



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna im.
Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **8-9 grudnia 2020 r.**

Warszawa, 2020

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	11
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	13
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	16
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	19
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	22
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	25
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	28
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	30
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	33
5. Załączniki:	34
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	34

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Godek, ekspert PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, ekspert PKA;
2. dr hab. Krzysztof Grzeszczak, ekspert PKA;
3. Maria Zagajewska, ekspert ds. studenckich;
4. Justyna Rokita-Kasprzyk, sekretarz zespołu oceniającego PKA.

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzonym przez Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2020/2021.

Jakość kształcenia na ocenianym kierunku, była uprzednio oceniana przez Polską Komisję Akredytacyjną, w roku akademickim 2014/2015, przyznającą ocenę pozytywną w drodze Uchwały Prezydium PKA Nr 355/2015 z dnia 21 maja 2015 r.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą, z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej. Raport zespołu oceniającego został opracowany po zapoznaniu się ze źródłami informacji, zawartymi w: przedłożonym przez Uczelnię raportem samooceny wraz z załącznikami, stroną internetową Uczelni oraz Wydziału, a także na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeglądu infrastruktury dydaktycznej, jak również spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami oraz studentami kierunku oraz przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami współpracującymi z Wydziałem.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów/180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	150 godzin/10 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	1. edukacja muzyczna, 2. prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych, 3. dyrygentura chóralna, muzyka kościelna, 4. muzyka kościelna.	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	32	0
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1860 i 2118 w zależności od zakresu specjalności	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180 ECTS	

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	106	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	54	

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	II stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{3,4}	sztuki muzyczne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry/120 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	135h/13 ECTS
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	1. edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury, 2. edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia, 3. dyrygentura chóralna, 4. edukacja muzyczna, 5. prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister

³W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁴ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	12	0

Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	od 975 do 1113 godzin w zależności od zakresu specjalności	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	75	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36	

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Oceniany kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzony jest przez Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Wprowadzona w tym roku akademickim koncepcja kształcenia zakłada realizację procesu kształcenia w kilku zakresach, które właściwie odpowiadają funkcjonującym do niedawna specjalnościom - z obserwowanym jednak poszerzeniem obszaru wiedzy, kompetencji i umiejętności, jakie obecnie nabywa uczący się. Wprowadzona nowa konstrukcja procesu nauczania jest w pełni zgodna z samym celem kształcenia na ocenianym Kierunku studiów i jest realizowana poprzez następujące zakresy; na studiach pierwszego stopnia: 1) zakres: *Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów*, 2) zakres: *Dyrygentura chóralna*, 3) zakres: *Muzyka Kościelna* (Zakres wygaszany w związku z uruchomieniem przez Wydział kierunku studiów o takiej nazwie). Na studiach drugiego stopnia: 1) zakres: *Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury*, 2) *edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia*, 3) *dyrygentura chóralna*. Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela w ramach kształcenia na kierunku nabywają studenci zakresów: *edukacja muzyczna - z prowadzeniem zespołów*, *edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury* oraz *edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia*. Studenci, którzy wybrali inne zakresy, mogą uprawnienia te nabyć nieodpłatnie, realizując cykl kształcenia w ramach Studium Pedagogicznego. Przyjęta koncepcja kształcenia jest w pełni zgodna z Misją Uczelni, Strategią oraz wizją Uczelni i Wydziału. Jak podano – jest to przede wszystkim misja służenia społeczeństwu i sztuce. Założenia przyjętej koncepcji są regularnie monitorowane, głównie pod kątem potrzeb na rynku, co odbywa się przy współpracy z interesariuszami. Koncepcja ta odpowiada też w pełni dziedzinie sztuki i dyscyplinie: sztuk muzycznych, do której kierunek jest

przyporządkowany. Na podstawie analizy bardzo bogatego dorobku artystycznego i naukowego pedagogów zatrudnionych na ocenianym Kierunku, a także osiągnięć studentów, z całą pewnością należy stwierdzić, że kształcenie prowadzone na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest ściśle powiązane z działalnością jednostki prowadzącej kierunek oraz Uczelni. Przedstawione przez Wydział materiały dotyczące różnego rodzaju inicjatyw artystycznych podejmowanych zarówno przez pedagogów, jak i studentów kierunku (m.in. koncerty zespołów chóralskich, koncerty dyplomowe), są dowodem na praktyczne przygotowywanie studentów do wykonywania zawodu artysty – muzyka, a poszukiwania nowych, innowacyjnych rozwiązań w obszarze tworzenia specjalności - zakresów, itp. utwierdzają w przekonaniu o twórczej postawie władz Wydziału i Uczelni w kontekście udoskonalania wyposażenia absolwentów w wiedzę, umiejętności i kompetencje – zorientowane na potrzeby obecnego rynku pracy. Dowodem bardzo dobrych relacji władz Uczelni i Wydziału z otoczeniem artystycznym, instytucjami kultury a tym samym z szeroko pojmowanym środowiskiem społecznym i zawodowym była obecność na spotkaniu z Interesariuszami osób zarządzających wiodącymi we Wrocławiu instytucjami artystycznymi.

Efekty uczenia się określone dla ocenianego kierunku są w pełni zgodne z obraną koncepcją i celami kształcenia.; na studiach pierwszego stopnia odpowiadają szóstemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji, natomiast wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne absolwentów studiów drugiego stopnia są zgodne z siódmym poziomem PRK. Nabywane przez studentów: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne kształtowane są z podkreśleniem znajomości powiązań interdyscyplinarnych, w komunikacji ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców oraz w duchu poczucia odpowiedzialności. Zakładane efekty uczenia się są specyficzne - wynikające z charakterystyki kierunku i w pełni zgodne z aktualnym stanem wiedzy o dyscyplinie i dziedzinie, do której kierunek został przyporządkowany. W pełni odpowiadają także zakresowi działalności naukowej i artystycznej Uczelni. Przyjęte efekty uczenia się uwzględniają zarówno kompetencje badawcze, jak i potrzebę komunikowania się w języku obcym oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Wszystko to sprawiło, że przyjęte założenia pozwoliły na stworzenie odpowiedniego systemu weryfikacji osiągnięć studentów, który z jednej strony odpowiada zasadom stosowanym w szkolnictwie wyższym, a z drugiej strony nosi cechy kształcenia artystycznego (zajęcia indywidualne w relacjach: mistrz - uczeń, koncerty publiczne, itp.)

Na ocenianym kierunku przygotowanie do zawodu nauczyciela jest realizowane w zakresach: *Edukacja muzyczna - z prowadzeniem zespołów*, *Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury* oraz *Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia*. Przedstawiona koncepcja kształcenia przygotowująca do wykonywania zawodu nauczyciela jest w pełni zgodna z obowiązującymi w tym zakresie przepisami, a w szczególności z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U z 2019 r. poz. 1450) np. w specjalnościowym zakresie: *edukacji muzycznej z prowadzeniem zespołów* - na studiach pierwszego stopnia, realizowane są zajęcia z *psychologii* (92 godziny – 4 punkty ECTS), *pedagogiki* (90 godzin – 4 punkty ECTS), *podstawy dydaktyki* (30 godzin – 1 punkt ECTS), *metodyka edukacji muzycznej* (48 godzin – 4 punkty ECTS), *dydaktyka przedmiotu muzyka* (152 godziny - 10 punktów ECTS), *emisja głosu* (45 godzin – 3 punkty ECTS) oraz *praktyki; pedagogiczno – psychologiczna* (30 godzin - 2 punkty ECTS), *zawodowa w zakresie edukacji muzycznej* (30 godzin – 2 punkty ECTS), *zawodowa w zakresie przedmiotu muzyka* (120 godzin – 5 punktów ECTS). Efekty uczenia się określone dla poszczególnych zakresów zostały właściwie określone.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁵ (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Konstrukcja programu studiów, obrona koncepcja i cele kształcenia, a także osiągane efekty uczenia się są bardzo dobrze zaplanowane, określone i realizowane. Przyjęta koncepcja kształcenia jest w pełni zgodna z Misją Uczelni, Strategią oraz wizją Uczelni i Wydziału. Na ocenianym kierunku przygotowanie do zawodu nauczyciela realizowane w wybranych zakresach jest zgodne z obowiązującymi w tym zakresie przepisami. Prowadzone kształcenie jest zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy. Założone efekty uczenia się odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji i profilowi ogólnoakademickiemu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Za bardzo dobrą praktykę obserwowaną na ocenianym kierunku należy uznać szybkie reagowanie na potrzeby rynku pracy i dostosowywanie programów studiów do przemian w tym zakresie. Dzięki sporemu zróżnicowaniu specjalnościowych zakresów studiów – Uczelnia zapewnia w ramach jednego kierunku możliwości studiowania osobom wykazującym różne predyspozycje i stawiającym przed sobą różne cele, stwarzając im z jednej strony warunki do uzyskania szerokich kompetencji potrzebnych do podjęcia pracy w ruchu amatorskim, w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym, a z drugiej strony – warunki do doskonalenia w wąskiej specjalizacji, jaką jest dyrygentura chóralna, co umożliwia podjęcie pracy z zespołami zawodowymi. Studenci mają możliwość praktycznej weryfikacji uzyskanych w procesie kształcenia: wiedzy i umiejętności oraz kompetencji poprzez udział w różnego typu konkursach, warsztatach, sympozjach, koncertach, audycjach oraz innych wszelkiego rodzaju przedsięwzięciach artystycznych czy naukowych - z udziałem publiczności. Realizowana na ocenianym kierunku koncepcja kształcenia jest ściśle powiązana z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Uwzględnianie w tej koncepcji nieustannego rozwoju w dziedzinie sztuki i dbanie o potrzeby studenta - także w kontekście jego losów jako absolwenta, z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy - jest niewątpliwie bardzo mocną stroną ocenianego kierunku. Prace artystyczne i prowadzone badania naukowe - odpowiadających zakresowi kształcenia. Realizowany program kształcenia, opracowane efekty uczenia się - uwzględniające w szczególności kompetencje artystyczne, jak i naukowe oraz, dydaktyczne, a także w zakresie komunikowania się w języku obcym, jak również kompetencje społeczne, które są niezbędne w działalności artystycznej, pedagogicznej i naukowej – pozwalają odpowiednio wyposażać studentów, stanowiąc wzór godny naśladowania. Innowacyjne rozwiązanie wprowadzające zakresy jako poszerzony odpowiednik realizowanych wcześniej specjalności, może być także wzorcem, podobnie jak logika i precyzja w różnego rodzaju zapisach, dotyczących m.in. profilu studiów, koncepcji programowej, kart przedmiotowych czy efektów uczenia się.

Zalecenia

⁵W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Brak.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program kształcenia oraz treści programowe poszczególnych przedmiotów realizowanych na ocenianym kierunku są w pełni zgodne z przyjętymi efektami uczenia się i uwzględniają zarówno obecny stan wiedzy i tendencje obserwowane w dyscyplinie sztuk muzycznych, jak i osiągnięcia artystyczne oraz badawcze pedagogów zatrudnionych na ocenianym kierunku. Występuje tu wyraźnie widoczna spójność poszczególnych elementów, mających znaczenie w kształtowaniu i realizacji przyjętej koncepcji nauczania i uczenia się. Dowodem mogą tu być przedstawione komisji materiały dotyczące działalności pedagogów i studentów, publikacje, obfity wykaz podejmowanych inicjatyw o charakterze artystycznym (koncerty, występy okolicznościowe, audycje muzyczne), naukowym (konferencje, sesje naukowe, publikacje), środowiskowym czy edukacyjnym (warsztaty, prelekcje).

Kształcenie przygotowujące do zawodu nauczyciela prowadzone jest obligatoryjnie dla studentów następujących zakresów: *edukacja muzyczna - z prowadzeniem zespołów, edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury oraz edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia*. Na studiach pierwszego stopnia obejmuje ono 637 godzin, czemu przypisano 35 punktów ECTS, a na studiach drugiego stopnia – 212 godzin z punktacją 16 ECTS. Zarówno liczba godzin, treści programowe poszczególnych przedmiotów, realizacja praktyk, jak i przypisana tym godzinom punktacja ECTS - odpowiadają Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U z 2019 r. poz. 1450). Realizacja praktyk odbywa się w szkołach, z którymi Uczelnia zawarła odpowiednie umowy, a Władze Wydziału dysponują dokumentacją, potwierdzającą ten rodzaj kształcenia. Na studiach pierwszego stopnia w zakresie: *edukacji muzycznej z prowadzeniem zespołów* realizowanych jest 210 godzin praktyk (14 punktów ECTS) - w tym m.in. praktyka pedagogiczno – psychologiczna, praktyka w zakresie przedmiotu muzyka, praktyka w zakresie edukacji muzycznej, praktyka w zespole instrumentów szkolnych. W czasie studiów drugiego stopnia realizowanych w zakresie: *edukacji muzycznej z prowadzeniem zespołów i animacją kultury* – student realizuje 105 godzin praktyk (9 punktów ECTS), w tym; praktykę w zakresie przedmiotu muzyka, a realizując zakres: *edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia* zobowiązany jest do odbycia 135 godzin praktyk, takich jak m.in. praktyka w zakresie przedmiotu muzyka, praktyka w zakresie audycji muzycznych, praktyka w zakresie kształcenia słuchu.

Na ocenianym kierunku - studia pierwszego stopnia trwają sześć semestrów, a studia drugiego stopnia cztery semestry. Przedstawiona w raporcie samooceny liczba punktów ECTS określona dla zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi - na studiach pierwszego stopnia: 180 punktów ECTS, a na studiach drugiego stopnia – 120 punktów ECTS. Przyjęte założenia odpowiadają zatem realizowanej liczbie godzin - ujętej w planie studiów; odpowiednio; dla studiów pierwszego stopnia – w zależności od zakresu: 1860 i 2118 godzin a na studiach drugiego stopnia dla godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem pedagoga i studentów wskazano liczbę punktów: 120. Są to godziny ujęte w planie studiów, realizowane w

zależności od obranego zakresu w liczbie: od 975 do 1113. Spełnione są tu wymagania w aspekcie liczby godzin zajęć, które wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, co pozwala na osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się (na studiach pierwszego stopnia jest to 180 punktów ECTS, a na studiach drugiego stopnia: 120 punktów ECTS). Zapisy te, a przede wszystkim ocena realizacji procesu nauczania dokonana w czasie wizytacji kierunku, pozwalają jednoznacznie stwierdzić, że prowadzone kształcenie stwarza dogodne możliwości do osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Konstrukcja programu studiów umożliwia studentom wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym jak 30 procent ogólnej liczby punktów ECTS. Na ocenianym kierunku, na studiach pierwszego stopnia są to 54 punkty ECTS, a na studiach drugiego stopnia – 36 punktów ECTS. Prowadzone kształcenie obejmuje zajęcia związane z prowadzoną przez Uczelnię działalnością naukową w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk muzycznych, do których kierunku przyporządkowano. Odpowiedni jest tu także wymiar punktów ECTS; na studiach pierwszego stopnia od 97 do 106 punktów ECTS (w zależności od specjalnościowego zakresu), a na studiach drugiego stopnia od 66 do 75 punktów ECTS (w zależności o specjalnościowego zakresu). Proces kształcenia obejmuje naukę co najmniej jednego języka obcego oraz przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych, którym przyporządkowano następującą liczbę punktów ECTS: na studiach pierwszego stopnia od 10 do 19 punktów ECTS (odpowiednio dla specjalnościowego zakresu) a na studiach drugiego stopnia; od 5 do 7 punktów ECTS (w zależności od studiowanego zakresu specjalnościowego). Do tej pory na ocenianym kierunku nie prowadzono kształcenia na odległość, ale sytuacja związana z pandemią koronawirusa spowodowała taką konieczność i w 2020 roku podjęto ten typ kształcenia, bardzo szybko dostosowując się do zdalnego i hybrydowego sposobu prowadzenia zajęć dydaktycznych. Metody kształcenia przyjęte na ocenianym kierunku są nie tylko przez studentów akceptowane, ale w znacznej mierze odpowiadają ich oczekiwaniom, czego dowodem są zarówno studenckie ankiety, jak i wypowiedzi studentów. Przyjęte formy nauczania, opierające się w dużej mierze na zajęciach indywidualnych oraz w małych grupach są niewątpliwie okazją do tworzenia dobrych praktyk akademickich opartych na relacji: mistrz - uczeń. Ten bezpośredni kontakt pedagoga i studenta, współpraca przy realizacji szeregu artystycznych przedsięwzięć, a przede wszystkim elastyczność i ciągła modyfikacja programów i form nauczania sprawiają, że z całą pewnością należy uznać, iż prowadzone kształcenie w sposób znaczący zorientowane jest na studentów. Aktywność pedagogów kierunku, życzliwość Władz Uczelni, współpraca z wieloma podmiotami zewnętrznymi, dobre warunki lokalowe, tworzenie płaszczyzn do aktywności artystycznej czy organizacyjnej studentów chociażby poprzez działalność kół artystyczno-naukowych, są dla studentów mobilizujące i zachęcające do samodzielnej pracy. Przyjęte metody kształcenia z nauki języka obcego, umożliwiają studentom uzyskanie kompetencji na poziomie B2 – na studiach pierwszego stopnia i na poziomie B2+ - na studiach drugiego stopnia. W czasie nauki zdalnej prowadzonej w czasie trwającej pandemii koronawirusa przyjęte metody i techniki kształcenia były odpowiednie, a w przypadku zajęć praktycznych stosowano je pomocniczo.

Praktyki zawodowe na ocenianym kierunku prowadzone są w każdym zakresie (rozszerzonym odpowiedniku specjalności). Praktyki te dotyczą następujących obszarów tematycznych: - prowadzenie zespołów wokalnych, chórальных, instrumentalnych - w tym dziecięcych, - programowanie oraz realizacja projektów artystycznych, praktyki dotyczące realizacji poszczególnych przedmiotów; prowadzenia kształcenia słuchu czy np. audycji muzycznych. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do zajęć. Wymiar praktyk, przypisana im liczba punktów ECTS, umiejscowienie praktyk w planie studiów, dobór miejsc ich realizacji, a przede wszystkim treści programowe określone dla praktyk - są właściwe i zapewniają studentom osiągnięcie efektów uczenia się. Wymienione praktyki odbywają się w instytucjach artystycznych, kultury, zespołach prowadzonych

m.in. przez różnego rodzaju stowarzyszenia oraz w szkołach ogólnokształcących, szkołach muzycznych i innych placówkach edukacyjnych. Nad programem praktyk zawodowych, ich realizacją nadzór pełnią nauczyciele akademicki. Ocena studenckich praktyk jest kompleksowa i odnosi się do zakładanych efektów uczenia się. Kwalifikacje, kompetencje i doświadczenie opiekunów praktyk oraz liczba godzin praktyk, umożliwiają prawidłową ich realizację. Właściwa jest także sama organizacja praktyk, nadzór nad ich przebiegiem – w oparciu o czytelnie sporządzone zasady, kryteria, warunki, reguły. Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów ocenianego kierunku, może też zaakceptować miejsce wskazane przez studenta, opierając się na określonych zasadach związanych z kryterium jakościowym. Analiza materiałów dotyczących praktyk zawodowych pozwala jednoznacznie stwierdzić, że odbywają się one w miejscach odpowiednio wyposażonych i są zgodne z potrzebami procesu nauczania na ocenianym kierunku, a tym samym umożliwiają one osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, które podlegają systematycznej ocenie. Wyniki tej oceny są wskazówkami dla Władz Wydziału - przy realizacji procesu ustawicznego doskonalenia programu i planu nauczania, w tym – realizacji praktyk. Obserwowana na ocenianym kierunku organizacja procesu nauczania zapewnia właściwe, efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację osiągniętych efektów. Dodowem może tu być np. Wykaz utworów przygotowywanych w czasie semestru z przedmiotu: *dyrygowanie*. Zarówno ich liczba, stopień trudności, czy np. czas trwania dostosowywane są do możliwości studentów. Organizacja procesu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela została ukształtowana właściwie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Na wizytowanym Kierunku w pełni zostały uwzględnione zasady dotyczące organizacji procesu uczenia się i nauczania, realizacji praktyk, stosowania form kształcenia, a także przebiegu toku studiów; zarówno w aspekcie programu kształcenia, harmonogramu jego realizacji, jak i wprowadzanych treści programowych. Program studiów jest w pełni zgodny z odpowiednimi przepisami – w tym - w aspekcie kształcenia przyszłych nauczycieli jest zgodny z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U z 2019 r. poz. 1450). Realizowane treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz aktualnym stanem wiedzy i osiągnięć w dyscyplinie sztuki muzycznej, do których kierunek został przyporządkowany. Proces nauczania na ocenianym kierunku jest spójny z działalnością prowadzoną przez Uczelnię. Czas trwania studiów, nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, jak również nakład pracy konieczny do uzyskania efektów uczenia się są poprawnie określone, zapewniają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Właściwie realizowane są także praktyki. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć. Bardzo pozytywnie należy ocenić rozplanowanie zajęć i metody kształcenia, które są zorientowane na studentów, co umożliwia im efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Za dobrą praktykę na pewno należy uznać wprowadzenie do programu studiów zajęć zespołów instrumentalnych, w szczególności: orkiestry smyczkowej, umożliwiającej realizację praktyk w zakresie repertuaru wokarno-instrumentalnego i włączanie do programów koncertowych dzieł w takiej obsadzie; zespołu fletów podłużnych (przedmiot realizowany z elementami metodyki prowadzenia tego typu zespołu), który przygotowuje studentów nie tylko do prowadzenia gry na flecie podłużnym w edukacji powszechnej, lecz także do prowadzenia zespołów fletów podłużnych, w tym zespołów muzyki dawnej. Jako bardzo pozytywną stronę ocenianego kierunku należy także wymienić niezwykłą aktywność studentów w realizacji projektów artystycznych (głównie w ramach cykli koncertowych - typowych dla kierunku) i to na wszystkich etapach przeprowadzania tych projektów; od idei do wykonania, co stanowi walor wzbogacający treści programowe przewidziane podczas procesu kształcenia. Wyróżniające są także stosowane, różnorodne metody kształcenia; specyficzne dla konkretnych przedmiotów (m.in. pedagodzy przeszkoleni w ramach programu Masters of Didactics wprowadzają nowoczesne metody, które są stosowane w renomowanych europejskich uniwersytetach). Szeroka i wszechstronna jest oferta programowa ocenianego kierunku, uwidaczniająca się w postaci kilku proponowanych zakresów specjalnościowych oraz przedmiotów fakultatywnych, które studenci mogą wybierać zgodnie ze swoim preferencjami. Interesujące są również stosowane w ramach niektórych przedmiotów formy kształcenia, uwzględniające osiągnięcia światowej dydaktyki akademickiej. Należą do nich m.in.: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Classroom, Flipped Learning, Design Thinking, Tutoring oraz Peer Learning.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Na ocenianym kierunku rekrutacja kandydatów na studia odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego, który ma charakter konkursowy. Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych każdego roku uchwała Senat Uczelni. Informacje dla kandydatów na studia – w tym na oceniany kierunek dostępne są na stronie internetowej Uczelni, a także w Informatorze dla kandydatów na studia. Do egzaminu wstępnego na studia pierwszego stopnia mogą być dopuszczeni kandydaci posiadający świadectwo dojrzałości, złożą podpisany kwestionariusz osobowy i wniosą opłatę rekrutacyjną. Warunkami dopuszczenia do egzaminu wstępnego na studia drugiego stopnia jest przedstawienie dyplomu ukończenia dowolnego kierunku studiów wyższych; pierwszego lub drugiego stopnia, bądź jednolitych studiów magisterskich. O przyjęcie na studia mogą ubiegać się kandydaci legitymujący się dyplomem ukończenia studiów wyższych uzyskanym poza granicami RP, nostryfikowanym lub uznanym za równorzędny - zgodnie z obowiązującymi przepisami w tym zakresie. Na oceniany Kierunek, kandydaci przystępują do egzaminu wstępnego wybierając od razu - na etapie rekrutacji zakres - odpowiadający realizacji specjalności. Kandydatów zdających na studia pierwszego stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – w zakresie *edukacji muzycznej z prowadzeniem zespołów*, na egzaminie wstępnym obowiązuje prezentacja dyspozycji manualnych, głosowych oraz autoprezentacja. Dla chcących studiować w zakresie *dyrygentury chóralnej*; prezentacja dyspozycji głosowych oraz autoprezentacja. Kandydaci przystępujący do egzaminu

wstępnego na studia drugiego stopnia w zakresie *edukacji muzycznej z prowadzeniem zespołów i animacją kultury* zobowiązani są do złożenia egzaminu z dyrygowania i emisji głosu. Oceniana jest także wypowiedź kandydata dotycząca kierunku studiów. Te same wymagania obowiązują kandydatów, którzy wybierają zakres: *edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia*. Składowe dla osób, które wybrały zakres *dyrygentury chóralnej* stanowią trzy elementy: egzamin z dyrygowania, śpiewu solowego i wypowiedzi kandydata dotyczącej kierunku studiów. W materiałach dostępnych dla kandydatów na studia zawarte są także informacje szczegółowe, określające problematykę szczegółową dotyczącą poszczególnych komponentów egzaminu. Analizując m.in. sposób, tryb i formy zasad rekrutacji przyjętych na ocenianym Kierunku, z całą pewnością można stwierdzić, że są one odpowiednio dobrane i określone - zgodnie z profilem i charakterem studiów. Zapewniają one kandydatom nie tylko, rzetelną, bezstronną ocenę (komisje kilkuosobowe), ale pozwalają na dokonanie takiego doboru przyszłych studentów, by mogli oni osiągnąć zakładane efekty uczenia się, osiągane zarówno etapowo, jak i w procesie dyplomowania. Przyjęty na kierunku sposób weryfikacji kandydatów na studia odpowiada założeniom wyższej uczelni o profilu artystycznym. Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów określono w Regulaminie Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu., która zapewnia także odpowiednie procedury dla uznania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni - w tym uczelni zagranicznej. Zasady te gwarantują możliwość weryfikacji i oceny adekwatności tych efektów do zakresu efektów uczenia się określonych w programie studiów.

Przyjęty system weryfikacji uczenia się dotyczy oceny prac etapowych (zaliczenia i egzaminy na końcu semestru) oraz procesu dyplomowania, który ma kilka składowych dla każdego z zakresów (specjalności). Dyplomowanie na ocenianym kierunku; zasady oraz warunki tego procesu zostały podane w Regulaminie Studiów. W ramach każdego zakresu, zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia obowiązuje napisanie pracy dyplomowej. Poza pracą pisemną i złożeniem egzaminu dyplomowego studenci zakresu prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz zakresu: *dyrygentura chóralna* - mają koncertowo poprowadzić zespół wykonawczy, a studenci wygasającej specjalności *muzyka kościelna* - zrealizować akompaniament liturgiczny z improwizacją. Przeprowadzenie lekcji dyplomowej obowiązuje studiujących w zakresie *edukacji muzycznej*. Przedstawione wymagania przy procesie dyplomowania dotyczą studiów pierwszego i drugiego stopnia ocenianego kierunku. Niektóre egzaminy (m.in. z dyrygowania) jako etapowa weryfikacja osiągnięć studentów, czy – w ramach składowej procesu dyplomowania, mają charakter publicznych występów. Są zatem doskonałą okazją do weryfikacji osiągnięć studenta przez liczne grono odbiorców, w tym – przez grono pedagogów prowadzących zajęcia z tego przedmiotu. Taka forma weryfikacji osiągnięć jest także motywacją do dalszych postępów w procesie uczenia się. Studentom przekazywane są informacje o warunkach zaliczania przedmiotów, a ich aktywność koncertowa, naukowa czy organizacyjna, podejmowana jeszcze w trakcie studiów na pewno pozwala na właściwe sprawdzenie poszczególnych efektów uczenia się i do podejmowania własnej działalności. Na każdym etapie studiów, a także na ich zakończenie - studenci otrzymują klarowną, czytelną informację o stopniu osiągnięcia przez nich efektów uczenia się. Na ocenianym kierunku, podobnie jak i na Uczelni przyjęto zasady, które pozwalają na właściwe postępowanie w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się. Określone są także sposoby reagowania na zachowania niezgodne z prawem, nieetyczne. Przyjęte metody weryfikacji oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz oczekiwanych postępów w procesie uczenia się, umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania znajomości języka obcego na poziomie B2 – w przypadku studiów pierwszego

stopnia i na poziomie B2+ - na studiach drugiego stopnia. W 2020 roku sytuacja związana z pandemią koronawirusa spowodowała, że na ocenianym kierunku podjęto kształcenie na odległość, bardzo dobrze dostosowując metody takiego nauczania i weryfikacji spodziewanych efektów. Dowodem na bardzo elastyczne, nowatorskie a zarazem wysokiej jakości tego typu kształcenie są udostępnione przez Uczelnię np. prace etapowe czy nagrania prezentacji studenckich. Tematyka, rodzaj, forma i metodyka prac etapowych, zaliczeniowych, egzaminacyjnych i w końcu – dyplomowych, w pełni odpowiada nie tylko profilowi kształcenia na ocenianym kierunku studiów wraz ze specjalnościami, ale jest bardzo dobrym przykładem łączenia wiedzy i umiejętności praktycznych. Podczas wizytacji eksperci zespołu oceniającego ocenili wybrane prace etapowe z 5 przedmiotów (w tym: historia muzyki, kształcenie słuchu, lektorat języka angielskiego, praktyka w zespole wokalnym, prawodawstwo liturgiczne) oraz 9 pisemnych prac dyplomowych, w tym 4 na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz 5 na poziomie studiów drugiego stopnia. Wszystkie prace dyplomowe podlegały sprawdzeniu w systemie antyplagiatowym. Opinie opiekunów prac i recenzentów sporządzone były z należytą starannością i wnikliwością w zakresie formułowanych ocen. Zespół oceniający stwierdził także wysoki poziom prac licencjackich i magisterskich realizowanych na ocenianym kierunku, które w pełni spełniają wymagania właściwe dla kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, poziomu studiów oraz profilu ogólnoakademickiego, a także zasadność przyznawanych ocen.

Na specjalnościach (zakresach) przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela metody weryfikacji osiągnięć studentów są właściwe, dotyczą także oceny realizacji praktyk pedagogicznych (etapowo) i finalnie - w czasie prowadzenia lekcji dyplomowej, co odpowiada założeniom przepisów obowiązujących w tym zakresie.

Potwierdzeniem osiągnięcia przez studentów/absolwentów efektów uczenia się jest ich udział w realizacji różnego rodzaju projektów artystycznych lub naukowych, prowadzenie własnej działalności jeszcze w trakcie studiów czy np. znacząca pozycja absolwentów w środowisku zawodowym. Na Wydziale, któremu przyporządkowano oceniany kierunek, od kilku lat prowadzony jest monitoring losów absolwentów, a jego wyniki opisane w raporcie samooceny i przedstawione w trakcie oceny kierunku, pozwalają jednoznacznie stwierdzić, że kształcenie tu prowadzone przynosi zakładane i oczekiwane efekty. Dowodem mogą tu być także bardzo dobrej jakości prace dyplomowe; niektóre z nich zasługują na opublikowanie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 kryterium spełnione kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Wymagania dotyczące rekrutacji, weryfikacji osiągnięć studentów - w tym dyplomowania oraz proces ich realizacji - są na ocenianym kierunku właściwe, funkcjonują przyjęte, opublikowane, spójne i przejrzyste zasady. Warunki rekrutacji są przejrzyste i selektywne, umożliwiające taki dobór kandydatów, że ich wiedza, umiejętności i kompetencje - pozwolą im w czasie studiów osiągnąć oczekiwane efekty uczenia się. Rekrutacja jest bezstronna, zapewniająca kandydatom równe szanse przy ubieganiu się o miejsce na ocenianym kierunku studiów. Procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji tych efektów oraz ich ocenę - w aspekcie efektów uczenia się określonych w programie studiów, co dotyczy także efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym – zagranicznej. Przyjęte zasady oraz procedury dyplomowania są trafne, związane ze specyfiką kierunku i zakresem specjalnościowym. Zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów oczekiwanych efektów uczenia się. W całym procesie

kształcenia przyjęto takie zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się oraz postępów studentów, że pozwalają one równo traktować studentów w czasie procesu oceniania. Dotyczy to także założeń kierowanych do studentów z niepełnosprawnością. Przyjęte zasady oraz metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się zapewniają rzetelność, bezstronność, wiarygodność, możliwość porównywania ocen i przejrzystość tego procesu. Studenci na każdym etapie kształcenia i na zakończenie studiów, mają możliwość otrzymywania informacji zwrotnej związanej z weryfikacją ich osiągnięć. Na ocenianym kierunku określono zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych oraz sposoby i procedury reagowania na nie, a także zapobiegania wszelkim nieprawidłowościom. Stosowane metody oceny osiągnięć studentów są gwarantem ich właściwej, skutecznej oceny, a także umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej/artystycznej. Metody te są także właściwe przy ocenie znajomości języka obcego i skuteczne przy prowadzeniu nauczania zdalnego. W kontekście przygotowania studentów do wykonywania zawodu nauczyciela, zostały spełnione obowiązujące w tym względzie standardy. Na ocenianym kierunku ocena prac etapowych, egzaminacyjnych, projektów, prac dyplomowych, a także praktyk, jest uzasadniona, właściwa, pozwalająca na weryfikację osiągniętych efektów uczenia się. Zarówno forma, jak i tematyka prac dyplomowych, etapowych, realizowanych projektów, a także stawianych im wymagań, są dostosowane do poziomu i profilu uczenia się oraz do dyscypliny: sztuki muzycznej, do której kierunku został przyporządkowany. Studenci bardzo aktywnie uczestniczą w różnego rodzaju przedsięwzięciach artystycznych, naukowych, dydaktycznych, niekiedy wspólnie ze swoimi pedagogami, mając na tej płaszczyźnie działalności spore osiągnięcia; nagrody, wyróżnienia. Całość działań, opisanych tylko częściowo w niniejszym Raporcie - w pełni odpowiada dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzycznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Na ocenianym kierunku wyróżniająca jest jakość procesu rekrutacji – zgodnie z priorytetem, jakim jest komfort kandydata. Dla zapewnienia optymalnego, zorientowanego na komfort kandydata przebiegu przyjęcia na studia przyczynia się szereg działań, w tym m.in. udzielanie przez Dział Nauczania i Spraw Studenckich informacji zwrotnej kandydatom (w odpowiedzi na przesłane aplikacje) i informowanie, na jakim etapie procesu rekrutacyjnego się znajdują. Kandydaci na studia posiadają możliwość przesłania własnych pytań dotyczących rekrutacji. Mają oni także możliwość kontaktu telefonicznego podczas całego procesu trwania rekrutacji, a w czasie egzaminów wstępnych jest stale wyznaczona ta sama osoba (przez cały proces rekrutacji), która zajmuje się obsługą kandydatów na kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Kandydaci mają łatwy dostęp do wszystkich informacji na temat procesu przyjęcia na studia (informator AMKL i inne materiały dotyczące procesu rekrutacji, które znajdują się na stronie AMKL w zakładce „Kandydat”). Kryteria rekrutacyjne są jasno sformułowane, podobnie jak precyzyjne określono wymagania wstępne. W czasie sprawdzianów praktycznych występuje maksymalna obiektywizacja przebiegu egzaminów, poprzez nadanie kandydatom numerów rekrutacyjnych, pod którymi występują podczas całego procesu rekrutacyjnego. Władze Wydziału prowadzącego oceniany kierunek dbają o to, by w procesie rekrutacji nie pojawiły się treści ani zachowania dyskryminujące. Jest to wynikiem bardzo wysokiej świadomości kadry kierunku, która egzaminuje kandydatów na studia. Nauczyciele akademicki są zaznajomieni z zasadami reagowania na wszelkie formy dyskryminacji, identyfikowane m.in. w kodeksie etyki AMKL, a także w procedurze stworzonej przez Dziekana Wydziału IV, dotyczącej działania w razie podejrzenia mobbingu lub dyskryminacji. Profilowanie formacji artystycznej i naukowej studenta odbywa się w sposób zgodny z jego zainteresowaniami, co jest zapewnione poprzez możliwość wyboru pedagogów prowadzących niektóre przedmioty. Umożliwia to bardzo satysfakcjonujące osiąganie przez studenta efektów uczenia się. Sami studenci mają zasadniczy udział w profilowaniu programowym własnych

egzaminów dyplomowych, poczynając od sformułowania tematu pracy licencjackiej lub magisterskiej i wyboru promotora, przez określenie tematu lekcji dyplomowej, aż po wybór repertuaru i wykonawców (w tym np. własnego zespołu) dla części artystycznej egzaminu.

Analiza finalnych osiągnięć studentów, takich jak m.in. wysoki poziom prac dyplomowych, artystycznych występów publicznych, funkcjonowania absolwentów ocenianego Kierunku na rynku pracy, itp., pozwalają jednoznacznie uznać, że prowadzona tu jakość kształcenia jest godna naśladowania. Wprowadzone zasady i rozwiązania są skuteczne i mogą stanowić wzorzec o cechach uniwersalności.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadra ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zatrudniona do prowadzenia zajęć dydaktycznych składa się z nauczycieli akademickich, którzy posiadają zarówno odpowiednie kwalifikacje merytoryczne, jak i dorobek artystyczny lub naukowy bezpośrednio związany ze specyfiką realizowanych przedmiotów. Skupiają się one wokół szeroko pojętej edukacji muzycznej, chóralskiej, prowadzenia zespołów, a także z muzyki kościelnej. Aktualnie kadrę prowadzącą zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej stanowi 38 nauczycieli akademickich, z których 4 posiada tytuł profesora sztuki, 6 stopień doktora habilitowanego sztuki, 13 doktora lub doktora sztuki, 15 tytuł zawodowy magistra. W chwili obecnej 4 nauczycieli akademickich zatrudnionych jest na stanowisku profesora, 2 na stanowisku profesora Uczelni, 4 na stanowisku adiunkta, 1 na stanowisku asystenta, 14 na stanowisku starszego wykładowcy i 4 na stanowisku wykładowcy. Zajęcia na ocenianym kierunku prowadzi też dwóch nauczycieli akademickich innego wydziału, a także 7 współpracowników zatrudnionych na umowie cywilnoprawnej. Pedagodzy ocenianego kierunku dokładają wszelkich starań, aby podnosić swoje dydaktyczne. Dzieje się to poprzez uczestniczenie w warsztatach metodycznych (np. projekt „Mistrzowie dydaktyki”), zdobywanie nowej wiedzy i umiejętności podczas studiów podyplomowych czy studiów uzupełniających. Duże znaczenie dla kompetencji dydaktycznych kadry na fakt, że często jej członkowie sami są metodykami, prowadzą szkolenia, działają jako konsultanci i jurorzy w konkursach o renomie krajowej i międzynarodowej, a także są autorami i współautorami podręczników i wydawnictw metodycznych. Także w ostatnich pięciu latach sześciu nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku uzyskało kolejne kwalifikacje. W sposób szczególny zaznacza się wzrost kadry o najwyższych kwalifikacjach (tytuł profesora i stopień doktora habilitowanego), co w znacznym stopniu przekłada się na zapewnienie najwyższej jakości kształcenia. Raport samooceny przygotowany na ocenianym kierunku wnikliwie i wielowymiarowo dokumentuje dorobek kadry, zarówno artystyczny, naukowy, jak organizacyjny, a także popularyzacji i realizacji projektów i działań związanych celami edukacyjnymi kierunku. Dokonania te, jak również ranga przedstawionych osiągnięć nauczycieli akademickich w raporcie samooceny i potwierdzonych na spotkaniach w ramach wizytacji, hospitacjach zajęć i oglądzie wybranych prac etapowych i dyplomowych, tworzą stabilny fundament do budowania kwalifikacji i rozwoju artystycznego studentów. Wysokie kompetencje nauczycieli akademickich potwierdzają wyniki przeprowadzonych przez zespół oceniający hospitacji zajęć

dydaktycznych: eksperci przeprowadzili hospitacje 7 zajęć (w tym 4 na studiach pierwszego stopnia oraz 3 na studiach drugiego stopnia), podczas których nauczyciele akademicki wykazali się bardzo dobrym przygotowaniem merytorycznym, zdecydowana większość z nich posiada duże doświadczenie dydaktyczne. Należy także podkreślić wysoki poziom prowadzonych zajęć oraz pełną zgodność ich tematyki z treściami kształcenia zawartymi w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Warto podkreślić, iż zajęcia dydaktyczne dotyczące zakresów kształcących przyszłych nauczycieli i edukatorów muzycznych prowadzą pedagodzy z wieloletnim doświadczeniem w pracy z dziećmi i młodzieżą na różnych stopniach edukacji, którzy w czasie swojej zawodowej praktyki z sukcesem wypracowali własne autorskie metody pracy i równocześnie zdobywają nagrody z prowadzonymi przez siebie szkolnymi zespołami. Zajęcia dydaktyczne związane z przygotowaniem do pracy w charakterze animatorów kultury prowadzą doświadczeni menedżerowie, prawnicy oraz specjaliści od kreowania artystycznego wizerunku, nagradzani za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury. Zajęcia dydaktyczne związane z dyrygenturą chóralną i prowadzeniem zespołów prowadzone są przez aktywnych dyrygentów-chórmistrzów, których bogate doświadczenie przekłada się na szereg zdobywanych nagród na polskich i międzynarodowych konkursach chóralnych, działalność w zawodowych instytucjach muzycznych (Teatr Muzyczny, Narodowe Forum Muzyki), działalność w zespołach akademickich oraz zespołach pieśni i tańca. W ramach zakresu muzyka kościelna wykładają czynni muzycy (organiści, muzycy kościelni, gregorianiści). Pakiet przedmiotów charakterystycznych dla poszczególnych zakresów uzupełniają inne przedmioty, w tym metodologia pisania prac dyplomowych, którą prowadzi Kierownik Wydawnictwa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Pedagodzy przygotowani są także do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik uczenia na odległość. Mogą być one stosowane również do realizacji zaliczeń, egzaminów i sesji. Systematyczną kontrolę nad prawidłowym przebiegiem zajęć i zaliczeń metodą online sprawują władze Uczelni. Te metody mogły być i zostały sprawdzone podczas nadzwyczajnej sytuacji związanej z Covid-19, która zmusiła wszystkie jednostki dydaktyczne do przejścia w tryb nauczania zdalnego. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami.

Władze Wydziału dokonują wszelkich starań, aby zapewnić ciągłość pokoleniową nauczycieli akademickich, która sprzyja stabilnej strukturze artystyczno-naukowej, pozwalającej na realizację długoterminowych celów zgodnych ze strategią rozwoju Wydziału. Polityka kadrowa na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest częścią polityki kadrowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Dotyczy zarówno awansowania zatrudnionych pracowników, jak i pozyskiwania nowej kadry w zależności od zmian w planach studiów, bądź ruchu kadrowego. Zatrudnienia odbywają się zgodnie z przepisami. Wspieranie rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej odbywa się poprzez finansowanie lub dofinansowywanie udziału pedagogów w krajowych i zagranicznych konferencjach, sesjach i seminariach naukowych, działalności artystycznej (m.in. udział w krajowych i zagranicznych festiwalach, konkursach i koncertach), działalności wydawniczej (publikacje naukowe, nagrywanie płyt CD). Ponadto nauczycielom akademickim stwarza się możliwości współpracy z ośrodkami zagranicznymi, zwłaszcza w ramach wymiany międzynarodowej, a także wspiera ich działalność organizacyjną związaną z przedsięwzięciami naukowymi i artystycznymi, które są prowadzone przez poszczególne katedry.

Istotny wpływ na indywidualny rozwój pedagogów naukowo-dydaktycznych ma okresowa ocena pracy, realizowana za pomocą arkusza okresowej oceny nauczyciela akademickiego (jest on dostępny na stronie internetowej Uczelni). Ma ona na celu motywowanie pracowników do stałego podnoszenia kwalifikacji i pogłębiania własnych kompetencji, a także do podejmowania nowych działań, zmierzających do ich indywidualnego rozwoju, a tym samym do wzrostu potencjału naukowego i artystycznego reprezentowanego przez nich kierunku. Również ankiety wypełniane anonimowo przez studentów, a których zwrotność wynosi niemal 100%, przyczyniają się w znaczący sposób do kontrolowania i utrzymywania wysokiego poziomu kwalifikacji kadry dydaktycznej na wizytowanym kierunku, poprzez fakt uwzględniania wyników tychże ankiet przy ocenie okresowej nauczycieli akademickich.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Oceniany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę naukowo-dydaktyczną reprezentującą dyscyplinę artystyczną sztuki muzyczne, a działania Władz Uczelni oraz Wydziału dbają stale o jej rozwój i nieustanne podnoszenie kompetencji nauczycieli akademickich, potrzebnych do realizowanych na tym kierunku przedmiotów. Pedagodzy są czynnymi artystami (dyrygenci, chórmistrzowie i instrumentalisci), nauczycielami z bogatym doświadczeniem w pracy z dziećmi i młodzieżą na różnych stopniach edukacji (niejednokrotnie według własnych autorskich programów), a także doświadczonymi menadżerami, prawnikami i specjalistami od kreowania wizerunku. Umiejętna i konsekwentna polityka kadrowa jest weryfikowana za pomocą okresowej oceny pedagogów oraz anonimowych ankiet studentów. Kwalifikacje, zakres i specyfika dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry naukowo-dydaktycznej ocenianego kierunku, zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na bardzo wysokim poziomie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

W trosce o stałe podnoszenie kwalifikacji kadry pedagogicznej stwarza się warunki i zachęca do udziału w licznych konferencjach naukowych, studiach podyplomowych, a także w międzynarodowym programie Masters of Didactics. W ramach rozwijania potencjału kadry pedagogów związani z kierunkiem mają stworzone możliwości publikowania wyników prowadzonych przez siebie badań. Każdy zakres studiów prowadzonych na kierunku ma swoją serię wydawniczą: edukatorzy wydają serię „Edukacja muzyczna. Idee, tendencje, dążenia”, dyrygenci wydają dwie serie: „Współczesna chóralistyka. Wartości, konteksty, perspektywy” i „Praca z chórem dziecięcym”, muzycy kościelni wydają serię: „Psalate synetos”. Od strony edytorskiej publikacje przygotowuje Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego. Rzetelność, precyzja, kompetencje nauczycieli akademickich prowadzących nauczanie na ocenianym kierunku wyróżniają ten zespół nie tylko w kontekście bardzo czytelnie przekazanych informacji w raporcie samooceny, ale także w czasie bezpośrednich kontaktów podczas wizytacji. Taka postawa charakteryzująca się wysokim

profesjonalizmem, kreatywnością i prawdziwą pasją zasługuje na uznanie i może być wzorcem do naśladowania.

Zalecenia

Brak zaleceń.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Bazę dydaktyczną, artystyczną i naukowo-badawczą Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu stanowi usytuowany w centrum miasta kampus. Infrastruktura ocenianego kierunku stanowi jego integralną część. Struktura kampusu obejmuje 6 połączonych ze sobą obiektów. Trzy zabytkowe obiekty (bud. A, B oraz C) Uczelnia zajmuje od 1993 r. Kolejne budynki, stanowiące nową część kampusu, zostały oddane do użytku kolejno w latach 2009 (bud. D), 2013 (bud. E) oraz 2018 (bud. F – najnowszy obiekt zakupiony w 2011 r., poddany generalnemu remontowi). Budynki D oraz E znajdują się przy ul. Zelwerowicza, budynek F – przy ul. Podwale 13. Należy podkreślić, że część zabytkowa kampusu (bud. A, B i C) została z wielkim pietyzmem odrestaurowana. W roku 2018 oddano do użytku zakupiony w 2011 roku obiekt (tzw. budynek F), łączący część zabytkową z nową częścią kampusu w integralną całość. Szczególne znaczenie dla rozwoju bazy dydaktycznej, artystycznej i naukowo-badawczej uczelni, także ocenianego kierunku, miało oddanie do użytku w roku 2013 nowoczesnego obiektu dydaktyczno-badawczo-koncertowego. Znajduje się tam 88 nowoczesnie wyposażonych przestrzeni, w tym m.in. sala koncertowa z widownią na 300 miejsc i estradą w pełni przystosowaną do organizacji wieloobsadowych koncertów, spektakli operowych, baletowych i teatralnych, salę audytoryjną z widownią na 100 miejsc, salę prób dla wielkich formacji wykonawczych, salę baletową, kompleks sal dydaktycznych, kompleks sal do pracy indywidualnej studentów i doktorantów. W budynku E znajduje się również Studio Technik Audiowizualnych, z którego korzystają nauczyciele oraz studenci ocenianego kierunku. Łączna powierzchnia obiektów kampusu Akademii wynosi 13 701, 64m² (w tym bud. A – 4548,68m², bud. B – 953,58m², bud. C – 197,74m², bud. D – 1233m², bud. E – 5294,03m², bud. F – 1474,61m²). Obiekt spełnia najwyższe standardy nie tylko w zakresie zastosowanych rozwiązań akustycznych, lecz także m.in. w zakresie technologii informatycznych. Do dyspozycji nauczycieli akademickich oraz studentów ocenianego kierunku jest z 21 pomieszczeń Uczelni, w tym z 16 sal do wyłącznej dyspozycji wydziału. Pomieszczenia znajdują się w budynkach: A, B, D, E oraz F. Wszystkie sale, w których prowadzona jest działalność dydaktyczna oraz naukowo-badawcza i artystyczna, wyposażone są w sprzęt niezbędny do realizacji zajęć oraz podejmowanych działań (odpowiednia liczba krzesel, stolików, pulpity, instrumentarium oraz sprzęt audiowizualny). Są wśród nich sale typowo dyrygenckie, sala chóralna, sale fortepianowe, większe sale wykładowe oraz sala ćwiczeniowa z elektronicznym instrumentem organowym. W tym miejscu należy zaznaczyć, że pozyskanie kolejnego instrumentu – organów do dyspozycji studentów muzyki kościelnej byłoby jak najbardziej wskazane. Stąd też rekomenduje się podjęcie działań w tym kierunku. Stworzenie tak znakomitej bazy lokalowej oraz kompletnego wyposażenia jej było wynikiem wieloletniej, całościowej i wspólnej polityki w tym zakresie prowadzonej przez kolejne zespoły zarządzające Uczelnią. Pomieszczenia edukacyjne charakteryzują się, oprócz bardzo dobrego wyposażania, także bardzo dobrym stanem technicznym. Służą temu regularne przeglądy techniczne oraz monitorowanie infrastruktury, wynikające zarówno z powszechnie obowiązujących przepisów

prawa, jak również z wewnętrznych przepisów Uczelni (regulaminy, zarządzenia Rektora oraz Kanclerza). Kontrole stanu technicznego w zakresie standardowym (raz w roku) oraz poszerzone (raz na pięć lat) wykonywane są przez podmioty wyłonione zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa. Bezpośredni nadzór sprawują upoważnieni pracownicy administracji nadzorowani przez Kanclerza. Uczelnia jest wyposażona w przewodową oraz bezprzewodową sieć internetową. Bezprzewodowy Internet jest dostępny na terenie całego kampusu. Dodatkowo w korytarzach znajdują się nowoczesne kioski internetowe. W niektórych salach oraz w czytelnii zainstalowano komputery stacjonarne. Budynki kampusu dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w tym poruszających się na wózkach oraz z niepełnosprawnością wzrokową. W budynkach A, D oraz F znajdują się specjalistyczne podnośniki dla osób z niepełnosprawnością oraz dźwigi osobowe. W budynku E oprócz dźwigu osobowego jest również dźwig towarowy. W sali koncertowej na widowni wydzielone są dwa miejsca dla osób poruszających się na wózkach. Pewne ograniczenia dostępności dla osób poruszających się na wózkach występują w budynku B oraz w skrzydle budynku A od ul. Podwale i wynikają one z zabytkowego charakteru obiektów. Plany inwestycyjne Uczelni zakładają usunięcie tych ograniczeń zgodnie z zaleceniami konserwatora zabytków. Warto zaznaczyć, że parking podziemny na poziomie -1 ma dwa miejsca parkingowe zarezerwowane dla osób z niepełnosprawnością. Jedno takie miejsce znajduje się również przed budynkiem Akademii przy pl. Jana Pawła II nr 2. Studenci ocenianego kierunku oprócz infrastruktury Uczelni mają także do dyspozycji infrastrukturę oraz wyposażenie instytucji poza Uczelnią, z której korzystają w ramach realizacji praktyk zawodowych. Na mocy stosownych umów odbywają się one w następujących placówkach edukacyjnych Wrocławia: Przedszkole nr 4, Przedszkole nr 41 im. Jana Pawła II, Przedszkole nr 66 „Bajkolandia”, Szkoła Podstawowa nr 63 im. Anny Jasińskiej, Szkoła Podstawowa nr 74 im. Prymasa Tysiąclecia, Szkoła Podstawowa nr 77 im. Tadeusza Różewicza, Szkoła Podstawowa nr 81 im. Wandy Rutkiewicz, Zespół Szkół nr 8 we Wrocławiu, Niepubliczna Szkoła Podstawowa S. Salezjanek im. Jana Pawła II, IX Liceum Ogólnokształcące, XVII Liceum Ogólnokształcące. Studenci muzyki kościelnej odbywają swoje praktyki m.in. we wrocławskich kościołach: pw. św. Antoniego, pw. św. Wojciecha, pw. Opieki św. Józefa, pw. św. Ignacego Loyoli. Wszystkie te placówki wyposażone są w niezbędny sprzęt do realizacji zadań wynikających z programu praktyk zawodowych oraz psychologiczno-pedagogicznych o charakterze opiekuńczo-wychowawczym. W każdej placówce jest również obecny koordynator praktyk. Studenci ocenianego kierunku mogą korzystać z sal do pracy indywidualnej, nie tylko przeznaczonych dla wydziału, ale i dla całej społeczności akademickiej. Mają także do dyspozycji Studio Technik Multimedialnych i Studium Nagrań, pianina elektroniczne wyposażone w słuchawki umieszczone w dogodnych ogólnodostępnych miejscach na terenie kampusu. Studenci mają także dostęp do sieci Wi-Fi na terenie całej Uczelni oraz do punktu ksero. Mogą także korzystać z zasobów bibliotecznych oraz czytelnii. Biblioteka AMKL istnieje od 1949 r. W obecnej siedzibie Uczelni zajmuje znaczną część powierzchni III piętra budynku A oraz magazyny zlokalizowane w podziemiach budynku B (razem 456 m²). W jej skład wchodzi czytelnia, wypożyczalnia, gabinet odsłuchu, magazyny oraz pracownie bibliotekarzy. Pomieszczenia Biblioteki są klimatyzowane i wyposażone w sprzęt komputerowy, profesjonalne meble biblioteczne i gabloty wystawowe. W czytelnii znajduje się 12 stanowisk komputerowych ze stacjami umożliwiającymi odtwarzanie płyt CD i DVD oraz terminal dedykowany bazie Academica. Dzięki temu jest możliwe korzystanie z Internetu, a zwłaszcza przeszukiwanie naukowych zasobów elektronicznych zarówno w Open Access, jak i w bazach, do których AMKL wykupiła dostęp, oraz w światowych portalach muzycznych i muzykologicznych. Stacje do odtwarzania płyt CD i DVD w komputerach oraz wysokiej jakości słuchawki nauszne umożliwiają wygodne korzystanie ze zbiorów audiowizualnych dostępnych w Bibliotece. W czytelnii usytuowano

skaner dla czytelników do samodzielnego skanowania materiałów bibliotecznych udostępnianych na miejscu. Na jednym z komputerów dla czytelników zainstalowany został program Finale do edycji nut. W wypożyczalni znajduje się 5 komputerów, dzięki którym w dogodny sposób czytelnicy mogą na miejscu zamawiać materiały biblioteczne poprzez katalog elektroniczny OPAC WWW. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów.

Oprócz możliwości korzystania ze zbiorów biblioteki macierzystej Uczelni pracownicy naukowo-dydaktyczni, doktoranci i studenci mają także dostęp do zbiorów bibliotek polskich i zagranicznych poprzez wypożyczenia międzybiblioteczne realizowane przez Bibliotekę w ramach ogólnej sieci bibliotecznej. W ramach porozumienia bibliotek wrocławskich publicznych uczelni wyższych studenci i pracownicy naukowo-dydaktyczni AMKL mają także prawo wypożyczania z nich materiałów bibliotecznych. Zasadniczą część zasobów Biblioteki to druki muzyczne publikowane w polskich i zagranicznych wydawnictwach muzycznych od ok. 1880 roku do chwili obecnej. Niezwykle bogata zawartość zbiorów Biblioteki obejmuje: książki - 18.656 woluminów, druki muzyczne - 105.786 woluminów (wraz z głosami instr.), dokumenty dźwiękowe - 7.475 woluminów (ogółem), płyty analogowe - 3.793 woluminy, płyty CD - 3.034 woluminy, płyty DVD - 232 woluminy, kasety magnetofonowe - 307 woluminów, kasety VHS - 109 woluminów, roczniki czasopism - 2.080 woluminów, prace magisterskie - 2.400 woluminów (przygotowane do przekazania do Archiwum AMKL), prace doktorskie - 85 woluminów, prace licencjackie - 2 woluminy, dokumentację muzyczną - 10.120 szt. (zeszyty wycinków prasowych, afisze, programy, teczki). Zgodnie z tendencjami badawczym i wykonawczymi kompletowane są wydawnictwa urtekstowe (np. publikacje oficyn wydawniczych Henle, Baerenreiter, Boosey & Hawkes, Schott, Universal, PWM). Od 1999 roku, kiedy to rozpoczęła się komputeryzacja Biblioteki, prowadzone jest bieżące i retrospektywne tworzenie rekordów bibliograficznych wszystkich rodzajów dokumentów bibliotecznych (druków zwartych, druków ciągłych, druków muzycznych i dokumentów dźwiękowych). Dzięki temu powstało 29 kompletnego katalogu komputerowego książek, czasopism, płyt CD i DVD (wciąż trwa intensywne retrospektywne katalogowanie nut). W 2007 roku wdrożono graficzną wersję systemu bibliotecznego PROLIB M21. Dzięki temu możliwe stało się w 2008 roku podjęcie współpracy z Centrum NUKAT Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie – jednym z najważniejszych źródeł informacji o zbiorach bibliotecznych w Polsce. Od 2008 roku możliwe jest też przeszukiwanie katalogu komputerowego Biblioteki w Internecie przez całą dobę oraz zamawianie publikacji w dogodnym czasie dla użytkownika Biblioteki z komputerów domowych. Zamówienia są realizowane w miarę możliwości bezpośrednio po ich złożeniu także w siedzibie Biblioteki. Biblioteka zapewnia czytelnikom dostęp do: krajowych licencji akademickich Wiley-Blackwell, Elsevier, Springer, Web of Knowledge oraz EBSCO, kolekcji humanistycznej czasopism elektronicznych wydawanych przez Cambridge University Press, bazy Grove Music Online oferowanej przez Oxford Music Online, elektronicznej wersji czasopisma „Wychowanie Muzyczne”, kolekcji pełnotekstowych czasopism muzycznych JSTOR/Music, bazy nagrań muzycznych Naxos Music Library, Naxos Video Library, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text oraz kolekcji 72 e-booków Cambridge Companions. Od roku 2019 Biblioteka współpracuje z wypożyczalnią zbiorów bibliotecznych w projekcie Cyfrowa Wypożyczalnia Publikacji Naukowych ACADEMICA, będącą innowacyjnym narzędziem pozwalającym na udostępnienie w bibliotekach naukowych i publicznych na terenie całego kraju kilkuset tysięcy publikacji naukowych. Na początku każdego roku akademickiego Biblioteka AMKL przeprowadza grupowe i indywidualne szkolenia w zakresie korzystania z macierzystej biblioteki, a także w zakresie korzystania z polskich i zagranicznych zasobów bibliotecznych oraz z internetowych źródeł informacji muzycznej. Stanowisko bibliotekarza

usytuowane w czytelni pełni również funkcję punktu informacji bibliotecznej i naukowej. W czytelni można też uzyskać informacje na temat korzystania z udostępnianych przez AMKL baz oraz hasła dostępu do nich z komputerów domowych. Czytelnia i wypożyczalnia Biblioteki są dostępne dla czytelników w poniedziałek, czwartek i piątek w godz. 8.30 – 16.00, a we wtorek i w środy w godz. 8.30 – 19.00. Dział gromadzenia i opracowania Biblioteki jest czynny od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00. W wybrane soboty w roku akademickim Czytelnia i Wypożyczalnia są otwarte w godz. 10.00 – 14.45.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Oceniany kierunek ma znakomicie dostosowaną infrastrukturę oraz bazę edukacyjną zapewniającą właściwe zaplecze do realizacji programu studiów i kształtowania określonej sylwetki studenta w procesie dydaktycznym. Potwierdza to nie tylko raport samooceny, ale także rzeczywisty ogląd całego kampusu. Rozszerzenie infrastruktury Uczelni o infrastrukturę instytucji, w których studenci odbywają swoje praktyki jeszcze bardziej rozszerza ofertę edukacyjną i przygotowuje przyszłych absolwentów do pracy zawodowej. Zadowolenie z zaplecza dydaktycznego (w tym Biblioteki) zostało wyakcentowane podczas spotkań zespołu oceniającego z przedstawicielami wszystkich grup ocenianego kierunku. Okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej i naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością prowadzone są zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz wewnętrznymi ustaleniami Uczelni. Zarówno osoby zaangażowane w proces dydaktyczny, jak i studenci biorą udział w okresowych przeglądach, a ich uwagi są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Współpraca ocenianego kierunku z otoczeniem społeczno-kulturalnym oraz edukacyjnym jest niemal wzorcowa. Ma ona zasięg nie tylko lokalny czy regionalny, ale także ogólnopolski i międzynarodowy.

Zespół oceniający mógł się o tym przekonać na spotkaniu z interesariuszami zewnętrznymi podczas wizytacji. Pojawiło się na nim 9 przedstawicieli reprezentujących różne instytucje od przedszkola poprzez szkoły, aż do opery i Narodowego Forum Muzyki. Wszyscy oni podkreślali bardzo dobrą współpracę z Uczelnią, ale przede wszystkim z ocenianym kierunkiem, gdyż to właśnie studenci i absolwenci tego kierunku odbywają praktyki i pracują jako nauczyciele muzyki czy też prowadzą zespoły w tych instytucjach. W ramach organizacji szeroko rozumianej edukacji muzycznej absolwenci kierunku prowadzą chóry, zespoły wokalne, orkiestrowe, zespoły pieśni i tańca na Politechnice Wrocławskiej, Akademii Wychowania Fizycznego, Uniwersytecie Medycznym, Uniwersytecie Wrocławskim, Uniwersytecie Przyrodniczym oraz Uniwersytecie Ekonomicznym. Także pedagodzy kierunku systematycznie włączają się w animowanie amatorskiego ruchu muzycznego przez kierowanie chórmi, zespołami (np. Reprezentacyjny Dolnośląski Zespół Pieśni i Tańca Wrocław) czy pracę (także we władzach) w stowarzyszeniach muzycznych (np. Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych, Towarzystwo Miłośników Ziemi Krotoszyńskiej czy stowarzyszenia o charakterze międzynarodowym). Studenci Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej zapoznają się z pracą zespołów szkolnych podczas zajęć praktycznych i zaliczeń niektórych przedmiotów pracując z uczniami ZSM I i II st., SM I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu, OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, SM I st. nr 2 we Wrocławiu. Także w ramach praktyk zawodowych studenci mają możliwość zapoznania się ze specyfiką pracy zespołów zawodowych (Chór Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Opery Wrocławskiej, Cantores Minores Wratislavienses, Ars Cantus). Dzięki przychylności kierownictwa NFM każdorazowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W Stronę Polifonii” w programie ostatniego, trzeciego etapu opiera się na repertuarze wykonywanym przez Chór NFM. W ramach szeroko rozwiniętej współpracy z placówkami edukacyjnymi we Wrocławiu oraz w regionie pracownicy i studenci ocenianego kierunku cyklicznie organizują imprezy o charakterze umuzykalniającym dla dzieci i młodzieży, które dostosowane są do poziomu i emocjonalności młodych odbiorców, jednocześnie stanowią znakomity „poligon” doświadczalny dla studentów – wykonawców i zarazem prelegentów audycji. Tradycją stały się koncerty: „Mikołaj z Muzyką” i „Dzień Dziecka z Muzyką”. Dobrym przykładem współpracy z otoczeniem są „Rodzinne Poranki Muzyczne” w Muzeum Pana Tadeusza zainicjowane przez studentkę kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, a także udział studentów i absolwentów w różnego typu popularyzatorskich działaniach podejmowanych w ramach Akademii Chóralnej (NFM) i Chóru Melomana (NFM). W ramach współpracy z dolnośląskimi placówkami oświatowymi powstał (2012) i wciąż jest kontynuowany Dolnośląski Konkurs Pieśni Artystycznej. Współpraca z Centrum Edukacji Artystycznej zaowocowała inicjatywami o charakterze warsztatowo-szkoleniowym: nauczyciele akademicki prowadzili seminaria i szkolenia dla nauczycieli szkół artystycznych, jak również podejmują działania w charakterze konsultantów psychologicznych oraz pedagogicznych CEA. W ramach współpracy z klasztorami dominikanów (od 2006), oo. paulinów (od 2009) i oo. karmelitów (od 2016) odbywają się cyklicznie koncerty dla społeczności lokalnej (m.in. „Koncerty Wielkopostne u Karmelitów” oraz „Koncerty Adwentowe u Paulinów”, samodzielne koncerty wielkopostne, Drogi krzyżowe, jak również koncerty okazjonalne). Współpraca z pocysterskim opactwem w Krzeszowie zaowocowała cyklicznym projektem „Muzyka Dawnych Mistrzów”, gdzie przez kilka kolejnych lat studenci mieli okazję do letnich codziennych prezentacji muzycznych. Współpraca ze środowiskiem muzyków kościelnych realizowana jest przez coroczne warsztaty muzyczno-liturgiczne z czynnym udziałem studentów ocenianego kierunku. W ramach projektu „Historyczne Organy Dolnego Śląska” odbywają się koncerty dla środowisk lokalnych (m.in. 2014 – Bardo Śląskie, 2015 – Łozina, 2017 – Parowa, 2018 – Wrocław, 2019 – Wołów). Innym przykładem współpracy z interesariuszami

zewnętrznymi w lokalnych środowiskach, są koncerty związane z egzaminami dyplomowymi oraz końcowymi koncertami organowymi studentów zakresu muzyka kościelna. W roku bieżącym, z racji pandemii i konieczności zdalnej weryfikacji efektów uczenia się, dyplomanci kierunku pozostawali w swoich lokalnych parafiach na terenie całej Polski (m.in. Nysa, Opole, Wołów, Gorzów Wielkopolski) i tam przeprowadzane były egzaminy i koncerty dyplomowe.

Dzięki współpracy z uczelniami i instytucjami w kraju i na świecie są organizowane wyjazdy stypendialne pedagogów i studentów, a także wizyty gości w ramach ERASMUS+, CEEPUS, NAWA, zaproszenia gości na międzynarodowe sympozja i konferencje, zaproszenia gości z zagranicy do prowadzenia warsztatów dyrygenckich, chóralnych, organowych czy warsztatów z zakresu fizjologii muzyki lub improwizacji chóralnej. Współpraca z muzycznymi uczelniami Poznania i Katowic zaowocowała kilkukrotnym udziałem prowadzonego w ramach ocenianego kierunku chóru „Feichtinum” w przesłuchaniach Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. S. Kulczyńskiego w Poznaniu, a także dwukrotnym udziałem chórów katowickiej Akademii Muzycznej w ramach I etapu przesłuchań Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”, organizowanego na ocenianym kierunku.

Należy także podkreślić współpracę nauczycieli akademickich z otoczeniem zewnętrznym w formie wygłaszania seminariów i prowadzenia warsztatów w ramach projektów tworzonych przez organizacje pozarządowe, m.in. Fundację „Uniwersytet Dzieci”, Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne, Stowarzyszenie „Ludzie Ludziom”, jak również przez jednostki Urzędu Miejskiego, m.in. Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Ponadto pedagodzy systematycznie udzielają się w lokalnych mediach (TVP Wrocław, Radio Wrocław, Radiu LUZ), promując lub komentując niektóre wydarzenia kulturalne. Na uwagę zasługuje fakt, że Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jest członkiem Dolnośląskiej Rady Przedsiębiorczości i Nauki, będącej forum współpracy środowiska uczelni wyższych Wrocławia z organizacjami skupiającymi pracodawców. Ponadto Uczelnia współpracuje z jednostkami samorządu terytorialnego szczebla wojewódzkiego (np. z Wydziałem Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego) oraz samorządu miasta Wrocławia (np. z Wydziałem Kultury Urzędu Miejskiego). Należy podkreślić, że w ramach współpracy z samorządami Uczelnia występuje o dofinansowanie różnego rodzaju projektów artystycznych i naukowych, w tym organizowanych przez kadrę i studentów ocenianego kierunku. Ponadto samorząd wojewódzki funduje prestiżowe stypendium dla najlepszego absolwenta Uczelni w ramach programu stypendialnego *Najlepszy Dyplom Roku*, a bezpośrednia współpraca z placówkami konsularnymi i ambasadami pozwala na systematyczne wsparcie z ich strony w postaci patronatów i nagród specjalnych podczas Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”.

Współpraca z otoczeniem społeczno-kulturalnym i edukacyjnym owocuje realnym wpływem tegoż środowiska na tworzenie i modyfikację programu studiów ocenianego kierunku. Przykładem takich działań jest utworzenie nowego zakresu studiów na studiach II stopnia: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury. Wynikło to ze ścisłej współpracy z młodzieżowymi domami kultury, Uniwersytetem Trzeciego Wieku oraz z gminnymi ośrodkami kulturalnymi, funkcjonującymi na terenie Dolnego Śląska. Dzięki współpracy z wizytatorem okręgu dolnośląskiego Centrum Edukacji Artystycznej powołano też nowy zakres studiów na studiach II stopnia: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia. Prowadzone są także okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a

wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Jak można było się przekonać podczas obecnej wizytacji rozwój różnorodnych form współpracy z otoczeniem społeczno-kulturalnym i edukacyjnym jest jednym z elementów strategii rozwoju Uczelni i wpisuje się w realizację tzw. trzeciej misji Uczelni oraz w realizację idei szkoły otwartej na otaczającą ją społeczność – reagującej na jej potrzeby, ale też generującej przestrzeń do dyskusji dotyczącej muzyki i jej miejsca we współczesnym świecie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Oceniany kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w sposób permanentny współpracuje z otoczeniem społeczno-kulturalnym i edukacyjnym zarówno na terenie lokalnym oraz regionu Dolnego Śląska, jaki i ogólnopolskim, a także zagranicznym. Rezultatem tej wielowymiarowej współpracy jest mnogość przedsięwzięć wysoko ocenianych przez szerokie środowiska interesariuszy zewnętrznych, a także w realny wpływ współpracujących z Uczelnią podmiotów na tworzenie, stałe monitorowanie, a w razie potrzeby także modyfikację programu studiów ocenianego kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Wspieranie rozwoju kulturalnego lokalnego środowiska w postaci otwartych dla publiczności cyklicznych koncertów (w tym o charakterze edukacyjnym) organizowanych w kościołach Wrocławia i regionu, warsztatów wykonawczych dla zespołów i dyrygentów regionu, konkursów dla muzyków amatorów (np. Konkurs Pieśni Artystycznej).

Promowanie szkolnictwa artystycznego niższych stopni poprzez zapewnienie możliwości występowania w sali koncertowej AMKL.

Współpraca z CEA nad dostosowaniem programów studiów do potrzeb rynku pracy w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.

Prowadzenie długofalowej i konsekwentnej obserwacji otoczenia społeczno-gospodarczego.

Przeprowadzanie badań ankietowych absolwentów, które są impulsem np. do zmian w planach studiów.

Zalecenia

Brak zaleceń.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Rodzaj i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia. Działania Uczelni w tym zakresie ukierunkowane są na permanentny rozwój nauczycieli akademickich, międzynarodową rozpoznawalność i mobilność kadry dydaktycznej i studentów. Podstawowe formy współpracy międzynarodowej realizowane są poprzez: mobilność pedagogów i studentów w ramach

programu Erasmus+ i CEPUS; udział pedagogów i studentów w konferencjach międzynarodowych, warsztatach, kursach i seminariach; udział pedagogów w międzynarodowych projektach badawczych oraz w pracach jury międzynarodowych konkursów; prezentowanie efektów prowadzonych badań na międzynarodowych konferencjach.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej stawia sobie za priorytet umożliwienie studentom zdobycia możliwie najwyższych kompetencji artystycznych, pedagogicznych i animacyjnych w obrębie oferowanych zakresów studiów, mając na celu takie uzupełnienie procesu dydaktycznego, aby kończący go absolwenci stawiali się pełnoprawnymi uczestnikami europejskiego środowiska muzycznego. Współpraca Uczelni z ośrodkami zagranicznymi realizowana jest na podstawie umów międzynarodowych, specjalnych grantów, w ramach umów bilateralnych oraz poprzez zaproszenia wybitnych artystów/naukowców z zagranicy na różnego rodzaju wydarzenia (np. konferencje, warsztaty czy konkursy w roli jurorów). O tendencji wzrostowej współpracy międzynarodowej świadczą liczby podpisywanych przez Uczelnię umów zawieranych w kolejnych latach w ramach programu Erasmus+: od 56 w roku 2014/2015, aż do 83 – obecnie. Zauważyć można, że poziom umiędzynarodowienia Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z każdym rokiem wzrasta i związane jest to z różnego typu inicjatywami podejmowanymi także na ocenianym kierunku studiów. W ramach różnych programów współpracy międzynarodowej wykłady, warsztaty i kursy mistrzowskie prowadzili wybitni wykładowcy i artyści z zagranicy m.in. z Bułgarii, Czech, Francji, Gruzji, Holandii, Łotwy, Mołdawii i Włoch, biorąc także udział w konferencjach i sesjach naukowych organizowanych na Wydziale. Z kolei 11 wykładowców ocenianego kierunku przeprowadziło wykłady i warsztaty w uczelniach partnerskich.

Uczelnia uzyskała polski grant programu NAWA – Akademickie Partnerstwa Międzynarodowe w projekcie Wschodnia Akademicka Platforma Artystyczna na realizację projektu naukowo-dydaktyczno-artystycznego w latach 2018–2020. Partnerami Uczelni są Estońska Akademia Muzyki i Teatru w Tallinie (Estonia), Państwowe Konserwatorium w Tbilisi (Gruzja), Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M. Łysenki (Ukraina). Celem Programu jest wypracowanie trwałych rozwiązań w zakresie współpracy naukowej, wdrożeniowej i dydaktycznej realizowanej w ramach międzynarodowych partnerstw akademickich. W ramach programu zrealizowano wyjazdy i przyjazdy dydaktyczno-naukowe pedagogów ocenianego kierunku oraz uczelni współpracujących. Ponadto odbyły się wyjazdy 6 studentów ocenianego kierunku do uczelni muzycznych w Gruzji, Estonii i na Ukrainie. Z kolei w ubiegłym roku do AMKL na oceniany kierunek przyjechało 2 studentów z Gruzji, którzy brali udział w zajęciach grupowych i zorganizowanych dla nich zajęciach indywidualnych. Oferta kierunku jest skierowana również do studentów zagranicznych z innych wydziałów, którzy uczestniczą np. w zajęciach chóru. Wymianie doświadczeń między dyrygentami – studentami i wykładowcami z różnych ośrodków zagranicznych sprzyja także Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”, który stał się sztandarowym projektem artystycznym Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów. Turniej wpisał się na stałe w kalendarz najważniejszych międzynarodowych konkursów dyrygentury chóralnej przyciągając znakomitych młodych chórmistrzów z całego świata. Podczas kolejnych trzech edycji (VI, VII, VIII) w latach 2014, 2016 i 2019 w konkursie, oprócz polskich uczestników, brało udział 37 zagranicznych dyrygentów (z Austrii, Białorusi, Brazylii, Estonii, Hiszpanii, Kanady, Łotwy, Niemiec, Rosji, Rumunii, Słowenii, Stanów Zjednoczonych i Tajwanu) ocenianych przez wybitnych jurorów z Białorusi, Chorwacji, Estonii, Litwy, Niemiec, Słowenii i Włoch. W roku 2019 Uczelnia przystąpiła do Projektu „Mistrzowie Dydaktyki” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego i uzyskała grant od MNiSW na przeprowadzenie szkoleń dla 30 przedstawicieli kadry akademickiej w najlepszych

światowych uczelniach. Projekt ma na celu podniesienie kompetencji kadry akademickiej w zakresie stosowania nowoczesnych, innowacyjnych metod dydaktycznych, takich jak stosowanie metody tutoring w kształceniu. W ramach Projektu do lutego 2020 roku 5 wykładowców ocenianego kierunku odbyło zagraniczne wizyty studyjne, po których rozpoczęło przeprowadzanie zajęć ze studentami z wykorzystaniem najnowszych metod nauczania (m.in. Tutoring, Design thinking, Problem Based Learning, Case learning, Flipped education, Peer learning). Wielu wykładowców Uczelni (w tym ocenianego kierunku) czeka jeszcze na odbycie wizyt studyjnych w ramach Projektu – przełożonych z powodu pandemii COVID-19.

Kształcenie studenckich kompetencji językowych w Uczelni prowadzi Studium Języków Obcych. Studenci mają możliwość wyboru języka obcego nowożytnego spośród lektoratów języka angielskiego, niemieckiego i włoskiego uwzględniając obowiązek ukończenia lektoratu wiodącego na poziomie B2 (studia pierwszego stopnia), B2+ (studia drugiego stopnia). Zależnie od poziomu, który jest sprawdzany wstępnym testem kwalifikacyjnym, studenci mogą być przydzieleni do różnych grup zaawansowania w ramach wybranego języka. Wśród treści programowych każdego z języków jest uwzględniona terminologia muzyczna, pozwalająca na przyszłą pracę ze specjalistyczną literaturą przedmiotu (co potwierdził przegląd prac etapowych z języka angielskiego). Oprócz języków nowożytnych studenci kierunku – jako przyszli dyrygenci i muzycy kościelni – mają zajęcia z języka łacińskiego. W celu weryfikacji osiągania przez studentów wymaganych kompetencji językowych przeprowadzane są okresowe – ustne i pisemne – teksty sprawdzające. Istnieje również możliwość przygotowywania zainteresowanych studentów do podejmowania zewnętrznych certyfikatów językowych. Studenci ocenianego kierunku brali także udział w międzywydziałowych zajęciach fakultatywnych prowadzonych w języku angielskim, dotyczących m.in. współczesnej amerykańskiej literatury muzycznej lub improwizacji.

Rozszerzenie współpracy międzynarodowej należy do najważniejszych aspektów długoterminowej strategii rozwoju Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Efektem prowadzonych działań przez władze Uczelni jest uzyskanie w roku 2020 Międzynarodowego Certyfikatu Akredytacji Instytucjonalnej nadanego przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej MusiQuE – Music Quality Enhancement. Osiągnięcie to jest szczególne, tym bardziej że wrocławska Akademia Muzyczna uhonorowana została tym prestiżowym certyfikatem jako pierwsza i – jak dotąd – jedyna uczelnia artystyczna w Polsce. Opracowana w wyniku przygotowań do akredytacji międzynarodowej strategia internacjonalizacji obejmuje m.in.: poszerzanie współpracy z uczelniami zagranicznymi, w tym uczelniami zrzeszonymi w Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) i rozszerzanie współpracy międzynarodowej w zakresie wymiany kadry artystycznej i naukowej; rozszerzanie zakresu współpracy artystycznej i naukowej z pozauczelnianymi instytucjami artystycznymi za granicą (filharmonie, opery, szkoły muzyczne, instytucje międzynarodowe – EMU, Pearle itp.); promowanie i realizowanie interdyscyplinarnych projektów artystycznych i naukowych mających na celu zapewnienie większej integracji działalności artystycznej i badań naukowych; intensyfikowanie mobilności kadry akademickiej w celu zapewnienia nauczycielom i personelowi administracyjnemu możliwości uczenia się i rozwoju na arenie i w środowisku międzynarodowym (Lifelong Learning – LLL); stałe angażowanie się w międzynarodowe projekty, międzynarodowe partnerstwa strategiczne i inicjatywy międzynarodowego benchmarkingu; zapewnienie studentom doświadczeń zawodowych związanych z działalnością w środowisku międzynarodowym, a tym samym ułatwienie ich integracji w zawodzie zarówno na szczeblu krajowym, jak i międzynarodowym; rozwój kształcenia w formule Lifelong Learning, adresowanego do absolwentów polskich i zagranicznych uczelni muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem studiów podyplomowych i kursów

dokształcających; dążenie do zwiększania reprezentacji Uczelni w ogólnopolskich i międzynarodowych wybieralnych gremiach akademickich, organach przedstawicielskich, gremiach artystycznych i naukowych, w tym organizacjach artystycznych i naukowych. Zasięg umiędzynarodowienia analizowany jest przez osoby sprawujące funkcje kierownicze w Uczelni, a wyniki tych analiz wykorzystywane są przy tworzeniu planów długoterminowych w celu intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia, jak np. nawiązanie współpracy z nowymi zagranicznymi uczelniami.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Rodzaj i zasięg umiędzynarodowienia kształcenia na ocenianym kierunku są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Uczelnia umożliwia podejmowanie licznych działań sprzyjających procesowi umiędzynarodowienia kształcenia, w tym wymiany z uczelniami partnerskimi na podstawie umów w ramach programów Erasmus+ i CEPUS. Poza programami wymian akademickich studenci biorą udział w wielu inicjatywach międzynarodowych takich jak konkursy, konferencje i warsztaty. Działania i udział w międzynarodowych wydarzeniach inicjowane są zarówno przez studentów jak i pedagogów. Pozwala to na poszerzenie wiedzy na temat studiowanych kierunków oraz inspiracji do dalszych działań artystycznych. Wymianie doświadczeń artystycznych i pedagogicznych służą licznie organizowane przyjazdy wybitnych artystów i pedagogów z zagranicy z koncertami i wykładami, prowadzącymi kursy mistrzowskie i warsztaty. Katedry organizują także szereg konferencji i sympozjów międzynarodowych, które – co godne podkreślenia – mają charakter cykliczny i na stałe wpisały się już w kalendarz naukowych i artystycznych imprez europejskich. Jednostka prowadzi bieżące oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia. Uczelnia permanentnie rozwija współpracę międzynarodową, czego dowodem jest liczba umów z uczelniami partnerskimi oraz uzyskane granty jak również Międzynarodowy Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej nadany przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej MusiQuE – Music Quality Enhancement.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Wyjątkową praktyką i jednocześnie pretendującą do uzyskania certyfikatu doskonałości jest stałe podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na akredytowanym kierunku. Poza standardowymi sposobami internacjonalizacji, jak prowadzenie wykładów w językach obcych, umowy bilateralne w programie Erasmus, konferencje naukowe i wizyty studyjne, Uczelnia (w tym oceniany kierunek studiów) przystąpiła do Projektu „Mistrzowie Dydaktyki” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego i uzyskała grant od MNiSW na przeprowadzenie szkoleń dla 30 przedstawicieli kadry akademickiej w najlepszych światowych uczelniach. Ponadto zaznaczyć należy aktywny udział pedagogów i studentów w programie Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, obejmującym uczelnie z Tallina, Tbilisi, Lwowa i Wrocławia. Do wyróżniających działań należy także zaliczyć cykliczną organizację jedyne w Polsce międzynarodowego konkursu dla dyrygentów chóralnych – Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W STRONĘ POLIFONII”, o ogólnoświatowym zasięgu (uczestnicy z krajów Europy, Ameryki i Azji).

Powyższe działania sytuują wrocławską Akademię Muzyczną w gronie przodujących uczelni muzycznych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów kierunku jest kompleksowe i zapewniane systematycznie, przede wszystkim dzięki dużej indywidualizacji kształcenia oraz utrzymywaniu relacji mistrz-uczeń. Zapewniane są zróżnicowane formy wsparcia, adekwatne do potrzeb wynikających z metod kształcenia, specyfiki kierunku oraz skutecznego przygotowania do wejścia na rynek pracy.

Przygotowanie do działalności naukowo-artystycznej studentów odbywa się przede wszystkim poprzez bezpośredni kontakt z pedagogami, których osobowości oraz zakres badań artystycznych inspirują i motywują studentów do wzmożonej pracy własnej. Uczelnia zapewnia bogatą ofertę wykraczającą poza program studiów, a obejmującą dodatkowe warsztaty, kursy mistrzowskie, organizację koncertów i audycji dla szerokiej publiczności oraz współpracę przy projektach artystycznych, między innymi z regionalnym środowiskiem chóralnym. Studenci mają możliwość uczestniczenia w prężnie działających Kołach Artystyczno-Naukowych, w badaniach dotyczących, między innymi, zabytków muzycznych Dolnego Śląska, dokumentowania działalności regionalnych festiwali, zespołów artystycznych i wybitnych animatorów kultury, złożonych aspektów pracy z chórami o różnym przekroju wiekowym swoich członków i o różnym stopniu ich profesjonalnego przygotowania czy rozpowszechniania twórczości współczesnych kompozytorów ośrodka wrocławskiego. Wyniki badań studenci mogą prezentować podczas sympozjów i konferencji odbywających się na Uczelni i poza nią. Studenci mają możliwość wnioskowania o stypendium Rektora dla najlepszych studentów, które motywuje do dalszej pracy artystyczno-naukowej oraz umożliwia dalszy rozwój wyróżniających się studentów. Ponadto, na Uczelni istnieje możliwość starania się o uzyskanie wsparcia finansowego np. na pokrycie części kosztów udziału w konferencji. W razie potrzeby wynikającej z wyjątkowo aktywnej działalności artystycznej, studenci mogą wnioskować o dostosowanie realizacji programu studiów, na przykład poprzez możliwość przełożenia wybranego przedmiotu na rok inny niż przewidziany. Studenci mogą włączać się aktywnie w działalność artystyczno-naukową Uczelni (m. in. wygłoszenie referatów w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej: Edukacja Muzyczna – Idee, Tendencje, Dążenia., 22-23 marca 2019 roku , przygotowanie i wygłoszenie wykładu-prezentacji pt. Zabytkowe organy w kościele pw. św. Karola Boromeusza w Wołowie podczas koncertu organowego w kościele pw. św. Karola Boromeusza w Wołowie w dniu 10.05.2019 w ramach cyklu Historyczne Organy Dolnego Śląska organizowanego przez Zakład Muzyki Kościelnej AMKL)

Różnorodne formy aktywności, przede wszystkim organizacyjnej, studenci mogą rozwijać między innymi poprzez inicjowanie i współtworzenie wydarzeń Kół Artystyczno-Naukowych oraz Samorządu Studenckiego, jak również koncertów okolicznościowych (np. karnawałowych) czy innych wydarzeń Akademii. Wobec zainteresowań i działalności niezwiązanych z kierunkiem studiów wykładowcy wykazują się otwartością, a osiągnięcia z tego zakresu mogą stanowić podstawę do wnioskowania o stypendium Rektora. Akademia posiada system stypendialny wynikający z Ustawy i obejmujący stypendia socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz - wspomniane wcześniej -

stypendium Rektora. Studenci mogą uzyskać również wsparcie merytoryczne i konieczne rekomendacje wymagane przy staraniu o inne stypendia, np. Ministra czy samorządów terytorialnych. Zgodnie z Regulaminem studiów, studenci mogą wnioskować o Indywidualną Organizację Studiów, wybór lub zmianę pedagoga przedmiotów indywidualnych, opiekunów prac dyplomowych, innego trybu realizacji przedmiotów czy realizację indywidualnie opracowanej ścieżki kształcenia. Specyfika kierunku oraz kontakt bezpośredni mistrz-uczeń umożliwia specjalne podejście do studenta oraz wsparcie go w sposób nieformalny, co jest wykorzystywane w przypadku większości problemów. W Akademii działa Pełnomocnik ds. osób niepełnosprawnych, a studenci z niepełnosprawnością mają prawo do realizacji zajęć w sposób dostosowany do ich potrzeb, pod warunkiem złożenia wniosku je określającego. Infrastruktura uczelni jest przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami wedle możliwości, z wyłączeniem obiektów podlegających pod nadzór konserwatora zabytków. Istotne jest to, że studenci mogą skorzystać z pomocy psychologicznej na Uczelni.

Studenci mają możliwość i najczęściej rozwiązują problemy poprzez metody nieformalne, dzięki znaczącemu udziałowi zajęć indywidualnych i bezpośredniemu kontaktowi z pedagogami, a także metody formalne, jak wnioski, podania czy skargi do prorektora właściwego ds. studenckich, dziekana czy prodziekana, w zależności od wagi problemu. Każdy rocznik ma opiekuna, który wspomaga studentów w problemach bieżących dotyczących studiów lub spraw osobistych. Studenci posiadają informację o możliwościach zgłaszania skarg i wniosków oraz otrzymują informację zwrotną, często z ustnym wyjaśnieniem decyzji. Obecnie istnieje możliwość składania podań i wniosków poprzez system elektroniczny Verbis, co jest teoretycznie rozwiązaniem zdecydowanie ułatwiającym przepływ dokumentów, jednak brak niezawodności systemu powoduje problemy w przekazywaniu informacji oraz powoduje frustrację związaną z pojawiającymi się często błędami dotyczącymi zarówno studentów, jak i kadrę. Rekomenduje się starania o usprawnienie systemu w celu jego stabilizacji.

Każdy student przechodzi szkolenie bezpieczeństwa i higieny pracy, bezpieczeństwa przeciwpożarowego oraz praw i obowiązków studenta. Na Uczelni działa wsparcie psychologiczne dostępne dla wszystkich studentów oraz prowadzone przez wykwalifikowaną osobę. Ze względu na brak informacji o dyskryminacji oraz przemocy wśród studentów i pracowników, nie były przeprowadzane dodatkowe szkolenia na ten temat. Studenci posiadają konta mailowe na własnym serwerze Akademii, co usprawnia kontakt pomiędzy studentami a wykładowcami oraz studentami a kadrą wspierającą proces uczenia się. Zajęcia zdalne prowadzone są w sposób synchroniczny oraz asynchroniczny, aktywizujący studentów oraz zapewniający jak najlepsze przekazanie treści programowych. Ze względu na intuicyjność wykorzystywanych programów oraz elastyczność zarówno studentów, jak i wykładowców, nie zaistniała potrzeba przeprowadzenia dodatkowych szkoleń z ich obsługi. Studenci mają bezpośredni kontakt mailowy i możliwość kontaktu telefonicznego z wykładowcami.

Studenci kierunku związani są z działalnością aż czterech Kół Artystyczno-Naukowych: Studenckim Kołem Artystyczno-Naukowym Muzyki Kościelnej i Organowej, Chóralnym Kołem Artystyczno-Naukowym „Senza Rigore”, Studenckim Kołem Artystyczno-Naukowym Wokalnej Muzyki Dawnej i Studenckim Kołem Artystyczno-Naukowym Edukacji Muzycznej. Prężna działalność wymienionych Kół pozwala ich członkom na rozszerzanie wiedzy, kompetencji i umiejętności oraz motywuje do udziału w dodatkowych inicjatywach artystycznych. Organizowany jest również Wydziałowy Konkurs na Najlepszą Metodę Pracy z Zespołem Dziecięcym. Sukcesy studentów są także odnotowywane na stronie internetowej Akademii. Dodatkową motywacją do osiągania wyróżniających wyników jest możliwość wnioskowania o stypendium Rektora i innych.

We wsparciu studentów w procesie uczenia się studentów istotną rolę odgrywa Dział Nauczania i Spraw Studenckich, pracownicy Działu Administracyjno-Gospodarczego, pracownicy Biblioteki, Biuro Promocji i Organizacji Imprez, Studio Technik Audiowizualnych i specjalista ds. kontaktów zagranicznych, które odpowiadają potrzebom studentów. Uczelnia współpracuje również z zewnętrznym Biurem Karier - Wrocław, które nie jest jednak w tym momencie dostosowane do potrzeb studentów kierunków artystycznych, w tym kierunku wizytowanego. Oferta Biura Karier nie porusza istotnych kwestii związanych z zawodem muzyka oraz nie koresponduje z aktualnymi wyzwaniem rynku pracy w tej specyfice. Zespół oceniający rekomenduje podjęcie rozmów na temat dostosowania oferty Biura Karier do potrzeb studentów kierunku lub utworzenia własnej jednostki umożliwiających wsparcie studentów na tym polu.

W Akademii działa samorząd studencki, którego przedstawiciele biorą udział w zebraniach organów koleżeńskich Uczelni zgodnie z Ustawą oraz Statutem i mają realny wpływ na kształt kierunku. Na Wydziale trzech studentów wchodzi w skład Rady Wydziału, gdzie mogą oni zaprezentować swoje propozycje związane z rozwojem kierunku. Wszystkie organizacje studenckie wspierane są w sposób zapewniający ich właściwą działalność, zarówno materialnie, jak i merytorycznie.

Ewaluacja wsparcia studentów w procesie uczenia się odbywa się przede wszystkim nieformalnie, poprzez rozmowy studentów, ich przedstawicieli w samorządzie studenckim, wykładowców i władz zarówno Wydziału, jak i Uczelni, co wynika ze specyfiki kierunku i Uczelni, na której dominuje kontakt mistrz-uczeń. Studenci mają także możliwość wypełniania ankiet oceny pedagoga, a dzięki polityce Uczelni polegającej na wykorzystywaniu ankiet papierowych, wypełnianych stacjonarnie oraz zaangażowaniu wykładowców w promowanie tego rozwiązania, zwrot ankiet jest wysoki. Przykładami zmian wynikających z potrzeb studentów jest możliwość realizacji praktyk już we wrześniu czy usamodzielnienie kierunku muzyka kościelna, który wcześniej był zakresem w ramach kierunku wizytowanego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego na Uczelni wskazuje na zapewnienie bardzo dobrego wsparcia studentów w procesie uczenia się, opartego przede wszystkim na rozwiązaniach dostosowanych do specyfiki Uczelni oraz kierunku. Kształcenie indywidualne związane z relacją mistrz-uczeń zapewnia możliwość systematycznego, bieżącego monitorowania rozwoju studenta oraz szybkiego reagowania na pojawiające się problemy. Otwartość kadry wspierającej proces uczenia się sprawia, że studenci czują się bezpiecznie, dzięki czemu zgłaszają swobodnie zarówno problemy, jak i propozycje, oraz czują się współodpowiedzialni za tworzony kierunek. System wsparcia jest na bieżąco ewaluowany, przede wszystkim poprzez bezpośrednią wymianę uwag i przedstawianie aktualnych potrzeb studentów wykładowcom i władzom Wydziału, również za pośrednictwem samorządu studenckiego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Wprowadzenie opieki psychologicznej dla studentów, która stanowi istotny element w kształceniu, szczególnie artystycznym. Możliwość indywidualnych konsultacji ze specjalistą pozwala na uniknięcie lub rozwiązanie problemów związanych z treścią, stresem czy presją środowiska, a także

kompleksowego wsparcia studenta. Dyżur psychologa z możliwością kontaktu bezpośredniego, telefonicznego czy mailowego jest praktyką niezbyt często spotykaną, lecz uniwersalną i mogącą stanowić przykład skutecznego wykorzystania dostępnych możliwości. Jest to odpowiedzialne i etyczne, szczególnie w kontekście coraz częściej sygnalizowanych problemów na tym polu w szkolnictwie artystycznym.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Muzyczna we Wrocławiu zapewnia publiczny dostęp do informacji o funkcjonowaniu Uczelni (w tym Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej), programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez strony internetowe Uczelni, które są głównym źródłem informacji o toku studiów i procesie kształcenia. Strony internetowe Uczelni skonstruowane zostały w sposób prosty i logiczny umożliwiając wyszukanie niezbędnych informacji kandydatom na studia, studentom, doktorantom i pracownikom (w tym informacje w zakresie celu kształcenia, kompetencji oczekiwane od kandydatów, warunków przyjęć na studia, programu studiów (w tym efekty uczenia się), organizacji procesu kształcenia, systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, przyznawanych kwalifikacji, wsparcia w procesie uczenia się, a także informacje związane z bieżącą oraz planowaną działalnością artystyczną i naukową Uczelni). Zapisy dotyczące efektów uczenia się dostępne są na stronie internetowej Uczelni - Wydziału, a opis sylwetki absolwenta kierunku – na stronie internetowej Uczelni. Informacje te są precyzyjne, bardzo trafnie sformułowane. Przekazują w sposób syntetyczny podstawową wiedzę na temat obranej koncepcji procesu kształcenia. Zawierając treści specyficzne dla charakteru nauczania na kierunku artystycznym, spełniają zarazem kryteria obowiązujące na kierunkach o profilu ogólnoakademickim. Prowadzone jest także kalendarium imprez artystycznych i konferencji naukowych. Swoje zakładki mają także organizacje studenckie, w tym koła artystyczno-naukowe działające na ocenianym kierunku studiów. Dla obcokrajowców przeznaczona jest wersja anglojęzyczna strony. Obie wersje są czytelne, przejrzyste i pozwalają korzystać z zawartych informacji w sposób intuicyjny. Treści przeznaczone dla poszczególnych grup odbiorców ujęte zostały w zakładkach – Kandydat, Student, Pracownik. Zawarte na stronie informacje są na bieżąco aktualizowane i uzupełniane przez administratora strony, czyli Biuro Promocji i Organizacji Imprez. Od momentu ogłoszenia zajęć zdalnych (13 marca 2020 r.), strona pełni również bardzo istotną funkcję informacyjną w związku z zapobieganiem i przeciwdziałaniem pandemii COVID-19. Na stronie głównej umieszczone zostały zakładki Zasady prowadzenia zajęć dydaktycznych i przebywania na terenie AMKL oraz Koronawirus, w których są zamieszczane najważniejsze ogłoszenia dotyczące działalności Uczelni w czasie epidemii, zarządzenia i komunikaty Rektora oraz Rozporządzenia Rady Ministrów, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego a także Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Akademia Muzyczna we Wrocławiu prowadzi dostępny dla wszystkich zainteresowanych Biuletyn Informacji Publicznej, którego treść jest przystosowana także do odbioru przez osoby słabowidzące. W Biuletynie Informacji Publicznej znajduje się komplet dokumentów dotyczących funkcjonowania Uczelni w tym: statut, obowiązujące regulaminy, zarządzenia Rektora, zarządzenia Kanclerza oraz inne informacje wymagane przez przepisy prawa określone m.in. w ustawie z dnia 6 września 2001 roku o

dostęp do informacji publicznej (Dz. U. z 2019 r. poz. 1429). Ponadto w trybie dostępu do informacji publicznej każdy interesariusz może uzyskać dodatkowe informacje składając odpowiedni wniosek, którego wzór jest dostępny BIP. Wszystkie dokumenty dostępne w wersji elektronicznej na stronie internetowej Uczelni, udostępniane są również w wersji papierowej w siedzibie Uczelni, a studenci mają do nich dostęp w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich. Na kilka miesięcy przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych na stronie internetowej umieszczany jest Informator dla kandydatów na studia, dostępny również w wersji papierowej w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich. Jest on również przesyłany do Centrum Edukacji Artystycznej Regionu Dolnośląskiego oraz do szkół muzycznych Dolnego Śląska. Poza informacjami w formie cyfrowej wiadomości dotyczące programów studiów, w tym m.in. planów studiów, rozkładów zajęć, harmonogramów sesji egzaminacyjnych czy godzin konsultacji są dostępne w formie papierowej jako ogłoszenia, afisze i plakaty w miejscach ogólnie dostępnych, takich jak tablice informacyjne oraz stojaki z materiałami drukowanymi do pobrania na terenie kampusu AMKL. Programy kształcenia w formie drukowanej są również dostępne dla studentów i pracowników w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich oraz w Sekretariacie Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej. Ponadto najistotniejsze informacje przekazywane są do dolnośląskich szkół muzycznych i instytucji kultury w wersji elektronicznej i drukowanej.

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej wykorzystuje także inne, tradycyjne formy przekazu informacji, do których należy przede wszystkim organizowany co roku w marcu Dzień Otwarty Wydziału Czwartego. W jego ramach kandydaci na studia mają okazję uczestniczyć w spotkaniach informacyjnych, lekcjach pokazowych, warsztatach zawodowych, prezentacjach pracowni specjalistycznych oraz indywidualnych konsultacjach z nauczycielami akademickimi. Mają również możliwość zapoznania się z wymaganiami stawianymi podczas praktycznych egzaminów wstępnych. W minionym roku akademickim 2019/2020 z powodu pandemii wydarzenie zostało odwołane, a w zamian kandydatom na studia zaprezentowano w maju cykl dziesięciu krótkich filmów, w których pedagodzy, studenci i absolwenci przedstawiają informacje o studiach na Wydziale. Studenci i pedagodzy posiadają indywidualne konta w systemie Verbis Dean's Office. Dzięki nim mają stały dostęp do komunikatów i ogłoszeń, uzyskiwanych ocen oraz korespondencji mailowej z wykładowcami i pracownikami Działu Nauczania i Spraw Studenckich. Komunikacja kadry ze studentami oparta jest na bezpośrednich relacjach pedagog – student oraz przede wszystkim w ramach komunikacji elektronicznej, co w znaczącym stopniu ułatwia przepływ informacji. Studenci i wykładowcy poszczególnych lat i zakresów tworzą aktywnie działające grupy społecznościowe dzięki komunikatorom internetowym, które umożliwiają szybki i skuteczny przepływ informacji pomiędzy jej uczestnikami. W ramach serwisów społecznościowych takich jak Facebook oraz Twitter realizowana jest także promocja Uczelni, Wydziału oraz ocenianego kierunku studiów, a także dokonuje się szybka i skuteczna wymiana informacji z różnymi grupami odbiorców. Absolwenci Uczelni w ramach rozmów doradczych i korespondencji mailowej mogą uzyskać informacje na temat możliwości podnoszenia kwalifikacji zawodowych, zmian na lokalnym rynku pracy, kontaktów z pracodawcami oraz promocji zawodowej świadczonej przez Biuro Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów Wrocławskich Wyższych Szkół Państwowych (Biuro Karier – Wrocław).

W Uczelni prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności i kompleksowości informacji o studiach oraz ich zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (w tym kandydatów na studia, studentów i pracowników), za które odpowiedzialne są poszczególne jednostki, w tym Dział nauczania oraz Biuro promocji i organizacji imprez. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym potwierdzili, że wszystkie informacje związane z tokiem studiów oraz wszystkie niezbędne dokumenty są dla nich dostępne, przejrzyste i aktualne.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Akademia Muzyczna we Wrocławiu zapewnia standardowy publiczny dostęp do kompleksowej informacji nt. programu i procesu kształcenia zarówno dla interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych (kandydaci na studia, studenci, doktoranci, pracownicy). Podstawowym środkiem przekazu informacji jest strona internetowa, na której można znaleźć niezbędne informacje dotyczące procesu nauczania. W celu sprawnej komunikacji nt. spraw bieżących, jednostki uczelni komunikują się między sobą poprzez portale społecznościowe m.in. Facebook, Twitter. Poza informacjami w formie elektronicznej, wybrane informacje dotyczące toku studiów upowszechniane są w formie papierowej na tablicach informacyjnych. Informacji zwrotnych o jakości funkcjonowania systemu dostępności do informacji publicznej dostarcza ankietyzacja studentów, a także zbieranie opinii i postulatów od absolwentów, kadry, studentów i interesariuszy zewnętrznych. Podsumowując, publiczny dostęp do informacji na ocenianym kierunku studiów należy uznać za kompleksowy. Przekazywane informacje są zrozumiałe oraz zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców. Podkreślić należy wysoką skuteczność w przekazywaniu informacji kandydatom na studia poprzez organizację Dni otwartych, udział w targach edukacyjnych oraz promocję uczelni w mediach zewnętrznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Działania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia, a także udział w tych procesach interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, są określone w uczelnianych przepisach dotyczących jakości kształcenia. Zasady jego funkcjonowania oraz procedury monitorowania i ciągłego doskonalenia reguluje Zarządzenie nr 11/2014 Rektora AMKL z dnia 23 kwietnia 2014 r. w sprawie doskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w AMKL (z późniejszymi zmianami: Zarządzenie nr 34/2015 z dnia 27 października 2015 r. i Zarządzenie nr 20/2017 z dnia 12 maja 2017 r.). W Zarządzeniu tym zostały określone zadania Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (UZZJK), któremu przewodniczy Prorektor ds. studenckich i dydaktyki. Ponadto, w Uczelni powołane zostały Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej powołany został także, przez Dziekana, Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, którego zadaniem jest m.in. realizacja zadań

wynikających z postanowień UZZJK, a także monitorowanie jakości kształcenia poprzez ustalanie własnych procedur służących stałej kontroli poziomu prowadzonych zajęć i uzyskiwanych efektów uczenia się. Zatwierdzanie oraz zmiany programu studiów dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Programy studiów uchwalane są przez Senat Akademii Muzycznej na podstawie obowiązujących przepisów prawa po uzyskaniu opinii właściwej Rady Wydziału. System kontroli jakości kształcenia obowiązujący w Uczelni ma strukturę warstwową. Pierwszym poziomem są katedry i zakłady, które weryfikują programy kształcenia i sposoby ich realizacji, monitorują rozwój kadry dydaktycznej i jeśli jest to konieczne zgłaszają Dziekanowi Wydziału potrzeby i sugestie. Poziom drugi to Rady Wydziałów, które w większym gronie pracują m.in. nad jakością kształcenia. Regularnie prowadzone przeglądy efektów uczenia się oraz programów studiów zaowocowały rozszerzeniem kompetencji zakresów specjalnościowych prowadzonych na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, przekształceniem specjalności Muzyka kościelna w kierunek i wprowadzenie od roku akademickiego 2020.2021 nowych programów studiów. Szereg wprowadzonych zmian wynikał z dokonywanych analiz rynku pracy, propozycji grona pedagogów i studentów a także interesariuszy zewnętrznych. Podstawowym narzędziem do gromadzenia opinii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w zakresie programu studiów i jakości nauczania jest proces cyklicznej ankietyzacji. W uczelni prowadzonych jest 9 typów ankiet w tym: arkusz okresowej oceny nauczyciela akademickiego; kwestionariusz protokołu hospitacji zajęć dydaktycznych; kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny działalności dydaktycznej nauczyciela akademickiego – dla studentów; kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny efektywności kształcenia w uczelni, w kategoriach nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach przedmiotu – dla studentów; kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny programu kształcenia w kategoriach nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz jakości funkcjonowania uczelni – dla studentów; kwestionariusz ankiety dotyczącej wymiaru nakładu pracy przeznaczanego na kształcenie w ramach przedmiotu – dla studentów; kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny efektywności kształcenia w uczelni, w kategoriach nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – dla absolwentów; kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny efektywności kształcenia w uczelni, w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwentów AMKL – dla pracodawców; kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny jakości funkcjonowania uczelni dla pracowników niebędących nauczycielami akademickimi.

Doskonalenie programu kształcenia realizowane jest poprzez analizę wyników ankiet i wyciąganie stosownych wniosków. Problematyka ta jest podejmowana na posiedzeniach WZZJK, a następnie przedstawiana i omawiana na posiedzeniach Rady Wydziału. Wnioski prezentowane są na posiedzeniu UZZJK i są podstawą do weryfikacji określonych procedur w ramach WSZJK. Istotnym elementem doskonalenia jakości procesu dydaktycznego jest ocena działalności dydaktycznej poszczególnych pedagogów. W skład tej oceny m.in. hospitacje przeprowadzane na zajęciach oraz ankieta skierowana do studentów AMKL, której wyniki są jednym z czynników wpływających na okresową ocenę nauczycieli akademickich kierunku. Uczelnia przedstawiła szczegółową dokumentację w tym zakresie. Z informacji uzyskanej od władz uczelni wynika, iż zwrotność ankiet wynosi ok 90%. Należy więc podkreślić, iż systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji. Poprawie jakości kształcenia służą także spotkania z grupą pracodawców reprezentowanych przez dyrektorów instytucji kultury i szkół muzycznych z Wrocławia i regionu, których problematyka dotyczyła oczekiwań środowiska oraz zapotrzebowania artystycznego i dydaktycznego na rynku pracy.

Po przeprowadzonej analizie zespół oceniający stwierdza, iż nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określony został w sposób przejrzysty, a zatwierdzanie czy zmiany programu studiów dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Systematycznie przeprowadzana jest ocena programu studiów (z udziałem interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych) obejmująca: efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu. Jakość kształcenia podlega także systematycznej zewnętrznej i obiektywnej ocenie poprzez udział studentów i zespołów chóranych w krajowych i międzynarodowych konkursach, a uzyskiwane przez nich nagrody potwierdzają wysoki poziom kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Szczególną formą oceny zewnętrznej jest poddanie Akademii Muzycznej we Wrocławiu akredytacji międzynarodowej i uzyskanie w roku 2020 Międzynarodowego Certyfikatu Akredytacji Instytucjonalnej nadany przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej MusiQuE – Music Quality Enhancement. Wysoką jakość kształcenia potwierdzają także wcześniejsze pozytywne oceny Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wprowadzone procedury związane z systemem zapewnienia właściwej jakości kształcenia odpowiadają potrzebom kierunku. Przyjęte rozwiązania są przedmiotem stałej analizy i prognozują prawidłowe funkcjonowanie tego systemu.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

W jednostce, w której realizowany jest oceniany kierunek studiów zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia. Interesariusze wewnętrzni (Władze Wydziału, nauczyciele akademicki, studenci) oraz zewnętrzni (absolwenci, pracodawcy) mają stworzone możliwości uczestniczenia w projektowaniu, zatwierdzaniu, monitorowaniu i okresowym przeglądzie programu kształcenia. Odbywa się to zarówno podczas posiedzeń Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, spotkań grup roboczych dotyczących prac nad modyfikacjami przedmiotów, jak również poprzez kontakty osobiste (głównie z grupą pracodawców i absolwentów). Studenci uczestniczą w ankietyzacji, a wyniki ankiet są znane studentom i prowadzącym zajęcia. Nauczyciele akademicki i studenci potwierdzili na spotkaniach, że mają zapewniony dostęp do informacji nt. programu kształcenia i realizacji procesu kształcenia, a przekazywane informacje są uaktualniane na bieżąco, zrozumiałe oraz zgodne z ich potrzebami. Wpływ studentów na monitorowanie oraz przegląd programu studiów jest oparty na regularnym dialogu pomiędzy przedstawicielami samorządu studentów i Władzami Wydziału, ale także poprzez obecność przedstawicieli studentów w Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i

wykorzystywane w doskonaleniu jakości. Monitorowanie programów nauczania, zasad dyplomowania, warunków rekrutacji przebiega w sposób ciągły. Inspiracje do zmian w zakresie podnoszenia jakości kształcenia płyną z kilku źródeł. Uczelnia skutecznie odpowiada na zapotrzebowanie studentów, potrzeby rynku, obserwacje pedagogów, absolwentów i osób współpracujących w ramach praktyk pedagogicznych

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Uzyskanie przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu – jako jedynej uczelni artystycznej w Polsce – Akredytacji Międzynarodowej nadanej przez MusiQuE (Music Quality Enhancement) – europejski organ zajmujący się ewaluacją wyższego szkolnictwa muzycznego.

Zalecenia

Brak.

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu uchwały w sprawie ostatniej oceny programowej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zaleceń o charakterze naprawczym. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2014/2015 przyznając ocenę pozytywną (Uchwała Nr 355/2015 z dnia 21 maja 2015 r.).

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

Przewodniczący zespołu oceniającego

prof. dr hab. Andrzej Godek

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861, z późn. zm.);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).
7. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U z 2019 r. poz. 1450).
8. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
9. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

