

Raport
Zespołu Oceniającego Państwowej Komisji Akredytacyjnej
z wizytacji przeprowadzonej w dnia 14-16 kwietnia 2010 r.
na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej
im. K. Szymanowskiego w Katowicach dotyczącej oceny jakości kształcenia
na kierunku „instrumentalistyka” na poziomie studiów pierwszego i
drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich.

Informacje wstępne.

1. Skład Zespołu Oceniającego.

Wizytację przeprowadził Zespół Oceniający w składzie:

prof. Andrzej Godek (przewodniczący)	- członek PKA,
prof. Elżbieta Stefańska-Kłyś	-ekspert PKA,
prof. Tomasz Strahl	-ekspert PKA,
mgr inż. Bożena Wasilewska	-ekspert ds. formalno – prawnych PKA,
stud. Marcin Gołębiowski	- przedstawiciel PSRP, ekspert PKA

2. Krótka informacja o procesie przygotowania do wizytacji i jej przebiegu.

Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednie wizytacje odbyły się na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym w 2004 r. oraz w 2006 r.

Prezydium Komisji w Uchwale z dnia 29 grudnia 2004 r. wydało: pozytywną ocenę kierunku „instrumentalistyka” na poziomie dziennych i zaocznych studiów magisterskich oraz warunkową ocenę na poziomie studiów zaocznych zawodowych.

W Uchwale z dnia 13 kwietnia 2006 r. kierunek otrzymał pozytywną ocenę na studiach niestacjonarnych I stopnia.

Obecna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny przekazanym przez władze Uczelni, ustaleniem podziału kompetencji w trakcie wizytacji oraz sformułowaniem wstępnie dostrzeżonych problemów. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału prowadzącego oceniany kierunek. Władze Uczelni stworzyły dobre warunki do pracy Zespołu Wizytującego.

Raport Zespołu Oceniającego został opracowany na podstawie przedłożonego przez Uczelnię Raportu Samooceny, przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji dotyczącej: organizacji Uczelni, spraw kadrowych oraz toku studiów, a także rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, jego pracownikami i studentami ocenianego kierunku, przeprowadzonych hospitacji zajęć dydaktycznych oraz analizy prac dyplomowych.

Załącznik Nr 1 - Podstawa prawna wizytacji.

Część I. Uczelnia i jednostka prowadząca oceniany kierunek studiów oraz ich organy.

1. Ocena misji i strategii uczelni, pozycji uczelni w środowisku oraz jej roli i miejsca na rynku edukacyjnym, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia jakości kształcenia i ocenianego kierunku studiów.

Misja

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest akademicką uczelnią publiczną, działającą w polskim systemie edukacji narodowej. Akademia jest kontynuatorką założonego w 1929 roku Państwowego Konserwatorium Muzycznego – najstarszej wyższej uczelni Górnego Śląska oraz Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach. Akademia wnosi swój wkład do dziedzictwa kultury narodowej poprzez twórczą pracę naukową i artystyczną swoich nauczycieli akademickich i studentów. Działalność ta prowadzona jest w zgodzie z uniwersalnymi zasadami etycznymi i regułami postępowania utrwalonymi w wielowiekowej tradycji akademickiej. Akademia działa na zasadach wolności twórczości artystycznej wolności badań naukowych oraz wolności nauczania.

Cele strategiczne

Do podstawowych zadań Uczelni należy:

- kształcenie studentów w celu przygotowania ich do pracy zawodowej;
- wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie i kulturę narodową;
- prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych;
- prowadzenie działalności artystycznej;
- kształcenie i promowanie kadr naukowych;
- upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury narodowej i sztuki, w tym poprzez gromadzenie i udostępnianie zbiorów bibliotecznych i informacyjnych;
- działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych.

Akademia współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi i artystycznymi oraz uczestniczy w tworzeniu europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego.

Relacje z otoczeniem

Uczelnia łączy swoją podstawową działalność edukacyjną z bogatą ofertą artystyczną i naukową, jest organizatorem koncertów symfonicznych, chóralskich i kameralnych, recitali, spektakli scenicznych, koncertów jazzowych i sesji naukowych. Do najważniejszych imprez cyklicznych należą m.in.: koncerty Akademickiej Orkiestry Symfonicznej, Akademickiej Orkiestry Dętej, orkiestry studiów niestacjonarnych *Sinfonietta Sonora*, Akademickiej Orkiestry Barokowej, „Poranki muzyczne w Akademii”, Festiwal Muzyki Instrumentalnej, Festiwal Muzyki Kameralnej Instrumentów Dętych, Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Akademickich, „Wtorki muzyczne w Akademii”, „Monograficzne koncerty kameralne”, Międzynarodowy Konkurs na wiolonczelę solo, Dni Muzyki Wokalnej, Dni Wydziału „Kompozycja – Dyrygentura – Teoria Muzyki”, koncerty z cyklu „Chóry naszych absolwentów”, Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej, Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych, Ogólnopolski Konkurs Kameralny utworów na 4 ręce, Konkurs Muzyki Słowiańskiej, estrady studenckie, koncerty organowe, wieczory muzyki dawnej. Naukowa działalność Akademii realizuje się poprzez konferencje naukowe, seminaria i warsztaty, wykłady otwarte oraz poprzez działalność wydawniczą.

Akademia Muzyczna współpracuje ze wszystkimi znaczącymi instytucjami muzycznymi i kulturalnymi w regionie (m.in. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Filharmonia Śląska, Opera Śląska), przyczyniając się do utrwalania swojej wysokiej pozycji na mapie muzycznej Śląska oraz w skali ogólnopolskiej i międzynarodowej. Jest inspiratorem lub współorganizatorem

wielu imprez artystycznych odbywających się na terenie Śląska lub w murach Uczelni m.in.: Festiwalu „Wieczory z muzyką Karola Szymanowskiego” (Koło Towarzystwa im. K. Szymanowskiego działające przy AM w Katowicach), Międzynarodowego Festiwalu „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach, Przeglądów Chórów Szkół Muzycznych I i II st. Regionu Górnośląskiego, Międzynarodowego Festiwalu „Mikołowskie Dni Muzyki”, Konkursu Fletowego im. M. Katarzyńskiego w Sosnowcu, Międzynarodowego Konkursu im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Wyróżniający się dyplomanci co roku biorą udział w koncertach symfonicznych Filharmonii Śląskiej oraz przedstawieniach Opery Śląskiej w Bytomiu. Wielokrotnie uczestniczyli w koncertach dyplomantów z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach.

Wnioski:

Misja Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego jest interesującym przesłaniem jedynej tego typu Uczelni w Regionie Górnego Śląska. Za szczególnie cenne należy uznać połączenie procesu dydaktycznego z wielokierunkową działalnością naukową i artystyczną. Inicjowanie i realizacja wielu projektów o charakterze międzynarodowym, ogólnopolskim, środowiskowym i regionalnym, szeroko wykracza poza określone cele naukowe i dydaktyczne, sprzyja oddziaływaniu na społeczność miasta i wpływa w znaczący sposób na budowanie prestiżu Uczelni.

2. Ocena zgodności kompetencji organów uczelni oraz jednostki prowadzącej oceniany kierunek studiów, zwanej dalej jednostką, określonych przepisami wewnętrznymi uczelni i podejmowanych działań z obowiązującymi powszechnie przepisami prawa. *(obejmuje także ocenę regulaminu studiów, regulaminu pomocy materialnej oraz zasad odpłatności za usługi edukacyjne – z części studenckiej)*

Zgodnie z § 11 Statutu Uczelni organami kolegialnymi Uczelni są Senat i Rady Wydziałów. Skład Senatu jest zgodny z przepisami powszechnie obowiązującymi oraz Statutem Uczelni. **Skład Rady Wydziału jest niezgodny z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym oraz z § 16 Statutu Uczelni, gdyż studenci nie stanowią wymaganego 20 % składu Rady (19,67 %).**

Zakres spraw regulowanych uchwałami Senatu jest zgodny z jego statutowymi oraz ustawowymi kompetencjami. Senat wywiązał się z obowiązku ustawowego w zakresie art. 169 ust. 2 ustalając warunki i tryb rekrutacji oraz formy studiów na poszczególnych kierunkach, podając uchwałę do wiadomości publicznej nie później niż do dnia 31 maja roku poprzedzającego rok akademicki, którego uchwała dotyczy, i przesyłając ją ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego.

Senat wywiązał się także z obowiązku wynikającego z art. 130 ust. 2 i 8 ustawy, tj. określił zasady ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, w tym wymiar zadań dydaktycznych dla poszczególnych stanowisk, oraz zasady obliczania godzin dydaktycznych. Wysokość pensum dydaktycznego została określona w sposób zgodny z art. 130 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Rektor jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na podstawie mianowania i w prawidłowy sposób wywiązuje się z obowiązków wynikających z art. 35 ust. 1 ustawy.

Opłaty za wydawane dokumenty zostały ustalone przez Rektora zgodnie z ustaleniami § 20 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634).

Rada Wydziału wywiązuje się z obowiązków ustawowych przewidzianych art. 68 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym dla podstawowych jednostek organizacyjnych uczelni, zatwierdzając plany i programy studiów prowadzonych w ramach poszczególnych kierunków.

Zgodnie z przepisami art. 76 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym Dziekan jest zatrudniony w Uczelni na podstawie mianowania. Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy.

Dziekan wywiązuje się z obowiązku nakładanego w art. 130 ust. 5 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym na kierownika jednostki organizacyjnej, tj. ustalenia szczegółowego zakresu i wymiaru obowiązków nauczycieli akademickich.

Obowiązujący w Uczelni *Regulamin studiów* jest zgodny z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym. Regulamin został wprowadzony z poszanowaniem zasady zawartej w art. 161 ust. 2 ustawy, co potwierdzone jest odpowiednią uchwałą Samorządu Studenckiego.

Regulamin pomocy materialnej zgodny jest z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa. Rektor w porozumieniu z uczelnianym organem samorządu studenckiego dokonuje podziału funduszu pomocy materialnej co jest zgodne z art. 174 pkt. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. W Uczelni funkcjonują komisje stypendialne, których skład w większości stanowią studenci.

Obowiązujący w Akademii Muzycznej Regulamin Samorządu Studenckiego w sposób klarowny formułuje zasady wyboru, funkcjonowania oraz organizacji samorządu studenckiego. Dokument ten jest zgodny z ustawą - Prawo o szkolnictwie wyższym jak również z aktami wewnętrznymi obowiązującymi w Uczelni, co potwierdza odpowiednia uchwała Senatu Akademii.

Uczelnia każdorazowo podpisuje z nowo przyjętym studentem umowę określającą warunki odpłatności za studia, co wynika z art. 160 ust. 3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym. Postanowienia umowy gwarantują studentowi prawo odstąpienia od umowy w każdym czasie. Umowa nie zawiera również postanowień uznanych przez Urząd Ochrony Konkurencji i Konsumentów za klauzule niedozwolone w umowach cywilnoprawnych.

Załącznik Nr 2 - Uwagi szczegółowe do wewnętrznych przepisów uczelni.

3. Ocena struktury organizacyjnej jednostki w kontekście realizowanych przez nią zadań naukowych¹ i dydaktycznych.

Zgodnie ze Statutem Uczelni w skład wizytowanej jednostki wchodzi: Katedra Fortepianu, Katedra Instrumentów Smyczkowych, Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji, Katedra Organów i Klawesynu, Katedra Akordeonu, Katedra Gitary i Harfy, Katedra Kameralistyki oraz Katedra Wokalistyki.

Struktura organizacyjna Wydziału Wokalno-Instrumentalnego uwzględniająca osiem katedr odpowiada w pełni potrzebom dydaktycznym prowadzonych kierunków w tym „instrumentalistyki”. Powołane jednostki poprzez zakres swoich zadań oraz zatrudnioną kadrę naukowo-dydaktyczną reprezentują podstawowe obszary wiedzy, należące do dyscypliny sztuk muzycznych. Poszczególne jednostki organizacyjne dbają o rozwój naukowy i artystyczny pedagogów, organizują sesje naukowe, konferencje i sympozja a także nadzorują merytorycznie dydaktykę.

¹ użyte określenia: zadania naukowe, badania naukowe, dorobek naukowy, stopnie i tytuły naukowe oznaczają odpowiednio zadania artystyczne, twórczość artystyczną, dorobek artystyczny oraz stopnie i tytuły w zakresie sztuki.

4. Informacja o liczbie studentów oraz ocena spełnienia wymagań określonych dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.).

Forma kształcenia	Liczba studentów		Liczba uczestników studiów doktoranckich	
	uczelni	jednostki	uczelni	jednostki
Studia stacjonarne	516	342	-	-
Studia niestacjonarne	371	177	-	-
Razem	887	519	-	-

Uczelnia spełnia wymagania określone dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym – liczba studentów studiujących na studiach stacjonarnych jest większa od liczby studentów studiujących na studiach niestacjonarnych. Osoby studiujące w formie stacjonarnej (nie uwzględniając uczestników studiów doktoranckich) stanowią ok. 58 % ogółu. Tendencję ogólnouczelnianą powielają proporcje zaobserwowane w podstawowej jednostce organizacyjnej, gdzie studenci stacjonarni to ok. 66 % ogółu. Osoby studiujące na ocenianym kierunku studiów stanowią ponad połowę - ok. 59 % wszystkich studentów Akademii.

5. Informacje o prowadzonych przez jednostkę kierunkach studiów i dotychczasowych wynikach ocen/akredytacji, a także posiadanych uprawnieniach do nadawania stopni naukowych i prowadzonych studiach doktoranckich.

Wydział Wokalno-Instrumentalny prowadzi kształcenie na 2 kierunkach studiów:

– „instrumentalistyka” z dwudziestoma specjalnościami, a mianowicie gra na: fortepianie, skrzypcach, skrzypcach barokowych, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, waltorni, trąbce, puzonie, tubie, perkusji, organach, klawesynie, akordeonie, gitarze, lutni i violi da gamba;

– „wokalistyka” ze specjalnością wokально-aktorską.

Na obu kierunkach prowadzone są studia podyplomowe. Studia doktoranckie rozpoczną działalność od roku akademickiego 2010/2011.

Rada Wydziału Wokalno-Instrumentalnego posiada aktualnie uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w dyscyplinach: instrumentalistyka, wokalistyka.

Oceny PKA prowadzonych kierunków:

Wydział	Kierunek	Forma studiów	Data	Ocena
Wokalno-Instrumentalny	Instrumentalistyka	magisterskie dzienne i zaoczne	29.12.2004	pozytywna
Wokalno-Instrumentalny	Instrumentalistyka	zawodowe zaoczne	29.12.2004	warunkowa
Wokalno-Instrumentalny	Instrumentalistyka	studia niestacjonarne I stopnia	13.04.2006	pozytywna
Wokalno-Instrumentalny	Wokalistyka	I i II stopnia, jednolite magisterskie	08.06.2006	pozytywna

Prowadzony na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym kierunek „instrumentalistyka” uzyskał akredytację na okres 5 lat, przy czym pozytywna akredytacja na poziomie studiów zawodowych poprzedzona była oceną warunkową.

6. Liczba studentów ocenianego kierunku studiów.

Poziom studiów	Rok studiów	Liczba studentów studiów		Razem
		stacjonarnych	niestacjonarnych	
I stopnia	1	48	30	78
	2	65	33	98
	3	61	21	82
II stopnia	1	47	11	58
	2		19	19
	2,5		21	21
Jednolite studia magisterskie	1	-	-	-
	2	-	-	-
	3	-	-	-
	4	3	-	3
	5	57	-	57
Razem		281	135	416

Studenci akredytowanego kierunku studiów stanowią ok. 47 % ogólnej liczby studentów Uczelni i ok. 80 % ogólnej liczby studentów Wydziału Wokalno-Instrumentalnego. Dostrzegalne jest duże zainteresowanie studiami na wizytowanym kierunku w większości w formie studiów stacjonarnych, a także w formie studiów niestacjonarnych.

Wnioski:

Skład Rady Wydziału jest niezgodny z z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym oraz § 16 Statutu Uczelni.

Organy Uczelni działają zgodnie ze swoimi kompetencjami i obowiązującymi przepisami prawa.

Struktura organizacyjna Uczelni i wizytowanej jednostki jest zgodna z potrzebami procesu dydaktycznego kierunku „instrumentalistyka”.

Uczelnia spełnia wymagania określone dla uczelni publicznej w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym – liczba studentów studiujących na studiach stacjonarnych jest wyższa od liczby studentów studiujących na studiach niestacjonarnych. Osoby studiujące w formie stacjonarnej stanowią ok.58% ogółu studentów. Wydział oraz prowadzony kierunek studiów „instrumentalistyka” mają istotne znaczenie dla Uczelni.

Część II. Koncepcja kształcenia i jej realizacja.

1. Cele kształcenia i deklarowane kompetencje absolwenta.

1.1 Ocena zgodności określonej przez uczelnię sylwetki absolwenta z uregulowaniami zawartymi w standardzie oraz struktury kwalifikacji absolwenta z przyjętymi w ramach Procesu Bolońskiego tzw. deskryptorami efektów kształcenia, tj. czy zakładane cele kształcenia oraz kompetencje ogólne i specyficzne, które uzyskają absolwenci odnoszą się do wiedzy, umiejętności i postaw, w tym umiejętności stosowania w praktyce zdobytej wiedzy, dokonywania ocen i formułowania sądów, komunikowania się z otoczeniem, kontynuacji kształcenia przez całe życie, a także czy przewidziano udział pracodawców w kształtowaniu koncepcji kształcenia oraz uwzględniono potrzebę dostosowania kwalifikacji absolwenta do oczekiwań rynku pracy.

W Raporcie Samooceny ocenianego kierunku przedstawiono sylwetkę absolwenta z uwzględnieniem poziomów kształcenia, oraz powołanych w ramach kierunku specjalności.

Na podstawie analizy charakterystyki absolwenta oraz załączonych do raportu planów i programów nauczania można stwierdzić, że istnieje zgodność pomiędzy przedstawionymi danymi, a uregulowaniami zawartymi w standardach kształcenia oraz strukturą kwalifikacji absolwenta przyjętą w ramach Procesu Bolońskiego. W kształtowaniu koncepcji kształcenia nie przewidziano udziału pracodawców.

Sylwetka absolwenta określona przez Radę Wydziału wizytowanego kierunku formułuje zarówno ogólne kompetencje absolwenta, jak i kompetencje szczegółowe, specyficzne dla ukończonej specjalności.

Studia I stopnia

Absolwent studiów pierwszego stopnia otrzymuje tytuł licencjata. Jest wykształconym instrumentalistą, przygotowanym do samodzielnej pracy w charakterze artysty estradowego. Jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje pedagogiczne.

Na strukturę kwalifikacji składają się następujące elementy:

- niezbędna wiedza teoretyczna w zakresie swojej dyscypliny,
- umiejętności praktyczne,
- przygotowanie pedagogiczne,
- znajomość języka obcego.

Niezbędna wiedza teoretyczna obejmuje znajomość głównych zagadnień swojej dyscypliny, ponadto wszyscy studenci studiów pierwszego stopnia otrzymują podstawy technologii informacyjnych oraz wiedzę z zagadnień ochrony własności intelektualnej, co ułatwia kontaktowanie się z otoczeniem i funkcjonowanie na rynku pracy.

W zakresie praktycznym kwalifikacje obejmują umiejętność gry solowej na instrumencie, gry w zespołach kameralnych, orkiestrach.

W zakresie przygotowania do pracy pedagogicznej na kwalifikacje absolwenta składa się wiedza teoretyczna z pedagogiki, psychologii, metodyki oraz praktyczna umiejętność prowadzenia działalności pedagogicznej. W zakresie znajomości języka obcego absolwenci posiadają kwalifikacje na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Kwalifikacje absolwenta studiów pierwszego stopnia dostosowane są do wymagań rynku pracy.

Studia drugiego stopnia

Absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Jest wszechstronnie wykształconym instrumentalistą, przygotowanym do samodzielnej pracy estradowej w charakterze solisty, kameralisty, członka zespołów orkiestrowych. Jest przygotowany do kreowania własnych indywidualnych koncepcji interpretacyjnych. Jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia. Posiada kwalifikacje pedagogiczne.

Na strukturę kwalifikacji składają się następujące elementy:

- szeroka wiedza teoretyczna w zakresie swojej dyscypliny
- wysokie umiejętności praktyczne.

Kwalifikacje absolwenta studiów drugiego stopnia są poszerzone i pogłębione w porównaniu z kwalifikacjami absolwenta studiów pierwszego stopnia. W zakresie wiedzy teoretycznej obejmują m.in. znajomość podstawowych zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (teoretyczna i praktyczna realizacja w orkiestrze barokowej), a także orientację w głównych kierunkach muzyki współczesnej. Ponadto absolwenci posiadają wiedzę w zakresie zagadnień związanych z potrzebami rynku pracy - promocji i marketingu dóbr kultury, komunikacji społecznej i organizacji imprez. Do ogólnego rozwoju intelektualnego przyczynia się widza z filozofii i etyki.

Szczegółowa struktura kwalifikacji absolwenta uzależniona jest od reprezentowanej specjalności. Znajduje odniesienie w planach i programach studiów poszczególnych katedr.

Niektóre, specyficzne elementy kwalifikacji absolwenta w poszczególnych specjalnościach:

- **organy** – znajomość zasad gry liturgicznej, konstrukcji organów, rozszerzona znajomość zagadnień teoretycznych (harmonia, kontrapunkt), realizacja basu cyfrowanego;
- **fortepian** – nauka akompaniamentu z grą a vista oraz kameralistyka;
- **klawesyn** – improwizacja, nauka o klawesynie i jego strojeniu, praktyka w orkiestrze barokowej;
- **instrumenty orkiestrowe** – orkiestra, studia orkiestrowe, przygotowanie do orkiestry.

Studia jednolite magisterskie są **studiami wygasającymi** w roku akademickim 2009/2010.

Wnioski:

Sylwetka absolwenta studiów I i II stopnia została określona przez Radę Wydziału wizytowanego kierunku i jest zgodna z wymogami zawartymi w standardach kształcenia oraz ze strukturą kwalifikacji absolwenta przyjętą w ramach Procesu Bolońskiego.

1.2 Ocena zasad rekrutacji i sposobu selekcji kandydatów, ze szczególnym uwzględnieniem zasad rekrutacji na studia II stopnia.

W roku akademickim 2009/10 Uczelnia prowadziła rekrutację na I rok studiów zgodnie z Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 29 maja 2008 roku.

Studia I stopnia

Warunkiem dopuszczenia do egzaminów na studia I stopnia na kierunku „instrumentalistyka” jest złożenie: wniosku w formie elektronicznej i w formie wydruku, aktualnego świadectwa zdrowia, kserokopii dowodu osobistego, kserokopii książeczki wojskowej, 4 zdjęć, potwierdzenia opłaty egzaminacyjnej, świadectwa dojrzałości w oryginale lub odpisie Dyplom ukończenia szkoły muzycznej II stopnia nie jest wymagany. Laureaci olimpiad stopnia centralnego z zakresu muzyki otrzymują maksymalną punktację z historii muzyki na wszystkich kierunkach.

Rekrutacja na I rok studiów odbywa się w oparciu o następujące elementy: egzamin oceniający predyspozycje kandydata w zakresie wybranej specjalności; egzamin praktyczny; wynik egzaminu maturalnego z historii muzyki (lub języka polskiego dla osób, które nie zdawały historii muzyki).

Egzaminy wstępne na kierunek „instrumentalistyka” są jednoetapowe i obejmują: grę na instrumencie, czytanie a vista, samodzielne opracowanie zadanego utworu, kształcenie słuchu (egzamin ustny). Szczegółowy zakres wymagań w zakresie gry na instrumencie jest różny, precyzują go wytyczne katedr, znajdujące się w informatorze dla kandydatów.

Laureaci olimpiad stopnia centralnego z zakresu muzyki otrzymują maksymalną punktację z historii muzyki na wszystkich kierunkach.

Wszystkie egzaminy mają charakter konkursowy z zastosowaniem punktowego systemu oceny. Przelicznik wyników egzaminu maturalnego (Nowa matura) na skalę punktową zawarty jest w uchwale rekrutacyjnej Senatu i dostępny w informatorze dla kandydatów na studia. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeżeli kandydat otrzyma co najmniej 60 pkt. ze 100 pkt. możliwych do uzyskania.

Studia II stopnia

Na studia II stopnia wymagane jest złożenie: wniosku w formie elektronicznej i w formie wydruku, aktualnego świadectwa zdrowia, kserokopii dowodu osobistego, kserokopii

książeczki wojskowej, 4 zdjęć, potwierdzenia opłaty egzaminacyjnej, odpisu dyplomu (wraz z suplementem) ukończenia studiów I stopnia lub studiów jednolitych magisterskich, świadectwa dojrzałości w oryginale lub odpisie.

Rekrutacja na I rok studiów II stopnia odbywa się w oparciu o następujące elementy: ocena ukończenia studiów pierwszego stopnia, egzamin z przedmiotów kierunkowych, rozmowa kwalifikacyjna. Ocenę ukończenia studiów pierwszego stopnia przelicza się na punkty według zarządzenia nr 6/2009 Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach z dnia 22 maja 2009 roku.

Egzaminy wstępne na kierunek „instrumentalistyka” obejmują wykonanie 25 minutowego zróżnicowanego programu oraz rozmowę kwalifikacyjną. Dla kandydatów na studia z gry na instrumentach dawnych wymogi recitalu wchodzącego w skład egzaminu wstępnego są szczegółowo sprecyzowane w informatorze.

Wnioski:

Zasady rekrutacji na studia I i II stopnia w wizytowanej jednostce umożliwiają uzyskanie odpowiedniej wiedzy o stopniu przygotowania muzycznego kandydatów na studia oraz zbadanie ich uzdolnień w zakresie wybranej specjalności.

Zasady przeliczania oceny studiów I stopnia w postępowaniu rekrutacyjnym na studia drugiego stopnia (do tej pory zawarte w zarządzeniu Rektora) powinny stanowić integralną część uchwały rekrutacyjnej i winny być zamieszczone w informatorze dla kandydatów.

- 1.3 Ocena realizacji programu studiów, z punktu widzenia zgodności realizowanego programu studiów z deklarowanymi celami kształcenia, tj. czy przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia sformułowanych w sylwetce absolwenta oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta, a także ocena spełnienia wymagań określonych w standardach, w tym analiza porównawcza planów studiów i programów kształcenia z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami. Ocenie podlegają również: sekwencja przedmiotów, oferta zajęć do wyboru i stopień internacjonalizacji kształcenia. *(ewentualne zestawienie tabelaryczne realizowanych godzin zajęć powinno stanowić załącznik do raportu)*

Plany studiów dostosowane są do treści kształcenia przewidzianych przez obowiązujące standardy dla kierunku „instrumentalistyka” zawartych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007 roku w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki (Dz. U. Nr 164, poz. 1166) oraz ukształtowane w sposób umożliwiający uzyskanie kwalifikacji absolwenta założonych w prezentowanych w Raporcie Samooceny sylwetkach absolwenta.

Realizowane w roku akademickim 2009/10 na studiach I stopnia plany studiów zostały opracowane oddzielnie dla poszczególnych specjalności oferowanych w ramach kierunku „instrumentalistyka”. Obejmują one kształcenie w okresie 6 semestrów i przekraczają wymaganą przez standardy liczbę 1800 godzin zajęć obowiązkowych. Obok określonych przez standardy treści podstawowych i kierunkowych, szczególnie istotne treści kształcenia realizowane są w ramach przedmiotów właściwych dla danej specjalności oraz przedmiotów

fakultatywnych. W ramach w/wym. przedmiotów znajdują odzwierciedlenie cele sformułowane w sylwetce absolwenta – odrębne dla absolwentów każdej ze specjalności.

Plany studiów II stopnia realizowane są w okresie 4 semestrów i obejmują liczbę 800 godzin zajęć. Podczas studiów II stopnia studenci mają możliwość rozwijania swoich indywidualnych zainteresowań poprzez wybór specjalności oraz zdobywania dodatkowych umiejętności zawodowych w ramach wyboru przedmiotów fakultatywnych. Plany studiów zostały opracowane oddzielnie dla poszczególnych specjalności. Obok określonych przez standardy treści podstawowych i kierunkowych, szczególnie istotne treści kształcenia realizowane są w ramach przedmiotów właściwych dla danej specjalności. W ramach w/wym. przedmiotów znajdują odzwierciedlenie cele sformułowane w sylwetce absolwenta – odrębne dla absolwentów każdej ze specjalności.

Studia jednolite magisterskie kontynuowane są na podstawie planów opracowanych stosownie do standardów zawartych w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 kwietnia 2002 roku w sprawie określenia standardów nauczania dla poszczególnych kierunków studiów i poziomów kształcenia (Dz. U. Nr 116, poz. 1004, z późn. zm.).

Sekwencja przedmiotów nie budzi zastrzeżeń. Dopełnieniem treści programowych, realizowanych zgodnie z zaleceniami standardów dla kierunku instrumentalistyka, są fakultety (lista przedmiotów fakultatywnych dołączona jest do siatek godzin), w ramach których student sam decyduje i wybiera przedmioty oraz treści programowe najbardziej go interesujące. W najbliższych latach planowane jest sukcesywne zwiększanie procentowego udziału fakultetów w siatkach godzin kierunku instrumentalistyka tak, by student w jeszcze większym stopniu, mógł samodzielnie kształtować przebieg swojej edukacji.

W ramach internacjonalizacji kształcenia kursy mistrzowskie i wykłady prowadziło w latach 2007-2009 35 wykładowców z różnych ośrodków zagranicznych. Z kolei 9 wykładowców z ocenianej jednostki prowadziło wykłady w uczelniach zagranicznych. W ramach programu Erasmus w latach 2006 – 2009 do uczelni zagranicznych wyjechało 18 studentów.

Wnioski:

Realizowane programy studiów w ocenianej jednostce są zgodne z deklarowanymi celami kształcenia, oraz spełniają wymagania określone w standardach.

W obszarze internacjonalizacji kształcenia pracownicy i studenci ocenianego kierunku uczestniczą w realizacji odpowiednich programów.

1.4 Ocena systemu ECTS.

Plany studiów na kierunku „instrumentalistyka” prowadzonym na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach uwzględniają obowiązek przypisania punktów kredytowych do poszczególnych przedmiotów. Łączna liczba punktów ECTS dla studiów I stopnia wynosi 180 natomiast dla studiów II stopnia -120. Planowane obciążenie semestralne wynosi 30 punktów ECTS.

Warunkiem uzyskania przez studenta punktów za dany przedmiot jest jego pozytywne zaliczenie. Dla przedmiotów przekazujących treści kierunkowe, liczba punktów jest wyższa niż za pozostałe przedmioty, co jest zgodne ze specyfiką kształcenia na wizytowanym kierunku.

1.5 Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej (z części studenckiej).

Na wizytowanym kierunku studenci mają zapewniony odpowiedni dostęp do informacji związanych z tokiem studiów, a także materiałów niezbędnych w procesie dydaktycznym. Na tablicach informacyjnych zamieszczone są informacje o planach studiów, organizacji roku akademickiego, pomocy materialnej oraz oferowanych programach wymian międzynarodowych. Ponadto w budynkach dydaktycznych rozmieszczone są plakaty informacyjne o wydarzeniach kulturalnych, koncertach, festiwalach. Również na stronie internetowej Uczelni zamieszczone są informacje dotyczące studentów oraz funkcjonowania Uczelni. Sugeruje się zamieszczanie na stronie internetowej bieżących ogłoszeń (o następujących zmianach, upływających terminach) związanych z tokiem studiów. Brak jest natomiast informacji o godzinach dyżurowania pedagogów, zarówno na tablicach ogłoszeń jak i przed pokojami kadry nauczającej. Z racji tego, iż większość zajęć prowadzonych jest w formie indywidualnej, studenci mają bezpośredni kontakt telefoniczny oraz mailowy z prowadzącym. Studenci mają możliwość korzystania z biblioteki uczelnianej. Stan zbiorów w bibliotece studenci oceniają bardzo pozytywnie. Dodatkowo studenci mogą zgłaszać zapotrzebowanie na zakup określonych materiałów dydaktycznych do biblioteki. Ilość dostępnych, znajdujących się w bibliotece stanowisk komputerowych jest wystarczająca.

Wnioski:

Prowadzony przez jednostkę system opieki naukowej i dydaktycznej należy ocenić pozytywnie.

2. Analiza i ocena efektów kształcenia.

2.1. Ocena systemu weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów.

Elementami oceniania studentów są: zaliczenia, kolokwia, egzaminy semestralne i egzaminy dyplomowe. Egzaminy dyplomowe przeprowadzane są przez komisje powoływane przez kierowników katedr. W Uczelni stosuje się rozszerzony – w stosunku do powszechnie obowiązującego systemu – jednolity punktowy system oceniania studentów w skali od 0-25.

Przyjęto następującą skalę ocen:

A	celujący	25-24 pkt.
B	bardzo dobry	23-21 pkt.
C+	dobry plus	20-19 pkt.
C	dobry	18-16 pkt.
D	zadowalający	15-13 pkt.
E	dostateczny	12-10 pkt.
F	niedostateczny	0-9 pkt.

Okresem zaliczeniowym jest semestr. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów, otrzymanie oceny co najmniej dostatecznej ze wszystkich egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanie 30 pkt. ECTS. Szczegółowe warunki uzyskania zaliczenia oraz zakres i formę egzaminu ustala pedagog prowadzący. Uzyskanie przez studenta tytułu laureata na konkursie ogólnopolskim lub zakwalifikowanie się do II etapu konkursu międzynarodowego może być podstawą do zwolnienia studenta przez kierownika katedry z obowiązku przystąpienia do egzaminu z jednego z przedmiotów kierunkowych i przyznania mu oceny celującej. W szczególnych wypadkach w terminach przewidzianych w § 8 pkt. 2 regulaminu studiów,

dziekan może wyrazić zgodę na przeniesienie na inny semestr realizacji przedmiotów, których łączna wartość nie przekracza 3 punktów ECTS.

W stosunku do studenta, który nie zaliczył semestru dziekan może podjąć decyzję o: skreśleniu go z listy studentów; zezwoleniu na powtarzanie przez niego roku akademickiego lub semestru na warunkach odpłatności określonych przez Rektora; zezwoleniu na powtarzanie przez niego przedmiotów na warunkach odpłatności określonych przez Rektora i warunkowym wpisaniu go na następny semestr.

Istotnym elementem oceny wyników i jakości kształcenia są nagrody studentów uzyskane na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. W latach 2006-2010 studenci ocenianego kierunku uzyskali m.in.:

Rok 2006

- **I i II nagrodę** w kategorii improwizacji na XV Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów w Opawie (Czechy)
- **II nagrodę** w grupie do 28 lat i **II nagrodę** w grupie do 21 lat na Międzynarodowym Konkursie Perkusyjnym w Fermo (Włochy)

Rok 2007

- **III nagrodę** na VI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie
- **III nagrodę** w kategorii duety na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Perkusyjnych w Plovdiv (Bułgaria)
- **I miejsce** oraz **Grand Prix** na XVI Międzynarodowych Spotkaniach Gitarowych w Sanoku

Rok 2008

- **I nagrodę** na VIII Międzynarodowy Spotkania Akordeonowe w Sanoku
- **I nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie „Vibrarte” w Paryżu
- **I nagrodę** na II Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie „Westfalia Gitar Springs” (Niemcy)
- **II nagrodę** na XII Międzynarodowym Konkursie Organowym w Brnie
- **II nagrodę** na VII Międzynarodowym Konkursie F. Chopina w Mariańskich Łaźniach (Czechy)
- **II nagrodę** na Concorso Internazionale Di Chitarra Classica Omaggio a Joaquin Rodrigo w Bojano (Włochy)
- **II nagrodę** w kategorii zespołów na Concorso Internazionale Di Chitarra Classica Omaggio a Joaquin Rodrigo w Bojano (Włochy)
- **II nagrodę** na VII Międzynarodowym Konkursie F. Chopina w Mariańskich Łaźniach (Czechy)
- **II nagrodę** na IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. E.Griegga w Oslo (Norwegia)
- **III nagrodę** na I Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej
- **III nagrodę** w kategorii oboju na III Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów Fagocistów w Łodzi
- **III nagrodę** w kategorii fagotu na III Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów Fagocistów w Łodzi

Rok 2009

- **I nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie Kameralistyki w Lublaniu

- **I Nagrodę i Złoty Medal** w Międzynarodowym Konkursie im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej
- **I i II nagrodę** na Międzynarodowym Festiwalu Akordeonowym Harmonia Viva we Wrocławiu
- **II nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie wiolonczelowym w Londynie
- **II miejsce** na VIII International Competition of Young Musicians „Ohrid Pears” w Macedonii
- **II miejsce** na Międzynarodowym Konkursie OHRID PEARL w Macedonii
- **II nagrodę** na IV Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie
- **II i III miejsce** na IX Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym Muzyki Popularnej i Rozrywkowej w Gizycku
- **II i III miejsce** na Międzynarodowym Konkursie Harfowy Fundacji F.J.Reinla Monachium
- **III nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Reinach (Szwajcaria)
- **II i III nagrodę** na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Przemyśle

2.2. Analiza skali i ocena przyczyn odsiewu

Rok akademicki 2008/2009

Poziomy i formy studiów	Liczba Studentów	I rok	II rok	III rok	IV rok	V rok	VI rok	Razem
I stopnia stacjonarne	przyjętych	66	62	51				179
	skreślonych	1	3	2				6
I stopnia niestacjonarne	przyjętych	45	29	21				95
	skreślonych	6	7	0				13
II stopnia stacjonarne	przyjętych	-	-	-				
	skreślonych	-	-	-				
II stopnia niestacjonarne	przyjętych	19	23	20*				62
	skreślonych	0	0	0				0
Jednolite studia magisterskie stacjonarne	przyjętych				56	41		97
	skreślonych				2	1		3
Jednolite studia magisterskie niestacjonarne	przyjętych	-	-	-				
	skreślonych	-	-	-				

* Studia niestacjonarne II stopnia prowadzone są w cyklu 2,5 letnim.

W roku akademickim 2008/2009 na studiach stacjonarnych stopnia skreślono 6 osób co stanowi 3,35% ogółu przyjętych na studia I stopnia, na studiach niestacjonarnych I stopnia skreślono 13 osób co stanowi 13,68%. Natomiast na studiach jednolitych magisterskich skreślono 3 osoby co stanowi 3,09% ogółu studiujących na wygasających studiach magisterskich. Przyczynami skreśleń studentów na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie

sztuki muzycznej” były: niepodjęcie studiów, rezygnacja ze studiów, niezłożenie w terminie egzaminu dyplomowego.

2.3. Ocena zasad dyplomowania, w tym wewnętrznych uregulowań prawnych w tym zakresie, dotyczących m.in. zasad ustalania i wyboru tematów prac, wyboru opiekunów i recenzentów, przeprowadzania egzaminów dyplomowych oraz działań zapobiegającym patologiom, a także losowo wybranych prac dyplomowych.

Na kierunku instrumentalistyka obowiązuje – określony w regulaminie studiów – następujący tryb przeprowadzania egzaminów dyplomowych:

- studia I stopnia: egzamin dyplomowy obejmuje wykonanie recitalu oraz obronę pracy pisemnej i kolokwium,
- studia II stopnia oraz jednolite magisterskie: egzamin dyplomowy obejmuje wykonanie dwóch recitali oraz obronę pracy pisemnej i kolokwium.

Tematy prac dyplomowych wybierane są z listy tematów (propozycje zgłaszane przez pedagogów) lub są propozycją studenta. Na *Seminarium pracy dyplomowej* dokonuje się analizy proponowanych tematów, ustala problem badawczy, założenia, przewidywany plan i cel pracy, bibliografię i metody. Temat pisemnej pracy dyplomowej zatwierdza kierownik katedry do dnia 30 czerwca roku poprzedzającego ostatni rok studiów – jeśli studia kończą się w semestrze letnim lub do dnia 31 stycznia roku poprzedzającego ostatni rok studiów – jeśli studia kończą się w semestrze zimowym. Praca składana jest w formie wydruku oraz w formie elektronicznej.

Student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego i pisze pracę dyplomową pod kierunkiem pedagoga posiadającego tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub – po uzyskaniu zgody Rady Wydziału – posiadającego stopień doktora ewentualnie nauczyciela zatrudnionego na stanowisku starszego wykładowcy (w przypadku kiedy starszy wykładowca jest jedynym specjalistą w Uczelni). Komisja dyplomowa powoływana jest przez kierownika katedry. Komisja działa w składzie co najmniej trzyosobowym, pod przewodnictwem kierownika katedry lub osoby przez niego wyznaczonej. Recenzentem pisemnej pracy dyplomowej może być osoba posiadająca tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub – po uzyskaniu zgody Rady Wydziału – posiadająca stopień doktora lub zatrudniona na stanowisku starszego wykładowcy.

Rada Wydziału może zaliczyć jako jeden z elementów egzaminu dyplomowego udział studenta w odbywającym się w roku dyplomowym konkursie międzynarodowym i zakwalifikowanie się w nim co najmniej do drugiego etapu lub uzyskanie tytułu laureata w konkursie ogólnopolskim.

Tematyka dyplomowych prac pisemnych jest zgodna z reprezentowanym kierunkiem studiów. Dyplomanci omawiają zagadnienia wykonawcze – na poziomie ogólnym i w odniesieniu do konkretnego utworu, opisują sylwetki wybitnych wykonawców, twórczość na dany instrument wybranych kompozytorów, a także problemy związane z aparatem gry, z metodami nauczania.

Wybrane losowo prace pisemne są w większości poprawne pod względem merytorycznym i językowym. Wśród wybranych prac zdecydowana większość jest bardzo dobra. Zdarzają się jednak prace przeciętne zawierające nieaktualną lub ograniczoną do kilku pozycji bibliografię. W jednej z prac nie podano żadnych informacji na temat wykorzystanych źródeł. Prace składane są w wersji drukowanej i na nośniku CD. Zwierają oświadczenie o

tożsamości obydwu wersji natomiast w dokumentacji studenta znajdują się oświadczenia o samodzielnym napisaniu pracy i poszanowaniu praw autorskich.

Załącznik Nr 3 – Ocena poszczególnych losowo wybranych prac dyplomowych.

2.4. Ocena zdefiniowanych przez uczelnię efektów kształcenia, w tym ich zgodności ze standardami kształcenia i realizowanym programem.

Zdefiniowane przez Uczelnię efekty kształcenia na kierunku „instrumentalistyka” są zgodne ze standardami kształcenia jak również realizowanym programem. W jasny sposób określają sylwetkę przyszłego muzyka. Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty. Posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielne tworzenie interpretacji artystycznej dzieła muzycznego. Dysponuje wiedzą na temat solowej, kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej, jest także przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach. Program studiów oraz metody dydaktyczne umożliwiają realizację założonych celów.

3. Ocena organizacji i realizacji procesu dydaktycznego.

3.1 Ocena stosowanych metod dydaktycznych i trafności ich doboru ze zwróceniem szczególnej uwagi na metody i techniki kształcenia na odległość oraz technologie informatyczne, zakres i treść pracy własnej studenta, innowacyjność prowadzonych zajęć dydaktycznych, a także potrzeby osób niepełnosprawnych.

Na kierunku instrumentalistyka – ze względu na specyfikę studiów – szczególnie istotne są zajęcia indywidualne i w małych grupach. Taka forma umożliwia intensyfikację procesu dydaktycznego oraz osiągnięcie maksymalnych efektów dydaktycznych i artystycznych. W zależności od struktury prowadzonych zajęć grupy obejmują 10-15 osób. Wykłady w Akademii Muzycznej są – zgodnie ze Statutem – otwarte. Studenci mają także możliwość uczestniczenia w wykładach, seminariach, kursach mistrzowskich i innych imprezach organizowanych przez poszczególne katedry, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną. W zajęciach orkiestry stosuje się formę projektów prowadzonych przez różnych dyrygentów, co znacznie wzbogaca walory poznawcze i pedagogiczne przedmiotu. Na studiach niestacjonarnych zajęcia prowadzone są w systemie zjazdów.

Wykorzystywane materiały dydaktyczne to m.in.: nuty i partytury, podręczniki, skrypty, przewodniki metodyczne, literatura z zakresu przedmiotów teoretycznych, literatura z zakresu praktyki wykonawczej, literatura z zakresu pedagogiki i psychologii (ogólnej i muzycznej), materiały dotyczące metodologii pracy naukowej, materiały audiowizualne (płyty analogowe, CD, DVD, kasety magnetofonowe, kasety video), Internet. Materiały dydaktyczne są dostępne w zbiorach Biblioteki. Powszechnie stosowaną praktyką jest również udostępnianie studentom przez pedagogów własnych zbiorów.

Wykładowcy pozostają do dyspozycji studentów w ramach indywidualnych konsultacji.

Stosowane są metody podające oraz metody i techniki aktywizujące, służące wzmocnieniu udziału studenta w procesie nauczania oraz pogłębieniu jego świadomości w zakresie samokształcenia. Wykorzystywane są materiały źródłowe i pomocnicze: partytury, edycje nutowe z zakresu literatury instrumentalnej, encyklopedie, katalogi, opracowania z zakresu pedagogiki i psychologii, metodologii badań, podręczniki, skrypty, przewodniki, a także literatura z zakresu historii i teorii muzyki oraz materiały audiowizualne (nagrania analogowe, CD, DVD, VHS) i materiały internetowe. Materiały dydaktyczne dostępne są w zbiorach

Biblioteki AM. Powszechnie stosowaną praktyką jest również udostępnianie studentom przez pedagogów własnych zbiorów.

Studenci zobowiązani są do aktywnego uczestnictwa w organizowanych przez Katedry koncertach, wykładach otwartych, seminariach i warsztatach, prowadzonych przez zaproszonych gości.

W ramach przedmiotów fakultatywnych istnieje możliwość wyboru przez studenta również przedmiotów z innych kierunków nauczania. Studenci zachęceni są do udziału w wykładach, seminariach, kursach mistrzowskich i koncertach organizowanych przez inne katedry. Kontakt studentów z wykładowcami możliwy jest również w czasie dyżurów określonych na początku roku akademickiego. Pedagodzy umożliwiają także studentom kontakt mailowy.

Proces dydaktyczny na kierunku „instrumentalistyka” nie uwzględnia metod i technik kształcenia na odległość. Zajęcia prowadzone są w języku polskim, choć możliwe jest prowadzenie wybranych zajęć dla obcokrajowców.

Dopuszcza się możliwość indywidualnej organizacji studiów (ITS), szczegółowe zasady i tryb przyznawania indywidualnego toku studiów określa Regulamin studiów.

Z uwagi na znikomy procent studentów niepełnosprawnych (1 osoba w Uczelni) Uczelnia nie posiada specjalnej oferty w zakresie kształcenia osób niepełnosprawnych.

Wnioski:

W czasie zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku stosowane są metody i formy, które dostosowano do specyfiki danego przedmiotu, co stwarza możliwości dobrej komunikacji pedagoga ze studentem.

Uczelnia nie prowadzi edukacji w systemie kształcenia na odległość, znikomy procent studentów niepełnosprawnych nie skłonił władz jednostki do przygotowania specjalnej oferty dla takich kandydatów. Technologie informatyczne prowadzone są zgodnie z obowiązującymi przepisami. Zakres i treść pracy własnej studenta podyktowane są wymaganiami stawianymi przy realizacji poszczególnych przedmiotów i nie budzą zastrzeżeń.

3.2 Ocena dostępności i jakości sylabusów.

Przedstawione przez Uczelnię sylabusy zawierają wymagane elementy takie jak:

- nazwę jednostki prowadzącej kierunek
- nazwę przedmiotu
- imiona i nazwiska osób prowadzących (ew. imię i nazwisko opiekuna naukowego)
- określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi
- liczbę godzin zajęć, w tym wykładów, ćwiczeń itd.
- liczbę punktów ECTS
- cele, program, przedmiotu i efekty kształcenia
- formę i warunki zaliczenia przedmiotu
- treści programowe
- wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej.

Większość sylabusów prawidłowo określa zarówno cele kształcenia jak i sposoby ich osiągania. Ilość proponowanej literatury podstawowej jest na ogół dość skromna, czasami mylona z wykazem utworów przeznaczonych na dany instrument. Sylabusy nie zawierają informacji na temat możliwości prowadzenia zajęć w obcych językach.

Sylabusy dostępne są do wglądu w Dziale nauczanie natomiast nie są zamieszczone na stronie internetowej Uczelni.

3.3 Ocena sposobu realizacji i systemu kontroli praktyk.

Celem praktyk jest ugruntowanie i praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy i umiejętności i stanowią one integralną część toku kształcenia. Na kierunku instrumentalistyka odbywa się to poprzez: praktyki związane z nabywaniem kwalifikacji artystycznych oraz praktyki związane z nabywaniem kwalifikacji pedagogicznych.

Praktyki związane z nabywaniem kwalifikacji artystycznych obejmują:

- grę w zespołach kameralnych o różnych składach,
- udział w estradach studenckich i innych koncertach,
- udział w koncertach wymiennych pomiędzy uczelniami,
- udział w konkursach krajowych i międzynarodowych,
- uczestniczenie w próbach i koncertach orkiestr oraz chórów uczelnianych,
- udział w koncertach wspólnie z pedagogami,
- stałą pracę w orkiestrach (niektórych studentów), np. NOSPR, Filharmonia Śląska, Filharmonia Opolska, Filharmonia Częstochowska, Opera Śląska.

Praktyka estradowa przygotowuje studentów pod względem repertuarowym i psychofizycznym do działalności koncertowej. Odbywa się w ciągu całego okresu studiów; jest potwierdzana zaliczeniem w indeksie.

Praktyki pedagogiczne realizowane są zgodnie ze standardami i odbywają się w wymiarze minimum 150 godzin. Na kierunku instrumentalistyka przedmioty kształcenia pedagogicznego są obowiązkowe. Studenci kierowani są do szkół muzycznych I i II stopnia w regionie, gdzie poznają formy pracy z uczniami na różnych etapach nauki. Praktyki pedagogiczne włączone są do bloku przedmiotów pedagogicznych realizowanych w Międzywydziałowym Studium Pedagogicznym. Wymiar teoretycznych przedmiotów pedagogicznych w ramach MSP jest następujący:

- psychologia w wymiarze 90 godzin,
- pedagogika w wymiarze 90 godzin,
- metodyka nauczania gry w wymiarze 90 godzin.

Zaliczenie praktyk pedagogicznych potwierdzane jest wpisem do karty praktyk.

3.4 Ocena organizacji studiów (rozkład czasowy oraz obsada i koncentracja zajęć, sesje egzaminacyjne, analiza obciążeń studentów).

Z analizy przedstawionych materiałów wynika, że rozkład czasowy zajęć i ich koncentracja jest właściwa jednak obciążenia studentów jest znaczne. Ilość godzin w planie studiów przekracza wymaganą standardem m.in. z powodu włączenia jako obowiązkowych przedmiotów pedagogicznych realizowanych przez Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne.

Ramowy harmonogram egzaminów końcowych i dyplomowych na studiach I i II st. oraz wygasających studiach magisterskich, planowanych w bieżącym semestrze, uwzględnia optymalne rozplanowanie poszczególnych komponentów egzaminu: lekcji dyplomowych, koncertów dyplomowych, prezentacji muzycznych, obrony pisemnych prac dyplomowych.

Generalnie obsada zajęć jest prawidłowa i zgodna z tematyką prowadzonych zajęć oraz posiadanym dorobkiem naukowym/artystycznym.

3.5 Ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych.

Realizacja studiów na kierunku „instrumentalistyka” wiąże się z koniecznością nabycia szeregu umiejętności takich jak: kształtowanie dźwięku i jego właściwa emisja, znakomita artykulacja, intonacja, rzetelne odczytanie tekstu muzycznego (w kontekście stylu, semantyki), kreacja osobowości artystycznej tak, aby móc sprostać wymaganiom, jakie stawia artyście konkurs wykonawczy, egzamin otwarty, bądź wymóg jakości zapisu cyfrowego. Wszystkie hospitowane zajęcia prowadzone były na wysokim poziomie. Uwagi dotyczyły zarówno artystycznych jak i technicznych elementów przygotowywanego przez studentów programu. Poszczególne problemy były rozwiązywane w drodze dyskusji, proponowania sposobów rozwiązywania trudności, a także poprzez pokaz na instrumencie. Program i wymagania interpretacyjne były w każdym przypadku dostosowane do możliwości i aktualnych umiejętności studenta. Zwraca uwagę dobry kontakt między studentami i profesorami, wzajemny szacunek i zrozumienie poruszanej problematyki.

Załącznik Nr 4 - Informacje dotyczące hospitowanych zajęć dydaktycznych.

Wnioski:

Sylwetka absolwenta studiów I i II stopnia została określona przez Radę Wydziału wizytowanego kierunku jest zgodna z wymogami zawartymi w standardach kształcenia oraz ze strukturą kwalifikacji absolwenta przyjętą w ramach Procesu Bolońskiego.

Zasady rekrutacji na studia I i II stopnia w wizytowanej jednostce umożliwiają uzyskanie odpowiedniej wiedzy o stopniu przygotowania muzycznego kandydatów na studia oraz zbadanie ich uzdolnień w zakresie wybranej specjalności.

Przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie deklarowanych celów kształcenia przedstawionych w sylwetce absolwenta.

Prowadzony przez jednostkę system opieki naukowej i dydaktycznej należy ocenić pozytywnie.

Przyjęte rozwiązania programowe oraz regulamin i organizacja praktyk umożliwiają ugruntowanie i praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy i umiejętności;

Organizację studiów należy ocenić pozytywnie.

Ogólna ocena losowo wybranych pisemnych prac dyplomowych oraz hospitowanych zajęć dydaktycznych jest wysoka.

Ogólna ocena jakości sylabusów jest pozytywna.

Część III. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

1. Opis i ocena wewnętrznych procedur zapewnienia jakości kształcenia odnosząca się do:

- 1) struktury organizacyjnej wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz stosowanej polityki i procedur w zakresie zapewnienia jakości,

W Uczelni działa powołany przez Rektora Uczelniany Zespół ds. Poprawy Jakości Kształcenia. Zespół jest organem doradczym Rektora. Jego zadaniem jest analiza danych i proponowanie rozwiązań prowadzących do optymalizacji procesu kształcenia. Ponadto na Uczelni działają dwie komisje różnych szczebli: Uczelniana Komisja Oceniająca oraz Wydziałowa Komisja Oceniająca. Osoby posiadające tytuł profesora podlegają ocenie przez Uczelnianą Komisję Oceniającą co cztery lata. Osoby o niższych tytułach naukowych są oceniane co cztery lata przez Wydziałową Komisję Oceniającą. Kryteria i zasady oceny.

- 2) okresowych przeglądów planów i programów nauczania oraz ich efektów (np. adekwatności konstrukcji oraz treści realizowanych planów i programów nauczania w kontekście zamierzonych efektów kształcenia, uwzględnienie specyfiki poziomów kształcenia i form studiów, formalnych procedur zatwierdzania programów nauczania, udziału studentów w działaniach dotyczących zapewnienia jakości, opinii zwrotnych od pracodawców, przedstawicieli rynku pracy oraz innych organizacji),

Plany i programy nauczania na kierunku Instrumentalistyka są dostosowane do wymagań odpowiednich standardów kształcenia. Wszelkie korekty w tym zakresie zgłaszane są Radzie Wydziału, w skład której wchodzi między innymi przedstawiciele studentów. Następnie wnioskuję się o ich zatwierdzenie przez Senat. Programy nauczania przewidują określone standardami treści programowe i właściwą dla nich liczbę godzin zajęć dydaktycznych z poszczególnych przedmiotów. Pod względem merytorycznym są one sprawdzane przez Kierowników Katedr i akceptowane przez Dziekana. Studenci mogą zgłaszać swoje uwagi związane z procesem kształcenia bezpośrednio pedagogom prowadzącym poszczególne przedmioty, jak również Dziekanowi i Kierownikom Katedr.

- 3) oceniania studentów (np. stosowanych form i kryteriów weryfikacji wiedzy oraz oceny wyników kształcenia),

Jakość kształcenia związana jest przede wszystkim z organizacją zajęć. Studenci pracują indywidualnie i w małych grupach ćwiczeniowych. Wymaga tego specyfika kształcenia artystycznego. Daje to możliwość indywidualnego kontaktu studenta i pedagoga. Każde zajęcia prowadzone indywidualnie, a także w małej grupie, są jednocześnie sprawdzianem wiedzy i umiejętności. Tak więc z większości przedmiotów student rozliczany jest na każdych zajęciach. Semestralne kolokwia i egzaminy oceniane są przez komisje, na niektórych przedmiotach wieloosobowe, co zapewnia obiektywność oceny. Wyniki egzaminów są omawiane przez pedagogów na zebraniach Katedr. Na podnoszenie jakości kształcenia ma niezaprzeczalny wpływ udział studentów w obowiązkowych audycjach i koncertach organizowanych przez Katedry, udziału w konkursach, festiwalach, kursach mistrzowskich, seminariach organizowanych w Uczelni. Do podnoszenia jakości kształcenia przyczyniają się też wyjazdy studentów w ramach programu „Socrates/Erasmus„. Studenci mają wówczas możliwość bezpośredniego poznawania różnych systemów edukacyjnych, metod nauczania, a także kultury i języka danego kraju.

Istotnym i nadzwyczaj wymiernym elementem oceny wyników i jakości kształcenia są liczne nagrody studentów otrzymywane na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Oceny ich wiedzy i umiejętności artystycznych dokonuje niezależne jury międzynarodowe porównując tym samym poziom polskiego szkolnictwa muzycznego ze szkolnictwem europejskim, amerykańskim i azjatyckim. Jest również doskonałym bodźcem mobilizującym zarówno pedagogów jak i studentów

Studenci Wydziału w latach 2006-2009 brali udział w szeregu krajowych międzynarodowych konkursach muzycznych: **uzyskując łącznie 106 nagród i wyróżnień.**

- 4) zapewnienia jakości kadry dydaktycznej (np. okresowych ocen pracowników, hospitacje, ankiet dla studentów oceniających zajęcia dydaktyczne, częstotliwość ankietyzacji),

Jakość kadry dydaktycznej zapewnia okresowa ocena pracowników, która odbywa się co cztery lata. Kryteria i zasady oceny określają § 68-71 Statutu uczelni oraz Regulaminy Uczelnianej oraz Wydziałowej Komisji Oceniającej. Ponadto Kierownik Katedry, sprawujący

opiekę merytoryczną nad działalnością młodej kadry naukowo-dydaktycznej i pracowników dydaktycznych, hospituje wybrane zajęcia i konsultuje programy autorskie. Do podniesienia poziomu naukowego przyczyniają się także organizowanie przez Kierownika Katedry cykle wykładów, seminariów oraz zajęć o charakterze warsztatowym, prowadzonych przez wybitnych specjalistów spoza Uczelni.

- 5) form wsparcia studentów (np. informacji o wsparciu ze strony nauczycieli akademickich, w tym opiekunów roku oraz pracowników administracyjnych, ankiet dla studentów dotyczących pracy administracji),

Kolejnym elementem systemu zapewnienia jakości kształcenia stosowanym w uczelni są różne formy wsparcia studentów. Składają się na nie: dostępne ze strony nauczycieli akademickich doradztwo w zakresie wyboru zajęć i sekwencji ich odbywania, sprawowanie indywidualnej opieki naukowo-dydaktycznej oraz opieka promotorska.

- 6) stosowanego systemu informacyjnego (np. gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji o poziomie zadowolenia studentów oraz o wynikach kształcenia osiągniętych przez studentów, możliwościach zatrudnienia absolwentów itp.),

Uczelnia nawiązuje kontakty z pracodawcami, gromadzi informacje o kursach mistrzowskich, konkursach wykonawczych krajowych i zagranicznych, możliwościach uzyskiwania stypendiów i zasadach wymiany zagranicznej studentów. Poprzez współpracę z mediami propaguje osiągnięcia artystyczne pedagogów i studentów.

- 7) publikowania informacji (np. dostępu do aktualnych i obiektywnych informacji na temat m.in. oferty kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów, planowanych efektów kształcenia).

Uczelnia zapewnia wszystkie niezbędne informacje dotyczące toku studiów za pomocą systematycznie uaktualnianej strony internetowej <http://www.am.katowice.pl>, tablic informacyjnych na terenie Uczelni, a także za pośrednictwem pracowników dziekanatu oraz wydawnictw (Regulamin studiów, Informator dla kandydatów, itp.).

2. Opinie prezentowane na spotkaniach.

- 2.1. Opinie studentów na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni (z części studenckiej).

Działania podejmowane na rzecz podniesienia jakości kształcenia są stanowczo niewystarczające. Obecnie na wizytowanym kierunku nie funkcjonuje system oceny zajęć dydaktycznych, przeprowadzany w oparciu o ankietę wypełnianą przez studentów. Uczelnia nie przedstawiła dokumentów dotyczących sposobu opracowania ostatniej ankietyzacji (brak możliwości określenia terminu przeprowadzenia ankiety ewaluacyjnej) przeprowadzonej wśród studentów. Od roku akademickiego 2008/2009 przy współpracy z samorządem studenckim, podjęte zostały działania władz uczelni mające na celu sformułowanie wzoru kwestionariusza oceny zajęć dydaktycznych oraz wprowadzenie systemu ankietyzacji studentów.

Studenci wizytowanego kierunku prezentowali zróżnicowane zdania dotyczące potrzeby przeprowadzania ankiet wśród studentów dotyczących oceny zajęć dydaktycznych. Głównym zgłaszanym problemem jest brak anonimowości w sytuacji oceniania nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia indywidualne ze studentami. Studenci zwrócili uwagę, iż indywidualny kontakt z prowadzącym pozwala na dopasowanie sposobu prowadzenia zajęć do studenta, bez potrzeby przeprowadzania anonimowych ankiet. Studenci uważają, iż oceniane powinny być tylko zajęcia prowadzone dla większej grupy osób.

Wnioski:

W wizytowanej jednostce nie funkcjonuje system wewnętrznej oceny jakości kształcenia w postaci przeprowadzanych ankiet wśród studentów. Zaleca się skonstruowanie ankiet zapewniających pełną anonimowość studenta wypełniającego kwestionariusz oceny prowadzącego oraz zajęć dydaktycznych. Również wprowadzona odpowiednia procedura opracowywania i prezentacji wyników ankiet przyczyni się do poprawy jakości kształcenia.

2.2. Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni.

Podczas zebrania nauczycieli akademickich z zespołem oceniającym dyskusja koncentrowała się przede wszystkim na trybie i zasadach dotyczących oceny kadry. Pedagodzy stwierdzili, iż są informowani o wynikach oceny dokonywanej co cztery lata zgodnie z wymogami ustawy. Rozważano możliwość dokonywania oceny asystentów w okresach krótszych np. co dwa lata, lecz musi to być poprzedzone odpowiednimi zmianami w Statucie. W porozumieniu z Samorządem studenckim opracowywany jest formularz dotyczący oceny kadry przez studentów.

3. Informacja na temat działalności Biura Karier, monitorowania losów absolwentów i ocena podejmowanych w uczelni działań w tym zakresie.

W uczelni nie istnieje Biuro Karier jako odrębna jednostka administracyjna, jej funkcje wykonują pracownicy Działu nauczania. Uczelnia utrzymuje kontakt z absolwentami poprzez Stowarzyszenie Absolwentów Akademii Muzycznej im Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia funkcjonujący w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach obejmuje większość niezbędnych elementów pozwalających na tworzenie nowoczesnej oferty dydaktycznej i umożliwiające stałą poprawę jakości kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”.

Władze jednostki, poprzez wprowadzenie systemu ankietyzacji, powinny zapewnić możliwość oceniania przez studentów przeprowadzonych zajęć dydaktycznych.

Część IV. Nauczyciele akademicki.

1. Ocena rozwoju kadry i prowadzonej w jednostce polityki kadrowej.

Liczba nauczycieli akademickich Wydziału Wokalno-Instrumentalnego

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy		Dodatkowe miejsce pracy	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	21	11(11)	7	2	1
Doktor habilitowany	16	16(15)	-	-	-
Doktor	27	26(26)	1	-	-
Pozostali	28	8	12	-	8
Razem	92	61(52)	20	2	9

* w nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych przez Zespół do minimum kadrowego

Wnioski:

Minimum kadrowe na kierunku studiów „instrumentalistyka” tworzy 52 nauczycieli akademickich co stanowi 56.5 % kadry zatrudnionej w jednostce. W ramach Wydziału Wokalno-Instrumentalnego w pełnym wymiarze czasu pracy jest zatrudnionych 83 nauczycieli akademickich, w tym 20 profesorów, 16 doktorów habilitowanych, 27 doktorów i 20 pozostałych pracowników. Dla 81 nauczycieli akademickich pracujących na Wydziale Uczelnia jest podstawowym miejscem pracy.

Profesorowie stanowią ok. 22.8 % ogółu kadry dydaktycznej a osoby posiadające stopień doktora habilitowanego lub kwalifikacje II stopnia – ok. 17,39 %. Wyraźny trzon ogółu kadry stanowią osoby posiadające stopień doktora lub kwalifikacje I stopnia (ok. 29,34 %) i pozostali nauczyciele akademicki (ok. 30,43%)

Przedstawione dane jednoznacznie wskazują, iż Wydział jest jednostką wiążącą rozwój kadrowy przede wszystkim z własną kadrami naukowo-dydaktyczną.

Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników Instytutu Artystycznego w ostatnich pięciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku (podane w nawiasie).

Rok	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora
2005	1 (1)	- (-)	- (-)
2006	3 (3)	- (-)	- (-)
2007	(-)	(-)	- (-)
2008	4(4)	- (-)	(-)
2009	2 (1)	2 (2)	1 (1)
Razem	10 (9)	2 (2)	1 (1)

Wnioski:

Dostrzegalny jest skokowy rozwój naukowy kadry Wydziału. W okresie ostatnich pięciu lat najczęściej uzyskano: stopni naukowych doktora i doktora habilitowanego - 12 oraz tytułu naukowego profesora – 1, z czego 9 uzyskanych stopni naukowych doktora, 2 doktora habilitowanego oraz 1 tytułu naukowego profesora są udziałem osób związanych z ocenianym kierunkiem studiów.

Załącznik Nr 5 – Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe.

2. Ocena wymagań dotyczących minimum kadrowego ocenianego kierunku:

- formalno-prawnych

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty pozwalające na uznanie deklarowanych tytułu i stopni naukowych.

Do minimum kadrowego, wliczani są nauczyciele akademicki zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku roku akademickiego (§ 8 ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. Nr 144 poz. 1048, z późn. zm.).

Dla wszystkich nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzone na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami (§ 8 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że spełnione są warunki art. 9 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

- merytorycznych

Władze Uczelni wskazały do minimum kadrowego kierunku „instrumentalistyka” prowadzonego na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym 52 nauczycieli akademickich, w tym: 11 osób z tytułem profesora sztuk muzycznych, 15 osób ze stopniem doktora habilitowanego lub posiadających kwalifikacje II stopnia, 26 osób ze stopniem doktora sztuk muzycznych lub posiadających kwalifikacje I stopnia.

Wniosek:

Analiza przedstawionej dokumentacji pozwala na stwierdzenie, iż na wizytowanym kierunku na poziomie **studiów I i II stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich** wymagania dotyczące minimum kadrowego **są spełnione** (§ 5 ust. 2 oraz § 6 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. Nr 144 poz. 1048, z późn. zm.),

Do minimum kadrowego kierunku „instrumentalistyka” prowadzonego na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach zaliczono 51 osób posiadających dorobek naukowy z zakresu instrumentalistyki oraz 1 osobę posiadającą dorobek naukowy z dziedziny związanej z kierunkiem studiów.

3. Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów.

Stosunek nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” a liczbą studentów kierunku **spełnia** wymagania § 11 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia **(na 416 studentów przypada 52 nauczycieli akademickich zaliczonych przez Zespół wizytujący do minimum kadrowego kierunku, co daje relację 1:8 przy wymaganym 1:25).**

4. Ocena obsady zajęć dydaktycznych, w tym zgodności tematyki prowadzonych zajęć z posiadanym dorobkiem naukowym, a także dostępności nauczycieli akademickich, udziału wykładowców z zagranicy oraz praktyki gospodarczej i społecznej.

Obsada zajęć dydaktycznych jest zgodna z posiadanym dorobkiem naukowo-artystycznym pedagogów zatrudnionych na wizytowanym kierunku. Nauczyciele akademicki są dostępni dla studentów zarówno w trakcie godzin konsultacyjnych jak i w innych sytuacjach. Udział wykładowców z zagranicy wiąże się przede wszystkim z prowadzeniem przez nich kursów mistrzowskich i warsztatów.

5. Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Podczas spotkania nauczycieli akademickich z zespołem wizytującym jednoznacznie stwierdzono, iż pensje, wynagrodzenie za godziny nadwymiarowe oraz inne przysługujące świadczenia socjalne są wypłacane zgodnie z obowiązującym harmonogramem. Podkreślano również, że Uczelnia, w trosce o rozwój młodej kadry, udziela wsparcia w zakresie wydawania prac doktorskich i habilitacyjnych. Nauczyciele nie zgłaszali zasadniczych zastrzeżeń co do warunków lokalowych niezbędnych do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej, choć zwrócono uwagę na brak sal do prowadzenia zajęć z zespołami kameralnymi.

W kolejnym punkcie dyskutowano na temat zasadności podziału na studia dwustopniowe. Zwracano uwagę na zalety (m.in. możliwość selekcji kandydatów na studia II stopnia) oraz wady (m.in. niepełny status zawodowy absolwenta studiów I st., którzy i tak nie mogą pracować w średnim szkolnictwie muzycznym; szczególną odpowiedzialność pedagoga, zwłaszcza w sytuacji, kiedy student przychodzi z innej uczelni i kształci się pod jego opieką tylko dwa lata w ramach studiów II st.).

W dalszej części dyskusja koncentrowała się na planie studiów. Zebrani pytali, czy istnieje możliwość wydłużenia cyklu kształcenia celem wzbogacenia kompetencji absolwenta. Rozważano możliwość zmniejszenia liczby godzin obowiązkowych w celu stworzenia modułów przedmiotowych (do wyboru); w ramach których można by zaproponować studentom nowe treści nauczania (w tym - do wyboru) przy jednoczesnym poszerzeniu liczby godzin przedmiotów obowiązkowych już realizowanych; które zdaniem nauczycieli akademickich, są najbardziej istotne. W tym zakresie propozycje zebranych dotyczyły przede wszystkim: studiów orkiestrowych oraz instrumentów wymiennych takich jak: flet piccolo, flet altowy, róg angielski, klarnet Es i klarnet basowy oraz kontrafagot.

6. Ocena prowadzonej dokumentacji osobowej nauczycieli akademickich.

Na podstawie analizowanej dokumentacji osobowej nauczycieli akademickich stwierdzono, iż akta osobowe wymagają dostosowania do wymagań określonych w rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 28 maja 1996 r. w sprawie zakresu prowadzenia przez pracodawców dokumentacji w sprawach związanych ze stosunkiem pracy oraz sposobu prowadzenia akt osobowych pracownika (Dz. U. Nr 62, poz. 286 z późn. zm.). We wszystkich teczkach znajdują się dokumenty zgromadzone w związku z ubieganiem się o zatrudnienie, dokumenty dotyczące nawiązania stosunku pracy i przebiegu zatrudnienia. Dokumenty znajdujące się w aktach są ułożone w porządku chronologicznym, wymagają jednak ponumerowania i sporządzenia wykazu znajdujących się w nich dokumentów. We wszystkich teczkach znajdują się aktualne zaświadczenia o odbytych badaniach lekarskich oraz aktualne zaświadczenia o ukończeniu szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy.

Wnioski:

Oceniany kierunek spełnia z nadmiarem wymagania co do liczby samodzielnych pracowników z tytułem profesora i ze stopniem doktora habilitowanego oraz stopniem naukowym doktora. Kierunek spełnia także wymagania dotyczące relacji kadry w stosunku do liczby studentów w stopniu wystarczającym. Kadra nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego spełnia odpowiednio formalne i merytoryczne wymagania, jest dobrze przygotowana do prowadzenia kierunku „instrumentalistyka”, zgodnie z określonymi w przepisach prawa wymaganiami.

Część V. Działalność naukowa i współpraca międzynarodowa.

1. Ocena działalności naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem badań związanych z ocenianym kierunkiem studiów, a także ich finansowania, uzyskiwanych grantów i systemu wspierania rozwoju własnej kadry. Ocena dorobku wydawniczego i wdrożeniowego. Nagrody za wyniki w pracy naukowej.

Działalność naukowa i artystyczna związana z kierunkiem studiów „instrumentalistyka” prowadzona jest i koordynowana w ramach prac ośmiu Katedr funkcjonujących na Wydziale. Efektem tych prac jest, obok bogatej działalności koncertowej, organizacja konferencji, sesji i seminariów, a także publikacje. Pracownicy Wydziału realizują prace badawcze w ramach działalności statutowej oraz prac własnych. Tematyka badań obejmuje takie zagadnienia jak:

- szeroko pojęta problematyka interpretacji dzieła muzycznego oraz zagadnień wykonawczych;
- problematyka nauczania gry na wszystkich instrumentach;
- badania w zakresie literatury na poszczególne instrumenty;
- badania z zakresu historii i budowy organów;
- wymiana doświadczeń naukowych poprzez organizowanie i uczestnictwo w sesjach naukowych w kraju i zagranicą.

W latach 2007-2009 na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym zorganizowano 9 sesji i seminariów naukowych oraz 76 kursów mistrzowskich, warsztatów instrumentalnych i wykładów otwartych z udziałem wybitnych pedagogów z kraju i z zagranicy.

W ostatnich trzech latach ukazało się 5 publikacji książkowych 16 artykułów i opracowań wykonawczych utworów na różne instrumenty oraz 140 nagrań CD i radiowych.

.Pedagodzy Wydziału zapraszani są jako recenzenci przewodów doktorskich i habilitacyjnych do wszystkich polskich uczelni muzycznych.

2. Ocena studenckiego ruchu naukowego, w tym działalności kół naukowych oraz udziału studentów w badaniach naukowych (z części studenckiej).

W ramach kierunku instrumentalistyka funkcjonują trzy koła naukowe (oboistów, gitarzystów i organistów), które dzięki pomocy władz diekańskich mają zapewnione możliwości rozwoju. W związku z faktem, iż studenci mogą korzystać z sal po zajęciach dydaktycznych, przedstawiciele kół naukowych nie wyrażają potrzeby posiadania własnych, wydzielonych siedzib.

Działalność członków kół naukowych jest ściśle związana ze specjalnościami prowadzonymi w ramach wizytowanego kierunku. Studenci określonych specjalności rozwijają swoje umiejętności w ramach kół naukowych. Zrzeszenie studentów danej specjalności w ramach kół naukowych pozwala studentom na rozwijanie swoich umiejętności poprzez organizowanie warsztatów na których poznają nowe techniki i sposoby gry na instrumentach. Przedstawiciele kół naukowych biorą czynny udział w koncertach i występach estradowych, dzięki którym mają możliwość wykorzystania w praktyce nabytych umiejętności oraz zaprezentowania się szerszej publiczności. Dodatkowo, studenci mają możliwość publikowania swoich artykułów w publikacjach naukowych wydawanych cyklicznie przez Akademię Muzyczną. Należy zwrócić uwagę, iż większość studentów kierunku instrumentalistyka rozwija swoje zainteresowania poprzez działalność w kołach naukowych.

Wnioski:

Uczelnia zapewnia odpowiednie warunki do funkcjonowania organizacji studenckim. Studenci mają możliwość udziału w pracach badawczych prowadzonych w wizytowanej jednostce.

Załącznik Nr 6 – Działalność naukowa jednostki.

3. Ocena współpracy międzynarodowej, w tym wymiany studentów i kadry naukowo-dydaktycznej.

Współpraca Wydziału Wokalno - Instrumentalnego z uczelniami zagranicznymi realizowana jest wielopłaszczyznowo. W ramach programu Erasmus uczelnia współpracuje z 33 ośrodkami.

Inne umowy oraz porozumienia obejmują współpracę z:
School of Music University of Louisville (USA)
Uniwersytet Ostrawski
Instytut Pedagogiczny im. Zoltana Kodaly'ą
Sumski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. A. Makarenki

W ramach działalności poszczególnych katedr odbywają się wymienne koncerty studentów i pedagogów z Akademiami Muzycznymi w Łodzi, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu.

Ważnym elementem wymiany naukowo-dydaktycznej są warsztaty i mistrzowskie kursy

prowadzone przez zaproszonych wybitnych polskich i zagranicznych pedagogów. W ostatnich latach zajęcia ze studentami kierunku instrumentalistyka prowadzili m.in.: Prof. Andras Adorjan - flet (Niemcy), Prof. Xiao-Ming Han - waltornia (Niemcy), Prof. Oto Vrkovnik - saksofon (Wiedeń), Prof. Diethelm Jonas - obój (Lubeka - Niemcy), Prof. Klaus Storck - wiolonczela (Kolonii), Prof. Adalbert Skocic - wiolonczela (Wiedeń), Prof. Lee Kum Sing z Vancouver Academy of Music - fortepian (Kanada), Prof. Adam Wodnicki z University of North Texas, College of Music, w Denton - fortepian, Prof. Anghony Spiri z Hochschule für Musik w Kolonii - kameralistyka, Prof. Marta Klimasara-Spitschka, Prof. Jurgen Spitschka - perkusja (Niemcy), Prof. Stefan de Leval Jezierski - waltornia, solista Filharmonii Berlińskiej, Prof. Joseph Banowetz z University of North Texas w Denver - fortepian, (USA), Arnaud Leroy (Conservatoire National Supérieur de Musique) – klarnet (Paryż), Prof. Aline Zylbrajch (Francja) - klawesyn i wielu innych.

Załącznik Nr 7 – Wykaz tematów prac naukowych i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami zagranicznymi.

Wnioski:

Działalność naukowa i artystyczna pracowników kierunku „instrumentalistyka” jest dobrze rozwinięta i ściśle związana z procesem dydaktycznym. Obejmuje wiele istotnych, często nowatorskich problemów związanych z szeroko interpretacją dzieła muzycznego, problematyką nauczania gry na instrumentach oraz historią, budową i literaturą na wszystkie instrumenty. W finansowaniu powyższych działań dominują środki finansowe pozyskiwane z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Współpraca międzynarodowa dotyczy wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udziału w imprezach organizowanych przez współpracujące ośrodki.

Część VI. Baza dydaktyczna.

1. Ocena dostosowania bazy dydaktycznej, w tym sal wykładowych, pracowni i laboratoriów oraz ich wyposażenia, dostępu do komputerów i Internetu, zasobów bibliotecznych do potrzeb naukowych i dydaktycznych ocenianego kierunku, a także dostosowania bazy do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Pedagodzy i studenci Wydziału Wokalno-Instrumentalnego korzystają z całego kompleksu budynków Akademii Muzycznej w Katowicach. W skład tego kompleksu wchodzi:

- budynek główny (ul. Wojewódzka 33) o kubaturze 28.728 m³, powierzchni użytkowej 3.723 m², w tym dydaktycznej 1541 m². Znajdują się w nim dziekanaty, sala Senatu, aula im. B. Szabelskiego na 145 miejsc, 3 sale kameralne i sala audio-wizualna na 45 miejsc, studio nagrań, studio komputerowe, sale dydaktyczne, Muzeum Organów, biura obsługi administracyjnej Uczelni.

- budynek „Symfonia” połączony integralnie z budynkiem głównym. Znajdują się w nim nowoczesna sala koncertowa na 480 miejsc (inne parametry sali kubatura 9273,93 m³, powierzchnia 372,31 m², powierzchnia sceny 206,26 m²), biblioteka, laboratorium dźwięku, sala do zajęć terapeutycznych, pracownia komputerowa, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, a także atrium z restauracją i podziemny garaż. Budynek główny jest dostosowany dla osób niepełnosprawnych.

- budynek Wydziału Wokalno-Instrumentalnego (ul. Szafranka 5) o kubaturze 14.344 m³, powierzchni użytkowej 2.472 m², w tym dydaktycznej 1179 m². Znajdują się w nim sale dydaktyczne, ćwiczeniowe, kawiarenka internetowa, pracownia instrumentów klawiszowych, pracownia lutnicza, archiwum, warsztaty rzemieślnicze. W każdej sali dydaktycznej i ćwiczeniowej znajduje się fortepian lub pianino, gabinety kierowników katedr wyposażone są w komputery, w większości sal znajdują się telefony.

- budynek Rektoratu (ul. Zacisze 3), znajdują się w nim biura Rektora, Prorektorów i Kanclerza.

- Dom Studenta wraz z pawilonem dydaktycznym (ul. Krasickiego 27) o kubaturze 22.850 m³, powierzchni użytkowej 4.488 m². Znajduje się w nim baza hotelowa, sala teatralna na 125 miejsc, sala big-bandu na 31 miejsc, 17 sal dydaktycznych wyposażonych w pianina i fortepiany, sekretariat Instytutu: Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, bufet.

Obok budynku głównego oraz Domu Studenta znajdują się parkingi dostępne dla studentów, ponadto w budynku głównym oraz w bibliotece znajdują się ogólnodostępne, samoobsługowe urządzenia kserograficzne, a w budynku głównym i budynku Wydziału przy ul. Szafranka automaty do sprzedaży ciepłych i zimnych napojów.

Uczelnia ma szeroki dostęp do Internetu, łączy do stron branżowych i międzynarodowych baz danych. Ponadto studenci korzystają ze zbiorów Biblioteki wraz z Fonoteką, która posiada największe zbiory spośród wszystkich bibliotek Akademii Muzycznych w kraju. Uczelniana naukowa biblioteka muzyczna posiada ponad 130 tysięcy obiektów w tym: piśmiennictwo, druki muzyczne (stare i nowe druki), czasopisma, rękopisy muzyczne i literackie związane z muzyką, mikrofilmy, oryginalną grafikę, obrazy olejne i reprodukcje, ekslibrisy i znaczki pocztowe o tematyce muzycznej. W roku 2009 zakupiony został dostęp do cennej i pojemnej bazy muzyki on-line Naxos Music Library zawierającej ok. 500.000 ścieżek dźwiękowych. Dostępne są również informacje z książeczek płytowych, komentarze, teksty i streszczenia librett oraz wiele innych cennych informacji o utworach. W roku 2010 Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach została objęta krajową licencją na korzystanie z pakietu podstawowego EBSCO Publishing składającego się z 12 baz zawierających czasopisma naukowe i inne publikacje.

2. Opinia studentów na temat obiektów dydaktycznych, socjalnych i sportowych, w tym ich wyposażenia (z części studenckiej).

Zajęcia prowadzone na wizytowanym kierunku odbywają się w dwóch budynkach dydaktycznych Uczelni. Główny budynek, w pełni dostosowany do osób niepełnosprawnych, zapewnia studentom komfortowe warunki do studiowania. Studenci mają możliwość korzystania z sal ćwiczeniowych oraz instrumentów poza zajęciami dydaktycznymi. Studenci usatysfakcjonowani są zasobami bibliotecznymi.

Studenci mogą stracić się o miejsce w Domu Studenta należącym do Akademii Muzycznej. Według opinii studentów ilość oferowanych miejsc jest wystarczająca. Budynek akademika jest monitorowany, a cyklicznie przeprowadzane remonty przez Uczelnię, podnoszą standard pokoi oraz ich wyposażenia.

Uczelnia nie posiada obiektów sportowych. Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w halach udostępnionych przez inne Uczelnie.

Wnioski:

Studenci zadowoleni są z warunków panujących w Uczelni. Poprzez przeprowadzony gruntowny remont głównego budynku, warunki lokalowe wizytowanej jednostki znacząco się poprawiły.

Wnioski:

Baza dydaktyczna w pełni spełnia wymagania prowadzenia kierunku :edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” i jest systematycznie uzupełniana.

Część VII. Sprawy studenckie.

1. Ocena spraw studenckich, w tym działalności samorządu i organizacji studenckich oraz współpracy z władzami uczelni.

Samorząd studencki w wizytowanej jednostce ma charakter ogólnouczelniany. Władze Uczelni stwarzają odpowiednie warunki pozwalające na funkcjonowanie samorządu studenckiego, co zgodne jest z art. 202 ust. 8 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Do głównych zadań samorządu należy reprezentacja studentów w organach kolegialnych uczelni jak i wydziału. Samorząd prowadzi również działania o charakterze kulturalnym. Udział przedstawicieli studentów w Radzie Wydziału Wokalno – Instrumentalnego nie spełnia ustawowego minimum, przewidzianego w art. 67 ust. 4 ustawy. Samorząd opiniuje plany studiów i programy nauczania. Ze względu na małą ilość studentów w wizytowanej jednostce, władze Uczelni jak i wydziału, podczas organizowanych spotkań ze studentami zachęcają studentów do działalności w Samorządzie. Władze Uczelni z własnej inicjatywy zabiegają o wyrażanie opinii przedstawicieli samorządu w kwestiach związanych ze sprawami studenckimi.

2. Ocena systemu opieki materialnej i socjalnej oferowanej studentom wizytowanej jednostki.

Obowiązujące w wizytowanej jednostce regulacje dotyczące systemu przyznawania pomocy materialnej w sposób jasny i precyzyjny określają zasady ubiegania się o przyznanie świadczenia pomocy materialnej. Wątpliwości budzi natomiast skład poszczególnych Wydziałowych Komisji Stypendialnych. Członkowie Komisji powoływani są przez odpowiednich Dziekanów na podstawie określonych uchwał właściwego organu samorządu studenckiego. W praktyce skład Wydziałowych Komisji Stypendialnych jest taki sam, co powoduje, iż w Uczelni funkcjonuje tylko jedna Komisja Stypendialna. Sugeruje się powoływanie na członków odpowiednich Wydziałowych Komisji Stypendialnych studentów posiadających status studenta wydziału dla którego powoływana jest komisja stypendialna. Decyzje w indywidualnych sprawach studenckich konstruowane są zgodnie z przepisami postępowania administracyjnego. Wpłata świadczeń odbywa się bez zbędnych opóźnień. Wnioski składane są w wyznaczonym dziekanacie.

3. Opinie studentów prezentowane w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Uczestnikami spotkania byli studenci studiów stacjonarnych prowadzonych w ramach wizytowanego kierunku. Żacy zadowoleni są z wyboru Uczelni oraz studiowanego kierunku, wynika to głównie ze względu na znakomitą renomę Akademii oraz wysoko wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną.

W opinii studentów nauczyciele akademicki są zawsze przygotowani do prowadzenia zajęć, a atmosfera panująca na zajęciach sprzyja poszerzaniu wiedzy i aktywności intelektualnej. Studenci zgodnie twierdzili, iż zajęcia indywidualne z nauki gry na instrumentach, prowadzone są w sposób pozwalający na opanowanie materiału, a pedagodzy służą pomocą nawet poza wyznaczonymi godzinami dydaktycznymi. Wykłady często prowadzone są z wykorzystaniem sprzętu audio wideo. Dzięki indywidualnie prowadzonym zajęciom żacy mają dobry kontakt z pedagogami, jednak w okresie sesji egzaminacyjnej wskazują na potrzebę ustalenia określonych godzin dyżurowania nauczycieli akademickich. Należy pozytywnie ocenić pracę dziekanatów, które to w opinii studentów są dostępne dla studentów w wystarczającym wymiarze czasu, jak również funkcjonują bardzo efektywnie. Bardzo dobrze oceniona została również biblioteka mieszcząca się w obrębie Uczelni. Studenci w czytelnicy mogą korzystać z bogatego księgozbioru oraz za pomocą specjalnego programu zamawiać interesujące pozycje przez Internet. Studenci zgodnie ocenili, iż ilość dostępnych stanowisk komputerowych w czytelnicy, oraz z budynkach dydaktycznych jest w pełni wystarczająca.

Warto zauważyć, iż z inicjatywy Prorektora ds. studenckich co semestr organizowane są spotkania ze studentami i z przedstawicielami samorządu studenckiego, na których studenci mogą przedstawiać władzom rektorskim problemy związane tokiem studiów.

Studenci pozytywnie oceniają warunki do studiowania, które stwarza im Akademia, jednak zwracają uwagę na małą ilość miejsc parkingowych przeznaczonych dla studentów w obrębie budynków Uczelni.

Wnioski:

Studenci pozytywnie oceniają wizytowany kierunek. Uczelnia powinna zadbać o spełnienie oczekiwań przedstawionych przez studentów w zakresie procesu ankietyzacji. Należy zauważyć iż mimo niewielkiej liczby studentów, w wizytowanej jednostce prężnie rozwija się studencki ruch naukowy.

Wnioski:

Studenci pozytywnie oceniają wizytowany kierunek. Proponuje się jak najszybsze wprowadzenie systemu ankietyzacji studentów.

Część VIII. Dokumentacja toku studiów.

Ocena zgodności prowadzonej w uczelni dokumentacji toku studiów, w tym albumu studentów, księgi dyplomów, teczek osobowych studentów i absolwentów, kart okresowych osiągnięć studenta i indeksów, wydawanych dyplomów i suplementów z przepisami prawa.

Album studenta i księga dyplomów są prowadzone są centralnie dla całej Uczelni zgodnie z § 9 oraz § 11 ust. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634). Numer albumu przypisany jest studentowi na wszystkich kierunkach i poziomach studiów realizowanych przez studenta w Uczelni. Numer albumu studenta odpowiada numerowi wpisanemu w indeksie studenta i w legitymacji studenckiej.

Protokoły zaliczenia przedmiotu są prowadzone zgodnie z § 10 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Analiza losowo wybranych teczek studentów oraz osób skreślonych z listy studentów, wykazała, iż są one prowadzone poprawnie i zawierają wymagane dokumenty, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów.

Rejestr wydawanych legitymacji jest prowadzony w formie tradycyjnej. Wpisy są sporządzane zgodnie z § 8 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Oglądowi poddano losowo wybrane dyplomy i suplementy oraz dokumenty związane z procesem dyplomowania. Dyplomy sporządza się poprawnie, w wymaganym przepisami terminie trzydziestu dni od dnia złożenia egzaminu dyplomowego. Protokoły egzaminu dyplomowego są prowadzone prawidłowo, stosownie do § 11 ust. 2 rozporządzenia w sprawie dokumentacji przebiegu studiów.

Wniosek:

Analiza dokumentacji toku studiów pozwoliła na stwierdzenie, iż jest ona prowadzona w sposób prawidłowy.

Część IX. Podsumowanie.

1. Ocena spełnienia standardów jakości kształcenia.

Część raportu	Nazwa standardu	Ocena spełnienia standardów				
		wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
Cz. II	Struktura kwalifikacji absolwenta		X			
Cz. II	Plany studiów i programy nauczania		X			
Cz. IV	Kadra naukowo-dydaktyczna	X				
Cz. II	Efekty kształcenia	X				
Cz. V	Badania naukowe		X			
Cz. III	Wewnętrzny system zapewnienia jakości					
Cz. VI	Baza dydaktyczna	X				
Cz. I, VII	Sprawy studenckie			X		
Cz. I, IV, VIII	Kultura prawna uczelni i jednostki		X			
Cz. I, II, III	Kontakty z otoczeniem	X				
Cz. II, V	Poziom umiędzynarodowienia		X			

2. Ocena perspektyw utrzymania i rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku w wizytowanej jednostce (uzasadnienie powinno nawiązywać do uwag zawartych w treści raportu) oraz ewentualne zalecenia.

W świetle przeprowadzonej wizytacji Zespół Oceniający stwierdza że kierunek „instrumentalistyka”, będący liczebnie najsilniejszym kierunkiem studiów muzycznych w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach ma pełne możliwości dalszego dynamicznego rozwoju. Wynika to z zainteresowania studentów tym kierunkiem kształcenia, pozycji artystycznej kadry akademickiej, oraz poziomu kształcenia umożliwiającego zatrudnienie nie tylko w placówkach kulturalnych w kraju, ale i w Europie.

za Zespół Oceniający

/prof. Andrzej Godek/