

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

**dokonana w dniach 14-15 stycznia 2013 r. na kierunku „aktorstwo”
prowadzonym w ramach obszaru sztuki w dziedzinie sztuk teatralnych na poziomie
jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym,
realizowanych formie studiów stacjonarnych
w Zamiejscowym Wydziale Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku
Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie**

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Joachim Pichura, członek PKA,
członkowie:

prof. Janusz Maria Tylman - ekspert PKA,

prof. Jacek Radomski - ekspert PKA,

mgr inż. Bożena Wasilewska - ekspert formalno - prawny,

Dominika Kita - przedstawiciel PSRP.

Krótką informacja o wizytacji.

Ocena jakości kształcenia na kierunku „aktorstwo” prowadzonym w Zamiejscowym Wydziale Sztuki Łalkarskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych na rok akademicki 2012/2013.

Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się w 2007 r. Ocena programowa na kierunku „aktorstwo” jest kolejną po ocenie pozytywnej, wyrażonej w Uchwale Nr 569/2007 Prezydium PKA z dnia 5 lipca 2007 r., w której termin kolejnej wizytacji został wyznaczony na rok akademicki 2012/2013.

Szczegółowe informacje zawiera **Załącznik nr 3**.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny, ustaleniem podziału kompetencji w trakcie wizytacji. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału prowadzącego oceniany kierunek, analizował niezbędne dokumenty zgromadzone wcześniej na potrzeby wizytacji przez władze Uczelni, przeprowadził hospitację i spotkania ze studentami oraz spotkanie z pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku, przeanalizował wylosowane prace dyplomowe.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

1.Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku formułowana przez jednostkę*

1).Ocena powiązania założonej koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku z misją Uczelni oraz ze strategią jednostki.

Misja Uczelni została określona w preambule do Statutu Uczelni. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza odwołując się do obywatelskich idei Collegium Nobilium i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego, założonej w 1811 roku oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej, utworzonego w 1932 roku, twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury narodowej.

Koncepcja kształcenia jest zbieżna z misją uczelni poprzez kształcenie i wychowywanie przyszłych aktorów teatralnych i filmowych, promowanie kadry naukowo - dydaktycznej w dziedzinie sztuk teatralnych, prowadzenie badań naukowych w zakresie poszukiwania nowych stylistyk teatralnych, doskonalenia środków ekspresji aktorskiej, doskonalenie metod kształcenia warsztatu aktorskiego, dbałość o kulturę języka polskiego oraz wysoki stopień wymagań wobec studentów i absolwentów w zakresie wymowy języka polskiego w tym wysoką rangę przedmiotu „Technika i wyrazistość mówienia” w programie kształcenia”, prowadzenie działalności artystycznej w formie prezentowania osiągnięć artystycznych wykładowców i studentów udział w licznych krajowych i zagranicznych festiwalach teatralnych, upowszechnianie i komercjalizację wyników badań dzięki zawieraniu nowych umów koprodukcyjnych i licencyjnych z podmiotami gospodarczymi, wpajanie zasad etyki zawodowej i dbanie o nią w codziennej pracy.

Strategię rozwoju Wydziału Aktorskiego na lata 2012-2016 określa załącznik do uchwały nr 14/2012 Rady Wydziału Aktorskiego. Strategia Jednostki obejmuje m.in. takie działania jak:

- a) stałe wzbogacanie oferty edukacyjnej*
- b) rozwój Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego jako specjalnego urzędnia badawczego – unikatowego w skali kraju i niezbędnego laboratorium dla rozwoju dyscyplin artystycznych związanych z teatrem lalek*
- c) stały rozwój kadry naukowo-dydaktycznej*
- d) stworzenie oferty edukacyjnej w języku obcym, pozyskiwanie kadry dydaktycznej z zagranicy.*

Konstrukcja ww zadań odpowiada profilowi i celom kształcenia, a także wpisuje się w spectrum działań strategicznych Uczelni.

Zamiejscowy Wydział Sztuki Lalkarskiej, zgodnie z § 10 Statutu jest podstawową jednostką organizacyjną Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Wydział powstał w 1975 r., jako kontynuacja Studium Aktorskiego Teatru Lalek powołanego rok wcześniej przy Białostockim Teatrze Lalek. Wydział prowadzi studia na dwóch kierunkach studiów „aktorstwo” - specjalność aktorstwo lalkowe oraz „reżyseria - specjalność reżyseria lalek (§ 10 ust.2 pkt. 4 Statutu Akademii). Wydział posiada możliwości elastycznego kształtowania oferty kształcenia. Mając na uwadze zapotrzebowanie rynku jak również sugestie interesariuszy zewnętrznych dąży się do otwarcia nowego kierunku „scenografia i technologia teatru lalek”.

2). Ocena udziału zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy w procesie ustalania koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku, poziomie i profilu studiów, w tym określenia celów i efektów kształcenia, oraz w procesie jej dostosowywania do zmieniających się potrzeb zewnętrznych i uwarunkowań wewnętrznych.

Proces wdrażania koncepcji kształcenia na wizytowanym kierunku ulega stałym przekształceniom, dając absolwentom umiejętności potrzebne w zmieniającym się świecie teatru i nowych mediach. Jest to reakcja wewnętrznych interesariuszy na zapotrzebowanie rynku pracy. Rozwijane są koncepcje nauczania i kształcenia założycieli wydziału, do współpracy pozyskani zostali dyrektorzy teatru lalek. Wśród kadry pedagogicznej Wydziału Sztuki Lalkarskiej obecni są dyrektorzy polskich teatrów lalek oraz reżyserzy teatralni realizujący spektakle dyplomowe, którzy mają bezpośredni wpływ na przedstawianie potrzeb i jednocześnie na kształtowanie programu kształcenia. Wizytowany kierunek nawiązał i kontynuuje współpracę z Uniwersytetem Muzycznym im. F. Chopina (filia w Białymstoku), Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu (w zakresie programowo – dydaktycznym odnośnie scenografii, instrumentalistyki, wokalistyki). Szeroko rozwijana jest współpraca z Urzędem Marszałkowskim, Urzędem Miasta wspierające działalność Teatru Szkolnego i organizowanego od 12 lat Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich. Stałymi partnerami współpracującymi z WSL są Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury. Współdziałanie pozwala na organizację seminariów, konferencji, wzbogaca paletę edukacyjną, przybliża studenta do odbiorcy i odwrotnie.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Przedstawiona przez Kierownictwo Wydziału Sztuki Lalkarskiej koncepcja kształcenia jest zgodna z misją Uczelni oraz strategią wizytowanej jednostki.

2) Należy pozytywnie ocenić szerokie włączenie w proces kształcenia interesariuszy zewnętrznych. Współpraca z miastem, środowiskami kultury, w które włączeni są studenci stanowi integralną część kształcenia adeptów sztuki aktorskiej. Wykorzystanie ich osobowości, umiejętności, wrażliwości artystycznej w powiązaniu z możliwościami organizacyjnymi zaowocuje w ich przyszłej pracy w zespołach profesjonalnych.

II. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie

1) **Ocena zgodności założonych celów oraz specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia dla ocenianego kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu kształcenia z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (wzorcowymi efektami kształcenia albo celami i efektami kształcenia wskazanymi w standardach kształcenia, w tym standardach kształcenia nauczycieli, określonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego), a także z koncepcją rozwoju kierunku.**

Na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku prowadzone są jednolite studia magisterskie mające charakter praktyczno-teoretyczny. Studia trwają 4,5 roku. Kształcenie na

wizytowanym kierunku przebiega w oparciu o obowiązujące standardy kształcenia które zostały wprowadzone w roku akademickim 2007/2008. Od roku akademickiego 2012/13 wprowadzany jest program kształcenia oparty na efektach kształcenia zgodnie z KRK. Efekty kształcenia na Wydziale Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku zostały określone i uchwalone na posiedzeniu Rady Wydziału 24.09.12 r. oraz na posiedzeniu Senatu Akademii Teatralnej w Warszawie w dniu 26.09.12 r. Opis zakładanych celów i efektów kształcenia na ocenianym kierunku w pełni gwarantuje osiągnięcie ogólnych efektów kształcenia. Cele i efekty kształcenia są zgodne z założeniami Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego i obejmują takie elementy jak wiedzę, umiejętności oraz komunikacja społeczna Program kształcenia oparty został na wzorcowych efektach kształcenia dla obszaru sztuki – dyscyplina sztuk teatralnych i filmowych.

Spójność specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia jest zgodna z wymaganiami stawianymi na wizytowanym kierunku.. Treści programowe i standardy wynikające z KRK są spójne we wszystkich dziedzinach obszaru sztuki, kierunek aktorstwo takich jak m.in.:

- podstawy wiedzy humanistycznej ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru lalek, repertuaru, środków warsztatowych, realizacji projektów artystycznych (od strony prawnej, finansowej i marketingowej),
- stylów i konwencji w teatrze lalek, teorii i praktyki wykonywania zawodu aktora a także kompetencje społeczne dotyczące niezależności, krytycyzmu,
- komunikacji społecznej i uwarunkowań psychologicznych.

W przypadku profilu praktycznego, jaki jest przypisany Wydziałowi Sztuki Łalkarskiej istotnym elementem są wymagania organizacji i instytucji zewnętrznych. Fakt posiadania w gronie wykładowców aktywnych zawodowo reżyserów i dyrektorów teatrów ma duże znaczenie w formułowaniu właściwych celów i efektów kształcenia i jednocześnie spełnia oczekiwania potencjalnych pracodawców absolwentów uczelni.

Pozytywna ocena możliwości osiągnięcia ogólnych i specyficznych efektów kształcenia wynika z przedstawionej macierzy efektów kształcenia oraz informacji zawartych w sylabusach. Realizacja celów i efektów kształcenia dla poszczególnych przedmiotów dotyczy wszystkich przedmiotów kształcenia mających status zarówno przedmiotów kierunkowych jak i podstawowych. W znacznym stopniu, na osiągnięcie powyższych celów kształcenia mają również wpływ praktyki zawodowe, realizowane w wymiarze 120 godz. w placówkach kulturalnych. Celem praktyk jest uzyskanie przez studenta wiedzy na temat specyfiki zawodu, oraz umiejętności ułatwiających zatrudnienie poprzez poszerzenie oraz weryfikację umiejętności zdobytych w uczelni. Praktyki są indywidualnym uczestnictwem studenta w realizacji zadań określonych w programie praktyki.

Dostępność opisu założonych efektów kształcenia na Wydziale Sztuki Łalkarskiej jest wystarczająca. Informacje dotyczące efektów kształcenia są publikowane na odpowiednich stronach internetowych uczelni oraz przekazywane przez pedagogów. Programy studiów dostępne są dla zainteresowanych do wglądu, jednak nie są wszystkim znane.

2) Ocena czy efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na opracowanie przejrzystego systemu ich weryfikacji.

W opinii studentów jak i ZO, efekty kształcenia dla ocenianego kierunku są sformułowane

w sposób jasny i zrozumiały i pozwalają na opracowanie przejrzystego systemu ich weryfikacji

3) Analiza i ocena systemu weryfikacji efektów kształcenia, w tym:
-objęcia tym systemem wszystkich kategorii efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne), oraz wszystkich etapów kształcenia;

System weryfikacji efektów kształcenia obejmuje wszystkie kategorie efektów kształcenia: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne oraz wszystkie etapy kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są przedstawione w sylabusach przedmiotów. Dla przykładu można wymienić sposoby weryfikacji następujących przedmiotów: „Elementarne zadania aktorskie” oraz „Elementarne zadania aktorskie z przedmiotem” - są to: ocena aktywności w trakcie zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych na zajęciach i podczas samodzielnej pracy, ocena efektów pracy zespołowej oraz ocena występu publicznego – egzamin.

Weryfikacja efektów kształcenia dokonuje się podczas całego procesu dydaktycznego, pozwala eliminować studentów którzy nie osiągają zadowalających wyników w nauce zawodu aktora – lalkarza, a szczególnie na etapie zaliczeń i egzaminów semestralnych.

Ostatnim etapem weryfikacji efektów kształcenia jest egzamin dyplomowy, na który składają się rola teatralna i praca magisterska. Jest to ostatni najważniejszy sprawdzian wiedzy i umiejętności studentów na roku dyplomowym.

Możliwości oceny kształcenia na poszczególnych jego etapach wynikają z jasno przedstawionej konstrukcji programowej: pierwszy rok studiów ma charakter wprowadzający – selekcyjny. Drugi i trzeci to okres intensywnego kształcenia praktycznego i poszerzania wiedzy teoretycznej. Czwarty jest egzaminem dojrzałości zawodowej (warsztaty dyplomowe). Piąty to praca magisterska i egzamin dyplomowy. Weryfikacja efektów kształcenia dokonuje się podczas oceny studentów na zaliczeniach i egzaminach. Skala ocen stosowana na Wydziale Sztuki Lalkarskiej obejmuje przedział od oceny niedostatecznej do bardzo dobrej. Nad przejrzystością i obiektywizmem formułowania ocen czuwa komisja powoływana przez dziekana wydziału po każdym semestrze. Całościowej oceny studentów dokonuje rada wydziału po każdej sesji egzaminacyjnej.

Formuła studiów prowadzonych na zasadzie relacji mistrz-uczeń pozwala na ciągłe mierzenie i ocenę efektów kształcenia na poszczególnych jego etapach. Wszystkie zaliczenia i egzaminy przejściowe z przedmiotów kierunkowych student zdaje przed powołaną przez Dziekana (Kierownika Katedry) komisją. Po przeprowadzonej procedurze egzaminacyjnej, członkowie Katedry analizują prawidłowość ustalonych procedur, metod jak i realizowanego programu kształcenia.

Zasady dyplomowania określone są i realizowane zgodnie z regulaminem studiów. Regulacje szczegółowe określa rozdział XIII regulaminu w paragrafach od § 44 do §54, w tym szczegóły dotyczące egzaminu magisterskiego oraz innych form wyróżnienia dyplomantów. Załącznik nr 1 do regulaminu studiów określa zasady udziału studentów kierunku aktorstwo w przedstawieniach dyplomowych, prezentacjach warsztatowych i innych uczelnianych pokazach artystycznych.

Zgodnie regulaminem studiów pracą dyplomową na kierunku aktorstwo są: role dyplomowe oraz pisemna praca magisterska. Wykaz aktorskich przedstawień dyplomowych proponuje opiekun roku w porozumieniu z dziekanem, a ostatecznie zatwierdza rektor. Zatwierdzony wykaz opiekun roku podaje do wiadomości studentów, nie później niż do końca VII semestru studiów. Przedstawienie dyplomowe przygotowuje nauczyciel Akademii lub osoba niebędąca

pracownikiem uczelni, wskazana przez opiekuna roku w uzgodnieniu z dziekanem, po zatwierdzeniu przez rektora. Role dyplomowe proponuje reżyser w porozumieniu z opiekunem roku, a zatwierdza dziekan. Zasady udziału studentów w przedstawieniach dyplomowych, prezentacjach warsztatowych i innych uczelnianych pokazach artystycznych określa załącznik nr 1 do regulaminu. Egzamin studenta z roli dyplomowej odbywa się przed zespołem składającym się z: dziekana lub prodziekana, opiekuna roku i osoby przygotowującej przedstawienie dyplomowe. Ocenę dla każdego studenta za rolę dyplomową proponuje osoba przygotowująca przedstawienie dyplomowe. Ocena końcowa proponowana jest po premierze, a zatwierdzana po zakończeniu eksploatacji spektaklu.

Weryfikacja efektów uzyskanych w wyniku odbycia praktyk odbywa się na podstawie informacji zawartych w karcie praktyk i w dzienniku praktyk: przebiegu praktyk (potwierdzenie rozpoczęcia pracy, wpis zaliczenia), karty tygodniowej praktyk, z wyszczególnieniem odbytych zajęć, uwag, obserwacji i wniosków studenta, co do wykonywanej pracy, uwag pracodawcy o przebiegu praktyk oraz uwag praktykanta o przebiegu praktyk. Zajęcia odbywają się na podstawie ustalonego programu, który określa zakres praktyki, czas oraz miejsce jej trwania.

Koordynatorem praktyk jest opiekun artystyczny danego rocznika. Praktyki obejmują wymiar 120 godz. Mogą się odbyć poza uczelnią w formie asystentur, lub innych form poznawania pracy w teatrze. Praktyki mogą się odbyć także na Wydziale w formie udziału, w zajęciach pozaprogramowych np. przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Lalka-Nie-Lalka, czy też w ramach współpracy między kierunkami - pomoc lub udział w pracach kierunku reżyserii. Praktyki mogą być zrealizowane w innych instytucjach kultury, jeśli zakres praktyki jest ściśle związany z działalnością kulturalną. Praktyki są indywidualnym uczestnictwem studenta w realizacji zadań określonych w programie praktyki. Zadania te określa umowa pomiędzy jednostkami kierującymi i przyjmującymi. Zaliczenie praktyki następuje po wykonaniu programu, potwierdzonym przez opiekuna uczelni, oraz instytucji, w której praktyka była prowadzona i stanowi podstawę do zaliczenia przez dziekana danego semestru studiów.

Podczas oceny programowej na kierunku „aktorstwo” poddano analizie 7 akt osobowych absolwentów z których wynika, iż: protokoły egzaminacyjne - prowadzone są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634 z późn. zm.). Karty okresowych osiągnięć studenta prowadzone są zgodnie z powyżej przytoczonym rozporządzeniem.

Dyplomy i suplementy sporządzane są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 grudnia 2008 r. w sprawie rodzajów tytułów zawodowych nadawanych absolwentom studiów i wzorów dyplomów oraz świadectw wydawanych przez uczelnie (Dz. U. Nr 11 z 2009 r., poz. 61). Ponadto w suplementach znajdują się szczegóły dotyczące programu takie jak: składowe programy studiów oraz indywidualne osiągnięcia, uzyskane oceny oraz punkty ECTS.

Program kształcenia jest monitorowany; prowadzona jest przez dziekana okresowa ocena nauczycieli akademickich; prowadzona jest analiza ankiet studenckich, wyznaczony na poszczególnych latach opiekun artystyczny śledzi realizację programu.

Standaryzacja wymagań w przypadku oceny procesu studiów aktorskich oraz przejrzystość i obiektywizm w formułowaniu ocen w tej specjalności nie może z istoty rzeczy dotyczyć w pełni kryterium umiejętności, bowiem ta jest funkcją zdolności przyszłego aktora.

Kryterium wiedzy jest ujęte w przyjęte procedury oceniania akademickiego, natomiast zakładane kompetencje społeczne, kształtowane w trakcie studiów zostaną faktycznie zweryfikowane karierą zawodową absolwenta.

Jednostka nie prowadzi kształcenia na odległość

Skala odsiewu studentów na Wydziale Sztuki Łalkarskiej jest marginalna i dotyczy od jednego do dwóch studentów na przestrzeni trzech lat studiów. Przyczyną odsiewu są niedostateczne wyniki w nauce, brak predyspozycji lub pomyłka w wyborze zawodu aktora-łalkarza.

4). Ocena procedur i mechanizmów umożliwiających badanie losów (karier) absolwentów oraz dostosowanie efektów kształcenia do oczekiwań absolwentów ocenianego kierunku studiów i otoczenia społeczno-gospodarczego (w tym rynku pracy), a także stopnia zaangażowania (wpływu) przedstawicieli tych interesariuszy na kształtowanie struktury efektów kształcenia. Analiza efektywności działalności prowadzonej przez uczelnię/jednostkę w tym zakresie.

Zarządzeniem Dziekana WA nr 1/2012 z dnia 13 09/2012 roku zostało powołane Biuro Monitorowania Karier Absolwentów WA do którego obowiązków należy:

*- gromadzenie sformułowanych przez Zespół Biura Monitorowania Karier skierowany do studentów po V i IX semestrze studiów, oraz interesariuszy zewnętrznych;
- analiza zebranej dokumentacji pod kątem działalności zawodowej absolwentów i studentów. Zadaniem wieloetapowej ankietyzacji jest:*

*- ustalenie zakresu zmian w procesie kształcenia na WA niezbędnych do lepszego dostosowania go do rynku pracy;
- określenie co jest atutem kształcenia na WA oraz o jakie elementy należy uzupełnić program kształcenia*

Obowiązki Biura Monitorowania Karier są dość szerokie i w pełni mogą służyć do analizy procesu kształcenia i wyznaczaniu tych elementów które mają istotny wpływ na konkurencyjność absolwentów na rynku pracy.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

Prace pisemne na Wydziale Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku bardzo dobrze świadczą o wiedzy i umiejętnościach studentów, przyszłych absolwentów uczelni, ale również są widocznym efektem kształcenia przez promotorów.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Zakładane przez Jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do ustalonego programu studiów, stopnia i profilu są zgodne z wymogami KRK i spełniają wymagania formułowane dla obszaru sztuki z której kierunek się wywodzi, opis efektów jest publikowany;

2) efekty kształcenia zawarte w programie studiów są zrozumiałe i sprawdzalne;

3) Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i osiąganie efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia, system ten jest dostępny;

4) Jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy poprzez *powołane Biuro Monitorowania Karier Absolwentów*.

III. Program studiów a możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

1) Ocena czy realizowany program studiów umożliwi osiągnięcie każdego z określonych celów oraz ogólnych i szczegółowych efektów kształcenia, a także uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. W przypadku kształcenia nauczycieli oraz kierunków, dla których określone zostały standardy kształcenia – również ocena spełnienia wymagań odpowiednich standardów;

Ocena programu studiów na wizytowanym kierunku oraz efektów kształcenia jest powiązana z analizą koncepcji kształcenia przedstawioną przez kierownictwo wydziału. Koncepcja kształcenia jest konsekwentna i spójna. Program studiów zawarty w blokach przedmiotów kierunkowych i przedmiotów podstawowych wspierany jest: warsztatami realizowanymi przez pozyskiwanych z zewnątrz Uczelni twórców sztuki lalkarskiej; udziałem studentów w festiwalach szkół lalkarskich organizowanych przez wydział i prezentacjach zagranicznych. Program kształcenia zapewnia studentom przekazanie wiedzy i rozwinięcie predyspozycji aktorskich dając im bazę do zaistnienia w profesji, umożliwiając adeptom sztuki aktorskiej swobodne poruszanie się we współczesnym obszarze teatru formy, lalki czy innych mediów. Koncepcja kształcenia odpowiada programowi studiów w omawianej dyscyplinie artystycznej (określanej dotychczas w standardach). Efekty kształcenia przedstawione w Raporcie Samooceny są dokładnie wytyczone, przekonywujące, a ich realizację potwierdzają wnioski wpływające z wizytowanych zajęć praktycznych, udziale w spektaklu dyplomowym, formie i czasie trwania praktyk zawodowych oraz przeprowadzonej analizie teoretycznych prac magisterskich.

Czas trwania jednolitych studiów magisterskich – 9 semestrów i przyjęte formy zajęć dydaktycznych pozwalają na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Siatka godzin ułożona jest logicznie (na pierwszych latach prowadzone są przedmioty teoretyczno – humanistyczne, pozwalające studentom uzupełnienie wiedzy związanej z charakterem podjętych studiów, stopniowo wprowadzane i kontynuowane na wyższych latach studiów są przedmioty praktyczne). Na proces kształcenia składają się 34 przedmioty w tym 13 przedmiotów teoretycznych i uzupełniających (lektorat z języka obcego, wychowanie fizyczne). Specyfika kierunku studiów (poza przedmiotami teoretycznymi) narzuca metodę pracy opartej na relacjach „mistrz – uczeń” co jest podstawą indywidualnego charakteru nauczania. Zajęcia praktyczne prowadzone są indywidualnie lub w niewielkich grupach – maksymalnie 7 osobowych. W ten sposób istnieje możliwość zastosowania metod dydaktycznych do indywidualnych potrzeb studenta. Zajęcia w małych grupach pozwalają na dużą aktywizację słuchaczy (uwagi prowadzącego są podstawą do dyskusji i wspólnego poszukiwania nowych rozwiązań prowadzących do osiągnięcia lepszego wyrażenia artystycznego). Indywidualny charakter zajęć praktycznych pozwala na wyrównywanie braków w przygotowaniu słuchaczy do wykonywanego w przyszłości zawodu (impostacja, wymowa, sprawność ruchowa itp.). Ze względu na różnorodność i ilość wymaganych przedmiotów umożliwiających opanowanie warsztatu aktorskiego dodatkowe przedmioty obieralne są organizowane w formie warsztatów.

Weryfikacja efektów kształcenia prowadzona jest systematycznie w trakcie semestralnego omawiania wyników na Radach Wydziału i podczas komisyjnych ocen.

Ze względu na specyfikę kierunku, Jednostka nie prowadzi kształcenia na odległość.

Studia na Wydziale Sztuki Łalkarskiej prowadzone są na poziomie jednolitych studiów magisterskich (w systemie dziennym). Program kształcenia przewiduje łącznie 4740 godzin, realizowany jest w blokach: przedmioty kierunkowe i przedmioty podstawowe, które zostały ujęte w planach studiów nauczania 9 semestrów.

Jak wynika z analizy przedstawianej dokumentacji, nakład pracy i przeznaczony na poszczególne przedmioty czas niezbędny do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia jest prawidłowy. Zgodnie z przyjętymi na kierunkach artystycznych zasadami, przedmiotom kierunkowym przyznano większą liczbę godzin dydaktycznych.

Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS) funkcjonuje na wydziale od roku akademickiego 2007/2008. Został opracowany zgodnie z Ustawą z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o Szkolnictwie Wyższym, zbudowany w oparciu o wytyczne określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 03. 10. 2006 r. jest zgodny z regulaminem studiów A.T. Punkty ECTS przyporządkowano poszczególnym przedmiotom uwzględniając nakład pracy studenta konieczną do uzyskania zaliczenia, przyjmując, że przeciętny student musi poświęcić 25 – 30 godzin pracy obejmujących zajęcia prowadzone na terenie Uczelni – wynikające z planu oraz pracy indywidualnej. Opracowując punktację ECTS wzięto pod uwagę rodzaj przedmiotu (praktyczny, teoretyczny), formę realizacji i formę zaliczenia. W trakcie 4,5 letnich jednolitych studiów magisterskich student zobowiązany jest osiągnąć 270 punktów ECTS, otrzymując 60 punktów na poszczególnych latach. Większa ilość punktów – zgodnie ze specyfiką kierunku – przypisywana jest przedmiotom praktycznym co wynika z nakładu indywidualnej pracy studenta. Omawiana punktacja uwzględnia przedmioty teoretyczne oraz seminarium magisterskie przygotowanie pracy dyplomowej, lektorat języka obcego, zajęcia z wychowania fizycznego i praktyki zawodowe. Szczegółowa analiza punktacji ECTS przedstawionej w załączniku nr. 9 Raportu Samooceny, wykazuje zgodnie z programowymi założeniami, zwiększany indywidualny nakład pracy studenta na wyższych latach studiów wymagający od niego samodzielności w wykonywanych zadaniach aktorskich. Punktacja waha się od 0,5 punktu w przypadku pływania (traktowanego jako uzupełnienie wychowania fizycznego – 1 punkt w semestrze) do 5 punktów z przedmiotu „Gra aktora łalką”. Za praktyczne prace magisterskie – dwa spektakle dyplomowe student uzyskuje łącznie 40 punktów, seminarium magisterskie – zakończone teoretyczną pracą magisterską – łącznie 30 punktów, zaś praktyki oceniono na 10 punktów.

Obecnie obowiązująca punktacja ECTS opracowana w oparciu o - do niedawna obowiązujące standardy – była weryfikowana, poddawana analizie przez pedagogów, a także uwzględnia opinie studentów. Stosowanie punktacji ECTS zaowocowało w roku akademickim 2011/2012 wyjazdem sześciu studentów – w ramach programu Erasmus – na studia do Niemiec, Hiszpanii, Łotwy zaś do Polski na studia przyjechała studentka ze Słowacji.

Indywidualizacja procesu kształcenia wynika ze specyfiki kierunku studiów. Dotyczy to również współpracy międzyuczelnianej i wymiany międzynarodowej. Służą temu warsztaty organizowane przez Wydział. Udział studentów polskich w przeglądach organizowanych przez instytucje zagraniczne jak i festiwali organizowanych w kraju (m.in. Festiwal Szkół Łalkarskich w Białymstoku, coroczny Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi). Obserwacja, analiza, omówienie różnych form współczesnego teatru poszerza krąg doświadczeń warsztatowych, wzbogaca świadomość wyrażenia twórczego aktora, rozwija wiedzę

kulturową i komunikacji społecznej.

Analiza jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Sztuki Łalkarskiej wykazuje prawidłowość układu przedmiotów kierunkowych (Gra aktora z lalką /w technikach marionetka, kukła, pacynka, jawajka/, Gra aktora w masce, Zadania aktorskie z przedmiotem, Interpretacja prozy i wiersza, Emisja głosu, Piosenka aktorska, wspomaganych zajęciami z Techniki mowy, Impostacji, Rytmiki, Tańca, Plastyki ruchu. Pozwala studentowi na opanowanie warsztatu, rozwija jego umiejętności i predyspozycje artystyczne, pozwala – po ukończeniu studiów - na podjęcie twórczej pracy zawodowej. Program toku studiów dopełniają przedmioty teoretyczne jak Historia sztuki, Historia teatru lalek, Zagadnienia współczesnego teatru lalek, Dramaturgia teatru lalek, Teoria Teatru lalek, Historia dramatu i teatru polskiego na tle teatru powszechnego, Wybrane zagadnienia z filozofii pozwalają one na rozszerzenie wiedzy ogólnohumanistycznej, stanowią podbudowę do samodzielnego opracowania teoretycznej pracy magisterskiej.

U podstaw programu kształcenia na kierunkach artystycznych jest organizacja zajęć mających charakter praktyczny. Praktyki zawodowe są uzupełnieniem programu dydaktycznego dają możliwość zetknięcia się z realiami pracy zawodowej. Kierownictwo Wydziału Sztuki Łalkarskiej kieruje studentów do Teatrów Lalek, umożliwia odbycie ich w trakcie Festiwalu Szkół Łalkarskich organizowanych w Białymstoku lub warsztatów nie objętych zasadniczym programem studiów, ponad to studenci mają możliwość pracy na kierunku reżyseria. Praktyki zawodowe na wizytowanym kierunku studiów obejmują łącznie 120 godzin.

Funkcje organizatora i koordynatora praktyk zawodowych pełni opiekun artystyczny, którego zadaniem jest monitorowanie przebiegu pracy w trakcie praktyk i opiniowanie prawidłowości jej wykonania. Opiniuje i zalicza praktykę w oparciu o poświadczony w Dzienniku Praktyk jej przebieg, sprawowane funkcje, wykonywane zadania. Dokumenty potwierdzające odbytą praktykę przechowywane są w teczce studenta.

Organizacja procesu kształcenia na wizytowanym kierunku nie budzi zastrzeżeń. Formy pracy dydaktycznej pozwalają na osiągnięcie założonych efektów kształcenia. Stopniowane są zadania pod względem ich trudności. Realizowane założenia rozwijają świadomość, pozwalają na rozwój potencjału twórczego studenta, sukcesywnie wzbogacają jego warsztat twórczy. Na podkreślenie zasługuje infrastruktura pozwalająca na realizację różnorodnych zadań praktycznych, posiadanie przez Wydział pracowni teatralnej, plastycznej, muzycznej, sali gimnastycznej, warsztatów i magazynów, Teatru Szkolnego – skupionych w jednym kompleksie.

Formy realizacji zajęć dydaktycznych w module praktycznym spełniają wymagania założonego procesu kształcenia i w pełni pozwalają na uzyskanie efektów zawartych w KRK. Zajęcia prowadzone są w takich formach jak: zajęcia praktyczne, warsztaty czy treningi interdyscyplinarne. Indywidualny charakter większości zajęć na wizytowanym kierunku, a w szczególności zajęć praktycznych, wynika ze specyfiki treningu oraz różnic wynikających ze stopnia przygotowania na studia aktorskie. Stopień ich opanowania weryfikowany jest w trakcie praktyk przeprowadzanych w instytucjach kulturalnych.

Proces kształcenia na kierunku aktorstwo z góry zakłada indywidualizację nauczania. Obecnie dzięki stosowaniu punktacji ECTS istnieje możliwość kontynuowania studiów poza jednostką macierzystą co niewątpliwie poszerza możliwości poznawania innych technik

i metod kształcenia. Wymiana studentów pozwala na poznanie innych kultur, wzbogaca możliwości warsztatowe, pozwala na zetknięcie się z innym odbiorcą. Wydział Sztuki Lalkarskiej umożliwił w minionym roku akademickim 6 studentom kontynuowanie nauki w szkołach zagranicznych. Wydział nie buduje programu dla osób niepełnosprawnych, bowiem kierunek studiów zakłada wysoką sprawność fizyczną i ruchową.

2) Ocena czy zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość

W oparciu o wyżej przytoczone fakty należy stwierdzić, że zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

3) W przypadku kolejnej oceny jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić zmiany, ich wpływ na osiągnięte efekty i jakość kształcenia, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio lub efektów naprawczych,

W wyniku poprzedniej oceny jakości kształcenia, Zespół Oceniający zalecił:

- wprowadzenie do planu studiów opracowaną punktację ECTS – zalecenie zostało w pełni zrealizowane;
- poprawę jakości kształcenia prowadzonych przedmiotów: emisji głosu, impostacji, pantomimy - zalecenie zostało w pełni zrealizowane;
- poprawę jakości kształcenia języka angielskiego - z informacji Kierownictwa Wydziału wynika, że prowadzone są nadal działania w celu podniesienia poziomu nauczania języka angielskiego.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego wyróżniająca Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Realizowany program kształcenia umożliwiając studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz osiągnięcie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta
- 2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe oraz formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość o czym świadczą analizowane teoretyczne prace magisterskie; treści, forma wizytowanych zajęć, poziom prezentowanych przez studentów etiid; wrażenia wyniesione przeze mnie z przedstawienia dyplomowego, na którym wśród publiczności byli również dyrektorzy teatrów lalkowych szukający młodych adeptów sztuki aktorskiej.

IV. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zrealizowania celów edukacyjnych programu studiów.

- 1). Ocena czy struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwiając osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.

Na ocenianym kierunku zatrudnionych jest łącznie 56 pracowników naukowo – dydaktycznych i dydaktycznych: 5 profesorów, 7 doktorów habilitowanych, 9 doktorów, 35 magistrów, w tym reprezentujących dziedziny:

sztuk teatralnych – 5 profesorów, 4 doktorów habilitowanych, 4 doktorów, 25 magistrów;

sztuk muzycznych – 1 doktor habilitowany, 1 doktor, 4 magistrów;

nauk humanistycznych – 2 doktorów habilitowanych, 4 doktorów, 1 magister;

nauk społecznych – 3 magistrów;

nauk o kulturze fizycznej – 1 magister;

z dyscypliny sztuk plastycznych – 1 magister.

Taka liczba pracowników naukowo – dydaktycznych i dydaktycznych jak i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów i efektów realizacji programu nauczania na kierunku aktorstwo

Załącznik nr 5 Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. minimum kadrowe. Cz. II. pozostali nauczyciele akademicki .

2) Ocena spełnienia przez nauczycieli akademickich wymienionych w minimum kadrowym warunków określonych w przepisach prawa (w tym posiadanie odpowiednich kwalifikacji naukowych i dorobku w danym obszarze wiedzy lub doświadczenia zawodowego, pensum dydaktyczne, wymiar czasu pracy, a w przypadku studiów na poziomie magisterskim/drugiego stopnia-podstawowe miejsce pracy, nie przekroczenie limitu minimów kadrowych, złożenie oświadczenia dotyczącego zaliczenia do minimum kadrowego

Analiza minimum kadrowego przeprowadzona została w oparciu o przepisy rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.). oraz rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 23 sierpnia 2012 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2012 r., poz. 983).

W teczках osobowych nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe kierunku znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych w zakresie obszaru sztuki w dziedzinie sztuk teatralnych, dziedzinie sztuk muzycznych, a także obszaru nauk humanistycznych.

Teczki osobowe nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe zawierają także świadectwa pracy, będące potwierdzeniem deklarowanego dorobku praktycznego.

Wszystkie osoby wskazane do minimum kadrowego złożyły na rok akademiki 2012/2013 oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego kierunku „aktorstwo”.

Do minimum kadrowego, wliczani są nauczyciele akademicki zatrudnieni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, dla których Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy.

Dla wszystkich nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzone na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami (§ 13 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

*Na podstawie § 16 ust.2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 23 sierpnia 2012 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2012 r., poz. 983), **minimum kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich na kierunkach studiów związanych z kształceniem w zakresie aktorstwa stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej pięciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.***

*Władze Wydziału wskazały do minimum kadrowego na ocenianym kierunku studiów „aktorstwo” **9 nauczycieli akademickich.** Wszystkie wskazane osoby Zespół Oceniający zaliczył do minimum kadrowego wizytowanego kierunku, w tym 2 osoby z tytułem naukowym profesora, 2 osoby ze stopniem doktora habilitowanego oraz 5 osób posiadających stopień doktora.*

Zaliczone do minimum kadrowego osoby spełniają wymagania zarówno merytoryczne jak i formalne, a ponadto posiadają znaczące osiągnięcia oraz dorobek artystyczny. Tym samym warunki, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.) oraz rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 23 sierpnia 2012 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2012 r., poz. 983) zostały spełnione. W skład minimum kadrowego wchodzi reprezentanci obszaru sztuki, odpowiadającego obszarowi kształcenia, do którego przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz obejmuje ono reprezentantów, do których odnoszą się efekty kształcenia (dziedzina sztuk teatralnych, dziedzina sztuk muzycznych i nauk humanistycznych).

Minimum kadrowe w Zamiejscowym Wydziale Sztuki Łalkarskiej na przestrzeni pięciu lat uległo zmniejszeniu o dwóch nauczycieli akademickich w grupie osób ze stopniem naukowym doktora habilitowanego. Natomiast w grupie nauczycieli z tytułem naukowym profesora i stopniem doktora utrzymuje się na tym samym poziomie - odpowiednio: 2 osoby i 5 osób. Wydział Sztuki Łalkarskiej posiada obecnie grono wysoko wykwalifikowanych pedagogów, które zapewnia minimum kadrowe.

W ostatnich latach polityka kadrowa zmierzała w kierunku odzyskania uprawnień Wydziału do przeprowadzania przewodów doktorskich. W ostatnich pięciu latach zakończono postępowanie w czterech przewodach doktorskich, pięć jest w trakcie postępowania, w toku jest jedno postępowanie habilitacyjne. W najbliższym czasie Wydział będzie wnioskował o kolejne dwa przewody habilitacyjne. Władze Wydziału zabiegają o zatrudnienie nowych pedagogów, a przede wszystkim kształcenie młodej kadry naukowo-dydaktycznej, która stworzy perspektywę dalszego rozwoju. Polityka kadrowa prowadzona na Wydziale zapewnia stabilność minimum kadrowego, a także stwarza perspektywę jego rozwoju.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku spełnia wymagania określone w § 17 ust. 1 pkt.1 rozporządzenia Ministra

Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.) **wynosi 1:10 przy wymaganym 1:25.**

W przypadku nauczycieli akademickich wchodzących w skład minimum kadrowego, obsada zajęć dydaktycznych jest zgodna z reprezentowanym obszarem nauki i dyscyplina naukową (artystyczną). W grupie pozostałych nauczycieli, ZO stwierdził u kilku osób brak związku treści realizowanego przedmiotu z reprezentowaną dyscypliną nauki (sztuki), a mianowicie:

1. przedmiot: impostacja głosu - nauki humanistyczne, historia sztuki
2. przedmiot: emisja głosu, śpiew zespołowy - instrumentalistyka
3. przedmiot: lektorat j. angielskiego – sztuki teatralne
4. przedmiot: akompaniament, emisja głosu – absolwent Szkoły Muzycznej II stopnia, która **nie daje uprawnień zawodowych do prowadzenia zajęć z zakresu muzyki w wyższej uczelni.**
5. przedmiot: impostacja głosu – pedagogika

Hospitowane zajęcia odbywały się zgodnie z planem. Prowadzone były w sposób merytoryczny i z dużym zaangażowaniem. Kompetencje zawodowe pedagogów gwarantują rozwój studiów na wysokim poziomie kształcenia. Zajęcia dydaktyczne prowadzone na wydziale są zgodne z planem studiów przedstawionym w raporcie samooceny i sylabusach. Programy nauczania zostały właściwie opracowane dla ocenianego kierunku – aktorstwo, w sposób wszechstronny gwarantują rozwój warsztatowy i artystyczny studentów.

Załącznik nr 6 Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.

3). Ocena prowadzonej polityki kadrowej i jej spójności z założeniami rozwoju ocenianego kierunku studiów:

Podstawą polityki kadrowej jest budowanie i rozwój kadry w oparciu o pracowników własnych (podwyższanie kwalifikacji, zdobywanie stopni) oraz absolwentów.

WSL posiada obecnie grono wysoko wykwalifikowanych pedagogów, które zapewnia minimum kadrowe. Nieodzowną potrzebą pozostaje ciągle poszukiwanie i angażowanie kadry, która stworzy perspektywy rozwoju wydziału – to podstawowe założenie polityki kadrowej; ostatnie lata przyniosły wyraźny postęp w tym zakresie. Inną formą poszerzenia kadry dydaktycznej jest zabieganie o wyróżniających się w zawodzie artystów, którzy swym doświadczeniem mogą wpłynąć na poziom kształcenia.

W wyniku prowadzonej polityki kadrowej w ostatnich latach (2007-2012) przeprowadzono szereg doktorskich i habilitacyjnych przewodów kwalifikacyjnych pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych. W latach 2007-2012 Rada Wydziału rozstrzygnęła dziesięć konkursów na stanowiska asystentów, adiunktów i profesorów nadzwyczajnych. Stanowisko profesora zwyczajnego uzyskało dwóch nauczycieli.

Zatrudnienie nowego pracownika na WSL następuje w drodze ogłoszonego konkursu, z wyszczególnieniem wymagań stawianych kandydatowi. Powyższe wymagania są uzależnione od specyfiki zajęć dydaktycznych, które nauczyciel akademicki ma prowadzić.

Uczelnia, mając na uwadze stały rozwój kadry pedagogicznej umożliwia pedagogom rozwój

naukowy (artystyczny) poprzez udzielanie urlopów naukowych, wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych pozwalających na poszerzenie wiedzy i umiejętności kandydata do postępowania awansowego. O skuteczności prowadzonej przez Uczelnię polityki rozwoju kadry świadczyć może znaczny wzrost liczby doktorów na wizytowanym Wydziale. Ponadto Uczelnia współuczestniczy w kosztach przewodu (wydanie pracy habilitacyjnej, zapis cyfrowy dzieła artystycznego, i inne)

Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich podczas spotkania z zespołem oceniającym, perspektywy rozwoju kierunku i ograniczenia.

W spotkaniu uczestniczyli pedagodzy reprezentujący różne obszary kształcenia. Tematy, które zostały poruszone były ważne zarówno dla pedagogów, jak i członków komisji akredytacyjnej. Najistotniejsze zagadnienia dotyczyły doskonalenia procesów kształcenia w kontekście poziomu artystycznego i repertuarowego współczesnego teatru lalek jako przyszłego miejsca pracy absolwentów wydziału. Kolejny temat, który podjęli pedagodzy i członkowie komisji akredytacyjnej dotyczył ankiet studenckich odnoszących się do jakości programu kształcenia, jak i pracy samych pedagogów. Konkluzją rozmowy na ten temat było przekonanie, że ankiety powinni wypełniać studenci starszych lat, mający większą świadomość celów i efektów kształcenia. Innym ważnym tematem omawianym na spotkaniu były działania zmierzające do otwarcia nowego kierunku „scenografia i technologia teatru lalek”.

Spotkanie z pedagogami Wydziału Sztuki Lalkarskiej było niezwykle wartościowe i pożyteczne ze względu na rozpatrywane tematy, jak i zaangażowanie nauczycieli akademickich w rozwiązywanie problemów wydziału.

W trakcie wizytacji w 2007 roku Zespół Oceniający zalecił pozyskanie odpowiedniej liczby samodzielnych pracowników naukowo – dydaktycznych, aby w znaczący sposób wzmocnić kadrę oraz uzyskać uprawnienia do przeprowadzenia przewodów doktorskich – obecnie Wydział legitymuje się dwoma profesorami, dwoma dr habilitowanymi, pięcioma doktorami, którzy stanowią minimum kadrowe, co zapewnia stabilność kadry.

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego w pełni
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.
- 2) Zamiejscowy Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie spełnia wymagania kadrowe odnośnie minimum kadrowego na kierunku „aktorstwo” zarówno w zakresie liczby pracowników naukowo - dydaktycznych, jak również kwalifikacji artystycznych. Wszyscy przedstawieni nauczyciele akademicy spełniają kryteria merytoryczne i formalne, pozwalające na wliczenie w skład minimum kadrowego wizytowanego kierunku studiów.
- 3) System doboru oraz weryfikacji kadry dydaktycznej ocenianego kierunku studiów, jest prawidłowy.

V. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka, a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych

- ocena stopnia dostosowania bazy dydaktycznej służącej realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów do możliwości osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia, w szczególności zapewniania dostępu do infrastruktury niezbędnej z uwagi na specyfikę kierunku (sale wykładowe, pracownie i laboratoria specjalistyczne oraz ich wyposażenie, dostęp do komputerów, Internetu, specjalistycznego oprogramowania, specjalistycznych baz danych, niezbędnego księgozbioru, w tym udostępnionego przez inne biblioteki, także wirtualnie). W przypadku stwierdzenia braków w tym zakresie należy wskazać w jaki sposób braki te mają wpływ na jakość kształcenia oraz jakie efekty kształcenia nie zostaną osiągnięte;

Wydział dysponuje bardzo dobrą bazą dydaktyczną, usytuowaną w centrum Białegostoku. W opinii studentów sale dydaktyczne są dobrze wyposażone, w ostatnich latach Uczelnia poczyniła wiele inwestycji, które znacząco wpływają na komfort studiowania.

W opinii studentów dostępna baza dydaktyczna pozwala na właściwą realizację procesu dydaktycznego, jest również dostępna poza zajęciami dydaktycznymi. Biblioteka w opinii studentów jest dostatecznie wyposażona, jednak dostrzegają oni braki w literaturze zagranicznej. Godziny pracy biblioteki, system wypożyczania, jak i jakość obsługi spełnia oczekiwania studentów.

Praktyki odbywają się poza uczelnią w formie asystentur, lub innych form poznawania pracy w teatrze. Praktyki mogą się odbyć także na WSL w formie udziału, w zajęciach pozaprogramowych, np. przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Lalka-Nie-Lalka, czy też w ramach współpracy między kierunkami - pomoc lub udział w pracach kierunku reżyserii. Praktyki mogą być zrealizowane w innych instytucjach kultury, jeśli zakres praktyki jest ściśle związany z działalnością kulturalną. Koordynatorem praktyk jest opiekun artystyczny danego rocznika. Dokumentem potwierdzającym udział w praktykach jest karta praktyk, opiniowana przez koordynatora praktyk.

Dobór instytucji w których odbywają się praktyki jak i ich treść są prawidłowe i uzupełniają założone w strategii Wydziału efekty kształcenia.

W związku z planowaniem otwarcia nowego kierunku „scenografia i technologia teatru lalek” dokonano remontu budynku, w wyniku czego powstała duża powierzchnia na pracownie, wzbogacono bazę dydaktyczno-naukową. uzyskano nowe przestrzenie magazynowe.

Z powyższego wynika, że polityka finansowa Uczelni w zakresie planowania nakładów na utrzymanie i doskonalenie infrastruktury jest prawidłowa.

Wydział nie prowadzi naboru osób niepełnosprawnych na wizytowany kierunek, bowiem zakłada on wysoką sprawność fizyczną i ruchową.

W wyniku poprzedniej wizytacji kierunku Zespół Oceniający zalecił:

- poczynić starania o nowe wyposażenie elektroakustyczne, wentylacyjne i oświetleniowe – zostało spełnione (po uzgodnieniach i spełnieniu warunków stawianych przez konserwatora zabytków (budynek podlega ochronie konserwatorskiej);

- wymienić sprzęt komputerowy w pracowni komputerowej – stworzono trzy stanowiska z nowoczesnym sprzętem komputerowym;
- zabiegać o odpowiednią ilość magazynów do przechowywania lalek, masek, kostiumów – w wyniku prowadzonych adaptacji i remontów warunek ten został spełniony

Ponadto z inicjatywy Jednostki przeprowadzono modernizację scen - dużej i małej Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego, remont pomieszczeń dydaktycznych I i II piętra oraz strychów; w wyniku czego uzyskano nowe przestrzenie magazynowe; powstała duża powierzchnia na pracowni nowego planowanego kierunku scenografia i technologia teatru lalek, wzbogacono bazę dydaktyczno-naukową.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego w pełni **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego**

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów na ocenianym kierunku studiów. Wizytowany kierunek ze względu na szczególne wymagania związane ze sprawnością fizyczną, nie planuje rekrutacji wśród osób nie w pełni sprawnych.

VI. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów

Wyniki badań naukowych prowadzonych na WSL wpływają na realizację procesu dydaktycznego, na indywidualizację nauczania, oraz na doskonalenie metod kształcenia. Badania naukowe dają szansę poszerzenia umiejętności zawodowych studentów w różnych dziedzinach programu nauczania.

Udział studentów w badaniach naukowych i artystycznych odbywa się głównie poprzez ich udział w projektach artystycznych realizowanych przez Jednostkę. Studenci mają możliwość realizowania również własnych działań naukowych, kulturalnych i artystycznych związanych ze specyfiką studiów, służących pogłębianiu ich wiedzy i wrażliwości artystycznej.

Studenci mają pełną możliwość publicznego prezentowania swoich osiągnięć artystycznych. O aktywności naukowo-artystycznej studentów kierunku świadczą chociażby zdobywane przez nich corocznie nagrody i wyróżnienia w konkursach i festiwalach oraz otrzymywane stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendia im. Jana Wilkowskiego.

W latach akademickich od 2007/08 do 2011/12 w ramach programu Erasmus na WSL odbyli staże semestralne studenci z Włoch, Holandii, Australii, Francji, Słowacji (łącznie 8 osób). W roku 2011/12 studenci polscy (6 słuchaczy) brali udział w stażach zorganizowanych w Hiszpanii, Niemczech i Łotwie. Współpraca zagraniczna prowadzona jest przez wizytowaną jednostkę ze szkołami i instytucjami kulturalnymi we Francji, Austrii, Włoszech, Belgii, Finlandii, Łotwie, Hiszpanii, Litwie, Niemczech, Izraelu, Rosji, Czechach, Ukrainie. Na podkreślenie zasługuje organizowany przez Wydział (wraz z instytucjami współpracującymi) Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek, w którym od 2008 roku udział brały teatry z Bułgarii, Czech, Finlandii, Francji, Iranu, Izraela, Niemiec, Litwy, Słowacji, Rosji, Rumuni, Ukrainy, Węgier, Wielkiej Brytanii. Studenci Wydziału Sztuki Lalkarskiej od 2008 roku uczestniczyli w warsztatach i pokazach m.in. na Węgrzech, Słowacji, Rosji, Wielkiej Brytanii, Iranie, Estonii, Rumunii, Litwie – łącznie 107 studentów.

Uczelnia prowadzi aktywną współpracę naukową i badawczą również na płaszczyźnie międzynarodowej, biorąc udział w licznych festiwalach teatralnych, warsztatach, projektach artystycznych, co w dużym stopniu przekłada się na efekty kształcenia. Badania naukowe (artystyczne) na WSL owocują zawieraniem licznych umów koprodukcyjnych i licencyjnych z podmiotami gospodarczymi, co ma swoje korzystne odzwierciedlenie w procesie kształcenia. Akademia zapewnia środki na realizację tych celów.

Od poprzedniej oceny, oddziaływanie prowadzonych badań naukowych (działalności artystycznej) wzrosło w sposób znaczący. Ma na to niewątpliwie wpływ bardzo szeroka wymiana międzynarodowa studentów i kadry pedagogicznej, która pozwala na dostosowanie się do międzynarodowych koncepcji kształcenia na tym kierunku.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego: wyróżniająca
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Rezultaty prowadzonej działalności artystycznej (badań naukowych) są w pełni wykorzystywane w kształtowaniu procesu dydaktycznego na ocenianym kierunku. Jednostka stwarza studentom możliwość uczestnictwa w działalności artystycznej nie tylko w kraju ale również w szeregu centrach kulturalnych za granicą.

VII. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

1). Ocena czy zasady rekrutacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności niezbędne do uzyskania w procesie kształcenia zakładanych efektów kształcenia.

Kandydaci na jednolite stacjonarne studia magisterskie na Wydział Sztuki Łalkarskiej, zdają trzyetapowy egzamin konkursowy. W dwóch pierwszych ocenia się predyspozycje aktorskie kandydatów, w tym m.in.: podstawowe zdolności w zakresie animacji, umiejętność rozumienia i interpretacji tekstu, otwartość emocjonalną, prawidłową wymowę, warunki głosowe, słyszenie muzyczne, poczucie rytmu, sprawność fizyczną, wyobraźnię plastyczną. Etap trzeci ma charakter rozmowy kwalifikacyjnej i dotyczy wiedzy o literaturze, teatrze, sztuce oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym.

Tak przeprowadzona rekrutacja umożliwia dobór kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności niezbędne w uzyskaniu zakładanych efektów kształcenia na wizytowanym kierunku studiów.

Bardzo dobrze oceniony został system rekrutacji na studia. Na podkreślenie zasługuje sprawna i fachowa obsługa kandydatów, przejrzyste warunki rekrutacji oraz profesjonalna opieka w trakcie egzaminów – co zdaniem osób, które uczestniczyły w rekrutacjach, wyróżnia Akademię Teatralną spośród innych uczelni.

Zasady rekrutacji nie zawierają w sobie zapisów, które dyskryminowałyby jakąkolwiek grupę kandydatów.

Wielkość rekrutacji na poszczególne wydziały jest ustalana corocznie i wynika z potencjału dydaktycznego jednostki jak i ustaleń ogólnouczelnianych.

Nakład pracy jak i czas konieczny do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia jest

właściwy. Dotyczy to zarówno ogólnych, specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia jak i zgodności z kierunkiem, profilem praktycznym i modulem kształcenia.

2). Ocena czy system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowania ocen, a wymagania w nim określone są wystandaryzowane.

System oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen.

W opinii studentów Uczelnia zapewnia właściwe warunki wspierania procesu uczenia się. Studenci mają świadomość zasad określonych regulaminem studiów, jest on im powszechnie znany. Wymagania egzaminacyjne i sposób oceniania nie budzą żadnych zastrzeżeń.

3). Ocena możliwości mobilności studentów stworzonych poprzez strukturę i organizację programu ocenianego kierunku.

Studenci Akademii mają możliwość uczestnictwa w programie mobilnościowym ERASMUS, który umożliwia realizację części programu studiów w innych europejskich uczelniach. Udział w tym programie nie cieszy się jednak dużym zainteresowaniem studentów ze względu na bariery językowe – bardzo istotne w przypadku kierunku aktorstwo oraz obawy związane z wyrównaniem różnic programowych po powrocie z wymiany.

Dużo większym zainteresowaniem cieszą się natomiast inne formy wymiany międzynarodowej, zwłaszcza krótkie wyjazdy w ramach umów bilateralnych oraz udział w festiwalach.

W latach akademickich od 2007/08 do 2011/12 w ramach programu Erasmus na WSL odbyli staże semestralne studenci z Włoch, Holandii, Australii, Francji, Słowacji (łącznie 8 osób). W roku 2011/12 studenci polscy (6 słuchaczy) brali udział w stażach zorganizowanych w Hiszpanii, Niemczech i Łotwie.

4). Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej nad studentami ocenianego kierunku studiów, w tym wspomagania studentów w procesie uczenia się: bez udziału nauczycieli akademickich oraz z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość.

System pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

Opieka naukowa i dydaktyczna ogólnie była dobrze oceniana przez studentów. Pozytywne opinie dotyczyły przede wszystkim władz Wydziału wraz z obsługą dziekanatów oraz nauczycieli akademickich. Nieco gorzej oceniono pozostałą część administracji Wydziału, którą studenci określali jako mniej przychylną studentom. Wszelkie opinie krytyczne ze strony studentów znalazły zrozumienie u władz Wydziału, które podejmują na bieżąco stosowne działania celem eliminowania zjawisk niepożądanych.

Analiza sylabusów wykazała, że zawierają one wszystkie informacje potrzebne studentowi w realizacji procesu dydaktycznego (wymagania egzaminacyjne, treści programowe poszczególnych przedmiotów, formę zajęć itp.). Zalecane w sylabusach materiały

dydaktyczne są przydatne w poszerzeniu wiedzy dotyczącej realizowanego przedmiotu.

System pomocy materialnej nie budzi zastrzeżeń zarówno w zakresie sposobu podziału dotacji jak również trybu przyznawania świadczeń i wydawania decyzji administracyjnych w tym zakresie.

Rozwój kulturowy i społeczny studentów możliwy jest również poprzez funkcjonowanie samorządu studentów. Jego głównym polem aktywności jest organizacja wydarzeń o charakterze kulturalnym, integracyjnym i charytatywnym. Do takich inicjatyw należą m.in.: Ogólnopolski Festiwal Teatrów Studenckich, na którym prezentują się niezawodowe teatry studenckie z całego kraju, czy wymiana artystyczna studentów z Wydziału Sztuki Łaskarskiej w Białymstoku i wydziałów warszawskich. Samorząd jest również aktywnym członkiem Forum Studentów Uczelni Artystycznych. Samorząd białostockiego wydziału jest usankcjonowany w Regulaminie Samorządu Studentów Akademii Teatralnej, jego przedstawiciele są członkami Konwentu Samorządowego Samorządu Studentów Akademii Teatralnej. W opinii przedstawicieli samorządu wydziałowego pomimo bariery jaką jest usytuowanie Wydziału współpraca w ramach struktur samorządu przebiega prawidłowo. Przedstawiciele studentów wizytowanego kierunku uczestniczą w posiedzeniach Rady Wydziału oraz Senatu z zachowaniem parytetu określonego ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym.

W trakcie spotkania Zespołu Oceniającego ze studentami kierunku padło szereg uwag. Studenci, choć ankietyzację nauczycieli akademickich uważają za ważny kanał komunikacji z władzami Wydziału, nie są zadowoleni ze sposobu jej przeprowadzania, mają oni świadomość, że wyniki ankiet nie są analizowane, zastrzeżenia budzi również konstrukcja ankiety oraz termin przeprowadzania jej – w czasie sesji. Z przekazanych informacji wynika, że trwają ustalenia samorządu głównego z władzami Uczelni celem usprawnienia tego procesu. W trakcie spotkania wiele osób wyraziło również opinie, że pożądanym byłoby rozszerzenie ankiety o inne elementy oceny Uczelni/Wydziału lub przeprowadzenie odrębnej ankietyzacji dotyczącej funkcjonowania zwłaszcza administracji, obsługi technicznej wyposażenia magazynów biblioteki.

Krytycznie wypowiedziano się również nt. witryny internetowej uczelni, zwłaszcza w zakresie jej funkcjonalności, przejrzystości i aktualizacji treści przydatnych studentom. Z informacji uzyskanych od władz Wydziału wynika, że trwa organizacja komórki administracyjnej, która będzie zajmowała się sprawami promocji, impresariatu Teatru Szkolnego w tym również aktualizacją strony www.

W wyniku uwag sformułowanych po poprzedniej ocenie PKA, na Wydziale trwają ciągle próby odnalezienia właściwej formuły prowadzenia lektoratów, która najlepiej służyłaby zdobywaniu efektów kształcenia w zakresie znajomości języków obcych. Obecnie władze wydziału odstąpiły od usług zewnętrznej szkoły językowej zastępując ją własną kadrą z doświadczeniem zarówno lingwistycznym jak i związanym z kierunkiem studiów, jednak w opinii studentów zmiana ta nie wpłynęła pozytywnie na jakość lektoratów. Główne uwagi formułowane były do treści przekazywanych podczas zajęć – brak elementów języka specjalistycznego dla kierunku studiów.

§ 55 ust. 6 Regulaminu Studiów stanowi, że student wznawiający studia zobowiązany jest do uiszczenia opłaty związanej z reaktywacją. Zgodnie z Prawem o szkolnictwie wyższym pobieranie takiej opłaty przez uczelnię publiczną nie jest dozwolone. Zgodnie z informacjami przekazanymi przez władze Uczelni oraz potwierdzonymi przez studentów, w praktyce osoby powracające na studia zwalniane są z tej opłaty i nie zdarzają się sytuacje aby taka opłata

administracyjna była pobierana. Zwraca się jednak uwagę na usunięcie wadliwego przepisu z Regulaminu Studiów.

Uczelnia zapewnia odpowiednie wsparcie materialne niezbędne do funkcjonowania struktur samorządności studenckiej oraz realizacji inicjatyw kulturalnych przez studentów z uwzględnieniem samorządu wydziałowego w Białymstoku.

Studenci pozytywnie ocenili system opieki naukowej, dydaktycznej i materialnej działający w Jednostce. Również nie wnosili zastrzeżeń do sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów.

5). W przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio.

Zespół Oceniający nie wskazał żadnych uchybień w ww zakresie.

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego: w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na wizytowany kierunek studiów.

2) Uczelnia zapewnia właściwe warunki wspierania procesu uczenia się, przejrzyste zasady rekrutacji oraz weryfikację efektów kształcenia.

3) Struktura i organizacja programu studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów, należy jednak rozważyć formę wyrównania różnic programowych po powrocie studenta z programu ERASMUS

4) System pomocy naukowej (artystycznej), dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi artystycznemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia. Zwraca się jednak uwagę na włączenie studentów w prace gremiów właściwych ds. zapewniania jakości kształcenia i usprawnienie procesu ankietyzacji nauczycieli akademickich.

VIII. Stosowanie na ocenianym kierunku studiów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia zorientowanego na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia

1). Ocena działań zmierzających do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Ocena przejrzystości struktury zarządzania procesem dydaktycznym na ocenianym kierunku studiów, a także systematyczności i kompleksowości przeprowadzanych ocen i analiz osiągniętych efektów kształcenia, stanowiących podstawę doskonalenia programu kształcenia tj. efektów kształcenia, programu studiów oraz metod jego realizacji;

Na Wydziale Sztuki Łalkarskiej działa wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia. System obejmuje wszystkie formy weryfikowania efektów kształcenia na podstawie planów i programów nauczania i wytycznych efektów kształcenia określonych w KRK. Działania Wydziału, zmierzające do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia są następujące:

- a) sporządzanie sylabusów przez pedagogów Wydziału
- b) okresowa ocena pracy pedagogów
- c) ankiety studenckie dotyczące pedagogów i jakości kształcenia
- d) wszelkie formy podnoszenia kwalifikacji zawodowych pedagogów
- e) rady wydziału, rady pedagogiczne
- f) możliwość podjęcia studiów w uczelniach zagranicznych
- g) system oceny kadry naukowo dydaktycznej: składanie corocznych ankiet dotyczących dorobku artystyczno-naukowego, ocena nauczycieli przeprowadzona przez komisję wydziałową do spraw oceny kadry oraz bieżąca ocena kadry dokonywana na posiedzeniach rady wydziału.

System zapewnienia jakości jest przejrzysty i gwarantuje rozwój studentów oraz monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia w dziedzinach efektów kształcenia programu studiów oraz metod realizacji.

Większość sformalizowanych działań w zakresie zapewnienia jakości kształcenia jest na etapie wdrażania lub ich okres realizacji jest stosunkowo krótki, należy jednak wziąć pod uwagę całą dotychczasową –prowadzoną na zasadach nieformalnych - działalność prowadzoną przez pedagogów i studentów, liczne sukcesy studentów kierunku zarówno na terenie kraju jak i za granicą, szeroką współpracę z ośrodkami zagranicznymi na podstawie umów bilateralnych, współpracę z dyrekcjami teatrów i administracji województwa białostockiego.

System oceny kadry naukowo – dydaktycznej obejmuje:

- 3) składanie corocznych ankiet obrazujących bieżący dorobek artystyczno – naukowy każdego z nauczycieli
- 4) ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana przez komisję wydziałową do spraw oceny kadry przeprowadzana okresowo zgodnie z postanowieniami statutu.
- 5) ocena nauczycieli akademickich dokonywana przez studentów w formie ankiet
- 6) bieżąca ocena kadry dokonywana na posiedzeniach Rady Wydziału po każdym semestrze.

Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia

Weryfikacja efektów kształcenia w zakresie sztuki lalkarskiej na wizytowanym kierunku przebiega na kilku płaszczyznach. W przypadku zajęć indywidualnych lub w małych grupach odbywa się praktycznie na prawie każdych zajęciach. Wszystkie egzaminy semestralne jak i końcoworoczne, studenci zdają przed komisją powołaną przez dziekana Wydziału Kolejną formą weryfikacji jakości kształcenia jest egzamin dyplomowy, którego część artystyczną stanowi występ publiczny. Pokazy publiczne, udział w festiwalach czy konkursach krajowych i międzynarodowych to najwyższa forma weryfikacji, gdyż oceny dokonują nie tylko polscy, ale i międzynarodowi specjaliści. Należy podkreślić iż jak wynika z przedstawionej dokumentacji ogólny odbiór umiejętności artystycznych studentów i absolwentów kierunku jest oceniany przez grono specjalistów tej profesji bardzo pozytywnie.

2). Ocena udziału interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych w procesie zapewnienia jakości kształcenia i działań podejmowanych przez jednostkę, mających aktywizować uczestników i beneficjentów procesu kształcenia do podnoszenia jego jakości.

Program nauczania na Wydziale Sztuki Lalkarskiej zapewnia studentom zdobycie niezbędnych umiejętności w realizowaniu siebie w świecie teatru i w mediach, zgodnie

z zapotrzebowaniem rynku pracy. Na kształt i rozwój koncepcji kształcenia mają wpływ interesariusze zewnętrzni i wewnętrzni. Wśród kadry pedagogicznej znajduje się 12 byłych i obecnych dyrektorów teatrów, a także 10 reżyserów. Dyrektorzy i reżyserzy w znaczący sposób kształtują program kształcenia dostosowując go do zmieniających się potrzeb rynku pracy w dziedzinie teatru i mediów. Na kształtowanie programu kształcenia mają również wpływ interesariusze zewnętrzni w postaci przedstawicieli wyższych uczelni białostockich, teatrów, ośrodków kultury, instytucji kulturalnych i stowarzyszeń, z którymi Wydział owocnie współpracuje. Na proces kształcenia mają wpływ interesariusze wewnętrzni – studenci, którzy swoje opinie o prowadzonych zajęciach, programach nauczania, pedagogach wyrażają w ankietach studenckich, na spotkaniach rady wydziału i obradach senatu.

Studenci mają możliwość wpływania na proces zapewniania jakości kształcenia na wizytowanym kierunku przede wszystkim poprzez nieformalny kontakt z władzami Wydziału oraz swoich przedstawicieli w Senacie i Radach Wydziałów, Radach Pedagogicznych, jest on jednak ograniczony ze względu na to, że ustanowione są odrębne gremia właściwe ds. dydaktyki i zapewniania jakości kształcenia. Na poziomie uczelnianym Akademia stwarza możliwość uczestniczenia w pracach zespołu ds. jakości kształcenia obserwatorowi z ramienia samorządu studentów, jednak na poziomie wydziałów studenci są wyłączeni z uczestnictwa w tych pracach. Zarówno studenci jak i przedstawiciele samorządu wydziałowego nie potrafili wskazać elementów systemu zapewniania jakości kształcenia w ich uczelni, samo pojęcie znane było tylko nielicznym osobom. Jedynym elementem systemu zapewniania jakości kształcenia, na który studenci mają rzeczywisty wpływ jest ankietyzacja nauczycieli akademickich, jednak formuła jej przeprowadzania oraz brak ewaluacji wyników budzi sprzeciw samorządu studentów. Protest w tym zakresie oraz prośbę o włączenie przedstawicieli studenckich w gremia działające w Uczelni na rzecz doskonalenia jakości kształcenia i procesu dydaktycznego były przez organy samorządu studentów wielokrotnie kierowane do władz Uczelni (m.in. w piśmie Marszałka Konwentu Samorządowego Samorządu Studentów Akademii Teatralnej z dnia 27 listopada 2012 r. do Rektora Akademii Teatralnej).

Koniecznym wydaje się większe zaangażowanie studentów w proces zapewniania jakości kształcenia zarówno na poziomie instytucjonalnym jak i zwrócenie większej uwagi na politykę informacyjną skierowaną do studentów związaną z elementami systemu zapewniania jakości kształcenia.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia (odrębnie dla każdego poziomu kompetencji).

zakładane efekty kształcenia	program i plan studiów	kadra	infrastruktura dydaktyczna/ biblioteka	działalność naukowa	działalność międzynarodowa	organizacja kształcenia
wiedza	X	X	X	X	X	X
umiejętności	X	X	X	X	X	X
kompetencje społeczne	X	X	X	X	X	X

- + - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia
 +/- - budzi zastrzeżenia- pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia
 -- nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego w pełni
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Wydział podjął działanie zmierzające do zapewnienia jakości kształcenia na wysokim poziomie.
- 2) Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia należy ocenić pozytywnie

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku		X			
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji		X			
program studiów	X				
zasoby kadrowe		X			
infrastruktura dydaktyczna		X			
prowadzenie badań naukowych	X				
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

Zespół Oceniający po zapoznaniu się z przedstawioną dokumentacją, pracami dyplomowymi oraz przebiegiem zajęć na wizytowanym kierunku stwierdza, że są pełne możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia, rozwoju ocenianego kierunku oraz zapewnienia wysokiej jakości kształcenia. Na szczególne podkreślenie zasługują liczne nagrody uzyskane przez studentów na konkursach międzynarodowych, bardzo znaczący współudział w działalności artystycznej (pracach badawczych) prowadzonych przez pedagogów i studentów, a także kadra naukowo-artystyczna posiadająca znaczące osiągnięcia w reprezentowanych dyscyplinach. Jednocześnie należy większy nacisk położyć na proces dyplomowania oraz sformalizowanie działań w tak istotnych sprawach jak; ankiety studenckie, udział przedstawicieli Samorządu Studentów w zespołach związanych z zapewnieniem jakości kształcenia.

Tabela nr 3

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny					

Za Zespół Oceniający

prof. Joachim Pichura

W odpowiedzi na raport z wizytacji, Władze Wydziału w sposób bardzo obszerny i nie budzący wątpliwości odniosły się do niektórych sformułowań zawartych w kryterium nr 8, w części dotyczącej udziału studentów w gremiach związanych z jakością kształcenia.

W oparciu o powyższe informacje, Zespół Sztuki postanowił przesunąć ocenę w powyższym kryterium z **w pełni** na **wyróżniająco**.

TABELA PO ZMIANACH

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej.

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	Wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	Niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku		X			
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji	X				
program studiów	X				
zasoby kadrowe	X				
infrastruktura dydaktyczna		X			
przewodzenie badań naukowych	X				
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości	X				