

Załącznik nr 2

do Uchwały Nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **reżyseria**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Teatralna im.
Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **25-26 stycznia 2021 r.**

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	5
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	13
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	16
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	18
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	20
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	23
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	25
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	29
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	31
Zalecenia	34
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na	

kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)
34

5. Załączniki: _____ 36

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia _____ 36

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Natasza Ziółkowska - Kurczuk, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej
2. prof. dr hab. Ewa Kutryś, członek PKA 3. Jerzy Springer, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej ds. pracodawców;
4. Andżelika Jabłońska-Macowicz, obserwator ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej ds. pracodawców;
5. Daria Starak, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej ds. studenckich;
6. mgr. Justyna Rokita-Kasprzyk, sekretarza zespołu oceniającego.

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku reżyseria prowadzonym przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2020/2021.

Jakość kształcenia na ocenianym kierunku, była uprzednio oceniana przez Polską Komisję Akredytacyjną, w roku akademickim 2014/2015, przyznającą ocenę pozytywną w drodze Uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej Nr 616/2015 z dnia 3 września 2015 r.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą, z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej. Raport zespołu oceniającego został opracowany po zapoznaniu się ze źródłami informacji, zawartymi w: przedłożonym przez Uczelnię raportem samooceny wraz z załącznikami, stroną internetową Uczelni oraz Wydziału, a także na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeglądu infrastruktury dydaktycznej, jak również spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami oraz studentami kierunku oraz przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami współpracującymi z Wydziałem.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	reżyseria	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuk filmowych i teatralnych w 73% nauk o sztuce w 17,5% nauk o kulturze i religii - 1,4% filozofii - 3,9 % psychologii - 1,4% literaturoznawstwa - 2,8%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 sem., 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	6 miesięcy /14 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	brak	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	31	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ³	2100	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	111	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	190	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	91	

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Studia na wizytowanym kierunku – reżyseria - są realizowane jako jednolite stacjonarne studia magisterskie o profilu praktycznym. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na studiach o profilu praktycznym oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne jako wiodącą, do której jest przyporządkowany kierunek, a także są zgodne z dyscyplinami dodatkowymi. Pozwalają na stworzenie systemu weryfikacji osiąganych przez studentów efektów takich, jak: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu. Efekty uczenia się zostały zatwierdzone uchwałą senatu z dnia 23 września 2019 r. Dyscyplina sztuk filmowych i teatralnych określona została w 73% (208 ECTS) jako wiodąca, natomiast dyscyplina nauk o sztuce w 17,5% (50 ECTS), jak też do nauk o kulturze i religii - 1,4% (4 ECTS), filozofii - 3,9 % (11 ECTS), psychologii - 1,4% (4 ECTS) oraz literaturoznawstwa - 2,8% (8 ECTS). Przypisane poszczególnym dyscyplinom punkty ECTS o powyższych wartościach, a w sumie wynoszące 285 ECTS, zostały zapisane w Raporcie Samooceny. Jednak w załącznikach pojawiają się inne wartości ECTS.

Efekty uczenia się zostały podzielone na trzy kategorie: wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne. Jedną z najważniejszych umiejętności nabytych przez studenta w toku studiów jest współpraca z zespołem. Efekty uczenia się zostały określone zgodnie z charakterystykami drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki. Precyzyjnie zostały określone kompetencje społeczne, rozumiane m.in. jako: niezależność, odpowiedzialność, krytyczne podejście oraz komunikacja społeczna. W ich zakres wchodzi również kompetencje werbalne związane z kształtowaniem umiejętności prezentacji swoich koncepcji artystycznych i stanowisk krytycznych również w języku obcym, którym student powinien posługiwać się w zakresie tematyki teatralnej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Spektakl dyplomowy i praca magisterska stanowią podsumowanie procesu kształcenia. Dzięki tak skonstruowanemu programowi studiów i określeniu efektów uczenia się student kierunku reżyseria uzyskuje nie tylko umiejętności warsztatowe, ale cały wachlarz wiedzy i umiejętności, koniecznych nie tylko do uprawiania zawodu reżysera, ale również do ukształtowania go jako jednostki twórczej, wolnej, świadomej procesów kulturowych zachodzących w społeczeństwie. Jednostki, która posiada umiejętności pozwalające własną wrażliwość i pogląd na świat przekształcić w dzieło sceniczne, filmowe, muzyczne i inne. Efekty zakładają również ciągłą, dalszą edukację studenta i absolwenta kierunku reżyseria. Z misją Uczelni zgodne są treści programowe realizowane na poszczególnych zajęciach teoretycznych i praktycznych. Kształtując swoją koncepcję i cele Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie od lat nawiązuje do przedwojennej tradycji, wieloletnich doświadczeń w nauczaniu, jak również czerpie z dziedzictwa kulturowego Polski i całego świata, a szczególnie metod teatru rosyjskiego i amerykańskiego oraz teatru wielkiej i drugiej reformy (od Stanisławskiego do Grotowskiego, po metody współczesne). Przemiany w koncepcji programu studiów na kierunku reżyseria, które dokonały się w ciągu ostatnich lat z jednej strony odpowiadają na zapotrzebowanie studentów, a z drugiej strony otoczenia zewnętrznego oraz ciągle zmieniającego się świata kultury. Studenci bardzo dobrze oceniają wprowadzane zmiany programowe, jak też relacje z wykładowcami. Stwierdza się, że strategia nowych władz Uczelni i kierunku reżyseria skupia się na

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

progresywnym kształtowaniu programu studiów, wprowadzeniu nowego pokolenia wykładowców oraz umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Zmianom programowym służy również zmiana struktury organizacyjnej Uczelni - m.in. zlikwidowano wydziały jako jednostki organizacyjne, a powołano dziekanów kierunków, jak dziekan kierunku reżyseria. Rektor Akademii Teatralnej powołał Radę Kierunku, w skład której wchodzi dziekan kierunku reżyseria, pedagodzy zatrudnieni na Uczelni oraz wykładowcy - praktycy prowadzący zajęcia na kierunku reżyseria. Kadencja Rady Kierunku trwa 4 lata. Do głównych jej zadań należy m.in.: systematyczna ocena programu studiów, proponowanie i opiniowanie zmian w programie studiów, programów kursów, szkoleń oraz studiów podyplomowych. Rada dokonuje również oceny programu praktyk (z przedstawicielem studentów). Uczelnia zatrudnia kadrę, która jest w stanie realizować założony program studiów oraz aktywnie reagować na potrzeby zmieniającego się rynku. Wykładowcy pracujący na kierunku mają wpływ na program studiów. Pracują, np. jako eksperci w gremiach odpowiedzialnych m.in. za realizację przedstawień dyplomowych (chodzi o opracowanie programu finansowania przedstawień dyplomowych realizowanych w teatrach instytucjonalnych, w które zaangażowane jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Gildia Polskich Reżyserów i Reżyserów Teatralnych). Celem projektu jest też wprowadzenie zasady, że na małych scenach teatrów instytucjonalnych jeden raz w ciągu roku realizowany jest debiut absolwenta kierunku reżyseria. W niektórych teatrach już to się dzieje, np. w Teatrze Polskim w Poznaniu debiutują absolwenci wizytowanego kierunku. Wykładowcy dbają też o to, aby realizowane przez studentów etiudy teatralne w ramach zajęć *seminarium reżyserskie* były obecne w kulturze – zapraszają je na realizowane przez siebie festiwale, m.in. „Miasto Szczśliwe”, który organizuje Teatr Powszechny w Warszawie. Wykładowcy dbają też o to, żeby teksty dramaturgiczne pisane podczas zajęć przez studentów były dostępne powszechnie np. w postaci drukowanej np. w miesięczniku „Dialog”. Wykładowcy zdobywają też dofinansowanie do realizowanych przez studentów etud, np. w ramach programu „Młody Mozart”. Uzupełnieniem programu kształcenia na kierunku reżyseria są warsztaty (na których treść mają wpływ studenci) prowadzone przez praktyków nie zatrudnionych w Uczelni.

uczenia się uczenia się

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁴(kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Stwierdza się, że koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią rozwoju Uczelni. Uwzględnia ona wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla zakresu kształcenia na kierunku reżyseria. Rozwój kierunku uwzględnia tendencje zmian dotyczących zawodu reżysera, są one zorientowane na potrzeby studentów oraz otoczenia zewnętrznego, a w szczególności rynku pracy. Założone efekty uczenia się są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie wiodącej oraz dyscyplinach dodatkowych, do których kierunek jest przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia na kierunku reżyseria obejmuje różne formy pracy reżysera. Zawiera ona odpowiedni

⁴W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

dla profilu praktycznego wymiar zajęć praktycznych oraz praktyk zawodowych. Program studiów jest spójny i koherentny oraz umożliwia osiągnięcie efektów uczenia się na profilu praktycznym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę z zakresu dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany. Treści programowe realizują też normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej i twórczej oraz wymogi zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku reżyseria. Kształtowaniu otwartej na świat kultury i krytycznie myślącej jednostki służą m.in. zajęcia nauczania z zakresu: *historii sztuki, historii literatury, historii teatru, historii muzyki, filozoficznych wizji świata i człowieka*. Umiejętności reżyserskie, konieczne w pracy reżysera w różnych formach wyrazu (teatrze repertuarowym, formach filmowych i muzycznych, czy też projektach performatywnych i plastycznych) kształtują zajęcia takie, jak: *dramaturgia, analiza tekstu dramatycznego, ćwiczenia adaptacyjne, sztuka interpretacji* oraz pakiet warsztatowych zajęć praktycznych takich, jak: *technika pracy z aktorem (sceny klasyczne i sceny współczesne), współpraca z kompozytorem i scenografem, mała forma teatralna*. Program studiów i jego konstrukcja zapewnia kształcenie na wizytowanym kierunku w sposób stopniowy; wraz z kolejnym semestrem rośnie poziom komplikacji zadań reżyserskich i form artystycznego przekazu.

Łączna liczba punktów ECTS na wizytowanym kierunku wynosi 304 przy łącznej liczbie godzin w wymiarze: 4877. Liczba godzin zajęć kształtujących umiejętności praktyczne wynosi 3345, a liczba ECTS: 190. Natomiast liczba godzin prowadzonych bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób zatrudnionych w Uczelni wynosi 2100 godzin i przypisano im 111 ECTS. Stwierdza się, że liczba punktów ECTS przypisana poszczególnym zajęciom lub modułom zajęć nie zawsze jest proporcjonalna. I tak na przykład *asystenturą - praktykom zawodowym*, dla których w roku akademickim 2020/21 przewidziano po 240 godzin, w semestrach 6 i 8, przypisano po 7 ECTS. Natomiast zajęcia *seminarium reżyserskie*, który realizowany jest podczas 8 semestrów od 1 do 4 roku studiów w wymiarze po 120 godzin w każdym semestrze, przypisano od 4 do 7 ECTS dla każdego. Z kolei np. *warsztaty radiowe* oraz zajęcia do wyboru, realizowane w wymiarze po 60 godzin mają przypisane po 4 ECTS, a inne, jak np. *fakultet 2* prowadzony w wymiarze 30 godzin ma przypisane 4 ECTS. Z kolei *klasyka dramatu I* oraz *klasyka dramatu II* w wymiarze po 30 godzin wykładu i liczbą 29 lektur obowiązkowych oraz ponad 80 uzupełniających do przeczytania mają przypisane tylko po 2 ECTS. *Spektakl dyplomowy* w wymiarze 240 godzin, ma natomiast 25 ECTS. Uczelnia od 2018 roku jest w fazie przekształcania programu studiów oraz poszerzania oferty nauczania o nowe technologie, media i formy artystycznego wyrazu,

jak również dokonującej się zmiany pokoleniowej wśród wykładowców. Nadal trwa porządkowanie programu studiów, wymiaru godzinowego poszczególnych zajęć oraz przypisywaniu im ECTS. Rekomenduje się intensyfikację tego procesu.

Harmonogram studiów w ramach 10 semestrów został podzielony na trzy etapy. Na pierwszym roku studiów realizowane są zajęcia o charakterze propedeutycznym, zajęcia ogólne, takie, jak: *analiza dzieła teatralnego, tradycja antyczna, czy psychologia postaci dramatu* oraz zajęcia kształtujące m.in. uniwersalne umiejętności sceniczne, takie, jak *gra aktorska, przestrzeń sceniczna, improwizacja aktorska, seminarium reżyserskie*. Kolejne trzy lata studiów obejmują intensywne kształcenie praktyczne w trakcie realizacji takich zajęć, jak: *seminarium reżyserskie, technika i technologia teatru, światło w teatrze, kamera w teatrze, warsztaty radiowe, warsztat dramaturga, performatywność ruchu* oraz teoretyczne, jak: *dramat współczesny, artystyczne teorie teatru – doktryny teatralne*. Warsztatowe zajęcia praktyczne, podczas których realizowane są poszczególne etiudy sceniczne, podzielone zostały w semestrach zimowych na tzw. ćwiartki, czyli dwie samodzielnie wyreżyserowane mini-formy teatralne, podczas których studenci poznają różne techniki pracy z aktorem. Natomiast w semestrach letnich tzw. ćwiartki skupiają się na interpretacji i inscenizacji oraz na formie teatralnej. Pierwsze dwa lata studiów skupiają się na poznawaniu przez studentki i studentów teatru realistycznego oraz pracy w operze. Kolejne dwa lata studiów koncentrują się na pracy indywidualnej studentek i studentów oraz na nauczaniu niedyrektywnym (prowadzący „podążają za studentem”, jak napisano w Raporcie Samooceny). To właśnie w trakcie 3 i 4 roku studiów studenci poznają zasady pracy nad kolejnymi formami, takimi, jak: teatr dokumentalny, scenariusz filmowy jako materiał dla teatru, współczesna interpretacja klasyki, performance/instalacja - otwarta forma teatralna, kamera w teatrze, nowe technologie: VR/IR/AI. Ten interdyscyplinarny charakter jest niewątpliwą, oryginalną wartością programu studiów na wizytowanym kierunku. Na 3 i 4 roku studentki i studenci mają też możliwość wyboru prowadzącego (również spoza uczelni, jak też z zagranicy) jednej z tzw. „ćwiartek”. Jest to odpowiedź na indywidualne potrzeby studenta. Koncepcja programu studiów na kierunku reżyseria zawiera przekonanie, że im więcej kontaktów ma student w toku studiów z różnymi twórcami teatru, muzyki, scenografii itd., tym lepiej dla osiągnięcia efektów uczenia się i kształtowania jego zawodowych umiejętności. Zajęcia fakultatywne dla studentów 3 i 4 roku studiów mają zaspokoić najróżniejsze ich zainteresowania związane m.in. z produkcją filmową i teatralną, muzyką, przestrzenią czy sztuką współczesną, ale również zagadnieniami teoretycznymi, jak np. antropologia teatru, czy psychologiczna analiza postaci. Takie zajęcia są prowadzone przez praktyków – wybitnych twórców w swojej dziedzinie. Część tych zajęć prowadzona jest we współpracy ze studentami z Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie oraz ze studentami Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie. Wyrazem rozwoju tego interdyscyplinarnej koncepcji kształcenia jest również planowana współpraca ze słuchaczami Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Piąty rok studiów to swego rodzaju, jak zapisano w Raporcie Samooceny, egzamin dojrzałości zawodowej, podczas którego następuje realizacja samodzielnych prac studenta, takich, jak, przedstawienie dyplomowe, które powstaje w ramach zajęć *spektakl dyplomowy* oraz pisemna praca magisterska realizowana w ramach *seminarium dyplomowego*. Stwierdza się, że obecnie zasadą jest rejestracja do celów archiwizacyjnych oraz dydaktycznych na nośnikach cyfrowych spektakli dyplomowych, jak też innych etiud teatralnych powstających w toku studiów. Spektakl dyplomowy i praca magisterska stanowią podsumowanie procesu kształcenia. Większość zajęć o charakterze praktycznym na kierunku reżyseria realizowana jest w małych grupach i ma niemal formę zajęć indywidualnych i konsultacji. Czas trwania kształcenia umożliwia realizację treści programowych i dostosowany jest do efektów uczenia się określonych dla ocenianego kierunku studiów, przy uwzględnieniu nakładu pracy studentów mierzonego liczbą punktów ECTS. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów

efektów uczenia się. Plan studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie wiodącej oraz innych dyscyplinach, do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Liczba punktów ECTS przypisana dziedzinom innym niż dyscyplina wiodąca jest nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach. Jednostka zapewnia studentowi elastyczność w doborze modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS wymaganej do osiągnięcia kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia na ocenianym kierunku. Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja, w tym liczebność grup na poszczególnych zajęciach a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, w szczególności umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy. Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym odbywają się w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej związanej z ocenianym kierunkiem, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie czynności praktycznych przez studentów. Przygotowanie etudy teatralnej obejmuje cały proces twórczy, który został drobiazgowo opisany w Raporcie Samooceny, przy czym zwraca się też tu uwagę na kształtowanie ważnych umiejętności, takich, jak: panowanie nad emocjami swoimi i innych twórców spektaklu oraz umiejętność pracy w stresie i kształtowanie sposobów radzenia sobie z nim. Część zajęć studentów reżyserii realizowana jest wspólnie ze studentami z kierunku wiedza o teatrze, a część wspólnie ze studentami z kierunku aktorstwo, a także, jak już wspomniano wyżej, ze studentami z kierunków muzycznych z innych uczelni. Etiudy sceniczne realizowane są też z udziałem aktorów zawodowych.

Metody kształcenia na wizytowanym kierunku są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej w teatrach repertuarowych i na innych polach twórczej aktywności. Wybrane zajęcia realizowane są w systemie warsztatowym, co bardzo upodabnia proces pracy twórczej studenta podczas studiów do procesu pracy, który realizowany jest w zawodzie. Stwierdza się, że stosowana jest ciągła ewaluacja, która polega na modyfikacji programu i metod nauczania. Dobór metod kształcenia na kierunku reżyseria ma na celu aktywizację studentów i umożliwienie im osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne, jak np. wykłady realizowane są przy użyciu technik multimedialnych. Podczas zajęć praktycznych i warsztatowych wykorzystywane są adekwatne do treści poszczególnych zajęć techniki i narzędzia, które są dostępne na terenie kampusu. Metody nauczania są nastawione na kreatywność, a także pobudzają do własnych badań naukowych. Umiejętności w zakresie języków obcych na poziomie B2+ są doskonałe podczas lektoratów oraz wyjazdów zagranicznych studentów wizytowanego kierunku. Stwierdza się, że na kierunku nie prowadzi się zajęć w języku obcym. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Zajęcia odbywają się w budynkach przy ul. Miodowej w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach od 8.00 do 20.00. Sporadycznie pojedyncze zajęcia odbywają się w soboty, np. co jest spowodowane aktualnymi warunkami m.in.

związanymi z pandemią. W soboty w godzinach 10.15-14.45 odbywają się w blokach zajęcia z *reżyserii radiowej*.

Prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość spełnia warunki określone przepisami prawa. Podczas pandemii część zajęć praktycznych odbywa się w formie zblokowanej i zapewnia zdobywanie umiejętności praktycznych na poziomie zbliżonym do warunków rzeczywistych. Zajęcia teoretyczne zostały przesunięte na pierwszą połowę semestru zimowego 2019/20 i zrealizowane zostały blokowo w trybie zdalnym. Natomiast zajęcia warsztatowe, tzw. „ćwiartki”, czyli realizacja poszczególnych etiid studentów zostały skomasowane i przesunięte na drugą połowę przedłożonego o kilka tygodni semestru. Część tych zajęć odbywa się w sposób hybrydowy (stacjonarny i zdalny), ale w większości są one realizowane w trakcie indywidualnych spotkań z prowadzącym oraz podczas prób scenicznych w Teatrze Collegium Nobilium lub na innych scenach, m.in. w Teatrze Powszechnym w Warszawie, gdzie dyrektorem jest wykładowca Akademii Teatralnej i pozwala studentom nie tylko na pracę w tej placówce, ale również na pracę z aktorami zatrudnionymi w niej. Ma to na celu zachowanie reżimu sanitarnego oraz umożliwia realizację skomasowanych w krótszym niż zwykle czasie „ćwiartek”, czyli etiid studentów. Stwierdza się, że Uczelnia realizuje zajęcia stacjonarne w reżimie sanitarnym; zajęcia odbywają się małych grupach, a często są to indywidualne konsultacje. Część zajęć w semestrze letnim 2019/20 odbywała się w przestrzeni otwartej, np. etiidy performatywne, których tematem i miejscem realizacji była ulica czy np. korty tenisowe. Część wykładowców zdecydowała się na realizację form teatralnych możliwych do realizacji online, jak np. słuchowisko czy film. Najistotniejszy element pracy studenta – przyszłego reżysera – bezpośrednie spotkanie z aktorami - w okresie pandemii jest trudny do realizacji, ale Uczelnia dokłada wszelkich starań, żeby to studentom umożliwić. Egzaminy reżyserskie z poszczególnych *seminariów reżyserskich* z przesunięciem czasowym (np. przedłużony semestr zimowy 2020/21) odbywają się sukcesywnie.

Praktyki zawodowe - asystentury realizowane są na III i IV roku studiów, w 6 i 8 semestrze w wymiarze po 240 godzin (po 7 ECTS; w sumie 14 ECTS), ale ich odbycie możliwe jest już po ukończeniu pierwszego roku studiów – jest to uzależnione od konkretnych sytuacji. Praktyki zawodowe trwają minimum 6 miesięcy. Student wybiera reżysera, u którego chciałby asystować, podąża za reżyserem, a nie za teatrem. Wybór studenta jest zatwierdzany przez dziekana kierunku. Realizacja praktyk nie może kolidować z realizacją programu innych zajęć. Teatr instytucjonalny, do którego trafia student na praktyki zawodowe zatrudnia go na umowę cywilno-prawną w charakterze asystenta reżysera lub producenta spektaklu. Dopuszcza się odbycie praktyki zawodowej – asystentury przez studenta w charakterze obserwatora (bez umowy cywilno-prawnej – nie wszystkie teatry są w stanie zapewnić taką umowę), jak również odbycie praktyki – asystentury w Teatrze Collegium Nobilium, który stanowi jednostkę Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. W takim przypadku student asystuje pedagogowi - reżyserowi spektaklu dyplomowego na kierunku aktorstwo. Stwierdza się, że Uczelnia nie posiada stałej bazy placówek, do których trafiają studenci na praktyki. Uczelnia bazuje raczej na osobistych kontaktach dziekana kierunku i innych pedagogów. Są jednak teatry, jak Teatr Nowy w Warszawie, Teatr Powszechny w Warszawie, Teatr Żydowski w Warszawie, Teatr Polski w Poznaniu, Teatr Współczesny w Szczecinie, które systematycznie przyjmują studentów kierunku reżyseria na praktyki zawodowe. Innymi jednostkami, w których odbywają się praktyki są: Teatr Narodowy w Warszawie, , Teatr Lalka w Warszawie, Teatr Ateneum w Warszawie, Teatr Studio w Warszawie, Opera Kameralna w Warszawie. Stwierdza się, że studenci miejsca praktyki często wiążą z miejsce swojego przyszłego debiutu, a praktyka daje im możliwość poznania placówki, do której mogą trafić, a teatrowi możliwość oceny umiejętności przyszłego reżysera. W sylabusie praktyk zostały zawarte

zadania, które podejmuje student oraz efekty uczenia się, m.in. umiejętności pozwalające studentowi na stworzenie planu prób, zarówno całościowego jak i tygodniowego. Potrafi on gromadzić niezbędne do pracy reżyserskiej materiały i informacje, umie przeprowadzić cząstkowe próby na prośbę reżysera. Oprócz tego student rozumie przebieg prób i sposób pracy reżysera oraz rozumie strukturę placówki, w której odbywa praktykę oraz zna strukturę teatru i zadania poszczególnych jego działów. Student nabywa też umiejętności w zakresie komunikacji społecznej. Organizacja praktyk uzależniona jest zatem od systemu pracy instytucji, do której student trafia za wybranym przez siebie reżyserem. Liczba miejsc odbywania praktyk jest adekwatna do liczby studentów na kierunku, ponieważ każdy student trafia do wybranego przez siebie reżysera, u którego asystuje podczas pracy nad spektaklem. *Asystentury - praktyki, zawodowe* pozwalają na poznanie środowiska pracy przyszłego reżysera, a także na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym; student przechodzi cały cykl powstawania spektaklu w zawodowym teatrze, jak również poznaje pracę wszystkich działów w strukturze placówki, które uczestniczą w tym procesie. *Praktyki zawodowe – asystentury* zaliczane są przez dziekana kierunku reżyseria na podstawie Karty Asystentury, w której swoją opinię (wraz z oceną) o studencie i jego pracy oraz wywiązywania się powierzonych mu zadań asystenta czy producenta spektaklu wyraża reżyser, u którego odbył on asystenturę. Koordynatorem praktyk jest dziekan kierunku, który zatwierdza miejsce praktyk i reżysera (jako opiekuna) wybranego przez studenta, a także zalicza praktyki potwierdzając udział w nich zatwierdzoną Kartą Asystentury. Stwierdza się, że hospitacje praktyk zawodowych nie zostały sformalizowane; odbywają się one na bieżąco poprzez bezpośredni kontakt dziekana kierunku ze studentem oraz z reżyserem i placówką, do której student trafia na praktykę. Stwierdza się, że realizacja *praktyk zawodowych – asystentur* jest utrudniona przez pandemię, co często prowadzi do przesunięcia ich w czasie. Wpływ na tę sytuację ma również fakt, że wiele teatrów przesuwa lub odwołuje realizację premier z powodu obostrzeń sanitarnych, choroby aktorów i innych twórców spektaklu, czy też ze względu na kwarantannę. Stwierdza się, że Akademia Teatralna dokłada wszelkich starań, żeby praktyki zawodowe odbywały się w sposób bezpieczny dla studenta i w terminie umożliwiającym realizację programu studiów. Rekomenduje się stworzenie formalnej bazy placówek, w których student może odbyć praktykę oraz sformalizowanie trybu hospitacji praktyk, co wpłynie pozytywnie na usprawnienie trybu odbywania praktyk.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Kryterium zostało spełnione, ponieważ treści programowe odpowiadają założonym efektom uczenia się na kierunku reżyseria na profilu praktycznym. Stosunek zajęć praktycznych do teoretycznych, jak też liczba zajęć do wyboru są zgodne z przepisami. Harmonogram realizacji zajęć został przystosowany do profilu praktycznego oraz do specjalnych warunków określonych przez obostrzenia sanitarne związane z pandemią. Metody kształcenia, jak też organizacja procesu nauczania i uczenia się dają możliwość realizacji warsztatowych zajęć praktycznych w sposób zgodny z założonymi efektami uczenia się. Praktyki zawodowe dają możliwość realizacji założonych efektów uczenia się oraz

poznania przyszłego środowiska i procesu pracy studenta - przyszłego reżysera. Realizacja programu jest zgodna z wymaganiami na profilu praktycznym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Proces rekrutacji na wizytowanym kierunku prowadzony jest w oparciu o podejmowane przez Senat Uczelni coroczne uchwały ws. warunków, trybu oraz limitów rekrutacyjnych na I rok studiów. W podejmowanych uchwałach Uczelnia kieruje się wynikami działań monitorujących rynek pracy i karierę absolwentów. Z analizowanych danych wynika, że w ostatnich latach zainteresowanie kierunkiem utrzymuje się na stałym wysokim poziomie; 45 - 55 kandydatów na 5 do 6 miejsc na pierwszym roku studiów. W wymaganiach wstępnych zostały określone ogólne warunki jakie powinni spełniać kandydaci na studia na kierunku reżyseria. Poza zdaniem pozytywnie egzaminem maturalnym, który jest podstawą ubiegania się o przyjęcie na wizytowany kierunek, powinni również posiadać podstawową wiedzę o kulturze i sztuce zwłaszcza dotyczącą sztuki teatru oraz wykazywać się dojrzałością społeczną i wrażliwością estetyczną i emocjonalną. Kandydaci na przez studia na wizytowanym kierunku mają możliwość skorzystania z oferty prowadzonych władze kierunku konsultacji w okresie poprzedzającym egzaminy wstępne (od kwietnia do czerwca), o których informacja dostępna jest na stronie internetowej Uczelni w zakładce kandydaci na studia. Podobnie jak informacja dotycząca wymagań wstępnych, charakteru złożonej pracy rekrutacyjnej, wymaganych dokumentów i przebiegu procesu rekrutacji, który ma charakter konkursowy i przebiega w trzech punktowanych etapach. Rekrutacja przeprowadzana jest przez wieloosobowy zespół uczących na kierunku wykładowców przedmiotu kierunkowego. I etap odbywa się na podstawie złożonego przez kandydata projektu realizacji spektaklu teatralnego, który wcześniej był oceniany i dopuszczony do etapu przez dwóch pedagogów kierunku. II etap, składający się z 13 elementów ma wybitnie praktyczny charakter, a III bardziej teoretyczny bada kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki. Wszystkie etapy są punktowane i o wyniku egzaminu decyduje suma punktów zdobytych podczas trzech etapów w tym punktów za egzamin praktyczny, teoretyczny i egzamin z języka obcego. Ostatnia rekrutacja na rok akademicki 2020/21 w związku z sytuacją epidemiczną przeprowadzona została w systemie online i offline z wykorzystaniem platformy Teams i zachowaniem reżimu sanitarnego. Powyższe warunki rekrutacji na studia są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku reżyserii. Dzięki uczestniczeniu w procedurze rekrutacji całego zespołu nauczycieli akademickich z kierunku studiów są

również bezstronne zapewniając kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na wizytowanym kierunku.

Kandydatom stworzono również możliwość przyjęcia na studia w ramach potwierdzania efektów uczenia się. W wyniku tej procedury, przeprowadzanej przez powołaną decyzją rektora kierunkową komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się (jej zasady działania określa stosowny regulamin podjęty uchwałą Senatu nr 45 z dn.23.09.2019 r.) kandydatowi można zaliczyć nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów.

Informacje dotyczącego zasad i warunków zaliczania kolejnych etapów studiów, tryb uznawania efektów uczenia się, okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, oraz procesu dyplomowania są ujęte w Regulaminie Studiów (paragrafy od 30 do 43). Są także dostępne na stronie internetowej Uczelni, w dziale nauczania, w sylabusach przedmiotów, a także są przedstawiane studentom na początku cyklu danego przedmiotu przez pedagoga i nie zmieniają się w trakcie semestru. Weryfikacji efektów uczenia się dokonują powołane przez Rektora komisje ds. potwierdzania efektów uczenia się złożone z dziekana kierunku i zatrudnionych tam wykładowców. Wszystkie zajęcia kończą się egzaminem bądź zaliczeniem, a obowiązujące zasady ich uzyskiwania (przy 10-cio stopniowej skali ocen) zapewniają przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Po ich wystawieniu studenci mają możliwość omówienia na bieżąco z nauczycielem akademickim stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się. W przypadku oceny negatywnej mają możliwość przystąpienia do egzaminu poprawkowego i komisyjnego, których warunki są precyzyjnie opisane w Regulaminie Studiów. Podstawowymi sposobami weryfikacji postępów studentów w osiąganiu założonych efektów uczenia się są: kolokwia, testy, projekty, prezentacje praktyczne, prace okresowe, zaliczenia praktyk oraz obserwacja ich pracy i stopnia aktywności w trakcie semestru. Różnorodność form zaliczania poszczególnych przedmiotów zapewnia przejrzystość i rzetelność w weryfikowaniu postępów w procesie uczenia się oraz osiągania przez studentów efektów uczenia się na każdym etapie studiów od pierwszych etud, poprzez coraz bardziej zaawansowane prace i projekty, weryfikację praktyk aż po przygotowanie warsztatu, przedstawienia dyplomowego i przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej. Proces dyplomowania przebiega według jasnych i dostępnych publicznie zasad, określonych w Regulaminie Studiów i wewnętrznych dokumentach Uczelni. Dyplomy są dwuskładnikowe, złożone z praktycznej pracy teatralnej, czyli spektaklu oraz z pracy pisemnej. Spektakle dyplomowe realizowane są w profesjonalnych teatrach, z którymi władze kierunku podpisują umowę dotyczącą pracy studenta nad przedstawieniem dyplomowych i współfinansują to przedsięwzięcie. Prace pisemne, przygotowywane pod kierunkiem wybranych przez studentów promotorów będących samodzielnymi pracownikami naukowymi, odnoszą się często do doświadczeń własnych z pracy praktycznej studentów lub stanowią krytyczną refleksję nad wybranym dziełem teatralnym czy filmowym z odniesieniem do wybranego problemu badawczego, który student w swej pracy próbuje zgłębić. Praca praktyczna, czyli spektakl dyplomowy, jest oglądany i oceniany przez minimum dwóch nauczycieli akademickich i wraz z pozytywną oceną za pracę pisemną stanowi warunek dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego. Zgodnie z przyjętymi w Uczelni zasadami prace dyplomowe, podobnie jak okresowe prace studentów oraz protokoły zaliczeń i egzaminów potwierdzające uzyskane przez nich efekty uczenia się są- zgodnie z zarządzeniami Rektora- archiwizowane w formie papierowej i elektronicznej. Wszystkie wyniki weryfikacji uczenia na kierunku są wpisywane do protokołów w systemie USOS na bieżąco, a po

zakończeniu każdego semestru drukowane karty zaliczeń i osiągnięć studenta są również umieszczane w jego teczce osobowej.

Zasady zaliczenia praktyk studenckich ujęte w regulaminie praktyk i w wewnętrznych rozporządzeniach władz kierunku są dokumentowane w karcie praktyk zaliczeniem opiekuna praktyki i dziekana kierunku. Praktyki studenci reżyserii odbywają we współpracujących z Uczelnią warszawskich teatrach oraz przy dyplomach realizowanych na kierunku aktorstwo w Akademii Teatralnej. Wszystkie stosowane metody sprawdzania i oceny na kierunku są zorientowane na studenta umożliwiając mu uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się i motywując do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się.

Zespół oceniający podczas wizytacji zapoznał się z wybranymi pracami etapowymi i dyplomowymi, co pozwoliło uznać, że tematyka i zakres tych prac są zgodne ze specyfiką i treściami kształcenia przyszłych reżyserów. Wszystkie prace dyplomowe napisane były zgodnie z przyjętymi standardami pracy dyplomowej, a ich opiekunami byli pedagodzy ze stopniem co najmniej doktora. Recenzje zarówno promotorów jak i recenzentów sporządzone zostały rzetelnie i przejrzysto: oceny były zróżnicowane i adekwatne do wartości przedstawionych prac. Weryfikacja efektów uczenia reżyserii na wizytowanym kierunku dokonuje się także poza uczelnią poprzez osiągnięcia artystyczne studentów, udokumentowane wieloma nagrodami oraz pozycją absolwentów na rynku pracy i ich dalszą edukacją.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Proces rekrutacji kandydatów, zaliczania etapów studiów, dyplomowania, uznawania efektów uczenia się oraz potwierdzania efektów uczenia się jest na wizytowanym kierunku transparentny i obiektywny. Zapewniona jest także informacja zwrotna dla studentów o wynikach kształcenia. Stosowane na kierunku procedury i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się w procesie oraz rekrutacji precyzyjnie formułują stawiane wymagania. Warunki i procedury uznawania i potwierdzania efektów uczenia osiągniętych poza systemem studiów oraz w innych uczelniach, w tym uczelniach zagranicznych, są jasno sprecyzowane, dostępne dla zainteresowanych i zapewniają właściwą identyfikację oraz ocenę adekwatności efektów uczenia się w określonym programie studiów. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia

się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę osiągnięcia wszystkich założonych efektów oraz umożliwiają sprawdzenie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej.

Prace etapowe, projekty i praktyczne prezentacje artystyczne studentów, a także dokumentacja praktyk zawodowych oraz udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy i ich dalsza edukacja w pełni potwierdzają osiągnięcia efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Zgodnie z przyjętą strategią rozwoju Akademii Teatralnej w Warszawie pozyskiwanie do pracy dydaktycznej wybitnych twórców teatralnych i specjalistów o wysokich i zróżnicowanych kwalifikacjach zawodowych jest priorytetowym celem jej polityki kadrowej. Znajduje to potwierdzenie w składzie i strukturze kadry artystyczno- dydaktycznej wizytowanego kierunku. Udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich (przedstawiony w raporcie samooceny wraz z załącznikami) stanowi podstawę do budowania i rozwijania szeroko rozumianych kwalifikacji w procesie kształcenia studentów. Kompetencje dydaktyczne tej kadry znajdują odzwierciedlenie w bogatej działalności artystycznej wielu z nich, a także na polu organizacji i realizacji projektów związanych ze sztuką teatru oraz z jej pograniczami w radio, filmie, telewizji, w wydarzeniach opartych o najnowsze technologie multimedialne i audiowizualne po projekty badawcze, wydawnicze, udział w warsztatach, sympozjach, konferencjach i festiwalach oraz w nagrodach uzyskiwanych za twórcze osiągnięcia. Istotne dla praktycznego profilu kierunku reżyseria jest i to, że wśród pracujących pedagogów praktyków jest 5 aktualnych dyrektorów teatrów. Na wizytowanym kierunku jest zatrudnionych 10 pedagogów, dla których kierunek jest podstawowym miejscem pracy i którzy realizują na nim całe pensum. Wśród nich dwóch ma tytuł naukowy profesora i dwóch stopnie naukowe doktora habilitowanego. Pozostali pedagodzy to cztery osoby ze stopniem doktora i dwie z tytułem zawodowym magistra sztuki. Poza nimi jeszcze siedmiu pedagogów zatrudnionych w Uczelni na umowę o pracę realizuje część swojego pensum na kierunku reżyseria. Jeden spośród nich to pedagog z tytułem naukowym profesora, dwóch posiada stopnie naukowe doktora habilitowanego, a pozostała czwórka to pracownicy w stopniu naukowym doktora. Poza tymi pedagogami, dla których Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy, jeszcze 26 innych osób, z udokumentowanym dorobkiem naukowym i zawodowym, prowadzi zajęcia na kierunku. Taka struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do niewielkiej liczby studentów na kierunku umożliwia prawidłową realizację zajęć. W obsadzie zajęć dydaktycznych obowiązuje zasada zgodności dorobku artystycznego lub naukowego i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich ze specyfiką przedmiotu i prezentowanymi w jego ramach treściami. Zajęcia o podstawowym znaczeniu dla realizacji programu studiów na kierunku prowadzą praktykujący reżyserzy teatralni, pełniący również funkcje dyrektorów teatru oraz

aktorzy, scenografowie, dramaturg, kompozytor i choreograf. Zajęcia z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, przewidzianych w programie studiów reżyserii, prowadzą nauczyciele posiadający wieloletnie doświadczenie dydaktyczne oraz kwalifikacje z tych nauk. Obciążenia godzinowe nauczycieli akademickich – w tym zatrudnionych na kierunku jako podstawowym miejscu pracy - są zgodne z obowiązującymi wymaganiami.

Tak kompletowanej kadrze uczących na kierunku twórców praktyków sprzyja prowadzona polityka kadrowa i przejrzysty konkursowy tryb rekrutacji nauczycieli akademickich oraz ścieżki ich awansów. W latach mijających od poprzedniej akredytacji kierunku (w roku 2013) dokonała się zmiana pokoleniowa uczących na wydziale i 20 dydaktyków podniosło swe kwalifikacje naukowo –dydaktyczne (dokumentacja w załączniku 4 do raportu samooceny). Dookreśleniu kadry nauczycieli akademickich na kierunku służą również okresowe oceny jej osiągnięć artystycznych i naukowych dokumentowanych w ankietach pedagogów oraz przeprowadzanie regularnych ankiet oceny zajęć przez studentów. Wyniki tych ankiet oceniane są później przez komisję ds. oceny okresowej, a na bieżąco monitoruje je kolegium zarządcze (funkcjonujące przed reorganizacją Uczelni jako wydziałowy zespół ds. pewnienia jakości kształcenia). Podczas wizytacji Zespół oceniający miał i wgląd do dokumentów potwierdzających stosowane procedury ewaluacji kadry naukowej (arkusze okresowej oceny nauczycieli, karty przeprowadzonych hospitacji dydaktycznych, protokół komisji ds. oceny okresowej), które świadczą o przejrzystym i obiektywnym systemie oceny wszystkich pracowników kierunku. Zmiany w zatrudnieniu w ostatnich latach i awanse młodej kadry świadczą o tym, że wnioski i zalecenia płynące z tych ocen, na które znaczący wpływ mają studenci, są wypełniane i wpływają na doskonalenie pracujących na kierunku nauczycieli. Wysokie kwalifikacje pracującej na kierunku kadry potwierdzone zostały również podczas hospitacji przeprowadzonych przez zespół oceniający. Hospitacje te objęły różnorodne formy zajęć i pozwalają stwierdzić, że wszystkie zajęcia prowadzone są w zgodzie z sylabusami przedmiotów i przy zastosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych adekwatnych do rodzaju zajęć i zorientowane są na studenta. Hospitacje potwierdziły też prawidłową obsadę zajęć zgodną z reprezentowanymi przez nauczycieli akademickich dyscypliną naukową oraz posiadanymi kwalifikacjami. Podobne wnioski płyną ze spotkań ze studentami, którzy bardzo wysoko ocenili swych wykładowców. Na kierunku obowiązuje - podobnie jak w całej Uczelni – kodeks etyki przyjęty uchwałą Senatu Akademii Teatralnej, którego zapisy pozwalają unikać sytuacji konfliktowych między pracownikami a w przypadku ich zaistnienia rozwiązywać je zgodnie z zapisami tego kodeksu.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Wizytowany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną i naukową, której dokonania są udokumentowane wieloma znaczącymi realizacjami artystycznymi i zdobytymi nagrodami w kraju i zagranicą. Przydział i wymiar zajęć powierzonych nauczycielom akademickim oraz innym osobom prowadzącym zajęcia na wizytowanym kierunku jest w pełni zgodny z ich doświadczeniem zawodowym w zakresie reżyserii i zapewnia prawidłową realizację zajęć w tym szczególnie zajęć kształtujących umiejętności praktyczne oraz gwarantuje osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Zachowanie w kadrze dydaktycznej właściwych proporcji zatrudnienia nauczycieli akademickich, dla których Uczelnia prowadząca kierunek jest podstawowym

miejszem pracy, gwarantuje stabilność kadry i możliwość zapewnienia zespołowej odpowiedzialności za planowanie i jakość prowadzonych zajęć oraz ich wzajemną komplementarność. W aspekcie rozwiązań systemowych rozwoju nauczycieli akademickich polityka kadrowa kształtowana na kierunku zapewnia właściwy dobór kadry i motywuje nauczycieli do podnoszenia swych kwalifikacji naukowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa służąca realizacji procesu kształcenia na kierunku reżyseria oraz działalności naukowej jest dostosowana do potrzeb wynikających z programu kształcenia i prowadzonych projektów artystycznych. Cztery budynki Uczelni, z włączonymi do kampusu Akademii Teatralnej od roku akademickiego 2020/21 budynkami M22C oraz M22D, po ostatnich pracach remontowych spełniają warunki właściwej infrastruktury dydaktycznej, artystycznej, naukowej i bibliotecznej także w zakresie zgodności z obowiązującymi przepisami BHP. Poszerzenie bazy lokalowej o nowe budynki zwiększyło przestrzeń do dydaktyki o ponad 100% i pozwoliło w komfortowy sposób rozlokować wszystkie zajęcia w salach przyporządkowanych tylko zajęciom kierunku reżyseria. Studenci kierunku mogą korzystać z całej bazy lokalowej Uczelni także poza harmonogramem zajęć na potrzeby własnych projektów (prac koła naukowego, warsztatów, konferencji, prób do przedstawień). Kierunek reżyseria koegzystuje zgodnie z kierunkiem aktorstwo w wykorzystywaniu infrastruktury dydaktycznej i laboratoryjnej, którą stanowią sale ćwiczeń, sale wykładowe, sala gimnastyczna, studio nagrań i montażu, aula i sala koncertowa (wykorzystywana także jako sala prób). Dopełnieniem przestrzeni do ćwiczeń i zajęć teoretycznych jest Teatr Collegium Nobilium, stanowiący swoiste laboratorium badawcze dla profilu praktycznego kształcenia na akredytowanym kierunku, którego łączna powierzchnia użytkowa wynosi 216 m kwadratowych. Scena tego obiektu jest wyposażona w dwie zapadnie sceniczne, w sztankiety zarówno z napędem elektrycznym jak i ręcznym, w inteligentny system oświetlenia sterowany cyfrowo oraz w pulpit oświetleniowy z nowoczesną konsolą cyfrową umożliwiającą zintegrowanie światła, dźwięku oraz projekcji w jeden obraz sceniczny. Na wyposażeniu tej akademickiej sceny teatralnej są także ruchome głowy ledowe (26 sztuk). Scena posiada także niezbędne zaplecze techniczne dla tworzonego spektakli teatralnych stanowiących praktyczne zwieńczenie pracy dyplomowej studentów, czyli pracownię ślusarskie, tapicerskie i stolarskie, magazyny kostiumów i rekwizytów, a także garderoby, zaplecze sanitarne i punkt gastronomiczny. Niezbędnym w zakresie realizacji przedstawień dyplomowych i realizacji programu kształcenia i uczenia się przyszłego reżysera jest również zaplecze elektroakustyczne w postaci głośników, konsoli, powermixerów, mikrofonów bezprzewodowych, cyfrowych instrumentów klawiszowych oraz zaplecze multimedialne. Wyposażenie to nie budzi zastrzeżeń

i całkowicie spełnia wymogi kształcenia na ocenianym kierunku oraz prawidłową realizację zajęć. Podobnie jak wyposażenie sal dydaktycznych i specjalistycznych pracowni – w tym także studia audio video oraz montażowni – jest zgodne z potrzebami procesu uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej reżyserów oraz umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej. Poza tymi przestrzeniami, które stanowią właściwe laboratoria pracy twórczej na kierunku i stwarzają studentom warunki adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej, bazę lokalową stanowią również mniejsze sale o powierzchniach 20 – 32 metrów kwadratowych służące zajęciom teoretycznym i próbom. Wszystkie można w razie potrzeby doposażyć w dodatkowy przenośny sprzęt akustyczny i oświetleniowy. Podobnie wielofunkcyjna jest też sala gimnastyczna, która w szczególnych okolicznościach po okotowaniu i wyciemnieniu może służyć jako dodatkowa przestrzeń do projektów teatralnych. We wszystkich budynkach jest także zaplecze sanitarne dla studentów oraz pomieszczenia socjalne (w tym siłownia, sale do wypoczynku, szafki indywidualne dla każdego studenta na garderobę) oraz zaplecze gastronomiczne. We wszystkich budynkach kampusu uczelnianego zapewniony jest dostęp do uczelnianej sieci Wi-Fi i wszystkie spełniają warunki i zalecenia BHP.

Cała infrastruktura jest także dostępna dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi choć wśród studentów kierunku nie ma takich osób. System szerokich korytarzy i wind zabezpiecza bezpieczne poruszanie się mimo iż wszystkie budynki kampusu są budynkami starymi architektonicznie. Jedyną niedogodnością są kilku stopniowe schody w holu głównym budynku na parterze, gdzie pomocą w razie konieczności służą pracownicy portierni, ale drugie wejście do tego budynku jest dostosowane dla osób z niepełnosprawnością.

Pomieszczenia międzywydziałowej biblioteki naukowej zlokalizowane są na parterze głównego budynku Uczelni i zajmują 320 m kwadratowych powierzchni użytkowej oraz 53 m kwadratowe magazynu. Biblioteka udostępnia zbiory tradycyjne, audiowizualne oraz zbiory specjalne (wśród nich gromadzone od 1964 roku recenzje teatralne, które wówczas nie były jeszcze dostępne elektronicznie) przez sześć dni w tygodniu (od poniedziałku do soboty). Liczba stanowisk komputerowych, odsłuchowych, miejsc w czytelni i urządzeń typu drukarki, kserokopiarka, skaner, laptop, tablet, telewizor ze słuchawkami do odtwarzania płyt DVD jest dostosowana do aktualnych potrzeb użytkowników. Zbiory biblioteki stanowią książki (62 000 vol.), czasopisma (10 200 vol.), płyty, nagrania video, maszynopisy (3600), płyty DVD (2420), nuty (1725), prace magisterskie w wersji papierowej (1733) i elektronicznej (133) i zasoby te są zgodne – co do aktualności i zakresu tematycznego – z potrzebami procesu nauczania i uczenia się i ze specyfiką Uczelni artystycznej. Zgromadzone zbiory to przede wszystkim zbiory z zakresu teorii, historii i zagadnień dramatu polskiego i światowego, problemów i kierunków rozwoju teatru współczesnego, dramaturgii, scenopisarstwa, adaptacji, reżyserii teatru, filmu, telewizji i teatru muzycznego, baletu i tańca, plastyki teatralnej, scenografii i kostiumologii, zagadnień kultury i sztuki, literatury, krytyki literackiej i teatralnej, oraz innych dziedzin humanistyki a także zbiory tekstów dramatów. Biblioteka pracuje w systemie SOWA SQL, opartym o międzynarodowe normy i standardy do opracowywania i udostępniania zbiorów i oraz do prezentacji katalogu. Należy również do centralnego katalogu polskich bibliotek naukowych i akademickich NUKAT. W ostatnich latach biblioteka poszerzyła swe zasoby poprzez umożliwienie korzystania z baz Ebsco oraz Wirtualnej Biblioteki Nauki. Wykładowcom umożliwiono też dostęp do baz z komputerów domowych za pomocą urządzenia sieciowego VPN.

Na kierunku mają miejsce okresowe przeglądy bazy dydaktycznej z udziałem pedagogów i studentów, dzięki czemu system monitorowania stanu infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu

biblioteczno-informatycznego i zasobów edukacyjnych jest wieloaspektowy i kompleksowy. Dzięki wynikom takich ocen baza jest stale doskonalona.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w procesie kształcenia na kierunku reżyseria są w pełni zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej i artystycznej studentów. Dzięki systematycznym przeglądom przez komisje, w których uczestniczą aktywnie pedagodzy i studenci rozwój i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej jest permanentny. Zapewniony jest także dostęp do sieci bezprzewodowej we wszystkich obiektach, w których odbywa się kształcenie oraz w obecnej sytuacji pandemicznej zabezpieczone zostały platformy do prowadzenia zajęć w formie zdalnej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Władze wizytowanego kierunku współpracują z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego na wielu różnorodnych płaszczyznach. W ten sposób zapewnia się stały i niezakłócony dopływ informacji płynących z zewnątrz uczelni. Mają one zróżnicowany charakter w obszarach tworzenia, modyfikacji, realizacji i poprawy jakości uczenia. Współpraca obejmuje zarówno bezpośrednie prowadzenie zajęć ze studentami jak i konsultowanie wprowadzanych zmian do programu kształcenia. Innymi formami wspierania działalności dydaktycznej są: zapraszanie praktyków do prowadzenia wybranych zajęć, przyjmowanie studentów na praktyki oraz wsparcie w trakcie realizacji studenckich prac dyplomowych. Zakres i zasięg działalności podmiotów z którymi współpracuje oceniany kierunek jest zgodny zarówno z koncepcją jak i wyznaczonymi celami kształcenia. Zatrudnieni w Akademii Teatralnej nauczyciele akademicy są równocześnie dyrektorami teatrów lub pełnią w nich inne funkcje administracyjne. Realizują także przedstawienia teatralne w obszarach telewizji lub tworzą plany filmowe w kraju i poza granicami. Należy stwierdzić, że połączenie funkcji nauczyciela oraz jednocześnie praktyka wnoszącego w stały i niezakłócony sposób do treści programowych zmian jest mocną stroną ocenianego kierunku. Stosowane metody dydaktyczne które wynikają z obserwacji i wymagań, które stawia rynek pracy dają poczucie stałego podnoszenia jakości uczenia.

Lista interesariuszy zewnętrznych którzy w bezpośredni sposób wpływają na kształt programu oraz jakość uczenia – a należą do nich dyrektorzy teatrów - zawiera 9 osób. Każdy z nich ma szansę

przedstawiać swoje analizy i wnioski w ramach cyklicznych posiedzeń Rady Wydziału przekształconej w obecny kształt Rady Kierunku ds. Jakości kształcenia .. Częstotliwość została ustalona na okres co miesięczny, który gwarantuje stały przepływ informacji z otoczenia zewnętrznego. Inną formą wymiany poglądów o charakterze praktycznym są egzaminy. Tego typu spotkania również odbywają się w cyklu zwanym ze względu na swój tryb "ćwiartkowe".

Współpracujący lub pracujący w charakterze kadry naukowo-dydaktycznej w różnorodny sposób wpływają na podnoszenie jakości uczenia na kierunku. Wymienić warto realizowane formy współpracy:

1. seminarium reżyserskie - prowadzi Dyrektor Teatru Powszechnego w Warszawie
2. warsztaty reżyserskie - prowadzi Syreko Artystyczny Teatru Mładinsko
3. warsztat dramaturga – prowadzi dramaturg Nowego Teatru w Warszawie
4. seminarium reżyserskie - prowadzi Dyrektor Artystyczny Teatru Współczesnego w Szczecinie

Nauczyciele dydaktycy angażują również swój czas w gremiach ważnych dla środowiska twórców teatru. Są nimi Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów oraz Gildia Polskich Reżyserów i Reżyserek Teatralnych. Wymienione gremia wywierają wpływ na organizację oraz ramy prawne instytucji jakimi są teatry na terenie kraju. Można stwierdzić, że sprawy o statusie aktualnych którymi zajmują się członkowie wymienionych grup w stały sposób są wnoszone do treści uczenia lub są wprowadzane do programu kształcenia. Grono studentów z którymi spotkał się zespół wizytujący potwierdzili wiele z przedstawionych w raporcie samooceny działań oraz spotkań. Z informacji, które przekazali, wynika jednak brak regularności organizowanych np. warsztatów. Choć wiele przesłanek wskazuje na zaangażowanie i pomoc władz kierunku w organizację spotkań studentów z przedstawicielami rynku pracy, należy zastanowić się nad wprowadzeniem pewnej systematyki w tym obszarze. W kwestiach stałego zainteresowania członków Gildii pozostają tematy związane z promocją młodych reżyserów, etyki i ochrony praw autorskich. One również w sposób ciągły mogą być przedstawiane i omawiane z przyszłymi absolwentami kierunku.

Pośredni wpływ na budowanie programów i sposobów kształcenia ma udział jednego z wykładowców w zespołach eksperckich. Są to: zespół do spraw prac nad ustawą o statusie artysty w ramach Ustawy o uprawnieniach artysty zawodowego, Zespół Antykryzysowy przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zespół do spraw związanych z sytuacją teatrów w związku z trwającą pandemią powołany przez Instytut Teatralny. Informacje potwierdzające wymienioną działalność pozyskano w trakcie spotkania z kadrą dydaktyczną.

Kolejną formą współpracy z instytucjami otoczenia zewnętrznego są obrony studenckich dyplomów oraz prace zmierzające w kierunku ułatwienia młodym twórcom debiutów w teatrach repertuarowych. Założenie dotyczące dofinansowania wraz z MKiDN debiutów ma znamiona stworzenia listy teatrów instytucjonalnych w zakresie współpracy z młodymi reżyserami i dalej ich zatrudnienia. Wprowadzany projekt ma w swoim założeniu systematyzować i usprawnić prace w zakresie długofalowej współpracy z absolwentami kierunku. Całość zmierza również do ożywienia małych ośrodków kultury i pozyskanie młodych odbiorców wydarzeń kulturalnych. Powyższe założenie z pozycji eksperta pracodawcy jest prawidłowe i zmierza do szerszej analizy potrzeb rynku pracy. Obok takich instytucji jak teatry w zakresie współpracy pojawiają się również jednostki samorządowe. Na uwagę zasługują szczególnie te realizacje, które służą weryfikacji w ramach części przedmiotów efektów uczenia się. Pod uwagę bierze się również pomysły studentów w zakresie praktykowania nowych form teatru w przestrzeni publicznej. Z listy przedsięwzięć, które zostały zrealizowane w ramach współpracy z instytucjami samorządowymi i z trzeciego sektora wymienić warto dla przykładu warsztaty teatralne zakończone spektaklem z udziałem dzieci z Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej w Pile oraz w świetlicach

wiejskich pod Wrocławiem. Na uwagę zasługuje także spektakl dyplomowy który powstał we współpracy z mieszkańcami hospicjum Caritas.

Oprócz wymienionej współpracy społeczno-gospodarczej przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych największy wpływ mają na kształtowanie procesu uczenia oraz sylwetkę absolwenta podczas realizacji praktyk-asystentur. Określono dla nich niezwykle ważne znaczenie w programie studiów. Najistotniejsze to zadania reżyserskie zwane asystenturą w teatrach. Szczególną troską władz kierunku jest możliwość realizacji zadań z najciekawszymi reżyserami z kraju i z zagranicy. Podkreślić należy znaczne zaangażowanie władz kierunku w nawiązanie właściwych relacji z reżyserami oraz instytucjami w których istnieje możliwość właściwych i wartościowych asystentur. Powiązane jest to również z osobistą rekomendacją studenta i przekonanie reżysera do współpracy. Prace w zakresie formalizacji a co za tym idzie budowanie systemu zostały zapoczątkowane. Zgodnie z deklaracją władz zmierzają one w kierunku zwiększenia liczby podmiotów współpracujących. Proces mocno opóźniła sytuacja związana z pandemią. Zakończenie prac przewidywane jest na najbliższy możliwy ze względów administracyjnych czas.

Wymienione w raporcie elementy współpracy z instytucjami są różnorodne i w odpowiedniej ilości dla zapewnienia właściwych relacji kształtujących przepływ informacji między wizytowanym kierunkiem a otoczeniem. Przyspieszenie zmian nastąpiło w czasie reorganizacji uczelni i zapoczątkowało proces, którego celem jest zwiększenie możliwych umów z instytucjami otoczenia zewnętrznego. Zauważyli to zarówno studenci jak i przedstawiciele rynku pracy. Pracodawcy, którzy uczestniczyli w spotkaniu z zespołem wizytującym ocenili sylwetkę absolwenta. Według nich absolwenci podążają za zmianami jakie niesie rynek pracy, wzbudzają zaufanie zespołów z którymi pracują, posiadają umiejętności warsztatowe. Może to świadczyć o właściwym kształtowaniu studenta w czasie procesu nauczania oraz wpływu otoczenia na jakość współpracy, doskonalenie programu i rozwój kierunku. Przedstawiciele rynku pracy obecni na spotkaniu z zespołem wizytującym określili oraz potwierdzili swój udział w prowadzonej wzajemnej współpracy. Reprezentowali jednostki, które są zgodne z profilem kształcenia na kierunku. Również ilość obecnych może świadczyć o zaangażowaniu i chęci dalszej współpracy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku przyjęto koncepcję współpracy z przedstawicielami rynku pracy i otoczenia społeczno-kulturalnego i gospodarczego. Dzięki temu zapewniono pracodawcom możliwość wpływania na projektowanie i realizowanie programu nauczania. Rodzaj oraz ilość instytucji jest właściwa i zgodna z kierunkiem reżyseria. Przyjęto zróżnicowane formy współdziałania w tym wspólne realizacje prac etapowych oraz dyplomowych. Analiza potrzeb rynku pracy jest prowadzona w sposób stały dzięki zatrudnionym na stanowiskach dydaktycznych czynnych reżyserów. Wiele aspektów dotyczących wspierania studentów w realizacji zamierzeń reżyserskich leży po stronie

niesformalizowanej, ale należy je przyjąć jako charakterystyczne dla małego środowiska kierunku reżyseria. Skuteczność podejmowanych działań ma charakter stały i ulega procesowi modyfikacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Na wizytowanym kierunku reżyseria rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia Uczelni. Kontakty międzynarodowe Akademii Teatralnej, w tym kierunku reżyseria, są bogate, mają długą tradycję. Stwarzają one realną możliwość i okazję do promocji kierunku reżyseria i Akademii Teatralnej, a jednocześnie przyczyniają się do poszerzania oferty programowej kierunku. Istotnym uzupełnieniem programu studiów na kierunku reżyseria są warsztaty prowadzone przez znanych i cenionych artystów zagranicznych. Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na wykorzystanie nabytych umiejętności. Współpraca międzynarodowa motywuje do osiągania lepszych efektów uczenia się, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia. Niezależnie od formy współpracy zagranicznej (udział w warsztatach, udział w festiwalach, projektach), studenci zyskują możliwość poszerzenia swoich kompetencji językowych, w szczególności związanych z programem studiów. Władze Uczelni i kierunku stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku reżyseria. Dzięki stale rozwijanej współpracy, przy wsparciu władz, pedagodzy zyskują możliwość wymiany doświadczeń i podnoszenia swoich kwalifikacji poprzez prowadzenie zajęć w środowisku międzynarodowym (np. w ramach programu Erasmus+ czy CEEPUS), uczestnictwo w warsztatach czy konferencjach zagranicznych. Współpraca międzynarodowa pozwala na nawiązywanie nowych znajomości, które niejednokrotnie owocują wspólnymi projektami.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus od 2001r. W chwili obecnej Akademia Teatralna ma podpisane dwustronne umowy z 26 uczelniami Unii Europejskiej. Zgodnie z zasadami ECHE (Karta Erasmusa dla Szkolnictwa) uczelnia zapewnia wsparcie organizacyjne i merytoryczne wszystkim osobom uczestniczącym w wymianie (osoby wyjeżdżające i przyjeżdżające).

Jeden z ostatnich międzynarodowych projektów pod hasłem „Zmiana-teraz!” rozpoczęty w 2020 roku i zaplanowany do roku 2023 realizowany jest w ramach Partnerstw Strategicznych Programu Erasmus Plus. Projekt realizowany jest we współpracy z uczelniami z Francji, Holandii, Niemiec i Szkocji, a także z warszawskimi teatrami. Projekt podejmuje temat działań dyskryminacyjnych, upodmiotawiających i demokratyzujących proces kształcenia oraz praktyki teatralne, w celu zmiany

logiki pracy w przestrzeni kultury i wzmocnienia jej społecznego oddziaływania. Ideą projektu jest tworzenie międzynarodowego, międzygeneracyjnego i międzysektorowego sojuszu na rzecz solidarności, równości i poszanowania godności i stanowi odpowiedź na nawarstwiające się kryzysy, dramatycznie pogłębione ostatnimi aktami dyskryminacji i prześladowania osób ze społeczności LGBTQ+.

Innym międzynarodowym projektem obecnie realizowanym jest Platform for European Theatre Academies PLETA - projekt finansowany w ramach programu Creative Europe. Celem tego projektu jest wymiana doświadczeń i stworzenie nowych artystycznych wartości w interakcji z różnymi tradycjami i specjalnościami artystycznymi poprzez wspólne tworzenie projektów teatralnych, warsztatów, spotkań oraz konferencji. Projekt zakłada współpracę 8 uczelni europejskich. Wnioskodawcą i koordynatorem projektu jest uczelnia z Maastricht. Uczelniami partnerskimi są uczelnie wyższe o profilu teatralnym z Polski, Finlandii, Norwegii, Austrii, Niemiec, Francji, Belgii i Łotwy. Projekt finansowany jest w ramach programu Creative Europe.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie jest od 2016 roku członkiem organizacji WORLD THEATRE EDUCATION ALLIANCE (WTEA). WTEA jest niezależną międzynarodową organizacją akademicką, która ma na celu poprawę warunków kształcenia artystycznego oraz wymiany wśród szkół teatralnych na całym świecie, promowanie dialogu między różnymi kulturami, zachowanie różnorodności kulturowej oraz stymulowanie rozwoju edukacji teatralnej. Organizacja powstała z inicjatywy UNESCO Chair on Theatre Education działającego przy Central Academy of Drama w Pekinie (w ramach sieci UNITWIN/UNESCO Chairs Programme) i została powołana jesienią 2015 r. Rok później odbyła się pierwsza międzynarodowa konferencja z udziałem przedstawicieli 13 szkół z całego świata. W jej trakcie przyjęto główne zasady działania organizacji. Na wizytowanym kierunku reżyseria w Akademii Teatralnej w Warszawie prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia. Odpowiedzialnym za to jest dziekan kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku reżyseria rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia Uczelni. Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na wykorzystanie nabytych umiejętności. Współpraca międzynarodowa motywuje do osiągania lepszych efektów uczenia się, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia. Na wizytowanym kierunku reżyseria w Akademii Teatralnej w Warszawie prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali,

zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Na pierwszych zajęciach z nauczycielem akademickim studenci mają możliwość zapoznania się z kartą przedmiotu oraz posiadają do niej stały dostęp poprzez platformę USOS. Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku oraz indywidualny charakter zajęć (relacja mistrz-uczeń) posiadają oni stały kontakt z pedagogiem zarówno poprzez indywidualną, bezpośrednią rozmowę, konsultacje podczas wyznaczonych dyżurów prowadzących zajęcia, kontakt telefoniczny, jak i pocztę elektroniczną. Prowadzący zajęcia zapewniają studentom wsparcie w całym procesie dydaktycznym oraz motywują do osiągania lepszych wyników w nauce. Pedagodzy oprócz indywidualnego podejścia do studentów, wciąż pozostając ich mentorami oraz mistrzami, traktują ich również w sposób partnerski tworząc tym samym niesamowitą atmosferę zajęć oraz ucząc ich szacunku, zaufania i otwartości. Studenci cenią swoich nauczycieli akademickich poprzez ich aktywną działalność artystyczną, co dodatkowo motywuje ich do samodzielnej pracy oraz rozwoju swoich zainteresowań.

Dodatkowe materiały dydaktyczne są udostępniane studentom w formie elektronicznej (materiały wideo, wizualne, zasoby literatury, utwory muzyczne) oraz papierowej. Ponadto studenci posiadają dostęp do bogatych zasobów literatury, sal wykładowych wyposażonych w profesjonalny sprzęt (nagłośnienie, oświetlenie), materiałów do produkcji makiet teatralnych (*pracownia scenografii*), wyposażenia Teatru Collegium Nobilium. Studenci mają możliwość rozwoju swoich umiejętności oraz zainteresowań w ramach *seminarium filozoficznego* - realizacja indywidualnych projektów badawczo-naukowych studentów, prowadzonego pod okiem opiekuna zapewniającego wsparcie merytoryczne. Weryfikacja osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez prace etapowe, zaliczenia oraz egzaminy. Studenci mają możliwość uzyskania informacji zwrotnej dotyczącej swojego procesu dydaktycznego zarówno podczas zajęć, jak i po egzaminie poprzez rozmowę z prowadzącym zajęcia oraz innymi nauczycielami akademickimi będącymi częścią komisji egzaminacyjnej. Opiekunem studentów kierunku reżyseria jest dziekan, który wspiera studentów w zakresie rozwiązywania problemów zarówno tym związanych z procesem dydaktycznym, jak i organizacyjnym. Biorąc pod uwagę małą liczebność studentów, ich relacje z pracownikami pozwalają na indywidualne rozwiązywanie każdej potencjalnie zgłoszonej sprawy. Proces rekrutacji oraz proces dyplomowania jest zrozumiały dla studentów, sprawiedliwy oraz zachowuje zasadę równych szans.

W ramach programu kształcenia mają możliwość realizacji lektoratu z języka angielskiego. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym wskazali, iż nie odbyli tego przedmiotu na wizytowanym kierunku, ze względu na jego wcześniejszą realizację podczas studiów na innej uczelni lub posiadania

certyfikatu potwierdzającego odpowiedni poziom znajomości języka obcego. Uczelnia przepisuje ocenę lub potwierdza osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się na podstawie stosownej dokumentacji.

Studenci mają możliwość udziału w projekcie międzynarodowym wymiany studentów — Erasmus+ i CEEPUS. Oferta obejmuje wymianę międzynarodową zarówno w celu edukacyjnym, jak i w celu odbycia praktyk. Studenci otrzymują wsparcie ze strony uczelni w realizacji swoich planów edukacji w wymiarze międzynarodowym. W ramach mobilności studenckiej w latach 2017-2020 wyjechało 5 studentów a przyjechało 3. Wszystkie wymiany odbywające się w semestrze letnim w roku akademickim 2019/2020 zostały przerwane lub odwołane ze względu na pandemię koronawirusa. Po powrocie z wymiany do uczelni macierzystej studenci nie mają problemów z zaliczeniem przedmiotów, niebędących częścią przedmiotów realizowanych w ramach wymiany. Ponadto uczelnia zapewnia studentom możliwość aktywnego udziału w festiwalach międzynarodowych (Międzynarodowy Festiwal Teatralny FITS w Sibi, RUMUNIA; Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ITSelf w Warszawie (10ta edycja), projektach, konferencjach naukowych (Konferencja naukowa „Shakespeare and Poland” Teatr the Globe 4 lipca 2019 (Londyn, Wielka Brytania). Wykład prof. Jarosława Kiliana), warsztatach („Lalki i obiekty teatralne” — Łotewska Akademia Kultury w Rydze, ŁOTWA w ramach projektu PLETA; „Contemporary Conceptual work on Shakespeare Plays” z udziałem Reginę Guhl i Mateusza Bednarkiewicza; Freedom street” — Łotewską Akademię Kultury w Kiesiu, ŁOTWA; warsztaty z reżyserii dramatu współczesnego zrealizowany w ramach QUARTIERI DELL'ARTE w Rzymie, WŁOCHY) oraz wykładach gościnnych z wysoko wykwalifikowaną kadrą dydaktyczną, wybitnymi artystami zza granicy. Wszystkie niezbędne i aktualne informacje dotyczące mobilności studenckiej (wymian, warsztatów, festiwali) są dostępne za pośrednictwem koordynatora programu Erasmus+, Biura Współpracy Międzynarodowej, Biura Obsługi Toku Studiów oraz strony internetowej Uczelni. Udział w międzynarodowych projektach, warsztatach, konferencjach oraz proponowana oferta wyjazdów międzynarodowych jest atrakcyjna dla studentów i motywuje ich do osiągania lepszych wyników w nauce. Ponad to pozwala im to w rozwoju swoich umiejętności z zakresu kompetencji społecznych, językowych, nawiązania nowych, ważnych kontaktów oraz przygotowaniu się do funkcjonowania na aktualnym rynku pracy.

W ramach form wsparcia materialnego uczelnia zapewnia studentom możliwość uzyskania stypendium socjalnego, zapomogi, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz stypendium z funduszu własnego. Studenci posiadający wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne mogą ubiegać się o stypendium rektora i stypendium ministra. Wszystkie informacje dotyczące pomocy materialnej są dostępne w Regulaminie świadczeń dla studentów poprzez stronę internetową uczelni oraz BOTS (dziekanat). Proponowany system stypendialny jest zrozumiały oraz sprawiedliwy, a także motywuje studentów do osiągania lepszych wyników w nauce. W ramach wsparcia socjalnego studenci mają możliwość korzystania z Bufetu oraz stref przeznaczonych do odpoczynku.

Biblioteka Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie znajduje się w gmachu głównym uczelni. Posiada bogaty zasób literatury oraz jest wyposażona w stanowiska komputerowe dostępne dla studentów. Biblioteka jest dostępna dla interesariuszy od poniedziałku do piątku w godzinach 9:00-18:30. Studenci mają możliwość korzystania z elektronicznego katalogu biblioteki oraz baz tj. Wirtualna Biblioteka Nauki, Elsevier, Scopus, Web of Knowledge oraz Springer. W czasie panowania pandemii COVID-19 zamówienia potrzebnych materiałów odbywa się w reżimie sanitarnym poprzez kontakt telefoniczny lub pocztę elektroniczną. Odbiór odbywa się po wcześniejszym ustaleniu terminu.

Biuro Obsługi Toku Studiów (dziekanat) jest dostępny dla interesariuszy od poniedziałku do czwartku w godzinach 9.00-13.00 oraz 14.00-15.30. Obecnie w czasie pandemii COVID-19 dziekanat studenci

najpierw kontaktują się z BOTS poprzez kontakt telefoniczny lub za pośrednictwem poczty elektronicznej. Jednostka wspiera studentów w każdym zakresie dotyczącym przebiegu procesu kształcenia. W opinii studentów dni i godziny przyjęć BOTS są dostosowane do ich potrzeb a pracownicy dziekanatu posiadają odpowiedni zakres wiedzy związanej z procesem kształcenia. Wszystkie niezbędne informacje związane z formami opieki i wsparcia znajdują się na stronie internetowej uczelni oraz tablicach ogłoszeniowych.

Od 2019 roku na uczelni funkcjonuje Akademickie Biuro Karier, które aktywnie wspiera studentów organizując warsztaty oraz spotkania (pomoc w przygotowaniu CV, portfolio, prezentacji projektu czy omówienie ścieżki kariery) przygotowujące do świadomego wejścia na rynek pracy. Termin oraz temat spotkania jest dostosowywany do indywidualnych potrzeb studentów.

Studenci mają możliwość realizacji praktyk zawodowych w ramach programu studiów w indywidualnie wybranej przez siebie placówce kulturalnej. Władze Wydziału zapewniają studentom wsparcie przy wyborze miejsca praktyk oraz dbają o to, aby studenci odbywali praktyki zdobywając cenną wiedzę z zakresu swojej specjalności dostosowaną do aktualnego rynku pracy. Po ukończeniu praktyk studenci otrzymują informację zwrotną od prowadzącego praktyki oraz są zobowiązani do samodzielnego opisanie całego procesu.

Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich oraz zajęć dydaktycznych poprzez anonimową „Ankietę studencką”. Ankieta złożona jest z 7 pytań w formie zamkniętej (możliwość oceny za pomocą punktacji w skali od 1 do 5) oraz miejsca poświęconego na wypowiedź w formie otwartej (dodatkowe uwagi, komentarze). Przeprowadzana jest w formie elektronicznej za pośrednictwem platformy USOS na zakończenie zajęć. Wyniki ankietyzacji są brane pod uwagę oraz pomagają w zapewnieniu jak najlepszej jakości kształcenia na kierunku reżyseria.

W przypadku innych kategorii podlegających ocenie m.in. opieka administracyjna i infrastruktura studenci mają możliwość zgłaszania swoich skarg i uwag drogą zarówno nieoficjalną (bezpośrednia rozmowa z prowadzącym zajęcia, Dziekanem, Samorządem Studenckim), jak i oficjalną (podanie, wniosek). Uwagi bądź problemy zgłaszane poprzez studentów są brane pod uwagę oraz rozwiązywane w trybie natychmiastowym.

Na uczelni funkcjonuje Samorząd Studencki, którego opiekunem jest Rektor. Władze uczelni wspierają studentów w podejmowanych inicjatywach studenckich poprzez wsparcie finansowe i merytoryczne. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego organizują wydarzenia o charakterze integracyjnym, rozrywkowym oraz scalającym środowisko akademickie np. Wigilia Uczelniana. Samorząd Studencki wziął aktywny udział w tworzeniu Kodeksu Etyki oraz zaangażował się w projekt „Zmiana Teraz” (oparty na współpracy z uczelniami zagranicznymi i z warszawskimi teatrami związany z systemem przeciwdziałania antydyskryminacji). Dodatkowo Samorząd Studencki ma możliwość opiniowania programu studiów oraz zgłaszania swoich rozwiązań związanych z procesem dydaktycznym oraz uwag podczas posiedzeń Rady Kierunku ds. jakości kształcenia, bezpośrednio do Rektora, Prorektora lub Dziekana. Posiada również swoich przedstawicieli w organach kolegialnych i komisjach uczelni (tj. Komisja Stypendialna, Odwoławcza Komisja Stypendialna, Kolegium Elektorów, Senat, Rada Uczelni, Rady Kierunków, Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich). Każde zgłoszone rozwiązanie oraz uwaga czy skarga jest brana pod uwagę oraz rozwiązywana (np. prośba studentów o możliwość posiadania czajnika i mikrofalówki). Samorząd Studencki dofinansował aktywności studenckie tj. spektakl studencki „Masara” (autorstwa studentów kierunku aktorskiego), „Sinatra 100+” (projekt studentów AT, UMFC

i ASP), „Zanim wyjedziemy” (projekt filmowy studentów AT oraz PWSFTiT). Członkowie Samorządu Studenckiego biorą aktywny udział w wydarzeniach organizowanych poprzez Forum Studentów Uczelni Artystycznych oraz Parlament Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, reprezentując swoją Uczelnię oraz integrując się z ogólnopolskim środowiskiem studenckim.

W październiku 2019 roku został powołany Rzecznik Praw Studenta, którego głównym zadaniem jest ochrona studentów przed łamaniem bądź naruszeniem Kodeksu Etyki Akademii Teatralnej. Funkcjonują również komisje dyscyplinarne (dla studentów, doktorantów, nauczycieli akademickich), których zadaniem jest rozpatrywanie spraw związanych z przemocą bądź dyskryminacją oraz rozstrzyganie konfliktów w relacjach uczelnianych (student — student, nauczyciel — student, nauczyciel — nauczyciel). Studenci wskazali również, iż system przeciwdziałania dyskryminacji funkcjonuje prawidłowo.

Ponadto uczelnia zapewnia studentom wsparcie psychologiczne (konsultacje, terapia) poprzez psychologa-psychoterapeutę zatrudnionego z zewnątrz. Pomoc jest całkowicie bezpłatna. Poradnia jest dostępna dla studentów 10 godzin w tygodniu. Zgłoszenia oraz zapisy odbywają się poprzez pocztę elektroniczną. Studenci w razie problemów korzystają z jego pomocy, doceniają jego obecność i pracę. We wrześniu 2020 roku został powołany Koordynator dostępności, którego zadaniem jest koordynacja i nadzór wsparcia dla studentów (materiałnego i niemateriałnego), badanie problemów oraz potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Do jego obowiązków należą również działania, których celem jest integracja społeczna osób z niepełnosprawnościami, usuwanie dla nich barier związanych z dostępnością zasobów edukacyjnych, podniesienie jakości uczestniczenia w procesie kształcenia, prowadzenie indywidualnych konsultacji. W uczelni i na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie oraz okresowe przeglądy obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego, poziom zadowolenia studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia wsparcia i jego form.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Po przeprowadzonych spotkaniach ze studentami, Władzami Uczelni oraz dokładnej analizie przedstawionej dokumentacji, Zespół stwierdza, iż studenci wizytowanego kierunku mają zapewnione kompleksowe wsparcie administracyjne, naukowe, dydaktyczne i finansowe ze strony Uczelni w procesie całego toku kształcenia. Studenci są aktywnymi członkami organów kolegialnych uczelni, gdzie mają możliwość zgłaszania swoich rozwiązań, uwag oraz skarg, które są rozpatrywane oraz rozwiązywane. Uczelnia motywuje studentów do rozwoju swoich umiejętności i zainteresowań oraz osiągania lepszych wyników w nauce poprzez możliwość aktywnego udziału w krajowych oraz międzynarodowych projektach, festiwalach oraz warsztatach. Wszystkie niezbędne informacje dotyczące procesu kształcenia są łatwo dostępne dla studentów. Infrastruktura jest dostosowana do potrzeb studentów. Uczelnia posiada Koordynatora zajmującego się badaniem potrzeb, wdrażaniem stosownych rozwiązań dla studentów oraz osób z niepełnosprawnościami. Biuro Karier prowadzi działania, które zapewniają studentom pomoc w przygotowaniu swojej ścieżki kariery do aktualnego rynku pracy. Proces rekrutacji oraz proces dyplomowania zachowują zasadę równych szans, są jasne oraz zrozumiałe oraz weryfikują zdobycie zakładanych efektów uczenia się. Studenci mają możliwość

oceny zajęć dydaktycznych oraz prowadzących zajęcia poprzez ankietę przeprowadzaną w wersji elektronicznej. Uczelnia posiada profesjonalne wsparcie psychologiczne dla studentów. System przeciwdziałania antydyskryminacji funkcjonuje prawidłowo. W uczelni i na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie oraz okresowe przeglądy obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego, poziom zadowolenia studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia wsparcia i jego form.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia Akademia Teatralna w Warszawie zapewnia publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach. Stopień i zakres tego udostępniania jest zróżnicowany - każdy z kierunków w innym wymiarze dostarcza treści dotyczących jego nauczania. Różne także są informacje dla osób wchodzących na stronę internetową uczelni w trybie ogólnodostępnym - bez konieczności logowania, inne po zalogowaniu. Ta druga strefa dotyczy głównie pracowników uczelni, pedagogów i studentów.

Podstawowym źródłem informacji jest strona internetowa Uczelni, na której można odnaleźć m.in. charakterystykę ocenianego kierunku, zasady rekrutacji (rejestracja kandydatów odbywa się za pośrednictwem strony internetowej), plany studiów, siatki godzin, efekty uczenia się, informacje o bieżących wydarzeniach artystycznych.

Część informacji jest dostępna dla szerokiego ogółu odbiorców. Są tam informacje o kierunkach nauczania, listy pedagogów, plany zajęć z obsadą osobową wykładowców, informacje dla kandydatów na studia (dotyczące punktów konsultacyjnych, harmonogramu i przebiegu egzaminu), informacje o wydarzeniach kulturalnych i artystycznych odbywających się na uczelni, informacje o osiągnięciach studentów, udziale w festiwalach, nagrodach, o premierach teatralnych. Część informacji jest dostępna z poziomu strony - zakładki USOS – po zalogowaniu. Są tam sylabusy prowadzonych modułów i przedmiotów, listy przedmiotów fakultatywnych, zasady dyplomowania (wraz z przyznawanymi kwalifikacjami i tytułami zawodowymi), informacje o kursach i szkoleniach, a także oferowanych form wsparcia dla studentów. Studenci mają do dyspozycji Uniwersytecki System Obsługi Studiów połączony z szeregiem aplikacji wspomagających. Strona internetowa Uczelni i kierunku są przystosowane do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu różnego oprogramowania.

Informacje zawarte na stronie internetowej uczelni są dostępne publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Strona nie jest przystosowana do potrzeb osób niedowidzących w aspekcie możliwości regulacji wielkości czcionki

oraz wyboru kontrastu - nie ma jeszcze zastosowania standardu WCAG dający możliwość powiększania czcionki i kontrastu. Obok wersji polskiej jest wersja angielska strony internetowej.

Brak jest opisowej, syntetycznej informacji o programie nauczania na kierunku reżyseria. W zakładce pt. *Program nauczania* jest zamieszczony jedynie harmonogram zajęć z obsadą pedagogiczną. Rekomenduje się, by opisać program nauczania w jego specyfice i obszarach tematycznych.

Kandydaci na studia dowiadują się o zasadach i programie kwalifikacji wstępnych na kierunek reżyseria, o harmonogramie egzaminów wstępnych, potrzebnych dokumentach, pracach do przedstawienia, o kolejnych etapach egzaminacyjnych i zasadach ich oceniania. Rekomenduje się choćby skrótowe, syntetyczne zarysowanie sylwetki kandydata, oczekiwanych od niego kompetencji, uzdolnień, zainteresowań, zakresu wstępnego przygotowania do egzaminu. Takie informacje są na stronach innych kierunków (choćby aktorskiego).

USOSweb (Uniwersytecki System Obsługi Studiów) –podstawowa aplikacja dla studentów i pedagogów -jest serwisem webowym, ułatwiającym zarządzanie tokiem studiów. Oferuje dostęp do informacji na temat oferty dydaktycznej w bieżącym semestrze oraz danych archiwalnych, w tym plany zajęć, sylabusy, listy obecności, protokoły zaliczeniowe (wystawione oceny i zaliczenia), karty przebiegu studiów.

Aplikacja USOSweb jest dedykowana wyłącznie dla studentów i pedagogów. Studentom umożliwia zapoznanie się z aktualną ofertą dydaktyczną, w tym z kadrą dydaktyczną oraz sylabusami przedmiotów. Z kolei pedagodzy –oprócz informacji o aktualnym planie zajęć -mają możliwość wprowadzania lub edytowania sylabusów, wystawiania ocen i zaliczeń, komunikowania się z uczestnikami zajęć, a także zapoznawania się z wynikami ankiet studenckich. Na stronie Biuletynu Informacji Publicznej publikowane są wszystkie Zarządzenia Rektora oraz Uchwały Senatu Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, w tym dotyczące rekrutacji, programu studiów, płatności za usługi edukacyjne, potwierdzania efektów uczenia się, czy Regulaminu Studiów.

Informacje o najważniejszych aktualnościach i wydarzeniach Uczelni udostępniane są zarówno na stronie internetowej Uczelni, jak i w mediach społecznościowych za pośrednictwem oficjalnych kanałów. Wiele informacji o Uczelni prezentowanych jest i kierowanych do szerokiego grona odbiorców przez kanały informacyjne patronów medialnych Uczelni, jak Nasze Miasto, Chilli Zet, Tygodnik Przegląd. Regularnie informują one o nowych propozycjach repertuarowych i zachęcają do odwiedzania szkolnego Teatru Collegium Nobilium. To w tym teatrze prezentowane są najciekawsze spektakle studentów kierunku reżyseria. Informacje o repertuarze i wydarzeniach Teatru Collegium Nobilium i Akademii Teatralnej rozsyłane są do wielu redakcji (mediów kulturalnych, lokalnych i studenckich, dzienników, tygodników, programów telewizyjnych i radiowych) oraz do subskrybentów newslettera (ok. 1800 osób). Informacje o działalności Teatru Collegium Nobilium ukazują się regularnie w ogólnokrajowych rozgłoszeniach, prasie, portalach informacyjnych, blogach i telewizji.

W Uczelni, na kierunku reżyseria funkcjonują także inne formy oraz kanały informacyjne. W siedzibie szkoły można zapoznać się z ogłoszeniami zamieszczonymi w gablotach i na tablicach. Biorąc po uwagę specyfikę uczelni i kierunku reżyseria jako jednostki prowadzącej kształcenie artystyczne, przy stosunkowo niewielkiej liczbie studentów (4 – 5 osób na roku), przyjęte jest i szeroko stosowane bezpośrednie przekazywanie niezbędnych informacji studentom przez nauczycieli akademickich oraz działy administracyjne. Istotną funkcję w tym zakresie spełniają także opiekunowie poszczególnych lat, z którymi studenci odbywają spotkania.

Monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o studiach powierzone jest pracownikowi odpowiedzialnemu za prowadzenie i aktualizację strony internetowej,

powołanej przez dziekana kierunku. Na bieżąco uaktualniane są również informacje dostępne w formie papierowej, za co odpowiedzialni są pracownicy Dziekanatu.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Brak.

Uzasadnienie

Władze Uczelni oraz wizytowanego kierunku zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez uczelnianą stronę internetową. Wewnątrz uczelni funkcjonują również tradycyjne formy komunikacji, w postaci papierowych materiałów dostępnych w Dziekanacie, bezpośrednie rozmowy nauczycieli akademickich ze studentami. Uczelnia, w tym jednostka, na której realizowany jest kierunek reżyseria, prowadzi monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji dotyczących procesu kształcenia na ocenianym kierunku zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Teatralnej w Warszawie działa Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia. Ma on na celu zagwarantowanie jak najwyższego poziomu kształcenia, w dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami, budującymi etos i tradycję Akademii. Cele, elementy Systemu i charakter działań na rzecz zapewniania jakości kształcenia określa Uchwała nr 14-2019/2020 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 22 czerwca 2020 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej w Warszawie. Uchwała dostosowała System do zmienionej struktury organizacyjnej Akademii, choć jego zasadnicze cele i elementy pozostają w zgodzie z wypracowaną wcześniej praktyką działań projakościowych (określoną w Zarządzeniu nr 49/2016 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2016 roku w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie). W ramach Systemu dokonuje się analizy procesu kształcenia i jego efektów na studiach pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich, a także ewaluacji działalności artystycznej i naukowej. Działania realizowane w ramach systemu zapewniania jakości kształcenia mają charakter ciągły i obejmują całą społeczność Akademii Teatralnej.

System zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej stanowią Kolegium Zarządcze oraz Rady kierunków ds. jakości kształcenia, które w kwestiach projakościowych współpracują z innymi

komórkami organizacyjnymi uczelni – Biurem Obsługi Toku Studiów, Biurem Współpracy Międzynarodowej, Biurem Karier, Rzecznikiem Praw Studenckich oraz Pełnomocnikiem ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich. Bardzo istotną rolę w tym Systemie odgrywają Rady Kierunku ds. jakości kształcenia, które w zakresie działań na rzecz jakości kształcenia przejęły funkcje dawnych Rad Wydziału oraz Wydziałowych Zespołów ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Ich obecność w strukturze uczelni zapewnia pedagogom możliwość realnego wpływu na najistotniejsze sprawy dla danego kierunku studiów, a jednocześnie usprawnia zarządzanie i dedykowanie zadań w skali uczelni.

Radę Kierunku ds. jakości kształcenia na kierunku reżyseria, powołaną Zarządzeniem nr 40/2020 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 6 lipca 2020 roku, na kadencję 2020-2024, stanowi 7 osób, w tym jeden przedstawiciel studentów. Wśród członków Rady są pedagodzy, którzy jednocześnie są przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych, przez fakt, że są dyrektorami teatrów.

Monitorowanie i ewaluacja programu studiów oraz osiągania zakładanych efektów uczenia się dla studentów kierunku reżyseria ma charakter systematyczny i ciągły. Uczestniczy w nim szerokie grono interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, a wiedza na temat skuteczności procesu nauczania, doboru treści programowych czy metod dydaktycznych pochodzi z wielu różnorodnych źródeł: ankiet studenckich i opinii, przekazywanych podczas procesu ankietowania lub w trakcie trwania roku akademickiego; wniosków z hospitacji zajęć dydaktycznych; opinii pedagogów, będących jednocześnie dyrektorami lub sprawującymi funkcje kierownicze w teatrach lub innych instytucjach kultury; opinii osób zatrudnionych na umowach cywilno-prawnych, które dostarczają niezwykle cennej wiedzy na temat pracy praktyka w realiach szkoły wyższej; opinii dyrektorów zapraszanych na egzaminy i spektakle dyplomowe; kart oceny praktyk studenckich (asystentur); czy systemu monitorowania losów absolwentów na rynku pracy.

W związku z restrukturyzacją Akademii Teatralnej (w roku akademickim 2019/2020) rewizji wymagał też program studiów na kierunku reżyseria. Część zajęć teoretycznych została połączona z kierunkiem Wiedza o Teatrze, doszły nowe zajęcia praktyczne, które były odpowiedzią na bieżące potrzeby studentów i rozwój nowych technologii.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. Kompletność i jakość informacji zawartych w sylabusach jest na bieżąco monitorowana przez władze kierunku oraz wskazanych przez przewodniczącą członków Rady Kierunku ds. jakości kształcenia.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Jakość kształcenia na kierunku reżyseria jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie (np. w czasie otwartych egzaminów, w których biorą udział pracodawcy, dyrektorzy teatrów, ośrodków kultury

i innych instytucji, także okresowe oceny wynikające z wizytacji PKA) a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Na kierunku reżyseria wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tego zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Na kierunku reżyseria przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami rynku pracy, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy,

absolwenci kierunku). Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu.

Jakość kształcenia na kierunku reżyseria jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

1. Przeanalizowanie prowadzonej przez Jednostkę politykę kadrową;
2. Zapoznanie przez Władze Jednostki nauczycieli akademickich z wynikami ankiet w inny sposób, tak aby nie było możliwości połączenia dokonanej oceny z konkretnym studentem;
3. Analiza sposobu oceny egzaminów z zajęć tzw. „ćwiartek”, który w opinii studentów nie jest jasny. Ponadto negatywnie oceniono lakoniczne i zdawkowe uwagi dotyczące prac – spektakli;
4. Zalecono zmniejszenie liczby pozycji wykazanej jako literatura obowiązkowa. Podany w sylabusach wykaz pozycji jest w większości przypadków trudny do zrealizowania;
5. Zweryfikowanie niespójności zapisów dotyczących zasad ustalania ocen wynikających ze średniej arytmetycznej wpisywanych do dyplomów oraz w Suplemencie. Brak również czytelnej klauzuli określającej kryteria ocen: celujący z wyróżnieniem, oraz bardzo dobry z wyróżnieniem.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

1. W roku akademickim 2019/2020 Akademia Teatralna przeszła restrukturyzację. Zrezygnowano z istnienia wydziałów jako jednostek organizacyjnych, zmieniła się cała polityka kadrowa Akademii, a na kierunku reżyserii dodatkowo zmienił się program studiów. W wyniku zmian programowych w roku akademickim 2019/2020 i 2020/2021 zostali zatrudnieni na podstawie umów cywilno-prawnych reżyserzy i eksperci w swoich dziedzinach, co należy ocenić pozytywnie.
2. Egzaminy z zajęć tzw. ćwiartek oglądane są przez komisję (minimum dwóch wykładowców przedmiotów praktycznych). Po egzaminie członkowie komisji omawiają egzamin. Wystawienie oceny należy do prowadzącego zajęcia, ponieważ tylko osoba mająca wgląd w cały proces, intensywność, zaangażowanie studenta, jest w stanie właściwie ocenić jego pracę. Członkowie komisji przedstawiają studentowi informacje zwrotną tak szeroko obecnie dyskutowaną w procesie edukacji w szkołach artystycznych. Studenci nie zgłaszali, iż obszar

egzaminów ćwiartkowych jest problematyczny. Należy pozytywnie ocenić podjęte przez uczelnię, w tym obszarze, działania.

3. W związku ze zmianami w programie studiów dokonano weryfikacji treści sylabusów, również pod kątem wykazu obowiązkowej literatury. Liczba pozycji wskazywana jako obowiązkowa została zmniejszona i dostosowana do możliwości realizacji programu studiów. Działania podjęte przez Uczelnię należy ocenić pozytywnie.
4. Na uczelni wprowadzono elektroniczny system USOS pozwalający na automatyzację średniej arytmetycznej wpisywanej do dyplomów oraz w Suplementach. Podstawą obliczenia wyniku studiów są:
 - a. średnia arytmetyczna wszystkich ocen uzyskanych w toku studiów (uwzględnia się także oceny niedostateczne) – 40%
 - b. średnia arytmetyczna z oceny przedstawienia dyplomowego – 40%
 - c. ocena pracy magisterskiej – 10%
 - d. ocena egzaminu magisterskiego – 10%.

Wynik uzyskany z powyższego obliczenia zaokrągla się według następujących zasad:

- a. 5,01 i więcej – celujący;
- b. 4,51–5,00 – bardzo dobry;
- c. 3,51–4,50 – dobry;
- d. do 3,50 – dostateczny.

Regulamin Studiów § 53 pkt 1 przewiduje na dyplomie ocenę 5 (bdb) z wyróżnieniem i określa warunki jej przyznawania.

Wprowadzone zmiany należy ocenić pozytywnie.

Przewodniczący zespołu oceniającego
prof. dr hab. Andrzej Sapija

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787, z późn. zm.);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).
7. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. nr 25, poz. 131).
8. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. z 2014 poz. 784).
9. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
10. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej**Profil praktyczny****Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się****Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, normy i

zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również

udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których

mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje

studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy

wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



www.pka.edu.pl