości punktowej *dyrygowania* (60 godzin – 12 ECTS) z *dyrygenturą gregoriańską* (30 godzin – 1 ECTS) w przypadku specjalności *muzyka kościelna* na studiach II stopnia. Rekomenduje się bardziej systemowe unormowanie kwestii wartości punktów ECTS z uwzględnieniem nakładu pracy studenta.

Program studiów umożliwia zgodny z regulacjami wymiar minimum 30% punktów ECTS przyporządkowanych zajęciom do wyboru. Studenci dokonują wyboru z bogatej oferty zajęć umieszczonych na rokrocznie uaktualnianej ogólnouczelnianej liście fakultetów m.in. *próby zespołów muzycznych, zajęcia dotyczące kompozycji, arteterapii, gregorianistyki, lutnictwa, wykonawstwa muzyki dawnej, jazzowej i musicalowej, a także języki obce*. Warto zauważyć, że wybór odpowiednio dobranego pakietu zajęć pedagogicznych przygotowuje studentów specjalności *muzyka kościelna* oraz *dyrygentura chóralna* do pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym. Ponadto studenci, którzy na III roku studiów I stopnia wybierają *metodykę audycji muzycznych, metodykę kształcenia słuchu* oraz przynależne im praktyki, mogą być przygotowani do nauczania zajęć ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia.

Występuje pewne zróżnicowanie w liczbie godzin fakultatywnych pomiędzy specjalnościami (*dyrygentura chóralna* ma 90 godzin więcej niż pozostałe specjalności), co jest związane z bardzo bogatą ofertą zajęć kierunkowych i specjalnościowych w przypadku tych ostatnich.

Program obejmuje zajęcia w wymaganym wymiarze - związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany.

W Uczelni funkcjonuje Międzywydziałowe Studium Języków Obcych, które gwarantuje studentom możliwość osiągnięcia kompetencji językowych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w przypadku studiów I stopnia oraz poziomie B2+ w przypadku studiów II stopnia. Wymiar godzinowy nauki jest prawidłowy (120 godzin i 60 godzin – odpowiednio na każdym poziomie studiów dla wszystkich specjalności). Na obu stopniach studenci mogą podjąć naukę języka angielskiego lub niemieckiego, na II stopniu – studenci obcojęzyczni - także naukę języka polskiego. Zarówno efekty uczenia się, jak i założone treści programowe lektoratów językowych wykazują szczególne ukierunkowanie na terminologię specjalistyczną m.in. dotyczącą teorii i historii muzyki, muzycznej autoprezentacji, pracy ze specjalistycznymi tekstami. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji językowych weryfikowane są przez studenckie prace etapowe, korzystanie z różnojęzycznych materiałów naukowych, nutowych, nowoczesnych mediów przy pisaniu prac dyplomowych oraz – co warto podkreślić - przez aktywne uczestnictwo w międzynarodowej wymianie zagranicznej programu Erasmus+ i wizytach zagranicznych wykładowców.

W programie studiów przewidziane są zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych (*historia kultury, historia sztuki, kultura muzyczna XX i XXI w., psychologia, pedagogika* i in.) w liczbie punktów ECTS zgodnej z wymaganiami.

Program studiów nie przewiduje realizacji zajęć z uwzględnieniem komunikacji zdalnej, jednak sytuacja ta zmieniła się od marca 2020 roku, ze względu na obowiązujące w kraju przepisy sanitarno-epidemiologiczne, o czym poniżej.

Harmonogram realizacji programu studiów, organizacja zajęć oraz formy ich realizacji są zgodne z wymaganiami jakie stawia standard kształcenia nauczycieli przygotowujący do zawodu nauczyciela. Liczba godzin i liczba punktów ECTS jest właściwa i zgodna z przyjętymi i obowiązującymi w przygotowaniu do zawodu nauczyciela zasadami. Treści zawarte w kartach zajęć są adekwatne do zakładanych kierunkowych i przedmiotowych efektów uczenia się, są możliwe do osiągnięcia przez absolwenta i spełniają wymagania zawarte w standardzie przygotowującym do zawodu nauczyciela.

Zorientowane na studentów metody kształcenia elastycznie dostosowywane są do wymogów poszczególnych zajęć. Z racji głównie kameralnego charakteru kształcenia, opierają się one na klasycznej relacji mistrz-uczeń w ramach zajęć indywidualnych. Tak prowadzone są zajęcia z *instrumentu, emisji głosu, dyrygowania i czytania partytur*. Na zajęciach grupowych i zbiorowych prowadzący dysponują szeroką ofertą metodyczną – od klasycznego wykładu problemowego (także z zastosowaniem nowoczesnych i zdalnych narzędzi), poprzez pracę z tekstem lub partyturą, dyskusję, rozwiązywanie zadań artystycznych, pracę zespołową, analizę przypadków, problem based learning oraz inne nowoczesne metody. Wyznaczeni koordynatorzy poszczególnych zajęć lub grup zajęć określają najwłaściwsze metody i wskazują je w precyzyjnie przygotowanych sylabusach. Zajęcia, które mają formę wykładów, ćwiczeń lub seminariów, umożliwiają studentom osiąganie efektów uczenia się i przygotowują do prowadzenia aktywnej samodzielnej działalności artystycznej i naukowej w charakterze właściwym dla obranej specjalności.

Należy stwierdzić, że na wszystkich hospitowanych zajęciach nauczyciele akademicy wykazywali pełną kompetencję w zakresie doboru odpowiednich metod pracy, aktywizowali studentów i motywowali ich do własnych działań i samodzielnych poszukiwań twórczych. W efekcie można stwierdzić, że absolwenci kierunku, a nawet już studenci podczas samodzielnych inicjatyw podejmowanych m.in. w ramach działań kół naukowych, wykazują się dużą samodzielnością i implementują poznane podczas studiów metody do własnego arsenału dydaktycznego i artystyczno-naukowego. Świadczy o tym m.in. imponujący odsetek absolwentów pracujących w zdobytym zawodzie lub branży muzycznej (90,7% absolwentów studiów II stopnia, biorąc pod uwagę lata 2015-2020) oraz liczne sukcesy artystyczne z własnymi zespołami, czynny udział absolwentów w życiu Uczelni (np. przy okazji cyklu koncertowego „Absolwenci i ich chóry”), a także spora liczba młodych pracowników, będących wychowankami rodzimej Uczelni. Stosowane metody w przypadku nauki języków obcych umożliwiają zdobycie kompetencji wymaganych dla poszczególnych poziomów studiów.

W przypadku oceny stopnia pomocniczości metod kształcenia na odległość w prowadzeniu zajęć praktycznych, należy podkreślić szczególną troskę, z jaką Władze Uczelni odnoszą się do potrzeb studentów w dobie pandemii właśnie w zakresie prowadzenia tego typu zajęć - zajęcia indywidualne

i praktyczne powróciły stosunkowo szybko do formy stacjonarnej. Do marca 2020 roku techniki kształcenia na odległość ograniczały się do komunikacji pomiędzy studentami a nauczycielami akademickimi, konsultacji i przesyłania prac etapowych i dyplomowych, niekiedy do udostępnienia materiałów omawianych podczas zajęć, przesyłania nagrań i literatury przedmiotu. Obecnie głównymi narzędziami jest zapewniony przez Uczelnię dostęp do platformy e-learningowej Moodle oraz pakietu Microsoft. W ramach praktyk zawodowych studenci korzystają również z innych platform właściwych dla instytucji goszczących.

Możliwa jest realizacja Indywidualnej Organizacji Studiów na mocy decyzji Dyrektora Instytutu. Zgodnie z § 11 Regulaminu Studiów student posiadający orzeczenie o niepełnosprawności ma prawo do realizacji indywidualnie opracowanego programu studiów dostosowanego do rodzaju i stopnia niepełnosprawności. Obecnie na ocenianym kierunku studiuje jedna osoba niewidoma, dla której potrzeb nauczyciele akademicy specyfikują tradycyjne metody nauczania.

W programie studiów zostały uwzględnione praktyki zawodowe (praktyki pedagogiczne, muzyczno-liturgiczne, chóralskie), które na kierunku stanowią integralną część kształcenia, a zakładane dla nich efekty uczenia się są zgodne z kierunkowymi. Ich wymiar jest zależny od specjalności. Imponujące zestawienie placówek, w których odbywają się praktyki, ich forma, szczegółowo nakreślone cele i harmonogram są zamieszczone w modelowo opracowanym dzienniku praktyk. Wszystkie praktyki mają jednego opiekuna, odpowiedzialnego za koordynację, realizację zajęć i ostateczną weryfikację osiągnięć studentów. Konsultuje on wymagania odnoszące się do różnych specjalności z kierownikami odpowiednich katedr. Praktyki, podobnie jak inne zajęcia, mają swoje sylabusy przedmiotowe, w których jest odniesienie do poszczególnych efektów uczenia się i sposobów ich weryfikacji.

Studenci podczas praktyk korzystają z infrastruktury danej placówki (szkoły ogólnokształcące i muzyczne, przedszkola, siedziby chórów chłopięcych, dziecięcych, akademickich i zawodowych, z instrumentarium kościołów Poznania i okolic), zdobywając szerokie doświadczenie i zapoznając się z realiami przyszłej pracy zawodowej. Możliwy jest także indywidualny dobór miejsc praktyk, a także - częściowa realizacja praktyk w ramach własnej pracy zawodowej - po decyzji Władz Instytutu. Płynna współpraca i bezpośredni kontakt pomiędzy opiekunem, interesariuszem zewnętrznym i studentem, gwarantuje systematyczne monitorowanie i modelowanie systemu celem wypracowania najlepszej jego efektywności.

Program praktyk zawodowych realizowanych w odniesieniu do kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela jest zorganizowany we właściwy sposób. Ich organizacja oparta jest o regulamin praktyk przyjęty przez Uczelnię. Praktyki realizowane są w placówkach edukacyjnych szkolnictwa ogólnodostępnego (Zespół Szkolno-Przedszkolny, Społeczna Szkoła Podstawowa, Szkoła Podstawowa). Kompetencje opiekunów praktyk są właściwie i dostosowane do wymagań stawianych tym osobom w standardzie kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela.

Organizacja kształcenia zapewnia dobre wykorzystanie czasu nauczania, uczenia się studentów, sprawdzenie wyników nauki oraz ocenę etapową i końcową. Dobre rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu nauczyciela akademickiego i studenta z uwzględnieniem jego samodzielnej pracy. Proces sprawdzania efektów uczenia się jest rozłożony w czasie i zależny od specyfiki zajęć. W czasie sesji egzaminacyjnej ocenę taką umożliwiają egzaminy w formie pisemnej, ustnej i praktycznej, o czym poniżej.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w odniesieniu do wymagań standardu przygotowującego do zawodu nauczyciela jest poprawna, nie budzi zastrzeżeń. Zajęcia realizowane są na studiach I i II stopnia studiów. W ramach kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w specjalności *edukacja muzyczna* są to zajęcia obowiązkowe, dla specjalności *muzyka kościelna* i *dyrygentura chóralska* realizacja zajęć wynikających ze standardu przygotowującego do zawodu nauczyciela ma formę fakultetu.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kompleksowo ujęte i specyficzne treści programowe założone dla poszczególnych zajęć są zgodne z efektami uczenia się, ściśle wiążą się z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się przy jednoczesnej możliwości wyboru zajęć w ilości zgodnej z regulacjami. Liczba zajęć z języka obcego oraz zajęć humanistycznych i społecznych (także w zakresie punktów ECTS) jest właściwa.

Stosowane metody kształcenia są różnorodne i specyficzne, uwzględniają najnowsze osiągnięcia dydaktyki, stymulują studentów do aktywności i samodzielności w zakresie badań naukowych i działalności artystycznej dotyczących dyscypliny, a także zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego właściwego dla danego poziomu PRK. Metody są zindywidualizowane z uwzględnieniem potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne są wykorzystywane wspomagająco.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk zawodowych są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć, zaś powiązane z nimi treści programowe, założony wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, jak również dobór miejsca, zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Trafnie dobrane metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, modelowy sposób dokumentowania, bogata oferta lokalizacji praktyk oraz kompetencje i doświadczenie opiekuna dają gwarancję ich prawidłowej realizacji. Widoczna jest także dbałość o ciągłe udoskonalanie tej formy kształcenia.

Rozplanowanie zajęć jest optymalne i zgodne z zasadami higieny pracy nauczycieli akademickich i studentów.

Rekomendacja: należy zróżnicować treści programowe i wartości ECTS w ramach zajęć określanych jako "specjalistyczne", aby lepiej uzasadnić umocowanie zajęć w tym obszarze. Ponadto należy zmodyfikować odpowiadające określonym przedmiotom punkty ECTS z uwzględnieniem zarówno ich rangi w ramach specjalności (także w kontekście egzaminów dyplomowych), jak i rzeczywistego nakładu pracy studenta.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Modelowo opracowany dziennik praktyk zawodowych jako narzędzie organizujące i weryfikujące uzyskiwane efekty uczenia się.

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na studia I i II stopnia zostały określone bardzo precyzyjnie i są przejrzyste oraz selektywne, tym samym umożliwiają dobór kandydatów, posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Są one zróżnicowane pod względem wymagań programowych w zależności od specjalności, jaką wybiera kandydat. Dotychczasowa procedura rekrutacyjna nie przewiduje sprawdzenia oczekiwanych od kandydatów kompetencji cyfrowych, wymagań sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod

i technik kształcenia na odległość, niemniej jednak warto zaznaczyć, iż specyfika kształcenia artystycznego ogranicza w znacznym zakresie możliwość efektywnego prowadzenia zajęć w formie zdalnej, zwłaszcza w odniesieniu do zajęć specjalistycznych.

W ramach studiów I stopnia dla wszystkich specjalności podstawowym warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia jest zdany pozytywnie egzamin maturalny. Kandydaci zainteresowani specjalnością *edukacja muzyczna* zdają egzaminy z: dyrygowania (wymagania dotyczą dwóch utworów jednogłosowych z zakresu literatury szkolnej), śpiewu (należy wykonać dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze), kształcenia słuchu z elementami zasad muzyki oraz gry na fortepianie (należy wykonać dwa utwory o zróżnicowanym charakterze). Kandydaci zainteresowani specjalnością *muzyka kościelna* zdają egzaminy z: dyrygowania (zaleca się przygotowanie dwóch utworów o charakterze sakralnym), śpiewu (należy wykonać dwie pieśni o charakterze sakralnym), kształcenia słuchu z elementami zasad muzyki oraz gry na organach (należy wykonać utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z okresu XIX-XX wieku). Dopuszcza się możliwość w ramach tego ostatniego egzaminu zmiany instrumentu na fortepian - wtedy należy wykonać trzy dowolne utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden polifoniczny. Prawo wyboru przez kandydata egzaminu z fortepianu, zamiast egzaminu z organów, należy ocenić pozytywnie z punktu widzenia zapewnienia równych szans wszystkim ubiegającym się o przyjęcie na studia.

W ramach studiów II stopnia podstawowym warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia jest dyplom ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich. W tym przypadku nie obowiązuje konieczność legitymowania się dyplomem ukończenia studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Kandydaci zainteresowani specjalnością *edukacja muzyczna* zdają egzaminy z: dyrygowania (wymagania dotyczą dwóch utworów wielogłosowych), śpiewu (należy wykonać dwie pieśni, w tym jedną z akompaniamentem), metodyki edukacji muzycznej (z zakresu studiów licencjackich). Reguła sprawdzenia wiedzy i umiejętności kandydatów na studia II stopnia z zakresu metodyki edukacji muzycznej jest zasadna, biorąc pod uwagę możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia osób, które nie uzyskały wcześniej dyplomu na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Kandydaci zainteresowani specjalnością *muzyka kościelna* zdają egzaminy z: gry na organach (należy wykonać trzy utwory, w tym jeden kompozytora barokowego, drugi twórcy romantycznego lub współczesnego), śpiewu (należy wykonać dwie pieśni o charakterze sakralnym, w tym jedną z akompaniamentem), dyrygowania (należy przygotować dwie wielogłosowe kompozycje sakralne).

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów lub w innej uczelni określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego. Procedurę inicjuje wniosek kandydata, który jest analizowany przez Instytutową Komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się. Komisja ustala sposób weryfikacji efektów, który może odbyć się w formie: egzaminu pisemnego lub ustnego, prezentacji lub realizacji zadania artystycznego – w zależności od kierunku i specjalności, na którą aplikuje kandydat. Osoby, które zakończą procedurę z wynikiem pozytywnym, zostają przyjęte w poczet studentów i rozpoczynają kształcenie - zgodnie z wymaganym do realizacji wykazem zajęć. Dotychczas nikt nie ubiegał się o przyjęcia na studia na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej wg opisanej wyżej procedury.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne i specyficzne (w zależności od specjalności), zapewniają jednocześnie osiągnięcie przez studentów efektów uczenia na zakończenie studiów. Wymagania w zakresie dyplomowania różnicują również stopień trudności pomiędzy studiami I i II stopnia. Egzamin dyplomowy składa się z kilku komponentów i dla poszczególnych specjalności obejmuje następujące formy sprawdzenia efektów uczenia się:

- *edukacja muzyczna*, studia I stopnia: koncert dyplomowy (student dyryguje zespołem, prezentując dwie różne kompozycje chóralskie a cappella), lekcja dyplomowa oraz pisemna praca dyplomowa tematycznie związana z kierunkiem studiów. Studia II stopnia: wymagana jest prezentacja trzech różnych utworów, w tym jednego wokalnie-instrumentalnego. Lekcja dyplomowa oraz pisemna praca dyplomowa tematycznie związana z kierunkiem studiów.
- *muzyka kościelna*, studia I stopnia: koncert dyplomowy (student dyryguje chórem, prezentując dwa utwory o tematyce religijnej, ponadto kandydat, w ramach koncertu dyplomowego zdaje "egzamin

praktyczny z organowej gry liturgicznej i śpiewu liturgicznego”, który odbywa się w kościele podczas mszy); pisemna praca dyplomowa zakresu muzyki kościelnej. Studia II stopnia: program artystyczny obejmuje muzyczne uczestnictwo we mszy, a także 20-minutową prezentację repertuaru chóralnego lub organowego (w zależności od wyboru studenta). Wymagania repertuarowe dla każdego z obszarów (organowego i chóralnego) są bardzo precyzyjnie określone. Ponadto obowiązuje pisemna praca dyplomowa z zakresu muzyki kościelnej.

- *dyrygentura chóralna*. W roku akademickim 2020/21 kończy się ostatni cykl kształcenia dla tej specjalności. Studia I stopnia: koncert dyplomowy (student dyryguje chórem, prezentując trzy różnorodne kompozycje, w tym jedną wokalnoinstrumentalną. Na studiach II stopnia wymagany jest 30-minutowy program z utworami a cappella oraz jedną kompozycją wokalnoinstrumentalną. Ponadto pisemna praca dyplomowa tematycznie związana z kierunkiem studiów.

Analiza losowo wybranych pisemnych prac dyplomowych wieńczących studia I stopnia wykazała, iż w dotychczasowej praktyce nie były one oceniane zarówno przez promotora jak i recenzenta w ramach egzaminu dyplomowego. Rekomenduje się nadanie właściwej rangi pisemnej pracy dyplomowej poprzez wprowadzenie obowiązku oceny pracy przez promotora i recenzenta oraz odpowiednią modyfikację protokołu egzaminu dyplomowego. Zawarta w protokole ocena za odpowiedź na pytanie, ściśle związane z pracą, stanowi dodatkową przesłankę do wprowadzenia opisanej wyżej zmiany.

Zindywidualizowany charakter kształcenia, zwłaszcza w przypadku zajęć specjalistycznych, w pełni umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Ułatwia również przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Egzaminy z wiodących zajęć dla określonego kierunku, w tym specjalności przeprowadzane są komisyjnie – z udziałem wszystkich nauczycieli akademickich prowadzących określony przedmiot, co zapewnia bezstronność w ocenie, ich porównywalność, a także przejrzystość i wiarygodność. Oceny są zróżnicowane według skali punktowej – od 10 do 25, odpowiednio od oceny niedostatecznej do bardzo dobrej z dwoma plusami.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są optymalne i przyjmują różne formy w zależności od specjalności oraz celów i treści kształcenia dla określonych zajęć. Warto odnotować egzaminy i zaliczenia w formie pisemnej, podczas których studenci realizują testy, partytury, raporty, opisy projektów; egzaminy i zaliczenia ustne, lekcje pokazowe, oprawy muzyczne liturgii a także prezentacje artystyczne w postaci różnorodnych koncertów z czynnym udziałem studentów. Oto wybrane przykłady. Na studiach I stopnia, w ramach specjalności *edukacja muzyczna*, studenci opisują i prezentują zabawy muzyczno-ruchowe; podstawą weryfikacji i oceny efektów uczenia się dla zajęć *propedeutyka improwizacji organowej*, obowiązkowego dla specjalności *muzyka kościelna*, jest praktyczna prezentacja zadań improwizacyjnych. Na studiach II stopnia, w ramach specjalności *edukacja muzyczna*, podstawą weryfikacji i oceny efektów uczenia się dla zajęć *improwizacja fortepianowa* jest akompaniament do standardu jazzowego, a przedmiot *semiologia gregoriańska*, charakterystyczny dla specjalności *muzyka kościelna*, wieńczy test. Sprawdzenie przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej odbywa się w ramach zajęć *propedeutyka pracy naukowej*, w ramach którego obowiązują prace etapowe w formie pisemnej, a ich tematyka jest ściśle związana ze specjalnością. Przedmiot ten przygotowuje studentów do napisania pracy dyplomowej, stanowiącej jeden z komponentów dyplomu. Mają one charakter teoretycznobadawczy lub analityczny.

Analiza prac etapowych i pisemnych prac dyplomowych, zamieszczona w załączniku do raportu zespołu oceniającego, potwierdza osiągnięcie zadeklarowanych efektów uczenia się, a podejmowana w nich problematyka jest ściśle związana ze specjalnością i w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek studiów został przyporządkowany. Ponadto potwierdzeniem osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są publiczne koncerty, w których czynnie uczestniczą studenci, a także uzyskane przez nich nagrody na następujących konkursach: Muzyczne Forum Młodych, Ogólnopolski Konkurs Wokalny dla Dyrygentów “Dirigere e Cantare”. Raport samooceny zawiera również dane dotyczące absolwentów. Potwierdzają one, iż ich pozycja na rynku pracy jest ugruntowana. Spośród 97 absolwentów studiów II stopnia, którzy ukończyli studia w latach 2015-2020, 83 osoby pracują zgodnie z wykształceniem w charakterze: nauczycieli w różnych typach szkół, w tym

na wyższych uczelniach; dyrygentów chórów, orkiestr dętych i orkiestr symfonicznych; organistów i wokalistów, a także muzyków w różnorodnych zespołach. Kilka osób otworzyło własne firmy, oferujące kształcenie muzyczne w różnych formach. Tylko 5 absolwentów wizytowanego kierunku nie jest związanych zawodowo z muzyką, a losy pozostałych nie są znane. Absolwenci, wraz ze swoimi podopiecznymi, uczestniczą w różnych przedsięwzięciach organizowanych przez Uczelnię, co również sprzyja podtrzymaniu relacji z nauczycielami akademickimi i ułatwia monitoring lisów zawodowych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia I i II stopnia zostały określone bardzo precyzyjnie i są przejrzyste oraz selektywne, tym samym umożliwiają dobór kandydatów, posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Są one zróżnicowane pod względem wymagań programowych w zależności od specjalności, jaką wybiera kandydat. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów lub w innej uczelni są prawidłowe, choć do tej pory nikt nie starał się o przyjęcie na studia zgodnie z niniejszą regulacją. Zasady dyplomowania są trafne i specyficzne - zależą one od specjalności, zapewniają jednocześnie osiągnięcie przez studentów efektów uczenia na zakończenie studiów. Wymagania w zakresie dyplomowania różnicują również stopień trudności pomiędzy studiami I a II stopnia. Egzamin dyplomowy składa się z kilku komponentów i dla poszczególnych specjalności obejmuje różne formy sprawdzenia efektów uczenia się. Indywidualizowany charakter kształcenia, zwłaszcza w przypadku zajęć specjalistycznych, w pełni umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, ułatwia również przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są optymalne i przyjmują różnorodne formy w zależności od celów i treści kształcenia dla określonych zajęć. Analiza prac etapowych i pisemnych prac dyplomowych, zamieszczona w załączniku do raportu zespołu oceniającego, potwierdza osiągnięcie zadeklarowanych efektów uczenia się, a podejmowana w nich problematyka jest ściśle związana ze specjalnością, realizowaną w ramach ocenianego kierunku studiów i w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzycznej, do której wizytowany kierunek studiów został przyporządkowany. Rekomenduje się nadanie właściwej rangi pisemnej pracy dyplomowej poprzez wprowadzenie obowiązku oceny pracy przez promotora i recenzenta oraz odpowiednią modyfikację protokołu egzaminu dyplomowego. Analiza losów zawodowych absolwentów, zamieszczona w raporcie samooceny potwierdza, iż ich pozycja na rynku pracy jest ugruntowana.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Bogaty i udokumentowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest podstawą rzetelnej konstrukcji edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Miarodajne kompetencje dydaktyczne kadry znajdują odzwierciedlenie w bogatej działalności artystycznej i naukowej, a także na polu organizacji, popularyzacji i realizacji projektów działań związanych ze sztuką muzyczną oraz na jej

pograniczach – od syntezy sztuk muzycznych i plastycznych, w tym wydarzeń multimedialnych, opartych o technologie audiowizualne, po projekty badawcze, sympozja i prezentacje popularnonaukowe, obejmujące muzykę w perspektywie nauk humanistycznych. W zakresie pracy artystycznej należy podkreślić dorobek wielu nauczycieli akademickich – dyrygentów, prowadzących swoje chóry oraz nauczycieli akademickich-wykonawców, uczestniczących w konkursach, festiwalach, koncertach w kraju i za granicą. Równie ważna jest aktywność nauczycieli akademickich na polu edukacji oraz popularyzacji sztuki muzycznej. Referaty na konferencjach, różnorodne spotkania artystyczno-naukowe, projekty edukacyjne z zakresu edukacji muzycznej znajdują się także w dorobku nauczycieli akademickich Uczelni pracujących w ramach Instytutu Edukacji Artystycznej, w tym w Katedrze Edukacji Muzycznej, Katedrze Muzyki Kościelnej i Zakładzie Emisji Głosu. W procesy naukowo-artystyczne włączani są stale młodzi pracownicy nauki i studenci kierunku, co znakomicie łączy proces kształcenia z praktyką i realizacją zamierzeń dydaktycznych. Zwiększa też szanse zawodowe absolwentów ocenianego kierunku na rynku pracy.

Przedstawiony w toku prowadzonej oceny programowej wykaz dorobku nauczycieli akademickich, dotyczący okresu po 2015 r., uwzględnia szeroki zakres działalności kadry prowadzącej kształcenie, m.in. udział w Wielkopolskim Konkursie Szkolnej Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej (edycje w latach 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 i 2021 – online), Wielkopolskim Konkursie Chórów Szkolnych (edycje w latach 2017, 2018, 2019, 2020), Konkursie Kompozytorskim „Potwór”, Rodzinne Spotkania z Poezją i Muzyką, cyklicznych koncertach adwentowych i pasyjnych, udział w II Mosińskim Festiwalu Muzyki Pasyjnej, koncert w ramach IX Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego im. ks. Edmunda Szymańskiego, koncert Guest Performance in Primary School Competition IV City of Derry International Choral Festival, koncert w ramach XIII Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich Universitas Cantat Poznań, koncert inaugurujący 11 Lago di Garda Choral Festival (MRF), koncert przeglądowy w ramach III Międzynarodowego Konkursu Chóralnego im. prof. Józefa Świdra, koncert towarzyszący w ramach Grand Prix Polskiej Chóralistyki, koncert przeglądowy w ramach 9th International Choir Festival and Competition „Canco Mediterranea”, prawykonanie Te Deum Z. Kozuba. Zróżnicowana i interesująca jest również działalność naukowa Uczelni prowadzona w ramach Katedry Edukacji Muzycznej, w którą wpisuje się na przykład wieloletni projekt badawczy Nowoczesne Metody Edukacji Muzycznej, ponadto przeprowadzono badania na temat „Wypożyczenie pracowni muzycznych w ogólnokształcących szkołach podstawowych Poznania” z udziałem studentów, zrzeszonych w Studenckim Kole Naukowym Edukacji Muzycznej, podjęto się analizy zainteresowań muzycznych uczniów gimnazjum na przykładzie wybranych szkół województwa wielkopolskiego, poddano obserwacjom możliwości wykorzystania terapeutycznych właściwości muzyki w edukacji dziecka. Liczne są także warsztaty organizowane i realizowane przez studentów edukacji muzycznej pod kierownictwem nauczycieli akademickich, obejmujące szerokie spektrum formalno-tematyczne (od koncertów kolędowych, poprzez spektakle, projekty edukacyjne, zajęcia integracyjne dla uczniów, aż po cykl zajęć prowadzonych w formie projektowej). W roku 2015 miało miejsce 6 takich wydarzeń, w 2016 – 2, w 2017 – 4, w 2018 – 7, w 2019 – 20 i w 2020 – 6. Rokrocznie Katedra Edukacji Muzycznej organizuje Międzynarodową Konferencję z cyklu Nowoczesne Metody Edukacji Muzycznej, której celem jest zwiększenie jakości i efektywności procesu kształcenia poprzez wzbogacenie warsztatu metodycznego nauczycieli oraz wymiana doświadczeń w zakresie realizacji elementów systemu wychowania muzycznego. Bardzo aktywny w aspekcie prowadzenia warsztatów, szczególnie w pracy nad emisją głosu i interpretacją utworów, jest Zakład Emisji Głosu, który w latach 2015-20 przeprowadził 78 takich przedsięwzięć, nauczyciele akademicy zaś 23 razy byli członkami jury konkursów chóralnych.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej okres od ostatniej oceny programowej w wyniku reformy struktury uczelni spowodowanej wejściem w życie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w roku akademickim 2018/2019 to czas podziału dotychczasowego Wydziału Dyrygentury Chóralnej Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej na dwa odrębne instytuty (Instytut Edukacji Artystycznej i Instytut Dyrygentury), co spowodowało także podział kadry dotychczasowego Wydziału IV, prowadzącego kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Na ocenianym kierunku zatrudnionych jest 6. profesorów tytularnych, 5. doktorów habilitowanych, 5. doktorów i 11.

magistrów (3. z otwartym przewodem doktorskim). Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów (60), a także kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Pozytywna ocena kwalifikacji, kompetencji i doświadczenia nauczycieli akademickich, prowadzących kształcenie na ocenianym kierunku, dotyczy także kształcenia w zakresie przygotowania studentów do wykonywania zawodu nauczyciela.

Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich (w tym zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy) jest w zgodzie z wymaganiami. Jednocześnie należy stwierdzić, iż w kilku przypadkach całkowita liczba godzin (godziny etatowe i ponadwymiarowe) w zajęciach ponadwymiarowych powoduje, iż trzy osoby przekraczają ponad dwukrotnie etatowy roczny wymiar godzin. Rekomenduje się zatrudnienie dodatkowych nauczycieli akademickich, aby zrównoważyć do optymalnych granic obciążenie dydaktyczne niektórych nauczycieli akademickich. Należy przy tym zaznaczyć, iż przydział godzin ponadwymiarowych odbywa się po uzyskaniu zgody osób, których nadmierne obciążenia dydaktyczne dotyczą.

Hospitacje przeprowadzone w czasie wizytacji zespołu oceniającego PKA objęły kilka różnych form zajęć. W ocenie ekspertów wszystkie hospitowane zajęcia były zgodne z sylabusami zajęć, realizowano je także przy zastosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych, stosownie do rodzaju i charakteru zajęć. Prowadzący zajęcia byli merytorycznie przygotowani do zajęć, stosowali właściwe metody kształcenia dostosowane do charakteru, poziomu zajęć i potrzeb studentów. Zajęcia prowadzone były przez pracowników naukowo-dydaktycznych o zróżnicowanym statusie akademickim. Obsada wszystkich hospitowanych zajęć była prawidłowa, zgodna z reprezentowaną przez pracowników dyscypliną naukową oraz posiadanymi kwalifikacjami. Hospitowane zajęcia obejmowały realizowane na ocenianym kierunku specjalności studiów. Studenci – stosownie do formy zajęć - aktywnie w nich uczestniczyli. Hospitujący bardzo pozytywnie ocenili przygotowanie nauczycieli do realizowanych zajęć, ich zaangażowanie i kontakt ze studentami, formy realizacji zajęć, dobór metod i materiałów dydaktycznych, a także dostosowanie wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej do przeprowadzonych zajęć. Z analizy dokumentacji wynika, iż obsada pozostałych zajęć jest również właściwa.

W obsadzie zajęć ze studentami istotna jest zasada zgodności dorobku naukowo-artystycznego i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich ze specyfiką prowadzonych zajęć i ich treściami kształcenia. Zgodnie z tymi wytycznymi z uwagi na wielowymiarowy charakter kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, oprócz nauczycieli akademickich zajęć specjalistycznych zatrudnionych w Uczelni w ramach Instytutu Edukacji Artystycznej, inne grupy zajęć prowadzone są przez specjalistów z wielu dziedzin, np. *psychologia* – przedmiot prowadzony przez psychologa, specjalistę w dziedzinie psychologii klinicznej, psychoterapeutę, *interpretacja tekstu literackiego z dykcją* – przedmiot prowadzony przez aktora Teatru Polskiego w Poznaniu, *seminarium krytyki muzycznej* – przedmiot realizowany przez krytyka muzyki, teatru i baletu, *podstawy etyki* – treści zajęć prezentowane przez filozofa, pracownika Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, *historia sztuki* – przedmiot prowadzony przez prof. UAM - kierownika Pracowni Badań nad Kulturą Artystyczną Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Imponujący dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich ocenianego kierunku potwierdza ich wysokie kwalifikacje i szerokie kompetencje, adekwatne do prowadzonych zajęć dydaktycznych, które gwarantują studentom zdobycie wysokiej jakości umiejętności, wiedzy i kompetencji oraz niezbędnego dla artysty warsztatu, rozszerzonego o perspektywę naukową. Koncepcja kształcenia ocenianego kierunku zakłada pewne możliwości korzystania z technik kształcenia na odległość, chociaż podstawą idei edukacji muzycznej jest osobisty kontakt z mistrzem, który kształtuje osobowość studenta w bezpośrednim kontakcie. Taki ścisły związek nauczyciela z uczniem odzwierciedla także środowisko pracy absolwentów (przedszkole, szkoła, chóry wielu instytucji itp.). Większość zajęć (z konieczności prowadzonych z udziałem platformy Moodle) odbywa się w systemie „blended learning”, łączącym tradycyjną dydaktykę z elementami kształcenia na odległość. System zdecydowanie poprawia jakość i komfort pracy studentów, którzy mogą przyswajać treści kształcenia również w przypadku niemożności uczestnictwa w zajęciach. Jest to szczególnie cenne z punktu

widzenia specyfiki Uczelni, w której uczestnictwo w projektach muzycznych i częste wyjazdy związane z koncertami, konkursami i festiwalami stanowią integralny element kształcenia. Narzędzia te stały się niezwykle pomocne w czasie pandemii, gdy kształcenie na odległość stało się koniecznością. Nad prawidłowym przebiegiem zajęć i zaliczeń metodą online Władze Uczelni sprawują systematyczną kontrolę.

Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry odpowiedzialnej za prowadzenie zajęć, zapewnia ich prawidłową realizację oraz sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi zawodowemu nauczycieli akademickich. Główne elementy prawidłowo rozumianej polityki kadrowej stanowią:

- otwarty tryb rekrutacji nauczycieli akademickich w formie konkursu ze szczególnym uwzględnieniem zdefiniowanych potrzeb udoskonalania programów studiów oraz obsady zajęć dydaktycznych;
- skutecznie przeprowadzana okresowa ocena kadry badawczo-dydaktycznej, uwzględniająca osiągnięcia dydaktyczne, twórcze i badawcze, działalność organizacyjną, ponadto analizę okresowej oceny dokonywanej przez studentów oraz systematyczne hospitacje zajęć dydaktycznych;
- przeprowadzanie ankiet oceny zajęć przez studentów;
- rozwój potencjału naukowego i awanse naukowe kadry badawczo-dydaktycznej, zapewniające stabilność zatrudnienia.

Podczas wizytacji członkowie zespołu oceniającego PKA mogli zapoznać się z wzorem karty hospitacji zajęć dydaktycznych. Studenckie i absolwenckie ankiety oceny zajęć pozostały niedostępne - na stronie internetowej Uczelni można przeczytać o ankietach w formie już zebranej – o procentach odpowiedzi na dane pytanie oraz o wnioskach, jakie płyną z lektury zsyntetyzowanych ankiet. O ile sposób zbierania potrzebnych informacji i pytania, które powstały po zebraniu ankiet, nie budzą zastrzeżeń, o tyle nie jest możliwe ustalenie, w jakim stopniu ankietyzacja dotyczy ocenianego kierunku (sugestie związane z poprawianiem jakości kształcenia wiążą się z całą Uczelnią). Zespół oceniający stwierdza, iż stosowane procedury ewaluacji kadry naukowo-dydaktycznej są obiektywne, przejrzyste i równo traktujące wszystkich pracowników.

W ocenianej Jednostce obowiązuje Kodeks etyki zatwierdzony Uchwałą Senatu nr 6/2014 z dnia 14 maja 2014 roku. Funkcjonuje także pięcioosobowa Komisja etyki powołana przez Senat w dniu 15 grudnia 2016 roku. Konflikty pomiędzy nauczycielami akademickimi zdarzają się jednostkowo i sporadycznie (w okresie ostatnich pięciu lat wystąpił jeden taki przypadek). Procedura postępowania nakazuje kierowanie takich spraw do Dziekana. W sytuacjach krytycznych przewidziano natomiast skierowanie sprawy o charakterze konfliktowym do Senackiej Komisji Etyki.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na ocenianym kierunku pracuje wysoko wykwalifikowana kadra naukowo-dydaktyczna, co znajduje potwierdzenie przede wszystkim w bogatym dorobku publikacyjnym, dydaktycznym i artystycznym oraz w organizacji i udziałach w warsztatach i sympozjach, imponującej aktywności koncertowej oraz podejmowaniu szerokiego zakresu tematyki badań - prezentowanej podczas krajowych i międzynarodowych konferencji. Prowadzone badania realizowane są w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Nauczyciele kontynuują badania i praktyki, stanowiące o tradycji naukowej i artystycznej kierunku, podejmują również nowe inicjatywy, zapewniające poszerzenie ich potencjału badawczego, twórczego i artystycznego. Zaangażowanie pracowników w realizację badań naukowych jest ściśle powiązane z ich aktywnością naukową i twórczą, a także prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się. W procesy naukowo-artystyczne włączani są stale młodzi pracownicy nauki i studenci kierunku, co dowodzi łączenia procesu kształcenia z praktyką i realizacją zamierzeń dydaktycznych. Zwiększa też szanse zawodowe absolwentów ocenianego kierunku na rynku pracy.

Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry naukowo-dydaktycznej kierunku zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na odpowiednim poziomie. Dorobek kadry wskazuje na jej wysokie kompetencje dydaktyczne i naukowe oraz znakomite przygotowanie do przeprowadzenia procesu dydaktycznego. W aspekcie rozwiązań systemowych rozwoju kadry polityka kierunku jest właściwie ukształtowana. Umożliwia dokonania właściwego doboru kadry i motywuje nauczycieli do podnoszenia swoich kwalifikacji naukowych oraz rozwijania kompetencji dydaktycznych. Struktura kwalifikacji (posiadane tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe) oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Rekomenduje się zatrudnienie dodatkowych nauczycieli akademickich, aby zrównoważyć nadmierne obciążenie dydaktyczne niektórych nauczycieli akademickich.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Baza dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz działalności naukowej, jest dostosowana do potrzeb, wynikających z założeń dydaktycznych oraz prowadzonych projektów badawczych, ponadto jest stale wzbogacana i unowocześniana stosownie do potrzeb. Kierunek dysponuje następującymi czterema salami o dużej powierzchni: Aula Nova (wyposażona w 4 fortepiany, nagłośnienie, projektor, ekran, reflektory); sala wykładowa nr 11 (wyposażona w fortepian, nagłośnienie, projektor, ekran, reflektory); sala wykładowa nr 183 (wyposażona w fortepian, projektor, ekran); sala wykładowa nr 531 (wyposażona w 3 fortepiany).

Inne sale, wykorzystywane do zajęć to trzy sale wykładowe (z fortepianem, nagłośnieniem, projektorem i ekranem, jedna sala również z pianinem); sala nr 59 dla zajęć muzyczno-ruchowych (z fortepianem, nagłośnieniem); sala wykładowa - dyrygencka nr 158, 201, 211, 317 (z 2. fortepianami, nagłośnieniem, projektorem, ekranem, lub też - wymiennie – z 2. pianinami cyfrowymi oraz kamerą); sala wykładowa nr 204 (wyposażona w pianino, instrumentarium Orffa, 12 ukulele, 2 zestawy bum bum rurek, 11 dzwonków chromatycznych, 10 metalofonów, 9 ksylofonów, 2 deskbells, Cajon, 3 bębny, 6 bębenków, tablicę multimedialną, komputer, nagłośnienie, TV, DVD, projektor); sala komputerowa nr 266 (10 stanowisk).

Powyższe sale dydaktyczne i ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, a także adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy absolwentów kierunku. Studenci specjalności *muzyka kościelna*, uczący się gry organowej oraz liturgicznej, mają do dyspozycji następujące instrumenty:

organy piszczałkowe:

- 3-manuałowe 8-głosowe organy o trakturze mechanicznej firmy Rieger-Kloss (sala 184),
- 2-manuałowe 10-głosowe organy o trakturze mechanicznej firmy Bosch (sala 58),
- 3-manuałowe 34-głosowe organy o trakturze mechanicznej firmy Schuke (Aula Nova).

Ponadto:

- 3-głosowy pozytyw o trakturze mechanicznej firmy Gerrit Klop (sala 184),
- 4-głosowy pozytyw o trakturze mechanicznej firmy Schuke (sala 58),

oraz organy elektroniczne: 2-manuałowe firmy Eminent (sala 184); 2-manuałowe firmy Eminent (sala 317); 3-manuałowe firmy Content (sala 341).

Liczba, wielkość sal, ich wyposażenie techniczne jak również liczba stanowisk badawczych wraz z profesjonalnym oprogramowaniem dostosowane są do liczby studentów i umożliwiają prawidłową realizację zajęć dydaktycznych, w tym samodzielne wykonywanie zadań badawczych przez studentów. Obecnie na terenie całej Akademii Muzycznej w Poznaniu dostęp do Internetu jest powszechny – jest to tzw. Eduroam. W ramach usługi Eduroam pracownicy i studenci mają bezpieczny dostęp do sieci bezprzewodowej. Usługa ta umożliwia także dostęp do sieci bezprzewodowych innych uczelni w kraju i za granicą, korzystających z usług Eduroam. Ponadto każdy student oraz pracownik uczelni ma prawo do nieodpłatnego korzystania z MsOffice365. W skład pakietu wchodzi moduły: Teams, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint oraz Outlook. Uczelnia korzysta również z platformy e-learningowej – Moodle, której zadaniem jest wspomaganie wykładowców i studentów w procesie dydaktycznym poprzez oferowanie atrakcyjnych, nowoczesnych, interaktywnych materiałów dydaktycznych, dostępnych dla studentów przez 24 godziny, 7 dni w tygodniu z dowolnego miejsca. W Uczelni funkcjonuje również Elektroniczny Dziekanat, który umożliwia sprawdzanie planów zajęć i terminów zjazdów, wgląd do ocen z bieżącego i poprzednich semestrów, monitorowanie wpłat czesnego i ewentualnego zadłużenia wraz z odsetkami (w trakcie opracowywania), sprawdzanie danych osobowych studenta, ułatwienie kontaktu z prowadzącym poprzez podanie jego planu zajęć, terminów konsultacji i możliwości wysłania wiadomości e-mail. Po zalogowaniu każdy student może przeglądać m.in. dane o przebiegu studiów, ocenach, świadczeniach studenckich, odpłatnościach.

Biblioteka Główna jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych, pełni funkcje ogólnodostępnej biblioteki naukowej oraz uczelnianego ośrodka informacji naukowej, jest także ogniwem ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i ogólnokrajowej sieci informacji naukowej. Jej zasoby to największy zbiór muzykaliów w Wielkopolsce, liczący prawie osiemdziesiąt cztery tysiące egzemplarzy, w tym nut - prawie sześćdziesiąt pięć tysięcy. Stale powiększana jest internetowa baza rekordów bibliotecznych w postaci:

- katalogu online (w bibliotece działają moduły gromadzenia, katalogowania, udostępniania zbiorów oraz katalog publiczny OPAC),
- katalogów zbiorczych bibliotek polskich, Library of Congress Online Catalogs oraz obszernej bibliografii piśmiennictwa muzycznego o zasięgu globalnym, służącej środowisku badaczy muzyki- Répertoire International de Littérature Musicale (RILM),
- ponadto wciąż dostępny jest katalog kartkowy.

Profil zbiorów biblioteki związany jest ze specyfiką Uczelni. Na całokształt zbiorów składają się cztery podstawowe grupy: druki muzyczne, druki zwarte, czasopisma oraz nagrania. Kolekcję książek, wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów, tworzą: literatura naukowa i dydaktyczna, dotycząca muzyki powszechnej, tj. teorii i historii muzyki, instrumentoznawstwa, krytyki i pedagogiki muzycznej oraz encyklopedie, biografie osobowe, katalogi twórczości, słowniki, informatory i przewodniki muzyczne, natomiast zbiór nagrań to ponad 7000 płyt analogowych (w 2009 roku zainicjowano proces cyfryzacji nagrań analogowych) oraz około 3500 CD. Dostęp do zasobów bibliotecznych (dzięki systemowi HORIZON) możliwy jest dzięki komputerowej bazie danych i udostępnianiu w Internecie: na stronie głównej Akademii Muzycznej (możliwość przeglądania zbiorów on-line, sprawdzania kont czytelnika), na stronie Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych (możliwość przeglądania zbiorów on-line) oraz na stronie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej.

W komputerowej bazie danych biblioteki znajduje się obecnie 48.941 skatalogowanych pozycji (stan na 26.11.2020), w tym 35.511 nut. Kolekcję tworzy ponad 10 000 książek wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów.

Zbiory biblioteczne zawierają pozycje wskazane przez nauczycieli akademickich kierunku w sylabusach i dostosowane są do potrzeb procesu nauczania, uczenia się oraz liczby studentów. Zbiory uzupełniane są systematycznie m.in. na podstawie wniosków kierowników projektów badawczych oraz poszczególnych katedr. Liczba stanowisk komputerowych i odsłuchowych, a także miejsc w czytelni dostosowana jest do aktualnych potrzeb. Zapewniono możliwości dostępu dla studentów

z niepełnosprawnościami. Biblioteka nie dysponuje stanowiskiem, umożliwiającym dźwiękową deskrypcję tekstu, lecz w przypadku potrzeb osób niedowidzących oferuje pomoc we współpracy ze specjalistycznymi bibliotekami dla osób niewidomych.

W nowej części budynku Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Auli Nova znajdują się windy, pozwalające osobom z niepełnosprawnością dotrzeć na wszystkie piętra uczelni. Do budynku Uczelni prowadzi podjazd przystosowany do wózków inwalidzkich.

Liczba, wielkość sal, ich wyposażenie techniczne dostosowane są do liczby studentów i umożliwiają prawidłową realizację zajęć dydaktycznych.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, zasoby biblioteczne, informacyjne, podlegają okresowym przeglądom. Siecią komputerową zajmuje się dział IT, który na bieżąco zajmuje się wszelkimi usterkami, aktualizacją oprogramowania, pomocą informatyczną. W skład uczelnianej komisji powołanej do monitorowania bazy dydaktycznej, artystycznej i naukowej wchodzi prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych, prorektor ds. studenckich i dydaktyki oraz kanclerz uczelni. Komisja raz w roku dokonuje czynnego przeglądu bazy artystycznej i dydaktycznej. Przegląd systemu biblioteczno-informatycznego przeprowadza komisja powołana przez dyrektora biblioteki. Również raz do roku prorektor ds. studenckich i dydaktyki wnioskuje o opinię na temat działania infrastruktury do samorządu studenckiego. Wnioski z przeprowadzonych przeglądów oraz opinia samorządu studenckiego są przekazywane do Rektora Uczelni. W wyniku dyskusji nad refleksjami, dotyczącymi wniosków z przeglądów, kolegium rektorskie podejmuje działania, które mają na celu usunięcie usterek i modernizację przestarzałych systemów oraz dostosowanie ich do aktualnych wymogów, bądź stworzenie nowej płaszczyzny działań dydaktyczno-artystycznych, która staje się niekiedy niezbędna w dzisiejszej rzeczywistości.

Sposób oceny monitorowania stanu infrastruktury dydaktycznej i naukowej kierunku oraz systemu biblioteczno-informacyjnego i zasobów edukacyjnych jest wieloraki i kompleksowy. Wyniki tej oceny, w tym analizy wniosków z oceny dokonywanej przez studentów, stanowią podstawę doskonalenia i rozwijania tej infrastruktury. Skuteczność działania tego systemu jest odpowiednia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia dysponuje odpowiednią dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i dobrze rozplanowaną w strukturze, funkcjonalną, wystarczająco utrzymaną i właściwie wyposażoną bazą dydaktyczną i naukową. Władze Uczelni dbają o stan, rozwój i etapowe doskonalenie infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego i zasobów edukacyjnych. Utrzymywany jest wysoki poziom użytkowanej i wciąż doskonalonej infrastruktury technicznej i technologicznej, oraz wyposażenia w sprzęt i zasoby biblioteczne. Wdrożony system monitorowania oceny i wyznaczenia kierunków doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej jest prawidłowy.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także zasoby informacyjne umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Są również dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością.

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Aktywność instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w szerokim zakresie wpływa na projektowanie i realizację programu studiów. Przy realizowaniu projektów artystycznych i naukowych oraz programu studiów współpraca z interesariuszami zewnętrznymi dotyczy zarówno sfery programowej tych projektów - sesji naukowych, koncertów, przeglądów, warsztatów), jak również organizacji, promocji, działań kulturowych, badawczych, edukacyjnych, propagatorskich, w wymiarze krajowym i międzynarodowym. Współpraca ta jest regularna i intensywna, a wielu pracowników Uczelni pracuje lub współpracuje z instytucjami artystycznymi miasta, województwa wielkopolskiego a nawet poza jego granicami. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy – adekwatne do specyfiki kształcenia na wizytowanym kierunku i prowadzonych w jego ramach specjalności. Praca artystów i naukowców na ocenianym kierunku wzbogaca ich doświadczenie jako nauczycieli akademickich, wpływa na poszerzanie horyzontów, co przekłada się na proces dydaktyczny oraz efekty twórcze i badawcze, które bardzo często stanowią odpowiedź na zapotrzebowanie środowiska. Zarówno studenci jak i nauczyciele akademicy prowadzą działalność edukacyjną oraz współpracują w ramach aktywności naukowo-artystycznej z wieloma placówkami i instytucjami, m.in. z: Chórem Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu, Uniwersyteciem Artystycznym w Poznaniu, Uniwersyteciem Adama Mickiewicza, Chórem Kameralnym „Musica Viva” Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, Chórem „Volantes Soni” Politechniki Poznańskiej, Chórem Polihymnia Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Chórem Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, Chórem Kameralnym Dysonans w Poznaniu, Sołackim Chórem Kameralnym, Chórem Kameralnym Cappella Musicae Antiquae Orientalis w Poznaniu, Wielkopolskim Kuratorem Oświaty, Oddziałem Wielkopolskim „Macierz” Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, Poznańskim Festiwałem Nauki i Sztuki, Wydziałem Studiów Edukacyjnych UAM w Poznaniu, a także: przedszkolami, szkołami podstawowymi (Szkoła Podstawowa Nr 65 w Poznaniu, Szkoła Podstawowa im. Kawalerów Orderu Uśmiechu w Kobylnicy, Społeczna Szkoła Podstawowa nr 1 im. Św. Urszuli Ledóchowskiej STO w Poznaniu), szkołami z oddziałami specjalnymi, Szkołą Specjalną, Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym dla Niepełnosprawnych.

Ponadto nauczyciele akademicy i studenci docierają do wielu środowisk niezwiązanych bezpośrednio z systemem edukacyjnym, takich jak Dom Dziecka, Szpital Kliniczny w Poznaniu, Wielkopolskie Centrum Onkologii, Dom Dniennego Pobytu, poznańscy seniorzy.

Dzięki obopólnym korzyściom z nawiązanej współpracy studenci wygaszanej specjalności *dyrygentura chóralna* mają możliwość dyrygowania w wyżej wspomnianych chórach, prowadzonych przez nauczycieli akademickich, a ponadto w chórach jednorodnych - Chór Skowronki z Poznania, Chór Męski Arion, w chórach parafialnych i scholach - Chór Soli Deo (Poznań, parafia Najświętszego Serca Pana Jezusa), Chór Parafii Farnej, Schola Lednicka (klasztor oo. Dominikanów w Poznaniu), Schola Akademicka (duszpasterstwo św. Rocha w Poznaniu), także w chórach chłopięcych - Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej, Poznański Chór Chłopięcy, Poznański Chór Katedralny, w chórach szkół muzycznych - Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia, Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia nr 1, Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu, w Chórze Teatru Wielkiego w Poznaniu, w zespołach kameralnych - Affabre The Chamber Singers, Zespół Solistów Lumen Vocale, Zespół Wokalny Minimus.

Kształcenie w specjalności muzyka kościelna jest oparte o akty prawne dotyczące szkolnictwa wyższego oraz o „Normy ogólne dotyczące muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce”, przyjęte przez Konferencję Episkopatu Polski w 2009 r., których wytyczne pozwalają na opracowanie sylwetki absolwenta oraz programu studiów. W zakresie projektowania i realizacji programu studiów Uczelnia współpracuje z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego. Dzięki stałemu kontaktowi z parafiami miasta Poznania oraz Archidiecezją Poznańską potrzeby oraz oczekiwania rządców parafii (przyszłych pracodawców) są stale monitorowane,

a program studiów - na bieżąco korygowany. Intensywna współpraca Katedry Muzyki Kościelnej z kościołami poznańskimi owocuje wieloma projektami liturgiczno-artystycznymi (praktyki studentów, koncerty, recitale dyplomowe) oraz odpowiednim przygotowaniem absolwentów specjalności *muzyka kościelna* do przyszłej pracy. Stałymi interesariuszami zewnętrznymi są kościoły miasta Poznania: pw. Św. Marcina, pw. Świętej Rodziny, pw. Objawienia Pańskiego, pw. Zmartwychwstania Pańskiego, pw. św. Anny, pw. Najświętszego Serca Jezusa i św. Floriana, pw. Świętego Krzyża, pw. Św. Wojciecha, pw. Najświętszego Zbawiciela, pw. Wszystkich Świętych, oo. Dominikanów, pw. Bożego Ciała, pw. Św. Mateusza Apostoła i Ewangelisty, pw. Św. Jana Vianeya, pw. Św. Stanisława Kostki, św. Karola Boromeusza. Poza Poznaniem natomiast współpracują z Instytutem Edukacji Muzycznej: kościół pw. Wniebowzięcia NMP w Środzie Wlkp., pw. Św. Stanisława Bp i M. w Buku, pw. Św. Jakuba Apostoła w Murowanej Goślinie, pw. Wszystkich Świętych w Słupi.

Kościół, z którymi współpracuje Katedra Muzyki Kościelnej, pozwalają na wypróbowanie różnych instrumentów i doświadczenie wielorakich przestrzeni akustycznych. Najistotniejszym podczas praktyk liturgiczno-muzycznych jest muzyczne uczestnictwo we Mszy św. oraz innych nabożeństwach, w których studenci przede wszystkim akompaniują śpiewom. Podczas muzycznego przewodzenia liturgii weryfikują swoje umiejętności improwizacji, dostosowania wykonywanych form do czasu trwania poszczególnych części liturgii, szybkiej modulacji do wszystkich tonacji. Kolejną formę współpracy stanowią cykliczne koncerty (głównie adwentowe i pasyjne), które wykonywane są także w uczelnianej sali koncertowej. Wpisane w rok liturgiczny stawiają oczekiwania w kwestii doboru odpowiedniego repertuaru literatury organowej oraz wokalne (gregoriańskiej, chóralnej, wokalo-instrumentalnej), mając na względzie również warunki akustyczne i instrumentarium miejsca koncertu. Stała relacja z przyszłymi pracodawcami (rządcami parafii) ma niewątpliwy wpływ na koncepcję kształcenia przyszłych muzyków kościelnych. Oferta kościołów poznańskich i okolicznych daje odpowiednią podstawę do weryfikacji celów kształcenia i potrzeb, wynikających i realizacji programu studiów i osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się.

Najczęstszym sposobem monitorowania współpracy studentów specjalności *muzyka kościelna* z interesariuszem zewnętrznym jest relacja na żywo po wydarzeniu, którego uczestnikiem był student. Omówienie dotyczy zarówno kwestii pozytywnych jak i negatywnych, co znajduje później przełożenie w procesie kształcenia. Każde działanie na specjalności *muzyka kościelna* na terenie Uczelni, czy też na zewnątrz jest omawiane podczas zebrań w ramach posiedzeń Katedry Muzyki Kościelnej. Przedstawia się wówczas opinie i recepcje wydarzeń, mogące przyczynić się do modyfikacji funkcjonowania, organizacji czy uczelnianej dydaktyki.

Powyższe dane potwierdzają, iż rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje, jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego przyszłych absolwentów kierunku edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej. Realizacja praktyk pedagogicznych w kilku szkołach muzycznych i wybranych ogólnokształcących, organizacja koncertów i warsztatów w instytucjach kultury inicjuje ciągły kontakt z ich władzami i wpływa na aktualizację programu studiów.

W opinii zespołu oceniającego w Katedrze Edukacji Muzycznej brakuje okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów. Nie potwierdzono również skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na doskonalenie realizacji programu studiów, a także przeglądów obustronnej współpracy, które byłyby wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współdziałania, a w konsekwencji programu studiów i osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Rekomenduje się zainicjowanie takich regularnych przeglądów - dokładna analiza, szczególnie dokonana z szerokiej perspektywy mogłaby zaowocować sugestiami i pomysłami na udoskonalenie programu studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zakres współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest w pełni zgodny z dyscypliną sztuki muzycznej, do której przyporządkowano kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Zasięg takiego współdziałania nie ogranicza się wyłącznie do instytucji działających na terenie Poznania (przedszkola, szkoły muzyczne, ogólnokształcące, instytucje muzyczne, uczelnie oraz inne chóry zawodowe i amatorskie oraz inne - niezwiązane z edukacją), ale obejmuje również instytucje kilku innych miast regionu. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma wiele zróżnicowanych form i jest adekwatna do celów kształcenia i potrzeb, wynikających z realizacji programu studiów. Uwzględnia także specyfikę związaną ze specjalnościami prowadzonymi przez oceniany kierunek. Zakres i zasięg instytucji, z którymi współpracuje Uczelnia, jest ciekawy i zróżnicowany. Przeglądy współpracy ocenianego kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów odbywają się regularnie w odniesieniu do Katedry Muzyki Kościelnej i mają rzeczywisty wpływ na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów.

Rekomenduje się wprowadzenie okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do ocenianego programu studiów w Katedrze Edukacji Muzycznej. Umożliwiłyby one bieżącą wymianę informacji w zakresie zgodności realizowanego procesu kształcenia z potrzebami rynku pracy oraz przeprowadzenie analizy, dotyczącej oczekiwań i rozwiązań związanych z przygotowaniem absolwentów ocenianego kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Rodzaj i zakres umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Uczelnia posiada kartę Erasmus Charter for Higher Education i współpracuje z ponad 120 jednostkami zagranicznymi z 28 krajów europejskich na mocy umów międzyinstytucjonalnych. Zaliczone przez studentów zajęcia i praktyki artystyczne w jednostce partnerskiej są w pełni uznawane w macierzystej uczelni poprzez wpis zaliczenia ze stopniem (wraz z odpowiednią liczbą punktów ECTS). Niniejsze osiągnięcia znajdują również swoje odzwierciedlenie w suplemencie do dyplomu. Uczelnia stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów w różnych formach. Oferuje naukę języka angielskiego, niemieckiego i włoskiego. Ponadto studenci korzystają ze wsparcia za pomocą platformy OLS (Online Language Support). Ze względu na istotne różnice w programach studiów pomiędzy Uczelnią macierzystą a zagraniczną Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu proponuje zamierzającym wyjechać studentom treści indywidualnego nauczania. W okresie minionych pięciu lat na studia i praktyki w ramach programu Erasmus wyjechało 6 studentów z ocenianego kierunku, natomiast Uczelnia gościła na ocenianym kierunku studiów osoby z Holandii, a także obywateli spoza Unii Europejskiej – z Białorusi, Mołdawii, Ukrainy i Chin. Obecnie na ocenianym kierunku studiuje 3 obywateli chińskich, w tym dwóch kształci się na specjalności *edukacja muzyczna*, a jeden na specjalności *dyrygentura chóralska*. Należy uznać, iż wzajemna wymiana zagraniczna studentów jest realizowana na optymalnym poziomie.

Dane zawarte w raporcie samooceny wskazują, iż wzajemna wymiana zagraniczna kadry akademickiej jest intensywna. Na szczególną uwagę zasługuje aktywność nauczycieli akademickich z Katedry Muzyki

Kościołnej, którzy uczestniczyli w kongresach i koncertach, odbywających się w ośrodkach zagranicznych (m.in. we Włoszech). Katedra Dyrygentury Chóralnej zapraszała znanych w środowisku muzycznym dyrygentów chóralnych z zagranicy (m.in. z: Bułgarii, Ukrainy, Łotwy), którzy prezentowali wykłady i prowadzili warsztaty. Ponadto nauczyciele akademicki rodzimej Uczelni, jako dyrygenci chórów wyjeżdżali wraz z prowadzonymi przez nich zespołami na prestiżowe zagraniczne konkursy chóralne, zdobywając liczne nagrody we Włoszech, Słowacji, Grecji, Chorwacji, Hiszpanii, Norwegii oraz na Litwie.

Odrębną formę współpracy z zagranicą, poza ofertą wyjazdową w ramach programu Erasmus, stanowi corocznie organizowana przez Katedrę Edukacji Muzycznej Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Nowoczesne Metody Edukacji Muzycznej”. Kolejne edycje Konferencji odbyły się w latach 2015-2020, w których w sposób czynny uczestniczyło 14 nauczycieli akademickich i 4 studentów z 7 krajów europejskich. Ponadto zorganizowano, z udziałem Studenckiego Koła Naukowego Edukacji Muzycznej, wymiany nauczycieli akademickich i studentów z Litewską Akademią Muzyki i Teatru w Wilnie oraz Estońską Akademią Muzyki i Teatru w Tallinie. W okresie objętym oceną programową w ramach programu badawczego „Nowoczesne metody edukacji muzycznej” zespół, składający się z nauczycieli akademickich i studentów rodzimej Uczelni, wizytował szkoły w Berlinie, Barcelonie, Londynie i Tallinie, zapoznając się z różnymi metodami edukacji muzycznej i warunkami ich realizacji w placówkach zagranicznych.

Okresowa ocena stopnia umiędzynarodowienia kształcenia prowadzona jest przez prorektora ds. współpracy międzynarodowej i nauki. Dotychczas Uczelnia nie podejmowała działań w zakresie tworzenia warunków do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich w różnych formach. Wzajemna wymiana zagraniczna jest realizowana na optymalnym poziomie. Warto podkreślić czynny udział nauczycieli akademickich i studentów w programie badawczym „Nowoczesne Metody Edukacji Muzycznej”, co przyczyniło się do poznania zagranicznych metod edukacji muzycznej i warunków ich realizacji. Zagraniczni dyrygenci prowadzili wykłady i warsztaty dla studentów w rodzimej Uczelni. Warto odnotować aktywność nauczycieli akademickich z Katedry Muzyki Kościołnej oraz Katedry Dyrygentury Chóralnej na arenie międzynarodowej, ponadto liczne nagrody zdobyte przez dyrygentów chóralnych i ich zespoły podczas prestiżowych zagranicznych konkursów wykonawczych, co stanowi przejaw nie tylko ich międzynarodowego prestiżu, ale również profesjonalizmu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów na kierunku jest prowadzone w sposób kompleksowy, systematyczny, dostosowany do specyfiki kształcenia artystycznego oraz zorientowany na rozwiązywanie

indywidualnych problemów studentów. Uwzględnia również wykorzystanie współczesnych technologii zarówno ze strony kadry prowadzącej kształcenie (w formie konsultacji nie tylko stacjonarnie, ale również poprzez maile, przysyłanie materiałów), jak i administracyjnej. Bogata działalność organizacji studenckich świadczy o zapewnionych możliwościach rozwoju naukowo-artystycznego oraz praktycznym przygotowaniu do wejścia na rynek pracy.

Przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w niej odbywa się w szczególności poprzez koła naukowe - Studenckie Koło Naukowe Edukacji Artystycznej oraz Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej, które umożliwiają rozwój zainteresowań studentów oraz uzupełnienie programu studiów. Studenci uczestniczą w organizacji wydarzeń naukowych (Międzyuczelniana Konferencja Studencka Edukacji Muzycznej – od 2020), realizują projekty badawcze ("Nowoczesne metody edukacji muzycznej"), organizują z własnej inicjatywy warsztaty muzyczne dla dzieci, młodzieży i seniorów. Przygotowanie studentów do działalności naukowej i publikacyjnej odbywa się również poprzez zajęcia przewidziane programem studiów, m. in. *propedeutykę badań naukowych, seminarium krytyki muzycznej*. Udział współczesnej technologii jest konieczny - część zajęć prowadzona jest w sposób zdalny, a studenci przygotowują się do prowadzenia własnych lekcji w ramach praktyk pedagogicznych również zdalnie, z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Wsparcie studentów wybitnych obejmuje przede wszystkim indywidualny kontakt z nauczycielami akademickimi, specjalistami w swoich dziedzinach, którzy mają możliwość poznania studenta, wsparcia go w realizacji zainteresowań oraz włączenia w działalność naukową. Niewielka ilość osób studiujących na kierunku umożliwia stosowanie rozwiązań indywidualnych, dostosowanych do potrzeb studentów. Istotnym wsparciem dla studentów wyróżniających się jest możliwość ubiegania się o stypendium Rektora dla najlepszych studentów, stypendium Ministra, a także dofinansowanie wyjazdów na konkursy czy konferencje. Studenci mają możliwość łączenia specjalności na kierunku, jednak dopiero po 1 roku studiów.

Aktywność studentów wykraczająca poza zakres kierunku studiów obejmuje przede wszystkim działania organizacyjne, samokształcenie poprzez aktywność w kołach naukowych, samorządzie studenckim czy podejmowanie własnych inicjatyw. Aktywność studentów w zakresie przedsiębiorczości wspierana jest przede wszystkim przez Biuro Karier, które wraz z Ośrodkiem Doradczo-Szkoleniowym, Wydziałem Działalności Gospodarczej i Rolnictwa Urzędu Miasta Poznania organizuje regularnie warsztaty dotyczące zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej. Zespół oceniający rekomenduje bieżące aktualizowanie informacji na temat Biura Karier na stronie internetowej - zawarte tam informacje dotyczą inicjatyw organizowanych w 2018 roku, choć Biuro działa cały czas aktywnie.

Kształcenie na kierunku jest dostosowane do różnych potrzeb studentów przede wszystkim z powodu specyfiki kontaktu mistrz-uczeń oraz niewielkich grup wykładowych, umożliwiających indywidualne podejście do studenta oraz zwrócenie uwagi na jego problemy. Wsparcie odbywa się często nieformalnie, na drodze bezpośrednich ustaleń i wspólnego wypracowania rozwiązań. Regulacje prawne obejmują możliwość starania się o: Indywidualną Organizację Studiów na zasadach określonych w regulaminie studiów, stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogi. Istnieje także możliwość dostosowania kształcenia do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Warto zwrócić uwagę na zapewnienie studentom dostępu do bufetu, który funkcjonuje również w czasie ograniczeń i obecnie umożliwia studentom skorzystanie z oferty gastronomicznej na wynos.

Studenci rozwiązują problemy w pierwszej kolejności poprzez dyskusję z wykładowcami (szybkie rozwiązanie w sposób nieformalny). W razie innych problemów, studenci mogą liczyć na indywidualny kontakt z dziekanem lub prorektorem właściwym ds. studenckich.

W Uczelni nie są podejmowane jasno określone działania antydyskryminacyjne, jednak dotychczas problemy na tym tle nie występowały. Studenci przechodzą obowiązkowe szkolenia bhp, a także na bieżąco pozostają w kontakcie ze swoimi wykładowcami w sposób zindywidualizowany, co umożliwia

szybkie reagowanie na zgłaszane problemy. Dostępne jest również wsparcie psychologiczne, ponadto powołany został rzecznik praw studenta.

Motywowanie studentów odbywa się przede wszystkim poprzez zapewnianie im wysokiego poziomu wiedzy i umiejętności, które mogą od razu wykorzystywać w praktyce. Imponująca jest działalność kół naukowych, które koordynują wiele inicjatyw, ale i pozostawiają przestrzeń na proponowanie nowych. Kadra prowadząca kształcenie podczas zajęć zachęca studentów do aktywności na kursach, konferencjach oraz brania udziału w konkursach (na wyjazdy czy wpisowe można uzyskać dofinansowanie). Sukcesy studentów są publikowane co miesiąc na stronie internetowej Uczelni.

Do kadry wspierającej studentów w procesie uczenia się należą przede wszystkim: Dział Organizacji Nauki i Nauczania i Dział Administracyjno-Gospodarczy. Jednostki umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich, a także wsparciu organizacyjnym inicjatyw. Dzięki systemowi e-dziekanat, podania i wnioski mogą być składane elektronicznie, co jest ułatwieniem dla studentów i wpływa na skrócenie czasu ich procedowania.

Samorząd oraz organizacje studenckie wspierane są zarówno materialnie, jak i pozamaterialnie (merytorycznie i organizacyjnie) w sposób zapewniający możliwość realizacji inicjatyw, co potwierdza bogata działalność kół naukowych. Wartościowe jest stworzenie przestrzeni organizacyjnej również dla studentów niezrzeszonych w organizacjach, którzy mogą zainicjować pojedyncze wydarzenia i uzyskać kompleksowe wsparcie. Przedstawiciele samorządu zasiadają w organach Uczelni oraz mają realny wpływ na kształt kierunku, warunków wsparcia czy infrastruktury. Wiele problemów zgłaszanych jest bezpośrednio, nieformalnie. Przykładami zmian wynikającymi z inicjatywy studentów są na przykład powołanie rzecznika praw studenta czy wybór nowej firmy cateringowej obsługującej bufet.

Ewaluacja wsparcia studentów odbywa się przede wszystkim nieformalnie, poprzez bezpośrednie rozmowy studentów i ich przedstawicieli z władzami Uczelni, nauczycielami akademickimi czy kadrą administracyjną. Problemy rozwiązywane są na bieżąco w drodze dyskusji. Ważnym elementem ewaluacji są ankiety obejmujące kandydatów, studentów i absolwentów. Ze względu na problem z zachowaniem anonimowości w tak małych grupach wykładowych jakie są na kierunku, zwrotność ankiet nie jest zbyt wysoka. Trwają jednak prace nad udoskonaleniem wzoru ankiet oraz systemu oceny.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów jest kompleksowe, wszechstronne oraz dostosowane do specyfiki kierunku opartego na zindywidualizowanym kształceniu. Uwzględnia wykorzystanie narzędzi komunikacji na odległość, co upraszcza procedury i umożliwia szybsze zgłaszanie i rozpatrywanie spraw studenckich, a także zorientowane jest na potrzeby studenta. Na uwagę zasługuje bogata działalność kół naukowych wspieranych w sposób umożliwiający realizację proponowanych inicjatyw obejmujących zarówno przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej, jak i wejścia na rynek pracy. Studenci mają poczucie współodpowiedzialności za kształt kierunku oraz realną możliwość wpływania na program studiów i warunki studiowania. Rekomenduje się bieżące aktualizowanie informacji na temat Biura Karier na stronie internetowej - zawarte tam informacje dotyczą inicjatyw organizowanych w 2018 roku, choć Biuro działało cały czas aktywnie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu zapewnia publiczny dostęp do informacji o Uczelni. Należy podkreślić, że każda osoba, a zwłaszcza kandydaci zainteresowani studiami mogą otrzymać informacje na temat koncepcji kształcenia i misji Uczelni. Warto ponadto zwrócić uwagę na szeroko opisany kontekst historyczny Akademii, poparty licznymi fotografiami i materiałem filmowym prezentującym 100 lat jej istnienia.

Dla kandydatów na studia przygotowano 42 stronicowy informator w wersji elektronicznej zawierający szczegółowe informacje o kierunkach studiów i możliwościach wyboru różnych kierunków i specjalności. W informatorze są zawarte oczekiwania wobec kandydatów, warunki przyjęcia na studia w tym kryteria kwalifikacyjne, jakie musi spełniać kandydat. Informacja dla kandydatów obejmuje program studiów i opis procesu nauczania na I i II stopniu. Każdy kandydat i student mają pełny dostęp do regulaminu studiów, planów i programów nauczania, informacji o organizacjach studenckich i możliwości otrzymywania wsparcia w tym wsparcia psychologicznego.

Dostęp do informacji publicznej pozwala na uzyskanie kompleksowych danych o procesie kształcenia. Informacje na stronie internetowej są aktualizowane (choć pojawiają się wyjątki, jak wspomniany w kryterium 8 brak aktualnych danych dotyczących Biura Karier) i uwzględniają zmiany jakie zachodzą w procesie kształcenia. W informacjach kandydat może zapoznać się zakładanym celem kształcenia. Warunki przyjęcia na studia są napisane czytelnie i wyczerpująco. W przygotowanych zakładkach znajdują się: terminarz przyjęć na studia, program studiów. Proces nauczania i uczenia się jest opisany wyczerpująco. Na stronie internetowej zarówno student jak również kandydat może zapoznać się z przyjętą procedurą dyplomowania. Osoby zainteresowane mogą uzyskać wyczerpujące informacje dotyczące otrzymywanych kwalifikacji, charakterystykę warunków realizacji procesu edukacji. Można też zapoznać się z proponowanym przez Uczelnię systemem wsparcia studentów. Podsumowując przedstawione do wglądu interesariuszy kierunku informacje obejmują następujący zakres:

Informacja o studiach obejmuje co najmniej:	+/-
cel kształcenia	+
kompetencje oczekiwane od kandydatów	+
warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów	+
terminarz procesu przyjęć na studia	+
program studiów, w tym efekty uczenia się	+
opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji	+
charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania	+
wskaźniki zdawalności	-
przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	+
dane dotyczące losów zawodowych absolwentów	-

charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się	+
--	---

W Uczelni jest prowadzony stały monitoring informacji ukazujących się w przestrzeni internetowej. Uczelnia posiada trzy podmioty odpowiedzialne za jakość informacji o studiach. Rzetelność, zrozumiałość i kompleksowość informacji o studiach są nadzorowane przez Kolegium Rectorskie. Za aktualizację wydarzeń artystycznych i naukowych odpowiedzialny jest Rzecznik Prasowy. Strona jest moderowana przez specjalistów IT.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach jest aktualna, kompleksowa, zrozumiała i zgodna z potrzebami różnych grup odbiorców. W Uczelni jest prowadzony stały monitoring informacji ukazujących się w przestrzeni internetowej, a za jakość informacji o studiach odpowiadają trzy podmioty, z których każdy ma ściśle określony zakres odpowiedzialności.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W celu przeprowadzenia ewaluacji i udoskonalenia jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej wyznaczono osoby, sprawujące nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, a zakres odpowiedzialności tych osób został określony w sposób jasny i zrozumiały. Do roku akademickiego 2018/2019 projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu studiów na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej było związane z działającym wówczas w Akademii Muzycznej w Poznaniu Uczelnianym Systemem Jakości Kształcenia (USJKAM), który został powołany Zarządzeniem Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu nr 12/2012 z dn. 14 września 2012 roku. Obecnie dokładny zakres działań USJKAM określa Regulamin (zarządzenie Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu nr 5/2017 z dn. 23.11.2017 r.), wszystkie zaś kwestie związane z monitorowaniem i doskonaleniem tego systemu dostępne są na stronie Uczelni. Po zmianie struktury Uczelni, na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej za monitorowanie kształcenia odpowiada Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, w której skład wchodzi dziekan, dyrektorzy instytutów oraz przedstawiciele studentów. Kompleksowa ocena programu studiów, w tym efektów uczenia się, systemu ECTS, metod kształcenia, a także sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się oraz praktyk pedagogicznych odbywa się regularnie. Zgodnie z Regulaminem Uczelnianego Systemu Jakości Kształcenia Akademii wydziałowe zespoły ds. jakości kształcenia zbierają się kilka razy w roku. Efektem prac WZJK są zmiany, jakie wprowadzono w programie studiów w minionych latach akademickich. Dotyczą one modyfikacji siatki godzin dotychczas prowadzonych zajęć dydaktycznych - Uchwała nr 15/IV/2018/19 oraz Uchwała nr 31/IV/2018/19, a także zmian efektów uczenia się - Uchwała nr 122 z dn. 18.11.2020 i nr 106 z dn. 23.09.2020. Program studiów jest dostosowywany do zmieniających się przepisów prawnych, w tym m.in. do rozporządzenia w sprawie standardu kształcenia, przygotowującego do wykonywania zawodu

nauczyciela. W okresie minionych dwóch lat wprowadzono m.in. przedmiot *dyrygowanie* zamiast *dyrygentura* oraz rozdzielono *metodykę edukacji muzycznej z ćwiczeniami* na dwa odrębne - *metodyka edukacji muzycznej*, *ćwiczenia z edukacji muzycznej*.

Integralną część USJKAM stanowi system badań ankietowych, prowadzonych regularnie wśród społeczności akademickiej i absolwentów, zatwierdzony przez Rektora. Zasady przeprowadzania ankietyzacji zamieszczone są na stronie Uczelni. W celu uzyskania pełnego spektrum zagadnień związanych z programami, efektami uczenia się oraz sposobem ich monitorowania i doskonalenia, w Uczelni ankietyzacja wśród studentów odbywa się dwa razy w roku akademickim. Ponadto zgodnie z Zarządzeniem nr 6 Rektora z dnia 23.11.2017 r. przeprowadzane jest również badanie ankietowe wśród kandydatów (podczas rekrutacji na studia), a także wśród studentów roku dyplomowego (przed ostatecznym egzaminem licencjackim lub magisterskim). Wzory ankiet zostały przygotowane przez UZJK i są dostępne na stronie internetowej Uczelni. Sprawozdania z przeprowadzonych ankiet przesyłane są do UZJK. Opisane wyżej badania służą przede wszystkim zebraniu wiarygodnych informacji zwrotnych od studentów w zakresie wyrażanej przez nich: satysfakcji z programu studiów, funkcjonowania Uczelni, zgodności kierunku studiów z wymogami rynku pracy. Badania przeprowadzane wśród kandydatów służą przede wszystkim zdobyciu informacji dotyczących poziomu ich przygotowania muzycznego, a także motywów wyboru Uczelni, w której przystępują do rekrutacji na studia oraz miejsca, z którego pochodzą. Biorąc pod uwagę różne grupy respondentów (kandydaci na studia, studenci, absolwenci), a także wymieniony zakres informacji zwrotnych uzyskiwanych za pomocą ankiet należy stwierdzić, iż zakres prowadzonych badań ankietowych jest szeroki i wystarczający do pozyskania przydanych dla WZJK informacji. Wydziałowe Komisje ds. Jakości Kształcenia realizują swoje działania, mając na uwadze misję i strategię rozwoju wydziałów i innych jednostek organizacyjnych w zakresie doskonalenia jakości kształcenia. Do głównych zadań wspomnianych komisji, składających się z pracowników jak i studentów, należy okresowa kontrola programów studiów i osiągania ich efektów, weryfikacja zasad oceniania studentów i zasad zapewniania właściwej jakości kadry dydaktycznej, przegląd i podnoszenie poziomu zasobów naukowych i artystycznych, analiza zasad wsparcia dla studentów, gromadzenie, analizowanie i udostępnianie informacji na temat jakości kształcenia. Wszystkie powyższe zadania realizowane są co najmniej raz w roku, zaś informacje (oprócz wspomnianych wcześniej ankiet) gromadzone są na bieżąco, głównie dzięki wymianie doświadczeń i sugestii, płynących z zebranych katedr i zakładów oraz organizacji studenckich, działających w jednostce i w Uczelni. Poszczególne zespoły opracowują wnioski i kierują sugestie do Dziekana, które dotyczą m.in. zmian w planach zajęć lub siatkach godzin, nadzorują także i aktualizują programy studiów (w tym sylabusy). Ciągłemu procesowi aktualizacji podlegają również metody i zasady weryfikacji realizowanych efektów uczenia się. Propozycje, które dotyczą całej społeczności akademickiej i sugestie wprowadzenia dobrych praktyk, obowiązujących w całej Uczelni, Wydziałowe Komisje składają na ręce Rektora w corocznych sprawozdaniach, które odnoszą się do monitorowania i doskonalenia jakości kształcenia w jednostkach.

Absolwenci kierunku uczestniczą w ocenie programu studiów wypełniając dotyczącą go ankietę. Nierzadko są zatrudniani także w charakterze współpracowników lub pracowników Uczelni uzyskując wtórną szansę wpływu na kształt programu i przebiegu studiów.

Zewnętrzna ocena jakości kształcenia przejawia się przede wszystkim w postaci nagród i wyróżnień, jakie zdobyli nauczyciele akademicy i studenci wizytowanego kierunku na różnego rodzaju konkursach wykonawczych, odbywających się zarówno w kraju jak i za granicą.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wyznaczone osoby (Dziekan, dyrektorzy instytutów oraz przedstawiciele studentów) sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, a zakres odpowiedzialności tych osób został określony w sposób czytelny i zrozumiały. Zmiany programu studiów dokonywane są w sposób formalny, a procedury w tym zakresie są czytelne. W systematycznej ocenie programu

studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni, w tym kadra prowadząca kształcenie, studenci oraz absolwenci. Rekomenduje się systemowe włączenie interesariuszy zewnętrznych (nie tylko absolwentów) w proces systematycznej oceny i doskonalenia programu studiów. Dane i informacje, służące ocenie programu studiów, są miarodajne i wiarygodne. Treści ankiet są zrozumiałe i logiczne, podobnie sugestie, które są wynikiem już wypełnionych ankiet. Zewnętrzna ocena jakości kształcenia przejawia się przede wszystkim w postaci nagród i wyróżnień, jakie zdobyli nauczyciele akademicki i studenci wizytowanego kierunku na różnego rodzaju konkursach wykonawczych, odbywających się w kraju jak i za granicą.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

- 1. Jednostka dobrze zdefiniowała efekty kształcenia – adekwatnie do prowadzonego kierunku studiów, niemniej jednak zaleca się ich modyfikację zgodnie z zakresem treści programowych przewidzianych dla poszczególnych specjalności.*
- 2. Zaleca się modyfikację tematów badawczych w celu bardziej szerokiego (uniwersalnego) ujęcia problematyki. Tematyka niektórych publikacji nie mieści się w obszarze zdefiniowanych wiodących tematów badawczych.*
- 3. Należy zaznaczyć, że brak zarejestrowanej na nośniku elektronicznym pracy licencjackiej recitalu dyplomowego) oraz pisemnych opinii promotora i recenzentów uniemożliwia przeprowadzenie pełnej weryfikacji efektów kształcenia oraz jest niezgodny § 4 ust. 1 pkt. 11 i 12 oraz § 11 ust 2 i 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 września 2011 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. z 2011 r. poz. 1188). (...) Efekty kształcenia są sformułowane jasno, co pozwala na skonstruowanie przejrzystego systemu ich weryfikacji; Należy zweryfikować zasady dyplomowania na studiach I stopnia;*

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

Ad.1. Efekty dostosowano do treści programowych prowadzonych specjalności. Treść zakładanych efektów uczenia się została również dostosowana do obecnie obowiązujących efektów uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na studiach I i II stopnia. Opis uwzględnia również uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 (studia I stopnia) i 7 (studia II stopnia) określone w ustawie z dn. 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 dla dziedziny sztuki określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada

2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Ad. 2. Odnosząc się do propozycji łączenia tematów badawczych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, postanowiono realizować zalecenie otwierając nowe tematy badawcze, gdyż część badań została w międzyczasie zakończona.

Ad. 3. Dostosowując wymagania egzaminu dyplomowego do wówczas obowiązujących wymagań zgodnych z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 września 2011 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów, w 2016 roku wprowadzono na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (także na innych kierunkach w AM) obowiązek złożenia przez dyplomanta studiów I st. pisemnej pracy, napisanej w ramach zajęć *propedeutyka badań naukowych*. Praca jest integralnym elementem egzaminu dyplomowego. Na ocenianym kierunku zakresy tematyczne owych prac wynikają z obranych specjalności:

- studenci specjalności *edukacja muzyczna* podejmują kwestie związane z metodyką edukacji muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym. Praca ma charakter teoretyczno-praktyczny, a głównym obszarem zainteresowań jest lekcja dyplomowa realizowana przez studenta;
- studenci specjalności *muzyka kościelna* sytuują w centrum aspekty związane z analizą dzieł sakralnych, jak i aspektów odnoszących się do prawodawstwa liturgicznego oraz organoznawstwa;
- studenci *dyrygentury chóralnej* natomiast zajmują się analizą dzieł wokalnych i/lub wokalo-instrumentalnych w ujęciu analizy formalnej, elementarnej i interpretacyjnej.

Rozmowa na temat takiej pracy jest stałym elementem ustnego egzaminu licencjackiego. Każda praca pisemna jest przechowywana w teczce studenta. Dodatkowo zmodyfikowano protokoły z egzaminu dyplomowego.

Przewodniczący zespołu oceniającego

prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861, z późn. zm.);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.
9. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.).

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunku jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami

w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy

wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl