

Uchwała Nr 633/2011
Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 7 lipca 2011r.
w sprawie oceny jakości kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie
sztuk plastycznych” prowadzonym na Wydziale Artystycznym
Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na poziomie studiów
pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich.

§ 1

Działając na podstawie art. 49. Ust. 1 pkt. 2 oraz art. 52 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku. Prawo o szkolnictwie wyższym(Dz. U. Nr 164 poz. 1365 z późn. zm.) w związku z §18 ust.4 Statutu Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej – po dokonaniu oceny jakości kształcenia w większości jednostek organizacyjnych prowadzących kierunek **„edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych”**, kierując się sprawozdaniem Zespołu Kierunków Studiów Artystycznych w sprawie jakości kształcenia na tym kierunku prowadzonym na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich – wydaje ocenę:

wyróżniającą

§ 2

Kierunek studiów „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” prowadzony na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W strukturze katowickiej Uczelni zajmuje miejsce znaczące, poszerza bowiem jej edukacyjną ofertę o sztuki piękne i naukową refleksję. Kierunek ten wyróżnia się wysokim poziomem prowadzonej działalności dydaktycznej, efektami kształcenia, wdrożonym systemem zapewnienia jakości kształcenia, wyróżniającą się bazą dydaktyczną, a także stałym, bardzo wysokim poziomem prowadzonej działalności artystycznej, współpracą międzynarodową oraz kadrą wybitnych artystów-plastyków i pedagogów. Organizacja studiów zapewnia studentom właściwy rozwój aktywności artystycznej i edukacyjnej.

Na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” studenci kształcą się w 5 specjalnościach (malarska kreacja obrazu, rzeźbiarskie kształtowanie przestrzeni, multimedia, fotografia i rysunek). Celem kształcenia jest wszechstronny rozwój osobowości twórczej studentów, przygotowanie ich do samodzielnej pracy twórczej oraz wyposażenie w wiedzę humanistyczną na poziomie uniwersyteckim, poszerzoną o wykształcenie i kompetencje w zakresie edukacji plastycznej.

Godnym podkreślenia jest fakt, że absolwenci są bardzo dobrze przygotowani do pracy w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej, w mass-mediach, w strukturach promocyjnych i reklamowych oraz w szkołach podstawowych, gimnazjach, liceach i szkołach zawodowych oraz instytucjach prowadzących edukację plastyczną. Posiadają wiedzę i umiejętności artysty sztuk pięknych, uczestnika współczesnej kultury, animatora działań twórczych, krytyka sztuki oraz nauczyciela umiejącego kierować kreatywną aktywnością innych, a także umiejętności wielokierunkowej promocji sztuki i efektywnego funkcjonowania na rynku sztuki. Zdobywają zatem umiejętności odpowiednie do ukończonej specjalności artystycznej.

Realizowany w Uczelni program kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” uwzględnia zapotrzebowanie rynku pracy, dając solidną podstawę przygotowania zawodowego oraz wyposażając w umiejętności i sprawności pozwalające funkcjonować w obszarze rynku sztuki (zamówienia, wystawy, udział w programach stypendialnych, projektach twórczych, rezydencjach).

Program kształcenia przedmiotów plastycznych uwzględnia szerokie spektrum rozwiązań formalnych, środków współczesnych technologii, uwzględnia również Relacje z otoczeniem, umożliwiając udział w konkursach, wystawach i akcjach plastycznych poza Uczelnią. W realizowanych programach nauczania widoczna jest odpowiedzialność kadry za indywidualny rozwój talentów powierzonych jej młodych adeptów sztuki i zarazem przyszłych nauczycieli i animatorów kultury wizualnej. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, sympozjach oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Przyjęty system kształcenia polegający przede wszystkim na prowadzeniu zindywidualizowanych zajęć w relacji mistrz-uczeń, czy też w małych grupach sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Umiejętności zdobyte na zajęciach są weryfikowane podczas praktyk studenckich, których wszechstronność i charakter (praktyka pedagogiczno - metodyczna, asystencka) istotnie wpływają na wysoką jakość kształcenia.

Wzorcowo przebiega proces dyplomowania studentów. Dyplom jest dwuczęściowy, obejmuje część teoretyczną oraz część artystyczną zrealizowaną w wybranej pracowni specjalistycznej. Ponadto niektórzy dyplomanci prezentują prace dodatkowe w formie „aneksu”, zrealizowane w ramach pracowni fakultatywnej. Prezentowane dyplomy są na bardzo dobrym lub wyróżniającym poziomie artystycznym i merytorycznym. Prace teoretyczne licencjackie i magisterskie są również na bardzo wysokim poziomie, często są to dojrzałe prace naukowe, odznaczające się nowatorskim podejściem do podjętego tematu. Tak wysoki poziom kształcenia ułatwia wyróżniającym się absolwentom zatrudnienie także w szkolnictwie wyższym w charakterze nauczycieli akademickich.

Na wzorową ocenę zasługuje działalność sześciu studenckich kół zainteresowań o charakterze naukowo-artystycznym („Art. Media”, „De-ha”, „Poza pracownią”, „Kurant”, „Colores”, „Space For Art”), zapewniając stałą wymianę doświadczeń i poglądów, rozwijanie świadomości twórczej, zgłębianie wiedzy i umiejętności artystycznych. Efekty pracy studentów prezentowane są na konferencjach sztuki studenckiej w kraju i za granicą (m. in. na Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, Biennale Grafiki Projektowej „Agrafa” w Katowicach)

Istotną przesłanką do oceny wyróżniającej jakości kształcenia dla kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” prowadzonego na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, są efekty kształcenia i ich monitorowanie. Pedagodzy pracujący w jednostce podlegają wnikliwej ocenie polegającej na weryfikacji ich osiągnięć przez kierowników katedr i Radę Instytutu Sztuki podczas przeglądów pracowni artystycznych, a także w toku oceny okresowej dokonywanej przez Wydziałowy Zespół Oceniający. Wydział Artystyczny ma wprowadzony sformalizowany system zapewnienia jakości kształcenia zawierający wszystkie jego podstawowe elementy. Kadra dydaktyczna podlega co-semestralnej ocenie studentów w formie ankietyzacji. Studenci w anonimowym kwestionariuszu wyrażają opinie o jakości zajęć, zaangażowaniu nauczycieli, systematyczności kształcenia i kryteriach ocen. Elementem oceny wyników dydaktycznych są przeglądy pracowni artystycznych, pozwalające ocenić poziom rozwoju plastycznego studentów i stopień realizacji zadań programowych. Ważnymi elementami oceny są też analizy poziomu prac studenckich i dyplomów prezentowanych w galeriach Wydziału

Artystycznego i poza jednostką. Ich wysoką ocenę uzasadniają nie tylko bardzo dobre wyniki egzaminów dyplomowych obejmujących - jak wcześniej wspomniano - artystyczną pracę dyplomową oraz pracę teoretyczną, ale przede wszystkim liczne udziały w krajowych i międzynarodowych konkursach, w których ich wiedza i umiejętności artystyczne oceniane są przez niezależne jury. Osiągnięcie wysokiego poziomu kształcenia na wizytowanym kierunku umożliwia kadra wybitnych artystów-pedagogów, aktywnych twórców, biorących udział nie tylko w wystawach krajowych, ale również w prestiżowych wystawach międzynarodowych na całym świecie. Posiadają oni nie tylko szeroką wiedzę i praktykę artystyczną i projektową w zakresie poszczególnych dyscyplin sztuk plastycznych, ale również szerokie doświadczenie pedagogiczne, co ma istotny wpływ na przygotowanie zawodowe absolwentów.

Na Wydziale Artystycznym zatrudnionych jest 119 nauczycieli akademickich, w tym 35 profesorów i doktorów habilitowanych (adiunkt z kw. II st.), 46 doktorów (adiunkt z kw. I st.), 38 asystentów i wykładowców. Natomiast w Instytucie Sztuki prowadzącym kierunek „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” zatrudnionych jest 60 nauczycieli akademickich, w tym 18 osób posiadających tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego reprezentujących sztuki plastyczne oraz 24 doktorów i 18 asystentów. Duże grono pracowników dydaktycznych prowadzących zajęcia ocenianym kierunkiem było wielokrotnymi laureatami konkursów artystycznych o zasięgu ogólnopolskim i światowym, a także stypendystami ministerialnymi.

Instytut Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej - sztuki piękne.

Działalność naukowa jest wielkim atutem wizytowanej jednostki. Jej aktywność zarówno w kraju, jak i za granicą daje bardzo pozytywny przykład młodym artystom pedagogom.

Działalność naukowa i artystyczna związana z kierunkiem studiów „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” jest prowadzona i koordynowana w ramach sześciu Katedr: Malarstwa, Rzeźby, Grafiki, Projektowania graficznego, Interdyscyplinarnej kreacji artystycznej oraz Teorii sztuki i dydaktyki artystycznej. W latach 2006, 2007 i 2008 pracownicy naukowo-dydaktyczni Instytutu Sztuki wydali **19** monografii książkowych, opublikowali **64** artykuły w czasopismach recenzowanych. Brali udział w **38** konferencjach krajowych i **27** międzynarodowych. Prezentowali swój dorobek artystyczny na **154** wystawach indywidualnych w galeriach krajowych i zagranicznych, brali udział w **435** wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestniczyli w **56** wystawach międzynarodowych, m. in., Iowa City, Bages, Barcelonie, Chamalieres, Cluj, Nowosybirsku, Bitolu, Presov, Nowym Jorku, Luksemburgu, Paryżu, Oldenburgu, Moskwie, Sarajewie, Warnie, Kijowie, Petersburgu, Sofii, Budapeszcie, Chamount, Lille, Uzice, Maastricht, Tajwanie, Tokio, Guanlan, Wilnie, Sercelles, Cadaques, Opawie, Brnie, Lahtii, oraz we Wrocławiu, Ostrowie Wielkopolskim, Warszawie, Krakowie, Częstochowie, Gliwicach i Oświęcimiu. Udział w tak prestiżowych wystawach międzynarodowych potwierdza wysoką rangę osiągnięć artystycznych prezentowanych przez nauczycieli akademickich Instytutu Sztuki. W latach 2005-2008 pracownicy Instytutu Sztuki uzyskali **28** nagród i wyróżnień na wystawach krajowych i międzynarodowych, m. in. Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Mińsku, II nagrodę w konkursie „Obraz i rysunek o tematyce biblijnej” w Częstochowie, Nagrodę za Plakat na wystawie „Art. Design Institute of China Academy of Art. w Pekinie, II nagrodę ADI Excellent Work, Grand Prix na Międzynarodowym Triennale Plakatu Ekologicznego na Słowacji, nagrodę na International Poster Design Award na

Tajwanie, nagrodę Miasta Sint Niklaas na 3rd FISAE International CGD, Nagrodę Specjalną na Międzynarodowym Konkursie Graficznym „Lwy Gdańskie” oraz kilkanaście wyróżnień na wystawach, m. in. we Wrocławiu, Cieszynie, Rybniku, Vancouver, Warszawie, Gliwicach, Oleśnicy, Sopocie, Katowicach, Gdańsku.

Wydział Artystyczny współpracuje z 15 uczelniami zagranicznymi. Studenci kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” aktywnie uczestniczą w programach wymiany Socrates/Erasmus, obecnie LLP/Erasmus, prowadzonymi z ośrodkami: Katolicka Univerzita v Ružomberoku (Słowacja), Ostravska Univerzita v Ostrave (Czechy), Padagogische Akademie der Diozese Graz-Seckau (Austria), Escola Superior de Artes e Design (Portugalia), Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Universite Rennes 2 Haute Bretagne (Francja). W ramach programu wymiany nauczycieli Instytut Sztuki współpracował z Padagogische Akademie der Diozese Graz-Seckau (Austria). Wymiana ta dotyczyła również pedagogów. Ponadto w projekcie pt. *Laboratorium – Warsztat Program UE Leonardo da Vinci 2007* - uczestniczyło 4 młodszych nauczycieli, którzy realizowali 6-tygodniowy staż na North Wales School Art and Design, Wrexham (Wielka Brytania), a w ramach programu MOST przyjęto 3 studentów z innych uczelni.

Godna podkreślenia jest także duża aktywność badawczo - naukowa towarzysząca dydaktyce. Model kształcenia przyjęty w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego ukierunkowany jest na szeroko pojętą edukację artystyczno – humanistyczną oraz integralność kreacyjnego i teoretycznego doświadczenia. Aktywność twórcza i naukowa koncentruje się z jednej strony na zindywidualizowanych przedsięwzięciach twórczych, z drugiej zaś na teoretycznej, interdyscyplinarnej refleksji. Imponujący jest zakres kierunków badawczych. Główne kierunki badawcze to: szeroko rozumiana interdyscyplinarność (np. cykliczne, ogólnopolskie fora pod hasłem *Czas na interdyscyplinarność; Kreatywność i nowatorstwo dzieła graficznego w kontekście tradycyjnych i komputerowych technik graficznych, Interdyscyplinarność jako stymulator poszukiwań twórczych i metoda poznania w sztukach pięknych; Możliwości konstruowania nietradycyjnych instrumentów muzycznych z wykorzystaniem technik ceramicznych; Wieloaspektowość kreacji malarzkiej*). Inny kierunek badawczy dotyczy istoty samego dzieła sztuki zdeterminowanego kontekstem kulturowym; jego relatywności i intersemiotyczności. W obrębie zainteresowań badawczych pracowników Instytutu pozostaje także dydaktyka (np. *E-learning w edukacji wizualnej; Dydaktyka artystyczna w kulturze płynności, Kształcenie artystyczne w kontekście praktyki polskich ośrodków dydaktycznych, Sytuacja „nauczyciela sztuki” w obliczu ponowoczesności*). Jednym z najważniejszych kierunków badawczych i działań artystycznych jest kontynuowana współpraca ponadregionalna z regionem ostrawskim, Wilnem, Grazem, Ružomberkiem (np. projekty: *Sztuka a jakość życia; Wartość sztuki jako czynnik stymulujący przenikanie się kultur w rejonach przygranicznych i jej wpływ na jakość współpracy w ramach Unii Europejskiej, Camille Claudel I, II, III, I, ITAE, Kontakty,).* Instytut prowadzi także pracę badawczą wdrażaną poprzez konkretne realizacje (np. projekt *Wybrane problemy z zakresu ekologii jako komunikaty wizualne*) a także projekty na rzecz regionu i najbliższego środowiska – Cieszyna oraz Uniwersytetu Śląskiego (*Kapitał ludzki – sekcja e-learningu*). Efektem prowadzonych badań są publikacje naukowe w postaci druków zwartych, artykułów, prezentowane na konferencjach, sesjach, forach, warsztatach oraz konkretne działania artystyczne.

Związek działalności naukowo - badawczej i artystycznej z procesem dydaktycznym jest bardzo wyraźny. W proces ten zaangażowani są również studenci. Działalność z ich udziałem można podzielić na następujące nurty: działalność kół naukowych koordynowanych przez pracowników naukowych; współuczestnictwo studentów w projektach artystyczno - naukowych realizowanych przez pracowników Instytutu Sztuki oraz udział nauczycieli akademickich w wystawach organizowanych wspólnie ze studentami.

W Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego prowadzone są różne przedsięwzięcia naukowe i wystawiennicze z udziałem pedagogów i studentów np.:

- międzynarodowe wystawy i warsztaty (np. wraz ze Śląskim Zamkiem Biznesu i Sztuki warsztaty dla studentów polskich i czeskich *Face to face* (2007), *CK Dizajnerzy* (2008). Współpraca obejmuje także wymianę nauczycieli z Uniwersytetem w Ostrawie oraz współudział studentów w wystawach nauczycieli akademickich. W ramach tej działalności studenci z pracowni malarstwa rokrocznie uczestniczyli w warsztatach plastycznych dla uczniów Liceum Plastycznego w Bielsku-Białej *Kolor i plama w obrazie*, w warsztatach i wystawie *Przestrzenie światła i koloru* - Galeria Bielska BWA - w Ratuszu w Bielsku-Białej, w wystawie *Obecność* – Galeria Włókniarz, Bielsko-Biała, *Między Rysunkiem a Malarstwem* w Galerii Książnicy Beskidzkiej w Bielsku-Białej, w wystawie *Dialog Apolla z Dionizosem* w Galerii Zamkowej w Bielsku-Białej. Zorganizowano także cykl wystaw *Spotkania*, *Okno*, *Codziennosc*, z udziałem studentów i pedagogów. W ramach zajęć z rysunku organizowane były wystawy studentów i prowadzącej zajęcia z rysunku pod hasłem: *Świat jest wielkim kolażem*, *Ślad i obecność*, *Arteria* (Dom Narodowy w Cieszynie).

Na szczególną uwagę zasługują następujące projekty realizowane w Instytucie Sztuki, w których uczestniczyli studenci i pedagodzy:

PROJEKTY MIĘDZYNARODOWE Z UDZIAŁEM PEDAGOGÓW I STUDENTÓW:

Camille Claudel I i II.

Realizowane z Akademii der Diözese Graz-Seckau (Austria). Tematem prac była edukacja artystyczna w wymiarze europejskim i innowacje dla edu-artu. W trakcie realizacji są kolejne 2 projekty *Camille Claudel III* T. Podsumowanie miało miejsce w trakcie weneckiego Biennale w 2009

ITAE - Intervention through arts education

Założeniem przewodnim wszystkich 14 projektów składowych, realizowanych przez międzynarodowe zespoły, były innowacyjne działania dla edu-artu. Podsumowanie projektu nastąpiło w 2009 w trakcie Międzynarodowego Kongresu poświęconego edukacji artystycznej. Koordynator wraz z 9 młodszymi pracownikami realizował część projektu pn. *Power Place* w Cieszynie we współpracy z Urzędem Miasta, Śląskim Zamkiem Biznesu i Sztuki, Galerią Szara, Muzeum w Cieszynie, a także Galerią Uniwersytecką i studencką „36,6”, w których uczestniczyło ponad 80 studentów edu-artu z Polski oraz studenci austriaccy i czescy. Powstała także publikacja, która stanowi rodzaj przewodnika dla nauczycieli.

Kontakty I, II i III (2006, 2007, 2008). Projekty były finansowane z funduszu Phare i zrealizowane wspólnie z Galerią Magna z Ostrawy. Problemami wiodącymi były: *Sztuka ponad granicami* oraz *Koniec i początek europejskiego mitu*.

FACTORY – druk cyfrowy i serigrafia – czyli nowe i tradycyjne media (2007-2008).

Dwa projekty były realizowane z Uniwersytetem w Ostrawie, w których uczestniczyli nauczyciele z Polski, Republiki Czeskiej i Słowacji.

Oswoić górę (2006). Projekt z Uniwersytetem Katolickim w Ružomberoku - studenci oraz koordynator współpracy uczestniczyli w projekcie związanym z fotografią tradycyjną i cyfrową.

C.K. Dizajnerzy. Projekt był realizowany z udziałem Uniwersytetu Ostrawskiego w Galerii Nizio w Warszawie jako oficjalna impreza towarzysząca 21 Międzynarodowemu Biennale Plakatu w Warszawie)

Ponadto były realizowane inne projekty: *Spotkania graficzne czwórki Wyszehradzkiej*, oraz polsko - czeski projekt, pt. *Uniwersytet a wartości*, projekt *Galerie 07*, który skupiał się na prezentacji dorobku kilkunastu galerii ze Śląska i Moraw z udziałem studentów i pracowników Instytutu Sztuki oraz Galerii Uniwersyteckiej w Cieszynie.

Projekty o zasięgu krajowym z udziałem pedagogów i studentów:

Cykliczne fora naukowo - artystyczne: *Czas na interdyscyplinarność - Człowiek wybiera medium; Człowiek jest w drodze-pejzaż śląski- pamięć, tradycja, współczesność.*

W organizowanych przez Instytut cyklicznych forach *Czas na interdyscyplinarność* żywy udział biorą studenci (wystawa prac, uczestnictwo w warsztatach i konferencji, publikacja - *Człowiek wybiera medium, Portret – Twarz – Maski*. W przygotowaniu następna publikacja. Fora ukierunkowane były na zagadnienie czasu oraz metaforycznie ujętej przestrzeni, przyjmujących piętno ludzkiego uczestnictwa w doświadczaniu sztuki. W pracach brali udział twórcy i ludzie nauki związani pracą dydaktyczną z kilkoma wydziałami Uniwersytetu Śląskiego.

Wysoko można ocenić cztery projekty artystyczno - naukowe pt. **Żywioty**, poświęcone: ziemi, wodzie, powietrzu, ogniovi. Pewną kontynuacją projektu był temat - *Noc i Dzień*. W projektach tych wzięło udział 18 twórców związanych pracą dydaktyczną z Instytutem Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz 22 twórców pracujących w innych ośrodkach kształcenia artystycznego – w ASP w Katowicach, Łodzi, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Warszawie, w Uniwersytetach: w Toruniu, w Lublinie, w Akademii im. Długosza w Częstochowie oraz w Uniwersytecie w Ružomberoku (Słowacja) i Uniwersytecie Ostrawskim w Republice Czeskiej. Efekty artystyczne i teoretyczne projektu były prezentowane w galeriach: w Sieradzu, Bielsku-Białej, Cieszynie, Jabłonkowie (Czechy), Katowicach, Łodzi, Zgierzu, Nowym Sączu, Zakopanem, Olkuszu, Krynicy, Spiska Nova Ves.

Akademia Dźwięków Ziemi to interdyscyplinarny projekt tworzony przez studentów i pedagogów związanych z kierunkiem „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” oraz „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” polegający na eksperymentalnym tworzeniu instrumentów ceramicznych, mających walory plastyczne.

Godny podkreślenia jest rozmach w zakresie przedsięwzięć badawczych i dydaktycznych realizowanych oraz planowanych oraz wdrażane nowe projekty we współpracy z Uniwersytetem w Gruzji, Wilnie, Ostrawie i Bańskiej Bystrzycy.

Instytut Sztuki Wydziału Artystycznego dysponuje bardzo dobrą bazą dydaktyczną, na którą składają się liczne pracownie dydaktyczne w pełni dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych przedmiotów, pozwalające na właściwą realizację zajęć z malarstwa, rysunku, rzeźby, ceramiki, fotografii, multimedialnych, artystycznej grafiki komputerowej, grafiki artystycznej z pracowniami: druku wklęsłego, druku wypukłego, litografii, serigrafii, grafiki projektowej z pracowniami: grafiki edytorskiej, grafiki internetowej i animacji obrazu, plakatu i form reklamowych oraz struktur wizualnych i kompozycji. Pracownie wyposażone są w specjalistyczne urządzenia, sprzęty, prasy graficzne, aparaturę audiowizualną i komputerową (ponad 100 komputerów), drukarki do druku wielkoformatowego, projektory multimedialne, a ich liczba i powierzchnia (4050 m²) odpowiada liczbie studentów. We wszystkich pracowniach i salach wykładowych znajduje się podłączenie do INTERNETU. Godna podkreślenia jest także baza socjalna, rekreacyjna i sportowa. Studenci i pedagodzy Wydziału Artystycznego korzystają z całego kompleksu budynków kampusu uniwersyteckiego w Cieszynie: auli, sal konferencyjnych, sal koncertowych, galerii wystawowych, stołówki studenckiej, restauracji, kawiarni, basenu, hotelu akademickiego, akademików, obiektów sportowych, biblioteki, bufetów, przychodni akademickiej. Instytut Sztuki posiada Pracownię Fotografii Dokumentalnej stworzonej na potrzeby dokumentacji przedsięwzięć wystawienniczych i dydaktycznych. Chlubą jednostki są 3 galerie sztuki, będące swego rodzaju „oknem na świat sztuki”. „Galeria Uniwersytecka” organizuje wystawy, na których prezentowane były prace wybitnych twórców i profesorów z różnych ośrodków akademickich: Jana Tarasina, Tadeusza Kantora, Tadeusza Brzozowskiego, Andrzeja Pietscha, Tadeusza Grabowskiego, Andrzeja Basaja, Andrzeja

Klimczak-Dobrzanieckiego, Wojciecha Mullera, Andrzeja Banachowicza, Adama Romaniuka, Ryszarda Hungera, Krystyna Zielińskiego, Adama Styki, Stanisława Wieczorka, Henryka Chylińskiego, Rafała Strenta, Jana Kucza, Lecha Wolskiego, Jana Pręgowskiego, Adama Wsiołkowskiego, Tadeusza Wiktora, Michała Klisia, Zbigniewa Pieczykolana, Andrzeja Węclawskiego, Danuty Kołwzan-Nowickiej, Maksymiliana Snocha, Jana Pamuły. Wernisaże wystaw łączone są z wykładami, niekiedy z sympozjami naukowymi.

Galeria „36,6” stworzona została na potrzeby prezentacji sztuki młodych twórców i studentów. Galeria „Klatka” prowadzona jest przez Samorząd Studencki. Działalność w/w Galerii ma znaczący wpływ na rozwój kultury plastycznej w regionie, jest ważnym elementem w edukacji artystycznej.

Wydział Artystyczny wspólnie z Wydziałem Etnologii i Nauk o Edukacji posiada Bibliotekę Międzywydziałową, której zbiory liczą ok. 120 tysięcy pozycji książkowych. Zbiory biblioteki są uzupełniane każdego roku o pozycje proponowane przez Instytut Sztuki. W Instytucie Sztuki ponadto działa POFA - Pracownia Obserwacji Faktów Artystycznych, która jest jednocześnie czytelnią specjalistyczną z własnym księgozbiorem (7137 skatalogowanych pozycji). W zbiorze tym znajdują się opracowania poświęcone polskiej i zagranicznej sztuce współczesnej, w tym publikacje, czasopisma i filmy. Biblioteka Uniwersytecka w Cieszynie ma bezpośrednie połączenie z Biblioteką Główną Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, z której mogą korzystać studenci Wydziału Artystycznego, mając do dyspozycji ponad 600 tysięcy woluminów.

Instytut Sztuki oprócz funkcji dydaktycznych pełni ważną funkcję kulturotwórczą i zajmuje znaczącą pozycję na mapie Śląska i Kraju. Ogromny potencjał artystyczny i intelektualny Uczelni skutkuje obecnością twórców z jej kręgu w wielu znaczących wydarzeniach artystycznych i kulturalnych nie tylko w regionie.

Uczelnia pełni również ważną rolę jako instytucja integrująca śląskie środowisko plastyczne i niejednokrotnie wyznacza kierunki i standardy w sztuce współczesnej. Instytut Sztuki, poza działalnością edukacyjną i dydaktyczną, jest także miejscem, w którym realizowane są imprezy kulturalne i wydarzenia artystyczne mające rangę ogólnokrajową i międzynarodową. Zatem ocena wyróżniająca jest jak najbardziej uzasadniona.

§ 3

Następna ocena jakości kształcenia na kierunku „*edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*” w wymienionej w § 1 jednostce powinna nastąpić w roku akademickim 2018/2019.

§ 4

1. Uczelnia niezadowolona z uchwały może złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
2. Wniosek o którym mowa w ust. 1 należy kierować do Państwowej Komisji Akredytacyjnej w terminie trzydziestu dni od dnia doręczenia uchwały.

§ 5

Uchwałę Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej otrzymują:

- 1) Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
- 2) Rektor Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

§ 6

Uchwała wchodzi w życie z dniem podpisania.

PRZEWODNICZĄCY
PAŃSTWOWEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ

Marek Rocki