



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: grafika

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Uniwersytet Rzeszowski

Data przeprowadzenia wizytacji: 1-2 marca 2021 r.

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	5
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	17
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	23
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	26
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	28
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	30
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	32
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	37
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	37
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	39
5. Załączniki:	41
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	41

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Alicja Snoch - Pawłowska, ekspertka PKA
2. dr hab. Anna Kmita, ekspertka PKA
3. p. Ewelina Szczęsna – ekspertka PKA ds. studenckich
4. mgr inż. Maciej Markowski – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Oceny kierunku grafika na Uniwersytecie Rzeszowskim dokonano z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2020/2021 – I kwartał 2021. Wizytację przygotowano i przeprowadzono zgodnie z obowiązującą procedurą, przy czym odbyła się ona z wykorzystaniem technik komunikowania się na odległość. Podczas wizytacji zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej odbył spotkania:

- z przedstawicielami władz Uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów,
- z autorami raportu samooceny i z osobami odpowiedzialnymi za zapewnienie jakości kształcenia,
- ze studentami ocenianego kierunku,
- z nauczycielami akademickimi ocenianego kierunku,
- z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Zespół oceniający dokonał oceny prac dyplomowych, prac etapowych oraz przedłożonej dokumentacji. Zweryfikowano stan infrastruktury uczelni dostępnej dla studentów kierunku grafika za pomocą przedłożonej dokumentacji uzupełnionej o wirtualny spacer synchroniczny. Zespół oceniający dokonał hospitacji wybranych zajęć. Przed zakończeniem wizytacji Zespół dokonał podsumowania oceny stopnia spełnienia poszczególnych kryteriów oraz sformułował rekomendacje. Ostatnim elementem wizytacji było spotkanie podsumowujące z przedstawicielami Uczelni.

Ocena jest kolejną oceną programową PKA. Poprzednia ocena programowa miała miejsce w 2014 roku i zakończyła się wydaniem przez Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej uchwały nr 602/2014 z dnia 18 września 2014 r. z oceną pozytywną na ocenianym kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów 300 punktów ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	120 godzin / 4 punkty ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	-	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	156	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	4200	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	168	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	162	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	120	-

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafika prowadzonego w Uniwersytecie Rzeszowskim są zgodne ze strategią uczelni. Strategia rozwoju Uniwersytetu Rzeszowskiego na lata 2021-2030 zatwierdzona Uchwałą Senatu UR podaje jako cel strategiczny w obszarze kształcenia: „wysoki poziom kształcenia uniwersyteckiego powiązany z działalnością badawczą, dostosowany do potrzeb i oczekiwań rynku pracy” oraz określa szczegółowe cele operacyjne:

1. Atrakcyjne kształcenie na studiach licencjackich, magisterskich oraz w szkole doktorskiej w oparciu o badania naukowe, wiedzę i umiejętności praktyczne oraz uniwersalne wartości uniwersyteckie.
2. Poprawa pozycji w ogólnopolskich i międzynarodowych rankingach kierunków kształcenia realizowanych na Uniwersytecie.
3. Wysoka aktywność naukowa studentów.
4. Rozwinięty system z zakresu usług edukacyjnych związanych z uczeniem się przez całe życie.
5. Rozwinięta nowoczesna infrastruktura dydaktyczno-badawcza i dostępne otwarte zasoby wiedzy.

Koncepcja kształcenia przyjęta dla kierunku grafika mieści się w celach strategicznych uczelni i obejmuje szczegółowe cele, do których należą:

- systematyczny rozwój, poszerzanie oferty programowej dla studentów oraz dostosowanie programu do ich indywidualnych potrzeb,
- rozwój programów w oparciu o ich ewaluację,
- działania mające na celu aktywność studentów do pracy w sektorze kultury, do tworzenia płaszczyzny wymiany doświadczeń na polu sztuki,
- realizacja projektów badawczych przy użyciu nowych technologii, jak również z uwzględnieniem wiedzy i z poszanowaniem klasycznego warsztatu,
- rozwój umiejętności studentów przez realizację działań dydaktycznych i projektów badawczych we współpracy z instytucjami, z ośrodkami akademickimi, kultury w kraju i za granicą,
- ciągłe uzupełniania sprzętu i rozwoju istniejących pracowni dydaktycznych oraz tworzenie nowych (pracownia serigrafii oraz pracownie komputerowe) celem poszerzenia oferty edukacyjnej,
- aktualizacja programów kształcenia o poszerzające się rozwiązania technologiczne, z którymi absolwenci stykają się na rynku pracy (np. skanowanie 3d, technologia VR, plotery pigmentowe, druk 3d, lasery CO₂),
- działania popularyzujące kulturę skierowane do osób spoza środowiska mające na celu poszerzenie świadomości społecznej.

Program kierunku grafika, prowadzonego w UR jako studia stacjonarne jednolite magisterskie, potwierdza powyższe cele określone dla kierunku w koncepcji kształcenia. Prowadzenie studiów na ocenianym kierunku, z którym zespół oceniający PKA zapoznał się na podstawie dokumentacji i podczas wizytacji, dowodzi wyjątkowej dbałości o realizację zakładanych celów strategicznych. Uczelnia

zapewnia bardzo dobrą realizację celów strategicznych, osiąganą dzięki uporządkowanej strukturze wewnętrznych aktów prawnych, aktualizowanych na bieżąco zgodnie z przepisami nadrzędnymi oraz dzięki określeniu jasnych procedur jakości kształcenia obejmujących wszystkie etapy studiów od rekrutacji po dyplomowanie.

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku grafika są w pełni zbieżne z prowadzoną w uczelni polityką jakości kształcenia, która określona została w formie zadań, polegających m. in. na: doskonaleniu programów studiów i realizacji kształcenia uwzględniającego potrzeby gospodarki oraz życia publicznego zgodnie z wymogami Polskiej Ramy Kwalifikacji; doskonaleniu współpracy na linii nauka – kształcenie, ścisłym powiązaniu programów studiów z badaniami naukowymi, rozwijaniu systemu praktyk studenckich oraz staży, zwiększeniu oferty studiów prowadzonych w językach obcych; rozwijaniu oferty kształcenia interdyscyplinarnego; zwiększeniu mobilności kadry dydaktycznej, studentów i doktorantów; poszerzaniu atrakcyjnej, bogatej oferty uniwersyteckich zajęć fakultatywnych.

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja sztuki, do której kierunek został przyporządkowany. Określone w koncepcji kierunku kształcenie w zakresie grafiki warsztatowej, projektowej i multimedialnej oraz inne obecne w programie zajęcia i ich treści programowe należą w przeważającej większości do sztuk plastycznych.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafika oparte zostały na prowadzonej w uczelni działalności naukowo-artystycznej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. W koncepcji kierunku uczelnia określa powyższą zależność słowami: „działalność naukowo-artystyczna jest fundamentem tożsamości kierunku grafika oraz kształtu programu studiów”. Uczelnia wykazuje dużą dbałość o szeroki zakres i interdyscyplinarność prowadzonej działalności badawczej, na którą składa się staranie o pozyskiwanie środków zewnętrznych, realizacja tematów badawczych na polu sztuki, obejmująca upublicznianie prac artystycznych na wystawach, konferencjach i w publikacjach oraz rozwój infrastruktury badawczej. Badania i wystawy sztuki realizowane są przez kadrę we współpracy ze studentami. W koncepcji kierunku zakłada się włączanie studentów w działalność badawczą w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafika są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy, zapewniając wyspecjalizowaną kadrę dla poszukiwanych zawodów: graficy, graficy komputerowi, projektanci stron www, graficy projektowi, twórcy animacji i wizualizacji multimedialnych, artyści przestrzeni miejskiej. Przyjęta na kierunku grafika koncepcja kształcenia zakłada zdobycie przez studenta umiejętności wykorzystania w pracy artystycznej technik druku tradycyjnego i cyfrowego oraz multimediiów. Program kierunku nie zakłada prowadzenia specjalności, lecz pozwala na realizację wybranej ścieżki kształcenia. Student zdobywa umiejętności z obszarów grafiki warsztatowej, mając do wyboru różne rodzaje druku artystycznego, poznaje szczegółowe zadania grafiki projektowej, multimediiów oraz grafiki 3D. Program pozwala na uzyskanie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych. Realizacja dyplomu artystycznego obejmuje dwie części artystyczną i projektową. Uzyskane umiejętności z obszaru klasycznych technik graficznych jak i bardzo dobra znajomość programów graficznych pozwala na realizację złożonych i innowacyjnych projektów artystycznych, co oznacza wysokie kwalifikacje absolwenta cenione na rynku pracy. Absolwent kierunku grafika prowadzonego w UR potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac artystycznych, posiada umiejętności pracy w zespole, posługuje się językiem obcym na poziomie B2+, jest przygotowany do pracy w agencjach reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, instytucjach kultury.

Program studiów kierunku grafika został opracowany przez Zespół programowy kierunku, do zadań którego należy ustalenie koncepcji kształcenia i programu studiów oraz monitoring i ewaluacja prowadzonego kształcenia. Wymienione działania są opisane w protokołach zebrani i przedstawionej dokumentacji pracy Zespołu. Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafika zostały opracowane po uwzględnieniu licznych uwag i postulatów zgłaszanych przez interesariuszy wewnętrznych, którymi jest społeczność Instytutu Sztuk Pięknych, zarówno studentów, którzy zgłaszali zapotrzebowanie na poszerzenie pewnych zakresów programowych (na przykład postulat zwiększenia zajęć z typografii w środowisku komputerowym zamiast ćwiczeń manualnych), jak i pracowników, którzy zgłaszali konieczność unowocześnienia treści programowych zajęć lub oferowali wprowadzenie nowych zajęć do programu (na przykład uruchomienie pracowni serigrafii w związku z kompetencjami w tym zakresie nowozatrudnionego nauczyciela). Program ocenianego kierunku został pozytywnie zaopiniowany przez Samorząd Studencki.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafika zostały określone we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Uczelnia przedstawiła kopię porozumienia zawartego w 2018 roku z Muzeum im. Otto Hermana w Miskolcu, którego przedmiotem było między innymi „opiniowanie programów kształcenia, w tym celów i efektów kształcenia oraz planów studiów w kontekście rynku pracy”. Obecnie prowadzony program kierunku grafika posiada pozytywne opinie instytucji zewnętrznych: Fundacji Rozwoju Społeczno-Gospodarczego „Inwencja” z siedzibą w Rzeszowie oraz Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, które podkreślają, że zakładane dla kierunku efekty są zbieżne z potrzebami rynku pracy i wychodzą naprzeciw wyzwaniom współczesnej gospodarki.

W dobie pandemii koronawirusa dostosowano koncepcję i cele kształcenia kierunku grafika uwzględniając nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zgodnie z przepisami ministerialnymi uczelnia wprowadziła odpowiednie zarządzenia obejmujące zasady postępowania i przepisy bhp związane z ochroną przed zakażeniem, oraz zasady prowadzenia zajęć i egzaminów np. Zarządzenie nr 8/2021 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 25 stycznia 2021 r. w sprawie zasad weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się określonych w programie studiów oraz przeprowadzania egzaminu dyplomowego przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Kształcenie na kierunku grafika prowadzone jest w obecnej sytuacji z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: w przypadku zajęć teoretycznych - zdalnie, w przypadku zajęć praktycznych, które nie mogą być zrealizowane zdalnie, czyli pracowni artystycznych – stacjonarnie w zmniejszonych liczebnie grupach. Opis podjętych działań w tym zakresie udokumentowany jest w Formularzu oceny kierunku, który stanowi element procedury cyklicznej oceny kierunku dokonywanej przez Zespół programowy. Zespół programowy dokonał analizy istniejących uwarunkowań wynikających z ograniczenia stacjonarnych zajęć artystycznych i sformułował stanowisko stojące na straży realizacji zakładanych w programie efektów uczenia się.

Efekty uczenia się określone dla kierunku grafika są zgodne z jego koncepcją i celami kształcenia oraz z zakresem działalności naukowo-artystycznej prowadzonej w uczelni w tej dyscyplinie. Są specyficzne dla dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek. Zbiór kierunkowych efektów uczenia się obejmuje 10 efektów w kategorii wiedzy, 12 efektów w kategorii umiejętności i 8 efektów w kategorii kompetencji społecznych. Efekty kierunkowe zostały przypisane do właściwych składników opisu charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz są zgodne z charakterystykami drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji określonymi dla dziedziny sztuki. Stopień zaawansowania kierunkowych efektów uczenia się odpowiada 7. poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji, odnoszącemu się do studiów magisterskich.

Kierunkowe efekty uczenia się są właściwe dla profilu ogólnoakademickiego. Uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze w zakresie wiedzy, np. absolwent zna i rozumie „podstawy identyfikacji własnej twórczości zgodnie z kontekstem historyczno-kulturowym i przykładami tradycji twórczych, wykazując potencjał ich kreatywnej kontynuacji” (K_W08), „strukturę pojęciową własnego języka wypowiedzi artystycznej – w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną” (K_W09) oraz uwzględniają kompetencje badawcze w kategorii umiejętności, np. absolwent potrafi „formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, konstruując wypowiedź twórczą w oparciu o świadome zastosowanie ugruntowanych wzorców kreacji; dążyć do ciągłego rozwoju własnej twórczości, samodzielnie planując swój rozwój artystyczny, jak też uczenie się przez całe życie” (K_U03), „opracować tekst odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa (sformułowanie i uzasadnienie celu; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)” (K_U08), „uwzględniając kontekst kulturowy i społeczny, potrafi publicznie prezentować własne dokonania badawcze i twórcze, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne” (K_U12). Kierunkowe efekty uczenia się z kategorii kompetencji społecznych obejmują kompetencje niezbędne w działalności naukowej odnoszące się do niezależności, poszanowania zasad etyki zawodowej, „odpowiedzialnego upowszechniania i wymiany dorobku kulturalnego i naukowego, prezentując zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej w sposób komunikatywny” (K_K08) czy „wykorzystania analizy i interpretacji jako narzędzia do formułowania idei, a także niezależnej krytycznej opinii i argumentacji” (K_K01).

Kierunkowe efekty uczenia się określają w sposób właściwy komunikowanie się w języku obcym: absolwent potrafi „posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego (czytać ze zrozumieniem i analizować teksty ogólne i specjalistyczne), porozumiewać się płynnie i spontanicznie, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w stopniu umożliwiającym swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane z grafiką jako dyscypliną sztuki” (K_U10).

Konstrukcja programu studiów oraz koncepcja kształcenia przyjęta na kierunku pozwala na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się, które sformułowane zostały w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Dokumentacja programu studiów obejmuje matrycę ilustrującą, które zajęcia posiadają odniesienia do poszczególnych kierunkowych efektów uczenia się, co pokazuje graficznie, że wszystkie efekty kierunkowe są osiągnięte w programie studiów.

Efekty uczenia się sformułowane dla zajęć zostały podane w sylabusach zajęć z odniesieniami do efektów kierunkowych. Efekty uczenia się dla zajęć mieszczą się w koncepcji kształcenia kierunku grafika. Są odpowiednie dla profilu ogólnoakademickiego oraz magisterskiego, 7. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się dla zajęć są specyficzne, zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie, do którego należą zajęcia, jak również z zakresem prowadzonej w uczelni działalności naukowo-artystycznej. Uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej, zwłaszcza są to efekty uczenia się określone dla seminarium dyplomowego, magisterskich pracowni artystycznych oraz większości zajęć artystycznych związanych z procesem kreacji. Efekty uczenia się dla zajęć z języka obcego określają uzyskanie wymaganego poziomu B2+. Efekty uczenia się dla zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku grafika są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Taki system weryfikacji został opracowany na ocenianym kierunku jako występująca w sylabusie tabela weryfikacji efektów uczenia się dla zajęć, w której określa się sposoby weryfikacji odrębnie dla każdego efektu uczenia się dla zajęć.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

kryterium spełnione

Uzasadnienie

- Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafika są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy zapewniając wyspecjalizowaną kadrę dla poszukiwanych zawodów, takich jak: graficy, graficy komputerowi, projektanci stron www, graficy projektowi, twórcy animacji i wizualizacji multimedialnych, artyści przestrzeni miejskiej.
- Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.
- W dobie pandemii dostosowano koncepcję kształcenia na kierunku grafika do panujących uwarunkowań uwzględniając nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zachowując prowadzenie części zajęć artystycznych w formie stacjonarnej.
- Zarówno kierunkowe efekty uczenia się, jak i szczegółowe efekty uczenia sformułowane dla zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia kierunku grafika oraz profilem ogólnoakademickim. Są zgodne z 7. poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej oraz komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Będące nieodłączną częścią programu studiów treści programowe zostały opracowane dla poszczególnych zajęć i zapisane w sylabusach, które są dostępne na stronie uczelni w zakładce kierunku studiów grafika, podzielone na roczniki studiów adekwatnie do prowadzonych w ramach roczników programów. Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się sformułowanymi dla zajęć oraz z

kierunkowymi efektami uczenia się. Stanowią opis merytoryczny danych zajęć, określając ramy przedmiotowego kształcenia.

Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek, zwłaszcza najnowsze technologie wykorzystywane w grafice warsztatowej, tendencje panujące w projektowaniu graficznym oraz zastosowanie grafiki multimedialnej. Przykładowo, treści programowe realizowane w ramach zajęć grafika 3D zapewniają niezbędny w dzisiejszej pracy grafika projektowego zakres wiedzy dotyczący tworzenia trójwymiarowych obiektów w środowisku programów graficznych. Wśród treści programowych kierunku znajdują się również zagadnienia technologii internetowych, technik cyfrowych opracowane na potrzeby grafiki projektowej oraz wykorzystanie druku cyfrowego jako najnowszej technologii stosowanej w grafice artystycznej, obecnej również powszechnie w grafice reklamowej. W programie studiów wśród zajęć do wyboru funkcjonuje malarska pracownia interdyscyplinarna, której treści programowe obejmują zagadnienia współczesnej kreacji malarskiej. Wymienione powyżej treści programowe, jak i treści pozostałych zajęć obowiązujących w programie ocenianego kierunku, są zgodne z działalnością naukowo-artystyczną kadry kierunku prowadzoną w zakresie sztuk pięknych, sztuk projektowych i multimedialnych.

Treści programowe sformułowane w programie są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat graficzny jak i o najnowsze metody badawcze i współczesne technologie komputerowe i cyfrowe. Należy podkreślić, że treści programowe określone dla kierunku grafika w sposób zwięzły, lecz wyczerpujący opisują merytoryczną zawartość zagadnień programowych realizowanych w ramach danych zajęć. Wszystkie zajęcia w programie mają treści programowe podane w podobnym, jednolitym stopniu ogólności, co wynika z dbałości o spójność opracowanego programu studiów i oznacza bardzo dobrą pracę Zespołu programowego. W przypadku wszystkich prowadzonych zajęć treści programowe są adekwatne do zakładanych efektów uczenia się w sposób zapewniający ich uzyskanie.

Program studiów dla kierunku grafika został ustalony przez Senat Uczelni i obowiązuje od roku akad. 2020/2021. Dokumentacja programowa stanowiąca załączniki do Uchwały Senatu obejmuje wymagane przepisami ministerialnymi elementy programu studiów i została opracowana starannie i czytelnie, z podaniem obowiązujących wskaźników liczbowych i procentowych programu.

Plan studiów stacjonarnych dla jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika obejmuje 5 lat (10 semestrów) i realizację 4200 godzin dydaktycznych, którym przypisano, uwzględniając indywidualną pracę studenta, 300 punktów ECTS z podziałem po 30 punktów ECTS w semestrze. Nakład pracy dla całego programu mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów jest poprawnie oszacowany i zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Ponadto, wymiar zajęć realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów, mierzony punktami ECTS, spełnia wymóg co najmniej 50 % udziału tych zajęć w programie studiów, będący warunkiem prowadzenia studiów jako stacjonarne.

Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć został ustalony i podany dla każdego zajęcia w sylabusach wraz z wyszczególnieniem form aktywności i liczby godzin przypadających na daną aktywność. Przypisanie zajęciom punktów ECTS zostało dokonane właściwie, zgodnie z zasadą stanowiącą, iż 1 punktowi ECTS odpowiada 25-30 godzin nakładu pracy studenta obejmującego zajęcia oraz pracę własną poza zajęciami.

Wyjątkiem od poprawnego przypisania punktów ECTS do zajęć jest przypadek pleneru, który według programu studiów obowiązuje w wymiarze 60 godzin, z czego ustalono zaledwie 5 godzin kontaktowych z nauczycielem prowadzącym plener. Plenerowi przypisano 4 punkty ECTS, co oznacza, że nakład pracy studenta oszacowano na 100-120 godzin. Zatwierdzone w programie 60 godzin pleneru przy 5 godzinach kontaktowych nie jest zgodne z przypisanymi 4 punktami ECTS. Natomiast sylabus pleneru zawiera właściwą analizę nakładu pracy: 5 godzin kontaktowych z nauczycielem oraz 115 godzin pracy własnej przy 4 punktach ECTS.

Z opisu treści programowych i efektów uczenia się dla pleneru wynika, że potrzeba jest więcej godzin kontaktowych niż ustalone 5 godzin, zwłaszcza, że proces dydaktyczny, obejmujący korekty, weryfikację efektów i zaliczanie, dotyczy studentów całego rocznika.

Rekomenduje się ustalenie poprawnej liczby godzin kontaktowych z nauczycielem w ramach pleneru, adekwatnej do przypisanej plenerowi liczby 4 punktów ECTS albo – przy zachowaniu 5 godzin kontaktowych – zmniejszenie punktów ECTS dla pleneru do 2 punktów, które odpowiadają zatwierdzonej liczbie 60 godzin.

Kolejność wprowadzania do programu poszczególnych treści programowych jest zgodna z zasadą kontynuacji kształcenia. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć teoretycznych, wykładowych do liczby godzin zajęć artystycznych realizowanych w formie laboratoriów zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. W grupie przedmiotów podstawowych znajdują się wykłady obejmujące 31 punktów ECTS i 370 godzin dydaktycznych w zakresie: wiedzy o sztuce, historii grafiki, analizy sztuki współczesnej, współczesnej krytyki artystycznej, filozofii kultury i sztuki, wiedzy prawnej i ochrony własności intelektualnej. Zajęcia teoretyczne rozłożone są na wszystkie semestry studiów. Na dwóch pierwszych latach studiów prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, struktur wizualnych, fotografii oraz plener i obejmuje ono 55 punktów ECTS i 965 godzin zajęć.

Przygotowanie studentów w poszczególnych zakresach grafiki obejmuje zajęcia z grafiki warsztatowej, druku cyfrowego, grafiki 3D, projektowania graficznego, technologii internetowych, typografii z elementami liternictwa, technik cyfrowych, multimediiów, przygotowania do druku oraz praktykę zawodową. Program studiów oferuje na dwóch ostatnich latach studiów zaawansowane kształcenie w ramach magisterskich pracowni artystycznych projektowych oraz warsztatowych.

Program studiów kierunku grafika przewiduje zajęcia do wyboru, za które student uzyskuje 120 punktów ECTS, co stanowi 40% ogólnej liczby punktów ECTS. Wybór zajęć dotyczy kilku odrębnych bloków dostępnych na różnych latach studiów, co pozwala studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia:

- 4 semestr – wybór języka obcego (12 pkt. ECTS),
- 5 semestr – wybór media rysunkowe albo malarska pracownia interdyscyplinarna (9 pkt. ECTS),
- 7 semestr – wybór magisterskiej pracowni projektowej (42 pkt. ECTS),
- 7 semestr – wybór magisterskiej pracowni warsztatowej (42 pkt. ECTS),
- 8 semestr – wybór seminarium dyplomowego (13 pkt. ECTS),
- 8 semestr – wybór przedmiotu ogólnouczeniowego (2 pkt. ECTS).

Bardzo korzystnym rozwiązaniem jest oferowanie studentom dwóch bloków zajęć kierunkowych do wyboru, zaplanowanych w programie na IV i V roku studiów, w ramach których realizowane są dyplomy artystyczne: blok magisterskich pracowni artystycznych projektowych oraz blok magisterskich pracowni artystycznych warsztatowych. Studenci mają czas, by w trakcie 4 semestrów przygotować dyplomy artystyczne, a obowiązek dwuczęściowego dyplomu artystycznego zarówno warsztatowego, jak projektowego, znacząco podnosi poziom uzyskiwanych kwalifikacji.

Program studiów obejmuje zajęcia związane z wykazywaną przez kadrę kierunku grafika działalnością naukowo-artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek. W programie studiów 162 punkty ECTS (54%) przyporządkowano zajęciom związanym z prowadzonymi badaniami w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co stanowi spełnienie wymogu dla profilu ogólnoakademickiego prowadzenia ponad 50 % tego rodzaju zajęć. Przykładem włączania studentów do badań jest ich udział w wystawach i projektach międzynarodowych, m. in. Portret podwójny/ Kettos Portre – Miskolci Galeria, Węgry, Międzynarodowy projekt artystyczny HASIOR – ASSEMBLAGE - Galeria E/A PWSZ w Nowym Sączu oraz ogólnopolskich: Autoportret w przestrzeni/ Obiekty tymczasowe - Międzyuczelniany plener w Poddąbiu, Warsztaty działań kreatywnych wyższych uczelni artystycznych w Górkach Wielkich. Wielu studentów już w trakcie studiów prowadzi działalność artystyczną upublicznianą na wystawach i konkursach.

Zajęcia związane z nauką języków obcych realizowane są w formie lektoratu języka obcego do wyboru. Największą popularnością cieszy się wśród studentów język angielski. Kluczowym efektem uczenia się języka obcego na magisterskich studiach na kierunku grafika jest osiągnięcie poziomu biegłości językowej B2+ z rozszerzonym słownictwem w zakresie grafiki. Program studiów zakłada naukę języka obcego przez 6 semestrów w trakcie 180 godzin zajęć, którym przypisano 12 punktów ECTS.

Program studiów ocenianego kierunku grafika obejmuje następujące zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych oraz nauk społecznych: wiedza o sztuce (14 pkt. ECTS), historia grafiki (5 pkt. ECTS), analiza sztuki współczesnej (6 pkt. ECTS), współczesna krytyka artystyczna (3 pkt. ECTS), filozofia kultury i sztuki (1 pkt. ECTS), wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej (1 pkt. ECTS). Zajęciom tym przyporządkowano w sumie 30 pkt. ECTS, co stanowi o spełnieniu wymagań programowych w tym zakresie.

W programie nie przewidziano zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednak realizacja programu studiów w sytuacji ogłoszonego stanu pandemii odbywa się zgodnie z obowiązującymi przepisami sanitarnymi i dlatego obejmuje zajęcia w trybie zdalnym. Prowadzone kształcenie polega między innymi na dostosowaniu sposobów odbywania zajęć oraz umieszczaniu w tygodniowych rozkładach i w sylabusach zajęć informacji o trybie zdalnym bądź stacjonarnym/hybrydowym. Zajęcia zdalne prowadzone są z wykorzystaniem platformy internetowej Microsoft Office i jej aplikacji, między innymi Teams, pozwalającej na komunikację audio-wideo i interakcję ze studentami w czasie rzeczywistym.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów ocenianego kierunku grafika są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Przedmioty artystyczne i projektowe prowadzone są w niewielkich grupach zajęciowych do 15 osób. Kluczową metodą dydaktyczną jest autoekspresja twórcza w trybie indywidualnej pracy ze studentem. Stosuje się korekty na każdym etapie pracy studenta oraz ścisły nadzór merytoryczny w przypadku zadań projektowych. Charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinie artystycznej indywidualizacja kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Podczas zajęć projektowych i artystycznych stosowane są metody aktywizujące i eksponujące oraz oparte na relacji mistrz-uczeń pozwalającej na przekazywanie przez nauczyciela własnych

wypracowanych rozwiązań w zakresie prowadzonego kształcenia i merytorycznej dyskusji. Indywidualizacji kształcenia studentów towarzyszy system pracowniany, w jakim funkcjonuje Instytut Sztuk Pięknych UR. Pracownie artystyczne prowadzone są przez profesorów, którzy wraz z pracownikami o niższych stopniach prowadzą zajęcia. Zasada wolnego wyboru pracowni artystycznych podczas studiów sprawia, że w jednej przestrzeni w tym samym czasie pracują studenci z dwu kolejnych roczników realizując indywidualnie odpowiadające ich poziomowi zadania i efekty. Powyższe metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

W doborze metod dydaktycznych zostało uwzględniane zarówno sprawdzone tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego jak i najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej - właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne oparte na multimedialnych i cyfrowych technologiach, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Wśród stosowanych metod wykorzystuje się między innymi, należące do technik kształcenia na odległość, przesyłanie danych w chmurze cyfrowej, prowadzenie webinarów, korzystanie z programów dostępnych online i innych narzędzi internetowych. W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, zwłaszcza związanych ze sferą programów komputerowych w projektowaniu graficznym, metody kształcenia na odległość przyniosły nowe możliwości w tym zakresie. Dotyczy to zajęć z projektowania graficznego, typografii, technologii internetowych, technik cyfrowych i multimediiów. Platformy internetowe pozwalające na komunikację audio-wideo, w tym udostępnianie pulpitu zapewniają uzyskiwanie zakładanych efektów uczenia się w sposób niekiedy bardziej skuteczny i wygodny niż stacjonarne zajęcia w salach komputerowych. Natomiast metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć artystycznych warsztatowych są wykorzystywane pomocniczo.

Społeczność kierunku grafika, jak i cała społeczność studentów i wykładowców Instytutu Sztuk Pięknych UR stanowi środowisko twórcze, które funkcjonuje poza zajęciami prowadząc i uczestnicząc w działalności artystycznej i wystawienniczej. Udział studentów w wystawach, wernisażach, nie tylko lokalnie, ale również na forum krajowym i międzynarodowym, jest najważniejszą metodą ich aktywizacji twórczej i przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i projektowej już w trakcie studiów. Umożliwiają to zwłaszcza zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne polegające na tworzeniu profili artystycznych, relacji z wernisaży, wystaw i prezentacji online na stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych.

Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego zgodnie z sylabusem obejmują: metody komunikatywne, pracę indywidualną, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, analizę i interpretację tekstów źródłowych, dyskusję, analizę przypadków, pracę z podręcznikiem. Są one właściwe dla nauki języka obcego i wraz z zapewnieniem odpowiedniej liczby godzin umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym poziomie B2+.

W ramach kierunku grafika prowadzona jest obowiązkowa praktyka zawodowa, dla której sformułowano efekty uczenia się specyficzne dla praktyk, obejmujące między innymi: pogłębienie i analizę zdobytych na studiach umiejętności w zderzeniu ze środowiskiem pracy, umiejętność trafnej oceny poziomu własnych możliwości, podejmowania właściwych decyzji w związku z powierzonymi zadaniami, umiejętności pracy w grupie, umiejętności organizatorskie, wiedzę dotyczącą organizacji przedsięwzięć kulturalnych i wystaw. Efekty uczenia się dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć w programie studiów.

Praktyka zawodowa obejmuje 120 godzin, przypisano jej 4 punkty ECTS i jest zaliczana po 5 semestrze. Praktyka realizowana jest w trybie stacjonarnym w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach

produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów grafika np. galerie, centra sztuki, muzea, instytucje kulturalne, wydawnictwa, drukarnie, ośrodki telewizyjne, studia reklamowe itp. Aktualnie praktyki realizowane są we współpracy z takimi firmami i instytucjami miasta Rzeszów i okolic, jak: Pracownia Reklamy Styl, Drukarnia Logotyp, Galeria r_z ZPAP, Sztafeta Wydawnictwo Stalowa Wola, Zorro Design, Drukowisko, Gminny Ośrodek Kultury w Krzeszowie, Studio fotograficzne LoveLove, ArtStudio, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Janowski Ośrodek Kultury, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Gorlickie Centrum Kultury. Wymiar praktyki jak również dobór miejsc jej odbywania, ich infrastruktura i wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiając osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Na ocenianym kierunku obowiązuje prowadzenie dokumentacji praktyki obejmujące porozumienie zawarte pomiędzy Uczelnią a zakładem pracy, program praktyki i szczegółowy harmonogram praktyki z uwzględnieniem miejsca, dni i godzin jej odbywania. Harmonogram jest potwierdzany pieczęcią i podpisem kierownika zakładu pracy, w którym jest odbywana praktyka i stanowi dokument umożliwiający dokonanie kontroli przez kierownika praktyki. Dokumentacja praktyki prowadzona przez każdego studenta obejmuje:

- dziennik praktyk z wyszczególnieniem terminu, charakteru odbywanych zajęć wraz z uwagami na ich temat,
- opinię zakładowego opiekuna zawierającą opis przebiegu praktyki i ocenę pracy studenta ze szczególnym uwzględnieniem opinii na temat jego zaangażowania, sumienności, kreatywności, jak również umiejętności współpracy z innymi osobami.

Dokumentacja praktyki podlega kontroli dyrektora zakładu pracy, opiekuna i koordynatora praktyki oraz władz uczelni. Właściwe prowadzenie dokumentacji przez studenta, terminowe spełnienie wszystkich wymogów określonych w regulaminie praktyk oraz obecność na praktyce zgodnie z harmonogramem stanowią podstawy weryfikacji i warunków uzyskania zaliczenia praktyki. Obowiązująca dokumentacja praktyki i sposoby jej weryfikacji są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Przedstawione do wglądu zespołu oceniającego podczas wizytacji dzienniki praktyk oraz dokumentacja zrealizowanych praktyk świadczą o solidnie prowadzonym nadzorze nad praktykami i postępowaniu ściśle według obowiązującego regulaminu.

Ocena osiąganych w trakcie praktyki efektów uczenia się odbywa się na podstawie opinii opiekuna praktyki, która ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Nadzór dydaktyczno-wychowawczy oraz organizacyjny nad praktyką na kierunku grafika sprawuje koordynator praktyk powołany przez Prorektora ds. studenckich i kształcenia na wniosek dziekana. Bezpośredni nadzór nad przebiegiem praktyki w zakładzie pracy sprawuje kierownik zakładu pracy lub osoba przez niego upoważniona, czyli opiekun praktyki. Praktykę zalicza koordynator praktyk poprzez wpisanie oceny do systemu Wirtualna Uczelnia. Koordynator praktyki ma możliwość hospitowania praktyki i jest upoważniony do rozstrzygania spraw związanych z przebiegiem praktyk. Kompetencje w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany został kierunek i doświadczenie w twórczej pracy w zakresie grafiki oraz kwalifikacje powołanego dla kierunku grafika koordynatora praktyki zawodowej, będącego wykładowcą prowadzącym zajęcia związane z zakresem praktyk, umożliwiają ich prawidłową realizację.

Organizacja praktyk odbywa się zgodnie z Regulaminem praktyk zawodowych na kierunku grafika formalnie przyjętym w Zarządzeniu Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego w sprawie organizacji programowych praktyk zawodowych opublikowanym na stronie internetowej kierunku studiów wraz

z wzorami obowiązującej dokumentacji praktyk. Regulamin praktyk zawodowych oraz sylabus praktyk zawierają wykaz zadań i zakres odpowiedzialności kierownika praktyk, kryteria, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, reguły zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta, sposoby weryfikacji efektów osiągniętych w trakcie praktyk, reguły przeprowadzania hospitacji praktyk, zadania opiekunów praktyk w miejscu ich odbywania.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów ustalone w ramach formalnej współpracy z instytucjami i firmami. Student może wskazać miejsce odbywania praktyki, a kierownik praktyk zatwierdza to miejsce w oparciu o kryteria określone w Regulaminie praktyk.

Program praktyk oraz ich realizacja, a także uzyskiwane efekty uczenia się, podlegają systematycznej ocenie, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu zasad prowadzenia praktyk. Odbywa się to na forum Zespołu programowego kierunku grafika z udziałem studentów i należy do procedury określonej Formularzem oceny kierunku, przeprowadzanej corocznie.

Oprócz realizacji obowiązkowej praktyki studenckiej student lub absolwent UR ma prawo do realizacji praktyki ponadprogramowej na zasadach określonych odrębnymi przepisami. Praktyki ponadprogramowe mogą się odbywać w ciągu całego roku kalendarzowego, a czas ich trwania wynosi 1 - 6 miesięcy. Praktykant samodzielnie znajduje i wskazuje firmę lub instytucję, która wyrazi gotowość przyjęcia go na praktykę. Organizacją praktyk ponadprogramowych zajmuje się Biuro Karier UR, które sporządza umowę z pracodawcą i monitoruje przebieg praktyki. Po jej zakończeniu student wraz z doradcą zawodowym Biura Karier dokonuje podsumowania osiągniętych efektów, określa swoje niedobory w zakresie wiedzy i kompetencji oraz planuje dalsze kroki rozwoju zawodowego. W okresie ostatnich trzech lat z możliwości odbycia praktyki ponadprogramowej skorzystało 5 studentów kierunku grafika.

Koncepcja kierunku zakładająca kształcenie artystyczne oraz wszechstronne przygotowanie zawodowe w zakresie grafiki, w tym grafiki projektowej, oparta na doświadczonej kadrze naukowo- dydaktycznej, wymaga większości zajęć realizowanych w specjalistycznych pracowniach w bezpośrednim kontakcie z nauczycielami akademickimi. Przy takich założeniach konieczne jest utrzymywanie dużej liczby godzin w programie, co stanowi wyzwanie organizacyjne w zakresie planowania obłożenia zajęć w poszczególnych semestrach oraz w tygodniowych rozkładach. Obowiązujące w programie 4200 godzin realizowane jest przez studentów w ciągu 5 lat studiów, z czego 2 pierwsze lata są znacznie bardziej obciążone. Przewidziany programem studiów semestralny wymiar godzin wynosi odpowiednio: 600, 600, 575, 500, 410, 355, 375, 255, 240, 270 godzin, co przy 15 – tygodniowym semestrze oznacza 40, 40, 38, 33, 27, 24, 25, 17, 16, 18 godzin tygodniowo. Taka organizacja procesu nauczania jest typowa dla kierunków artystycznych i wiąże się z uzyskiwaniem przez studentów coraz większej samodzielności w trakcie studiów. Dokonane zgodnie z tą zasadą rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Z tygodniowych rozkładów wynika, że zajęcia są prowadzone w zależności od semestru po 8, 7, 5 lub 4 godziny dziennie od godziny 8 do 19 z zapewnieniem przerw między zajęciami niezbędnymi ze względu na higienę pracy i konieczność przemieszczania się z zajęć w pracowni do zajęć zdalnych odbywanych w domu. W tygodniowych rozkładach podane są formy realizacji poszczególnych zajęć dostosowane do obecnego stanu epidemii: hybrydowe albo zdalne.

Całościowe spojrzenie na organizację zajęć prowadzonych w trakcie 10 semestrów studiów oraz dokładne podanie form aktywności w ramach nakładu pracy w sylabusach pozwala stwierdzić, że czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia umożliwia weryfikację i ocenę efektów uczenia

się. Dodatkowo władze uczelni w obecnym stanie epidemii covid-19 zadbały o zorganizowanie dydaktyki zgodnie z obowiązującymi restrykcjami wydając stosowne zarządzenia, w których dopuszcza się realizację zajęć artystycznych w sposób stacjonarny lub hybrydowy, pozostawiając wykłady w trybie kształcenia online.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

kryterium spełnione

Uzasadnienie

- Treści programowe opracowana dla kierunku grafika są zgodne z efektami uczenia się sformułowanymi dla zajęć oraz z kierunkowymi efektami uczenia się, uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieła sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowo-artystycznej kadry zatrudnionej w uczelni w tej dyscyplinie.
- Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.
- Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej oraz udział w tej działalności już w trakcie studiów.
- Program, organizacja i nadzór nad realizacją praktyk zawodowych, dobór miejsc odbywania praktyk oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji w zakresie działalności artystycznej i jej upubliczniania oraz w zakresie grafiki projektowej.
- Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.
- Należy podkreślić, że realizacja programu kształcenia na ocenianym kierunku prowadzona jest w sposób wyróżniający się zastosowaniem w praktyce wszystkich założeń koncepcji kształcenia. Na uwagę zasługuje dokładne opracowanie programu studiów na poziomie zajęć – wszystkie zajęcia mają szczegółowo opracowane sylabusy, obejmujące wszystkie parametry zajęć, stanowiące wyczerpującą informację dla studentów. Wszystkie zajęcia w programie mają treści programowe oraz efekty uczenia się sformułowane w podobnym, jednolitym stopniu ogólności, co wynika z dbałości o spójność opracowanego programu studiów i oznacza bardzo dobrą pracę Zespołu programowego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na studia i kryteria kwalifikacji na kierunek grafika są oparte na Uchwale Senatu w sprawie warunków, trybu oraz terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów w danym roku akademickim. Szczegółowe zasady rekrutacji stanowią załącznik do uchwały senatu i są publikowane na stronie internetowej uczelni w zakładce kandydat. Stanowią one, że postępowanie kwalifikacyjne na jednolite studia magisterskie, stacjonarne, na kierunek grafika obejmuje egzamin wstępny w formie egzaminu praktycznego sprawdzającego uzdolnienia artystyczne w 3 zakresach:

- rysunek (studium postaci),
- do wyboru: malarstwo (studium martwej natury) lub rzeźba (studium głowy),
- zadanie kompozycyjno-projektowe.

Przy obliczaniu wyniku rekrutacji stosuje się skalę punktów od 0 do 15 punktów za każdy zakres. Kryterium dodatkowe w przypadku, gdy liczba kandydatów z tą samą liczbą punktów przewyższa limit wolnych miejsc na kierunek, stanowi wynik z części pisemnej egzaminu maturalnego z języka obcego, uznając, że 1% z egzaminu to 1 punkt rekrutacyjny.

Procedury rekrutacyjne są przejrzyste i zrozumiałe, są upublicznione na stronie internetowej i obejmują wszystkie niezbędne informacje: harmonogram rekrutacji, limity przyjęć, wykaz wymaganych dokumentów, obowiązujące opłaty, zasady obliczania wyniku, poradnik dla kandydata. Publikowany w formie PDF Informator o studiach został starannie przygotowany zarówno pod względem merytorycznym, jak i graficznym. Zawiera niezbędne dane o rekrutacji na poszczególne kierunki stanowiąc przy tym wizualnie atrakcyjną publikację świadczącą o profesjonalizmie uczelni dbającej o swój wizerunek. Instytut Sztuk Pięknych UR prowadzi coroczne, bezpłatne wieczorowe kursy plastyczne przygotowujące kandydatów do egzaminów na studia plastyczne, przede wszystkim skierowane do pełnoletnich uczniów szkół z regionu Podkarpacia. Kurs obejmuje zajęcia z rysunku, malarstwa i rzeźby.

Rejestracja na studia prowadzona jest w systemie internetowej rejestracji. Rekrutację na studia prowadzi powoływana przez rektora Centralna Komisja Rekrutacyjna UR. Zasady rekrutacji są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępne umiejętności artystyczne na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Wyniki egzaminów wstępnych uzyskiwane są na podstawie kodowania prac, zapewniając bezstronność ocen i równe szanse wszystkich kandydatów w podjęciu studiów na kierunku.

Procedury rekrutacyjne uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów związanych z kształceniem na odległość. W roku 2020 system rekrutacji na kierunek grafika uległ modyfikacji ze względu na COVID-19. Egzamin wstępny został zrealizowany poprzez przedstawienie portfolio w formie elektronicznej obejmującego minimum 20 prac z różnych dziedzin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia, film, animacja, grafika artystyczna i projektowa i inne) oraz rozmowę kwalifikacyjną na temat własnej twórczości i zrealizowanych projektów artystycznych w odniesieniu do wiedzy z zakresu sztuki i kultury przeprowadzoną zdalnie w formie wideokonferencji na platformie Zoom.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów reguluje Uchwała Senatu w sprawie organizacji potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim, która umożliwia identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. W praktyce sprawami potwierdzania efektów uczenia się zajmuje się Punkt informacyjny w Dziale Jakości i Akredytacji UR, do którego zadań należy udzielanie zainteresowanym osobom informacji na temat procedury potwierdzania efektów uczenia się, podejmowanie działań mających na celu doskonalenie procesu potwierdzania efektów uczenia się w Uczelni; prowadzenie i aktualizacja strony internetowej Uczelni w zakresie funkcjonowania procedury potwierdzania efektów uczenia się. Prowadzący kierunek grafika Instytut Sztuk Pięknych nie przeprowadzał dotychczas procedury potwierdzania efektów uczenia się.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zostały określone w Regulaminie studiów UR, w którym poświęcono temu zagadnieniu cały Rozdział 4 – Warunki przenoszenia i uznawania zajęć. Zatwierdzone procedury są zgodne z przepisami nadrzędnymi i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady i procedury dyplomowania reguluje na poziomie uczelni Rozdział 18 Regulaminu studiów UR, Regulamin dyplomowania studentów w Kolegium Nauk Humanistycznych UR oraz Zarządzenie Rektora UR w sprawie funkcjonowania procedury antyplagiatowej. Przyjęte w formie uporządkowanych aktów uczelnianych zasady dyplomowania są trafne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zdefiniowanie pracy dyplomowej oraz szczegółowe zasady wyboru promotora, przygotowania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego na kierunku grafika odpowiadają poziomowi magisterskiemu studiów i są specyficzne dla studiów artystycznych. Na kierunku grafika do egzaminu dyplomowego student przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył w dwóch wybranych przez siebie pracowniach dyplomowych: jedna praca dyplomowa zrealizowana w pracowni grafiki warsztatowej, druga zrealizowana w pracowni projektowej lub multimedialnej. Uczelnia zapewnia studentom swobodę w wyborze zarówno tematu pracy, jak i promotora, co pozwala rozwijać własne zainteresowania. Egzamin dyplomowy jest otwarty i ma charakter obrony publicznej. Obejmuje: prezentację i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej oraz obronę całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. wypowiedź dyplomanta i odpowiedzi na pytania przed Komisją Dyplomową, którą powołuje Dziekan. Dyplomowe prace magisterskie są recenzowane przez pracowników badawczo-dydaktycznych Instytutu Sztuk Pięknych.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość obejmujące zaliczanie poszczególnych semestrów i lat studiów ujęte są w Regulaminie studiów UR. Regulamin podaje obowiązującą skalę ocen od 5,0 do 2,0. Właściwej weryfikacji i ocenie służy odpowiednio zaplanowana sesja egzaminacyjna, która pozwala na rozłożenie w czasie terminów egzaminów i zaliczeń. Regulamin studiów dokładnie określa zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem, obejmuje procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. System weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy, zakłada przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na

każdym etapie studiów. Zasady zaliczania przez studentów poszczególnych zajęć są określane na pierwszych zajęciach przez prowadzącego i publikowane w sylabusach. Sylabusy wszystkich prowadzonych zajęć zawierają sformułowany specyficznie dla danych zajęć, wykaz kryteriów oceniania. Przykładowo, wykaz kryteriów oceniania dla zajęć podstawy grafiki warsztatowej jest następujący:

- Ocena bardzo dobra (5,0) - Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, stuprocentowa obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej), duża łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, duża samodzielność w zakresie warsztatowym. Wykonanie prac na bardzo wysokim poziomie technicznym. Bardzo dobre funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.
- Ocena dobra (4,0) - Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, stuprocentowa obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej), łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, samodzielność w zakresie warsztatowym. Wykonanie prac na dobrym poziomie technicznym. Prawidłowe funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.
- Ocena dostateczna (3,0) - Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, niepełna obecność na zajęciach, mała samodzielność warsztatowa oraz wykonanie prac o słabym poziomie technicznym.
- Ocena niedostateczna (2,0) - Nie osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia, nie wykonanie wszystkich ćwiczeń lub wysoka absencja.
- Ocenę taką jak dobra plus (4,5) oraz dostateczną plus (3,5) wpisuje się przez prowadzącego, jeśli czterostopniowa skala ocen jest niewystarczająca.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny efektów uczenia się przyjęte na kierunku grafika umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się. Zasady te, jak i organizacja sprawdzania efektów uczenia się są również właściwe w przypadku oceny prac studentów z niepełnosprawnością. Zasady weryfikacji zarówno te regulaminowe, jak i szczegółowe, podawane w sylabusach zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Weryfikacja i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w ramach zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Uczelnia prowadzi kształcenie zdalne na platformie Microsoft Office, w aplikacjach Teams i Forms zapewniających ochronę danych osobowych i pełną komunikację audio-wideo oraz tworzenie testów i formularzy egzaminacyjnych.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Zostało to osiągnięte w realizacji programu kierunku grafika poprzez ustalenie dla wszystkich założonych kierunkowych efektów uczenia się adekwatnych i odpowiednio zróżnicowanych metod ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach zajęć. Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji efektów podczas zajęć należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta zadania tematycznego, poprzez obserwację pracy studenta w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych

twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcoworoczne, dzienniki praktyk. Zaliczenie danych zajęć potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia zajęć. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Na zajęciach artystycznych i projektowych weryfikacja i ocena osiągnięć studenta odbywa się w formie przeglądu prac lub stanu pracy, podczas którego prowadzący zajęcia omawia postępy każdego studenta w obecności wszystkich studentów zapisanych do danej pracowni. Jest to typowe dla kierunków artystycznych rozwiązanie, stanowiące dla studenta okazję do uczenia się zarówno na błędach innych jak i dobrych wzorcach i twórczych rozwiązaniach.

Stosowane na kierunku grafika metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studenta do działalności artystycznej poprzez ocenę jego dojrzałości artystycznej, poprzez wymóg prezentacji prac studenckich jako wystaw w trakcie zajęć lub wystaw semestralnych, obserwację postępów studenta i jego systematycznego rozwoju, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych oraz upublicznianie prac w prezentacjach sztuki poza uczelnią.

Metody weryfikacji efektów uczenia się języka obcego umożliwiają sprawdzenie i ocenę jego opanowania, w tym języka specjalistycznego, na poziomie B2+. Zaliczenia semestralne z języka obcego odbywają się na podstawie ocen cząstkowych, z prac pisemnych i ustnych wypowiedzi, obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach, odrabiania prac domowych, a także przygotowanej prezentacji multimedialnej i testów pisemnych. Egzamin po 8 semestrze składa się z pisemnego egzaminu testowego na poziomie B2+ oraz egzaminu ustnego w formie prezentacji. Do zaliczenia egzaminu pisemnego potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.

Prace etapowe i prace dyplomowe realizowane przez studentów kierunku grafika są różnorodne, wykazujące wysoki poziom warsztatowy i artystyczny. Dyplomy i prace z przedmiotów kierunkowych w zakresie grafiki projektowej i multimedialnej są ściśle powiązane z aktualnymi tendencjami w projektowaniu. Przeglądane podczas wizytacji prace dyplomowe stanowią profesjonalne realizacje na wysokim poziomie, odpowiednim dla studiów magisterskich prowadzonych w dyscyplinie artystycznej. Praca dyplomowa składa się z pracy teoretycznej oraz dyplomu artystycznego w zakresie grafiki warsztatowej i dyplomu artystycznego w zakresie grafiki projektowej. Pozwala to na wszechstronną prezentację osiągniętych przez studentów efektów uczenia się.

Efekty uczenia się są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy. Badanie losów zawodowych absolwentów jest uważane przez Uniwersytet Rzeszowski za priorytet w podwyższaniu jakości kształcenia oraz dostosowywaniu oferty edukacyjnej do wymogów współczesnego rynku pracy. Monitoring losów zawodowych absolwentów prowadzony jest na poziomie uczelni. Do powyższego działania upoważnione jest Biuro Karier Uniwersytetu Rzeszowskiego. Głównym celem badania jest dostarczenie informacji o potrzebach dostosowania kierunków studiów i programów do wymogów rynku pracy. Badanie obejmuje każdy rocznik absolwentów opuszczających mury uczelni, poczynając od 2010 roku. Sytuacja zawodowa badana jest po roku, trzech oraz pięciu latach od złożenia egzaminu dyplomowego. Wnioski z badań prezentowane są na organizowanym w Uczelni spotkaniu z udziałem przedstawicieli Wojewódzkiego Urzędu Pracy, którzy przedstawiają również Uniwersytet Rzeszowski. Zespół programowy kierunku monitoruje wyniki Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA) udostępnione w POL-on. Należy zwrócić również uwagę na fakt, iż dobrym narzędziem badania losów absolwentów są media społecznościowe, które pozwalają prezentować aktualne osiągnięcia, realizacje i losy zawodowe absolwentów. Ponadto dzięki

sukcesywnemu monitorowaniu bieżących konkursów i wystaw, uzyskiwane są informacje dotyczące artystycznej aktywności absolwentów kierunku. Absolwenci ocenianego kierunku zajmują udokumentowaną pozycję wśród aktywnych artystów rozwijających własną twórczość oraz z łatwością znajdują zatrudnienie na rynku pracy, co potwierdza osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, udział studentów w badaniach, w prezentacjach sztuki organizowanych przez uczelnię oraz w konkursach i wystawach zewnętrznych są charakterystyczne i specyficzne dla kierunku studiów prowadzonych w zakresie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, odpowiadają poziomowi studiów magisterskich i są zgodne z profilem ogólnoakademickim.

Kadra ocenianego kierunku grafika wraz ze studentami prowadzi coroczne warsztaty autorskich technik grafiki warsztatowej i druku artystycznego. Skierowane są one do uczniów, nauczycieli, wykładowców szkół wyższych. Wykładowcy i włączani do organizacji studenci przeprowadzili warsztaty w Liceum plastycznym w Supraślu (3 edycje), Liceum ALO w Rzeszowie (2 edycje), Liceum plastycznym w Rzeszowie (3 edycje). W Instytucie przeprowadzone zostały zajęcia propagujące różne techniki druku dla nauczycieli (2 edycje). Ponadto Pracownia Druku Płaskiego i Litografii z Muzeum Otto Herman poprowadziła w Galerii Alkothaz w Miskolcu warsztaty technik druku płaskiego i litografii (3 edycje). Warsztaty te były skierowane do nauczycieli akademickich.

Studenci kierunku grafika systematycznie prezentują swoje prace na terenie uczelni, między innymi w przestrzeni Galerii Instytutu Sztuk Pięknych im. Prof. Włodzimierza Kotkowskiego. Organizowane są tam wystawy najlepszych dyplomów ISP oraz Nagrody im. Jerzego Panka. W tej przestrzeni wystawowej realizowano projekty obejmujące uczestników uczelni artystycznych krajowych i zagranicznych, m.in.: Wystawa X Biennale Grafiki Studenckiej, Laureatów Biennale Grafiki Studenckiej od I-X edycji, Wystawa pracowni grafiki cyfrowej Akademii sztuk Pięknych z Katowic, Wystawa grafik studentów Pracowni graficznych Akademii Sztuk Pięknych z Budapesztu (Projekt Portret podwójny).

Wykaz osiągnięć artystycznych studentów kierunku grafika z ostatnich 5 lat obejmuje kilkudziesięciu studentów, którzy uczestniczyli w projektach oraz znaczących wystawach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym: 2020 – udział w 6 międzynarodowych konkursach sztuki, 2019 – udział w międzynarodowych warsztatach graficznych w Miskolc Gallery na Węgrzech, Międzynarodowym projekcie naukowo-artystycznym „Marina Abramović. Wolność absolutna”, Interdyscyplinarnym projekcie naukowo-artystycznym w przestrzeni miejskiej „Centrum światów jest tutaj” w Przemyślu, 2018 - udział w międzynarodowym projekcie artystyczno-naukowym „Frida. Introspekcje” Centrum Kultury Zamek, Poznań, 2017 – udział w międzynarodowym projekcie artystycznym „Warhol. POP KONTEKSTY. 30 lat później”, Andy Warhol Museum of Modern Art, Medzilaborce, Słowacja.

Studenci ocenianego kierunku są autorami prac artystycznych upublicznianych na licznych wystawach i konkursach sztuki. Tak prowadzone kształcenie oznacza bardzo dobre przygotowanie studentów do badań oraz włączanie ich do badań realizowanych w Instytucie Sztuk Pięknych w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

kryterium spełnione

Uzasadnienie

- Prowadzeniu kierunku studiów grafika towarzyszy stosowanie formalnie przyjętych i opublikowanych, spójnych i przejrzystych warunków przyjęcia kandydatów na studia, obejmujące egzaminy wstępne z zakresu rysunku i malarstwa, umożliwiające właściwy dobór kandydatów. Stosowane są zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.
- System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i projektowej oraz udział w tej działalności już w trakcie trwania studiów.
- Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia artystyczne oraz inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy oraz osiągnięcia absolwentów na polu sztuki, ich funkcjonowanie na płaszczyźnie wystawienniczej jako samodzielnych artystów, potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadra naukowo dydaktyczna kierunku grafika składa się z 39 nauczycieli akademickich, 37 zatrudnionych w ramach etatu oraz 2 zatrudnionych w ramach godzin zleconych. Wśród nich są: 1 profesor tytularny, 17 doktorów habilitowanych, 9 doktorów, 11 magistrów. Nauczyciele akademicy posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy oraz artystyczny, potwierdzony wykazem osiągnięć z ostatnich 6 lat.

Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć, kwalifikacje pracowników naukowych są systematycznie podnoszone. Władze instytutu po zasięgnięciu opinii bezpośrednich przełożonych (zakładu grafiki warsztatowej i teorii sztuki) kreują warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia nauczycieli akademickich ubiegających się o przeprowadzenie procedury awansowej. Istnienie Szkoły Doktorskiej – jest również naturalnym i prawidłowo wykorzystywanym polem umożliwiającym podnoszenie kompetencji kadry.

Dorobek twórczy nauczycieli akademickich przedstawiony w raporcie i potwierdzony rozmową z zespołem tworzy obraz wysokiej klasy specjalistów z dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, o bogatym dorobku, zaangażowanych w proces twórczy i dydaktyczny na uczelni. Przydział zajęć nauczycieli akademickich prowadzących pracownie i przedmioty wynika z doświadczenia zawodowego i artystycznego, które zostało uznane przez zespół oceniający za bardzo dobre i w pełni umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Zespół nauczycieli akademickich stanowiących obsadę kierunku to artyści i projektanci graficzni posiadający znaczące osiągnięcia, aktywnie działający w obszarze sztuki i pracy naukowej, prezentujący swoje dokonania w renomowanych ośrodkach w kraju i za granicą.

Obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli (Uniwersytet Rzeszowski jest podstawowym miejscem pracy dla zdecydowanej większości pracowników) jest zgodne z wymaganiami, rozkłada się pomiędzy pensum realizowane w obu zakładach tworzących Instytut (grafika oraz malarstwo) i pozwala na prawidłową organizację i przeprowadzenie procesu dydaktycznego.

Nauczyciele akademicy są przygotowani do realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Praca w warunkach pandemii jest prowadzona przy zastosowaniu platformy Microsoft Teams. Niezależnie od obecnej sytuacji – kierunek korzystał z możliwości stworzonych przez uczelnię, polegających na korzystaniu z usług UCKO (Uniwersyteckiego Systemu Kształcenia na Odległość). System ten umożliwia wsparcie nauczycieli akademickich w przygotowaniu i udostępnianiu modułów / materiałów dydaktycznych wykorzystywanych w procesie kształcenia na odległość, zapewnia pomoc i warunki techniczne konieczne do nauczania w trybie zdalnym, a przede wszystkim aktywizuje grono pedagogiczne udostępniając szkolenia z powyższego zakresu. Ostatnie zrealizowane w ten sposób działanie miało charakter webinaru związanego z technikami cyfrowymi i multimediami.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia ich dorobek naukowy lub artystyczny. Zasada transparentnego doboru kadry realizowana jest za pomocą procedury konkursowej. Pracownicy na kierunku grafika obejmują stanowiska na podstawie obowiązujących przepisów określonych przez Statut Uczelni w § 106 – 110. Kryteria dla osób kandydujących do zatrudnienia w grupach pracowników badawczych, badawczo-dydaktycznych, dydaktycznych oraz wymagania konkursowe na stanowisko nauczyciela akademickiego, za zgodą Rektora, ogłasza Prorektor ds. Kolegium. Informację o konkursach oraz wynikach udostępnia się na stronach internetowych: UR i w BIP. Realizowana polityka kadrowa umożliwia stabilne kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, co jest widoczne w trwałej tendencji rozwojowej nauczycieli zatrudnionych w Instytucie.

Dobór nauczycieli akademickich jest również podparty analizą potrzeb edukacyjnych, informacjami o aktualnych potrzebach płynących od otoczenia zewnętrznego (instytucje kultury i interesariusze - partnerzy gospodarczy), dynamiką i zainteresowaniami twórczymi wynikającymi z potencjału obecnie zatrudnionej kadry. Wszystkie te elementy ważne i opracowywane przez ciała kolegialne i kierunkowe (zespół programowy, rada dydaktyczna kolegium itp.) mają realny wpływ na politykę rozwoju uczelni / kierunku w tym zakresie.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są regularnie oceniani w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem studentów, prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej lub artystycznej oraz dydaktycznej. Jednym z etapów wewnętrznego audytu są

hospitacje kadry dydaktycznej przez przełożonych, a także analiza osiągniętych efektów na podstawie przeglądów semestralnych (omówienie pracy studentów w pracowniach na forum zespołu, weryfikacja sylabusów). Dokumenty opisujące zasady przeprowadzania hospitacji reguluje zarządzenie Prorektora ds. Studenckich i kształcenia z dnia 14.11.2019, ocenę nauczycieli akademickich - zarządzenie nr 8/2020 Rektora z dnia 29 stycznia 2020 r.

Wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych (np. wyżej wspomniane wprowadzenie przedmiotu sitodruku i grafiki 3D). Wszystkie te narzędzia monitorowania, przygotowania i realizacji dydaktyki wykorzystywane są systematycznie, świadomie i pozwalają na doskonalenie programu oraz kadry kierunku grafika.

Stymulacja i motywowanie członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia się jest także wspierana przez pomoc i wymianę informacji o grantach zewnętrznych, w dofinansowywaniu z poziomu uczelni – publikacji wynikających z takich grantów, pozyskanych przez nauczycieli. Istotnym czynnikiem premiującym aktywność nauczycieli jest system nagród rektorskich oraz dodatek projakościowy. Uczelnia wspiera też pedagogów przez prezentację ich dokonań w przestrzeni rzeczywistej (instytucje kultury, galerie) i wirtualnej (informacje o osiągnięciach na www i w mediach społecznościowych). Nauczyciele akademicy łączą działalność dydaktyczną i badania z prowadzoną twórczością, tworzą zespoły interdyscyplinarne, dzięki czemu kompetencje dydaktyczne młodej kadry rozwijane są w ścisłej współpracy z doświadczonymi profesorami. Młodzi pracownicy i studenci uczestniczą w realizacji tematów badawczych. Takie praktyki pozwalają aktywować pracowników i studentów wokół działań artystyczno – badawczych i owocują świadomością i zaangażowaniem całego zespołu.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również innych dyskryminacji wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. Opracowano mechanizmy, które mogą być w takich przypadkach zastosowane, (Kodeks etyki nauczycieli akademickich - Uchwała Senatu UR nr 580/06/2020, z dnia 25 czerwca 2020r.) jednak w rozmowach - zarówno z zespołem przygotowującym raport samooceny, jak i z zespołem nauczycieli akademickich – nie stwierdzono zaistnienia podobnych przypadków w historii Instytutu Sztuk Pięknych, w szczególności na kierunku grafika.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra kierunku grafika to wysokiej rangi twórcy, posiadający znaczący dorobek artystyczny i implementujący z powodzeniem swoje osiągnięcia w procesie pracy dydaktycznej na uczelni. Obsada oraz korelacja kompetencji dydaktyków z programem nauczania jest prawidłowa, polityka kadrowa kierunku jest transparentna, adekwatna do potrzeb kadry akademickiej, konsultowana z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego i wynikająca z kompetencji zespołu nauczycielskiego. Zapewniono odpowiednie warunki do rozwoju naukowego i artystycznego nauczycieli akademickich oraz studentów. Proces waluacji dydaktyki i kadry przez studentów oraz przez przełożonych jest

realizowany i udokumentowany wzorowo. Na kierunku realizowanych jest szereg działań wspierających kadrę, integrujących działania artystyczno-naukowe pracowników i studentów. Prawidłowo prowadzone i kompleksowo wspomagane technologicznie jest kształcenie na odległość. Wszelkie kryteria dotyczące kompetencji, doświadczenia i kwalifikacji kadry odpowiedzialnej za proces nauczania oraz zarządzania i doskonalenia kadry zostały w pełni spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Instytut Sztuk Pięknych mieści się budynku A2 w obrębie Campusu Uniwersytetu Rzeszowskiego, przy Al. mjr. W. Kopisto 2A. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna jest w pełni dostosowana do potrzeb kierunku grafika. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, w tym laboratoriów badawczych ogólnych i specjalistycznych są dostosowane do potrzeb kształcenia, a przestrzenie te są poddawane modernizacji, adaptacji do zmieniających się potrzeb oraz na bieżąco - doposażane.

W obiekcie znajduje się kilkadziesiąt przestronnych pomieszczeń dydaktycznych w tym m. in.: pracownie rysunku, malarstwa, rzeźby, pracownie grafiki warsztatowej i druku cyfrowego, pracownie designu, pracownia foto i video, studio fotograficzne, pracownia multimedialnych, pracownia ceramiki. W budynku mieści się Galeria Instytutu Sztuk Pięknych. Galeria rozwija współpracę z ważnymi ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą i jest naturalnym zapleczem wystawienniczym i promocyjnym Instytutu. Wyżej wymienione przestrzenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania, umożliwiają pracę badawczą i artystyczną, prawidłową realizację zajęć, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Wyposażenie techniczne pomieszczeń, w szczególności warsztaty specjalistyczne związane ze specyfiką kierunku, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, są aktualne i prawidłowe w kontekście działalności naukowej, artystycznej oraz umożliwiają realizację zajęć. Zaplecze warsztatowe jest nieustannie rozbudowywane, tak, aby rozszerzać ofertę edukacyjną kierunku (studio ceramiczne, pracownie komputerowe, nowe techniki druku).

Infrastruktura informatyczna, specjalistyczne oprogramowanie (programy graficzne z pakietu Adobe, lasery, drukarka UV, oraz programy Office 365) pozwalają na swobodną pracę z wykorzystaniem technik multimedialnych, wymianę informacji, komunikowanie się i proces twórczy. Wszystkie pomieszczenia instytutu posiadają dostęp do szybkiego Internetu. Zapewniony został dostęp do Wirtualnej Uczelni, wszelakich baz danych oraz zasobów bibliotecznych. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z jej możliwości, w formie tradycyjnej i cyfrowej.

Dostęp studentów do pomieszczeń dydaktycznych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć jest regulowany zapisami związanymi z obostrzeniami wprowadzonymi w czasie pandemii. Obowiązuje ewidencja pobytu studentów w laboratoriach i pracowniach. W normalnym procesie dydaktycznym - są one dostępne dla studentów na podstawie indywidualnych upoważnień w godzinach 8.00-22.00. Zarówno rozmowy z przedstawicielami studentów, jak i omówienie wyników studenckiej ankiety oceny warunków studiowania - nie ujawniło żadnych problemów w powyżej omówionym zakresie.

Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego posiada księgozbiór liczący ponad 790 tysięcy woluminów książek, ponad 109 tysięcy woluminów czasopism oraz zbiory specjalne liczące prawie 24 tysięcy jednostek inwentarzowych. Zbiory z zakresu różnych dziedzin sztuki to około 16705 tytułów książek. Biblioteka udostępnia komputerowe bazy danych (komercyjne i ogólnodostępne), z których można korzystać na miejscu w Informacji naukowej i czytelniach. Realizowana jest też usługa zamawiania skanów materiałów dydaktycznych i naukowych on-line. Istnieje możliwość zaproponowania zakupu określonej pozycji literaturowej. W Bibliotece UR działa Wypożyczalnia Międzybiblioteczna sprowadzająca dla studentów i pracowników potrzebne materiały z zasobów bibliotek krajowych i zagranicznych.

Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej.

Zgromadzone i dostępne zbiory są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Prawidłową realizację zajęć gwarantuje proces monitorowania zasobów piśmiennictwa wskazanego w sylabusach przez koordynatorów programowych, bezpośrednio - przez nauczycieli prowadzących zajęcia, pracowników obsługi, poprzez raportowanie potrzeb Radzie Bibliotecznej. Proces ten dotyczy również studentów, którzy posiadają w niej swoich przedstawicieli. Jedynym wskazanym brakiem jest zgłaszany przez studentów niedobór piśmiennictwa związanego z wybranymi zagadnieniami historii sztuki.

Zasoby biblioteki są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością.

Stan bazy dydaktycznej monitorowany jest na bieżąco i przedstawiany do wiadomości Dyrektora Instytutu. Kierownicy kierunku koordynują zapotrzebowanie na pomoce dydaktyczne oraz inne środki wymagane do realizacji zajęć. Studenci na bieżąco mogą zgłaszać swoje potrzeby bezpośrednio u prowadzących zajęcia bądź w trakcie spotkań z opiekunami roczników. Okresowej oceny bazy dydaktycznej dokonuje powołany w tym celu przez Dziekana zespół, w skład którego wchodzi również przedstawiciel Samorządu Studentów.

Zachowano wszelkie procedury potwierdzające zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej z zasadami i przepisami BHP. Szkolenia z tego zakresu są prowadzone aktualnie, zgodnie z obowiązującym prawem.

Warunki, infrastruktura, zasoby potrzebne do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Przy budynkach funkcjonują parkingi z miejscami wyznaczonymi dla osób z niepełnosprawnościami.

Uniwersytet jest uczestnikiem programu „Przyjazny nURt – rozwój dostępności UR „POWR.03.05.00-00A007/19. W ramach tego projektu została podpisana umowa na wykonanie windy. W trakcie spotkania Zespół Oceniający miał okazję obserwować postęp prac związanych z inwestycją, która ma zostać zrealizowana do końca 2021 roku. Dostępność do wyższych pięter budynku, w którym zajęcia odbywają studenci kierunku grafika jest aktualnie rozwiązana przez udostępnienie dla osób z ograniczeniami ruchowymi podnośnika - transportera schodowego, umożliwiającego poruszanie się w części komunikacji klatki schodowej.

Aktualnie w uczelni działa BON (Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych)

Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych UR to jednostka organizacyjna Uniwersytetu Rzeszowskiego, która pełni rolę koordynatora i organizatora działań podejmowanych na rzecz studentów i doktorantów z niepełnosprawnością. Nadrzędnym celem tych działań jest realizacja zadań związanych z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnością warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia, prowadzeniu działalności naukowej oraz szeroko rozumiana integracja w społeczności akademickiej.

W ostatnich latach w strukturze BON zrealizowano:

- udostępnienie transporterów schodowych umożliwiających poruszanie się pomiędzy piętrami budynków osobom korzystającym z wózków inwalidzkich
- przystosowanie toalet do potrzeb osób z niepełnosprawnością
- montaż oznakowań, drukowanych w alfabecie Braille’a, dla osób niewidomych i niedowidzących, montaż znaczników schodowych,
- organizację transportu pomiędzy budynkami UR dla osób z dysfunkcją narządu ruchu,
- zapewnienie osobistych asystentów i tłumaczy języka migowego dla studentów, którzy takiej pomocy wymagają
- organizację cyklicznych spotkań, specjalistycznych kursów i szkoleń dla studentów i pracowników Uczelni.

Ostatnim przykładem takich działań było uczestnictwo kadry w obowiązkowym szkoleniu dotyczącym problemów osób z niepełnosprawnościami w ramach projektu „Przyjazny nURt” – rozwój dostępności UR.

Informacje o zakresie ogólnym oraz bieżącej aktywności BON są łatwo dostępne, można znaleźć na stronie internetowej <http://niepelnosprawni.univ.rzeszow.pl>.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dedykowana działalności naukowo-artystycznej uczelni oraz dydaktyczna jest zgodna z wymaganiami, a zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów.

Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach i są adekwatne do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Jedyna zgłaszana podczas rozmowy z zespołem oceniającym brak dotyczy wybranych pozycji literatury z historii sztuki.

Baza lokalowa, w tym infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna są prawidłowo zarządzane. Dostrzeżono dbałość władz o nieustanne podnoszenie jakości zaplecza zapewniającego nowoczesne kształcenie artystów w ciągle zmieniających się realiach zawodowych i technologicznych.

Wszelkie uwagi i potrzeby sygnalizowane przez pracowników i studentów są raportowane odpowiednim zespołom, monitorowane i rozwiązywane na bieżąco, w ramach istniejących zasobów finansowych, procedur i możliwości.

Najistotniejsze funkcje budynku są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający im swobodne korzystanie z zasobów dedykowanych kierunkowi grafika, trwają prace nad podniesieniem komfortu poruszania się po budynku osób o ograniczonej mobilności (montaż windy).

Bardzo aktywnie i skutecznie przejawia się w Uczelni Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych, realizując szereg systemowych działań wspierających studiowanie studentów z różnymi rodzajami niepełnosprawności i organizując szkolenia integrujące i podnoszące wiedzę całej społeczności w tym zakresie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Uczelnia prowadzi szeroko zakrojoną współpracę z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, której celem jest zarówno realizacja programu studiów na kierunku grafika jak i jego doskonalenie. Z racji przyporządkowania wizytowanego kierunku studiów do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki najistotniejsza jest współpraca z szeroko rozumianymi instytucjami kultury. Równocześnie jednak osoby odpowiedzialne za realizację procesu kształcenia i jakość kształcenia na kierunku mają pełną świadomość potrzeb otoczenia gospodarczego. Owocuje to współpracą z podmiotami z tego sektora. Trzecim obszarem jest współpraca z instytucjami naukowymi. Kolejnym czwartym obszarem jest współpraca rozwijana na płaszczyźnie potrzeb społecznych. W każdym z wymienionych obszarów prowadzone są aktualnie różnorodne formy współpracy. Tak szeroko zakrojona współpraca z otoczeniem jest zgodna z dyscypliną, do której przyporządkowany został kierunek, z przyjętą koncepcją kształcenia oraz wyzwaniem zawodowymi przed jakimi stają absolwenci kierunku.

Współpraca z instytucjami kultury opiera się na założeniu, że absolwenci jako artyści, będą twórcami korzystającymi ze współpracy z instytucjami kultury w realizacji i propagowaniu swojej twórczości. Z drugiej strony twórcy programu studiów zakładają, że absolwenci mogą pracować w instytucjach kultury. Takie założenie powoduje, że współpraca z instytucjami kultury polega zarówno na organizacji praktyk i staży, jak i podejmowaniu wspólnych projektów twórczych. Jednym z partnerów takiej współpracy jest Biuro wystaw artystycznych w Rzeszowie. Współpraca ma charakter ciągły. Studenci odbywają w BWA praktyki i biorą udział, współorganizują wydarzenia kulturalne związane z prezentacją dorobku studentów z innych ośrodków. BWA współpracuje również z Uczelnią, a ściślej z

Instytutem Sztuk Pięknych w organizacji znaczących projektów wystawienniczych. Przykładem takich projektów są wystawy: Triennale malarstwa studenckiego, Młoda grafika rzeszowska czy wystawa Art&science będące zwieńczeniem programu o tej samej nazwie. BWA jako instytucja partnerska opiniowało zmiany programowe na kierunku wprowadzane w 2019 roku.

Współpraca z otoczeniem gospodarczym polega na organizacji praktyk mających na celu wdrożenie absolwentów do działań rynkowych oraz na realizacji programu studiów. Ta pierwsza forma współpracy oparta jest na porozumieniach podpisanych z podmiotami i przeprowadzaniu zgodnie z tymi porozumieniami praktyk. Druga natomiast przyjmuje różnorodne formy. Są to prezentacje technologii, współpraca przy formułowaniu i realizacji zadań projektowych oraz realizacja zamkniętych studenckich konkursów, niejednokrotnie kończących się wdrożeniami. W tym obszarze współpracy znajduje się szereg firm, Uczelnia dostarczyła dokument zawierający listę firm i zakres prowadzonej współpracy. Formą prawną funkcjonowania części z wymienionych firm jest działalność gospodarcza w związku z tym w niniejszym raporcie nie przytoczono ich nazw. Bliska współpraca z firmami mogącymi potencjalnie zatrudniać absolwentów i niejednokrotnie zatrudniającymi, pozwala osobom odpowiedzialnym za realizację programu studiów na bieżącą analizę rynku pracy i jego potrzeb.

Współpraca z instytucjami naukowymi prowadzona przez Uczelnię, a ściślej przez Instytut Sztuk Pięknych, to nie tylko wspólna organizacja z innymi uczelniami w zakresie organizacji wystaw, przeglądów i konkursów. To również, trzyletnia już, współpraca z Instytutem Biologii Doświadczalnej PAN w Warszawie przy realizacji programu Art&science. Do tej pory w ramach współpracy zrealizowano już cztery projekty artystyczno-badawcze. "Sztuka Powstania Życia/Art of Origin of Life" jest ostatnim z nich. Poprzednie projekty: "Obrazowanie Biologiczne: inspiracje niewidzialnym światem" (2017), "Sztuka Bioróżnorodności (2018) oraz "Siła Struktur Biologicznych" (2019). W ramach tej współpracy zrealizowano serię kilkunastu wystaw oraz paneli dyskusyjnych na konferencjach o charakterze interdyscyplinarnym.

Współpraca rozwijana na płaszczyźnie potrzeb społecznych przybiera różne formy wspólnych działań z lokalnym samorządem i lokalnymi władzami oraz organizacjami pozarządowymi. W jej ramach realizowane są wystawy, warsztaty, prezentacje. Przykładowi partnerzy: Burmistrz miasta Przeworska, gmina Przeworsk, Fundacja na rzecz psychoprofilaktyki społecznej, Fundacja rozwoju społeczno-gospodarczego Inwencja.

Intensywna współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym powoduje stały napływ informacji zwrotnych dotyczących zarówno potrzeb rynkowych stawianych absolwentom jak i jakości oraz skuteczności realizowanego programu studiów. Informacje te, zebrane przez nauczycieli akademickich biorących udział we współpracy transmitowane są bezpośrednio na forum zespołu programowego kierunku grafika. Tutaj dyskutowane są formy współpracy i jej efekty i jej potencjalny wpływ na doskonalenie programu studiów. Współpraca odbywa się na podstawie podpisanych umów i porozumień. Opinie dotyczące programu studiów, potencjalnych zmian programu, interesariusze wyrażają w formie pisemnej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Dobór partnerów, rodzaj oraz zakres współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są zgodne z dyscypliną sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, do której wizytowany kierunek jest przyporządkowany. Systematycznie prowadzona współpraca przybiera różnorodne formy. Formy te są adekwatne do zdefiniowanych celów kształcenia, potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i potrzeb przyszłego rynku pracy absolwentów. Współpraca ma charakter formalny, oparta jest na podpisanych umowach i porozumieniach. Współpraca, partnerzy, formy i efekty podlegają ciągłemu monitorowaniu i analizie. Wyniki przeprowadzanych analiz zostają użyte do formułowania celów, zasięgu i zakresu współpracy oraz do doskonalenia programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku grafika w zakresie: osiągnięcia przez studentów kompetencji językowych określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacyjnej dla poziomu 7 stworzenia możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udziału studentów i nauczycieli akademickich w międzynarodowych programach badawczych i artystycznych.

Kompetencje językowe studentów osiągane są w trakcie realizacji zajęć organizowanych przez uczelniane Studium Języków Obcych. Studenci najczęściej wybierają lektoraty języka angielskiego. Studenci kierunku grafika wybierają również lektoraty języka niemieckiego i francuskiego. Studenci osiągają umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ ESOKJ. W ramach ofert kształcenia w językach obcych w programie studiów prowadzony jest wykład monograficzny w wymiarze 15 godzin w języku angielskim. W przypadku studentów zagranicznych studiujących w ramach wymiany międzynarodowej dyskusja dydaktyczna w ramach pracowni projektowych i pracowni artystycznych odbywa się alternatywnie w języku angielskim. Studium Języków Obcych, oprócz przewidzianych w programie studiów lektoratów prowadzi również darmowe kursy językowe dla studentów i nauczycieli akademickich. Wśród studentów grafiki dużą popularnością cieszył się kurs języka japońskiego.

Uniwersytet Rzeszowski uczestniczy w programie Erasmus+. Najpopularniejszymi krajami docelowymi wymiany studenckiej w przypadku kierunku grafika są Portugalia i Turcja. Obsługą wymiany

międzynarodowej zajmuje się Sekcja Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych. W Instytucie powołany został koordynator do spraw wymiany. W ramach programu Erasmus+ uczelnia zapewnia studentom kursy językowe online oraz testy językowe umożliwiające ocenę kompetencji językowych oraz ich doskonalenie.

W latach 2015-2020 z programu wymiany Erasmus+ skorzystało 13 studentów wizytowanego kierunku dodatkowo 6 studentów skorzystało z wyjazdów na staż. Mniej licznie z programu wymiany zagranicznej korzystają nauczyciele akademicki. Mobilność międzynarodowa nauczycieli akademickich realizowana jest raczej w ramach międzynarodowych programów badawczo-artystycznych, międzynarodowych wystaw oraz międzynarodowych konkursów.

Poza programem Erasmus+ nawiązano współpracę z North China University of Technology w Pekinie, umożliwiło to trójce studentów kierunku grafika w roku akademickim 2019/2020 realizowanie nauki w Chinach przez cały semestr.

Przykładowe międzynarodowe przedsięwzięcia, w które zaangażowani byli studenci i nauczyciele akademicki kierunku grafika w ostatnich latach: projekt *artystyczny Hasior Assemblage*, projekt artystyczno-naukowy *Marina Abramović*, projekt artystyczno-naukowy *Wolność Absolutna*. Szczególne znaczenie mają projekty wynikające ze współpracy transgranicznej: projekt *Portret Intymny* realizowany ze studentami Instytutu w Slavsku na Ukrainie, projekt *Centrum świata jest tutaj* dotyczący wielokulturowości miasta Przemyśl.

Monitorowanie umiędzynarodowienia procesu kształcenia prowadzone jest przez Sekcję Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych. Rada Instytutu wykorzystując informacje uzyskane w trakcie monitorowania dokonuje raz w roku oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, w zakresie skali i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Oceniany jest również wpływ umiędzynarodowienia procesu kształcenia na program studiów i jego realizację.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku jest zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia i jest realizowane w szerokim zakresie. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku grafika. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Uczelnia prowadzi działania mające na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Uczelnia stwarza studentom sprzyjające warunki do wszechstronnego rozwijania swoich zainteresowań, zdolności czy pasji poza zajęciami wynikającymi z harmonogramu studiów. Wsparcie na kierunku grafika w procesie uczenia się ma charakter stały, różnorodny i wszechstronny oraz przyjmuje zróżnicowane formy.

Studenci mają prawo do ubiegania się o pomoc materialną. Informacji w tym zakresie udzielają jednostki administracji centralnej i kolegalnej, a także strona internetowa uczelni. W ramach systemu pomocy materialnej student może ubiegać się o świadczenia w formie stypendium socjalnego, specjalnego dla osób niepełnosprawnych, rektora dla najlepszych studentów, ministra za wybitne osiągnięcia, zapomogi oraz stypendium dla cudzoziemców. Wyróżniającym się absolwentom na wniosek Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych może być przyznany Dyplom Uznania rektora uczelni. Ponadto dziekan może wyróżnić absolwentów Dyplomem Uznania Dziekana, a najlepszy student Instytutu, kierunku lub roku może otrzymać List Gratulacyjny.

W trakcie wizytacji zdiagnozowano problem w zakresie kryteriów przyznawania stypendium rektora za osiągnięcia artystyczne. Studenci przyznali, iż obecny regulamin nie jest dostosowany do ich specyfiki kierunku. W załączniku 5B do Regulaminu świadczeń UR, będący podstawą dokumentacji w przypadku ubiegania się o stypendium, nie ma wystarczająco miejsca na wymienienie oraz opisanie osiągnięć artystycznych, ponieważ tabela daje możliwość wyróżnienia jedynie dwóch bądź trzech takich osiągnięć, co znacznie utrudnia studentom przedstawienie swojego dorobku. Dochodzi więc do sytuacji, iż student musi wybierać trzy jego zdaniem najważniejsze wystawy spośród dziesięciu o podobnym prestiżu. Kolejną kwestią jest prestiż konkursu lub wystawy. Regulamin nie wyróżnia znaczenia przeglądów, co stawia na równi otrzymanie I-III nagrody w ogólnopolskim konkursie o ugruntowanej pozycji i prestiżu w branży graficznej z zajęciem podobnego miejsca w o wiele mniej popularnym i poważanym przeglądzie. ZO rekomenduje stworzenie systemu weryfikacji osiągnięć artystycznych na przykład poprzez dostosowanie zapisów w Regulaminie świadczeń do potrzeb studentów wizytowanego kierunku.

W uczelni funkcjonuje Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych (BON), udzielające wsparcia osobom z niepełnosprawnością m.in. w zakresie pomocy tłumacza migowego dla niedosłyszących, asystenta dla osoby niewidomej lub niedowidzącej, przewozu busem na zajęcia dydaktyczne studentów z dysfunkcją narządu ruchu oraz wypożyczania sprzętu wspomagającego proces uczenia się. BON organizuje także kursy specjalistyczne oraz obozy dla osób z niepełnosprawnością. W konkretnych przypadkach przygotowuje kadrę akademicką do pracy ze studentami z niepełnosprawnością. W ramach konkursu ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju z Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 „Uczelnia dostępna” Uniwersytet Rzeszowski otrzymał dofinansowanie na projekt pt.: „Przyjazny nURt” – rozwój dostępności UR (realizacja 01.10.20 do 01.10.2023 r). W projekcie zaplanowano między innymi poprawę dostępności infrastrukturalnej, oznaczenia tyflograficzne, beacony – systemy wspomagające przemieszczanie się w budynkach uczelni, dostosowanie serwisów internetowych do obowiązujących standardów WCAG 2.1 AA, stworzenie wirtualnego asystenta

studenta w Biurze Karier, szkolenia dla pracowników i studentów zwiększające świadomość problemów osób ze specjalnymi potrzebami, spotkania eksperckie, budowę platformy elearnigowej, mającej stanowić bazę wiedzy dla nauczycieli akademickich w jaki sposób pracować z osobą z daną niepełnosprawnością oraz prowadzone są „szkolenia świadomościowe dla pracowników”. Aktualnie na kierunku *grafika* studiują 3 osoby z orzeczeniem o niepełnosprawności. Studenci na poziomie Instytutu Sztuk Pięknych mogą liczyć na wsparcie i pomoc konsultanta ds. osób niepełnosprawnych, do którego zwracają się w sytuacjach problemowych. Konsultant ten pełni cotygodniowe, podane do wiadomości studentów dyżury, w okresie pandemii jest to głównie kontakt internetowy (e-mail, MS Teams) oraz telefoniczny. W ostatnich latach władze Instytutu podjęły wiele starań mających na celu wdrożenie udogodnień dla osób z niepełnosprawnością fizyczną w zakresie infrastruktury, m.in. wyznaczenie dwóch miejsc parkingowych, przygotowanie projektu instalacji windy w budynku A. Infrastruktura budynku oraz wyposażenie pracowni warsztatowych jak i projektowych w ocenie studentów jest na bardzo dobrym poziomie, a wszelkie niedogodności oraz braki uzupełniane są na bieżąco. Jedyny problem stanowi niedostateczne wyposażenie zbiorów bibliotecznych w zakresie przedmiotu historia sztuki. Podczas wizytacji ustalono, iż niektóre pozycje nie występują w dostatecznej ilości na tyle, aby umożliwić studentom swobodne korzystanie i wypożyczanie literatury niezbędnej do przygotowania się do kolokwium. ZO rekomenduje przeprowadzenie działań, mających na celu zlokalizowanie brakujących tytułów oraz uzupełnienie zbiorów o ilość zapewniającą studentom komfortowe warunki do poszerzania wiedzy.

Na podstawie raportu samooceny oraz rozmów przeprowadzonych w czasie wizytacji stwierdzono, iż jednostka wspiera krajową oraz międzynarodową mobilność studentów. Obsługą wymiany międzynarodowej na uczelni zajmuje się dedykowana komórka, jaką jest Sekcja Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych, w Instytucie zaś powołany został koordynator instytutowy ds. wymiany, a także koordynator kolegiálny, którym jest prodziekan kolegium. Koordynator instytutowy organizuje spotkania informacyjne dla zainteresowanych, pomaga w wyborze odpowiednich studiów i współorganizuje pokazy dorobku i osiągnięć studentów powracających z zagranicy. W poprzednim roku nawiązano również współpracę z North China University of Technology w Pekinie, dzięki czemu troje studentów wizytowanego kierunku skorzystało z możliwości realizowania nauki w Chinach przez cały semestr. Studenci wysoko oceniają pracę koordynatorów jak i organizację całego pobytu. Mogli oni liczyć na pomoc w organizacji wyjazdu zarówno od strony formalnej czy logistycznej, ale również materialnej w postaci dofinansowania przelotu.

W ostatnich latach studenci kierunku grafika zostali włączeni w 17 międzynarodowych projektów artystyczno-naukowych, opisanych w ocenie kryterium 7. Część z tych aktywności studentów odbywała się w niesprzyjającym wszelkim działaniom międzynarodowym czasie pandemii. Ponadto studenci zachęceni są do brania udziału w licznych projektach krajowych, w tym lokalnych. Studenci mają możliwość prezentacji prac 3-4 razy w roku podczas wystaw w galerii BWA oraz galerii „Na ścianie”, której wybrani studenci kierunku są kuratorami. Czynnie uczestniczą w organizowanych na UR otwartych konferencjach, seminariach, spotkaniach naukowych. Są zapraszani przez wykładowców ISP do czynnego udziału i prezentacji swoje dorobku na wystawach, plenerach czy konkursach artystycznych, z czego chętnie korzystają. We wszystkich tych aktywnościach studenci otrzymują wszechstronną pomoc, organizacyjną i materialną.

Na kierunku funkcjonują tematyczne koła naukowe (Razem, Zapał, Lens, Grafo), w ramach, których organizuje się spotkania, dyskusje naukowo-artystyczne oraz wystawy, gdzie studenci prezentują swoje osiągnięcia. Na szczególną uwagę zasługuje także interdyscyplinarny projekt naukowy stworzony we współpracy trzech kół naukowych uczelni: Koła Naukowego RAZEM (Instytut Sztuk Pięknych), Koła Naukowego Instrumentalistów (Instytut Muzyki) oraz Koła Naukowego Language Copy Tour – Pragmatyczne Koło Naukowe UR (Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa), który został zwieńczony

wydaniem albumu muzycznego z ilustrowaną książką dla dzieci. Dodatkowo w uczelni działa Zespół Pieśni i Tańca Resovia Saltans, w którym studenci mogą rozwijać swoje zdolności taneczne oraz muzyczne oraz Chór Akademicki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie istnieje możliwość rozwoju wokalnego.

Aktywność sportową studenci mogą rozwijać w ramach zajęć realizowanych przez Studium Wychowania Fizycznego i Rekreacji Uniwersytetu Rzeszowskiego (SWFiR). Oferta studium zakłada ćwiczenia w różnych specjalizacjach sportowych m.in. siłowni, gimnastyki, basenu czy ścianki wspinaczkowej. Student ma możliwość wyboru profilu zajęć spośród oferty kilku obiektów sportowych. Kompetencje w zakresie działalności organizacyjnej można rozwijać w strukturach Samorządu Studentów UR, realizując różne projekty, zarówno na poziomie Instytutu, Kolegium, jak i uczelni. Dodatkową szansę aktywności stwarzają liczne stowarzyszenia i organizacje studenckie. W ramach jednej z inicjatyw studentka grafiki uczestniczyła w projekcie "Women in Power Izmir 2019". Na miejscu działała z lokalnymi organizacjami pozarządowymi oraz przeprowadziła badanie ankietowe na ulicach Izmiru dotyczące przemocy wobec kobiet. Studenci wizytowanego kierunku uczestniczą w życiu samorządowym koncentrując swoją działalność, z uwagi na profil zainteresowań, głównie na Instytucie. Są jednak zaznajomieni z ofertą organizacji studenckich oraz nieustannie motywowani do działalności samorządowej na różnych płaszczyznach. Zasiadają też w zespole programowym kierunku, gdzie czynnie uczestniczą w posiedzeniach związanych z przebiegiem programu studiów. Mają również możliwość opiniowania oraz artykułowania swoich propozycji zmian. Dodatkowo stwarza się im szerszą przestrzeń do wyrażenia swojej opinii np. pod koniec każdego kursu semestralnego, kiedy to sami wykładowcy pytają ich, czy zagadnienia przedmiotu były dla nich satysfakcjonujące i spełniające ich oczekiwania względem umiejętności, jakie chcieliby nabyć. Wyniki tych rozmów są później wykorzystywane do modyfikacji programu zajęć oraz studiów. Pokłosiem jednej z takich rozmów stało się wprowadzenie do pracowni druku płaskiego zajęć z sitodruku.

Formą wsparcia studentów w zakresie przedsiębiorczości i rozwoju zawodowego są szkolenia oraz warsztaty organizowane przez Biuro Karier UR. Jednym z nich jest rokroczne spotkanie ze studentami I roku studiów z Dyrektorem Biura Rektora. Ponadto w ramach współpracy z BK studenci mają możliwość realizacji praktyki ponadprogramowej. Jest to dedykowana studentom 9 i 10 semestru studiów możliwość uczestniczenia w zajęciach wybranej pracowni graficznej w roli wsparcia dla prowadzącego.

Skargi i wnioski w formie pisemnej studenci składają za pośrednictwem dziekanatu do Prodziekana działającego w imieniu Dziekana. W celu wyjaśnienia sprawy Prodziekan może zwrócić się o opinię do innego kompetentnego w danym zakresie pracownika uczelni. Z inicjatywy zainteresowanych studentów lub z własnej może odbyć rozmowę wyjaśniającą ze składającym skargę lub wniosek. Pracownicy posiadają dobry kontakt ze studentami, w wyniku czego ci chętniej dzielą się swoimi uwagami i sugestiami we wnioskach nieformalnych poprzez kontakt bezpośredni. Studentom zapewniona została kompetentna obsługa administracyjna umożliwiającą wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu ich problemów. Dziekanat czynny jest codziennie od poniedziałku do piątku w godzinach ustalonych w porozumieniu z samorządem studenckim. Ponadto studenci mogą zwracać się w różnych sprawach do Prodziekana Kolegium pełniącego dyżury dwa razy w tygodniu lub kierownika kierunku dostępnego raz w tygodniu. Wszelkie wątpliwości można również zgłaszać do opiekuna roku. Co roku dla studentów rozpoczynających cykl kształcenia organizowane jest szkolenie w zakresie BHP, na którym szczegółowo omawia się zagadnienia związane z bezpieczeństwem na terenie uczelni. Studenci mogą liczyć na pomoc psychologiczną ze strony wykwalifikowanego specjalisty poprzez indywidualne konsultacje. Nigdy nie zgłoszono żadnych działań stanowiących zagrożenie

bezpieczeństwa, dyskryminacji oraz przemocy wobec studentów, jednak w przypadku ich wystąpienia, studenci wiedzą, do kogo mogą się zgłosić w sprawie rozwiązania konfliktu.

Infrastruktura budynku oraz wyposażenie pracowni warsztatowych jak i projektowych w ocenie studentów jest na bardzo dobrym poziomie, wszelkie niedogodności oraz braki uzupełniane są na bieżąco. Jedyny problem stanowi niedostateczne wyposażenie zbiorów bibliotecznych w zakresie przedmiotu historia sztuki. Podczas wizytacji ustalono, iż niektóre pozycje nie występują w dostatecznej liczbie na tyle, aby umożliwić studentom swobodne korzystanie i wypożyczanie literatury niezbędnej do przygotowania się do kolokwium. ZO rekomenduje przeprowadzenie działań, mających na celu zlokalizowanie brakujących tytułów oraz uzupełnienie zbiorów o ilość zapewniającą studentom komfortowe warunki do poszerzania wiedzy.

Jednostka prowadzi przy udziale studentów okresowe przeglądy wsparcia w procesie uczenia się poprzez cyklicznie ankiety oceniające zarówno nauczycieli akademickich jak i obsługę administracyjną. Skuteczność wsparcia dydaktycznego oraz administracyjnego dla studentów jest systematycznie badana. Zgodnie z zasadami i procedurami określonymi w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia, studenci w badaniach ankietowych wyrażają swoje opinie o prowadzących zajęcia z poszczególnych przedmiotów jak również na temat pracy dziekanatu, obsługi Biblioteki UR oraz przepływu informacji dotyczących spraw studenckich i programów studiów. Dzięki temu na bieżąco mogą zostać wychwycone pojawiające się nieprawidłowości i problemy, a wnioski z wyników badań są analizowane przez odpowiednie komórki i uwzględniane w doskonaleniu procesu uczenia. Oprócz tego, jak już zostało wcześniej wspomniane, wykładowcy kierunku grafika prowadzą ze studentami regularne rozmowy dotyczące tematyki zajęć i pożądanych przez nich kompetencji. Istotną rolę w doskonaleniu systemu wsparcia studentów pełnią także starości poszczególnych lat oraz przedstawiciele Samorządu, którzy przynajmniej raz w semestrze spotykają się z Prodziekanem i władzami Instytutu w celu sygnalizowania problemów czy niepokojących sytuacji oraz wskazywania ewentualnych możliwości usprawnienia systemu wsparcia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Jednostka systemowo i kompleksowo wspiera studentów w procesie uczenia się. Działania te mają charakter stały oraz są odpowiednio dostosowane do aktualnych potrzeb studentów. Uczelnia prowadzi działania mające na celu motywowanie studentów do osiągania dobrych wyników uczenia się i uczestniczenia w międzynarodowych oraz lokalnych wydarzeniach artystycznych i kulturalnych. Kompetencje nauczycieli akademickich i pozostałej kadry wspierającej proces kształcenia odpowiadają potrzebom studentów. Studenci wizytowanego kierunku są zadowoleni zarówno ze wsparcia podczas zdobywania wiedzy jak i poziomu kształcenia oraz doboru pedagogów, co potwierdza fakt, iż polecają ten kierunek swoim znajomym. Komórki administracyjne również zapewniają im wszechstronne wsparcie. Uczelnia stale monitoruje potrzeby studentów z różnych grup, dzięki czemu

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach kierunku grafika jest czytelna i przejrzysta oraz ogólnodostępna.

Wszystkie wymagane informacje są ogólnodostępne w budynku uczelni, w postaci tradycyjnych materiałów drukowanych, umieszczonych w przestrzeni publicznej.

Podstawowym narzędziem udostępniania informacji na temat uczelni i aktualnych wydarzeń, w tym o warunkach przyjęcia na studia, programie studiów, realizacji procesu nauczania i warunkach dalszego kształcenia jest prowadzona na bieżąco i aktualizowana strona internetowa uczelni.

Strona www jest zaprojektowana i zorganizowana w sposób gwarantujący łatwość korzystania z niej, również przez osoby z niepełnosprawnością. Strona posiada wersje językowe (angielski i ukraiński).

Wszystkie wymagane informacje: warunki studiowania, cel kształcenia, kompetencje kandydatów, warunki i kryteria przyjęcia na studia, terminarz, program studiów, w tym efekty uczenia się, charakterystyka systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, zasady dyplomowania i zasady wsparcia studentów - są ogólnie dostępne.

Najbardziej widoczne sekcje są uporządkowane w czytelne zakładki (Ogłoszenia, Kierownik i zespół programowy kierunku, programy studiów, Harmonogramy studiów, Sylabusy, Rozkłady zajęć, Praktyki programowe, Materiały do zajęć).

Kandydat na studia z kolei ma dostęp do interesujących go informacji przez zakładkę bezpośrednio ze strony głównej.

Jakość informacji o studiach realizowana jest przez monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji oraz jej zgodności z potrzebami studentów kierunku. W 2020 roku przeprowadzona została kompleksowa ankieta studencka dotycząca warunków studiowania, wyniki i wnioski oraz rekomendacje na rzecz poprawy warunków studiowania w tym publicznego dostępu do informacji, zostały opracowane na posiedzeniu uczelnianej Komisji ds. Kształcenia, a następnie przekazane przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia do wiadomości oraz wdrożenia na poziomie jednostek oraz na poziomie centralnym.

Monitoring dotyczący dostępności informacji o studiach dla kandydatów i partnerów z otoczenia społeczno - gospodarczego uczelni, nie ma już tak oficjalnego i dobrze opisanego charakteru. W tym obszarze władze kierunku skupiają się bardziej na działaniach promocyjnych, opisanych w dalszej części raportu. Jedyną rekomendacją, którą należy sformułować jest wprowadzenie skutecznych narzędzi monitoringu dostępności, atrakcyjności oferty promocyjnej i zrozumiałości informacji o studiach dla kandydatów i partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego uczelni, którzy chcieliby nawiązać współpracę z instytutem czy kierunkiem grafika, tak jak proces ten jest prowadzony – dla grupy studentów.

Informacje o dokonaniach studentów i pedagogów są systematycznie podawane na www uczelni w aktualnościach. Jedyny odnotowany brak, a raczej niewykorzystanie potencjału informacyjnego strony, dotyczy faktu, iż obecna strona uczelni w żaden sposób nie prezentuje sylwetek nauczycieli akademickich jako twórców, oraz ich dokonań, co jest przecież naturalnym zasobem promocyjnym

instytutu. W rozmowie z Zespołem Oceniającym ustalono jednak, że obecna strona www działa od niedawna, a zauważony brak – zostanie rozwiązany przez dodanie podstrony Instytutu, na której będzie zawarty wspomniany materiał fotograficzny, ilustracyjny, zwiększający siłę przekazu i kompletność informacji o zespole, kierowanej zarówno do studentów jak i kandydatów na studia.

Należy zauważyć, iż media społecznościowe typu Facebook - działają bardzo skutecznie, są co kilka dni aktualizowane i są dobrą promocją kierunku i prowadzonej na nim dydaktyki.

Poza komunikacją internetową informacje o ofercie studiów na kierunku grafika są udostępniane podczas ogólnouniwersyteckich wydarzeń edukacyjnych jak np. Drzwi Otwarte, akcji “Sztuka Szuka” którą prowadzi uczelnia, wyjazdów do okolicznych liceów plastycznych.

Ważną częścią docierania z ofertą do potencjalnych zainteresowanych są rozmowy z interesariuszami zewnętrznymi, a także uczestnictwo w targach pracy w regionie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach kierunku grafika jest czytelna i prawidłowo upubliczniona. Podstawowe narzędzie komunikacji – strona www – zawiera kompletne informacje o warunkach przyjęcia na studia, programie studiów, realizacji procesu nauczania i warunkach studiowania.

Jakość informacji o studiach realizowana jest przez monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji oraz jej zgodności z potrzebami studentów (poparto kompleksowymi ankietami przedstawionymi Zespołowi Oceniającemu).

Uczelnia realizuje szereg działań promocyjnych, jednak nie monitoruje ich skuteczności w formalny sposób, co zostało opisane w rekomendacji powyżej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Bezpośredni nadzór merytoryczny nad wizytowanym kierunkiem studiów sprawuje, zgodnie z postanowieniami Statutu Uczelni, zespół programowy kierunku studiów powołany przez prorektora do spraw Kolegium Nauk Humanistycznych. Pracami zespołu programowego kieruje, powołany przez Rektora kierownik kierunku studiów. W skład zespołu programowego, oprócz nauczycieli akademickich wchodzi również, wskazany przez Samorząd Studentów Kolegium, student tego kierunku.

Zespół programowy kierunku studiów odpowiedzialny jest za kształt programu studiów i jego ewaluację. Kierownik kierunku studiów sprawuje nadzór nad procesem realizacji programu studiów. Kierownicy kierunków wraz z dziekanem kolegium, prodziekanami oraz przedstawicielami Samorządu Studentów Kolegium, w liczbie 5 osób i przedstawicielami administracji kolegium w liczbie 2 osób tworzą radę dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych. Rada dydaktyczna opiniuje, wypracowane przez zespoły programowe kierunków, koncepcje zmian programów studiów. Rada dydaktyczna analizuje i doskonali procedury zapewniania jakości kształcenia.

Nadzór nad funkcjonowaniem systemu zapewniania jakości kształcenia sprawuje dziekan kolegium. Dziekan ma prawo do powoływania komisji doraźnych w celu oceny lub wypracowania określonych rozwiązań i działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jego realizacji.

Wytyczne w zakresie projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów określone zostały w uchwale Senatu Uczelni. Szczegółowe zasady dotyczące projektowania programu studiów oraz sporządzanie ich dokumentacji określa stosowne zarządzenie Rektora.

W wieloetapowym procesie ustalania programu lub zmian programu uwzględnia się opinię interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Pierwszym etapem są prace zespołu programowego kierunku studiów. Na tym etapie zasięgana jest opinia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. W pracach zespołu bierze również przedstawiciel studentów kierunku. Kolejnym etapem, pomijając analizę formalno-prawną, jest zaopiniowanie projektu programu przez radę dydaktyczną kolegium. W pracach rady dydaktycznej biorą udział przedstawiciele studentów. Projekt, przed przedstawieniem senatowi jest opiniowany przez samorząd studentów oraz Uczelnianą Komisję do Spraw Kształcenia. Ostatnim etapem jest ustalenie programu przez senat uczelni.

Systematyczna ocena programu studiów, w tym efektów uczenia się oraz realizacji programu studiów i osiągania przez absolwentów zakładanych efektów uczenia się prowadzona jest przez zespół programowy kierunku grafika oraz radę dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych. W ramach oceny analizowane są kierunkowe efekty uczenia się pod kątem ich zgodności z Polską Ramą Kwalifikacji i potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Analizowane są karty przedmiotów i realizacja zawartych w nich zapisów, treści programowych, metod kształcenia, metod weryfikacji i oceny efektów uczenia się. Analizowana jest spójność efektów uczenia się zdefiniowanych dla przedmiotów z efektami kierunkowymi. Zespół programowy dokonuje również weryfikacji adekwatności kwalifikacji nauczycieli akademickich do treści i zakresu prowadzonych zajęć. Przeprowadzane są również ankietowe badania opinii studentów dotyczące oceny zajęć prowadzonych na kierunku oraz hospitacje zajęć prowadzone zgodnie z przyjętą przez Uczelnię procedurą. Przeprowadzana jest również kompleksowa ankieta studencka dotycząca warunków studiowania. Ostatnia taka ocena miała miejsce w 2020 roku i jest udostępniona w formie całościowego raportu dostępnego na stronie www wraz z omówieniem wyników.

Zespół programowy corocznie sprawozdaje stan istniejący i proponuje modyfikacje w obszarze programu - za pomocą formularza oceny kierunku. Proces ten przebiega przy aktywnym uczestnictwie przedstawicieli studentów. Przykładami działania wywołującego z zauważonych potrzeb modyfikacji / rozszerzenia oferty - może być chociażby uruchomienie pracowni graficznych związanych z drukiem cyfrowym, a w tym roku z sitodrukiem (w obrębie pracowni druku płaskiego), w niedalekiej przyszłości - rozważane jest wprowadzenie elementów związanych z projektowaniem grafiki cyfrowej - trójwymiarowej. Oprócz prowadzenia bieżących analiz zespół programowy kierunku studiów ma obowiązek złożenia radzie dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych rocznego sprawozdania dotyczącego oceny programu studiów i jego realizacji. Ostatnie sprawozdanie przedstawione w trakcie wizytacji kierunku dotyczyło roku akademickiego 2019/2020.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena zakończyła się pozytywną oceną wyrażoną w Uchwale Nr 602/2014 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 18 września 2014 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „grafika” prowadzonym na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na poziomie studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim.

Uczelnia prowadzi analizy zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonywanych przez Polską Komisję Akredytacyjną. Uczelniany Dział Jakości i Akredytacji opracowuje cyklicznie sprawozdania z wykorzystaniem wyników przeprowadzanych analiz raportów PKA. Informacje zawarte w sprawozdaniach wykorzystywane są przez zespoły programowe poszczególnych kierunków do doskonalenia programów studiów i ich realizacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, zespoły osób i osoby sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również kompetencje zespołu programowego kierunku grafika oraz rady dydaktycznej Kolegium nauk Humanistycznych. Opracowano i wdrożono procedury zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów.

Zgodnie z przyjętymi procedurami przeprowadzana jest ocena programu studiów i jego realizacji. W ocenie programu studiów biorą bezpośredni udział interesariusze wewnątrzni i pośredni udział interesariusze zewnątrzni. Ocena oparta jest o wyniki analiz zebranych wszechstronnych danych i informacji. Wnioski z corocznej oceny programu studiów i jego realizacji są podstawą do podjęcia działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jakości kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

Poprzednia ocena programowa wizytowanego kierunku studiów miała miejsce w 2014 roku. W Uchwale Nr 602/2014 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 18 września 2014 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „grafika” prowadzonym na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na poziomie studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim, nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym. Uchwała zawierała ocenę pozytywną.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

Nie dotyczy

Przewodniczący zespołu oceniającego

dr hab. Marek Średniawa

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej

Załącznik nr 2

do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne

osiągane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1

ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów

i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy

wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl