



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: aktorstwo

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Państwowa Wyższa Szkoła
Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Data przeprowadzenia wizytacji: 7 - 8 grudnia 2020 r.

Warszawa, 2020

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	5
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	7
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	10
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	13
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	15
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	18
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	19
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	22
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	27
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	29
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	31
5. Załączniki:	32
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	32

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Ewa Kutryś, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Katarzyna Skarżanka - ekspert PKA
2. prof. dr hab. Jacek Radomski - ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki – ekspert ds. pracodawców
4. Michalina Brokos – ekspert ds. studenckich
5. Ewelina Dylag-Pawłyszyn – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku aktorstwo prowadzonym w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi (PWSFTT) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2020/2021. Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku o profilu ogólnoakademickim. Natomiast poprzednia ocena programowa na profilu praktycznym odbyła się w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (Uchwała Prezydium PKA nr 135/2014 z dnia 3 kwietnia 2014 r.).

Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie zdalnym zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	aktorstwo	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki filmowe i teatralne 94% (283 ECTS) nauki o sztuce 6% (18 ECTS)	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	9 semestrów/ 301 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	140 h/ 10 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	-----	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	108	-----
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	4515	-----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	291	-----
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	140	-----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	112	-----

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku aktorstwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi są zgodne ze strategią Uczelni i odnoszą się w sposób bezpośredni do misji Uczelni poprzez kierowanie się zasadami etycznymi, wolnością nauczania, swobodami twórczymi, wolnością badań w poszanowaniu prawdy, solidarności, demokracji i tolerancji. Misja Uczelni nawiązuje w sposób ścisły do ogólnych tradycji uniwersyteckich oraz polskiego szkolnictwa artystycznego. Władze wizytowanego kierunku podkreślają ciągłość myślenia o kształceniu przyszłych twórców teatru, filmu i telewizji wynikającą z doświadczeń wielu pokoleń pedagogów Uczelni poczynając od założycieli Wydziału Leona Schillera oraz Aleksandra Zelwerowicza przez koncepcje Reduty Juliusza Osterwy czy Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego kontynuowane przez ich uczniów. To myślenie zawiera się w kształtowaniu osobowości przyszłego aktora zdolnego do poszerzania swoich umiejętności i kompetencji tak zawodowych jak i etycznych, kształtowaniu postaw obywatelskich adeptów sztuki teatralnej, umożliwianiu studentom i pracownikom rozwoju intelektualnego w duchu poszanowania wolności światopoglądowej oraz tworzeniu perspektyw uczestniczenia w wielu różnych formach życia artystycznego.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne oraz dyscyplinie nauki o sztuce do których wizytowany kierunek jest przyporządkowany oraz są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne. Koncepcja kształcenia jest wciąż doskonała dzięki doświadczeniu zawodowemu i twórczemu pedagogów Wydziału poprzez między innymi przybliżanie metod kształcenia oraz czerpanie z doświadczeń innych szkół i koncepcji zagranicznych (Stany Zjednoczone, Austria, Niemcy, Gruzja, Kanada, Rosja).

Proces kształcenia opiera się na trzech obszarach: nauczania ogólnego, praktycznego - uzupełniającego oraz kierunkowego, które skierowane są na wykształcenie wszechstronnego artysty teatru i filmu w kontekście rozwoju intelektualno-duchowego, rozwoju fizycznego, warsztatowego oraz kształtowania indywidualności aktorskiej.

Koncepcja kształcenia zorientowana jest na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, uwrażliwia na wymagania rynku pracy poprzez stały monitoring działań pedagogów i studentów, ocenę ich osiągnięć. Zmiany programowe wynikają wprost z tej analizy i są wynikiem ewolucji sztuki aktorskiej oraz otoczenia społeczno-gospodarczego. Warty podkreślenia jest fakt ciągłego kontaktu studentów z interesariuszami zewnętrznymi (dyrektorami teatrów, reżyserami, reżyserami castingów) przy okazji inicjowanych przez władze Wydziału wielu tematycznych warsztatów, spotkań, a także udziału studentów w projektach badawczych w ramach międzynarodowych i krajowych warsztatów z technik aktorskich, reżyserskich i operatorskich, dramaturgicznych, charakterystyki i scenografii prowadzonych przez wybitnych przedstawicieli swojej profesji. Podkreślić także należy stały kontakt studentów kierunku w ramach występów w obrębie imprez organizowanych przez Urząd Miasta Łodzi, Urząd Marszałkowski, Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Szpital Matki Polki i inne, a także stałą współpracę z Akademią Sztuk Pięknych, Akademią Muzyczną, Muzyczną Szkołą przy ul. Rojnej.

Cele kształcenia takie jak: przygotowanie przyszłych aktorów do pracy w teatrze, filmie, telewizji, radiu, innych formach przekazu multimedialnego zapewniają zdobycie efektów uczenia się (wiedzy i umiejętności oraz kompetencji społecznych) pozwalających na odnalezienie się w rzeczywistości artystycznej. Warto odnotować wprowadzenie do programu studiów od 2015 dyplomowego filmu fabularnego – jako inicjatywy studentów.

Proces kształcenia realizowany jest także poprzez wielokierunkową współpracę z wydziałami filmowymi (reżyseria, operatorstwo, produkcja). Pozwala to już na poziomie studiów nawiązać i zacieśniać więzi artystyczne.

Wartym podkreślenia jest fakt uczestniczenia w tym procesie (przy pomocy nieformalnych spotkań i rozmów) także interesariuszy zewnętrznych, oraz studentów mających możliwość wyrażania swoich opinii w anonimowych ankietach studenckich.

Koncepcja i cele kształcenia zbudowane są na założeniach odpowiedniego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki filmowej i teatralnej oraz nauki o sztuce w obrębie wiedzy, umiejętności i kompetencji personalnych i społecznych, uwzględniają kompetencje badawcze ze szczególnym uwzględnieniem komunikowania się w języku obcym, są sformułowane w sposób zrozumiały i przez to weryfikowalne oraz odpowiadają właściwemu poziomowi (7) Polskiej Ramy Kwalifikacji określonymi dla dziedziny sztuki a także profilowi ogólnoakademickiemu. Koncepcja i cele kształcenia są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki filmowej i teatralnej oraz dyscyplinie nauki o sztuce.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku aktorstwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi są zgodne ze strategią Uczelni i odnoszą się w sposób bezpośredni do misji Uczelni. Misja Uczelni nawiązuje w sposób ścisły do ogólnych tradycji uniwersyteckich oraz polskiego szkolnictwa artystycznego. Władze wizytowanego kierunku podkreślają ciągłość myślenia o kształceniu przyszłych twórców teatru, filmu i telewizji wynikającą z doświadczeń wielu pokoleń pedagogów Uczelni. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki filmowej i teatralnej oraz dyscyplinie nauki o sztuce, do których kierunku jest przyporządkowany oraz są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni w tych dyscyplinach. Koncepcja kształcenia jest wciąż doskonalona dzięki doświadczeniu zawodowemu i twórczemu pedagogów Wydziału. Koncepcja kształcenia zorientowana jest na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, uwrażliwia na wymagania rynku pracy poprzez stały monitoring działań pedagogów i studentów, ocenę ich osiągnięć. Koncepcja i cele kształcenia zbudowane są na założeniach odpowiedniego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki filmowej i teatralnej a także dyscypliną nauki o sztuce w obrębie wiedzy, umiejętności i kompetencji personalnych i społecznych oraz odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji a także profilowi ogólnoakademickiemu. Koncepcja i cele kształcenia są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki filmowej i teatralnej oraz dyscyplinie nauki o sztuce.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności wiedzę, osiągnięcia artystyczne i naukowe, metody twórcze oraz metodykę badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne oraz nauki o sztuce, a także są zgodne z wynikami i zakresem działalności naukowej i artystycznej Uczelni w tych dyscyplinach. Przedmioty nauczania ogólnego, praktycznego - uzupełniającego oraz kierunkowego, ujęte programem studiów dla kierunku aktorstwo zapewniają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, ponieważ treści programowe wypełniają założenia wynikające ze sformułowań użytych w efektach uczenia się kierunku aktorstwo. Program studiów zakłada także pulę przedmiotów wolnego wyboru co daje możliwość doboru indywidualnej ścieżki uczenia się przez studentów. Przedmioty wolnego wyboru (fakultety) wprowadzone są w programie studiów od V semestru (III rok). Zespół oceniający rekomenduje rozszerzenie puli przedmiotów wolnego wyboru (fakultetów), wprowadzenie ich od I semestru, aby umożliwić studentom większy wybór i kształtowanie przez nich ścieżki edukacyjnej.

Władze kierunku podkreślają wkład wszystkich pedagogów twórców, artystów sztuki aktorskiej i wykładowców w rozwój myśli programowej.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć na kierunku aktorstwo umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im L. Schillera w Łodzi prowadzi kształcenie jednolite magisterskie w formie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów zawiera się w 9 semestrach i w tym czasie szacowany nakład pracy studentów, a także liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, mierzone liczbą punktów ECTS zapewniają zdobycie wszystkich efektów uczenia się i jest zgodna z wymaganiami.

Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne oraz dyscyplinie nauki o sztuce w wymiarze 140 punktów ECTS a także obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Dodatkowe 10 punktów ECTS zostały uwzględnione w ramach praktyk, które uzupełniają działalność naukową i artystyczną na kierunku aktorstwo. Wobec powyższego ZO rekomenduje uzupełnienie punktów ECTS, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów, tj. więcej niż 150 punktów (z wyłączeniem praktyk) w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinach sztuki filmowe i teatralne oraz nauki o sztuce, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861).

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, stanowią wypadkową bogatego doświadczenia pedagogów Wydziału. Bazują one na indywidualnym, bardzo często osobistym podejściu pedagogów do prowadzonych zajęć. Połączone są także z ideami słynnych artystycznych poprzedników tak krajowych jak i zagranicznych. Zróżnicowane w ten sposób metody motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności a także odnalezienie własnej, indywidualnej drogi twórczej. Metody kształcenia takie jak na przykład konwersatoria umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie co najmniej B2+.

Kształcenie opiera się w przeważającej mierze na zajęciach praktycznych w małych 10-12 osobowych grupach zmieniających się w trakcie trwania semestru w 2 - 3 osobowe bądź indywidualne spotkania z wykładowcą. Taki system zapewnia laboratoryjny charakter poszukiwań twórczych oraz zacieśnianie relacji mistrz-uczeń. Po każdym semestrze wykładowcy zmieniają się aby zapewnić studentom kontakt z jak największą liczbą pedagogów. W ten sposób zapewniona jest sekwencyjność zajęć, która w przypadku zajęć praktycznych odzwierciedla się we właściwym doborze formy zajęć (ćwiczenia i wykład problemowy) zapewniając osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Praktyki studenckie trwają nie krócej niż 4 tygodnie (nie mniej niż 140 godzin) i mogą być realizowane w całym toku studiów. Ten wymiar, a także przyporządkowana im liczba punktów ECTS zapewniają osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Ich program realizowany jest na podstawie wytycznych zawierających zakres praktyki, czas jej trwania i miejsce realizacji. Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów, ponieważ miejscem praktyk może być Uczelnia (etiudy studenckie na wydziale operatorskim i reżyserskim). Natomiast studenci samodzielnie mogą wskazywać miejsca odbywania praktyki i są to przede wszystkim instytucje kultury (teatr, film, radio, telewizja, placówki oświatowe). Taki dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, (zwłaszcza bogata infrastruktura teatrów i innych instytucji kultury tak w zakresie lokalowym jak i sprzętowym) pozwalają na nabywanie efektów uczenia się przez studentów. Nad tym procesem już na etapie zatwierdzania sprawuje nadzór opiekun praktyk studenckich w oparciu o sylabus przedmiotu oraz rozeznanie w środowisku twórczym.

Kompetencje opiekunów poszczególnych praktyk (uznanych powszechnie w środowisku artystycznym reżyserów, reżyserów castingów, dyrektorów teatru) zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych (artystycznych i naukowych) jak na przykład świadome budowanie postaci scenicznej lub filmowej w założonych okolicznościach interpretacyjnych przedstawienia, filmu, serialu, wskazanych przez reżysera. Studenci w dziennikach praktyk opisują szczegółowo każdy z tych procesów co zmusza ich także do refleksji intelektualnej w kontekście zachodzących procesów twórczych. W ten sposób dokumentowanie przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań jest trafnie dobrany. Umożliwia to skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Efekty uczenia się założone dla praktyk zawodowych są zgodne z efektami przypisanymi do pozostałych zajęć. Treści programowe ujęte w sylabusie praktyk, zapewniają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Metodami weryfikacji i oceną osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk jest analiza dzienników praktyk oraz oglądanie prac artystycznych powstałych w czasie praktyk. Opiekun praktyk ocenia zatem osiągnięcie efektów uczenia się w sposób kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie stałej oceny praktyk studenckich z udziałem studentów aby wyniki takiej oceny mogły być wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji.

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Zajęcia zaplanowane są w systemie tygodniowym. Władze Wydziału dbają o taki układ zajęć aby student jak najefektywniej uczestniczył w procesie kształcenia (poranne zajęcia ruchowe, zajęcia techniczne - wymowa, impostacja, zajęcia aktorskie, teoria). Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji o uzyskanych efektach uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności wiedzę, osiągnięcia artystyczne i naukowe, metody twórcze oraz metodykę badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których jest przyporządkowany wizytowany kierunek. Przedmioty nauczania ogólnego, praktycznego - uzupełniającego oraz kierunkowego, ujęte programem studiów dla kierunku aktorstwo zapewniają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Program studiów zakłada także pulę przedmiotów wolnego wyboru co daje możliwość doboru indywidualnej ścieżki uczenia się przez studentów. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć na kierunku aktorstwo umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne oraz dyscyplinie nauki o sztuce w wymaganym wymiarze punktów ECTS a także obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Zajęcia przypisane do dyscypliny nauki o sztuce przyporządkowano liczbę punktów ECTS nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, stanowią wypadkową bogatego doświadczenia pedagogów Wydziału, motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności a także odnalezienie własnej, indywidualnej drogi twórczej. Praktyki studenckie, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych. Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji o uzyskanych efektach uczenia się. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień, które nie mają wpływu na ogólną pozytywną ocenę spełniania kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zespół oceniający podkreśla warsztatową różnorodność dopełniającą program studiów poprzez rozbudzanie i promowanie postaw obywatelskich wśród studentów Wydziału Aktorskiego. Zespół Teatrino funkcjonuje na Wydziale od wielu lat, jego skład jest zmienny, ale zawsze jego aktorami są studenci. Biorą oni udział w wielu wydarzeniach wspomagających dzieci chore, dzieci z niepełnosprawnością oraz dzieci z trudnej sytuacji rodzinnej i bytowej. Współpraca z Oddziałem Psychiatrii dziecięcej przy SP ZOZ w Łodzi, Oddziałem Hematologii Dziecięcej w szpitalu przy Spornej w Łodzi oraz z Biblioteką Publiczną im Jana Machulskiego w Aleksandrowie Łódzkim jest tego najlepszym dowodem. Zespół oceniający zwraca także uwagę na szeroko zakrojoną współpracę międzywydziałową, prowadzącą do integracji studentów wielu kierunków PWSFTViT w Łodzi oraz zapewniającą ciągłą wymianę doświadczeń i nabywanie wciąż nowych umiejętności zwłaszcza w zakresie nowych mediów, nowych form przekazu artystycznego.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki przyjęcia kandydatów na studia są formalnie przyjęte, opublikowane na stronie internetowej Uczelni w zakładce Rekrutacja Wydział Aktorski. Proces rekrutacyjny podzielony jest na trzy wystopniowane etapy. W Etapie I (selekcyjnym) niepunktowanym ocenia się wstępne predyspozycje kandydatów (ocenę warunków scenicznych, ocenę głosu i słuchu, ocenę wymowy, ocenę interpretacji wiersza i prozy). Pozytywna ocena decyduje o zakwalifikowaniu się kandydata do Etapu II. Etap II (egzamin konkursowy) punktowany, w którym ocenia się wstępną umiejętność interpretacji tekstów i utworu wokalnego (wiersza klasycznego i współczesnego, monologu, prozy klasycznej i współczesnej, piosenki). Komisja na podstawie punktacji decyduje o zakwalifikowaniu kandydatów do Etapu III. Etap III (konkursowy) obejmuje sprawdzenie predyspozycji w obrębie elementarnego zadania aktorskiego, zadania aktorskiego przed kamerą, ocenę sprawności fizycznej, sprawdzian umiejętności i predyspozycji tanecznych oraz rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą problemów życia kulturalnego w Polsce i na świecie, znajomość literatury zwłaszcza dramatycznej polskiej i zagranicznej. O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata podczas Etapu III uwzględniając limit miejsc na I roku określonym przez Uczelnię. Taki harmonogram działań rekrutacyjnych pozwala na przejrzystość oraz umożliwia właściwy dobór kandydatów. Na szczególną uwagę zasługuje fakt dostosowania do okoliczności pandemii Sars-Covid-19 trybu przeprowadzenia rekrutacji na rok akademicki 2020/2021. Odbędzie się ona przy pomocy aplikacji i platform internetowych (I etap w formie prezentacji video, II Etap przy pomocy łączy z komisją na platformie Zoom oraz III Etap przy pomocy Zoom (egzamin teoretyczny) oraz w trakcie egzaminu na żywo w zachowaniu wszystkich obostrzeń sanitarnych). Dane dotyczące ilości kandydatów w kolejnych latach poczynając od roku 2014/2015 a kończąc na roku 2020/2021 wskazują wyraźnie na zwiększone zainteresowanie kandydatów podjęciem studiów na kierunku aktorstwo.

Zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, są przejrzyste i selektywne.

Regulamin Studiów PWSFTVIT precyzyjnie określa zasady dotyczące: zaliczeń, zaliczeń semestru, sesji egzaminacyjnych, egzaminów, sesji egzaminacyjnych poprawkowych, egzaminu promocyjnego, skali ocen, szczególnych warunków zaliczeń zajęć oraz zdawania egzaminów, skutków braku zaliczenia semestru, wpisu warunkowego, powtarzania semestru, skreślenia z listy studentów, urlopów, pracy dyplomowej (teoretycznej i praktycznej), egzaminu dyplomowego, egzaminu otwartego oraz ukończenia studiów. Uznawanie efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym odbywa się na podstawie Regulaminu studiów, natomiast zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów zostały określone w Uchwale Senatu nr 3 z dnia 7 listopada 2019 roku i są trafne oraz specyficzne. Pozwalają na potwierdzenie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się.

Egzaminy mają charakter pokazów otwartych, jednak w całym procesie kształcenia wykładowcy mają możliwość obserwowania procesu co daje szansę ciągłego monitorowania postępów w osiągnięciu

zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Okresem zaliczeniowym jest semestr. Student otrzymuje wiadomość o harmonogramie sesji z tygodniowym wyprzedzeniem. Egzamin przedmiotów praktycznych składa się przed nauczycielem prowadzącym przedmiot oraz Komisją Egzaminacyjną. Egzaminator wpisuje ocenę do kart okresowych osiągnięć studenta oraz w systemie informatycznym. W przypadku zaliczeń student, na co najmniej tydzień przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej, jest informowany o wyniku zaliczenia. Zasady dopuszczenia bądź niedopuszczenia studenta do zaliczenia, także zasady sesji poprawkowych są jasno określone. Formami zaliczenia są: egzamin, zaliczenie z oceną oraz zaliczenie. Szczegółowe warunki zaliczenia danych przedmiotów podawane są przez wykładowców na początku semestru. Skala ocen jest wystopniowana i zwiera się w widełkach 2 (ocena niedostateczna, skutkuje brakiem zaliczenia) - 6 (ocena celująca wymagająca pisemnego uzasadnienia oceniającego). Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną. Regulamin studiów przewiduje w takich sytuacjach rozmowę z Dziekanem Wydziału.

Sposobami zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem są: wsparcie pedagogów, Władz Wydziału oraz działania Komisji ds. Przeciwdziałania Dyskryminacji. W przypadku podejrzenia wystąpienia zachowania nieetycznego bądź przemocowego, przez studenta lub pracownika, wszczynane jest specjalne postępowanie wyjaśniające. O sprawie powiadamiany jest Dziekan Wydziału lub w przypadku pracownika jego zwierzchnik, a także Rektor, który decyduje o ewentualnym procedowaniu sprawy w Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+. Metody i techniki kształcenia na odległość wykorzystywane są do prowadzenia zajęć w sytuacji niemożności przeprowadzenia ich w siedzibie Uczelni. (sytuacja pandemiczna). Zapewnia to ciągłość cyklu uczenia się i jest działaniem celowym oraz daje możliwość weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się.

Władze Wydziału Aktorskiego bardzo trafnie i szybko zareagowały na sytuację związaną z pandemią Sars-Covid-19. Chociaż wcześniej nie prowadzono zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, co biorąc pod uwagę specyfikę kierunku jest ze wszech miar słuszne, jednak w tak ekstremalnej sytuacji, takie zajęcia zostały wprowadzone. Od marca 2020 aż do sierpnia 2020 zajęcia były prowadzone przy pomocy platform internetowych (Zoom, MS Teams, Skype). Egzamin końcowe, na podstawie nagranych materiałów, przesyłanych prac pisemnych oraz przy pomocy platform internetowych pozwoliły na weryfikację i zamknięcie semestru. Władze deklarują wprowadzenie systemu hybrydowego w następnym roku akademickim, który zakłada system dwutygodniowy w sekwencji „na żywo” i online.

Studenci Wydziału biorą czynny udział w realizacji działań badawczych przy pomocy wielu realizowanych warsztatów krajowych i zagranicznych z wybitnymi twórcami teatru i filmu w obszarach technik aktorskich, warsztatów reżysersko-operatorskich, dramaturgicznych, charakteryzacji i scenografii, a także krytycznej analizy dzieła literackiego czyli w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne oraz nauki o sztuce. Wielokrotnie studenci otrzymują nagrody artystyczne na festiwalach krajowych i zagranicznych.

Praca dyplomowa zawiera w sobie pracę praktyczną i teoretyczną. Przygotowanie teoretycznej pracy dyplomowej następuje w ramach przedmiotu Seminarium dyplomowe. Student jest zobowiązany do wyboru promotora (w przypadku nie wybrania promotora, wyboru dokonuje dziekan). Temat teoretycznej pracy dyplomowej i osobę promotora zatwierdza dziekan. Student zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową do końca ostatniego semestru studiów. Teoretyczna praca dyplomowa weryfikowana jest systemem antyplagiatowym. Praca praktyczna w ramach pracy dyplomowej to przedstawienie dyplomowe gdzie funkcję opiekuna pracy praktycznej sprawuje reżyser zaliczając bądź nie zaliczając pracę praktyczną. Ukończenie studiów jest wynikiem otrzymania oceny co najmniej dostatecznej. Składowymi oceny są: średnia ważona ocen uzyskanych w całym okresie studiów z wyłączeniem ocen niedostatecznych, ocena teoretycznej pracy dyplomowej, ocena praktycznej pracy dyplomowej, ocena egzaminu dyplomowego. Zasady i procedury dyplomowania: są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zespół oceniający ocenia pozytywnie proces dyplomowania tak pod względem merytorycznym jak i formalnym na podstawie prac dyplomowych które miał okazję zweryfikować. Prace etapowe i egzaminacyjne oraz prace dyplomowe w formie pokazów przed Komisją egzaminacyjną i widownią, potwierdzają osiąganie efektów uczenia się na każdym poziomie kształcenia. Dzienniczki praktyk wypełniane są przez studentów, opisują szczegółowo przebieg praktyki, ich miejsce oraz godzinowy czas trwania oraz są akceptowane (podpisywane) przez Opiekuna Praktyk Studenckich. Absolwentami Wydziału są aktorzy w ogromnej liczbie szybko odnajdujący się na rynku pracy. Ich osiągnięcia dokumentowane są np. na portalu Film Polski prowadzonym przez Łódzką Szkołę Filmową oraz potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki przyjęcia kandydatów na studia są formalnie przyjęte, opublikowane, spójne i przejrzyste, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania są przejrzyste i selektywne. Regulamin Studiów PWSFTViT precyzyjnie te zasady określa. Uznawanie efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym odbywa się na podstawie Regulaminu studiów natomiast zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów zostały określone w Uchwale Senatu nr 3 z dnia 7 listopada 2019 roku i są trafne oraz specyficzne.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności.

Prace etapowe i egzaminacyjne, prace dyplomowe potwierdzają osiąganie efektów uczenia się na każdym poziomie kształcenia, projekty studenckie, dzienniki praktyk, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi posiada grono wysoko wykwalifikowanych pedagogów, którzy w znaczący sposób wpływają na zapewnienie wysokiej jakości kształcenia studentów. Dorobek naukowy i artystyczny oraz kompetencje zawodowe nauczycieli akademickich Wydziału gwarantują realizację konsekwentnej i spójnej koncepcji kształcenia. Podstawą polityki kadrowej jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych i angażowaniu wybitnych twórców z dziedziny teatru i filmu. Dbając o zapewnienie wysokiej jakości kształcenia, polityka kadrowa opiera się na zatrudnianiu cenionych, doświadczonych artystów, a także na angażowaniu młodych, wybitnych absolwentów oraz uznanych w kraju i na świecie twórców. Obecnie na Wydziale zatrudnionych jest na podstawie umowy o pracę 52 nauczycieli akademickich, w tym 12 profesorów tytularnych, 16 doktorów habilitowanych, 9 doktorów i 13 magistrów. Poza tym lektoraty z języka angielskiego prowadzą dwie osoby z tytułem magistra, a na podstawie umów cywilno-prawnych zatrudnionych jest 10 osób. W gronie wykładowców znajdują się także etatowi wykładowcy z Wydziału Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej (1), z Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej (1) oraz z Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej (1). Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć.

O wysokim poziomie kształcenia świadczą nagrody uzyskiwane przez nauczycieli akademickich, łączących działalność dydaktyczną z różnymi dziedzinami sztuki teatru i filmu. W ostatnich latach jedną z najważniejszych nagród (Złote Maski) za wybitne kreacje aktorskie otrzymała spora część wykładowców, studentów i absolwentów Wydziału Aktorskiego. Nauczyciele akademicy wspierani są i motywowani do stałego rozwoju artystycznego i naukowego. W ocenianym okresie dużym wsparciem było: dysponowanie przez Wydział środkami finansowymi na rozwój działalności badawczej, otwarty system zgłaszania indywidualnych projektów artystycznych i naukowych oraz wspieranie finansowe udziału w konferencjach, festiwalach krajowych i zagranicznych, warsztatach i kursach mistrzowskich. Co roku Władze Wydziału zgłaszają do nagród rektorskich pracowników wykazujących się ponadprzeciętnym zaangażowaniem w pracę naukowo-badawczą oraz działalnością na rzecz Wydziału. Nagrody Rektora są nagrodami finansowymi podzielonymi na odpowiednie stopnie.

Pedagodzy zatrudnieni na Wydziale Aktorskim posiadają imponujący i udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny w zakresie dyscypliny sztuki filmowej i teatralnej, co w sposób kompetentny umożliwia realizację zajęć i badania naukowe. W przypadku prowadzenia zajęć w trybie zdalnym, pedagodzy są przygotowani do ich realizacji z odpowiednim wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Władze Jednostki wspierają i motywują nauczycieli akademickich do stałego rozwoju artystycznego i naukowego, dbając o zapewnienie środków finansowych przyznawanych na badania naukowe, projekty artystyczne oraz udział w warsztatach, kursach i festiwalach teatralnych.

Wydział Aktorski, prowadząc właściwą politykę kadrową, zapewnia studentom osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Dzięki odpowiedniej polityce kadrowej Władz Wydziału została osiągnięta stabilizacja zatrudnienia, która gwarantuje prawidłową realizację zajęć.

W miarę potrzeb na podstawie zgłaszanego zapotrzebowania na nowe zatrudnienie nauczycieli akademickich w formie etatowej lub umów zleceń, po zaakceptowaniu rektora ds. nauki i studentów ogłaszane są konkursy. Kandydaci muszą spełniać wymogi ustawowe, które obejmują, poza adekwatnym wykształceniem i spełnieniem wymogów formalnych, także wykazanie się dorobkiem i doświadczeniem pedagogicznym w zakresie danej dyscypliny. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu na podstawie wyniku konkursu podejmował Prorektor ds. nauki i studentów. Na umowach cywilnoprawnych zatrudniani są wybitni specjaliści z odpowiednim doświadczeniem i dorobkiem. Wydział nie zamyka możliwości kariery dydaktycznej przed młodymi, cenionymi absolwentami. Pracownicy już zatrudnieni poddawani są okresowej ocenie. Jej celem jest analiza merytoryczna poprawności realizowanych treści, stosowanych metod dydaktycznych i weryfikacji założonych dla przedmiotu efektów uczenia się. Okresowa ocena nauczycieli akademickich obejmuje także monitorowanie ich aktywności w zakresie działalności artystycznej i naukowej. Na Wydziale Aktorskim prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej lub artystycznej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie, wyniki ocen dokonywanych przez studentów oraz hospitacje. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. dyscyplin sztuki i nauki, do których przypisane są treści programowe poszczególnych zajęć. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. Wydział dąży do rozwoju naukowego kadry poprzez zapewnienie nauczycielom akademickim warunków niezbędnych do podnoszenia kompetencji dydaktycznych oraz umożliwia rozwój przez dostęp do ścieżki awansu naukowego. Obecnie na Wydziale Aktorskim jest wszczętych pięć przewodów doktorskich, a co najmniej pięciu pedagogów przygotowuje się do złożenia dokumentacji w sprawie wszczęcia postępowania habilitacyjnego przez Radę Doskonałości Naukowej. Wykładowcy Wydziału Aktorskiego często są powoływani na recenzentów w przewodach o nadanie tytułu profesora, postępowaniach o nadanie stopnia doktora habilitowanego i doktora przez władze innych uczelni artystycznych.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy, artystyczny oraz osiągnięcia dydaktyczne poparte doświadczeniami zawodowymi. O wysokim poziomie nauczania świadczą również wyniki zaliczeń i egzaminów. Aspektem wzbogacającym kadrę pedagogiczną jest współpraca z absolwentami kierunku i osobami podejmującymi studia doktoranckie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Władze Wydziału Aktorskiego dbają o zapewnienie nauczycielom akademickim odpowiednich warunków do podnoszenia kompetencji zawodowych i awansu naukowego zapewniając tym

samym efektywny i skuteczny proces nauczania. Dbając o zapewnienie wysokiej jakości kształcenia, polityka kadrowa opiera się na zatrudnianiu cenionych, doświadczonych artystów, ale także na angażowaniu młodych, wybitnych absolwentów oraz uznanych w kraju i na świecie twórców. Władze Wydziału Aktorskiego kierują się przy tym powszechnie obowiązującymi przepisami dotyczącymi procentowego zatrudnienia pedagogów na podstawowym miejscu pracy. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z ocenianą dyscypliną posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie zawodowe w zakresie tej dyscypliny umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Wydział Aktorski dysponuje bardzo dobrą bazą dydaktyczną usytuowaną w różnych częściach Łodzi. Kampus uczelni filmowej znajduje się na ulicy Targowej i tam głównie kształcą się przyszli aktorzy filmowi i teatralni. Uczelnia posiada Teatr Studyjny, w którym odbywają się spektakle dyplomowe i realizowane są projekty artystyczne i naukowo-badawcze. Jest to również znane miejsce na mapie teatralnej Polski, w którym odbywają się Festiwale Szkół Teatralnych. W posiadaniu uczelni jest teatr szkolny, mieszczący się w wyremontowanej sali na parterze w budynku H. Scena ta jest bardzo dobrze przystosowana do prezentacji przedstawień szkolnych i innych przedsięwzięć artystycznych. W tym samym budynku, w bardzo dobrze wyposażonych salach realizowany jest w przeważającej większości program dydaktyczny.

Uczelnia kładzie szczególny nacisk na rozwój infrastruktury oraz stara się powiększać zasoby edukacyjne, które mają bezpośredni wpływ na kształcenie studentów. Na wydziałach filmowych oraz na Wydziale Aktorskim w ramach programów dydaktycznych na wielu zajęciach odbywają się praktyczne ćwiczenia z możliwością realizacji obrazu i dźwięku, dlatego dostęp studentów Wydziału Aktorskiego do profesjonalnej infrastruktury sprzętowej jest bardzo ważnym elementem kształcenia. Fundamentem infrastruktury uczelni jest działanie na jej terenie jednostek do obsługi zajęć dydaktycznych, czyli Działu Obsługi Multimediów oraz Zakładu Produkcji Filmów Szkolnych. Do infrastruktury Wydziału należą także sale wyposażone standardowo oraz sale wyposażone ponadstandardowo, czyli w komputer stacjonarny z osprzętem i oprogramowaniem najwyższej klasy, rzutnik multimedialny oraz nagłośnienie. Do dyspozycji studentów i wykładowców, oprócz sali kinowej 4k znajdującej się na terenie studia filmowego, znajdują się także dwie inne sale kinowe dysponujące

rzutnikami cyfrowymi i projektorami 35 mm i 16 mm oraz odsłuchem 5.1 Dolby Stereo. Główną bazę dydaktyczno-naukową wykorzystywaną w realizacji programu studiów na Wydziale Aktorskim stanowią:

- Sale zajęć (dydaktyczne) usytuowane na dwóch piętrach budynku H przy ul. Targowej, wyposażone w mobilne podesty, regulowane reflektory oraz sprzęt audio, DVD, rzutniki i projektory.
- Teatr szkolny, mieszczący się w wyremontowanej sali na parterze budynku H ze sceną wyposażoną w reflektory, widownię oraz garderobę.
- Teatr Studyjny, mieszczący się na ul. Kopernika został oddany do użytku w styczniu 2013 po kompleksowym remoncie dużej i małej sceny, foyer, pomieszczeń biurowych oraz sal dydaktycznych, gdzie głównie mają zajęcia studenci III-go roku oraz przygotowywane i prezentowane są dyplomy studentów IV-go roku.

W uczelni funkcjonuje unikatowa, internetowa baza filmu polskiego, z której skorzystało już 6 milionów użytkowników. W bazie znajdują się różnego rodzaju informacje, zapisy z egzaminów, filmy i szczegółowe biografie absolwentów. W najbliższych planach uczelni jest modernizacja i zakup nowego sprzętu audiowizualnego do sal wykładowych, między innymi ledowe reflektory o dużej mocy i szczególny rodzaj oświetlenia sceny umożliwiający rozwój dziedziny reżyserii światła. Uczelnia planuje też zakup nowych mikroportów, mikrofonów ręcznych, laptopów i kamer do użytku studentów i pedagogów, co bardzo korzystnie wpłynie na proces nauczania i uczenia.

Na terenie uczelni działa Kino Szkoły Filmowej, w którym odbywają się prezentacje rzadkich dzieł teatralnych i filmowych oraz spotkania z wybitnymi twórcami.

Studenci w ramach realizacji programu studiów, a także osobistego rozwoju mogą korzystać z zasobów uczelni, jakimi są biblioteka i ośrodek informacji filmowej. Obie te instytucje zlokalizowane są w budynku H. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych i ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. W bibliotece znajduje się unikalny w skali kraju zbiór liczący ok. 55 tys. książek, czasopism oraz materiałów audiowizualnych z zakresu filmu, telewizji, teatru, fotografii oraz sztuk pięknych, w tym wiele unikalnych albumów fotograficznych oraz obcojęzycznych wydawnictw o tematyce filmowej obejmującej piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania oraz liczby studentów. Na potrzeby studentów i wykładowców dostępnych jest ponadto ok. 450 tytułów czasopism z całego świata. Obok zbiorów książkowych, biblioteka posiada również pokaźną, liczącą ponad 4 tys. kolekcję płyt CD z muzyką filmową oraz ponad 4 tys. filmów na płytach DVD i bluray. Wszystkie zbiory, zarówno w postaci książkowej jak i elektronicznej są skatalogowane w systemie Horizon, a dane do nich udostępnione na stronach internetowych. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych i ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników oraz godziny otwarcia zapewniają warunki do korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP. Archiwum filmowe powstało w 1948 roku i zawiera zbiór wszystkich etiud studentów szkoły od początku istnienia uczelni oraz kilkaset filmów fabularnych i dokumentalnych. Głównym zadaniem archiwum jest gromadzenie i opracowanie zbiorów filmowych na potrzeby działalności dydaktycznej uczelni. Archiwum dysponuje zasobami zgromadzonymi przez ponad 70 lat funkcjonowania uczelni, a jest to ok. 9 tys. etiud filmowych zrealizowanych przez studentów. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń i ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

W uczelni funkcjonuje bardzo dobrze wyposażony magazyn kostiumów i rekwizytów. Studenci wykorzystują te zasoby w trakcie prób i egzaminów, a także w ramach współpracy ze studentami wydziałów filmowych w trakcie realizacji etiud. Oprócz magazynu kostiumów i rekwizytów, uczelnia dysponuje środkami inscenizacyjnymi takimi jak meble i inne elementy dekoracji.

Na ulicy Piotrkowskiej znajduje się dom studencki, w którym są przygotowane miejsca dla wszystkich studentów Uczelni.

Na terenie uczelni działa kawiarnia, bufet, restauracja i pomieszczenia socjalne przeznaczone dla pedagogów i studentów. Uczelnia dba o rozwój fizyczny studentów, zapewniając im korzystanie z siłowni szkolnej.

Uczelnia w działaniach doskonalących prowadzi systematycznie przeglądy infrastruktury dydaktycznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, aparatury badawczej, środków i pomocy dydaktycznych, a także monitoruje działania związane z możliwością powiększania technologii, zasobów bibliotecznych i archiwum, co ma wpływ na prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Aktorski posiada odpowiednią infrastrukturę (sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie) zapewniającą na wysokim poziomie proces nauczania, osiągania efektów i celów kształcenia, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności badawczo-naukowej oraz prawidłową realizację zajęć z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Teatr Studyjny jako znacząca część bazy dydaktyczno-naukowej jest jedynym w Polsce teatrem uczelnianym, działającym jako profesjonalna instytucja kultury osadzona jednocześnie w strukturze macierzystej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Jest miejscem, w którym kształtuje się samodzielność, świadomość, wyobraźnia i warsztat artystyczny przyszłych twórców kultury i sztuki. Prowadzi się tu badania nad rozwojem sztuki aktorskiej i osobowości twórcy-aktora w połączeniu z poszukiwaniami reżyserskimi, scenograficznymi i muzycznymi. Teatr Studyjny umożliwia podnoszenie kwalifikacji oraz rozwój naukowy całej kadry dydaktycznej prowadzącej projekty badawcze w dyscyplinie sztuk teatralnych i filmowych oraz trwale wpływa na doskonalenie kształcenia na kierunku aktorstwo.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Jednostka, prowadząca wizytowany kierunek, współpracuje w sposób stały i rozległy z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji rozmaitych inicjatyw, które mają wpływ na rozwój kierunku, doskonalenie i poszerzenie programu studiów.

Interesariuszy zewnętrznych, współpracujących z kierunkiem, można podzielić na następujące grupy: inne uczelnie, instytucje kultury, biznes oraz instytucje, z pomocą których studenci kierunku prowadzą działalność społeczną. Instytucje te zostały dobrane w sposób prawidłowy, jeśli chodzi o zasięg, zakres i rodzaj ich działalności.

Do najistotniejszych inicjatyw związanych z poszerzeniem i doskonaleniem programu studiów, a także wpływem na rozwój kierunku, zaliczyć należy:

- współpracę z łódzkim Teatrem Nowym i poznańskim Teatrem Nowym: dyrektorzy teatrów są obecni podczas współorganizowanego przez Uczelnię Festiwalu Szkół Teatralnych, uczestniczą w dyskusjach, są również aktywni w zatrudnianiu absolwentów kierunku;
- współpracę z EC1 Łódź Miasto Kultury przy wystawianiu spektakli dyplomowych oraz produkcji filmów, w którym biorą udział studenci kierunku;
- współpracę z reżyserami castingu przy organizacji specjalnych warsztatów i zdjęć próbnych, dzięki którym studenci nabywają istotne umiejętności w zakresie tworzenia materiałów do prezentacji swojej osoby (w tym selftape-ów) oraz uczą się odpowiedniego podejścia do planowania ścieżki rozwoju kariery aktorskiej,
- współpracę z Wydziałem Kultury Miasta Łodzi w zakresie organizacji dodatkowych projektów i wspierania miejsc, w których studenci mogą prezentować swoją twórczość (w przeszłości i obecnie, m. in.: Teatr Szwalnia, Teatr Zamiat),
- współpracę z Kliniką Chirurgii i Onkologii Dziecięcej Centralnego Szpitala Klinicznego Uniwersytetu Medycznego w Łodzi oraz Biblioteką Publiczną im. J. Machulskiego w Aleksandrowie Łódzkim w zakresie działalności społecznej studentów: specjalnych inicjatyw dla osób chorych, dzieci z ubogich rodzin i dzieci z niepełnosprawnościami - ze szczególnym uwzględnieniem działalności grupy Teatrino.

Spotkanie zespołu oceniającego z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w którym wzięli udział przedstawiciele 10 instytucji zewnętrznych, potwierdziło, że charakter współpracy z podmiotami zewnętrznymi jest stały, dynamiczny i cykliczny.

Wspólne projektowanie programu studiów z otoczeniem społeczno-gospodarczym oceniane również w innych kryteriach niniejszego raportu, w chwili obecnej odbywa się jedynie w sposób nieformalny. Władze kierunku prowadzą indywidualne konsultacje z instytucjami współpracującymi przy realizacji studiów, podczas kontaktów z przedstawicielami tychże instytucji. Podczas wizytacji podano kilka przykładów takich konsultacji: między innymi wspomniana wyżej współpraca z reżyserami castingu zaowocowała cyklicznymi warsztatami, doskonalącymi program studiów.

Rozumiejąc specyfikę wizytowanego kierunku oraz Uczelni, będącej uczelnią artystyczną i ugruntowane przyzwyczajenie do kontaktów nieformalnych, zespół oceniający rekomenduje Uczelni, by ta uwzględniła bardziej formalne współdziałanie z instytucjami zewnętrznymi, zorientowane na konsultację koncepcji, programu studiów oraz ich realizacji, które będzie nosić znamiona powtarzalnego i sprawdzalnego procesu. Warto zaznaczyć, że podczas spotkania z przedstawicielami

otoczenia społeczno-gospodarczego, zadeklarowali oni chęć udziału w mechanizmie projektowania programu studiów i oceny jego realizacji.

W chwili obecnej okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, są również prowadzone w sposób nieformalny. Oceny dokonują Władze Wydziału i osoby prowadzące kierunek wraz z osobami odpowiedzialnymi za współpracę podczas cyklicznych spotkań wewnętrznych.

Zespół oceniający rekomenduje, by wspólnie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego stworzyć ramy procesu, realizującego wymiar pełnego przeglądu współpracy z instytucjami zewnętrznymi, uwzględniającego monitorowanie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia prowadzi ożywioną i pogłębioną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, która jest związana z realizacją programu studiów na wizytowanym kierunku. Instytucje zewnętrzne zostały przez Uczelnię właściwie zidentyfikowane i dobrane formy współpracy są odpowiednie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów kierunku aktorstwo. Projektowanie programu studiów z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz okresowe przeglądy współpracy są realizowane w sposób nieformalny. Zrealizowanie rekomendacji w tym zakresie pozwoli Uczelni na uzyskanie dodatkowych narzędzi doskonalących rozwój współpracy i monitorowanie programu studiów.

W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień, które nie mają wpływu na ogólną pozytywną ocenę spełniania kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Wydział Aktorski posiada bogaty dorobek w dziedzinie umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Zajmuje wysoką, zaszczytną pozycję na listach najlepszych uczelni filmowych i teatralnych w Europie i na świecie. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, w tym Wydział Aktorski, od lat prowadzi bogatą działalność o wymiarze międzynarodowym. Szkoła rokrocznie trafia na listę 10 najlepszych europejskich i 15 najlepszych szkół filmowych na świecie - obecnie jest w gronie 4 najlepszych szkół w Europie w periodyku Hollywood Reporter. Renoma Uczelni, odnoszone sukcesy, jakość dydaktyki oraz tradycja pomagają w rozwoju tej współpracy, a także w nawiązywaniu nowych

kontaktów przy organizacji festiwali i warsztatów. Pieczę nad przedsięwzięciami zagranicznymi sprawuje Rektor wraz z Pełnomocnikiem ds. Współpracy Międzynarodowej. Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku aktorstwo. Wydział Aktorski skupia się w procesie umiędzynarodowienia na następujących aspektach:

- Tworzenie warunków do rozwoju międzynarodowej przestrzeni edukacyjnej i badawczej;
- udział międzynarodowej kadry dydaktycznej w procesie kształcenia studentów aktorstwa;
- podnoszenie kompetencji kadry;
- promocja kultury polskiej za granicą;
- wspieranie mobilności międzynarodowej studentów.

Współpraca międzynarodowa na Wydziale Aktorskim to m. in. Międzynarodowe Warsztaty „Zszywanie Europy”, które od wielu lat realizowane są w udziale profesorów z zagranicy. W trakcie warsztatów studenci mają możliwość poznania różnych technik i metod pracy aktora. Praca z ciałem, gestem, rytmem, metodą Stanisławskiego, Grotowskiego, Demidowa, Brechta daje większą świadomość twórczej pracy artysty. Projekt jest wyjątkowo cenną inicjatywą wzbogacającą proces edukacji, dzięki której:

- Studenci kształcą swoje umiejętności warsztatowe i podnoszą kompetencje językowe;
- kadra pedagogiczna może porównać swoje metody kształcenia z metodami wykładowców z najlepszych uczelni aktorskich z zagranicy;
- wymieniać doświadczenia na temat wyzwań stawianych współczesnemu szkolnictwu artystycznemu.

Wiedza i inspiracje płynące z tych spotkań znajdują swoje odzwierciedlenie w modyfikacji programów nauczania Wydziału Aktorskiego, a także pozwalają na wykorzystanie zdobytych doświadczeń w procesie dydaktycznym oraz służą pogłębianiu integracji, przyjaźni i współpracy międzynarodowej. Władze wydziału w sposób niezwykle sumienny dbają o stworzenie jak najlepszych warunków do twórczej, międzynarodowej współpracy, poszerzając ją o nowych partnerów. Dzięki takim zabiegom uczelnia zauważa rosnące zainteresowanie pedagogów i studentów formą kształcenia o zasięgu międzynarodowym. „Szkoła Filmowa ambasadorem polskiej kultury za granicą” jest kreowanie pozytywnego wizerunku Polski oraz trwałe zakorzenienie wśród zagranicznych odbiorców znajomości dorobku artystycznego i intelektualnego Polski i Polaków.

Uczelnia od 2018 roku należy do Programu Erasmus +. W ramach przystąpienia do programu Erasmus + stworzono oficjalne oświadczenie dotyczące polityki szkoły w dziedzinie Erasmusa i charakteru umiędzynarodowienia Uczelni. Z Wydziału Aktorskiego kwalifikowani do udziału w tym programie są studenci II i III-go roku. W celu zrealizowania części studiów za granicą w ramach: programu Erasmus + studenci mogą wyjechać wyłącznie do uczelni partnerskich posiadających Kartę Erasmusa, z którymi Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna podpisała umowy na dany rok akademicki. Lista uczelni partnerskich jest systematycznie uzupełniana online. Rozpoznawalność szkoły, liczne kontakty zagraniczne oraz wysoki poziom umiejętności artystycznych studentów przekładają się na dużą liczbę zaproszeń na festiwale, do udziału w międzynarodowych projektach, warsztatach i spotkaniach. Z jednej strony daje to studentom szansę do zaprezentowania efektów swojej pracy na forum międzynarodowym, a z drugiej zarówno studenci jak i pedagodzy mogą obserwować pokazy spektakli z innych europejskich uczelni. Wydział Aktorski odnotowuje fakt, że zarówno wysokie umiejętności artystyczne studentów jak i nowoczesna koncepcja reżyserska sprawiają, że prezentowane na międzynarodowych festiwalach i przeglądach spektakle zdobywają liczne nagrody.

Są one potwierdzeniem wysokiej jakości procesu edukacji na Wydziale. Oprócz wspomnianych wyżej przykładów międzynarodowej mobilności, Wydział przygotowuje specjalne programy naukowe i artystyczne, które są prezentowane dzięki współpracy partnerskiej w zaprzyjaźnionych uczelniach i ośrodkach artystycznych na świecie. Współpraca z ośrodkami zagranicznymi w aktualnie prowadzonych projektach zaplanowana jest do 2022 roku. Udostępnianie aparatury badawczej prowadzone jest w ramach sesji naukowych, zawsze w kooperacji z zespołem badawczym Teatru Studyjnego. Obecnie przygotowwany jest projekt pod nazwą "Koszt życia - prezentacja współczesnej polskiej dramaturgii, teatru i filmu", który będzie realizowany we współpracy ze Szkoła Teatralną - HB Studio w Nowym Jorku. Współpraca międzynarodowa to nie tylko udział w festiwalach i innych, organizowanych przez Wydział Aktorski wydarzeniach. W gronie wykładowców Wydziału są osoby pełniące role ekspertów w międzynarodowych programach, festiwalach, zasiadające w jury czy w redakcjach wydawniczych. Duża grupa wykładowców i studentów zaznacza swoją obecność na arenie międzynarodowej poprzez udział w pokazach filmowych i teatralnych oraz konferencjach prasowych.

W tej dziedzinie podejmowane są wartościowe inicjatywy, które odnoszą się do organizowania spotkań, warsztatów, konferencji i zdobywania grantów przeznaczonych na realizację projektów artystycznych i badawczych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Umiejętności w procesie kształcenia jest zgodne z koncepcją i celami kształcenia na Wydziale Aktorskim, a także założeniami "Programu Umiejętności Szkolnictwa Wyższego", opublikowanymi przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w 2015 roku. Od kilkunastu lat Wydział Aktorski uczestniczy w działaniach dotyczących współpracy międzynarodowej, co wiąże się z rosnącym zainteresowaniem, zarówno ze strony studentów jak i pedagogów współpracą ze ośrodkami międzynarodowymi. Odnosząc się do oczekiwań środowiska Wydziału Aktorskiego, władze Wydziału w coraz większym stopniu stwarzają jak najlepsze możliwości międzynarodowej aktywności pedagogów i studentów, zapewniając tym samym odpowiedni proces nauczania i uczenia się, zgodny z koncepcją i celami kształcenia. W uczelni prowadzone są okresowe oceny stopnia umiejętności kształcenia obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystane do intensyfikacji umiejętności kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Wizytowany kierunek skutecznie wprowadził rozwiązanie wspierające umiejętności studentów aktorstwa wprowadzając do programu studiów na trzecim roku przedmiot "Formy dramatyczne w języku obcym". Przedmiot jest prowadzony przez reżysera - anglistę i oparty na anglojęzycznym repertuarze. Rozwiązanie to, wsparte również dodatkowymi warsztatami z castingu, prowadzonymi przez międzynarodowych specjalistów, ma nowatorski charakter w polskim szkolnictwie teatralnym, rozwijając praktyczne umiejętności językowe studentów/przyszłych aktorów i przygotowując ich do korzystania z języka obcego w przestrzeni twórczej. To wzorcowe rozwiązanie, doskonalące jakość kształcenia na kierunku, jest godne naśladowania.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągania przez studentów efektów uczenia się, a także przygotowania do wejścia na rynek pracy. W trwającej wciąż sytuacji stanu epidemii w Polsce, Jednostka wprowadziła rozwiązania będące realnym i adekwatnym do potrzeb i możliwości wsparciem studentów. Zajęcia są prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednocześnie, studenci pozostają w stałym i indywidualnym kontakcie z większością prowadzących (telefonicznie, mailowo czy poprzez wideo rozmowy), co z pewnością sprzyja budowaniu relacji oraz pomaga realizować cele kształcenia w tych specyficznych warunkach.

Wsparcie uwzględnia w szczególności zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Z uwagi na specyfikę kierunku, dorobek naukowy Jednostki jest dorobkiem artystycznym. Studenci mają możliwość działalności w tym zakresie i są do tego zachęceni przez prowadzących. Jednostka bierze udział w licznych projektach artystycznych. Są to między innymi: współpraca z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi (szczególnie z Pracownią Projektowania Ubioru w zakresie przygotowywania wspólnie spektakli), prowadzenie badań w sferze głosu, wymowy i impostacji, badania technik aktorskich (na podstawie których powstała także seria wydawnicza), badania nowego dramatu polskiego. Specjalnym miejscem badawczym jest także Teatr Studyjny - odbywają się w nim eksperymenty w przestrzeniach multimedialnych. Biorą w nich udział studenci wizytowanego kierunku. Dydaktycy prowadzą również badania w ramach grantów szkolnych i angażują w swoje projekty studentów. Poza wymienionymi badaniami, inne działania wspierające rozwój twórczy i naukowy to np. organizowane na Wydziale badania poświęcone europejskim i światowym metodom kształcenia aktorów w oparciu o najnowsze metody i techniki (m.in. „Świadomość ciała w pracy aktora”, „Środki wyrazu aktora teatralnego i filmowego” czy „Analiza osobowości bohaterów dramatu Szekspira, Czechowa, Becketa w oparciu o najnowszą psychologię”), badania związane z kształceniem głosu oraz badania dotyczące psychofizycznego rozwoju aktora („Psychologia osiągnięć dla twórców teatralnych i filmowych”, a także „Alfabety sceny. Ruch. Rytm. Dźwięk. Podręcznik treningu aktorskiego”). Ponadto, studenci uczestniczą w zadaniach badawczych, w ramach których są prowadzone krajowe i międzynarodowe warsztaty w zakresie technik aktorskich, reżyserii i operatorstwa, dramaturgii, analizy dzieła dramatycznego, charakteryzacji i scenografii.

Na uczelni funkcjonują koła naukowe, do których mogą przynależeć studenci wizytowanego kierunku. Zgodnie z informacjami dostępnymi na stronie internetowej uczelni, w jednostce działają (od 2020 roku) 2 koła naukowe dedykowane studentom kierunku aktorstwo. Są to Koło Naukowe Sztuki Aktorskiej oraz Teatralne Koło Naukowe. Jednostka oferuje także wsparcie poprzez dofinansowywanie studentom różnego rodzaju wyjazdów, np. na festiwal filmowy do Serbii czy wyjazd do Berlina.

Jednostka prowadzi systemowe wsparcie dla studentów wybitnych. Uwzględnia ono stypendium rektora dla najlepszych studentów czy pomoc w składaniu wniosków o stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wszelkie niezbędne informacje na temat wymienionych stypendiów, terminarz składania wniosków czy dokumentacja potrzebna przy aplikowaniu o stypendium są dostępne na stronie Jednostki. Studenci wizytowanego kierunku zasiadają w komisjach stypendialnych. Z uwagi na specyfikę kierunku i małe grupy zajęciowe, proces kształcenia jest silnie zindywidualizowany. Studenci mogą jednak ubiegać się o formalną indywidualizację procesu kształcenia (ITS, IOS). Wiedzą o takiej możliwości i mają na ten temat wszystkie informacje. Wiedzą także, do kogo zgłaszać się w razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości w tym zakresie.

Na uczelni działają też organy wspierające studentów w rozwoju zawodowym: Akademickie Biuro Karier, Laboratorium Nowych Narracji Wizualnych, Media Business Hub oraz reaktywowane Studio Filmowe "Indeks". Biuro Karier zajmuje się między innymi organizacją szkoleń oraz staży dla studentów. Laboratorium Nowych Narracji Wizualnych oferuje studentom możliwość rozwoju zainteresowań w obszarze nowych technologii takich jak VR, 3D czy film sferyczny. Z kolei Media Business Hub prowadzi szkolenia, które mogą być formą doskonalenia zawodowego w ramach uczelni. Głównym zadaniem Studia Filmowego "Indeks" jest umożliwienie absolwentom uczelni zrealizowania profesjonalnego debiutu fabularnego czy dokumentalnego. Korzystają na tym zarówno absolwenci, jak i studenci niższych lat, którzy doskonalą swoją wiedzę i umiejętności pracując przy powstających filmach. Wsparcia studentom udziela także Biuro Promocji. Pracownicy Biura doradzają studentom, na które festiwale powinni wysłać swoje produkcje; wspierają studentów także na polu promocji i działań marketingowych. Ponadto, Biuro Promocji współpracuje z Krakowską Fundacją Filmową, która co roku wybiera spośród etiid studenckich te, które obejmuje swoją opieką promocyjną. Dodatkowo, uczelnia organizuje coroczny uczelniany przegląd filmów studenckich „Łodzią po Wiśle”, którego celem jest często pierwsza konfrontacja studentów z widzami i profesjonalnym jury oceniającym ich filmy i kreacje.

Samorząd zajmuje się różnorodnymi działaniami. Posiada swój profil na portalu społecznościowym Facebook, który umożliwia szybsze docieranie do studentów uczelni, a także promowanie Jednostki poza jej murami. Jedną z inicjatyw jest publikowanie "Przeglądu kulturalnego" Samorządu PWSFTviT. Jest to broszura wydawana cyklicznie w formie elektronicznej (publikowana na portalu Facebook), w której wybrani studenci, pod egidą samorządu, publikują teksty dotyczące bieżących wydarzeń kulturalnych na arenie polskiej i międzynarodowej. Ponadto, samorząd zajmuje się także publikacją ogłoszeń, dotyczących np. stypendiów, spotkań, wykładów, warsztatów, a także informacji dotyczących organizacji roku akademickiego, sposobu funkcjonowania biblioteki i akademika w czasie pandemii, etc. Samorząd studencki otrzymuje odpowiednie wsparcie merytoryczne oraz materialne od władz uczelni.

Studenci mają wiedzę i informacje na temat organów uczelnianych, w których mają prawo i obowiązek uczestniczyć (mieć swojego reprezentanta). Przedstawiciele studentów na poziomie uczelni reprezentują ich w Senacie. Na ten moment w wydziałowej komisji ds. jakości kształcenia nie zasiadają studenci wizytowanego kierunku. Władze kierunku pracują nad uzupełnieniem tego wakatu. W bieżącym roku akademickim na poziomie uczelni utworzono Małą Radę Programową. Zasiadają w niej członkowie samorządu (w tym przedstawicielka wizytowanego kierunku), władze uczelni oraz władze wydziałów. Podczas spotkań rady studenci mają możliwość zadawania pytań oraz zgłaszania uwag czy próśb w zakresie procesu studiowania oraz wszelkich bieżących spraw ważnych z perspektywy studenckiej.

Z powodu napiętego planu zajęć, studenci wizytowanego kierunku nie zgłaszają potrzeby utworzenia na uczelni Akademickiego Związku Sportowego. Jednocześnie, jeśli potrzeba konkretnych zajęć z zakresu wychowania fizycznego zostaje zgłoszona, Jednostka stara się odpowiedzieć na wnioski studentów. Na takiej zasadzie dopasowano zajęcia jogi do potrzeb czasowych studentów kierunku aktorstwo. W budynku Jednostki znajduje się także dostępna dla studentów siłownia.

Studenci kierunku aktorstwo czynnie angażują się w różnego rodzaju wolontariaty, między innymi na oddziale onkologicznym łódzkiego szpitala. Ponadto, grupa Teatrino, którą rokrocznie zasilają studenci pierwszego roku, przygotowuje przedstawienia dla dzieci, występuje w różnych placówkach, współpracuje też na stałe z biblioteką w Aleksandrowie Łódzkim.

Wsparcie jest także w większości przypadków dostosowane do różnych grup studentów. Wizytowany kierunek ma formę studiów stacjonarnych. Z uwagi na specyfikę kierunku i intensywność zajęć, a także małe grupy, podejście Jednostki do studentów jest silnie zindywidualizowane. Studenci wychowujący dzieci lub pracujący zawodowo mogą ubiegać się o Indywidualny Tryb Studiów, a władze Wydziału nie mają problemów z jego przyznawaniem. Natomiast studentom zagranicznym dedykowany jest uzupełniający kurs języka polskiego. Pracownicy administracyjni w dużej części są wykwalifikowani do obsługi studentów anglojęzycznych. Jednocześnie większość nauczycieli akademickich nie jest przygotowana do prowadzenia zajęć w tym języku.

W rozwiązywaniu problemów komunikacyjnych ze studentami obcokrajowcami pomagają zatrudnieni na uczelni specjalista ds. studentów cudzoziemców oraz specjalista ds. współpracy międzynarodowej Erasmus+. Wszyscy studenci mogą również korzystać z darmowych konsultacji psychologicznych. Spotkania z psychologiem są także dostępne w formie zdalnej (wideo rozmowy). Z uwagi na specyfikę kierunku, na studia na kierunku aktorstwo zazwyczaj nie decydują się osoby z niepełnosprawnościami. Jednostka wyraża jednak przekonanie, że w razie takiej sytuacji jest przygotowana na przyjęcie studentów z niepełnosprawnościami oraz zapewnienie im odpowiedniego wsparcia. Jedynym newralgicznym punktem mogłoby się okazać niepełne przystosowanie starszych budynków uczelni do potrzeb osób z niepełnosprawnościami ruchowymi.

Studenci jednostki mogą zgłaszać skargi i wnioski formalnie (ankiety, składanie wniosków), jak i nieformalnie. Z uwagi na bezpośredni kontakt z prowadzącymi, studenci wizytowanego kierunku często zgłaszają swoje uwagi podczas rozmów z pracownikami uczelni lub samorządem studenckim, którego członkowie reprezentują ich między innymi we wspomnianej Małej Radzie Programowej. Z uwagi na niewielką liczebność grup zajęciowych i niezwykle zindywidualizowany sposób kształcenia oraz podejście do studentów, rola starostów i opiekunów roku ograniczona jest do zadań ogólnych, w tym informacyjnych.

Jednostka prowadzi działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Na uczelni funkcjonuje kodeks etyki, który „określa podstawowe wartości, prawa i wolności, na których opierają się ład społeczny i relacje międzyludzkie w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi”. „Celem Kodeksu Etyki jest zagwarantowanie takich warunków procesu kształcenia, w których wolność twórcza, artystyczna, naukowa, kreatywność w nauczaniu oraz swoboda ekspresji praktykowane są w sposób odpowiedzialny, etyczny oraz zapewniający poszanowanie podstawowych praw i wolności”. Jednocześnie, Uczelnia wypracowała również procedurę przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji. Oba dokumenty odnoszą się do całej wspólnoty uczelni i stanowią zbiór

obowiązujących zasad i wartości, a także sposoby postępowania w sytuacjach konfliktowych. W uczelni pracuje także pełnomocniczka ds. przeciwdziałania dyskryminacji. Jednak poza wzmianką o tej osobie we wspomnianych dokumentach, nie ma na jej temat ogólnodostępnych informacji np. na stronie internetowej uczelni.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego, studenci nie odbywają szkoleń przygotowujących do udziału w zajęciach we wspomnianej formie. Jednocześnie nie zgłaszali potrzeby konieczności odbywania w/w szkoleń. Studenci kierunku aktorstwo mają możliwość osobistych konsultacji z nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia. Grupy zajęciowe są na tyle niewielkie, że nie zawsze zachodzi potrzeba spotkań indywidualnych, jednak są one jak najbardziej możliwe. Poza stanem epidemii, prowadzący są dostępni na dyżurach bezpośrednio; obecnie – mailowo, telefonicznie czy poprzez wideo rozmowy. Studenci nie zgłaszali jakichkolwiek zastrzeżeń lub braków w kwestii korzystania z platform online.

Stosowane są uczelniane, materialne i pozamaterialne, instrumenty oddziaływania na studentów kierunku, mające na celu motywowanie ich do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, występowania o granty, uczestniczenia w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach. Studenci ocenianego kierunku mają możliwość ubiegania się o wspomniane już stypendium rektora dla najlepszych studentów, a także stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz o jednorazowe zapomogi. Studenci znają wszystkie wymienione rodzaje wsparcia materialnego. Wiedzą, gdzie mogą znaleźć dodatkowe informacje na ich temat. Poza komunikatami na stronie internetowej, studenci są także na bieżąco i regularnie informowani mailowo o terminach składania wniosków. Informację taką wysyłają do nich pracownicy dziekanatu. Studenci ocenianego kierunku zasiadają w komisji stypendialnej oraz w komisji odwoławczej.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Studenci bardzo pozytywnie oceniają wsparcie otrzymywane od kadry administracyjnej. Nauczyciele są dostępni na dyżurach, jednak informacje na ten temat nie są ogólnodostępne na stronie internetowej uczelni. Jak wspomniano, studenci mają możliwość konsultacji zarówno osobistych, jak i telefonicznie, mailowo lub poprzez połączenia internetowe, w formie na przykład wideo rozmów. Studenci otrzymują także odpowiednie wsparcie od prodziekana ds. studenckich; jest on także dostępny na dyżurach.

Samorząd studencki ma zapewnione odpowiednie wsparcie finansowe i merytoryczne, a także odpowiednią infrastrukturę. Władze Wydziału współpracują z samorządem w zakresie wspierania i motywowania studentów wizytowanego kierunku między innymi poprzez formalne i nieformalne spotkania, w tym szczególnie podczas spotkań nowopowstałej Małej Rady Programowej. Jak wspomniano, członkowie Samorządu lub delegowani przez nich studenci zasiadają w Senacie, Radach Wydziału, komisjach stypendialnych i odwoławczych. W bieżącym roku akademickim istnieje wakat na miejscu studenta w składzie komisji ds. jakości kształcenia. Władze Jednostki pracują nad jego uzupełnieniem.

Na uczelni istnieje system ankietyzacji. Po zakończonym roku akademickim, jesienią, studenci wypełniają ankiety oceny zajęć. Ankiety te wypełniane są online, przez panel studenta, z zachowaniem anonimowości. Główną ankietą funkcjonującą na uczelni jest ankieta oceniająca proces kształcenia. Studenci mogą w niej także wypowiedzieć się na inne tematy – jak wspomniano w raporcie samooceny, w miejscu wypowiedzi otwartej studenci wyrażają opinie na temat infrastruktury, programu zajęć,

sposobu ich prowadzenia oraz dodatkowych inicjatyw wzbogacających edukację. Studenci kierunku aktorstwo nie są w pełni zadowoleni z systemu ankietyzacji - szczególnie w kwestii uwag zgłaszanych w ostatnim, otwartym pytaniu ankiety i w większości przypadków nie widzą zmian w Jednostce po zgłoszeniu swoich uwag w ankiecie. Nie mają także pełnej wiedzy na temat procesu ewaluacji po podsumowaniu wyników ankiet i nie są z tymi wynikami zapoznawani. Rekomenduje się władzom Jednostki baczne przyjrzenie się uwagom i ocenom studentów w kontekście zwrócenia większej uwagi na ostatnie, otwarte pytanie, w którym wielu studentów wizytowanego kierunku zgłasza swoje - w ich ocenie do tej pory nierozpatrzone - uwagi dotyczące m.in. infrastruktury czy poszczególnych dydaktyków.

Z uwagi na specyfikę kierunku, w Jednostce funkcjonują i są powszechne nieformalne sposoby badania skuteczności systemu wsparcia. Mają one formę spotkań z władzami Jednostki, rozmów z prowadzącymi, pośrednictwa samorządu studenckiego w przekazywaniu opinii, etc. W ostatnim czasie studenci wizytowanego kierunku zgłaszali problemy związane z infrastrukturą w budynku H (budynek Wydziału Aktorstwa). Zgłoszono niewystarczającą liczbę sal oraz brak ich wygłuszenia, a także nieodpowiednie wyposażenie sali przeznaczonej między innymi na zajęcia judo – dalsze z niej korzystanie może być niebezpieczne dla studentów. W związku z sytuacją pandemii oraz niedawnymi zmianami władz rektorskich oraz dziekańskich, sytuacja wciąż czeka na rozwiązanie (remont sali), ale podczas końcowego spotkania z władzami kierunku przekazano informację, że wzmiankowana sala została już wyłączona z eksploatacji i dla zajęć judo znalezione zostało pomieszczenie zastępcze.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka oferuje studentom stałe i kompleksowe wsparcie w procesie uczenia się. Studenci są wspierani w działalności artystycznej, zachęceni do brania udziału w polskich i międzynarodowych warsztatach oraz badaniach. Są także zachęceni przez prowadzących do udziału w projektach będących grantami uczelnianymi. Uczelnia w odpowiedni sposób wspiera organizacje studenckie. Na uwagę zasługuje także, silnie wspierana przez dydaktyków, aktywna działalność studentów kierunku aktorstwo w wolontariatach. Studenci otrzymują również pełne wsparcie od kadry administracyjnej - wszelkie informacje są im przekazywane na bieżąco i w odpowiedniej formie; mogą także liczyć na wsparcie Biura Karier czy Biura Promocji. To ostatnie czynnie zajmuje się aktualizowaniem informacji na stronie internetowej uczelni. Na bieżąco publikowane są informacje o studenckich sukcesach odnoszonych na polu krajowym i międzynarodowym. W Jednostce działa systemowe wsparcie (materialne i pozamaterialne) zarówno studentów wybitnych, jak i tych potrzebujących różnego rodzaju pomocy. Godna wspomnienia jest także możliwość korzystania z darmowych konsultacji psychologicznych. Wsparcie studentów uwzględnia także sposoby zgłaszania przez nich skarg i wniosków, działania informacyjne w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Problemy na uczelni są w większości przypadków rozwiązywane na bieżąco. Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość zgłaszania uwag oraz problemów zarówno nieformalnie, jak i formalnie, za pomocą corocznych ankiet ewaluacyjnych.

W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień (w tym wspomnianego wyżej procesu ankietyzacji), które nie mają wpływu na ogólną pozytywną ocenę spełniania kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach jest na wizytowanym kierunku realizowany w sposób wielowymiarowy i zorientowany w dostępie do różnych grup interesariuszy. Wykorzystuje się przy tym różne kanały informacyjne: od informacji online, przez stronę internetową Uczelni, poprzez internetową aplikację systemu Wirtualna Uczelnia BAZUS a także tradycyjne papierowe materiały informacyjne, które dostępne są dla zainteresowanych na tablicach ogłoszeń przed dziekanatem oraz w miejscach tzw. ciągów komunikacyjnych studentów oraz interesariuszy zewnętrznych odwiedzających Uczelnię. Strona internetowa, prowadzona w języku polskim i angielskim, jest zaprogramowana z myślą o jak najszerszym kręgu odbiorców przez klarowne podziały na zakładki typu szkoła, studia, rekrutacja, strefa studenta, kontakt. Taki układ informacji gwarantuje łatwość zapoznania się z nią przez różnych użytkowników. Osoby z zewnątrz trafiają bez problemu na informacje o historii Uczelni i jej pracownikach oraz systemie organizacyjnym. Kandydaci na studia znajdą we właściwej zakładce wszelkie niezbędne informacje o wymaganiach formalnych dotyczących składanych do rekrutacji dokumentów, o studiach na kierunku i kryteriach kwalifikacji kandydatów oraz harmonogram egzaminów wstępnych wraz ze szczegółowymi wytycznymi odnośnie zakresu materiału do prezentacji i opisem poszczególnych etapów rekrutacji. Również z myślą o dostępie do informacji dla kandydatów na studia na kierunku organizowane są przez władze Wydziału coroczne akcje "drzwi otwartych" na wizytowanym kierunku, podczas których kandydaci mogą obejrzeć pokazy praktycznych prac etapowych studentów aktorstwa i spotkać się z nauczycielami akademickimi Wydziału. Podobny cel ma skierowana do kandydatów poradnia, gdzie każdy z nich może uzyskać potrzebne informacje o sposobie studiów, warunkach i przebiegu rekrutacji.

Dostęp do informacji skierowanych do studentów zapewniony jest na stronie internetowej dzięki specjalnej strefie studenta, w której każdy z nich znajdzie informacje o organizacji studiów na kierunku, o planie zajęć, o warunkach zaliczenia i weryfikacji efektów uczenia się, o zasadach dyplomowania i przyznawanych absolwentom kwalifikacjach, o programach stypendialnych i możliwościach zakwaterowania w akademiku, o dostępnych formach wsparcia (artystycznego, psychologicznego i stypendialnego). Także w tej zakładce strony student może pobrać pliki wszelkich niezbędnych mu formularzy dokumentów, ma też dostęp do systemu ePodań i eWniosków. Ponieważ na ocenianym kierunku zajęcia odbywają się w małych grupach sprzyja to bezpośredniemu przekazywaniu niezbędnych studentom informacji przez nauczycieli akademickich. Istotną funkcję w tym zakresie spełniają również opiekunowie poszczególnych lat, z którymi studenci mają bezpośrednie spotkania. Komunikacji ze studentami służy też system Wirtualna Uczelnia BAZUS, dzięki któremu każdy student ma stały dostęp do spisu swych zaliczeń w trakcie całych studiów, do liczby uzyskanych punktów ECTS oraz do prowadzonej ankietyzacji. Informacje te są również dostępne dla zainteresowanych studentów spoza Polski przedstawiając charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów

uczenia się, w tym uznawaniu efektów uczenia się uzyskiwanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania. Wszyscy studenci znajdą tu również informacje o programie Erasmus +.

Wszystkie te kanały informacyjne są przystosowane do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu różnego oprogramowania zatem są dostępne dla różnych odbiorców. Przekazywanie studentom na bieżąco informacji i ich aktualizowanie realizuje się na kierunku także w bardzo bezpośredni sposób poprzez opiekunów roku, wyznaczonych dla każdego rocznika, oraz przez starostów roku. Również pracownicy dziekanatu aktualizują na bieżąco informacje dla studentów drogą mailową - zwłaszcza te związane ze zmianami w procesie kształcenia z powodu pandemii.

Istotną formą udostępniania informacji jest również sekcja "najlepsze prace i nagrody" poświęcona dokumentacji osiągnięć studentów: uzyskanych przez nich nagród indywidualnych i zbiorowych, udziału w festiwalach i plebiscytach, udziału w spektaklach i filmach dyplomowych. Ważnym elementem polityki informacyjnej Wydziału jest udostępnianie danych dotyczących przedsięwzięć artystycznych, w których na bieżąco uczestniczą studenci wizytowanego kierunku. Są one zamieszczane na portalu Facebook. Podobnie upubliczniane są na stronie informacje dotyczące absolwentów wizytowanego kierunku, ich osiągnięć zawodowych i przebiegu zatrudnienia. Na stronie Uczelni – w tym także wizytowanego kierunku - znajdują się również ciągle uzupełniane sylwetki absolwentów obecnych na rynku pracy.

Na wizytowanym kierunku prowadzone jest stałe monitorowanie aktualności, rzetelności i zrozumiałości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców: kandydatów na studia, studentów polskich i zagranicznych oraz przedstawicieli instytucji kultury i firm z sektora prywatnego. Taki monitoring pozwala doskonalić dostęp do informacji we wszystkich obszarach, które wymagają zmian i wzmocnienia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Władze wizytowanego kierunku aktywnie zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach poprzez dwujęzyczną uczelnianą stronę internetową, portale społecznościowe Facebook, Twitter, Instagram, poprzez tradycyjny obieg materiałów informacyjnych w wersji papierowej dostępnych w widocznych i uczęszczanych miejscach oraz przez bezpośrednie rozmowy studentów z nauczycielami akademickimi. Informacje skierowane do zewnętrznych odbiorców - kandydatów na studia na wizytowanym kierunku- przekazywane są podczas corocznie organizowanych publicznych sesji "otwartych drzwi" oraz w ramach działającej na kierunku poradni dla kandydatów. Informacje o organizacji procesu dydaktycznego, w tym osiąganych rezultatach uczenia się, wspomaga elektroniczny system Wirtualna Uczelnia BAZUS. Na wizytowanym kierunku prowadzony jest systematyczny monitoring zakresu przedmiotowego i jakości informacji, w którym uczestniczą pedagodzy, studenci, absolwenci i inni odbiorcy informacji. Dzięki tym działaniom przekaz informacji na kierunku jest nieustannie doskonalony.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Nadzór merytoryczny i organizacyjny nad jakością kształcenia na wizytowanym kierunku sprawuje powoływana przez dziekana Wydziału od roku 2012 komisja ds. jakości kształcenia, która współtworzy i współuczestniczy w wewnętrznym systemie zapewnienia jakości kształcenia Uczni. Komisję tę tworzy obecnie pięciu pedagogów, bo miejsce studenta jest aktualnie nieobsadzone i władze kierunku zabiegają o jego uzupełnienie. Komisja ta regularnie opiniuje nowo powoływane przedmioty, analizuje wyniki ankiet studenckich oraz działalności dydaktycznej nauczycieli akademickich i ocenia system ECTS. Do jej zadań należy również ocena poziomu prac dyplomowych pod kątem spełnienia wymagań metodycznych i merytorycznych oraz poszanowania praw autorskich, a także czuwanie nad wdrażaniem decyzji podjętych przez uczelnianą radę ds. jakości kształcenia. W zakresie jej kompetencji jest także opiniowanie i nadzorowanie zmian w procesie rekrutacji na wizytowanym kierunku. Ze wszystkich swych działań wydziałowa komisja ds. jakości kształcenia sporządza coroczne raporty i przedstawia je dziekanowi kierunku, Radzie Wydziału oraz uczelnianej radzie ds. jakości kształcenia. Wyciągnięte wnioski i podjęte na ich podstawie decyzje zmian w programie studiów czy zasadach rekrutacji są następnie dokonywane i zatwierdzane przez Senat w oparciu o oficjalnie przyjęte w Uczelni procedury. Również w oparciu o formalne obowiązujące na Wydziale procedury odbywa się przyjęcie na studia zgodnie z zatwierdzonymi i przyjętymi warunkami i kryteriami kwalifikacji kandydatów na aktorstwo. Wszelkie zmiany w programie studiów, zatwierdzanie nowych przedmiotów i zasad ich weryfikacji po procedowaniu przez Radę Wydziału, w której uczestniczą jako interesariusze wewnątrzni pedagodzy i studenci kierunku, są zatwierdzane przez Senat Uczelni. Systematycznie prowadzona ewaluacja programu studiów na wizytowanym kierunku oparta jest na różnych sposobach weryfikowania i monitorowania tego programu. Danych dostarczają zarówno regularne hospitacje zajęć jak i analiza prac etapowych dokonywana przez zespół pedagogów, a także ocena poziomu prac dyplomowych, nad którymi metodyczną opiekę sprawuje zatrudniony pedagog z uniwersytetu. Wybrane i ocenione losowo przez ekspertów zespołu oceniającego prace etapowe i dyplomowe świadczą o należyтым nadzorze władz kierunku nad tym aspektem kształcenia. Wiarygodnym i miarodajnym czynnikiem ewaluacji programu studiów jest także na wizytowanym kierunku system ankietyzacji zarówno studentów jak i absolwentów kierunku. Ankiety te stanowią wartościową informację zwrotną dotyczącą satysfakcji z realizowanego programu studiów i są wykorzystywane w ciągłym doskonaleniu jakości kształcenia aktorów. Istotną formą weryfikacji jakości kształcenia jest publiczna prezentacja prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych studentów, które stanowią praktyczną weryfikację osiąganych umiejętności przed gronem wszystkich pedagogów uczących na danym roku, przed innymi studentami, przed przyszłymi pracodawcami będącymi często na tych pokazach. Taki publiczny odbiór i ocena osiągniętych rezultatów pozwala obserwować postępy w uczeniu i uczeniu się oraz śledzić rozwój artystyczny studentów i ocenić metody pracy z nimi, które wspierać winny ich indywidualny rozwój. Dzięki aktywnej współpracy władz wizytowanego kierunku z przedstawicielami instytucji kultury i firmami z sektora prywatnego i publicznego, którzy weryfikują swą obecnością na pokazach prac studentów ich przygotowanie do zmieniającego się nieustannie rynku pracy dla przyszłych aktorów, program studiów na Wydziale podlega ciągłym modyfikacjom i wzbogaceniu

o nowe przedmioty (ćwiczenia aktorskie metodą Demidowa) czy warsztaty (trening ciała metodą Tadashiego Suzuki) i nowe metody kształcenia. Efektem tej zewnętrznej oceny programu studiów na kierunku aktorstwo są nagrody fundowane przez interesariuszy zewnętrznych dla studentów podczas corocznego Festiwalu Szkół Teatralnych, przyznawane im stypendia twórcze i oferowane angaże do teatrów i filmu, a także aktywność społeczna grupy Teatrino, zapraszanej na pokazy przez różne zewnętrzne instytucje. Efektem wewnętrznej weryfikacji programu studiów i jego doskonalenia stały się warsztatowe zajęcia międzywydziałowe, gdzie studenci III roku aktorstwa wraz ze studentami Wydziału Operatorskiego realizują projekty integrujące oba kierunki zyskując materiał do prezentacji przed przyszłymi pracodawcami. Także opinie absolwentów Wydziału na temat przydatności wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych podczas studiów, służą ciągłej ewaluacji jakości programu studiów. Wewnętrzną formą monitorowania jakości programu studiów na wizytowanym kierunku są też regularne hospitacje zajęć dokonywane przez wydziałową komisję ds. jakości kształcenia, której pisemne raporty są przekazywane władzom Wydziału. Wpływ na politykę jakości Jednostki ma również nowe ciało powołane w Uczelni, czyli Rada Programowa, która monitorując realizowany program studiów oraz zewnętrzne wymagania rynku pracy w przestrzeni teatru, filmu i nowych mediów na bieżąco reaguje na te wyzwania. W wyniku wszystkich powyższych metod i działań, stanowiących systematyczną ocenę programu studiów na kierunku aktorstwo, jakość kształcenia na akredytowanym kierunku poddawana jest cyklicznej ocenie zarówno wewnętrznej jak i zewnętrznej (opinie pracodawców, zewnętrznych instytucji kultury i innych podmiotów gospodarczych, oceny PKA) a jej wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydziałowa komisja ds. jakości kształcenia odpowiadająca na wizytowanym kierunku za politykę jakości, przegląd, zatwierdzanie i doskonalenie programu studiów, działa w ramach uczelnianego systemu PWSFTviT w Łodzi. Jej cele, kompetencje i skład osobowy zostały formalnie ustalone przez obowiązujące w Uczelni przepisy i procedury. Podejmowane przez nią działania w zakresie polityki jakości, w tym projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów przebiegają w sposób formalny, zgodny z obowiązującymi uchwałami. Wnioski z systematycznej i cyklicznej oceny programu studiów, opartej o wyniki miarodajnych i wiarygodnych danych (ankiet studenckich, hospitacji zajęć, arkuszy oceny nauczyciela akademickiego, prac etapowych, egzaminacyjnych i dyplomowych, opinii absolwentów, pracodawców i ocen PKA) wykorzystywane są przez władze Wydziału do ustawicznego doskonalenia programu studiów na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Zalecenia

Nie dotyczy

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

Uchwała Nr 135/2014 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 3 kwietnia 2014 r. w sprawie oceny programowej na kierunku aktorstwo prowadzonym na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym określiła, iż „Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi spełnia wymagania kadrowe, programowe, w tym dotyczące osiąganych efektów kształcenia, oraz organizacyjne do prowadzenia na kierunku aktorstwo jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym. Poziom prowadzonego kształcenia odpowiada przyjętym kryteriom jakościowym w stopniu pozwalającym na wydanie oceny pozytywnej.” W ramach uchwały nie sformułowano żadnych zaleceń.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

Nie dotyczy

Przewodnicząca zespołu oceniającego

Prof. dr hab. Ewa Kutryś

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016r. poz. 64, z późn. zm.).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 29 września 2020 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie studiów (Dz. U. z 2020 r. poz. 1679);
7. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).
8. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty Uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
9. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl