

Załącznik nr 1

do Uchwały Nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Państwowa Wyższa Szkoła
Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi**

Data przeprowadzenia wizytacji: **8-9 marca 2021 r.**

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	17
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	31
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	37
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	39
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	40
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	42
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	44
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	46
5. Załączniki:	48
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	48
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego	49

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Ewa Kutryś, członkini PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, ekspert PKA
2. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspertka PKA
4. Bernadetta Bałkowska, ekspertka PKA z grona studentów
5. mgr Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej prowadzonym w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi (dalej również: PWSFTviT, PWSFTviT w Łodzi) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2020/2021. W związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni (wizytacja zdalna). Bieżąca ocena stanowi czwartą ocenę programową tego kierunku studiów. Poprzednia ocena programowa została przeprowadzona w roku akademickim 2014/2015 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny oraz jego aktualizacją przedłożonymi przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	– sztuki filmowe i teatralne 73% (131 pkt ECTS) - dyscyplina wiodąca – nauki o sztuce 12% (21 pkt ECTS) – nauki prawne 5% (10 pkt ECTS) – ekonomia i finanse 4% (7 pkt ECTS) – nauki o zarządzaniu i jakości 3% (5 pkt ECTS) – nauki o komunikacji społecznej i mediach 3% (6 pkt ECTS)	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	160 godzin / 6 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	85	94
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2130 godzin	1379 godzin
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	71 pkt ECTS	45 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	180 pkt ECTS	180 pkt ECTS
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	62 pkt ECTS	55 pkt ECTS

Nazwa kierunku studiów	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	– sztuki filmowe i teatralne 69% (82 pkt ECTS) - dyscyplina wiodąca – nauki o sztuce 8% (10 pkt ECTS) – nauki prawne 5% (10 pkt ECTS) – nauki o zarządzaniu i jakości 10% (12 pkt ECTS) – nauki o komunikacji społecznej i mediach 3% (4 pkt ECTS) – ekonomia i finanse 2% (2 pkt ECTS)	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	Program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	71	69
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1177 godzin	872 godzin
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	40 pkt ECTS	29 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	120 pkt ECTS	120 pkt ECTS
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	41 pkt ECTS	41 pkt ECTS

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są w pełni zgodne ze strategią Uczelni. Mieszczą się one w dyscyplinach, do których kierunek został przyporządkowany. Są one powiązane z działalnością naukową prowadzoną w PWSFTViT w Łodzi. Koncepcja i cele kształcenia na w/w kierunku studiów są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, a szczególnie zawodowego rynku pracy. Studia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są realizowane jako studia pierwszego i drugiego stopnia jako studia stacjonarne i niestacjonarne. Kierunek na studiach pierwszego stopnia w obu formach kształcenia (stacjonarnym i niestacjonarnym) został przyporządkowany do dyscypliny: sztuki filmowe i teatralne jako wiodącej w wymiarze 73% i odpowiednio 131 ECTS, a także do pozostałych dziedzin: nauki humanistyczne, nauki społeczne w następujących dyscyplinach: nauki o sztuce (21 ECTS, 12%), ekonomia i finanse (7 ECTS, 4%), nauki o zarządzaniu i jakości (5 ECTS, 3%), nauki o komunikacji społecznej i mediach (6 ECTS, 3%), nauki prawne (10 ECTS, 5%). Natomiast na studiach II stopnia kierunek został również przypisany do dyscypliny wiodącej: sztuki filmowe i teatralne (82 ECTS, 69%), a także podobnie do pozostałych dziedzin: nauki humanistyczne, nauki społeczne w dyscyplinach: nauki o sztuce (10 ECTS, 8%), ekonomia i finanse (2 ECTS, 2%), nauki o zarządzaniu i jakości (10 ECTS, 12%), nauki o komunikacji społecznej i mediach (4 ECTS, 3%), nauki prawne (10 ECTS, 8%). Studia realizowane są jako profil ogólnoakademicki. System punktacji ECTS przypisany do poszczególnych przedmiotów jest na bieżąco weryfikowany. Za nadrzędną uznaje się zasadę sumy punktów ECTS w semestrze na poziomie 30, co w przypadku sześciusemestralnych studiów I stopnia daje 180, zaś czterosemestralnych studiów II stopnia – 120 punktów ECTS. Ważna jest tożsamość punktacji ECTS w ramach obu form studiów: stacjonarnych i niestacjonarnych. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w w/w dyscyplinach. Wskazuje to na traktowanie zawodu producenta i kierownika produkcji na rynku audiowizualnym jako zawodu twórczego, artystycznego. Celem kształcenia jest zatem, jak zapisano w §5 Statutu PWSFTViT, „nauczanie, wychowywanie i kształtowanie osobowości twórczej (...) oraz stworzenie możliwości uczestnictwa w różnych formach życia artystycznego”. Służy temu również postrzeganie Uczelni jako kreatora wydarzeń kulturalnych i artystycznych, dzięki czemu jest to jednostka czynnie tworząca kulturę i rozwój społeczny. W programie studiów na wizytowanym kierunku przejawia się to przede wszystkim w samodzielnej produkcji i realizacji etiid studentów kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej przy wsparciu studentów z Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej. Formą realizacji koncepcji zawodu producenta jako kreatora kultury jest też udział studentów wizytowanego kierunku w organizacji festiwali, które odbywają się w PWSFTViT (Festiwal Szkół Teatralnych czy Festiwal Filmów Szkoły Filmowej w Łodzi „Łodzią po Wiśle”). Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku świadczą o konsekwentnej realizacji tego założenia. Służy temu również struktura uczelni, która odzwierciedla proces pracy i współpracy nad powstawaniem dzieła filmowego, teatralnego, telewizyjnego itp. Stwierdza się duże znaczenie praktycznego aspektu

realizacji filmowej i telewizyjnej. Istotny jest wkład wykładowców–praktyków oraz przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w przygotowanie koncepcji oraz realizację programu studiów. Koncepcja i cele kształcenia są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany oraz zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Działania te realizowane są dzięki jednostkom ogólnouczelnianym i podejmowanym przez te jednostki inicjatywom. Zasoby filmowe i szkolne produkcje są katalogowane i udostępniane wykładowcom i studentom w Szkolnym Archiwum. Biblioteka Szkolna gromadzi i udostępnia unikalny w skali kraju zbiór publikacji książkowych, czasopism oraz materiałów audiowizualnych z zakresu filmu, telewizji, teatru, fotografii oraz sztuk pięknych, które służą do powstawania prac naukowych i projektów badawczych. Od 1993 roku działa w Uczelni Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, które prowadzi działalność wydawniczą w zakresie prac naukowych oraz publikacji dydaktycznych. Powołane przez Rektora PWSFTviT Interdyscyplinarne Centrum Badawcze jest platformą służącą do podejmowania wspólnych inicjatyw badawczych, naukowych i dydaktycznych pracowników Uczelni. Centrum również inicjuje i prowadzi projekty międzyuczelniane i międzynarodowe. Od 2019 roku działa też w ramach Uczelni Instytut Nauk o Sztuce, zrzeszający badaczy innych dziedzin niż dziedzina sztuki, przede wszystkim nauk humanistycznych i społecznych. Zrzeszeni w Instytucie badacze reprezentują takie dyscypliny jak: nauki o sztuce, nauki prawne, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o zarządzaniu i jakości czy ekonomia i finanse. Ich badania i działalność dydaktyczna na różnych wydziałach szkoły pozwalają poszerzyć wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne studentów Uczelni oraz znajdują odzwierciedlenie w koncepcji celach kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy, a szczególnie przemysłu kultury. Dodatkową wiedzę o rynku zatrudnienia absolwentów pozyskiwana jest od interesariuszy zewnętrznych m.in. od nadawców telewizyjnych, wytwórni filmowych, domów produkcyjnych, agencji reklamowych, producentów filmowych, KIPA, SFP, WFO, Studia „Młodzi i Film” im. Andrzeja Munka, Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu i innych. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi jest sformalizowana w postaci odpowiednich umów. Ich przedstawiciele prowadzą spotkania ze studentami w formie wykładów monograficznych. Interesariusze zewnętrzni mają wpływ na modyfikację programu studiów.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, są również zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji - dla studiów I stopnia jest to 6 PRK, a dla studiów II stopnia jest to 7 PRK. Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tych dyscyplinach. Efekty uczenia się na studiach I stopnia w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych (organizacji i ekonomiki kinematografii, telewizji oraz produkcji telewizyjno-filmowych) przewidują, że absolwent kierunku posiada wiedzę z zakresu planowania i organizacji produkcji filmowo-telewizyjnych oraz rozpoznaje systemy pracy w produkcji telewizyjno-filmowej, posiada też wiedzę z obszaru produkcji filmu fabularnego i pozostałych form filmowych, jak również zna struktury technologiczne produkcji audycji telewizyjnych, zna sprzęt i materiały używane w produkcji filmowej i telewizyjnej. Efekty uczenia się zakładają też rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych (sztuki filmowej i telewizyjnej), a także znajomość głównych nurtów w historii kina światowego, sylwetek twórczych przedstawicieli kina i teatru oraz wiedzę z zakresu kina polskiego, znajomość pojęć i rozwoju języka filmowego, wiedzą z zakresu dziejów kultury i sztuki europejskiej. Z drugiej strony efekty uczenia się przewidują również m.in. ogólną znajomość zagadnień makro i mikroekonomii oraz gospodarki rynkowej i systemów gospodarczych produkcji filmowej

i telewizyjnej, znajomość ekonomiki mediów, jak też podstawową wiedzę o źródłach finansowania telewizji i kinematografii. Efekty uczenia się na I stopniu studiów na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej zakładają też zdobycie umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej, m.in. umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz świadomość możliwości wykorzystania własnej wyobraźni i intuicji w przestrzeni ekspresji artystycznej, a także umiejętności niezbędne do organizowania i zarządzania procesami twórczymi i podmiotami w obszarze przemysłu audiowizualnego i kultury. Absolwent studiów I stopnia powinien być świadomy podstaw prawno-organizacyjnych funkcjonowania systemów telewizji i kinematografii. Efekty uczenia się zakładają też zdobycie umiejętności warsztatowych, polegających m.in. na umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstów prawnych, orientacji w uregulowaniach dotyczących ochrony praw autorskich i praw pokrewnych oraz umiejętność z zakresu planowania i organizacji produkcji filmowo-telewizyjnych. Wśród efektów uczenia się istotne miejsce zajmują kompetencje społeczne w zakresie niezależności, organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach produkcji telewizyjno-filmowej, a także w zakresie uwarunkowań psychologicznych oraz w zakresie komunikacji społecznej. Efekty uczenia na I stopniu studiów zakładają umiejętność konstruowania rozbudowanej wypowiedzi na tematy dotyczące zarówno własnej specjalności, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki i kultury, zdolność formułowania własnych sądów i opinii, jak też umiejętności językowe w zakresie produkcji i organizacji filmowej i telewizyjnej zgodnie z wymaganiami poziomu B2. Efekty uczenia się dla studiów II stopnia również zostały podzielone na trzy zakresy: wiedzę, umiejętności i kompetencje. W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych efekty uczenia się zakładają m.in. znajomość istoty zarządzania i kierowania, a także problemów organizacji pracy własnej kierownika produkcji, znajomość rynku dystrybucyjnego w Polsce i na świecie, rynku kinowego i telewizyjnego. Istotna jest też wiedza w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych (sztuki filmowej i telewizyjnej) oraz wiedza z zakresu nowych technologii w zarządzaniu produkcją telewizyjno-filmową, szczegółowa wiedza o technikach i narzędziach promocji dzieła audiowizualnego, szeroka wiedza z zakresu pozyskiwania środków finansowych na produkcje telewizyjno-filmowe i przedsięwzięcia artystyczne, m.in. europejskie programy i fundusze pomocnicze, systemy finansowania produkcji telewizyjno-filmowej, kosztorysowania, sprawozdawczości i kontroli audytu finansowego. Efekty uczenia się przewidują też znajomość podstaw rachunkowości i prawa podatkowego, polityki programowej w jednostkach kinematografii, szeroką znajomość zasad przygotowania kampanii promocyjno-reklamowej, znajomość kierunków transformacji kultury i sztuki, estetyki mediów elektronicznych. Efekty uczenia się zakładają też gruntowną wiedzę z zakresu umów produkcyjnych i dystrybucyjnych, szeroką wiedzę dotyczącą pojęć i konstrukcji prawnych, prawa autorskiego z punktu widzenia twórcy, producenta i nadawcy, zrozumienie prawa audiowizualnego w Unii Europejskiej. Efekty uczenia się zakładają też osiągnięcie umiejętności z obszaru psychologii i komunikacji społecznej oraz wykorzystania mediów w perswazji publicznej technik Public Relations oraz zasad badań marketingowych. Istotne jest tutaj osiągnięcie efektów uczenia się takich, jak: umiejętność swobodnego radzenia sobie ze stresem, dokonywanie prezentacji i wizualizacji własnego projektu, umiejętność organizowania procesu tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego harmonogramu, kosztorysu. Istotne są też efekty uczenia się w zakresie umiejętności wyrażania ekspresji artystycznej, zgodnie z którymi student dysponuje profesjonalnymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje umiejętność współpracy z reżyserem i innymi pracownikami, bazując na własnej wyobraźni. Efekty uczenia się zakładają też, że własne twórcze motywacje absolwent będzie świadomie wykorzystywał do organizowania i zarządzania procesami oraz podmiotami w produkcji telewizyjno-filmowej, widowisk i imprez masowych. Efekty uczenia się

przewidują też osiągnięcie umiejętności współpracy ze szczególnym uwzględnieniem kompetencji przywódczych, prowadzenia negocjacji, przewodniczenia zespołom twórczym. Efekty uczenia na II stopniu studiów zakładają umiejętność konstruowania rozbudowanej wypowiedzi na tematy dotyczące zarówno własnej specjalności, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki i kultury, zdolność formułowania własnych sądów i opinii, jak też umiejętności językowe w zakresie produkcji i organizacji filmowej i telewizyjnej zgodnie z wymaganiami poziomu B2+. Program kształcenia uwzględnia nauczanie języka angielskiego w stopniu umożliwiającym nabycie kompetencji na poziomie B2+/C1. Zatem efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej na obu stopniach kształcenia. Efekty uczenia się na wizytowanym kierunku są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stwierdza się, że koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią rozwoju Uczelni. Uwzględniają one wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla zakresu kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej na obu stopniach i w obu formach kształcenia. Rozwój kierunku uwzględnia tendencje zmian w sektorze audiowizualnym i w sferze kultury. Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby studentów oraz otoczenia zewnętrznego, a w szczególności rynku pracy. Założone efekty uczenia się są związane z prowadzoną w uczelni działalnością w dyscyplinie wiodącej oraz dyscyplinach dodatkowych, do których kierunek jest przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku obejmuje różne formy pracy przyszłego kierownika produkcji i producenta oraz innych pokrewnych zawodów; są one spójne i koherentne oraz umożliwiają osiągnięcie efektów uczenia się na profilu ogólnoakademickim.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Stwierdza się, że treści programowe i metody kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych (dziedzina sztuki) jako dyscyplinie wiodącej oraz w dyscyplinach dodatkowych, do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w w/w dyscyplinach. Są one kompleksowe i specyficzne dla zajęć

tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Wydział Organizacja Sztuki Filmowej kontynuuje realizację oryginalnego programu nauczania, którego postulatem jest kojarzenie teorii z praktyką. Stąd też w programie kształcenia istotną rolę pełnią przedmioty związane z produkcją filmową, telewizyjną i teatralną, które dają praktyczne umiejętności i kompetencje w zakresie wykonywania zawodu kierownika produkcji i producenta utworu audiowizualnego oraz innych zawodów audiowizualnych. Są to na studiach I stopnia m.in.: *technologia produkcji filmowej, podstawy reżyserii filmowej i telewizyjnej, sztuka operatorska, technika dźwięku w filmie i tv, planowanie budżetów filmowych, producenckie kryteria oceny scenariusza, kreatywne projektowanie w mediach, zarządzanie produkcjami szkolnymi*. Natomiast na studiach II stopnia są to, m.in.: *organizacja pracy własnej kierownika produkcji, opracowanie biznesplanu projektu medialnego, audyt działalności podmiotu rynku audiowizualnego, finansowanie produkcji filmowej i telewizyjnej w Polsce*. Uczelnia zapewnia studentom możliwość uczestnictwa w realizacji projektów filmowych. Kształcenie obejmuje zatem planowanie i organizację produkcji filmowo-telewizyjnych, poznanie systemu pracy w produkcji telewizyjno-filmowej oraz struktur technologicznej produkcji audycji telewizyjnych. Dla kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej szczególnie ważna jest wiedza na temat historii gospodarczej kinematografii, współczesnego rynku filmowego czy recepcji dzieła filmowego. Przekazywana w tym zakresie wiedza ma na celu ułatwić absolwentom kierunku merytoryczną współpracę z podmiotami odpowiedzialnymi za współtworzenie kultury audiowizualnej w Polsce i Europie. Celem programu kształcenia na I stopniu studiów jest wykształcenie kierownika produkcji, zaś na studiach II stopnia producenta w branży audiowizualnej, zdolnego do tworzenia własnej firmy producenckiej. Na obu stopniach kształcenia w programie studiów podkreślane jest to, że zawód kierownika produkcji, a producenta w szczególności, to zawody twórcze, kreatywne. W ramach studiów II stopnia program studiów uwzględnia zagadnienia związane z ekonomicznymi problemami funkcjonowania mediów, zarządzaniem i kierowaniem, organizacją pracy własnej kierownika produkcji, znajomością rynku dystrybucyjnego w Polsce i na świecie, w tym rynku kina, telewizji i teatru. Istotne w treściach programowych II stopnia studiów jest też kształcenie wiedzy z zakresu systemu finansowania produkcji telewizyjno-filmowej, kosztorysowania, sprawozdawczości, kontroli i audytu finansowego. Studenci w ramach zajęć uczą się też analizy scenariusza (tekstu literackiego) w kontekście aspektów produkcyjnych, dystrybucyjnych i sprzedażowych, a następnie wg tego m.in. konstruują budżet filmu oraz przygotowują inne dokumenty niezbędne w toku produkcji, jak: kosztorys, kalendarz planu zdjęciowego, sprawozdania. Zdobywają też umiejętności w zakresie czytania aktów prawnych oraz sporządzania umów cywilno-prawnych, etc. W ramach zajęć dydaktycznych studenci nabywają umiejętności i kompetencje z zakresu sporządzania aplikacji o dofinansowanie z programów operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, funduszy regionalnych oraz innych źródeł, także funduszy europejskich, jak również zdobywają wiedzę o innych źródłach i technikach finansowania przedsięwzięć telewizyjnych i filmowych. Program studiów jest uzupełniony elementami rachunkowości i prawa podatkowego, prawa pracy, których celem jest nabywanie umiejętności sporządzania umów oraz interpretacji tekstów aktów prawnych, znajomości prawa audiowizualnego Unii Europejskiej. Student jest przygotowywany do pracy na szeroko rozumianym rynku mediów. Pogłębieniu treści programowych służą spotkania studentów z pracującymi zawodowo kierownikami produkcji, producentami, specjalistami - członkami ekip filmowych, które przybierają formę wykładów monograficznych. Z drugiej strony ważne miejsce w programie studiów zajmują treści programowe związane z dyscypliną nauk o sztuce. Są one wynikiem badań prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce. Program studiów w ramach tej dyscypliny uwzględnia główne nurty w historii kina światowego, sylwetki twórcze przedstawicieli kina i teatru,

z naciskiem na historię kina polskiego, znajomość języka filmowego, dziejów oraz transformacji kultury i sztuki europejskiej, postawy społeczne, wartości i język w poszczególnych okresach rozwoju kultury i sztuki. Celem tych zajęć jest również rozwijanie wrażliwości artystycznej studentów, którzy nabywają umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Część tych zajęć jest realizowana jako przedmioty unitarne prowadzone dla wszystkich studentów Uczelni na pierwszym roku. Ta forma zajęć daje możliwość wspólnego spotkania na zajęciach studentów różnych kierunków, którzy w dalszym toku kształcenia będą ze sobą współpracować przy realizacji etud filmowych. To pierwsza płaszczyzna ich wzajemnych kontaktów. W ramach zajęć studenci opracowują również własne projekty twórcze w trakcie ćwiczeń i warsztatów filmowych, montażowych, producenckich realizowanych przez Uczelnię. Daje to studentom umiejętność wykorzystania własnej wyobraźni i intuicji w przestrzeni ekspresji artystycznej. Są to m.in. następujące przedmioty na studiach I stopnia: *realizacja etud szkolnych, formy telewizyjne, produkcja filmu animowanego*. Natomiast na studiach II stopnia są to: *produkcja filmu reklamowego, reżyseria filmu i podstawy pracy z aktorem, montaż form multimedialnych*. Program kształcenia uwzględnia nauczanie języka angielskiego na obu stopniach kształcenia – I oraz II – oraz w obu formach – stacjonarnej i niestacjonarnej - w stopniu umożliwiającym nabycie kompetencji na poziomie B2 na I stopniu studiów oraz na poziomie B2+/C1 na II stopniu. Celem nauczania jest również uzyskanie umiejętności komunikowania się w języku angielskim tak, by możliwa była publiczna prezentacja projektów studentów oraz swobodne funkcjonowanie przyszłych absolwentów wizytowanego kierunku w szerokim środowisku filmowym. Na wniosek Samorządu Studenckiego w 2020 roku Uczelnia rozpoczęła przygotowania do zróżnicowania grup studentów ze względu na poziom umiejętności językowych. Mają to być również zajęcia unitarne dla różnych kierunków studiów w PWSFTViT. Jako ciało doradcze Rektora i Senatu PWSFTViT w Łodzi działa Rada Programowa, w skład której jej wchodzi: prorektorzy, dziekani, dyrektor Szkoły Doktorskiej, kierownik Instytutu Nauk o Sztuce. Do kompetencji Rady Programowej należy: uzgadnianie organizacji zajęć i ich obsady w części wspólnej programów nauczania, uzgadnianie podziału środków przeznaczonych na dydaktykę i produkcję filmowo-teatralną między jednostki organizacyjne Uczelni, przedstawianie do zatwierdzenia Senatowi części wspólnej programów nauczania poszczególnych wydziałów. Stwierdza się, że powstała również tzw. Mała Rada Programowa, która ma podobne kompetencje, a składa się z przedstawicieli studentów z poszczególnych wydziałów Uczelni. Oba te ciała doradcze mają istotny wpływ na kształtowanie programu uczenia się.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Programy studiów skonstruowane są tak, by na studiach I stopnia nieznacznie przeważała forma wykładowa, zaś na studiach II stopnia – forma ćwiczeniowa. Dla studiów stacjonarnych I stopnia liczba godzin wykładów w trakcie sześciomiesięcznego okresu kształcenia wynosi 56%, zaś ćwiczeń – 44% wszystkich zajęć. Dla studiów niestacjonarnych I stopnia proporcje te układają się podobnie: 59% wykładów, 41% ćwiczeń. W przypadku studiów II stopnia trybu stacjonarnego wykłady to 44%, a ćwiczenia – 56% zajęć. Studia niestacjonarne tego poziomu mają układ proporcjonalny: 48% wykładów, 52% ćwiczeń. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, przy czym w przypadku studiów stacjonarnych, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia na studiach I stopnia wynosi 71 ECTS, a na studiach II stopnia wynosi 40 ECTS. Sekwencja grup zajęć, a także dobór form zajęć

i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. W toku rekrutacji na studia I oraz II stopnia - zarówno stacjonarne, jak i niestacjonarne - na wizytowanym kierunku przyjmowanych jest do 25 osób, stąd część zajęć warsztatowych odbywa się z podziałem na dwie grupy. Dotyczy to zwłaszcza nauczania języka obcego i ćwiczeń praktycznych. Zajęcia odbywają się od poniedziałku do piątku. Natomiast zajęcia na studiach niestacjonarnych I stopnia organizowane w zjazdach weekendowych (piątek – sobota – niedziela) i mają ograniczone możliwości czasowe, w związku z czym jedynie *Fotografia* i *Planowanie budżetów filmowych* dzieli rocznik na grupy. Na studiach stacjonarnych II stopnia - stacjonarnych i niestacjonarnych - tożsame zajęcia dzielą studentów na grupy, są to: *reżyseria filmu i podstawy pracy z aktorem, nowe technologie w produkcji filmowej, planowanie i kosztorysowanie koprodukcyjnych filmów fabularnych, analiza organizacyjno-ekonomiczna filmu oraz seminarium dyplomowe i przygotowanie do egzaminu*. Zajęcia odbywają się regularnie, a czasami są zblokowane. Na wizytowanym kierunku możliwy jest też indywidualny sposób uczenia się dla studentów znajdujących się w szczególnych sytuacjach (np. niepełnosprawność, zdarzenie losowe, etc.). Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Przedmioty do wyboru na studiach I stopnia obejmują 62 punkty ECTS co stanowi 34,44% całkowitej liczby punktów dla opisanego poziomu studiów. Przedmioty do wyboru na studiach II stopnia obejmują 41 punkty ECTS co stanowi 34,17% całkowitej liczby punktów dla opisanego poziomu studiów. Na pierwszym stopniu studiów są to m.in. następujące przedmioty: *zarządzanie instytucją kultury, marketing w kulturze, polskie kino aspekt gospodarczy, polska kinematografia w realiach rynkowych, montaż w filmie i telewizji, montaż kreatywny form eksperymentalnych*. Na drugim stopniu studiów są to przedmioty: *prawo autorskie z elementami analizy umów, umowy cywilnoprawne z uwzględnieniem zagadnień prawa autorskiego, strategia programowa na rynku mediów elektronicznych, produkcja reportażu TV, modelowanie finansów przedsiębiorstwa, finansowanie przedsięwzięć w kulturze, współczesny rynek filmowy, krytyka i promocja sztuki*. Grupy zajęć, a także dobór ich form i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i ich wymiar są zgodne z wymaganiami w tym zakresie. Ten rodzaj kształcenia jest wykorzystywany tylko z powodu pandemii covid, natomiast zwykle nie jest stosowany. Na wizytowanym kierunku ta forma kształcenia jest traktowana jako element nowoczesnego rynku pracy. Zajęcia online odbywają się z wykorzystaniem platformy Microsoft 365 oraz innych dostępnych metod i technik ułatwiających skuteczne i sprawne kształcenie na odległość. Pozwalają one na synchroniczny i asynchroniczny kontakt studentów z wykładowcami, którzy stosują różnorodne środki dydaktyczne i formy przekazu, wspierając aktywność uczestników zajęć. Wykładowcy udostępniają też studentom materiały dydaktyczne oraz opis zakładanych efektów uczenia się oraz metod ich weryfikacji, m.in.: terminy realizacji kolejnych zadań i warunków ich zaliczenia. Stwierdza się, że metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Ich dobór uwzględnia najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się, a także stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Umożliwiają one przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscyplin, do których wizytowany kierunek jest przyporządkowany. Metody kształcenia umożliwiają też dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych

studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również zapewniają realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia, szczególnie dzięki realizacji grupy zajęć do wyboru. Na każdym z poziomów i form studiów na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej stosowane są następujące metody kształcenia: wykłady konwersatoryjne, ćwiczenia warsztatowe i prezentacje multimedialne, wykłady z wykorzystaniem prezentacji audiowizualnych, dyskusje tematyczne, ćwiczenia praktyczne, interpretacje studiów przypadków, analizy pozycji literatury, dyskusje, eseje na zadany temat, ćwiczenia praktyczne w hali filmowej lub telewizyjnej, metody projektowe metody stosowane w biznesie, m.in. speed buisnes detting. Każda z metod dostosowana jest to treści programowych przedmiotu. Wykłady powiązane są najczęściej z wiedzą historyczną, teoretyczną i specjalistyczną oraz towarzyszą ćwiczeniom w ramach warsztatów. Student ma szansę skonfrontowania wiedzy teoretycznej z doświadczeniem podczas kształcenia w formule przedmiotów praktycznych oraz praktyk zawodowych. Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia oraz B2+ na poziomie studiów II stopnia. Metody i techniki kształcenia na odległość w sytuacji pandemii są wykorzystywane również w kształtowaniu umiejętności praktycznych. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych grup zajęć, treści programowe określone dla praktyk, ich wymiar i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Program praktyk zakłada nabycie doświadczenia i zawodowej wiedzy zgodnej z programem kształcenia teoretycznego i obejmuje w szczególności zagadnienia funkcjonowania i pracy w zespole, zrozumienia istoty stosunku podległości służbowej, umiejętności budowania relacji z przełożonym, zrozumienia organizacji jako zespołu zależności, poznania znaczenia stosowania procedur wewnętrznych i obiegu dokumentów, poznania relacji zawodowych podczas pracy, praw i obowiązków pracownika i osób pracujących na podstawie umów o dzieło i umów o pracę. Uzupełnieniem programu praktyk jest realizowany w ramach projektu finansowanego z programu operacyjnego Narodowego Centrum Badań i Rozwoju „Wiedza Edukacja Rozwój” moduł „Pierwsza praca”. Jest to program stażowy skierowany do studentów czterech ostatnich semestrów studiów pierwszego i drugiego stopnia i może on być realizowany w ramach programu Erasmus+. Celem praktyk jest kształcenie i przygotowanie kadr zawodowych zgodnych z potrzebami lokalnej społeczności oraz rynku pracy w sektorze audiowizualnym, a także zdobywanie praktycznych umiejętności w firmach zajmujących się produkcją filmową, telewizyjną i teatralną, jak również doświadczenia we współpracy z instytucjami kultury, a także poznawania zasad świadczenia usług filmowych, telewizyjnych oraz postprodukcji. Wymiar praktyk obejmuje 160 godzin na studiach I stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych, a praktykom tym przypisanych jest 6 punktów ECTS. Praktyki zawodowe nie są przewidziane w programie studiów II stopnia. Jest to zasadne, ponieważ studia II stopnia adresowane są do absolwentów I stopnia oraz do osób po innych kierunkach studiów i takich, które już znalazły swoje miejsce w zawodach audiowizualnych albo zajmują się prowadzeniem własnej firmy audiowizualnej. Praktyki zawodowe mogą odbywać się w trakcie roku akademickiego lub w czasie wakacji. Praktyki odbywane w czasie roku akademickiego zgodnie z zasadami ujętymi w Regulaminie nie powinny kolidować z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów i rozkładem zajęć. Termin praktyk może być ustalony indywidualnie w przypadku indywidualnego toku studiów. Student może otrzymać zgodę na odbycie praktyk w miejscu i czasie przez niego wskazanym, pod warunkiem, że charakter wykonywanej pracy będzie zgodny z rodzajem praktyki. W uzasadnionych przypadkach student może ubiegać się o zmianę terminu odbywania praktyk. Zmianę zatwierdza Dziekan Wydziału w porozumieniu z Pełnomocnikiem

ds. Praktyk Studenckich. Praktyki są prowadzone w Uczelni oraz w innych instytucjach, w tym we współpracy z interesariuszami Uczelni. Student może odbywać praktykę na podstawie skierowania na praktykę w Zakładzie Produkcji Filmów Szkolnych oraz innych jednostkach organizacyjnych Uczelni, a także na podstawie porozumienia zawartego przez Uczelnię z jednostką przyjmującą na praktykę oraz skierowania z Uczelni lub umowy zawartej między studentem a jednostką zatrudniającą go na okres trwania praktyki. Istotnym elementem praktyk jest to, że kształcenie uzupełnione jest przez warsztaty i działalność Zakładu Produkcji Filmów Szkolnych, w którego pracę zaangażowani są studenci, m.in. w ramach realizacji etiid szkolnych, przechodząc wszystkie etapy produkcji filmowej. W ramach asystentury studenci zajmują się m.in.: planowaniem, budżetowaniem, organizacją zdjęć, postprodukcją (montaż, udźwiękowienie) oraz pozyskaniem praw autorskich i pokrewnych do wykonania kopii finalnych. Studenci uczestniczą także we wszystkich przedsięwzięciach realizowanych przez Uczelnię, w tym warsztatach twórczych, konferencjach naukowych i spotkaniach branżowych, a także w organizacji Festiwalu Szkół Teatralnych. Zadania studentów Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej to m.in. opieka nad studentami przyjezdnymi, obsługa biura festiwalowego i dystrybucja gazety festiwalowej „Tupot”. Działalność Teatru Studyjnego PWSFTviT sprawia, że studenci kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej mogą obserwować i współtworzyć przedstawienia, a tym samym zdobywać doświadczenia także na polu działalności teatralnej. Uczelnia zapewnia zatem miejsca praktyk dla studentów, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe dotyczące m.in. zgodności profilu działalności placówki z programem studiów i efektami uczenia się na wizytowanym kierunku, a także umożliwienia studentom realizacji programu praktyk, który zawarty został w sylabusach. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Miejsca odbywania praktyk dysponują odpowiednimi biurami, sprzętem komputerowym wraz z oprogramowaniem, co pozwala na realizację programu praktyk, który określony został w sylabusach. Obejmuje on na studiach I i II stopnia zapoznanie studenta m.in: z procedurami i obiegiem dokumentów, produkcją utworów audiowizualnych i relacji zawodowych podczas pracy, praw i obowiązków pracownika i osób pracujących na podstawie umów o dzieło i umów o pracę. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów (są to osoby czynnie pracujące w zawodach kierownika produkcji i producenta) praktyk oraz ich liczba umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Praktyki prowadzone są zgodnie z „Regulaminem praktyk studenckich” Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej. Nad przebiegiem praktyk nadzór sprawuje Pełnomocnik ds. Praktyk Studenckich powoływany przez Dziekana Wydziału. Do obowiązków Pełnomocnika ds. Praktyk Studenckich należy: koordynacja organizacji praktyk, opracowywanie dokumentacji wewnętrznej dotyczącej organizacji praktyk, opracowywanie informacji dotyczących praktyk zawodowych studentów Wydziału, współpraca z dziekanatem Wydziału oraz nadzór nad organizacją, kompletowaniem i obiegiem dokumentów związanych z przebiegiem praktyk studenckich, przygotowanie programu praktyk i druków skierowania na praktyki, przygotowywanie dla dziekanatu zbiorczego wykazu studentów, wymiaru praktyk, placówek i nazwisk nauczycieli lub innych opiekunów studentów z ramienia instytucji,

w których odbywać się będą praktyki, przeprowadzanie zebrania informacyjnego dla studentów. Pełnomocnik ds. Praktyk Studenckich jest zobowiązany do składania Dziekanowi sprawozdań z przebiegu praktyk do 31 października kolejnego roku akademickiego. Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia uczelni oraz opiekunowie praktyk, jak również realizacja praktyk, efekty uczenia się osiągnięte na praktykach podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji. Zaliczenie praktyk odbywa się w dokumencie nazwanym „Dziennikiem praktyk”, bilansującym przebieg praktyki zatwierdzonej i udokumentowanej. W przypadku studentów pracujących zawodowo w branżach audiowizualnych i w kulturze dokumentem potwierdzającym zaliczenie praktyk może być umowa cywilnoprawna potwierdzająca przepracowanie 160 godzin oraz wskazująca na wykonywane prace i obowiązki wraz z wyszczególnionymi w ich ramach zadaniami. Reguły hospitacji praktyk realizowane są przez nadzór i kontrolę Pełnomocnika ds. Praktyk Studenckich, ze szczególnym uwzględnieniem rozliczenia godzin praktyk oraz weryfikacji sprawozdania przedstawianego przez studenta w ramach rzonego rozliczenia. Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją, a także procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk, reguły przeprowadzania hospitacji praktyk, zadania opiekunów praktyk w miejscu ich odbywania oraz zakres współpracy osób nadzorujących praktyki na kierunku z opiekunami praktyk i sposoby komunikowania się odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kryterium zostało spełnione, ponieważ treści programowe odpowiadają założonym efektom uczenia się na wizytowanym kierunku na profilu ogólnoakademickim. Stosunek zajęć praktycznych do teoretycznych, jak też liczba zajęć do wyboru są zgodne z przyjętymi koncepcją i celami kształcenia na wizytowanym kierunku oraz z przyjętymi efektami uczenia się. Harmonogram realizacji zajęć został przystosowany do profilu ogólnoakademickiego oraz do specjalnych warunków określonych przez obostrzenia sanitarne związane z pandemią. Metody kształcenia, jak też organizacja procesu nauczania i uczenia się dają możliwość realizacji zajęć teoretycznych, warsztatowych zajęć praktycznych, zajęć specjalizacyjnych w sposób zgodny z założonymi efektami uczenia się. Praktyki zawodowe dają możliwość osiągnięcia założonych efektów uczenia się oraz poznania środowiska i procesu pracy studenta w zawodzie kierownika produkcji, producenta i w zawodach pokrewnych na rynku audiowizualnym w sektorze kultury. Realizacja programu jest zgodna z wymaganiami na profilu ogólnoakademickim.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- 1) Stwierdza się na wizytowanym kierunku dobre praktyki w postaci interdyscyplinarności programu uczenia się. Ten interdyscyplinarny program studiów i racjonalnie kształtowane treści programowe zostały świetnie połączone z praktykami zawodowymi oraz programem stażowym. To wskazuje na skuteczność w osiąganiu celów w sferze doskonalenia jakości kształcenia. Te dobre praktyki cechują się uniwersalnością i są możliwe do przenoszenia do

innych uczelni. Mają charakter innowacyjny i nowatorski w sferze doskonalenia jakości kształcenia, a także odznaczają się wzorcowością – mogą stanowić punkt odniesienia dla innych ocen. Posiadają również walor trwałości i powtarzalności w kontekście wpływu na doskonalenie jakości kształcenia.

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Proces rekrutacji na oceniany kierunek studiów prowadzony jest w oparciu o podejmowane corocznie przez Senat Uczelni uchwały w sprawie warunków, trybu oraz limitów rekrutacyjnych na pierwszy rok studiów. We wspomnianych uchwałach odzwierciedlenie znajdują działania monitorujące rynek pracy i karierę absolwentów.

Przyjęcie na kierunek organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej odbywa się na podstawie ustnego egzaminu konkursowego składanego przed Wydziałową Komisją Rekrutacyjną złożoną z dydaktyków Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej. Co roku przyjmowanych jest 25 osób na studia pierwszego stopnia (zarówno te prowadzone w trybie stacjonarnym, jaki trybie niestacjonarnym) oraz 25 osób na studia drugiego stopnia (prowadzone w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym). Warunkiem przystąpienia do egzaminu na studia I stopnia jest zarejestrowanie się kandydatki/kandydata w elektronicznym systemie rekrutacyjnym. Do składanego podania załączają oni świadectwo maturalne, życiorys oraz esej opisujący ich motywację do podjęcia studiów na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej. Deklarowane motywacje, ambicje i plany komisja konfrontuje z kandydatką/em podczas egzaminu ustnego. Kandydatki i kandydaci na studia na ocenianym kierunku powinni spełniać określone warunki, które można nazwać rodzajem sylwetki kandydatki/a na studia. Elementy sprawdzane podczas egzaminu wstępnego to wiedza z zakresu mediów i sztuki oraz wiedza z zakresu podstaw ekonomii i przedsiębiorczości, egzaminatorzy sprawdzają też kandydatki/ów pod kątem trzeciego kryterium – predyspozycji do zawodu. Komisja przyznaje maksymalną liczbę 20 punktów za każde kryterium. Na studia zostają przyjęci kandydaci/teki z najwyższą liczbą punktów. Podczas ostatniej rekrutacji na studia stacjonarne, prowadzonej we wrześniu 2020, ze względu na warunki sanitarne, egzamin został podzielony na dwa etapy. Na pierwszym etapie komisje pracujące w trybie zdalnym sprawdzały wiedzę kandydatów. 50 kandydatów (spośród ok 160 osób, które złożyły papiery rekrutacyjne) z najwyższą liczbą punktów spotkało się z komisją rekrutacyjną drugiego etapu, która oceniała predyspozycję do zawodu. O przyjęciu decydowała suma punktów uzyskana na obu etapach egzaminu. Celem egzaminów wstępnych na tę specjalność na studiach pierwszego stopnia jest ocena predyspozycji kandydatki/kandydata do kierownika produkcji, asystenta producenta.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu na studia II stopnia jest również zarejestrowanie się w elektronicznym systemie rekrutacyjnym. Do składanego podania kandydaci i kandydatki załączają skan dyplomu ukończenia studiów I stopnia wraz ze skanem suplementu do dyplomu lub (jeżeli dyplom nie został jeszcze wydany), kandydat/ka załącza też zaświadczenie z Uczelni o uzyskanym tytule

licencjata. Załączany jest również esej opisujący motywacje kandydata/kandydatki do podjęcia studiów na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej. Po zweryfikowaniu poprawności złożonych dokumentów kandydatki/ci przystępują do egzaminu ustnego, podczas którego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna składająca się z pedagogów kierunku sprawdza wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne (za każde z tych kryteriów kandydat może uzyskać maksymalnie 20 punktów).

Zadaniem komisji jest potwierdzenie nabycia przez kandydatkę/a efektów uczenia się na poziomie studiów I stopnia. Komisja sprawdza czy kandydat/ka posiada podstawową wiedzę z zakresu dziejów kultury i sztuki europejskiej, czy posiada ogólną znajomość zagadnień makro i mikroekonomii oraz gospodarki rynkowej i systemów gospodarczych produkcji filmowej i telewizyjnej oraz czy rozpoznaje systemy telewizji publicznej i komercyjnej. Komisja sprawdza również, czy kandydat/ka posiada umiejętności niezbędne do organizowania i zarządzania procesami twórczymi i podmiotami w obszarze przemysłu audiowizualnego i kultury, czy rozumie funkcjonowanie rynków kultury i mediów oraz czy opanował/a warsztat analizy i oceny dzieła filmowego oraz rozróżnia sylwetki reżyserów i producentów, analizuje krytycznie współczesne zjawiska kulturowe. Niezwykle ważne jest sprawdzenie kompetencji społecznych: kandydat/ka powinien/a realizować własne koncepcje i działania, wykorzystując wyobraźnię, ekspresję i wiedzę, powinien potrafić definiować sądy i argumentować podejmowane decyzje oraz rozumieć pojęcia prawne niezbędne w zarządzaniu instytucjami kultury oraz mediami. Celem egzaminów wstępnych na tę specjalność na studiach drugiego stopnia jest ocena predyspozycji kandydatki/kandydata do roli producenta.

Realizowane egzaminy są bezstronne i zapewniają kandydatkom i kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Informacje dotyczące terminów egzaminów oraz wymogów egzaminacyjnych na studia I oraz II stopnia są corocznie ogłaszane na stronie internetowej Uczelni i Wydziału. Znajduje się tam również spis niezbędnych do złożenia (opisanych wyżej) dokumentów, odnośnik do elektronicznego systemu rejestracyjnego, a także dokumenty do pobrania: wzór życiorysu kandydata wraz z listem motywacyjnym i program studiów do wglądu kandydata.

Organizowane są też w semestrze poprzedzającym rekrutację lub w czasie wakacyjnym (w ostatnim roku rekrutacja była przesunięta na wrzesień z powodu zagrożenia pandemicznego) konsultacje z kandydatkami i kandydatami na studia na kierunku / Wydziale. Jest to rodzaj „drzwi otwartych” Uczelni.

W 2020 roku te spotkania odbywały się on-line. Uczestniczą w nich wykładowcy oraz studenci różnych roczników kierunku, odpowiadając na pytania o możliwy przebieg egzaminu, składy komisji egzaminacyjnych, studiowanie w Szkole, proponowane lektury i sposoby przygotowywania się do rozmowy kwalifikacyjnej.

W przedstawionym raporcie samooceny wskazano, iż celem egzaminów wstępnych na tę specjalność jest ocena predyspozycji kandydatek i kandydatów do zawodu kierownika produkcji (I stopień) i producenta (II stopień), a wskazane obszary umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych zarówno dla kandydatek i kandydatów na I jak i II stopień studiów są określone właściwie.

W raporcie samooceny opisano szczegółowo proces selekcji. Na podstawie tego opisu zespół może stwierdzić, że jest on przejrzysty, zachowuje zasadę równych szans w podjęciu studiów na kierunku i wynika z wieloletniej praktyki i doświadczenia Jednostki. Istotne jest to, że Jednostka stale monitoruje proces rekrutacyjny i podejmuje stałe działania by utrzymać ten stan.

Zasady weryfikacji osiągnięć studentek i studentów oraz sposoby ewaluacji ich dokonań w obszarach określonych programem studiów zostały zawarte w Regulaminie studiów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi, obowiązującym od 1 października 2019 r. Formy zaliczenia przedmiotów są określone jako: zaliczenie, zaliczenie z oceną lub egzamin. Zaliczenie przedmiotu jest niezbędnym warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu.

Szczegółowe warunki zaliczenia ustala prowadzący zajęcia, podając je na początku zajęć do wiadomości studentek/ów i wpisuje w sylabus zajęć. Różnice pomiędzy formami wyznacza z jednej strony trudność, z drugiej waga przedmiotu w odniesieniu do kierunku studiów, z trzeciej zaś - typ zajęć prowadzonych na kierunku. Zaliczenia kończą także semestr nauczania przedmiotu, który będzie kontynuowany w kolejnych semestrach. Zaliczenia oraz zaliczenia na ocenę kończą też kształcenie w ramach tych przedmiotów, które mają charakter warsztatowy lub praktyczny. Egzaminy dotyczą części przedmiotów o wymiarze teoretycznym, których celem nadrzędnym jest przekazanie i systematyzowanie wiedzy, a dopiero poprzez jej implikacje –poszerzanie umiejętności i pogłębianie kompetencji społecznych, zgodnie z zaplanowanymi dla poszczególnych przedmiotów efektami uczenia się.

Liczba egzaminów w roku akademickim nie może przekraczać ośmiu, zaś na studiach stacjonarnych w jednym dniu może być wyznaczony tylko jeden egzamin, chyba że większość studentów danego roku wyrazi zgodę na zwiększenie tej liczby. Metody weryfikacji osiągnięć przez studenta efektów uczenia się są bardzo zróżnicowane. Należą do nich np. kolokwia pisemne i ustne, sprawdziany, eseje i testy, zlecenie opracowania materiałów produkcyjnych w ramach pracy własnej w oparciu o wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach. Wartością samą w sobie są też formy bardziej aktywizujące studentów: opracowania w ramach studium przypadku, czy analiza dokumentów pod względem produkcyjnym. Oceniana jest również umiejętność analizowania zjawisk społecznych, sposobu funkcjonowania na rynku pracy w sytuacjach komunikacyjnych. Niebagatelne są prace praktyczne: przygotowanie etudy (audialnej, wizualnej lub audiowizualnej, jak również literackiej –scenariusz) i częściowych prac prowadzących do jej wykonania, prezentacje. Częścią weryfikacji jest również obserwacja pracy studentek i studentów i ich poziomu zaangażowania, aktywności w czasie zajęć. Ewaluacja podczas egzaminów może mieć formę ustną lub pisemną. Pierwsza służy sprawdzeniu nie tylko wiedzy, ale i kompetencji społecznych, zwłaszcza efektywnego funkcjonowania i radzenia sobie w sytuacjach stresowych. Druga oprócz wiedzy weryfikuje umiejętność syntetycznego i analitycznego myślenia, szybkość reakcji, kreatywność w pojmowaniu poleceń, zdolność do konkretyzacji swoich przekonań lub przeciwnie –do obrony przed własną niekompetencją czy niewiedzą.

Zaliczenia przedmiotów praktycznych na studiach I stopnia, np. *Sztuki operatorskiej czy Realizacji etud szkolnych/Zarządzania projektami szkolnymi* (PDW) wiążą się z pracą produkcyjną, przygotowującą do późniejszych zadań w zawodzie asystenta lub kierownika produkcji. Elementem zaliczenia takich przedmiotów jest współpraca przy realizacji etudy lub wprawki (ćwiczenia) audiowizualnej. Na studiach II stopnia propozycją o podobnym wymiarze jest przedmiot *Strategia programowa na rynku mediów elektronicznych/ Produkcja reportażu tv* (PDW), w ramach którego grupy studentów, także w ramach współpracy międzywydziałowej w Uczelni, przygotowują, omawiają, realizują i prezentują krótką formę reportażu telewizyjnego, ewentualnie dokumentalnej impresji na wybrany temat. Takie działania mają ułatwić wejście na rynek pracy w produkcji filmowej.

Od 2018 roku w Uczelni i na Wydziale funkcjonuje elektroniczny system Wirtualnej Uczelni (dla studentów rodzaj elektronicznego indeksu), a w nim protokoły przedmiotów, które wypełnia nauczyciel akademicki po dokonaniu oceny lub udzieleniu zaliczenia. Szeroka skala ocen zaliczających to: celujący (6,0), bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4,0), dostateczny plus (3,5) oraz dostateczny (3,0). Ocena niedostateczna (2,0) powoduje niezaliczenie przedmiotu. Zaliczenia przedmiotów danego semestru student musi uzyskać do końca sesji semestralnej określonej czasowo odpowiednim zarządzeniem rektora o organizacji roku akademickiego. Brak zaliczenia przedmiotu lub ocena negatywna z egzaminu nie powoduje automatycznego skreślenia studenta z listy studentów. Ma on prawo przystąpić do egzaminu/ zaliczenia ponownie w sesji poprawkowej, o ile brak zaliczenia nie jest spowodowany nieusprawiedliwioną nieobecnością na ponad połowie zajęć. Prowadzący zajęcia zobowiązany jest do sprawdzania listy obecności.

Jednostka w sposób bardzo dobry opracowała weryfikację obecności i aktywności w odniesieniu do nauczania zdalnego, gdy weryfikacja obecności jest utrudniona, prowadzący zajęcia jest uprawniony wywołać studenta do odpowiedzi, żądając włączenia przezeń kamery i mikrofonu. Gdy student na prośbę prowadzącego nie włączy kamery lub nie będzie odpowiadał na żądane pytania, może zostać usunięty z zajęć (zgodnie z p. 13 §1 Zarządzenia nr 30/2020 Rektora PWSFTviT). „Zdalna obecność” na zajęciach prowadzonych za pomocą preferowanej przez Uczelnię platformy Teams Microsoft 365 jest odnotowywana w systemie tejże platformy. W przypadku niezaliczenia pierwszego lub drugiego semestru podjętych studiów student zostaje skreślony z listy studentów. W innym przypadku, jeśli nie zaliczy maksymalnie dwóch przedmiotów może wnioskować do Dziekana Wydziału o wpis warunkowy i zaległe zaliczenia uzyskać nie później niż na miesiąc przed następną sesją egzaminacyjną. Jeden raz w obrębie studiów I stopnia oraz studiów II stopnia student może wystąpić do dziekana Wydziału o wyrażenie zgody na powtarzanie semestru. Jeśli w wyniku weryfikacji lub zmiany programu nauczania wystąpiły różnice programowe w ramach powtarzanego semestru, student zobowiązany jest je uzupełnić.

Regulamin studiów określa zasady przenoszenia osiągnięć w zakresie efektów uczenia się. Student/ka może przenieść się z innej uczelni, w tym zagranicznej, na ten sam kierunek studiów, o ile wypełnił/a wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w uczelni, w której studiował oraz programu studiów obowiązującego na danym kierunku studiów. O przeniesieniu decyduje dziekan wydziału przyjmującego studenta. Student może zmienić też kierunek studiów za zgodą dziekana nowego kierunku, jak również może w ramach danego kierunku studiów zmienić formę studiów oraz formę kształcenia. Zmieniając uczelnię, kierunek lub formę studiów, może być przyjęty/a na następny semestr bez straty semestru lub roku wówczas, jeśli uzyskał/a przed rozpoczęciem tego semestru zaliczenie semestru lub roku na wydziale (odpowiednio kierunku, formie studiów), z którego przechodzi oraz gdy plany studiów i programy studiów są zgodne lub różnią się nieznacznie. W przypadku różnic w planach i programach studiów lub braku zaliczenia semestru dziekan, przyjmując studentkę/a określa semestr, na który może być przyjęty oraz warunki, termin i sposób wyrównania przez niego zaległości wynikających z różnicy planów i programów studiów. Uznaje się zaliczenia uzyskane przez studentkę/a w jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej lub innej uczelni, w tym zagranicznej, zgodnie z zasadami systemu przenoszenia osiągnięć.

Na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej wprowadzono „System potwierdzania efektów uczenia się”. Może on być wprowadzony na kierunku, poziomie i profilu kształcenia wtedy, kiedy jednostka uczelniana posiada co najmniej pozytywną ocenę programową PKA. W przypadku Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej system ten jest regulowany Zarządzeniem Nr 6/2016 Rektora

Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi z dnia 25 stycznia 2016 r. w sprawie: opłaty za przeprowadzenie procesu potwierdzenia efektów uczenia się. Celem potwierdzania efektów uczenia się jest umożliwienie osobom posiadającym doświadczenie zawodowe dostępu do studiów wyższych, skracając czas odbywania studiów przez zaliczenie wybranych przedmiotów. Weryfikacja efektów uczenia się zwalnia daną osobę z obowiązku uczestnictwa w pełnym wymiarze zajęć dydaktycznych określonych programem studiów. Przygotowując plany rekrutacyjne Uczelnia określa pewną liczbę miejsc na poszczególnych wydziałach dla osób chcących podjąć studia w wyniku potwierdzania efektów uczenia się. Ten system jest szansą dla osób, które nie miały określonej determinacji do kontynuowania studiów lub z przyczyn losowych czy ekonomicznych zmuszone były przerwać proces edukacyjny.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów w swoim założeniu zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się przez jednostkę uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniające potencjalną możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów, są stosowane a ich zasady przygotowane w sposób jasny i czytelny.

Ukazując proces dyplomowania realizowany na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej należy podkreślić, że ma on charakter wieloetapowy. Przygotowaniu studentek/ów do napisania pracy licencjackiej lub magisterskiej służą proseminaria, które odbywają się w przypadku studiów licencjackich na IV semestrze, a magisterskich na III semestrze studiów. Ich celem jest przekazanie studentkom i studentom wiedzy w zakresie istoty prac dyplomowych i ich usytuowania wśród prac promocyjnych, a także przedstawienie wymogów stawianych pracom licencjackimi magisterskim. Szczególną uwagę poświęca się kształtowaniu umiejętności w zakresie samodzielnego napisania oryginalnej pracy dyplomowej, a w tym formułowania tematów prac i problemów badawczych, poszukiwania źródeł informacji naukowych oraz wyboru metod badawczych (ilościowych oraz jakościowych), adekwatnych z punktu widzenia celów pracy, a w konsekwencji kreowaniu postaw wyrażających się w ciągłym aktualizowaniu wiedzy. Dążąc do zachowania kontroli nad procesem dyplomowania studenci kończąc proseminarium, składają deklarację dotyczącą tematu pracy, którą podpisuje również wybrany przez nich promotor.

Tematy prac oraz promotorzy zatwierdzani są przez Radę Wydziału (Rada Programowa Kierunku).

Prace dyplomowe przygotowywane są pod kierunkiem doświadczonych promotorów, których specjalizacja zgodna jest z tematyką pracy. Proces powstawania prac dyplomowych regulują opracowane na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej „Zasady dyplomowania”, które udostępniane są studentom przez osoby prowadzące proseminaria. Opublikowane są one także na stronie internetowej Szkoły Filmowej w Łodzi w części poświęconej Wydziałowi Organizacji Sztuki Filmowej.

W dokumencie tym przedstawione są obszary tematyczne prac dyplomowych przygotowywanych na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, które obejmują:

- ekonomikę i zarządzanie produkcją filmową, analizę efektywności projektów filmowych oraz techniki kierownicze, ekonomikę i zarządzanie produkcją telewizyjną,

- historię i estetykę sztuk audiowizualnych,
- prawo gospodarcze, autorskie, ekonomię i finanse,
- media elektroniczne i komunikację społeczną i marketingową, marketing w mediach, zarządzanie instytucjami kultury i wydarzeniami kulturalnymi oraz zachowania odbiorców kultury,
- technologię i organizację nowych mediów,
- kulturę produkcji filmowej.

Ponadto w dokumencie określającym proces dyplomowania na kierunku przedstawione zostały zasady dyplomowania wraz z terminarzem składania prac dyplomowych i wymogami edytorskimi. Na podkreślenie zasługuje to, że dążąc do odróżnienia znaczenia i rangi prac licencjackich i magisterskich przyjęto, że praca licencjacka powinna liczyć minimum 40 stron, a maksymalnie 60 stron, natomiast praca magisterska powinna mieć objętość minimum 60 stron nie przekraczać 120 stron. Różnicą pomiędzy pracami jest także zawartość merytoryczna i poziom analizy prezentowanego w nich materiału. Trzecim ważnym parametrem jest obszar analizowanych zagadnień i podejmowanych problemów. Dla prac pierwszego stopnia są to zagadnienia związane z działaniami przypisanymi obszarowi kierownika planu/produkcji na drugim zaś stopniu, producentowi. Na kierunku przywiązuje się duże znaczenie do wyboru recenzentów, którzy oceniają prace tematycznie związane z obszarem ich specjalizacji naukowej i zawodowej. Ocena pracy dyplomowej dokonywana jest z uwzględnieniem kryteriów odnoszących się do: układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, poprawności języka, techniki pisania, poprawności spisów rzeczy, odsyłaczy, graficznej prezentacji danych, doboru i liczby wykorzystanych źródeł, a także zgodności tematu z treścią pracy, sformułowanych celów pracy, jej nowatorstwa i oryginalności ujęcia problemu, a także zakresu wkładu własnego i badań empirycznych. Ponadto promotor ocenia przebieg współpracy ze studentem i jego zaangażowanie, terminowość, samodzielność, komunikatywność. Wszystkie prace podlegają procedurze antyplagiatowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, do którego wprowadzane są one przez promotorów. Egzaminy licencjackie i magisterskie prowadzone są przez powoływane w tym celu trzyosobowe komisje egzaminacyjne. Egzamin dyplomowy obejmuje 3 pytania, a w tym dwa związane z tokiem studiów i jedno zadawane przez promotora, które dotyczy pracy dyplomowej. Ocena na dyplomie kształtowana jest przez średnią ważoną uwzględniającą średnią ocen ze studiów, średnią ocen z dwóch recenzji pracy dyplomowej oraz średnią ocen uzyskanych za odpowiedzi na pytania zadane na egzaminie. Prace dyplomowe są składane w wersji wydrukowanej w dwóch egzemplarzach i archiwizowane w Bibliotece Szkoły Filmowej w Łodzi oraz w teczce studenta w rektoracie. Dążąc do upowszechniania wyników badań realizowanych w ramach prac dyplomowych przygotowywanych przez studentów kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej został opracowany e-book pt. Funkcjonowanie podmiotów sfery kultury w aspekcie wybranych problemów zarządzania i marketingu – fragmenty prac magisterskich i licencjackich. Publikacja uzyskała pozytywną recenzję i wydana została w 2020 roku nakładem Wydawnictwa Biblioteki PWSFTviT. Autorami monografii są absolwenci Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej, którzy w pracach dyplomowych podejmowali problematykę dotyczącą marketingowych wymiarów zarządzania podmiotami sfery kultury i przygotowali na podstawie swoich prac magisterskich i licencjackich opracowania stanowiące rozdziały e-booka. Innym przykładem upowszechniania efektów osiągniętych w ramach przygotowywania prac dyplomowych jest artykuł pt. Stoicy na planie filmowym, który został opublikowany w czasopiśmie „Film&TV Kamera” 2018, nr 2, s. 103-104. W raporcie wykazano szczegółowe prace nad stałym udoskonalaniem systemu dyplomowania.

Losy zawodowe absolwentów identyfikowane są z wykorzystaniem portalu filmpolski.pl, a także w oparciu o obserwacje rynku filmowego prowadzone przez kadrę kształcącą na kierunku, jak również na podstawie informacji przekazywanych bezpośrednio przez absolwentów, którzy posiadają trwałe relacje z wykładowcami.

Dyplomowanie, zasady i procedury dyplomowania zespół uznaje za trafne, związane ze specyfiką danej specjalności, i w jego ocenie zapewniające potwierdzenie osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Warunkiem uzyskania kwalifikacji (dyplomu) jest osiągnięcie przez studentkę lub studenta wszystkich założonych w programie efektów uczenia się. Potwierdzeniem zdobytych kompetencji i realizacji założonych celów jest uzyskanie zaliczeń, ze wszystkich przedmiotów objętych programem kształcenia. Teoretyczny egzamin dyplomowy daje możliwość sprawdzenia zintegrowanej wiedzy i umiejętności. Teoretyczna praca dyplomowa prowadzona jest przez pedagogów opiekunów, a jak zostało już nadmienione w niniejszym raporcie same dyplomowe egzaminy licencjackie i magisterskie prowadzone są przez powołane w tym celu komisje egzaminacyjne. Powstające w Jednostce prace pisemne są o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Recenzje prac dyplomowych są sporządzane w formie pisemnej. Procedury te, zarówno ze względu na ich przygotowanie pod kątem administracyjnym jak i zgodność przedstawionej dokumentacji z opisanymi wytycznymi, zespół uznaje za właściwe. Także po analizie samych treści przedstawionych prac dyplomowych na pierwszym i drugim stopniu, ów zespół może stwierdzić, że spełniają one wszystkie założenia wynikające z przedstawionych przez Jednostkę w raporcie samooceny kryteriów względem merytoryki i objętości

Istotna informacja dotycząca aktywności związanych z dyplomowaniem w Jednostce dotyczyła działań związanych z udoskonaleniem całości przeprowadzanych procedur, a zwłaszcza jakości realizowanych prac.

Ostateczną i kompleksową ocenę osiągnięcia przez studentkę/studenta postulowanych efektów uczenia się umożliwia egzamin dyplomowy. Warunkiem do jego przystąpienia jest pozytywna ocena pracy dyplomowej, a także zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów.

Na podstawie przeprowadzonej wizytacji zespół może stwierdzić, iż obowiązujące w Jednostce zasady:

- umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością;
- zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen;
- określają zasady przekazywania studentkom i studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie;
- określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

W ocenie zespołu system sprawdzania i oceniania stosowany na ocenianym kierunku zapewnia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentki i studentów zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody sprawdzania i oceny są zorientowane na studentki i studentów, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu

osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się.

W ramach przedstawionego raportu Jednostka szczegółowo odnosi się do weryfikacji częściowych efektów uczenia się wskazując i opisując kilka funkcjonujących symultanicznie i przenikających się systemów:

- system zaliczania kolejnych etapów kształcenia w czasie semestru;
- system organizacji sesji egzaminacyjnej kończącej semestr (zaliczeń przedmiotów – w systemie indywidualnym i grupowym, w tym egzaminów komisyjnych);
- weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w czasie trwania semestru na podstawie udziału w otwartych warsztatach, projekcjach i prezentacjach organizowanych na Wydziale.

Metody weryfikacji ocen i osiągnięć osiąganych przez studentki i studentów oraz efektów uczenia się i postępów w procesie uczenia się:

- zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się;
- umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej lub udziału w tej działalności; czego przykładem może być włączanie grup studenckich w organizowanie i prowadzenie konferencji naukowych.
- umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (w tym języka specjalistycznego to jest związanego z obszarem działań filmowych i produkcyjnych np. nazwy lamp, obiektywów, kamer, procesów obróbki obrazu);
- w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, weryfikacja osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się odbywa się przez bieżącą kontrolę postępów w nauce, z tym, że przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów kończących określone zajęcia odbywa się w siedzibie Uczelni.

Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są prowadzone sporadycznie, nigdy dla grupy studenckiej, a raczej indywidualnie w formie konsultacji wykonywanych prac zaliczeniowych czy egzaminacyjnych; z wyjątkiem sytuacji związanych z COVID19.

Cała weryfikacja osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się odbywa się w siedzibie uczelni.

Jak zostało ustalone przez zespół oceniający całość realizowanej weryfikacji i oceny efektów uczenia się oraz postępów w rozwoju studentek i studentów jest zunifikowany i stanowi w ocenie zespołu właściwe rozwiązanie dopasowujące metody do realizowanych treści.

System sprawdzania i oceniania stosowany na ocenianym kierunku zapewnia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentki i studentów zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody sprawdzania i oceny są zorientowane na studentki i studentów, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się. Od momentu wprowadzenia reżimu sanitarnego związanego z wirusem COVID 19 Jednostka monitorowała i monitoruje sytuację związaną z prowadzonym procesem dydaktycznym w sposób prawidłowy. Nieustannie trwają prace nad wariantowymi rozwiązaniami dydaktycznymi w trakcie okresu pandemicznego: w formie modelu hybrydowego łączącego tryb zdalny ze

stacjonarnym. Władze Wydziału w sposób prawidłowy przesunęły dużo zajęć w przestrzeń online (stałe monitorowanie efektywności nauczania zdalnego), zaś te aktywności, które realizowane są stacjonarnie odbywają się na specjalnych zasadach. Zostały określone rozmiary sal, przestrzenie między osobami są zachowane, dostępne są środki higieniczne. Szereg zarządzeń w tych kwestiach wydał Rektor Uczelni we współpracy z jej Kanclerzem.

Co istotne w obrębie Wydziału realizowane są także międzyuczelniane programy badawcze, w działanie których włączani są nie tylko dydaktycy, ale także studentki i studenci Wydziału.

Należy stwierdzić, iż oceniany kierunek opracował właściwy system weryfikacji i potwierdzania efektów uczenia się. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentki i studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Zespół wizytujący ich poziom ocenia bardzo pozytywnie. Ponadto prace etapowe i egzaminacyjne są archiwizowane przez bieżący rok akademicki od ich wykonania lub trwale w przypadku prac dyplomowych licencjackich i magisterskich.

Należy stwierdzić, iż osoby kończące te studia mają szczególną pozycję w ramach swoich aktywności. Absolwentki i absolwenci wskazanych specjalności są gotowi do pracy w filmie, telewizji i teatrze. Są też przygotowani do wykonywania w tym obszarze prac pomocniczych (I stopień) oraz pełnienia roli liderów zespołów (II stopień) co wynika z realizowanej dydaktyki na różnym poziomie studiów.

Prowadzone przez Uczelnię analizy pozycji absolwentek i absolwentów danego kierunku, na rynku pracy, pozwalają stwierdzić, że zatrudnienie znajduje niemalże 100% absolwentek i absolwentów (w tym głównie w sektorze kultury i rozrywki).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i umożliwiają dobór kandydatek i kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

W sposób właściwy realizowane są procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, uwzględniają specyfikę kierunku i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Stosowane na kierunku zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się w pełni umożliwiają równe traktowanie studentek i studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Ponadto określają zasady przekazywania studentkom i studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończeniu **przy zachowaniu**

wszelkich dobrych praktyk z obszaru ochrony danych osobowych. Stosowane na kierunku zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem są realizowane prawidłowo. Kierunek zapewnia skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, a także umożliwia sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Możliwe jest także sprawdzenie i ocena opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów I stopnia lub B2+ na poziomie studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, w tym języka specjalistycznego. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, weryfikacja osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się odbywa się przez bieżącą kontrolę postępów w nauce, z tym, że przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów kończących określone zajęcia odbywa się w siedzibie Uczelni o ile pozwalają na to aktualnie panujące obostrzenia związane z sytuacją pandemii.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Studentki i studenci są autorami/współautorami publikacji naukowych i posiadają inne osiągnięcia naukowe i artystyczne w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany.

Proces rekrutacji kandydatek i kandydatów na studia, zaliczania poszczególnych etapów studiów, dyplomowania, uznawania efektów uczenia się oraz potwierdzania efektów uczenia się jest obiektywny, przejrzysty i dostosowywany do bieżącej sytuacji dydaktycznej i społecznej. Stosowane na ocenianym kierunku procedury i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się w procesie dyplomowania precyzyjnie formułują stawiane wymagania. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia osiągniętych poza systemem studiów oraz w innych uczelniach, w tym w uczelniach zagranicznych, są przeprowadzane w sposób właściwy.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają pełną weryfikację i ocenę osiągania założonych efektów oraz umożliwiają sprawdzenie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej.

Prace etapowe studentek i studentów oraz ugruntowana pozycja grupy absolwenckiej na rynku pracy w pełni potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Po analizie dostarczonej dokumentacji można stwierdzić, że dorobek naukowy oraz twórczy i artystyczny nauczycieli akademickich ocenianego kierunku jest doskonałą podstawą do budowania

i rozwijania wszelkich kwalifikacji niezbędnych w procesie kształcenia studentek i studentów. Wysokie kompetencje naukowo – praktyczne oraz dydaktyczne kadry znajdują odzwierciedlenie zarówno w bogatej działalności twórczej, jak i na polu popularyzacji sztuki filmowej. Charakter i sposób realizowania poszczególnych badań naukowych przez zatrudnioną w nich kadrę jest w pełni spójny ze specyfiką jednostki.

Struktura oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentek i studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. W ocenie zespołu spełnione zostały podstawowe warunki w postaci:

- nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z określoną dyscypliną posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny, a także doświadczenie zawodowe w zakresie tej dyscypliny, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentki i studentów kompetencji badawczych;
- struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć;
- przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć;
- obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest na kierunku zgodne z wymaganiami;
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są prowadzone w sposób systemowy i zorganizowany. Ilość i skład grupy biorącej udział w zajęciach zależy od specyfiki przedmiotu i jest prawidłowo dobierany przez dydaktyków.

Podlegający ciągłym korektom, prowadzonym w formie ewolucyjnej, skład kadry nauczycielskiej, zapewnia, dzięki swoim kwalifikacjom naukowym, artystycznym i dydaktycznym, skuteczną realizację zajęć prowadzących do osiągnięcia przez studentki i studentów założonych efektów uczenia się.

Jak wynika z przedstawionej w raporcie listy zatrudnionych dydaktyków są to znaczące postacie z obszaru polskiego filmu i telewizji, wielu twórców średniego pokolenia oraz utalentowana młodzież niedługo po studiach. Całość kadry sprawia na zespole oceniającym wrażenie przemysłowej i doskonale dobranej społeczności wykazującej się nie tylko niezwykłymi umiejętnościami zawodowymi, ale także gwarantującej niezbędny rozwój studentek i studentów, a także realizowanych na Wydziale prac naukowo badawczych. Dodatkową wartością jest wypracowany w ten sposób dialog międzypokoleniowy.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy i artystyczny oraz osiągnięcia dydaktyczne. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem oraz przez innych nauczycieli, np. w formie hospitacji zajęć.

W Jednostce realizowane są okresowe przeglądy kadry prowadzącej kształcenie, które wraz z wnioskami z oceny dokonywanej przez studentki i studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. Omówiona i udokumentowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, sprzyja

stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia. Kwestie te zostały potwierdzone podczas spotkania z dydaktykami podczas realizowanej wizytacji. Zatrudnieni dydaktycy wskazali na nim właściwe formy dofinansowywania i wsparcia ich rozwoju naukowego oraz artystycznego. Jako źródła wsparcia wskazywane były właściwie zagospodarowane środki statutowe oraz środki poza statutowe jak choćby te wypracowane we współpracy z PISF, środki podległe szkole doktorskiej oraz środki z projektów międzyuczelnianych.

Główne elementy analizowanej przez zespół oceniający polityki kadrowej stanowią:

- otwarty, konkursowy tryb rekrutacji nauczycieli akademickich ze szczególnym uwzględnieniem zdefiniowanych potrzeb udoskonalania programów studiów oraz obsady zajęć dydaktycznych;
- skutecznie przeprowadzana okresowa ocena kadry naukowo-dydaktycznej uwzględniająca osiągnięcia dydaktyczne, twórcze i badawcze, kształcenie kadry naukowej, działalność organizacyjną;
- przeprowadzanie regularnych ankiet oceny zajęć przez studentki i studentów;
- rozwój potencjału naukowego i awanse naukowe kadry naukowo-dydaktycznej, zapewniające stabilność zatrudnienia (okres od poprzedniej akredytacji dzięki właściwej polityce kadrowej i aktywności pracowników zaowocował istotnym podniesieniem kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej – w ostatnich latach tytuł naukowy profesora otrzymało 2 pracowników; stopień naukowy doktora habilitowanego 3; stopień naukowy doktora 7. Łącznie 12 pracowniczek i pracowników).

Podczas wizytacji eksperci zespołu oceniającego PKA mogli zapoznać się z Kodeksem Etyki PWSFTviT w Łodzi i Procedurą przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Na jego podstawie zespół może stwierdzić, że realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa. Istotne jest, iż w sposób niezwykle staranny piętnuje się również wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. Ustalono także formy pomocy ofiarom.

Odnosząc się do kryterium dotyczącego kompetencji, doświadczeń naukowych i artystycznych, kwalifikacji oraz liczebności kadry prowadzącej kształcenie na kierunku Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej, należy podkreślić, że pozyskiwanie do pracy dydaktycznej i naukowej uznanych w świecie filmu wybitnych specjalistów o ponadprzeciętnych kwalifikacjach i doświadczeniu zawodowym stanowi priorytet dla władz Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej. Wydziałowa polityka kadrowa ukierunkowana jest na dbałość o wysoki poziom merytoryczny nauczycieli akademickich, umożliwiając osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Mając na uwadze konieczność przestrzegania zasady zgodności kompetencji zawodowych i merytorycznych nauczycieli i reprezentowanych przez nich dziedzin i dyscyplin nauki i sztuki ze specyfiką wykładanych przez nich przedmiotów i realizowanych treści programowych, dorobek i osiągnięcia zawodowe kadry prowadzącej kształcenie na niniejszym kierunku stanowią podstawę planowania obciążeń dydaktycznych i przydziału zajęć. Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich jest zgodne z wymogami. Wydziałowa koncepcja i polityka kadrowa jest istotnym instrumentem realizacji strategii rozwoju Uczelni. Odzwierciedla to skład i struktura kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia na I oraz II stopniu na kierunku Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej. Na kierunku zajęcia

proceedzi łącznie 87 osób, w tym 23 osoby zatrudnione w oparciu o umowę o pracę i 64 wykładowców kontraktowych. Wśród nich czterech wykładowców posiada tytuł profesora, 12 stopień doktora habilitowanego i 29 stopień doktora. Istotnym aspektem procesu budowania zespołu osób prowadzących zajęcia na kierunku jest zapraszanie do współpracy absolwentów oraz osób podejmujących studia doktoranckie, a także osób mających silne osadzenie na rynku filmowym i telewizyjnym, które prowadząc zajęcia, czy też spotkania o charakterze warsztatowym, umożliwiają studentom pozyskiwanie informacji o kierunkach rozwoju branży filmowej.

Ze względu na przyjętą koncepcję kształcenia oraz oczekiwania rynku pracy w zakresie wiedzy i umiejętności, jakie powinni posiadać kierownicy produkcji, nauczyciele akademicki realizujący zajęcia na kierunku organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej reprezentują trzy dziedziny nauki (dziedzinę sztuki, dziedzinę nauk humanistycznych i dziedzinę nauk społecznych) oraz sześć dyscyplin naukowych (sztuki filmowe i teatralne, nauki o sztuce, ekonomia i finanse, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki prawne) na obu stopniach kształcenia. Kadra realizująca kształcenie posiada udokumentowany i znaczący dorobek naukowy i/lub artystyczny oraz doświadczenie zawodowe, pozwalające na właściwą realizację **zajęć oraz osiąganie przez studentów założonych efektów uczenia się**. W proces kształcenia na kierunku Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej zaangażowani są aktywni zawodowo producenci i kierownicy produkcji i inni pracownicy pionu produkcji w filmie i telewizji oraz przedstawiciele innych pionów, a także posiadający dorobek naukowy ekonomiści, specjaliści w zakresie zarządzania, prawnicy i filmoznawcy. Kompetencje dydaktyczne kadry, a także duży dorobek zawodowy i naukowy, jak również w zakresie działalności popularyzatorskiej stwarza gwarancję skutecznej realizacji przyjętej koncepcji kształcenia. Istotnym elementem systemu motywowania pracowników i doktorantów na Wydziale są dotacje na utrzymanie potencjału badawczego. Od 2015 roku jednostka uczelniana otrzymywała rok rocznie dotację na wydziałową działalność statutową. Podstawą otrzymania dotacji było złożenie planu zadaniowo-finansowego Wydziału, który zatwierdzała Rada Wydziału. Środki z dotacji były skierowane na finansowanie badań naukowych i prac rozwojowych. Podstawą prawną było Zarządzenie Nr 9/2015 Rektora PWSFTviT im. Leona Schillera z dnia 1 czerwca 2015 r. w sprawie: wprowadzenie zasad i trybu podziału środków na działalność statutową oraz jej rozliczenie. Na przestrzeni pięciu lat wielu pracowników oraz doktorantów skorzystało z dofinansowania swoich przedsięwzięć artystycznych, realizacji projektów filmowych oraz badań naukowych, wyjazdów konferencyjnych, wydań książek i publikacji artykułów w czasopiśmie. Wielkość kwoty dotacji była pochodną otrzymanej kategorii A w procesie parametryzacji. Utwory audiowizualne i wyniki badań naukowych są pomocne w pisaniu rozpraw doktorskich i postępowaniach habilitacyjnych. Uzyskuje się pozytywne efekty wejścia studentów na rynek pracy. Studenci kierunku zdobywają doświadczenie i mają styczność z praktyką, a z perspektywy ekipy filmowej ważną wartością dodaną jest młodzieżowy entuzjazm, zaangażowanie w pracę, wysoka jakość efektów ich pracy i dociekliwość. Co potwierdza fakt angażowania studentek i studentów w prace profesjonalnych ekip filmowych

Działanie władz Wydziału ukierunkowane na zatrudnienia etatowe ma na celu zachowanie stabilności składu kadry prowadzącej kształcenie oraz pogłębianie więzi z Wydziałem i kierunkiem studiów, jak również z jego tradycjami. Kreuje także lepsze perspektywy dla doskonalenia kompetencji dydaktycznych.

Ważnym obszarem wydziałowej polityki kadrowej jest ocena okresowa pracowników naukowo-dydaktycznych realizujących zajęcia na kierunku Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej. Oceny te dokonywane są systematycznie.

W przypadku pracowników etatowych dokonywana jest ona z uwzględnieniem następujących kryteriów:

- osiągnięcia artystyczne i naukowe,
- podnoszenie kwalifikacji zawodowych,
- osiągnięcia dydaktyczne, w tym średnia z ankiet oceny zajęć dokonywanej przez studentów,
- uczestnictwo w pracach organizacyjnych na rzecz Uczelni, Wydziału, otoczenia, pełnione funkcje,
- kształcenie kadry naukowej,
- inne osiągnięcia.

Wybór kryteriów oceny miał na celu umożliwienie dokonania jej w sposób pełny. Ostatnia ocena etatowych pracowników została dokonana w czerwcu 2020 roku za okres 01.06.2017 – 31.05.2020 przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia i Władze Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej. Wcześniejsza ocena dotyczyła okresu 01.07.2015 – 31.05.2017. Ocenie pracowników służą także hospitacje, rozmowy władz dziekańskich z pracownikami oraz systematycznie dokonywane analizy wyników ankietyzacji realizowanej wśród studentów kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Proces ankietyzacji i jego wyniki zostały omówione w opisie dotyczącym kryterium 10 niniejszego raportu. Z wydziałową polityką kadrową immanentnie związany jest również system motywowania pracowników i doktorantów oraz stwarzania im możliwości awansów naukowych. Oprócz tworzenia atmosfery i warunków sprzyjających rozwojowi pracowników, a także promowania sukcesów pracowników i komunikowania ich podczas Rad Wydziału motywowaniu służy także system nagród rektorskich, które przyznawane są na wniosek dziekana. Ponadto istotnym wymiarem dbałości o rozwój kadry naukowej jest wspieranie publikacji w formie monografii, rozdziałów w monografiach, artykułów w czasopismach naukowych, których autorami są pracownicy kształcący studentów na kierunku Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej, a także ich udziałów w sympozjach i konferencjach naukowych.

Na podstawie raportu samooceny i załączonych list zatrudnienia zespół może stwierdzić, iż struktura oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

W przekonaniu zespołu omówiona i udokumentowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Oceniany kierunek posiada doskonałą kadrę naukowo-dydaktyczną. Dowodem na ten fakt są nie tylko nagrody otrzymywane przez pracowników w obszarze działań związanych ze specjalizacją jednostki, ale także te przyznawane za działalność dydaktyczną. O jakości i poziomie wykwalifikowania kadry zatrudnionej na Wydziale świadczy również bogaty dorobek naukowy, praktyczny i twórczy pracowników. Wydział organizuje i współorganizuje znaczące konferencje i wydarzenia kulturalne.

Wymienione osiągnięcia w sposób znaczący wpływają i potwierdzają kompetencje zatrudnionej kadry do prowadzenia zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku.

Prowadzone badania realizowane są w dyscyplinach naukowych, do których **przyporządkowano oceniany kierunek**. Nauczyciele akademicki realizują zarówno indywidualne, jak i zespołowe prace badawcze. Praca dydaktyków w odniesieniu do realizowanych zadań badawczych jest ściśle powiązana z ich aktywnością naukową i twórczą, a także procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się.

Charakter kwalifikacji zawodowych i specyfiki dorobku naukowego kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku, ich związek z określoną dziedziną sztuki dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, kompetencje dydaktyczne i proporcje podziału zajęć wraz z obciążeniem godzinowym, zapewniają możliwość osiągnięcia przez studentki i studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwiają realizację programu studiów na bardzo wysokim poziomie. Całość kadry jest świetnie dobrana i gotowa do realizacji opisanego i wyznaczonego programu dydaktycznego.

Ponadto cała polityka kadrowa na kierunku realizowana jest w sposób prawidłowy. Dobór nauczycieli akademickich, monitorowanie ich aktywności naukowej i artystycznej, ankietowanie wraz z hospitacją zajęć i polityka antymobbingowa determinują spełnienie tego kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- 1) Wysoko wykwalifikowana kadra naukowo-dydaktyczna kierunku/wybitni specjaliści o ponadprzeciętnych kwalifikacjach i doświadczeniu zawodowym/ jest perfekcyjnie przyporządkowana właściwej realizacji różnorodnych zajęć studentów, którzy są włączani w jej prace badawcze i projekty zawodowe
- 2) Łączenie aktywności zawodowej na uczelni z pracą w zespołach filmowych i produkcyjnych umożliwia nauczycielom akademickim lepsze rozeznanie potrzeb środowiska również pod kątem ewentualnych korekt realizowanych treści programowych-
- 3) dbałość o równowagę międzypokoleniową kadry powiązana jest z ogromną dynamiką jej rozwoju, podnoszeniem kwalifikacji i stałym zatrudnianiem młodych absolwentów kierunku oraz studiów doktoranckich
- 4) niezwykle bogaty dorobek naukowy i zawodowy pracowników kierunku potwierdzony publikacjami, organizowanymi warsztatami i konferencjami, zdobywanymi grantami na projekty oraz kategorią A w parametryzacji w roku 2017.

Wszystkie te działania tworzą spójny mechanizm ciągłego dynamicznego rozwoju kadry i mogą stanowić punkt odniesienia dla innych podobnych kierunków.

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

PWSFTviT w Łodzi znana jest jako jedna z niewielu szkół filmowych w Europie i na świecie, w których studentki i studenci mają możliwość realizacji ćwiczeń praktycznych na kamerach analogowych w doskonale wyposażonych salach i pomieszczeniach. Ponadto nadal pracuje się w niej na taśmie

światłoczułej 35 mm i 16 mm. Jest to punkt wyjściowy oceny tego kryterium oraz świadectwo wartości i unikatowości Jednostki w ramach oceny zaplecza technologicznego i infrastruktury.

Po analizie materiału dostarczonego w raporcie samooceny oraz po spacerze wirtualnym prezentującym zasoby przestrzenne i sprzętowe Wydziału zespół może stwierdzić, iż cała infrastruktura dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia i badań naukowych jest więcej niż zgodna ze wskazanymi założeniami.

Wizytacja przestrzeni i infrastruktury uczelni odbyła się w formie prezentacji za pośrednictwem platformy do pracy zdalnej. Całość wirtualnego spaceru była doskonale przygotowana. Ukazała cały potencjał Wydziału i Uczelni. Szczególnie istotne było wskazanie na obszar infrastruktury związanej ze specjalnością Jednostki. Tą częścią kampusu przy ulicy Targowej jest Dom Guzego, główna siedziba Wydziału. W niej mieści się gabinet dziekana, dziekanat, miejsce posiedzeń rad programowych kierunku. Są tu także sale wykładowe, mieszczące po około 15 osób każda, wyposażone w komputery, multimedia i tv. W budynku znajdują się także sale ogólnoplastyczne.

W budynku mieści się także Zakład Produkcji Filmów Szkolnych – ZPFS. Składa się na nie Biuro produkcji, Biuro rozliczeń, Biuro wsparcia, które służy studentkom i studentom wsparciem prawnym.

ZPFS służy konsultacją w przeniesieniu modelu teoretycznego, który jest poznawany na zajęciach, na model praktyczny. Skład osobowy to 14 pracowników. Kierownicy produkcji/koordynatorzy produkcji, specjaliści BHP, poprawnego rozliczenia filmów, uregulowania praw autorskich, księgowi, radca prawny, inspektor do spraw bhp, specjaliści od spraw muzyki. Znajduje się tu także sekcja do pozyskiwania środków pozabudżetowych. Wszystko jest w pełni związane z programem dydaktycznym. Cały proces jest kilkuletni i wielowarstwowy. Student/ka na różnym poziomie studiów może odnosić się z uzyskaną wiedzą teoretyczną do wskazanych elementów praktycznych reprezentowanych przez ZPFS. Należy przy tym podkreślić, że pomimo reżimu sanitarnego związanego z pandemią Covid, ruszyły już produkcje filmów szkolnych.

Multidyscyplinarność przestrzeni wykorzystywanej przez Wydział jest jedną z doskonałych odpowiedzi na poprzedni raport komisji PKA. Ma też swoje przełożenie na efekty zewnętrzne. W 2015 oceniany Wydział otrzymał w Gdyni nagrodę Złoty Pazur jako wyróżnienie za produkcje filmu dyplomowego dla studentów aktorstwa.

Przedstawiono zespołowi oceniającemu w ramach prezentacji infrastrukturę wraz z osobami odpowiedzialnymi za poszczególne działy, które w sposób dokładny i analityczny odnosiły się do swoich obszarów wskazując na ich zastosowanie w obszarze dydaktyki i działań naukowo badawczych kadry. Podczas prezentacji wyszczególniono w obszarze infrastruktury wspomagającej realizowany program dydaktyczny następujące obszary:

- Dział obsługi multimediów, przestrzenie wsparcia wszelkiej dydaktyki, teoretycznej, kinowej, praktycznej w tym hale filmowe, kina, studia telewizyjne;
- Dział wsparcia inscenizacyjnego, odpowiedzialny za tworzenie scenografii i kostiumów do realizowanych projektów dydaktycznych i samodzielnych etud studenckich;
- Dział postprodukcji obrazu związany zarówno z montażem jak i kolor korekcją zrealizowanych materiałów zdjęciowych;
- Dział i studio dźwięku odpowiedzialne za nagrania na planie i post-produkcję dźwięku;
- Dział archiwum szkolnego oraz bibliotekę.

Na podstawie spaceru wirtualnego prezentującego zasoby przestrzenne i sprzętowe Wydziału jak i na podstawie raportu samooceny, można stwierdzić, iż cała infrastruktura dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia i badań naukowych jest nie tylko zgodna ze wskazanymi założeniami, ale wręcz wzorcowo zorganizowana i zaopatrzona. Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej/zawodowej oraz umożliwiając osiągnięcie przez studentki i studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Dydaktyka oprócz zajęć czysto teoretycznych i humanistycznych ma silną komponentę praktyczną. W ramach działań praktycznych zaplecze techniczne pozwala przygotować się do realizacji ćwiczeń i etiid a co najważniejsze symuluje prawdziwe warunki pracy w obszarze produkcji filmowej i telewizyjnej. Baza sprzętu dzieli się na te obszary, które studentki i studenci mogą obsługiwać sami i takie, które są wykorzystywane przy wsparciu asystenckim do realizacji etiid oraz do działań produkcyjnych.

W programie studiów Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej kładziony jest szczególny nacisk nie tylko na wiedzę teoretyczną, ale przede wszystkim na umiejętności i kompetencje praktyczne. Realizację tych celów umożliwia specjalistyczna infrastruktura i zasoby, które plasują Uczelnię w czołówce najlepiej wyposażonych szkół filmowych na świecie. Oprócz standardowych sal wykładowo-ćwiczeniowych studenci mają także dostęp do multimedialnych pracowni komputerowych i specjalistycznego oprogramowania, hal zdjęciowych, atelier, studia tv, teatru oraz profesjonalnego sprzętu filmowego i post-produkcyjnego, a także sal kinowych i projekcyjnych, archiwum filmowego i szkolnej biblioteki. Podstawową bazą dydaktyczną Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej stanowią sale wykładowo-ćwiczeniowe usytuowane w Willi Guzego oraz w Uczelnianym Centrum Dydaktycznym Nowych Mediów(budynek X). Standardowym wyposażeniem każdej z sal dydaktycznych jest odtwarzacz audio-wideo (CD/DVD/Blu-ray) oraz duży ekran projekcyjny (telewizor, monitor LCD lub rzutnik). Niektóre z pracowni wyposażone są także w systemy nagłośnieniowe klasy Dolby Stereo, komputery stacjonarne lub laptopy z dodatkowym specjalistycznym osprzętem i oprogramowaniem. W razie potrzeby do dyspozycji wykładowców jest także dodatkowy sprzęt komputerowy, kamery cyfrowe, aparaty fotograficzne i inne pomoce dydaktyczne. Poza tym Wydział posiada dedykowaną, multimedialną pracownię komputerową mieszczącą się w budynku Z wyposażoną w 30 stanowisk komputerowych dla studentów oraz 2 stanowiska dla wykładowcy i administratora pracowni oraz serwer dostępowy podłączony z internetem stałym szerokopasmowym łączem i lokalną siecią Wi-Fi.

W ocenie Zespołu spełnione zostały warunki i wymagania względem infrastruktury przestrzeni dydaktycznych i naukowo badawczych w następującej postaci:

- sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej/zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć;
- infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych;

- liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów;
- lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej;
- zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do większości sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Po przeprowadzonej wizji lokalnej za pomocą narzędzi do komunikacji zdalnej zespół może stwierdzić, że zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP. Ponadto zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, itp. Dodatkowo, w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego (blended learning), zapewniony jest dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia.

Uczelnia podłączona jest do internetu za pomocą światłowodów Akademickiej Sieci Komputerowej LODMAN, którego operatorem jest Politechnika Łódzka. Każda osoba zarówno z grona studenckiego jak i będąca zatrudnioną w Szkole ma swobodny dostęp do sieci w oparciu o bezprzewodowe punkty dostępowe WiFi. Tym samym zapewniony jest dostęp studentek i studentów do sieci bezprzewodowej. Także do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów.

Liczba, wielkość sal, pomieszczeń i studiów filmowych, ich wyposażenie techniczne jak również liczba stanowisk badawczych wraz z profesjonalnym oprogramowaniem są imponujące i w pełni dostosowane do liczby studentek/ów. Umożliwiają prawidłową realizację zajęć dydaktycznych, w tym samodzielne wykonywanie zadań badawczych przez dydaktyków.

Biblioteka jest jednostką organizacyjną, jedną dla całej Uczelni, w której zgromadzono materiały i pomoce naukowe stanowiące wynik doświadczeń i badań zarówno poprzednich pokoleń twórców związanych z Uczelnią, ale także pełne spektrum materiałów odnoszących się do realizowanych specjalności wynikających z tradycji światowej. Według oceny zespołu oceniającego w bibliotece znajdują się wszystkie niezbędne materiały wynikające z założeń i wskazań przedstawionych programów dydaktycznych. Biblioteka i czytelnia, posiadają katalog biblioteczny zawierający 48 tysięcy książek i 6 tysięcy woluminów czasopism o tematyce filmowej i teatralnej, ale także społeczno-kulturalnej w tym najważniejsze tytuły z zakresu filmu, kompletne roczniki czasopism zagranicznych np. American Cinematographer. Ponadto znajduje się w niej 6 stanowisk informatycznych oraz 6 tysięcy dvd i blue ray z filmami oraz 3 tysiące płyt cd z muzyką filmową realizowaną w etiudach.

Biblioteka kompletuje i udostępnia prace dyplomowe studentek i studentów. Obecnie to 3,2 tysiąca pozycji. Biblioteka jest częścią systemu Łódzkiej Akademickiej Sieci Bibliotecznej i licencjobiorcą systemu Symphony. Biblioteka PWSFTviT jest jednocześnie największą bazą danych o polskiej kinematografii, gromadzącą szczegółowe opisy powstających w kraju filmów, które powstały od początku XX wieku czyli od początku istnienia kinematografii. Dane zawierają szczegółowe opisy, zdjęcia, zwiastuny, szczegółową listę współtwórców filmów czy informacje o nagrodach. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej

Drugim po bibliotece działem oferującym dostęp do wyjątkowej wiedzy i tradycji związanej z kulturą i daną Jednostką jest archiwum. W ostatnich latach jego klasyczną formę zmieniono na archiwum online. Całość mieści się w podziemiach budynku nowych mediów. Składają się na nie cztery pomieszczenia specjalnie przygotowane do przechowywania materiałów celulooidowych 35 i 16 mm. Są to materiały zrealizowane przez studentki i studentów od 45 roku ubiegłego wieku! Trwa proces digitalizacyjny materiałów filmowych dzięki wsparciu licznych programów cyfrowych m. in. studiujący mają możliwość odniesienia się do działań i fantastycznej historii Wydziału tworzonej przez ostatnie niemal 80 lat. Co szczególnie ważne także ten obszar ma swój aspekt dydaktyczny. Studentki i studenci mają możliwość pracy z operatorem skanera. Kiedy realizują swoje materiały na celuloidzie mogą przetworzyć go i zarchiwizować w dowolny sposób. W ramach archiwum funkcjonuje pracownia rekonstrukcji obrazu, stosująca program Feniks, który pozwala na dostosowanie materiału archiwalnego do współczesnych wymogów technologicznych. Archiwum oferuje dwujęzyczną bazę internetową zawierającą etiudy studentek i studentów (etiudyfilmschoollodz.pl), posiadającą zaawansowane sposoby wyszukiwania, tak aby odbiorca mógł bez problemu trafić na fragment czy temat który go interesuje. Co istotne całość archiwum zorganizowana jest tak aby studentka czy student mogli przenieść na swoją wirtualną półkę fragment filmu, który ich interesuje i tam przechowywać. Ułatwia to czerpanie inspiracji, odniesienie do tradycji, a także pracę z materiałem typu found footage. Archiwum współpracuje z bazą filmpolski.pl. Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do większości sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentek i studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością. Na kierunku zapewniony jest także udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentek i studentów, w okresowych przeglądach. Ich wyniki, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez grono studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. Zapewniony jest dostęp studentek i studentów do sieci bezprzewodowej. Także do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych,

specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów,

W ocenie zespołu Jednostka nie tylko zabezpiecza w pełni potrzeby realizacyjne w odniesieniu do określonych w sylabusach przedmiotów założeń, ale także daje doskonałą symulację pionów profesjonalnego procesu produkcyjnego.

Liczba, wielkość sal, pomieszczeń i studiów filmowych, ich wyposażenie techniczne jak również liczba stanowisk badawczych wraz z profesjonalnym oprogramowaniem dostosowane są do liczby studentów i umożliwiają prawidłową realizację zajęć dydaktycznych, w tym samodzielne wykonywanie zadań badawczych przez studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział dysponuje unikatową, nowoczesną, doskonale wyposażoną i właściwie rozplanowaną bazą dydaktyczną i naukową. Wieloletnie inwestycje zarówno w nowe budynki jak i w wyposażenie techniczne sprawiają, że całość infrastruktury Jednostki jest świetnie dostosowana i stale udoskonalana. Rozwój infrastruktury dotyczy także biblioteki, archiwum i struktury informatycznej.

Całość infrastruktury jest nowoczesna, spójna z oczekiwaniami rynku pracy i kompatybilna z realiami działań zawodowych.

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są przygotowane wzorcowo, zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej i zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentki i studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do korzystających z nich w danym czasie, zwykle kilkunastoosobowych, grup studenckich i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentki i studentów.

Ważna jest nie tylko sama infrastruktura, ale możliwy i zapewniony do niej dostęp dla studiujących, także poza planowymi zajęciami dydaktycznymi. Zapewniony jest dostęp studentek i studentów do sieci bezprzewodowej, także do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej i naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentek i studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- 1) Zespół oceniający w obrębie kryterium 5 pragnie wskazać dobre praktyki Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości

Kształcenia. Rozwiązania i jakość infrastruktury na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej PWSFTviT należy uznać za modelowy przykład w tym obszarze. Stworzona infrastruktura, zarówno pod względem jakości, dostępności sal, ich wyposażenia, wpisania w program dydaktyczny, a także zagwarantowanego, wyspecjalizowanego wsparcia pracowników technicznych stanowi zdaniem zespołu oceniającego skuteczne, innowacyjne oraz godne naśladowania rozwiązanie, dotyczące jakości kształcenia w Uczelni. W wypadku ocenianego kierunku stworzony system infrastruktury cechuje się skutecznością w osiąganiu celów w sferze doskonalenia jakości kształcenia. System wsparcia działań studentek i studentów, a także pracowników dydaktycznych w tym obszarze charakteryzuje się przejrzystością zasad, doskonałą konfiguracją i wykorzystaniem zasobów przestrzennych, sprzętowych i ludzkich łączących wszystkie elementy w pełnej funkcjonalności. Całość wprowadzonych przez władze Uczelni i Wydziału rozwiązań cechuje powtarzalność i trwałość wpływu na doskonalenie jakości kształcenia. Zastosowany system wydaje się być wzorcowy i zdaniem zespołu oceniającego stanowić może bez wątpienia punkt odniesienia dla innych uczelni wyższych prowadzących dydaktykę na polu kierownictwa produkcji.

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w sposób istotny wpływa na projektowanie i realizację programu studiów na wizytowanym kierunku i odbywa się na wielu różnorodnych płaszczyznach. Głównym jej sposobem w odniesieniu do programu studiów są praktyki zawodowe studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia ocenianego kierunku w obowiązującym wymiarze 160 godzin pracy. Praktyki te realizowane są w ramach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym na podstawie formalnych umów z interesariuszami w podmiotach zajmujących się przede wszystkim produkcją filmów lub reklam. Skutkuje to przygotowaniem kadr zawodowych zgodnie z potrzebami lokalnej społeczności. Większość studentów-mając możliwość skorzystania z praktyk w uczelnianym Zakładzie Produkcji Filmów Szkolnych - najczęściej wybiera odbywanie praktyk poza uczelnią w bardzo różnorodnych instytucjach od Teatru Wielkiego w Łodzi, poprzez Telewizję Polską S.A., Polski Instytut Sztuki Filmowej, Muzeum Kinematografii czy wrocławskie Centrum Technologii Audiowizualnych, Wytwórnię Filmów Fabularnych i Dokumentalnych w Warszawie, Studio im. Andrzeja Munka, TVN i Discovery. Interesariuszami zewnętrznymi poza wymienionymi instytucjami są również dla studentów kierunku producenci filmowi i telewizyjni- także prywatni- reprezentujący różne sposoby funkcjonowania na rynku., a także fundacje i stowarzyszenia organizujące festiwale filmowe. Odbywane na zewnątrz praktyki są dla studentów szansą na przedłużenie pracy i współpracy oraz jej sprofesjonalizowanie. Dla władz kierunku są stałym dopływem informacji pozwalającym na doskonalenie programu kształcenia. Uzupełnieniem programu praktyk odbywających się na studiach I stopnia ocenianego kierunku jest realizowany w ramach projektu zainicjowanego przez pracowników Jednostki, a finansowanego z programu operacyjnego Narodowego Centrum Badań i Rozwoju "Wiedza Edukacja Rozwój" moduł "pierwsza praca", program stażowy skierowany do studentów czterech ostatnich semestrów studiów I i II stopnia. Oferta ta jest dostosowana do potrzeb i umiejętności studenta i na bieżąco uzupełniana i konstruowana w oparciu

o działające na rynku w branży audiowizualnej firmy wpisuje się idealnie w realne potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. Firmy przyjmujące w ramach tego programu studentów na staż to często firmy prowadzone przez absolwentów ocenianego kierunku. Dodatkowo w ramach projektu z NCBR na kierunku realizowany jest też moduł "Media Biznes Startup" jako program nauki przedsiębiorczości oparty o ważną w programie studiów ideę zespołów filmowych, jako interdyscyplinarnych zespołów twórców, którzy po ukończeniu studiów działają wspólnie przy realizacji projektów filmowych. W ramach projektu "Media Biznes Hub – Pierwsza Praca" w samym tylko 2019 roku 41 studentów ocenianego kierunku odbyło swoje staże zawodowe. Taki sposób realizacji współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest zgodny z koncepcją i wyznaczonymi celami kształcenia i nastawiony na potrzeby i umiejętności studentów. Praktyki i staże realizowane na zewnątrz podnoszą zdobyte przez nich kompetencje społeczne, umiejętność nawiązywania komunikacji i kompetencje w zarządzaniu zespołem. Jako interesariusze zewnętrzni występują również nauczyciele akademicki kierunku, którzy zawodowo związani są z rynkiem kinematografii i produkcją filmową: daje im to możliwość bezpośredniej konfrontacji potrzeb rynku pracy z programem studiów i umiejętnościami studentów. Ta nieustająca wymiana między interesariuszami zewnętrznymi a uczeniem się studentów stanowi o stałym modyfikowaniu i doskonaleniu programu studiów i metod kształcenia. Dzięki temu absolwenci kierunku bez problemu znajdują zatrudnienie w branży filmowej, telewizyjnej, teatralnej, reklamowej, w sektorze kreatywnym, w instytucjach kultury oraz w obszarze nowych mediów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zakres współpracy wizytowanej jednostki jest w pełni zgodny z dyscyplinami, do których kierunek jest przyporządkowany. Jej zasięg nie ogranicza się tylko do instytucji na terenie Łodzi i obejmuje wielorakie instytucje i firmy także poza Łodzią. Współpraca ta jest adekwatna do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów. Zestawienie miejsc, w których studenci odbywają praktyki i staże potwierdza swoją różnorodnością możliwość zdobycia szerokiej wiedzy, licznych umiejętności i rozwoju kompetencji społecznych przez studentów kierunku. Program stażowy dla studentów ocenianego kierunku, zaplanowany na lata 2018-2022, jest idealnym przykładem realizacji tej współpracy. Jego oferta jest na bieżąco uzupełniana i konstruowana w oparciu o działające na rynku w branży audiowizualnej firmy. Przeglądy współpracy na wizytowanym kierunku odbywają się systematycznie w ramach wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia, w którym interesariusze zewnętrzni mają swojego stałego przedstawiciela.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- 1) Wydziałowa koncepcja kształcenia zorientowana jest perfekcyjnie na potrzeby przemysłu kultury, które rozpoznawane są przez stałą obecność interesariuszy zewnętrznych w doskonaleniu i modelowaniu programu studiów na kierunku. Ich opinie o zapotrzebowaniu rynku na konkretne umiejętności pozwalają błyskawicznie reagować na to zapotrzebowanie m.in. poprzez wprowadzanie w ostatnim pandemicznym czasie nowych technologii pracy w systemie online, prowadzeniu staży dla studentów. Zapraszanie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego do wygłaszania wykładów monograficznych na kierunku jest mechanizmem wzajemnego rozpoznawania się studentów i przyszłych pracodawców i nawiązywania relacji biznesowych. Mający stały i sprawdzony charakter na Wydziale system

stażowy dla studentów, zorganizowany i nadzorowany przez nauczycieli akademickich kierunku, jest wzorcowym przykładem współpracy interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych wspólnie doskonalących program studiów i efekty uczenia się.

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Wymiana międzynarodowa na wizytowanym kierunku odbywa się na podstawie umów międzyinstytucjonalnych. Najważniejszą platformą wymiany międzynarodowych doświadczeń i umiędzynarodowienia procesu kształcenia było uruchomienie w roku 2017 programu Erasmus+, dzięki któremu zarówno studenci jak i pracownicy kierunku mogą wyjeżdżać na staże zawodowe. Podpisany przez Uczelnię dokument Erasmus Policy Statement obliuguje do równego traktowania wszystkich studentów i do uznawania zagranicznych osiągnięć. Obecnie partnerskie umowy na taką wymianę są na kierunku podpisane z 18 uczelniami partnerskimi w Europie. Nadzór nad programem i koordynacją współpracy międzynarodowej sprawuje uczelniany Dział Współpracy Międzynarodowej, w ramach którego oceniany kierunek ma swoich koordynatorów tego programu. W jego ramach na Wydział w ostatnich latach przyjeżdżali wykładowcy z uczelni zagranicznych celem odbycia m. in. warsztatów dedykowanych dla pierwszego poziomu studiów obydwu form - stacjonarnych i niestacjonarnych studiów - mających za zadanie włączyć studentów w europejski koncepcje produkcyjne. Dzięki podpisanym umowom studenci kierunku uczestniczyli również w trzytygodniowych warsztatach twórczych trzech partnerskich uczelni (z Berlina, Pragi i Łodzi) – w międzynarodowych ekipach powstały dzięki temu etiudy filmowe. W ramach współpracy z Docu Village z Izraela czworo studentów ocenianego kierunku wraz z czwórką izraelskich studentów zrealizowało cztery filmy dokumentalne w 2017 roku. Podobny skutek dały w 2019 roku wspólne warsztaty studentów i pedagogów kierunku odbyte w Pensylwanii, których finałem było powstanie 10 filmów dokumentalnych. To świadczy, że studenci kierunku są przygotowani do uczenia się w językach obcych. Doświadczenia płynące z tak kształtowanej współpracy międzynarodowej i z wiedzy zdobywanej w trakcie wymiany zagranicznej wpisują się trwale w koncepcję otwarcia kierunku na współpracę zagraniczną i znajdują odzwierciedlenie w pracach dyplomowych studentów kierunku oraz w corocznej aplikacji na wydział studentów z zagranicy. W obecnym roku akademickim status studenta ma 14 obywateli spoza Polski (siedmioro na studiach I stopnia i siedmioro na studiach II stopnia). Ważnym aspektem tak realizowanego umiędzynarodowienia na kierunku jest przygotowanie młodej kadry do prowadzenia zajęć w obcych językach. Innym sposobem pogłębiania umiędzynarodowienia kierunku była obyta w roku 2019 międzynarodowa konferencja "Production Culture. Societal and Economic Aspect of Film Production", której celem było upowszechnienie badań kultury produkcji filmowej i wymiana praktyk badawczych z zakresu studiów produkcyjnych i kultury produkcji filmowej. W organizacji tego wydarzenia wzięło udział 15 studentów kierunku, a jej efektem stało się wydanie dwujęzycznej monografii. Dla studentów takie doświadczenia skutkują wyjazdami zagranicznymi, podejmowanymi tam badaniami i pracami dyplomowymi, których tematy wykraczają poza polskie granice. W ramach programu Erasmus+ studenci kierunku w latach 2018 i 2019 przybywali na stażach w Czechach i Chorwacji, a wymiennie kierunek gościł studentów z Portugalii i Czech. W bieżącym roku

akademickim przez pandemię tylko jeden student kierunku przebywa obecnie na wymianie w Belgii. Tym samym Wydział, który prowadzi oceniany kierunek jest głęboko zakorzeniony w procesie umiędzynarodowienia procesu kształcenia na obydwu poziomach i formach prowadzonych studiów prowadząc proces internacjonalizacji kierunku i przygotowując studentów do pracy w międzynarodowych zespołach filmowych. Na ocenianym kierunku rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Władze Wydziału stwarzają możliwości w rozwoju międzynarodowej aktywności zarówno dla nauczycieli akademickich jak i dla studentów poprzez właściwą politykę informacyjną i przez możliwość wsparcia finansowego tej aktywności. Wyrazem wpływu studentów na wagę umiędzynarodowienia jest inicjatywa Samorządu Studenckiego, by przedmiot języka obcego stał się przedmiotem unitarnym i zróżnicowanym pod względem poziomu umiejętności językowych wynikających z dotychczasowego kształcenia. Rozwiązanie to pozwoli na łączenie w grupach studentów różnych wydziałów i specjalności, a przez to większą integrację środowiskową.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia. Przedstawione dane potwierdzają intensywność i regularność wymiany międzynarodowej studentów i pedagogów we wzajemnych wizytach w uczelniach partnerskich celem przeprowadzenia kilkudniowych warsztatów i udziału w konferencjach. Nauczyciele akademicy są przygotowani do uczenia w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i pracowników kierunku. Prowadzone są okresowe badania ankietowe wśród uczestników programu Erasmus+, których wyniki służą intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia w ramach ocenianego kierunku studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów jest kompleksowe oraz w całym okresie studiów. Studenci czynnie uczestniczą w życiu akademickim Uczelni. Zaangażowani są w tworzenie pozytywnej atmosfery oraz w liczne projekty a także inicjatywy działające na Wydziale. Najważniejszą inicjatywą w ostatnim okresie było utworzenie Małej Rady Programowej na wniosek Samorządu Studenckiego oraz Prorektor ds. Studentów i Nauki. W skład rady wchodzi starsi poszczególnych roczników, przedstawiciele Samorządu Studentów oraz władz Uczelni. Działania Małej Rady Programowej pozwoliły skutecznie

udoskonalić np. proces zdalnego oraz hybrydowego nauczania. Spotkania odbywają się cotygodniowo, pozwala to systematycznie dyskutować nad powstałymi problemami, inicjatywami i działaniami. Składanie skarg i wniosków odbywa się drogą formalną np. podczas obrad Małej Rady Programowej, Rad Wydziału oraz nieformalnie podczas rozmów z nauczycielami akademickimi, władzami Uczelni czy pracownikami działów administracyjnych oraz innymi przedstawicielami Uczelni. System ten działa sprawnie i pozwala w sprawiedliwy oraz instancyjny sposób rozwiązywania problemów. Uczelniana Rada Samorządu Studentów (dalej również URSS) działa sprawnie i czynnie uczestniczy we współtworzeniu nowych rozwiązań poprzez np. opiniowanie programu studiów, planów zajęć czy udział w Małej Radzie Programowej. Do roli URSS zalicza się również prowadzenie szkoleń z zakresu praw i obowiązków studenta, które odbywa się corocznie na początku każdego roku akademickiego. Poza tym odbywa się również szkolenie BHP. Dodatkowo studenci mogą odbyć inne szkolenia np. z obsługi drona czy księgowe szkolenie z rozliczeń finansowych w produkcjach filmowych. Studenci mają wiele dróg, które pozwalają na finansowanie swoich projektów. Każdy rodzaj takiej inicjatywy rozpatrywany jest indywidualnie. Jedną z umiejętności zdobywanych podczas toku studiów jest zdobywanie dofinansowania projektów. Studenci uczą się o pozyskiwaniu środków nie tylko teoretyczne, ale i praktycznie. Cyklicznie dofinansowane są etiudy filmowe. Udział w konkursach, festiwalach filmowych, wystawach oraz innych działaniach pozauczelnianych jest cykliczny i stały. PWSFTviT wpisała swój udział na stałe w historii festiwali filmowych na terenie Polski i świata. Dowodem na to są liczne sukcesy kadry pedagogicznej oraz studentów na tej płaszczyźnie. Systemowe wsparcie studentów uwzględnia stypendia socjalne, stypendia rektora oraz stypendia dla osób niepełnosprawnych. Przyznawanie stypendiów odbywa się w sposób sprawiedliwy. Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na kompleksowe wsparcie pracowników Uczelni oraz studentów. Studentka z niepełnosprawnością narządu wzroku mogła liczyć na pomoc asystenta, który prowadził ją do odpowiedniej pracowni oraz uzyskać pomoc w postaci transportu czy dostosowania miejsca czy formy zajęć do jej możliwości. Nauczyciele akademicy z satysfakcją podkreślali sposób w jaki udało zorganizować się wsparcie, aby studentka skutecznie ukończyła Uczelnię oraz odnalazła się na rynku pracy. Wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami stanowią również studenci oraz przedstawiciele Samorządu, którzy chętnie i czynnie uczestniczą w działaniach pozwalającym osobą z niepełnosprawnościami na normalne funkcjonowanie na terenie Uczelni. Na podobnie zindywidualizowane wsparcie mogą liczyć studenci z wymiany międzynarodowej. Pracownicy dziekanatu posiadają odpowiednie kompetencje, aby studenci uzyskiwali efektywne wsparcie oraz pomoc podczas rozwiązywania problemów. Godziny pracy biblioteki, dziekanatu, pomocy technicznej oraz innych działów wspierających proces kształcenia studentów dostosowane są do potrzeb studentów stacjonarnych oraz niestacjonarnych. Podczas pracy zdalnej studenci mogą kontaktować się z poszczególnymi działami telefonicznie, e-mailowo czy za pośrednictwem aplikacji MS Teams. Pozwala to skutecznie działać podczas pandemii. W przypadku tego konkretnego kierunku rozwiązania zdalne wprowadziły wiele nowych rozwiązań do sektora produkcji filmowej, które zostają wprowadzane podczas np. obrad Małej Rady Programowej. Przeciwdziałanie dyskryminacji i mobbingowi działa na wielu płaszczyznach. Pierwszą z nich jest opracowanie i przyjęcie Kodeksu Etyki. Kolejną powołanie Pełnomocnika Rektora ds. Przeciwdziałania dyskryminacji, którego działaniem jest przewodniczenie Komisji antymobbingowej i antydyskryminacyjnej oraz podejmowanie innych działań zmierzających do przeciwdziałania dyskryminacji. Dodatkowo w wyżej wymienionej komisji zasiada przedstawiciel wizytowanego kierunku. Studenci mają zapewnioną pomoc psychologiczną. Psychoterapeuta z Instytutu Ericksonowskiego jest dostępny na terenie Uczelni oraz pod numerem telefonu komórkowego, który umieszczony jest na stronie szkoły. Konsultacje z nauczycielami

dostosowane są do nauczania zdalnego i hybrydowego, które wymusiła pandemia wirusa SARS-COV-2. Studenci mają możliwość skontaktowania się z nauczycielami akademickimi drogą e-mailową, za pośrednictwem aplikacji TEAMS oraz telefonicznie. Szkolenia z aplikacji Teams pozwoliły studentom skutecznie uczestniczyć w zajęciach oraz konsultacjach zdalnych. Kadra nauczycieli akademickich składa się z czynnie działających na rynku pracy specjalistów co pozwala na zdobywanie aktualnej wiedzy. Studenci podczas swojej edukacji mogą liczyć na wsparcie prodziekana ds. studenckich oraz opiekuna roku. System wsparcia studentów badany jest formalnie np. podczas posiedzeń Małej Rady Programowej czy anonimowej ankietyzacji oraz nieformalnie podczas rozmów z władzami Wydziału. Ze względu na wybuch pandemii wirusa SARS-COV-2 w zeszłym roku akademickim nie przeprowadzono cyklicznej ankietyzacji. Poprzednio przeprowadzone ankiety pozwoliły wykazać obszary wymagające zweryfikowania np. hospitacji zajęć czy docenić działania nauczycieli akademickich w postaci premii. Studenci poprzez dodatkowe pytanie w ankiecie, w którym mogą umieścić dowolną odpowiedź zgłaszają swoje wnioski, które zostały wdrożone. Przykładem takich działań może być zmiana menu w bufecie, dostosowanie godzin dla studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci uzyskują wielopłaszczyznowe wsparcie w procesie uczenia się. Mają możliwość ubiegania się o liczne granty, stypendia. System zgłaszania skarg i wniosków działa instancyjnie i pozwala na rozwiązywanie problemów oraz wdrażanie nowych rozwiązań. Studenci doceniają pozytywną atmosferę panującą w murach Uczelni. Utworzenie Małej Rady Programowej pozwoliło na skuteczne oraz szybkie działanie w dobie pandemii. System ankietyzacji działa poprawnie oraz spełnia swoją funkcję.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach jest na wizytowanym kierunku zapewniony przez dwujęzyczną stronę internetową Uczelni, która ma nowoczesny wygląd i w sposób przejrzysty prezentuje treści i informacje związane z Uczelnią i jej jednostkami. Każdy zainteresowany - także obcokrajowiec – bez trudu znajdzie pożądane informacje, które są dostępne dla szerokiego grona odbiorców w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nimi bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorcę sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Funkcjonalność strony zapewnia jej podział na stronę główną (z aktualnościami

z życia Uczelni, informacjami o organizowanych warsztatach i wydarzeniach, wystawach, przeglądach i festiwalach branżowych oraz z przedstawieniem pedagogów i absolwentów) i podstrony, poświęcone poszczególnym wydziałom i zagadnieniom (prezentacja wydziałów, programu studiów, sylabusów, procesu rekrutacji). Podstrona studia zawiera informacje o celach kształcenia, kompetencjach oczekiwanych od kandydatów, warunkach przyjęcia na studia i kryteriach kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę procesu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. W strefie studenta publikowane są także istotne dokumenty do pobrania jak np. wnioski stypendialne, regulamin praktyk studenckich, wzory podań, zasady dyplomowania i plany zajęć. Studenci poprzez stronę internetową i wspomagający ich elektroniczny dziekanat mają także dostęp do informacji dotyczących prowadzonych zajęć przez platformę Teams i inne narzędzia Microsoft 365 oraz portal Wirtualna Uczelnia, obsługiwany przez system BAZUS. Dzięki temu bez trudu znajdą wszelkie informacje o organizacji procesu dydaktycznego, w tym osiąganym rezultatach uczenia się oraz mogą wybrać interesujące ich przedmioty fakultatywne i prowadzić korespondencję z nauczycielami akademickimi.

Dostęp do informacji zapewniony jest również przez odrębny wydziałowy profil na Facebooku, gdzie na bieżąco pojawiają się informacje o projektach i inicjatywach podejmowanych zarówno przez pedagogów jak i studentów ocenianego kierunku i przez który mogą się także kontaktować kandydaci na studia. Dla kandydatów Wydział prowadzi również otwarte konsultacje organizowane w semestrze poprzedzającym rekrutację lub podczas wakacji. W ramach tych konsultacji wykładowcy i studenci kierunku odpowiadają na pytania kandydatów o możliwy przebieg egzaminów, o studiowanie na kierunku, proponowane lektury i sposoby przygotowania się do rozmowy kwalifikacyjnej. W uczelni funkcjonują także inne formy oraz kanały informacyjne: można się zapoznać z informacjami o kierunku z ogłoszeń w gablotach i na tablicach oraz bezpośrednio u pracowników dziekanatu. Biorąc pod uwagę artystyczną specyfikę kierunku, przy stosunkowo niewielkiej liczbie studentów, przyjęte jest i szeroko stosowane przekazywanie niezbędnych informacji studentom przez nauczycieli akademickich, działy administracyjne i techniczne oraz przez opiekunów poszczególnych lat. Ta forma bezpośredniej komunikacji jest przez studentów szczególnie doceniana i oczekiwana. Studenci i absolwenci kierunku mają też istotny wpływ na zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach poprzez ankiety oraz zgłaszane na bieżąco uwagi. Wyróżnia się także zasada prezentowania na stronie kierunku etiid studenckich, które stanowią ich zawodowe portfolio oraz promocja absolwentów na specjalnie utworzonym portalu. Dodatkowy dostęp do informacji o ocenianym kierunku realizowany jest z okazji wydarzeń filmowych - festiwalów, warsztatów, przeglądów prac studenckich - gdzie podczas bezpośrednich spotkań z publicznością budowany jest wizerunek Wydziału i marka Uczelni. Na kierunku, podobnie jak w całej Uczelni, prowadzone jest stałe monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), na przykład w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji. Pracownicy oraz studenci mają możliwość stałego informowania o niedostatkach strony internetowej w zakresie informacji i formułowania sugestii dotyczących zakresu informacji oraz sposobu ich prezentacji. Wszystkie powyższe wyniki monitorowania wykorzystywane są do stałego doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów. Jednostka prowadzi stałe monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji dotyczących procesu kształcenia na ocenianym kierunku zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców. Zakres przedmiotowy i jakość tych informacji podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą pedagodzy, studenci i absolwenci oraz przedstawiciele otoczenia społeczno- gospodarczego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Polityka jakości na wizytowanym kierunku stanowi priorytet dla zarządzających Wydziałem i oparta jest na formalnych zarządzeniach rektora Uczelni dotyczących wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w całej Uczelni. Zgodnie z nimi do jej celów należy: kreatywne planowanie, organizowanie i realizowanie procesu dydaktycznego, stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia, stałe podnoszenie kwalifikacji kadry dydaktycznej i naukowej oraz podejmowanie działań doskonalących proces kształcenia. W Uczelni działa Rada Programowa, złożona z prorektorów, dziekanów, kierownika uczelnianego Instytutu Nauk o Sztuce i dyrektora Szkoły Doktorskiej, która to rada stanowi ciało doradcze rektora i senatu Uczelni w zakresie kształtowania jakości kształcenia. Z początkiem bieżącego roku akademickiego powołana została też tzw. Mała Rada Programowa złożona z przedstawicieli studentów wszystkich wydziałów i mająca wpływ na kształtowanie programu uczenia się. Ważnym uwarunkowaniem polityki jakości jest też proces rekrutacji na studia na kierunek, który odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Na kierunku działa powołana w tym celu przez dziekana Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, w skład której wchodzi także przedstawiciel studentów i pracodawców. Istotnym elementem tego systemu i działalności tej komisji jest realizowany cyklicznie proces ankietyzacji studentów kierunku, a także ankiety absolwentów. W roku 2017 przeprowadzona została dodatkowa ankieta absolwentów dotycząca jakości kształcenia; wszyscy jej uczestnicy bardzo wysoko ocenili umiejętności i wiedzę zdobyte podczas swych studiów podkreślając, że dzięki temu mają satysfakcjonującą pracę. Systematycznym ankietowaniem obejmowani są studenci I i II stopnia zarówno formy stacjonarnej jak i niestacjonarnej. Od roku akademickiego 2018/2019 ankietyzacja ta przeprowadzana jest w formie elektronicznej. Wyniki badań z tych ankiet analizowane są przez ww. Wydziałową Komisję ds. Jakości

Kształcenia, dziekana i radę wydziału, a także przez wyższą instancję -Uczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia- i służą władzom kierunku w kompleksowej ocenie nauczycieli akademickich. Stanowią również- wraz z danymi oceny dorobku pedagogów- podstawę polityki kadrowej oraz służą dokonywaniu korekt w programie studiów, jak również wyznaczania planów hospitacji zajęć. Dbłość o jakość kadry na ocenianym kierunku udokumentowana jest również podniesieniem kwalifikacji 12 nauczycieli akademickich od czasu poprzedniej akredytacji i zestawieniem badań statutowych za lata 2015-2019 na kierunku, z którego wynika, że byli oni autorami 29 projektów badawczych zrealizowanych w tym czasie. Rozwój potencjału badawczego kadry akademickiej dokumentuje też pokonferencyjne wydawnictwo monograficzne z 2019 roku i 17 artykułów nauczycieli kierunku opublikowanych w polskich czasopismach akademickich. Wiele z tych wydawnictw i publikacji to literatura do przedmiotów realizowanych na kierunku, która jest nie tylko świadectwem aktywności naukowej i badawczej pedagogów, a zarazem jest to jedna z form przekazywania wiedzy i kompetencji badawczych studentom kierunku. Ocena programu studiów, obejmująca efekty uczenia się oraz ich zgodność z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, a także metody kształcenia i metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, jest przeprowadzana systematycznie na ocenianym kierunku i oparta o wyniki analizy miarodajnych i wiarygodnych danych (ankiet nauczycieli akademickich, ankiet studentów i absolwentów, prac etapowych i dyplomowych). Polityce jakości służą również opinie interesariuszy zewnętrznych dotyczące oceny absolwentów kierunku, które to opinie poza identyfikacją potrzeb rynku mają też wpływ na modyfikację treści programowych i doskonalenie form realizacji programu studiów. Dzięki tym opiniom dokonano wielu korekt w programie studiów i pozyskano nową kadrę posiadającą dorobek naukowy i doświadczenie wynikające z funkcjonowania w branży filmowej. Dokonano m.in. aktualizacji treści w przedmiotach kierunkowych, przygotowano kadrę do prowadzenia kształcenia zdalnego jeszcze przed rozpoczęciem pandemii, zaplanowano zajęcia techniczne także w obiektach na terenie Wytwórni Filmów Dokumentalnych i dokonano podziału dużych 25 osobowych grup studenckich na podgrupy 13-12 osobowe, co pozwoliło udoskonalic jakość procesu kształcenia. Wszystkie zatwierdzania, zmiany oraz wycofanie programu studiów następowały w sposób formalny poprzez głosowania podczas obrad rady wydziału, w której zasiadają też studenci. Zmiany w sposób formalny opiniował również Samorząd Studencki. Ponad to weryfikacja wszystkich zmian programowych podlega ocenie i kontroli zewnętrznej z poziomu całej Uczelni, co stanowi element systematycznej oceny programu studiów. Jest także należycie udokumentowana. Potwierdzeniem właściwie prowadzonej polityki jakości na kierunku jest ranking zatrudnienia jego absolwentów, który plasuje ich na wysokich pozycjach. Jak wynika z niezależnych badań MNiSW z roku 2017, umieszczonych na portalu zbierającym dane dotyczące monitorowania losów absolwentów ELA, znajdują oni pracę zgodną ze zdobytymi kompetencjami i wykształceniem, a ich wynagrodzenie jest wyższe od średniej krajowej. Zewnętrzna wysoka ocena jakości na wizytowanym kierunku przejawia się również w zdobytych nagrodach od Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej za wydawnictwa, w organizacji konferencji naukowych, w uzyskaniu środków z projektu operacyjnego NCBR czy pozyskaniu dwóch grantów w tym jednego z Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Zewnętrzną oceną jakości kształcenia na wizytowanym kierunku jest przyznanie na podstawie kompleksowej oceny jakości naukowej i badawczo rozwojowej w 2017 roku prowadzącemu go Wydziałowi kategorii naukowej A. Natomiast wnioski wyciągnięte z uwag i zaleceń PKA podczas akredytacji w roku 2014 pozwoliły władzom kierunku – poprzez wieloobszarowość, przekształconą potem w interdyscyplinarność - wzmocnić i uzupełnić ofertę kształcenia o przedmioty z wielu dyscyplin nauki, zdynamizować rozwój kadry i udoskonalic program kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Działania podejmowane w zakresie realizacji polityki jakości, w tym projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów, przebiegają na wizytowanym kierunku w sposób więcej niż poprawnie sformalizowanym trybem. Zespół uczących na kierunku kształtowany jest w sposób, który zapewnia -poprzez kompetencje twórców i naukowców z innych dyscyplin oraz przez wiedzę i doświadczenie zawodowe reprezentantów sztuk filmowych i teatralnych, a także aktywny wpływ pracodawców na program studiów i sposoby jego realizacji – nieustanne doskonalenie jakości kształcenia. Istotny wpływ na politykę jakości mają także studenci aktywnie uczestniczący we wszystkich działaniach doskonalących proces uczenia się. Zapewnia to sukces absolwentów kierunku na rynku pracy. Prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy danych pozyskiwanych z udziałem interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia. Prowadzona jest stosowna dokumentacja tych działań. Jakość kształcenia na ocenianym kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie również przez Polską Komisję Akredytacyjną, której rekomendacje i zalecenia z wizytacji w listopadzie 2014 roku zostały w pełni wykorzystane wpływając znacząco na doskonalenie jakości kształcenia na tym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- 1) aktywne i odpowiedzialne włączenie do kształtowania polityki jakości na kierunku wszystkich uczestników tego procesu; pedagogów, studentów, absolwentów przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.
- 2) pozytywna stała weryfikacja przez rynek umiejętności absolwentów kierunku, pozwalająca na utrzymanie jego marki.
- 3) ciągłe rozwijanie potencjału badawczego kadry kierunku i umiejętność pozyskiwania środków finansowych w ramach grantów zewnętrznych.

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

- 1) Podjęcie, także przez Senat Uczelni, uchwały o prowadzeniu kierunku „organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej” jako kierunku wieloobszarowego.
- 2) Spełnienie wymagań określonych w § 17 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370).
- 3) Skorygowanie matrycy efektów kształcenia, obejmującej odniesienia efektów kierunkowych do efektów obszarowych.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

Uczelnia Zgodnie, z treścią uchwały Prezydium PKA w sprawie przedmiotowej oceny, przedłożyła Komisji w terminie do dnia 15 września 2015 r. dokumentację dotyczącą realizacji ww. zaleceń. Podjęte przez Uczelnię działania wypełniły zalecenia sformułowane przez zespół oceniający.

Przewodnicząca zespołu oceniającego

prof. dr hab. Ewa Kutryś

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861, z późn. zm.);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Członkowie zespołu oceniającego, w dniu 23 lutego 2021 r., złożyli oświadczenia w następującym brzmieniu:

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....

(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl