



## **Profil ogólnoakademicki**

# **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: kompozycja i teoria muzyki

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Data przeprowadzenia wizytacji: 25-26.02.2020 r.

**Warszawa, 2020**

## Spis treści

---

|                                                                                                                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>                                                                                                                                                                        | <b>3</b>  |
| 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej                                                                                                                                                         | 3         |
| 1.2. Informacja o przebiegu oceny                                                                                                                                                                                       | 3         |
| <b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>                                                                                                                                                | <b>4</b>  |
| <b>3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>                                                                                                                    | <b>6</b>  |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się                                                                                                                             | 6         |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 8         |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie                                                              | 12        |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry                                                                                       | 15        |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie                                                                                                      | 16        |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku                                                               | 18        |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku                                                                                                                  | 19        |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach                                                                                                   | 23        |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów                                                                                                   | 24        |
| <b>4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę</b>       | <b>25</b> |
| <b>Załączniki:</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>26</b> |
| Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia                                                                                                                                                               | 26        |

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Krzysztof Diks, członek PKA

#### **członkowie:**

1. prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA,
2. dr hab. Michał Moc, ekspert PKA,
3. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, sekretarz zespołu oceniającego,
4. Dominik Leżański, ekspert PKA ds. studenckich.

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2019/2020. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2012/2013, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 570/2013 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 19 września 2013 r.).

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z m.in. autorami raportu samooceny, członkami zespołów zajmujących się zapewnianiem jakości kształcenia, pracownikami biura karier, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, pomoc osobom z niepełnosprawnościami, przedstawicielami Samorządu Studenckiego, kół naukowych, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac etapowych i dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

|                                                                                                                                                                                               |                                      |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                                                                                                                                                                        | kompozycja i teoria muzyki           |                              |
| Poziom studiów<br>(studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)                                                                                                          | studia pierwszego stopnia            |                              |
| Profil studiów                                                                                                                                                                                | ogólnoakademicki                     |                              |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                                                                                                    | stacjonarne                          |                              |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>                                                                                                                   | sztuki muzyczne                      |                              |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów                                                                        | 6 semestrów, 180 ECTS                |                              |
| Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)                                       | ---                                  |                              |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów                                                                                                                            | kompozycja (k)<br>teoria muzyki (tm) |                              |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                                                           | licencjat                            |                              |
|                                                                                                                                                                                               | <b>Studia stacjonarne</b>            | <b>Studia niestacjonarne</b> |
| Liczba studentów kierunku                                                                                                                                                                     | 28                                   | -                            |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                                                                         | 2095                                 | -                            |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                    | 180                                  | -                            |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | k:133<br>tm:115                      | -                            |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru                                                                                                            | 54                                   | -                            |

<sup>1</sup>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

|                                                                                                                                                                                               |                             |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                                                                                                                                                                        | kompozycja i teoria muzyki  |                              |
| Poziom studiów<br>(studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)                                                                                                          | studia drugiego stopnia     |                              |
| Profil studiów                                                                                                                                                                                | ogólnoakademicki            |                              |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                                                                                                    | stacjonarne                 |                              |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>3,4</sup>                                                                                                                   | sztuki muzyczne             |                              |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów                                                                        | 4 semestry, 120 ECTS        |                              |
| Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)                                       | ---                         |                              |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów                                                                                                                            | kompozycja<br>teoria muzyki |                              |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                                                           | magister                    |                              |
|                                                                                                                                                                                               | <b>Studia stacjonarne</b>   | <b>Studia niestacjonarne</b> |
| Liczba studentów kierunku                                                                                                                                                                     | 10                          | -                            |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                                                                         | 1070                        | -                            |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                    | 120                         | -                            |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | k:95<br>tm:88               | -                            |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru                                                                                                            | 36                          | -                            |

<sup>3</sup>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>4</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

### 3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

#### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

##### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne ze strategią Uczelni, a jednocześnie bazują na ugruntowanym w systemie szkolnictwa wyższego modelu, wynikającym z tradycji i dotychczasowych doświadczeń, w tym własnych wypracowanych podczas wieloletniej praktyki, poczynając od 1948 roku. Podstawę strategii Uczelni stanowią: autonomia, otwartość, odpowiedzialność, wolność twórczości artystycznej oraz prowadzenia badań naukowych, kształtowanie umiejętności wartościowania zjawisk w kulturze, a także uwrażliwienie na piękno sztuki. Polityka jakości Uczelni uwzględnia potrzebę modyfikacji i udoskonaleń w koncepcji i celach kształcenia, wynikających z zapotrzebowania rynku pracy oraz zmian zachodzących w kulturze i sztuce, czego przykładem może być m.in. uruchomienie przedmiotu o charakterze specjalistycznym – *kompozycja muzyki teatralnej i filmowej*.

Koncepcja i cele kształcenia w pełni mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której wizytowany kierunek studiów został przyporządkowany. Uczelnia oferuje, w ramach kierunku kompozycja i teoria muzyki następujące dwie specjalności: *kompozycja*, *teoria muzyki*, niemniej jednak kluczowe cele kształcenia, w tym efekty uczenia się są zbieżne. Wynika to ze strategii kształcenia, która zakłada przygotowanie przyszłych absolwentów zarówno w wymiarze praktycznym jak i teoretycznym, ponadto z uwzględnieniem humanistycznego zakresu wykształcenia – zwłaszcza w odniesieniu do przyszłych absolwentów specjalności *teoria muzyki*.

Studia pierwszego stopnia w specjalności *kompozycja* przygotowują przyszłego absolwenta do: pracy w charakterze twórcy-kompozytora (ze szczególnym uwzględnieniem wykształcenia umiejętności komponowania utworów solowych i kameralnych, muzyki elektronicznej oraz kompozycji na orkiestrę kameralną), a także szeroko rozumianej działalności artystycznej i publicystycznej. Studia drugiego stopnia służą przede wszystkim doskonaleniu warsztatu kompozytorskiego (w tym wykształceniu umiejętności komponowania utworów wieloobsadowych) oraz przygotowaniu do samodzielnej działalności artystycznej a także badawczej. Ponadto absolwent ww. specjalności może podjąć pracę w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia pod warunkiem ukończenia Studium Pedagogicznego.

Studia pierwszego stopnia w specjalności *teoria muzyki* przygotowują przyszłego absolwenta do: działalności badawczej i publicystycznej, a także pracy w instytucjach upowszechniania kultury. Studia drugiego stopnia służą pogłębieniu wiedzy i umiejętności w zakresie teorii muzyki i przygotowują do samodzielnej pracy badawczej oraz działalności w charakterze krytyka muzycznego, publicysty i prelegenta. Ponadto absolwent ww. specjalności po ukończeniu Studium Pedagogicznego może podjąć pracę w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w: szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, wyższych uczelniach, w tym akademiach muzycznych.

Koncepcja i cele kształcenia są ściśle związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której wizytowany kierunek jest przyporządkowany. W wyniku oceny parametrycznej za okres 2012-2016 Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, na którym prowadzony jest wizytowany kierunek, uzyskał kategorię naukową A dzięki przede wszystkim wysoko ocenionemu poziomowi dorobku zarówno kompozytorów jak i teoretyków muzyki. O zgodności koncepcji i celów kształcenia dla specjalności *kompozycja* z prowadzoną działalnością artystyczną nauczycieli akademickich świadczy ich bogaty dorobek kompozytorski w okresie minionych 5 lat, na który składa się: 50 nowych kompozycji, które w większości miały swoje prawykonania zarówno w kraju, jak i za granicą, wyjątkowo liczne kolejne krajowe i zagraniczne wykonania utworów, a także publikacje kompozycji w postaci partytur lub płyt CD w prestiżowych wydawnictwach (np. Dux). Efektem dokonań kompozytorskich są indywidualne nagrody przyznane nauczycielom akademickim (m.in. Nagroda Związku Kompozytorów Polskich, Nagroda „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Nagroda

Hollywood Eagle Award dla filmu, do którego muzykę skomponował nauczyciel akademicki rodzimej uczelni).

O zgodności koncepcji i celów kształcenia dla specjalności *teoria muzyki* z prowadzoną działalnością naukową nauczycieli akademickich - teoretyków muzyki - świadczą liczne dokonania w zakresie badawczo-naukowym. Aktualnie realizowane są m.in. następujące projekty badawcze: „Thesaurus Musicae Gedanensis (projekt Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki); „Carillon i muzyka carillonowa dawnego Gdańska” (projekt Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, publikacja w wydawnictwie Peter Lang International Academic Publishers w serii Eastern European Studies and Musicology). Ponadto warto podkreślić, że monografia autorstwa nauczyciela akademickiego rodzimej uczelni została wyróżniona czterema prestiżowymi nagrodami (m.in. nagrodą główną w konkursie Narodowego Centrum Kultury). Czasopismo naukowe „Aspekty muzyki”, wydawane przez Uczelnię od 2010 roku, daje możliwość prezentacji wyników badań prowadzonych przez nauczycieli akademickich gdańskiej uczelni, a artykuły w nim publikowane są streszczane i/lub indeksowane w bazach czasopism naukowych. Teoretycy muzyki organizują również liczne konferencje naukowe (np. Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „Jawnie intertekstualna muzyka od 1890 roku” 2019, Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Stanisław Moniuszko. Człowiek i dzieło w kulturze” 2018, dwie edycje Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Współczesne metody analizy muzyki XX i XXI wieku” 2017-2018). Przytoczone wyżej przykłady w pełni potwierdzają zgodność koncepcji i celów kształcenia z charakterem i zakresem ich działalności naukowej, w tym podejmowaną przez nauczycieli akademickich problematyką.

Cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Istotny wpływ na modyfikacje i uzupełnienia programu studiów miała Gdyńska Szkoła Filmowa oraz Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych. W grupie przedmiotów do wyboru wprowadzono przedmiot specjalistyczny *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej*, który cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem wśród studentów. Ponadto od roku akademickiego 2019/2020 wprowadzono nowy przedmiot *techniki masteringu studia muzyki elektroakustycznej*, biorąc pod uwagę zwiększającą się potrzebę stosowania przez twórców narzędzi elektronicznych w procesie komponowania. Ze względu na pojawienie się w szkołach muzycznych przedmiotu *zasady muzyki z edycją nut* zmieniono zakres kształcenia, uruchamiając nowy przedmiot *programy edytorskie* i wycofując jednocześnie *techniki informacyjne*. W związku z prowadzonymi przez nauczycieli akademickich badaniami wprowadzono na wizytowanym kierunku przedmiot *źródłoznawstwo i edytorstwo muzyczne*. Biorąc pod uwagę pogłębianie kompetencji przyszłych absolwentów, w związku z podejmowaną pracą w instytucjach kultury, wzbogacono ofertę edukacyjną o *promocję i marketing dóbr kultury* oraz *komunikację społeczną i organizację imprez*.

Efekty uczelnia się na wizytowanym kierunku są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia i odpowiadają profilowi ogólnoakademickiemu. Uwzględniają one podział na studia pierwszego i drugiego stopnia oraz odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji. Specyficzny charakter efektów uczenia się przejawia się zarówno w przypisaniu do dyscypliny sztuki muzyczne, jak i w sposobie ich doprecyzowania na poziomie efektów kierunkowych oraz w sylabusach zajęć dydaktycznych na poziomie efektów przedmiotowych – adekwatnie do właściwej specjalności (*kompozycja* lub *teoria muzyki*). Różnica pomiędzy ww. specjalnościami znajduje przede wszystkim swoje odzwierciedlenie w zakresie umiejętności na poziomie studiów drugiego stopnia. Efekty uczenia się, oprócz kwalifikacji artystycznych, uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowania się w języku obcym, a także społeczne w celu właściwego funkcjonowania przyszłych absolwentów w szkolnictwie oraz w życiu muzycznym.

Uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela przez absolwentów ocenianego kierunku jest możliwe wyłącznie po ukończeniu Studium Pedagogicznego poprzez realizację programu pozwalającego na nabycie kompetencji wymaganych od nauczycieli szkół muzycznych i uzyskanie uprawnień do nauczania przedmiotów zgodnych z ukończonym kierunkiem (specjalnością) studiów. Potwierdzeniem uzyskanych przez studenta kwalifikacji pedagogicznych jest świadectwo ukończenia Studium Pedagogicznego, sygnowane przez kierownika Studium Pedagogicznego i Rektora. Efekty uczenia się w zakresie przygotowania do zawodu nauczyciela zostały sformułowane częściowo na



poziomie efektów kierunkowych, a ponadto na poziomie poszczególnych zajęć. Zawierają one pełny zakres efektów zawartych w standardach kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019, poz. 1450).

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1<sup>5</sup> - kryterium spełnione**

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia kierunku kompozycja i teoria muzyki są zgodne ze strategią Uczelni, a jednocześnie bazują na ugruntowanym w systemie szkolnictwa wyższego modelu, wynikającym z tradycji i dotychczasowych doświadczeń, w tym własnych, wypracowanych przez Uczelnię podczas wieloletniej praktyki. Koncepcja i cele kształcenia, a także działalność naukowo-artystyczna teoretyków muzyki i kompozytorów oraz ich osiągnięcia są ściśle związane z dyscypliną sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek studiów kompozycja i teoria muzyki został przyporządkowany. Efekty uczenia się są zgodne z: koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji; uwzględniają ponadto kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym, a także kompetencje nauczycielskie. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Ich specyfika wynika nie tylko z przynależności do dyscypliny sztuki muzyczne, ale również z przyjętej zasady uściślenia – adekwatnie do właściwej specjalności (*kompozycja lub teoria muzyki*). Polityka jakości w zakresie koncepcji i celów kształcenia uwzględnia oczekiwania zarówno interesariuszy zewnętrznych jak i wewnętrznych, czego dowodem są liczne zmiany i uzupełnienia w programie studiów, w tym wprowadzenie do oferty edukacyjnej następujących przedmiotów: *kompozycja muzyki teatralnej i filmowej, techniki masteringu studia muzyki elektroakustycznej, programy edytorskie, źródłoznawstwo i edytorstwo muzyczne, promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez*.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Studia na ocenianym kierunku prowadzone są wyłącznie w formie stacjonarnej. Treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne do której kierunek kompozycja i teorii muzyki został przyporządkowany. Treści programowe są w pełni zgodne z zakresem działalności naukowej teoretyków muzyki oraz artystycznej, odnoszącej się do dokonań kompozytorów. Zostały one przedstawione w sposób kompleksowy a zarazem czytelny dla poszczególnych przedmiotów. Drobne uchybienia w tym zakresie dotyczą sylabusu z *kompozycji muzyki teatralnej i filmowej*, w którym zadeklarowano m. in. zdobycie przez studentów zasobu informacji o filmie i teatrze, z uwzględnieniem aktorów i reżyserów, co nie znajduje odzwierciedlenia w zadeklarowanych efektach uczenia się w zakresie wiedzy, przypisanych do tego przedmiotu. Jego

---

<sup>5</sup>W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.



istota polega przede wszystkim na praktycznej nauce komponowania muzyki dla potrzeb teatru i filmu. W związku z powyższym rekomenduje się korektę ww. sylabusa w taki sposób, aby treści programowe w pełni odpowiadały zadeklarowanym efektom uczenia się. Ponadto rekomenduje się zwiększenie liczby godzin dla przedmiotów *techniki masteringu studia muzyki elektroakustycznej* i *techniki multimedialne*, realizowanych w łącznym wymiarze 120 godzin na studiach pierwszego stopnia - poprzez ich kontynuację na studiach drugiego stopnia. Niniejsza rekomendacja znajduje swoje uzasadnienie ze względu na zadeklarowane efekty uczenia się dla specjalności *kompozycja* (patrz, studia drugiego stopnia: K\_W02: dysponuje szczegółową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym, K\_U04: kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zakresie twórczości kompozytorskiej). Dotychczasowy wymiar godzin a także forma realizacji ww. przedmiotów w postaci zajęć zbiorowych znacznie ogranicza zdobycie pogłębionych umiejętności praktycznych w zakresie komponowania autonomicznych utworów elektronicznych oraz kompozycji multimedialnych.

Treści programowe są kompleksowe, biorąc pod uwagę te same realizowane przedmioty dla poszczególnych specjalności należące do modułu kierunkowego. Są to m.in.: *kształcenie słuchu*, *historia muzyki powszechnej*, *literatura muzyczna*, *muzyka polska XX i XXI wieku* (przedmioty dla studiów pierwszego stopnia), a także *seminarium muzyki polskiej XX i XXI wieku* (przedmiot realizowany w ramach studiów drugiego stopnia). O specyfice zajęć, w tym treści programowych decydują przede wszystkim odrębne przedmioty prowadzone dla poszczególnych specjalności wyznaczające odpowiednio bardziej praktyczny lub teoretyczny akcent w zakresie treści programowych. Dla specjalności *kompozycja* są to przedmioty należące do modułu specjalistycznego m.in.: *kompozycja* (prowadzony na studiach pierwszego i drugiego stopnia), *instrumentacja* (studia pierwszego stopnia); z kolei dla specjalności *teoria muzyki*, to m.in.: *krytyka i prelekcja*, *praca licencjacka* (prowadzone na studiach pierwszego stopnia), a także *seminarium magisterskie* oraz *praca magisterska* (dotyczy studiów drugiego stopnia). Treści programowe zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się, biorąc pod uwagę zarówno wspólne efekty - kierunkowe, jak również odnoszące się do poszczególnych specjalności.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć został właściwie oszacowany (np. zajęcia z przedmiotu głównego *kompozycja* dla specjalności *kompozycja* na studiach pierwszego stopnia zostały oszacowane na 28 punktów ECTS na 180 możliwych; zajęciom z przedmiotu głównego *praca magisterska* dla specjalności *teoria muzyki* na studiach drugiego stopnia przypisano 30 punktów ECTS na 120 możliwych).

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczelnia się, ponadto liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich jest właściwa. Sekwencja przedmiotów również jest właściwa.

Plan studiów umożliwia studentom wybór zajęć w wymiarze co najmniej 30% punktów ECTS. Na studiach I stopnia wykaz tego typu zajęć obejmuje: 16 przedmiotów dla specjalności *teoria muzyki*, 17 przedmiotów dla specjalności *kompozycja*. Na studiach drugiego stopnia wykaz obejmuje odpowiednio: 11 i 14 przedmiotów. Na szczególną uwagę zasługują: *orkiestra kameralna Pro musica Nova*, która wykonuje m.in. kompozycje i aranżacje młodych adeptów kompozycji oraz *chór kameralny*, składający się ze studentów Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki. Powołane z inicjatywy Dziekana zespoły dają studentom możliwość czynnego muzykowania. Studenci kierunku *kompozycja* i *teoria muzyki* w ramach szerokiej oferty przedmiotów do wyboru mogą realizować Studium Pedagogiczne i zdobyć wymagane uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela.

Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną na ocenianym kierunku działalnością artystyczną oraz naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne w wymaganym wymiarze punktów ECTS (szczegółowe dane zawierają tabele w pkt. 2 niniejszego raportu).

Oferta zajęć poświęcona kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego jest stosunkowo szeroka i obejmuje: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski, a także język szwedzki.

Wizytowany kierunek studiów kompozycja i teoria muzyki jest przyporządkowany do dyscypliny sztuki muzyczne, w związku z czym plan studiów obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych w wymiarze nie mniejszym, niż jest to przewidziane w wymaganiach - 8 punktów ECTS dla studiów pierwszego stopnia (dla każdej specjalności), 6 punktów ECTS dla studiów drugiego stopnia (dla każdej specjalności). Są to następujące przedmioty: *filozofia, historia sztuki* (w ramach studiów pierwszego stopnia) oraz *estetyka, promocja i marketing dóbr kultury* (w ramach studiów drugiego stopnia)

Plan studiów nie przewiduje zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, niemniej jednak ze względu na zindywidualizowany tryb zajęć, szczególnie charakterystyczny dla przedmiotów z modułu specjalistycznego, studenci mają możliwość konsultowania swoich prac z nauczycielem akademickim za pomocą poczty elektronicznej lub podczas rozmowy telefonicznej. Niniejsza praktyka jest stosowana wyłącznie w sytuacjach wyjątkowych.

Stosowane metody dydaktyczne są zgodne z aktualnym stanem wiedzy, a jednocześnie nawiązują do tradycji kształcenia akademickiego w uczelniach artystycznych. Są one różnorodne w zależności od specyfiki przedmiotu. Zajęcia specjalistyczne prowadzone w trybie indywidualnym (np. *kompozycja, praca magisterska*) dają możliwość modelowania programu w tym tematyki prac zgodnie z zainteresowaniami i oczekiwaniami studenta, adekwatnie do jego wiedzy i umiejętności kompozytorskich lub analitycznych. Indywidualny tryb zajęć daje możliwość systematycznej i gruntownej oceny podopiecznego dokonywanej przez prowadzącego, tym samym motywując studenta do samodzielności oraz twórczych i badawczych wyzwań. W przypadku studentów specjalności *teoria muzyki* motywuje się studentów do podejmowania zagadnień związanych m.in. z analizą dzieła muzycznego, w tym analizy stosowanej dla potrzeb twórczości kompozytorskiej. W ramach przedmiotu *kompozycja* inspirowanie się studentów do doskonalenia warsztatu kompozytorskiego, w tym poszukiwań w zakresie oryginalnych rozwiązań muzycznych. Kształcenie praktycznych umiejętności w ramach takich przedmiotów jak np. *instrumentacja, kontrapunkt, harmonia praktyczna* wymaga pracy w małych grupach ze względu na specyfikę treści programowych oraz zadeklarowane efekty uczenia się w zakresie umiejętności. Metody podające stosowane są w ramach zajęć zbiorowych takich jak np. *historia muzyki powszechnej, historia sztuki*. W nauczaniu i uczeniu stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne. Stosowane metody i formy zajęć umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Dowodem na to, że metody kształcenia umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne są liczne sukcesy młodych adeptów sztuki kompozytorskiej oraz dokonania studentów specjalności *teoria muzyki*. Raport samooceny prezentuje wykaz blisko 20 nagród i wyróżnień zdobytych na zagranicznych i krajowych konkursach kompozytorskich w latach 2015-2019 (np. I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „John Kuzma Young Composer Awards” w Stanach Zjednoczonych 2019, III nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego w Sopocie 2017, II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozycji Natychmiastowej Transatlantyk Instant Composition Contest w Łodzi 2016, wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Corinfesta AERCO w Bolonii 2016, Finalista Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Kompozytorów Muzyki Filmowej FMF YOUNG TALENT AWARD 2017, Laureat Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury za 2015 rok). O dokonaniach studentów specjalności *teoria muzyki* świadczą publikacje w czasopiśmie, w tym recenzowanych (np. „Konteksty Kształcenia Muzycznego 2015-2017, czasopismo internetowe „Meakultura. Muzyka, edukacja, artyści” 2015-2016).

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania jednego z języków obcych, spośród 5 lektoratów oferowanych przez Uczelnię, co najmniej na poziomie B2 (na studiach pierwszego stopnia) oraz B2+ (na studiach drugiego stopnia). Na podstawie analizy prac etapowych zespół oceniający stwierdził uchybienia w zakresie wymagań dotyczących języka angielskiego. Proponowany test w minimalnym zakresie uwzględnił bowiem słownictwo specjalistyczne.

Rekomenduje się podwyższenie wymagań dla lektoratu języka angielskiego poprzez wprowadzenie w większym zakresie specjalistycznego słownictwa dotyczącego terminologii muzycznej.

Praktyki zawodowe nie są uwzględnione w programie studiów, niemniej jednak praktyczny aspekt procesu kształcenia wynika ze specyfiki celów kształcenia i treści programowych wielu przedmiotów (np. *kompozycja, instrumentacja, harmonia praktyczna, krytyka muzyczna*). Studenci specjalności *kompozycja* doprowadzają do estradowych wykonów własnych utworów lub aranżacji, dzięki czemu mają okazję w praktyce skonfrontować swoją wizję muzyczną z realnym „żywym” wykonaniem. Studenci specjalności *teoria muzyki* np. w ramach przedmiotu *krytyka muzyczna* mają m.in. obowiązek wygłoszenia prelekcji przed koncertem, a zgodnie z obowiązującym sylabusem jest to jeden z warunków zaliczenia tego przedmiotu.

W przypadku realizowanej w ramach Studium Pedagogicznego ścieżki umożliwiającej uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela treści programowe obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019, poz. 1450). Plan studiów, dobór form zajęć, czas trwania kształcenia, nakład pracy konieczny do jego ukończenia i niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się, a także sekwencja zajęć są zgodne z wymaganiami zawartymi w wyżej wymienionych standardach. Treści programowe oraz plan studiów obejmują wszystkie wymagane odpowiednimi przepisami przedmioty z poszczególnych grup: przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu oraz przygotowania dydaktycznego, w tym właściwe metodyki. Obowiązkowe praktyki pedagogiczne w wymiarze 150 godzin, stanowiące uzupełnienie niniejszej oferty, nie wchodzą w zakres przedmiotów do wyboru. Praktyki pedagogiczne odbywają się w placówkach edukacyjnych oraz instytucjach kultury, z którymi Uczelnia współpracuje. Miejsca ich realizacji zostały dobrane w właściwy sposób, a infrastruktura i wyposażenie instytucji nie budzi zastrzeżeń. Praktyki pedagogiczne, zgodnie z obowiązującym Regulaminem Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, muszą być udokumentowane w Dzienniku Praktyk, który zawiera potwierdzenie ich realizacji przez: nauczyciela prowadzącego dany przedmiot, następnie kierownika placówki edukacyjnej bądź instytucji kultury. Ostatecznego zaliczenia praktyk, z uwzględnieniem ich poszczególnych komponentów we właściwym wymiarze godzin zajęć, dokonuje Kierownik Studium Pedagogicznego, który pełni rolę koordynatora. Świadectwo ukończenia Studium Pedagogicznego wydaje się na podstawie obowiązujących rozporządzeń, w tym rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek kształcenia nauczycieli.

Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu na samodzielne uczenie się, co dla studentów kierunku kompozycja i teoria muzyki jest bardzo ważne ze względu na konieczność samodzielnej a jednocześnie systematycznej pracy, w ramach której przygotowywane są np. fragmenty: partytur utworów, partytur z Instrumentacji, prac pisemnych w różnych formach, które podlegają cotygodniowej kontroli przez prowadzącego zajęcia. Niniejsza praktyka gwarantuje, iż w ramach zajęć prowadzonych indywidualnie lub w większości przypadków w małych grupach, czas przeznaczony na sprawdzanie prac przez prowadzącego zajęcia jest optymalny, tym samym możliwa jest pełna weryfikacja efektów uczenia się, a także dostarczenie studentom informacji zwrotnej.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione**

### **Uzasadnienie**

Treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek kompozycja i teorii muzyki został przyporządkowany. Są również zgodne z zakresem działalności naukowej teoretyków muzyki oraz artystycznej, odnoszącej się do dokonań kompozytorów. Treści programowe są kompleksowe, biorąc pod uwagę te same realizowane przedmioty dla poszczególnych specjalności, są jednocześnie specyficzne ze względu na odrębne przedmioty prowadzone dla poszczególnych specjalności: *kompozycja, teoria muzyki*, wyznaczające

odpowiednio bardziej praktyczny lub teoretyczny akcent w zakresie treści programowych. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć są właściwie oszacowane. Plan studiów w pełni umożliwia wybór zajęć przez studentów w wymiarze 30% punktów ECTS niezbędnych do ukończenia studiów. Studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki w ramach szerokiej oferty przedmiotów do wyboru mogą realizować Studium Pedagogiczne i zdobyć wymagane uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela. Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną na wizytowanym kierunku działalnością artystyczną oraz naukową w dyscyplinie sztuki muzycznej, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych są prowadzone w wymiarze nie mniejszym, niż jest to przewidziane w przepisach prawa. Stosowane metody dydaktyczne są zgodne z aktualnym stanem wiedzy, a jednocześnie nawiązują do tradycji kształcenia akademickiego w uczelniach artystycznych. Są one różnorodne w zależności od specyfiki przedmiotu i stymulują studentów do samodzielności i aktywności artystyczno-naukowej. Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie właściwych kompetencji, adekwatnych do poziomu studiów, w zakresie opanowania jednego z języków obcych - spośród 5 lektoratów oferowanych przez Uczelnię. Warto wskazać na liczne sukcesy młodych adeptów sztuki kompozytorskiej oraz dokonania studentów specjalności *teoria muzyki* (nagrody i wyróżnienia na konkursach kompozytorskich, publikacje). Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu na samodzielne uczenie się, możliwa jest pełna weryfikacja efektów uczenia się, a także dostarczenie studentom informacji zwrotnej. Rekomenduje się: korektę sylabusu z przedmiotu *kompozycja muzyki teatralnej i filmowej* w taki sposób, aby treści programowe w pełni odpowiadały zadeklarowanemu efektowi uczenia się; zwiększenie ilości godzin dla przedmiotów *techniki masteringu studia muzyki elektroakustycznej* i *techniki multimedialne*, realizowanych w łącznym wymiarze 120 godzin na studiach pierwszego stopnia, poprzez ich kontynuację na studiach drugiego stopnia - w celu poszerzenia umiejętności praktycznych w zakresie komponowania autonomicznych utworów elektronicznych oraz kompozycji multimedialnych, a także podwyższenie wymagań dla lektoratu języka angielskiego poprzez wprowadzenie w większym zakresie specjalistycznego słownictwa dotyczącego terminologii muzycznej.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---

#### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Podlegające analizie i ocenie procedury dotyczące rekrutacji, weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczania semestrów i lat oraz dyplomowania zostały szczegółowo zdefiniowane w dokumentach stanowiących prawo wewnątrzuczelniane. Egzaminy wstępne (ich zakres jest publikowany w informatorze) mają charakter konkursowy. Wymagania stawiane kandydatom odnośnie do wiedzy, umiejętności i kompetencji są co do zasady porównywalne z innymi krajowymi uczelniami muzycznymi, a także zgodne z prawem. Oprócz obszarów specjalistycznych wprost związanych z kierunkiem, cennym kryterium rekrutacyjnym jest wymóg gry na instrumencie dla kandydatów na studia I stopnia (co warto podkreślić: w specjalności nieinstrumentalnej), który celnie diagnozuje faktyczne doświadczenie kandydatów na poziomie szkolnictwa muzycznego II stopnia. Zasady zaliczania semestrów oraz potwierdzania efektów uczenia się są ujęte w stosownych regulaminach (dostępnych na stronie internetowej). Egzaminy dyplomowe i magisterskie podlegają



ocenianiu z zastosowaniem drobiazgowo opracowanych kryteriów (według uczelnianego Regulaminu Dyplomowania). Samodzielność pracy dyplomantów stwierdzana jest na podstawie oświadczeń oraz zgodnie z prawem weryfikowana w systemie antyplagiatowym. Należy podkreślić stosunkowo wysokie wymagania dla egzaminów w specjalności *kompozycja*, gdzie już na poziomie licencjatu w przyjętych założeniach prognozowany jest utwór orkiestrowy (lub kameralny), a dodatkowo rekomendowane jest dostarczenie nagrania albo symulacji komputerowej. Wśród niezbywalnych elementów dyplomu magisterskiego jest natomiast obowiązek przygotowania (na zaliczenie bez oceny) własnego koncertu kompozytorskiego, złożonego z utworów kameralnych napisanych w czasie studiów.

Przegląd prac cząstkowych potwierdził systematyczną etapową weryfikację efektów uczenia się. Zakres części tych prac był natomiast przedmiotem pogłębionej dyskusji ekspertów merytorycznych we własnym gronie, z uwagi na nader tradycyjny pod względem metodycznym charakter niektórych przedłożonych materiałów (proste dyktanda z zakresu kształcenia słuchu, proste aranżacje jako prace etapowe z zakresu instrumentacji). Dokonano także przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych ustalając wnioski zawarte w załącznikach do raportu.

W odniesieniu do weryfikacji efektów uczenia się, w nawiązaniu do realizacji treści zawartych w sylabusach przedmiotowych, gdzie rezultat końcowy stanowi dokonanie oceny studenta, **rekomenduje się weryfikację sylabusów w taki sposób, aby ocena ta nie była kryterialnie uzależniona od frekwencji**. Proces uczenia, a weryfikacja poziomu wiedzy, kompetencji i umiejętności w postaci efektów uczenia – to dwa etapy wyodrębnione na takiej samej zasadzie jak okres bieżącej dydaktyki oraz okres sesji egzaminacyjnej. Tak jak niemożliwe jest zaliczenie przedmiotu za sam fakt obecności na zajęciach, tak niemożliwe jest uznanie efektów uczenia za nieosiągnięte z powodu częściowych nieobecności (por. sylabus przedmiotu: *kształcenie słuchu* zawierający wymóg 80% obecności dla zaliczenia przedmiotu), jeśli student nie naruszył innych regulacji uczelnianych. Priorytetowym obszarem motywacji studenta do uczestnictwa w zajęciach powinna być sama w sobie ich jakość oraz ocena przydatności wśród słuchaczy, dla których są organizowane. Dodatkowe pole dla nakreślenia ram pozamerytorycznych, tj. organizacyjnych, w tym obowiązków studenckich i konsekwencji ich naruszania – znajduje się w regulaminie studiów oraz innych aktach prawnych. Nigdzie jednak w procesie merytorycznej weryfikacji efektów uczenia się, szczególnie w odniesieniu do treści sylabusu – diagnoza poziomu wiedzy, kompetencji i umiejętności nie może być dokonywana przez pryzmat obecności na wykładach. Inaczej rzecz ujmując: można studenta nie dopuścić do zaliczenia z powodów proceduralnych (w tym frekwencji, jeśli naruszy odrębnie ustalone reguły prawne/regulaminowe). Nie należy natomiast odmawiać pozytywnej weryfikacji efektów uczenia studentowi, który nie sprostął niestandardowemu wymogowi wysokiej frekwencji wpisanemu do sylabusu.

Odnosząc się do metod weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, należy stwierdzić, iż Uczelnia nie wskazała utrwalonych metodycznie platform zdalnego kształcenia służących profesjonalnemu e-learningowi. Równocześnie jednak podczas spotkania z nauczycielami akademickimi podkreślano w pełni zadowalającą funkcjonalność nauczania tradycyjnego. W związku z tym wśród form weryfikacji efektów uczenia nowoczesne systemy e-learningowe, w tym monitorujące efektywność procesu kształcenia (oprócz tradycyjnych form kontaktu na odległość: mailowo/telefonicznie) także nie znalazły zastosowania. Dlatego obszar ten został w ocenie pominięty. Należy jednak zauważyć, że uczelnia nie ma obowiązku wdrożenia e-learningu, forma ta nie jest w stanie zastąpić artystycznej relacji mistrz-uczeń, natomiast sprawdza się głównie w obszarach o dużej ilości powtarzalnych modułów wiedzy i tam, gdzie aktywność nauczyciela akademickiego oraz studentów nie wymaga w kolejnych grupach/latach zaangażowania twórczego w oparciu o indywidualnie omawiane treści. Niemniej dwa inne punkty widzenia pokazują potencjalne korzyści z e-learningu dla kierunków artystycznych. Po pierwsze zgłaszane podczas wizyty zespołu oceniającego (głównie przez studentów) potrzeby zwiększenia wymiaru godzinowego dla

realizacji i weryfikacji treści niektórych przedmiotów praktycznych wydają się możliwe do urzeczywistnienia tylko przy znalezieniu „zapasów” w efektywności wykorzystania czasu innych zajęć. Po drugie – choć nikt nie mógł tego przewidzieć i nie taka była motywacja zaistnienia e-learningu – już kilkanaście dni po wizytacji w obliczu epidemii e-learning stał się koniecznością, nie kwestią wyboru. Środowiska i uczelnie, które w sposób zorganizowany i profesjonalny wdrożyły go wcześniej na wysokim stopniu organizacji i z dostępnością dla jak największej części kadry/studentów – dużo łatwiej rozszerzyły jego zakres i zyskały niebagatelną łatwość w wypracowywaniu jak najmniejszych kompromisów co do zakresu realizowanego materiału oraz efektów uczenia się (nawet uwiarygodnienia takiego nauczania w oczach pracowników i studentów oraz zautomatyzowanej dokumentacji) niż miało to miejsce tam, gdzie odmienna metodyka zdalnego nauczania i wyzwania technologiczne postawiły obie strony procesu uczenia w dalece niekomfortowej, nierozpoznanej rzeczywistości, przed koniecznością pośpiesznego poszukiwania rozwiązań. O ile w realizacji zajęć indywidualnych e-learning z wykorzystaniem platform edukacyjnych nie wydaje się na przedmiotach artystycznych niezbędny, o tyle przy zajęciach zbiorowych, grupowych, jego brak stanowi duży potencjalny obszar do działania, a w sytuacjach kryzysowych tworzy wręcz zagrożenie dla efektywnej kontynuacji dydaktyki i równie komplementarnych jak dzisiejsze (tradycyjne) form weryfikacji efektów uczenia się.

Prace egzaminacyjne wykonywane podczas rekrutacji nie są kodowane w celu anonimowej oceny. Dla bezstronności procesu rekrutacji, niezależnie od wielkości i zasięgu środowiska muzycznego oraz stopnia rozpoznania kandydatów w okresie poprzedzającym nabór, istotne jest nieustanne minimalizowanie wpływu typowych pułapek oceniania. Przy najwyższych nawet standardach etycznych dzisiejsza wiedza o samej specyfice oceniania i jego zaburzeniach z przyczyn leżących poza pełną kontrolą oceniających, wszystkim tym co sprawia, że wpływ na ocenę pracy kandydata „o innym stopniu rozpoznawalności wśród członków komisji” jest mimowolny – wskazuje na konieczność wprowadzenia przynajmniej do części prac rekrutacyjnych (np. pisemnych) kodowania. Doświadczenia badawcze jasno pokazują, że nawet największe autorytety pedagogiczne i dydaktycy z wieloletnim stażem, choć zdecydowanie zaprzeczają, jakoby świadomość czyja praca jest oceniana miała jakkolwiek wpływ na decyzje, równocześnie w mierzalny i powtarzalny sposób wpisują się w trend wyników obrazujących uzależnienie ocen od mimowolnych skojarzeń z autorami ocenianych prac. Wobec powyższego **zespół oceniający rekomenduje, aby prace – tam gdzie personalia kandydata nie są niezbędne – kodować i oceniać anonimowo**. Na podstawie pozyskanych podczas oceny programowej informacji należy przyjąć, że dotychczasowe standardy oceniania nie powodują sprzeciwu komisji egzaminacyjnych, ani nie nadwyrężają zaufania kandydatów. Dlatego ocena tego standardu jest z pozytywna. Zawiera jedynie rekomendację rozważenia możliwości anonimizacji prac podczas egzaminów wstępnych zgodnie z dzisiejszym stanem wiedzy o psychologicznych pułapkach oceniania.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione**

#### **Uzasadnienie**

Oceniane elementy procesu weryfikacji elementów uczenia tworzą komplementarny zbiór działań pozwalający na wiarygodne – na miarę kierunków artystycznych – porównanie, analizę i potwierdzenie – posiadanych kompetencji, wiedzy i umiejętności tak w przypadku kandydatów jak i studentów kolejnych lat oraz dyplomantów. Rekrutacja, z uwagi na niewielki rozmiar Wydziału, ma silnie zindywidualizowany charakter, a kandydaci, ze względu na specjalistyczny/branżowy charakter kompozycji i teorii muzyki zazwyczaj są rozpoznawalni przed przystąpieniem do oficjalnej procedury rekrutacyjnej. Mimo to warto rozważyć możliwie największą anonimizację prac z egzaminów wstępnych, co mogłoby stanowić istotny w świetle współczesnej wiedzy o pułapkach oceniania element kreowania wizerunku w oczach kandydatów spoza regionu/niezwiązanych ze środowiskiem. Bieżąca weryfikacja efektów uczenia się przebiega w oparciu o prace pisemne oraz inne formy właściwe działaniom artystycznym. Są one sformalizowane, systematyczne, udokumentowane oraz w zdecydowanej większości właściwe dla profilu zajęć i dyscypliny, a także cechują się autorskimi

koncepcjami wykraczającymi poza podręcznikowy zakres zadań (np. zadania twórcze oraz zadania oparte na przykładach muzycznych dobieranych/opracowywanych samodzielnie przez wykładowców). Jest to działanie zbieżne z potrzebą angażowania studentów w działalność naukową i wdrażania w realia pracy zawodowej. Także proces dyplomowania został sformalizowany w sposób dalece precyzyjny, a przegląd losowo wybranych prac i towarzyszącej im sekwencji postępowania na drodze do uzyskania dyplomu pozwala uznać, że został skutecznie wdrożony i jest funkcjonalny.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Polityka kadrowa oraz dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich stanowią silny atut ocenianego kierunku. Wśród teoretyków muzyki, muzykologów i kompozytorów wiele osób związanych z uczelnią jako podstawowym miejscem pracy (status 17 na 20 pracowników zatrudnionych na wydziale) to uznane i rozpoznawalne autorytety w środowisku muzycznym. Potwierdza to dorobek artystyczny i naukowy kadry, w tym bardzo liczne wydawnictwa (kompozytorów i teoretyków muzyki) oraz zarejestrowane nagrania. Także struktura pokoleniowa i wynikająca z awansu zawodowego obrazuje długofalową strategię zarządczą w tym obszarze. Proporcje grup pracowników ze stopniami i tytułami rozkładają się następująco: 2 profesorów, 5 doktorów habilitowanych, 2 doktorów i 4 magistrów – wspomaganych innymi pracownikami, w tym zatrudnionymi na innych wydziałach. Nauczyciele akademicki uczestniczą bardzo chętnie w krajowych i międzynarodowych kursach i konferencjach. Jako gospodarze zorganizowali w ostatnich 5 latach: 11 konferencji naukowych, w tym 8 ogólnopolskich i 3 międzynarodowe, ponadto współorganizowali 7 ogólnopolskich konferencji dla studentów i doktorantów.

Zatrudnianie nowych pracowników następuje w drodze konkursu, na podstawie przedstawionej dokumentacji indywidualnego dorobku. Wszyscy nauczyciele otrzymują okresową ocenę, której zasady i kryteria określa regulamin (dostępny na stronie internetowej). Jej elementem jest ocena pracy nauczycieli akademickich w formie corocznych ankiet studenckich. Są one wypełniane anonimowo online i dotyczą szeregu kwestii związanych z procesem kształcenia. Wyniki ankiety danego nauczyciela akademickiego są mu przekazywane wraz z informacją dotyczącą liczby studentów biorących udział w ankiecie. Do idei wewnętrznej oceny w dialogu ze studentami Uczelnia przywiązuje dużą wagę. Za jedno z wyzwań uważana jest potrzeba większego zaangażowania studentów, gdyż tylko niewielka ich liczba bierze udział w tym procesie – i to mimo, że wszyscy mają dostęp do przedmiotowych ankiet.

Oryginalnym rozwiązaniem motywacyjnym wobec kadry akademickiej jest system przyznawania nagród Rektora, na wniosek Dziekana, osobom, które uzyskują kolejny stopień lub tytuł przed wymaganym terminem lub w terminie określonym w Statucie. Nagrody są też przyznawane za podnoszenie kompetencji dydaktycznych oraz za szczególny wkład w działalność organizacyjną. Pracownicy uzyskujący awans na stanowiska naukowo-dydaktyczne mają możliwość ubiegania się o finansowanie własnych projektów badawczych z subwencji na działalność badawczo-rozwojową.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione**

#### **Uzasadnienie**



Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry oraz jej rozwój i doskonalenie są adekwatne do przyjętych założeń kształcenia i dotychczasowych potrzeb. Co istotne studenci wskazują na kompetencje nie tylko merytoryczne, ale także w zakresie relacji międzyludzkich, indywidualne podejście właściwe przedmiotom artystycznym, nawet na zajęciach grupowych. Oprócz wyników rozmów z poszczególnymi grupami interesariuszy wewnętrznych znalazło to odzwierciedlenie podczas hospitowanych zajęć. W toku wizyty nie zostały zaobserwowane zastrzeżenia odnośnie do kwalifikacji, kompetencji i liczebności kadry, a ruch kadrowy uwzględnia perspektywę rozwoju kierunku, w tym kształceni są młodzi pracownicy i realizowane awanse zawodowe/naukowe na każdym szczeblu.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Kampus akademicki, w którym umiejscowione są sale wykorzystywane do zajęć na ocenianym kierunku cechuje ciekawa, funkcjonalna zabudowa, elementy zieleni i odizolowanie od innych instytucji oraz zgiełku właściwego centrom miast - co jako suma elementów stanowi bardzo ważny czynnik w pracy artystycznej opartej na skupieniu, analizie, kreatywności. Wydział dysponuje dwiema pracowniami kompozytorskimi, w tym Pracownią Muzyki Elektroakustycznej i Filmowej, wyposażoną w nowoczesny sprzęt komputerowy, oprogramowanie i system odsłuchowy. Dostępne są edytory nutowe, zestawy instrumentów wirtualnych, programy do masteringu formatów audio i MIDI oraz służące do edycji filmów. Dwa kolejne audytoria dla studentów kierunku kompozycja i teoria muzyki posiadają wyposażenie multimedialne. 9 innych sal wykładowo-ćwiczeniowych wyposażonych jest w sprzęt audio lub audio-video i rzutniki multimedialne. Na terenie uczelni dostępna jest sieć Wi-Fi.

Ogólnouczelniane Studio Nagrań dysponuje nowoczesnymi, odpowiednio wyposażonymi pomieszczeniami studyjnymi, służącymi do realizacji różnego rodzaju produkcji muzycznych. Przedstawiona przez kierownika studia specyfikacja sprzętu będącego w dyspozycji wykładowców i studentów oraz plany rozwoju – budzą duże uznanie. Dobór wyposażenia jest nieprzypadkowy, komplementarny, a konkretne modele urządzeń (np. mikrofonów) świadczą o dużym rozeznaniu i sprawności organizacyjnej w realizacji potrzeb zakupowych. Pracownicy Studia Nagrań realizują obsługę urządzeń audio-video, sal dydaktycznych oraz mogą dokonywać dokumentacji nagraniowej wszystkich wydarzeń muzycznych związanych z działalnością Wydziału.

Studenci i nauczyciele akademicki mają dostęp do bardzo dobrze wyposażonej i zorganizowanej Biblioteki Głównej, która jest jednostką ogólnouczelnianą, udostępniającą swoje zbiory także w Czytelni (27 miejsc) oraz w Fonotece (4 stanowiska). Dla czytelników dostępnych jest także 12 dodatkowych stanowisk komputerowych, i – co szczególnie ważne – jedno z komputerem dostosowanym do potrzeb czytelników niewidomych. Zasoby biblioteczne obejmują łącznie ponad 118 tysięcy dokumentów, wśród szczególnie nietypowych partytury zapisane w systemie Braille’a. Studenci i wykładowcy na terenie uczelni i domów studenckich mają zapewniony nieodpłatny dostęp do światowych zasobów zgromadzonych w takich portalach jak m.in.: Naxos Music Library, Oxford Music Online, Medici.tv, a także wypożyczalni online Biblioteki Narodowej Academica.

W dyskusji ze studentami pojawiły się głosy o niewystarczającej – w stosunku do oczekiwań – ilości licencji na specjalistyczne oprogramowanie, a także zbyt małej w stosunku do potrzeb liczbie stanowisk do pracy z komputerami przy tworzeniu muzyki. W tym kontekście niepokojąco wybrzmiała studencka

refleksja o konieczności samodzielnego zapewniania sobie zaplecza technicznego w przypadku wzmożonej aktywności artystycznej oraz oczekiwania dostępu do najnowszych osiągnięć technologicznych, a także sygnał ze strony kadry o niedoborze sprzętu technicznego na wybranych zajęciach.

Z jednej strony spostrzeżenia takie oraz brak np. e-learningu pokazują, że najnowsze trendy technologiczne nie są najwyższym priorytetem w metodyce codziennego nauczania na ocenianym kierunku (to zrozumiałe, gdyż w działalności twórczej prymat sztuki nad technologią jest pożądany i wywodzi się z uczciwości artystycznej, a nie zaniechań), z drugiej natomiast należy mieć świadomość, że zaspokajanie wszystkich potrzeb jest nierealne z przyczyn chociażby materialnych i organizacyjnych, nie zależy wprost od decyzji podejmowanych na Wydziale. Dlatego sugestie studentów, często z pasją śledzących odkrycia techniczne nawet zanim zostaną wdrożone na skalę światową oraz skomercjalizowane na poziomie kosztów akceptowalnym dla polskich uczelni, można przyjąć za drogowskazy rozwoju, nie zarzuty. Ogląd przedstawionej infrastruktury – w szczególności bogate i profesjonalne wyposażenie uczelnianego studia nagrań (z pasją obsługiwanego m.in. na rzecz ocenianego kierunku), studiów/gabinetów kompozytorskich, biblioteki służącej m.in. teoretykom, pozawala przyjąć, że warunki do pracy są wystarczające dla realizacji powziętych założeń. Dysonans między opiniami użytkowników, a oglądem stanu rzeczy mogłyby natomiast łagodzić działania takie jak: możliwie najlepszy przepływ informacji do studentów o zasobach będących w dyspozycji Uczelni/Wydziału i metodach efektywnego, rozłożonego w czasie ich współdzielenia, stopniowa wymiana wyposażenia starszych sprzętów technicznych w pracowniach na nowsze (muzyka filmowa), diagnoza potrzeb w społeczności studenckiej i zwrotna informacja po ich zaspokojeniu, tak, aby w przyszłości uniknąć rozbieżności między przekonaniem studentów co do małej liczby stanowisk pracy i licencji a deklaracjami wykładowców podczas prezentacji tychże miejsc. Oceniane zasoby i zgłaszane problemy w tym zakresie nie odbiegają od zasobów innych (porównywalnych wielkością) polskich ośrodków akademickich, a rozwój tych zasobów postępuje w miarę obiektywnych możliwości. Pozyskanie każdego nowego elementu wyposażenia przynosi widoczną satysfakcję zarządzającym pracowniami. Zgłaszane niedobory powinny stanowić dowód dobrego rozeznania zagadnienia wśród zainteresowanych, motywację do wsparcia kierunku, w żadnym natomiast wypadku nie powinny być powodem zaniżania oceny jego funkcjonowania.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Zagospodarowanie i rozwój infrastruktury oraz zasobów edukacyjnych odpowiada potrzebom właściwym kierunkowi. Biblioteka wyposażona jest wzorcowo zarówno pod względem dostępu do najszerzej pojętych zasobów wiedzy jak i organizacji ich udostępniania, pracownie specjalistyczne ogniskują pracę artystyczną studentów wyraźnie nawiązując do ideałów akademickiego forum wymiany doświadczeń między ich gospodarzem/mistrzem, a grupą adeptów/studentów. Dla społeczności ocenianej jednostki duże znaczenie (i praktyczne przełożenie na sposób pracy) ma umożliwienie nauki także osobom z niepełnosprawnościami - niewidomym. Szczególna dbałość o ten obszar i niemałe doświadczenie mogą stanowić unikatowy przykład dobrej praktyki.

##### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Szczególna dbałość o zapewnienie dostępności materiałów dydaktycznych dla studentów niewidomych (stanowisko komputerowe ze sprzętem dostosowanym do potrzeb czytelników niewidomych, partytury zapisane w systemie Braille'a, już nabyta praktyka w realizacji zajęć z osobami niewidomymi) mogą stanowić unikatowy przykład dobrej praktyki.

##### **Zalecenia**

---

## **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku została w toku prowadzonej oceny programowej poparta katalogiem dokumentów, oficjalnych not i listów, potwierdzających bardzo dużą liczbę współpracujących interesariuszy zewnętrznych. Prośba o uszczegółowienie wybranych informacji przyniosła w tym kryterium szczególnie korzystne wnioski. Wydaje się, że szersze zaangażowanie społeczne tak mocno wpisało się w codzienne funkcjonowanie kierunku, że sami członkowie akademickiej społeczności nie doceniają tego potencjału i nie zabiegają o używanie go jako swoistej dźwigni w budowaniu wizerunku Uczelni. Liczba dowodów zaangażowania, poza wewnętrznymi przedsięwzięciami Uczelni, zasługuje na uznanie. Wśród szczególnych partnerów działań wymienić należy m.in.:

- Polsko-Japońską Akademię Technik Komputerowych w Warszawie, Wydział Zamiejscowy w Gdańsku, a w szczególności Wydział Sztuki Nowych Mediów (studenci tworzą muzykę do projektów graficznych i filmów);
- Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku – organizujące promocję książek i publikacji nutowych wydawanych w uczelni, a także koncerty, w tym cyklu „Nowa Muzyka w Starym Ratuszu”, będący rezultatem współpracy Katedry Kompozycji z Polskim Stowarzyszeniem Muzyki Elektroakustycznej;
- Fundacja Sinfonietta Pomerania – w ramach organizowanego przez tę instytucję Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowe Fale; termin i program festiwalu skorelowany jest z cyklem konferencji naukowych „Metody analizy muzyki XX i XXI wieku”.
- Gdański oddział Związku Kompozytorów Polskich – w związku z organizacją cyklu koncertów prawykonań utworów kompozytorów gdańskich, w tym także studentów i absolwentów ocenianego kierunku;
- Gdynia Szkoła Filmowa;
- Paris Music – Bibliotekę Muzyczną funkcjonującą jako bank muzyki produkcyjnej - szkoły muzyczne Trójmiasta i regionu – w ramach m.in. kompozycji i aranżacji utworów pedagogicznych stanowiących repertuar dla potrzeb szkolnych zespołów kameralnych oraz w ramach realizacji praktycznej części zaliczeń przedmiotów metodycznych;

Włączenie w treść zajęć wskazanych aktywności studenckich w naturalny sposób wymusza tymczasowe oraz trwałe zmiany w realizacji programu studiów.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione**

#### **Uzasadnienie**

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest bogato udokumentowana oraz stanowi istotny element uwiarygodnienia jakości, w tym efektywności kształcenia, na ocenianym kierunku. Przedstawione rezultaty współpracy obrazują dużą wagę, jaką przywiązywana jest do skuteczności i aktywności zawodowej absolwentów oraz umocowania kierunku w szeroko pojętym środowisku społeczno-gospodarczym.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---

## Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Twórczość artystyczna i jej upowszechnianie ze swojej natury jest adresowane do odbiorcy poza granicami, a umiędzynarodowienie w uczelniach artystycznych jest jednym z ważnych elementów ich misji i strategii rozwoju. Akademia Muzyczna w Gdańsku bez wątpienia traktuje umiędzynarodowienie jako ważną składową swojej działalności i istotny czynnik wpływający na jakość kształcenia. Kształcenie na kierunku kompozycja i teoria muzyki ma charakter indywidualny w relacji „mistrz-uczeń” – na kierunku studiuje łącznie 38 studentów odpowiednio 11, 12, 5 na latach I, II i III studiów pierwszego stopnia oraz 3 i 7 na latach I i II studiów drugiego stopnia. W takim przypadku to nauczyciele pracujący ze studentami swoją postawą, dokonaniem, udziałem w międzynarodowym życiu artystycznym kształtują wśród studentów otwartość na świat, a rolą uczelni jest stwarzanie studentom możliwości i odpowiednich warunków do rozwijania aktywności międzynarodowej, której celem jest pogłębianie wiedzy, umiejętności oraz prezentacja osiągnięć.

Kadra dydaktyczna to uznani kompozytorzy, teoretycy muzyki, muzykolodzy, rozpoznawalni w Europie, aktywnie uczestniczący w życiu muzycznym w kraju i poza jego granicami. Wyrazem tego są wykonania kilkuset utworów nauczycieli akademickich w kraju i zagranicą, publikacje partytur utworów własnych, czy też międzynarodowe publikacje związane z realizacją projektów badawczych w obszarze teorii muzyki. Na szczególne wyróżnienie zasługuje tu publikacja w wydawnictwie Peter Lang International Academic Publishers monografii „Carillons and Carillon Music of Old Gdansk”, która jest znakomitym przykładem dla studentów, że badania w szeroko rozumianej humanistyce mogą i powinny być adresowane do odbiorców z całego świata. Swoje doświadczenia międzynarodowe nauczyciele akademicy w naturalny sposób wykorzystują w kształtowaniu programu studiów, jak też w codziennej pracy ze studentami.

Uczelnia prowadzi własne czasopismo naukowe „Aspekty Muzyki” poświęcone teorii muzyki, muzykologii historycznej i systematycznej, kulturologii muzycznej, estetyki i pedagogiki muzycznej. Rada naukowa czasopisma jest międzynarodowa, artykuły mogą być publikowane w języku polskim i językach konferencyjnych i często są recenzowane przez specjalistów z zagranicy. W czasopiśmie jest prowadzony dział Juwenalia przeznaczony dla młodych naukowców, do publikacji w którym zachęcani są studenci ocenianego kierunku. Artykuły prezentowane w czasopiśmie są streszczane i/lub indeksowane w międzynarodowych bazach czasopism naukowych: The European Reference Index for the Humanities i The Central European Journal of Social Sciences and Humanities.

Studenci kierunku mogą także rozwijać swój warsztat naukowy poprzez udział w międzynarodowych konferencjach naukowych organizowanych przez Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, odpowiedzialny za kształcenie na ocenianym kierunku. Można tu wymienić konferencje: 5th International Musicological Conference „Music-making in Baltic cities – various kinds, places, repertoire, performers and instruments (Gdańsk, 15-17.05.2014), XVI Międzynarodowa Konferencja naukowa „Organy i Muzyka Organowa: Organy i muzyka organowa w XX wieku” (Gdańsk, 28-29.09.2015), Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „Jawnie intertekstualna muzyka od 1890 roku” (Gdańsk, 23-24.05.2019).

Uczelnia wspiera studentów w startach w krajowych i międzynarodowych konkursach dziedzinowych, w których mogą z sukcesami wykazać się zdobytą wiedzą i umiejętnościami w konfrontacji z rówieśnikami z uczelni z całego świata. Można tu wymienić chociażby: Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „John Kuzma Young Composers Award” (I miejsce, USA 2019), Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski na Operę *Człowiek z manufaktury* (III miejsce w II etapie, Łódź 2017), Międzynarodowy Festiwal Chóralny Mundus Cantat (nagroda specjalna Jury, Sopot 2015), Międzynarodowy Konkurs Kompozycji Natychmiastowej - Translanyk Instant Composition Contest (II nagroda, Łódź 2015), Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Corinfesta AERCO (wyróżnienie, Bolonia 2017), 2. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Koszewskiego (II miejsce, Poznań 2019), Międzynarodowy Konkurs Dla Młodych Kompozytorów Muzyki Filmowej - FMF Young Talent Award (finalista, Kraków 2017).

Studenci specjalności *teoria muzyki* publikowali swoje prace w polskim czasopiśmie specjalistycznym „Konteksty Kształcenia Muzycznego” oraz w portalu „MEAKULTURA”. To pierwsze czasopismo zamieszcza streszczenia artykułów w języku angielskim. Zespół oceniający rekomenduje przygotowywanie publikacji przez studentów kierunku w językach obcych i publikowanie ich w czasopismach o zasięgu międzynarodowym.

Umieędzynarodowieniu kształcenia sprzyja też działalność Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej w Gdańsku. Studenci i pracownicy mają zapewniony dostęp do zasobów muzycznych międzynarodowych baz danych: Naxos Music Library, Oxford Music Online, Medici.tv. Dzięki temu mogą korzystać z nagrań dokonywanych przez światowe wytwórnie płytowe, anglojęzycznych encyklopedii muzycznych, nagrań wideo koncertów, oper, baletów, materiałów dokumentalnych i kursów mistrzowskich.

W ramach kształtowania kompetencji językowych z języka obcego studenci są zobowiązani do odbycia 120-godzinnego kursu językowego na studiach pierwszego stopnia kończącego się egzaminem na poziomie B2. Na studiach drugiego stopnia studenci mają obowiązek uczestniczyć w 60-godzinnym konwersatorium poświęconym pogłębieniu znajomości języka specjalistycznego.

Studenci i pracownicy Uczelni mają możliwość uczestnictwa w programie wymiany akademickiej Erasmus+. Oferta wymiany jest bardzo bogata, informacja o możliwościach z jej korzystania jest powszechnie dostępna, a Uczelnia udziela wszelkiej pomocy organizacyjnej w tym zakresie. Studenci i pracownicy korzystali w ostatnich latach z możliwości programu Erasmus+, ale w ograniczonym zakresie.

Ocena międzynarodowej działalności Wydziału, w tym związanej z ocenianym kierunkiem, jest dokonywana cyklicznie podczas pracy nad sprawozdaniem Wydziału, a indywidualnie podczas oceny okresowej pracowników naukowo-dydaktycznych.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Umieędzynarodowienie jest ważnym elementem kształcenia na ocenianym kierunku. Kluczowe znaczenie ma tu międzynarodowa aktywność nauczycieli akademickich na polu artystycznym (występy, nagrania) i naukowym (międzynarodowe publikacje naukowe, prezentacja osiągnięć na międzynarodowych konferencjach naukowych, organizacja konferencji międzynarodowych w Gdańsku). Relacja „mistrz-uczeń” w procesie kształcenia powoduje, iż postawy nauczycieli są bezpośrednio wzorem dla uczniów. Studenci są zachęceni do konfrontowania swojej wiedzy i umiejętności z rówieśnikami z zagranicy poprzez udział w konkursach dziedzinowych, jak też publikowanie w czasopismach indeksowanych w międzynarodowych bazach danych. Uczelnia wspiera pracowników i studentów w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus+. Swoje doświadczenie z działalności międzynarodowej nauczyciele akademicy przenoszą na doskonalenie prowadzonych zajęć oraz programu studiów.

##### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

##### **Zalecenia**

---

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**



Wsparcie studentów w procesie uczenia się ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy. Opieka dydaktyczna i naukowa oferowana studentom przez Uczelnię jest na zadowalającym poziomie. Studenci mają dostęp do materiałów realizowanych na zajęciach na stronie internetowej. Prowadzący są odpowiednio przygotowani merytorycznie oraz dydaktycznie. Oferowane wsparcie wykorzystuje nowoczesne technologie. Każdy ze studentów ma możliwość skontaktowania się z nauczycielami za pośrednictwem poczty elektronicznej, ale jest to mało popularna praktyka ze względu na specyfikę uczelni.

Oferowane wsparcie jest zgodne z celami kształcenia. Nauczyciele akademicki wspomagają studentów w osiąganiu efektów uczenia się. Są dostępni dla studentów podczas wyznaczonych godzin konsultacji oraz w przerwach między zajęciami. Uczelnia wspiera studentów w wejściu na rynek pracy poprzez organizowanie koncertów oraz kontaktowanie studentów z lokalnymi instytucjami będącymi potencjalnymi pracodawcami absolwentów. Pomaga ponadto oferując wsparcie w kontaktach z instytucjami akademickimi oraz artystycznymi.

Biuro Karier podejmuje liczne działania mające na celu przygotowanie studentów do wyjścia na rynek pracy. Do takich działań możemy zaliczyć przeprowadzanie szkoleń podwyższających umiejętności miękkie studentów, czy też targi pracy. Systematycznie studenci otrzymują informacje o ofertach pracy w formie mailowej, poprzez ogłoszenia na stronie internetowej oraz w wersji papierowej udostępnianej w gablotach na korytarzach Uczelni.

Uczelnia wspiera studentów w procesie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej poprzez stwarzanie możliwości udziału w konferencjach naukowych, sesjach studenckich oraz konkursach kompozytorskich. Dodatkowo uczelnia zachęca do udziału w warsztatach. Na Wydziale, na którym w ramach przyjętej struktury organizacyjnej Uczelnia prowadzi kształcenie na ocenianym kierunku, funkcjonuje jedno koło naukowe, które angażuje studentów w rozwój artystyczny, naukowy oraz organizacyjny. Studenci wizytowanego kierunku biorą czynny udział w działaniach Koła Artystyczno-Naukowego. Koło realizuje studencką twórczość muzyki użytkowej dla potrzeb teatru i filmu. Jednocześnie studenci angażują się w działalność chóru akademickiego Baltic Chamber Choir, którego głównym celem jest promocja twórczości studentów. Studenci zrzeszeni w organizacjach studenckich otrzymują niezbędne wsparcie od swoich opiekunów oraz Władz Uczelni. Działania ich są odpowiednio finansowane.

Na wizytowanym kierunku studiów funkcjonują mechanizmy motywacyjne studentów. Studenci mogą ubiegać się o stypendium rektora dla najlepszych studentów za wysokie osiągnięcia artystyczne, naukowe i sportowe. Zasady przyznawania stypendium rektora są określone przez odpowiednie przepisy sformułowane na poziomie uczelnianym. Zdaniem zespołu oceniającego oferowane metody motywowania studentów są odpowiednie i wspierają ich w realizacji procesu kształcenia. Stypendia są wypłacane terminowo, a proces składania wniosków w opinii studentów jest przejrzysty i sprawiedliwy. Stypendium rektora jest głównym sposobem wsparcia studentów wybitnych. Dodatkowo uczelnia oferuje wsparcie finansowe dla najzdolniejszych poprzez fundusz przeznaczony na wyjazdy na konkursy kompozytorskie. Wsparcie studentów w rozwijaniu aktywności w zakresie przedsiębiorczości realizowane jest poprzez organizowanie koncertów ze wsparciem finansowym uczelni, a ponadto z możliwością dodatkowego finansowania od partnerów zewnętrznych. Uczelnia nie przewiduje innych rodzajów wsparcia aktywności sportowej studentów niż stypendium rektora.

Uczelnia oferuje wsparcie w procesie uczenia się z uwzględnieniem potrzeb różnych grup studentów np. aktywnych zawodowo lub wychowujących dzieci. Z uwagi na małą liczbę studentów na roku, podejście prowadzących jest indywidualne. W przypadku problemów ze zrozumieniem materiału, bądź wątpliwościami dotyczącymi zaliczeń, egzaminów, studenci mają możliwość zgłoszenia się do nauczyciela akademickiego w godzinach wcześniej z nim ustalonych.

Dodatkowo prowadzący zajęcia nauczyciele na bieżąco przekazują studentom materiały pomocnicze, takie jak prezentacje oraz dodatkowe ćwiczenia związane z realizowanym przedmiotem. Zdaniem studentów udostępniane materiały są pomocne i wartościowe, co pozytywnie wpływa na realizację procesu uczenia się. Studenci mają możliwość ubiegania się o indywidualny plan studiów oraz indywidualną organizację studiów. Student, który chce skorzystać z tej możliwości, składa pisemny wniosek do Dziekana, który wyznacza nauczyciela akademickiego pełniącego rolę opiekuna. Program



studiów jaki będzie realizowany w ramach indywidualnego programu i planu studiów jest ustalany przez studenta i opiekuna, a następnie zatwierdzany przez Dziekana. W Akademii została powołana funkcja Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Do form wsparcia osób niepełnosprawnych zalicza się między innymi wypożyczalnię sprzętu ułatwiającego studiowanie, specjalnie dostosowane stanowiska w bibliotekach oraz częściowo dostosowane budynki do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. Ponadto w ramach wyrównywania szans studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość modyfikacji formy, terminu i czasu trwania zaliczeń oraz egzaminów. Mają ponadto możliwość wnioskowania o stypendium dla studentów z niepełnosprawnościami oraz skorzystania z pomocy asystenta. W domu studenckim zostały dostosowane dwa pokoje do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. W przypadku zajęć dla grupy, w której studiuje osoba z niepełnosprawnościami ruchowymi, plan zajęć uwzględnia sale dydaktyczne z możliwością bezproblemowego dotarcia takiej osoby na zajęcia.

Studenci mają możliwość zgłaszania swoich wniosków i skarg bezpośrednio u Władz Wydziału oraz za pośrednictwem samorządu studenckiego. Składanie skarg i wniosków przynosi skuteczne rozwiązania. Władze Wydziału podejmują dodatkowe działania mające na celu poznanie problemów studentów np. poprzez regularne spotkania z Samorządem Studenckim, do którego spływają wszelkie skargi. Jednocześnie studenci mają możliwość wypełnienia ankiet dotyczących nauczycieli akademickich. Studenci nie mają świadomości efektów ankietyzacji, dlatego nie widzą zasadności ich wypełniania. Rekomenduje się przedstawianie opracowanych wyników ankietyzacji oraz uświadamianie studentów o wprowadzonych w odpowiedzi na ich postulaty działaniach naprawczych.

Program studiów nie przewiduje zajęć prowadzonych wyłącznie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

W Uczelni nie są prowadzone formalnie działania mające na celu przeciwdziałaniu wszelkim formom dyskryminacji i przemocy, jednakże Uczelnia daje możliwość zgłaszania wszelkich przypadków dyskryminacji, przemocy, czy innych zagrożeń bezpośrednio do Władz Wydziału.

Obsługa administracyjna spełnia oczekiwania studentów. Studenci otrzymują wystarczające wsparcie oraz wszelką pomoc. Godziny pracy dziekanatu zostały dostosowane do potrzeb studentów.

W jednostce funkcjonuje Samorząd Studencki, w którym są przedstawiciele studentów z Wydziału, w ramach którego Uczelnia prowadzi oceniany kierunek studiów. Głównymi elementami jego działalności jest reprezentowanie studentów w Radzie Wydziału oraz wydziałowych komisjach, jak również organizacja wydarzeń o charakterze rozrywkowym mających na celu integrację środowiska akademickiego. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego otrzymują duże wsparcie od Władz Wydziału oraz Uczelni. W przypadku zgłoszonych przez studentów problemów Samorząd Studencki konsultuje uwagi z Prodziekanem oraz Prorektorem, co przynosi pozytywne efekty i skuteczne rozwiązania.

Uczelnia nie prowadzi sformalizowanych, okresowych przeglądów systemu wsparcia obejmujących formy, zasięg oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego, poziom zadowolenia studentów. Specyfika uczelni, ze względu na małą społeczność, umożliwia nieformalną ocenę systemu wsparcia i motywowania studentów poprzez indywidualne rozmowy Władz Wydziału i Uczelni ze studentami. W ocenie zespołu oceniającego brak formalnej oceny systemu nie wpływa znacząco na poziom jego działania. System jest ulepszany na podstawie uwag studentów zgłaszanych do Władz Wydziału, Uczelni oraz Samorządu Studenckiego. Rekomenduje się jednak wprowadzenie formalnej oceny systemu wsparcia i motywowania studentów, w celu zdiagnozowania nieznanych dotąd problemów oraz jego największych zalet.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione**

### **Uzasadnienie**

Studenci otrzymują niezbędnie wsparcie w ramach realizacji procesu kształcenia m.in. poprzez dostępność nauczycieli akademickich podczas godzin konsultacji i za pośrednictwem poczty elektronicznej. Indywidualne potrzeby studentów są uwzględniane w procesie kształcenia. Studenci są bardzo dobrze wspierani w ramach dodatkowej działalności w kole naukowym i Samorządzie Studenckim. W Uczelni prawidłowo funkcjonuje system składania wniosków i skarg. Studenci mają

możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Uczelnia wspiera studentów z niepełnosprawnościami i pomaga im w realizacji procesu kształcenia. Uczelnia oferuje odpowiednie wsparcie studentów wybitnych. Uczelnia nie prowadzi formalnej oceny systemu wsparcia i motywowania studentów.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Publiczny dostęp do informacji, o każdym aspekcie działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w tym bezpośrednio związanej ze studiami i ich realizacją, jest zapewniony przede wszystkim przez portal internetowy Uczelni oraz powiązane z nim media społecznościowe. Portal Uczelni został zaprojektowany od strony estetycznej w wyróżniający sposób, ponadto jest w pełni funkcjonalny i zapewnia wszechstronną, dobrze ustrukturalizowaną informację obejmującą każdą grupę interesariuszy - zewnętrznych (kandydatów na studia i ich rodziców, potencjalnych pracodawców zainteresowanych zatrudnieniem absolwentów Uczelni, instytucje kultury pragnące nawiązać współpracę z Uczelnią w celu realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych, miłośników muzyki itp.) oraz wewnętrznych (studentów, nauczycieli akademickich, pozostałych pracowników Uczelni). Należy podkreślić, że ten nowoczesny portal powstał we współpracy z profesjonalną firmą i w wyniku wewnątrzuczelnianej dyskusji. Za aktualność informacji w portalu, systematyczną ocenę i jego doskonalenie odpowiada Biuro Promocji Artystycznej, którego zadania są dużo szersze niż tylko dbanie o portal. Do głównych zadań Biura należą (cytujemy za informacją z portalu):

- szeroko rozumiana praca nad promocją uczelni, kreowanie wizerunku (PR) Akademii Muzycznej w Gdańsku,
- praca impresaryjna na rzecz Akademii Muzycznej w Gdańsku,
- współpraca nad tworzeniem oferty artystycznej proponowanej innym podmiotom współpracującym z Akademią – zbieranie danych, tworzenie programów koncertowych,
- prowadzenie współpracy z innymi uczelniami w zakresie wymiany artystycznej,
- opracowanie materiałów reklamowych we wszystkich sferach medialnych – w tym media elektroniczne, obsługa strony internetowej aMuz w Gdańsku w zakresie poświęconym działalności artystycznej,
- promocja i pomoc w organizacji wydarzeń artystycznych, których organizatorem jest JM Rektor Akademii Muzycznej, koncertów zamawianych w Akademii Muzycznej przez zewnętrzne podmioty, wydarzeń międzywydziałowych,
- współpraca z fotografikami, grafikami, reżyserami, konferansjerami, scenografami, reżyserami światła etc.,
- opieka nad archiwizacją działalności artystycznej Akademii Muzycznej w Gdańsku, w tym prowadzenie ewidencji wydarzeń artystycznych,
- czuwanie nad przebiegiem najważniejszych koncertów, spektakli i innych wydarzeń artystycznych organizowanych przez uczelnię, w szczególności koncertów międzywydziałowych, wydarzeń organizowanych przez JM Rektora Akademii Muzycznej czy koncertów zamawianych przez zewnętrzne podmioty.

Zadania te są realizowane wzorowo. Oprócz tego, że portal zapewnia łatwy i intuicyjny dostęp do wszelkiej informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz

o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów, to każdy użytkownik portalu może zapoznać się z osiągnięciami nauczycieli akademickich i studentów Uczelni (w tym związanych z ocenianym kierunkiem), wydarzeniach artystycznych organizowanych przez Uczelnię oraz bogatej ofercie dla otoczenia. Na szczególne wyróżnienie zasługują strony wykładowców, na których szczegółowo przedstawiono ich osiągnięcia naukowe i artystyczne oraz nagrania ich kompozycji lub występów. Warte podkreślenia jest też przygotowanie dedykowanej zakładki poświęconej nowo przyjętym na studia, które ułatwiają im znalezienie się w murach Uczelni.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione**

#### **Uzasadnienie**

Portal Uczelni, który jest głównym medium prezentacji Uczelni, został zaprojektowany w wyróżniający sposób od strony estetycznej, a ponadto w pełni funkcjonalny i zapewnia wszechstronną, dobrze ustrukturalizowaną informację obejmującą każdą grupę interesariuszy - zewnętrznych (kandydatów na studia i ich rodziców, potencjalnych pracodawców zainteresowanych zatrudnieniem absolwentów Uczelni, instytucje kultury pragnące nawiązać współpracę z Uczelnią w celu realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych, miłośników muzyki itp.) oraz wewnętrznych (studentów, nauczycieli akademickich, pozostałych pracowników Uczelni).

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Portal Uczelni, przygotowany przez wyspecjalizowaną, profesjonalną instytucję, w ścisłej współpracy z pracownikami i studentami, będący nie tylko źródłem informacji o Uczelni, ale przed wszystkim będący narzędziem promocji jej osiągnięć oraz animacji życia artystycznego Uczelni i otoczenia.

#### **Zalecenia**

---

### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

Polityka jakości na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, w ramach którego Uczelnia prowadzi oceniany kierunek, ma wymiar formalny i nieformalny. Formalne zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów są regulowane przez obowiązujące na Uczelni akty prawne, zarówno krajowe, jak i wewnętrzne. Akty te są udostępnione społeczności akademickiej poprzez portal uczelniany. W ciałach kolegialnych odpowiadających za kształt programu studiów i jego realizację (Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia, Rada Wydziału/Kolegium Dziekańskie, zebrania Katedr Kompozycji i Teorii Muzyki) biorą udział studenci. Ciała te, zgodnie z przepisami, opiniują proponowane zmiany, a często są inicjatorami przedsięwzięć projakościowych.

Dużo większą rolę odgrywają podejmowane działania nieformalne. Na kierunkach, na których kształcenie odbywa się w relacji „mistrz-uczeń”, jakość kształcenia podlega ciągłej ocenie poprzez częste publiczne prezentacje prac studentów, a przez to, pośrednio, oceniana jest jakość dydaktyki nauczycieli akademickich. W ten sposób na ocenianym kierunku w praktyce realizowana jest maksyma „jakość przez jawność”. Bezpośrednie kontakty studentów i nauczycieli akademickich, w tym tych którzy należą do kierownictwa Wydziału, skutkują tym, że wszelkie informacje o nieprawidłowościach w organizacji kształcenia i realizacji programu studiów szybko docierają do czynników decyzyjnych i są podstawą podejmowania stosownych działań, a informacja zwrotna o podjętych krokach dociera do wszystkich zainteresowanych. Dodatkowo co najmniej raz w roku organizowane jest spotkanie Władz dziekańskich ze wszystkimi studentami ocenianego kierunku, podczas którego dyskutuje się wszelkiego

rodzaju problemy odnoszące się do kształcenia oraz kierunki doskonalenia programu studiów i jego realizacji. Ponadto studenci mają możliwość wyrażania swoich opinii poprzez ankiety odnoszące się do oceny nauczycieli akademickich oraz poziomu obsługi studentów przez administrację. Absolwenci są proszeni o opinie na temat efektywności kształcenia, w tym przydatności zdobytej wiedzy i umiejętności. Podobnie pracodawcy mogą wypowiedzieć się na temat jakości absolwentów. Polityka jakości prowadzona na Wydziale, i szerzej na Uczelni, jest skuteczna, o czym świadczą liczne sukcesy zawodowe studentów, absolwentów i kadry dydaktycznej.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Polityka jakości prowadzona na Wydziale, i szerzej na Uczelni, zarówno w aspekcie formalnym, jak i nieformalnym, jest skuteczna, o czym świadczą liczne sukcesy zawodowe studentów, absolwentów i kadry dydaktycznej.

##### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

##### **Zalecenia**

---

#### **4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu uchwały w sprawie ostatniej oceny programowej na kierunku kompozycja i teoria muzyki zaleceń o charakterze naprawczym. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2012/2013, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 570/2013 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 19 września 2013 r.).

Za zespół oceniający

**Prof. dr hab. Krzysztof Diks**

Przewodniczący zespołu oceniającego

## Załączniki:

### Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.).
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.).
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787).
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861).
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019, poz. 1450).
7. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).
8. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.
9. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.



**Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej**  
**Profil ogólnoakademicki**

**Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

**Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

**Standard jakości kształcenia 1.2**

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

**Standard jakości kształcenia 1.2a**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

**Standard jakości kształcenia 1.2b**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesów nauczania i uczenia się**

**Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

**Standard jakości kształcenia 2.1a**

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

## **Standard jakości kształcenia 2.2**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

### **Standard jakości kształcenia 2.2a**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

## **Standard jakości kształcenia 2.3**

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

## **Standard jakości kształcenia 2.4**

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

### **Standard jakości kształcenia 2.4a**

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

## **Standard jakości kształcenia 2.5**

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

### **Standard jakości kształcenia 2.5a**

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Standard jakości kształcenia 3.1**

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

#### **Standard jakości kształcenia 3.2**

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

#### **Standard jakości kształcenia 3.2a**

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 3.3**

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

#### **Standard jakości kształcenia 4.1**

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

#### **Standard jakości kształcenia 4.1a**

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 4.2**

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

#### **Standard jakości kształcenia 5.1**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

#### **Standard jakości kształcenia 5.1a**

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 5.2**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

#### **Standard jakości kształcenia 6.1**

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

#### **Standard jakości kształcenia 6.2**

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **Standard jakości kształcenia 7.1**

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

#### **Standard jakości kształcenia 7.2**

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Standard jakości kształcenia 8.1**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

#### **Standard jakości kształcenia 8.2**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach**

#### **Standard jakości kształcenia 9.1**

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

#### **Standard jakości kształcenia 9.2**

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

##### **Standard jakości kształcenia 10.1**

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

##### **Standard jakości kształcenia 10.2**

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.





Polska  
Komisja  
Akredytacyjna

[www.pka.edu.pl](http://www.pka.edu.pl)