

Raport zespołu oceniającego
Państwowej Komisji Akredytacyjnej
z przebiegu wizytacji
w dniach 1-3 marca 2010 roku
na kierunku studiów
instrumentalistyka
prowadzonym na poziomie studiów I i II stopnia
oraz jednolitych studiów magisterskich
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi

Informacje wstępne.

1. Skład Zespołu Oceniającego.

Zespół oceniający powołany przez PKA w składzie:

Prof. Joachim Pichura	członek PKA, przewodniczący
prof. Tomasz Strahl	ekspert PKA
prof. Andrzej Godek	ekspert PKA
mgr inż. Bożena Wasilewska	ekspert formalno-prawny PKA.
Łukasz Sawicki	przedstawiciel Parlamentu Studentów RP

przeprowadził w dniach 1-3 marca 2010 roku. wizytację oraz ocenę jakości kształcenia na kierunku *instrumentalistyka* prowadzonym na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

2. Krótka informacja o procesie przygotowania do wizytacji i jej przebiegu

Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się na Wydziale Instrumentalnym w dniach 4-5 listopada 2004 r. Prezydium Komisji pozytywnie oceniło kształcenie na kierunku „instrumentalistyka” prowadzonym na Wydziale Instrumentalnym wydając w dniu 25 listopada 2004 r. Uchwałę Nr 1112/04. W Uchwale określono termin następnej akredytacji w roku akademickim 2009/2010.

Obecna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą.

Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny przekazanym przez władze Uczelni, ustaleniem podziału kompetencji w trakcie wizytacji oraz sformułowaniem wstępnie dostrzeżonych problemów. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału prowadzącego oceniany kierunek, analizował dokumenty zgromadzone wcześniej na potrzeby wizytacji przez władze Uczelni, otrzymał od władz Uczelni dodatkowo zamówione dokumenty, przeprowadził hospitacje i spotkania ze studentami oraz spotkanie z pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów. Władze Uczelni stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Oceniającego.

Załącznik Nr 1 – Podstawa prawna wizytacji

Część I. Uczelnia i jednostka prowadząca oceniany kierunek studiów oraz ich organy.

1. Ocena misji i strategii uczelni, pozycji uczelni w środowisku oraz jej roli i miejsca na rynku edukacyjnym, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia jakości kształcenia ocenianego kierunku studiów.

Misja

Misją Uczelni jest odkrywanie i przekazywanie prawdy oraz oddziaływanie twórcze i artystyczne zarówno na społeczność akademicką jak i społeczeństwo. Poprzez swoją działalność określoną w Statucie, jak i działalność w zakresie twórczości, nauki i wykonawstwa artystycznego w dziedzinie sztuki muzycznej i jej oddziaływania na wszystkie aspekty życia człowieka i społeczeństwa, Uczelnia stanowi integralną część narodowego systemu edukacji i nauki oraz przyczyniania się do rozwoju sztuki muzycznej jako dobra narodowego.

Cele strategiczne

Do podstawowych zadań Uczelni należy:

- kształcenie studentów,
- wychowanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka,
- prowadzenie działalności artystycznej, badań naukowych oraz świadczenie usług w zakresie działalności artystycznej,
- kształcenie i promowanie kadr naukowych,
- upowszechnianie i pomnażanie kultury narodowej i nauki, w tym poprzez gromadzenie i udostępnianie zbiorów bibliotecznych, archiwalnych i informacyjnych,
- kształcenie w celu zdobywania i uzupełniania wiedzy,
- stwarzanie warunków do rozwoju kultury fizycznej studentów,
- działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych.

Uczelnia intensywnie rozwija kontakty międzynarodowe. Jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów i Akademii Muzycznych (AEC – z siedzibą w Utrechcie), należy również do stowarzyszenia CHAIN of Music and Dance, zrzeszającego ponad 20 uczelni z Europy Zachodniej i Środkowowschodniej. Na mocy porozumienia partnerskiego Uczelnia współpracuje z niemiecką Landesakademie Ochsenhausen z Badenii-Wirtembergii, gdzie studenci corocznie biorą udział w bezpłatnych warsztatach orkiestrowych oraz chóralnych.

Relacje z otoczeniem

Uczelnia bierze udział w projekcie **Akademia Muzyczna w Łodzi versus Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina**. Współpraca ta polega na programie edukacyjnym skierowanym do młodzieży. Założeniem programu jest zachęcenie młodzieży z miast województwa łódzkiego do udziału w życiu kulturalnym. Młodzież spędza w Łodzi jeden dzień, podczas którego przedstawiana jest jej Uczelnia, jej życie kulturalne, zajęcia, koncerty. Młodzież uczestniczy także w koncertach organizowanych w Filharmonii. Poza tym ma okazję zwiedzenia miasta (muzea) i zapoznania się z jego ofertą kulturalną.

Uczelnia organizuje koncerty zewnętrzne Akademii dla mieszkańców Łodzi województwa łódzkiego, mające na celu zaktywizowanie ludności do uczestniczenia w ofercie kulturalnej miasta Łodzi i województwa łódzkiego.

Innym przykładem zaangażowania w projekty, mające na celu zmianę w istniejących praktykach muzycznych jest organizacja koncertów z cyklu **Spotkania z muzyką** dla mieszkańców miasta Zgierza. Koncerty odbywają się w drugą środę miesiąca, w siedzibie Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” w Zgierzu. Koncerty organizowane są przez Uczelnię we współpracy z Urzędem Miasta Zgierza.

Cykl **Polihymnia z indeksem** jest prezentacją dokonań studentów i młodych pracowników Uczelni. Koncerty odbywają się w roku akademickim, w pierwszą środę miesiąca, w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych.

Z kolei koncerty zatytułowane **Wieczory z Akademią** odbywają się w Śródmiejskim Forum Kultury. Także wspólnie z Muzeum Walewskich w Tubądzinie – oddziałem Muzeum Okręgowego w Sieradzu organizowany jest cykl koncertów, które odbywają się w ostatnią niedzielę miesiąca.

Ocena:

Misja Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów ujęta w Raporcie Samooceny, jest interesującym, skonkretyzowanym przesłaniem tej jedynej tego typu Uczelni w regionie. Za szczególnie cenne należy uznać połączenie procesu dydaktycznego z wielokierunkową działalnością artystyczną. Organizowanie szeregu festiwali i konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, liczny udział w nich studentów, a w konsekwencji nagrody otrzymywane na tych imprezach, wpływają w sposób znaczący na prestiż międzynarodowy Uczelni. Na podkreślenie zasługuje również wielokierunkowa współpraca ze środowiskiem. Wymienione sukcesy są efektem prowadzonego od lat systemu jakości kształcenia.

2. Ocena zgodności kompetencji organów uczelni oraz jednostki prowadzącej oceniany kierunek studiów, zwanej dalej jednostką, określonych przepisami wewnętrznymi uczelni i podejmowanych działań z obowiązującymi powszechnie przepisami prawa.

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów jest uczelnią publiczną i działa na podstawie ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.) oraz Statutu Uczelni z dnia 26.06.2006 r. Zgodnie z przepisami Statutu organami kolegialnymi Akademii są Senat i Rady Wydziałów.

Organy Uczelni oraz Wydziału zostały powołane zgodnie z przepisami wewnętrznymi Uczelni. Składy Senatu i Rady Wydziału są zgodne z przepisami powszechnie obowiązującymi oraz Statutem Uczelni.

Zakres spraw regulowanych uchwałami **Senatu** jest zgodny z jego statutowymi oraz ustawowymi kompetencjami. Senat wywiązał się z obowiązku ustawowego w zakresie art. 169 ust. 2 ustalając warunki i tryb rekrutacji oraz formy studiów na poszczególnych kierunkach, podając uchwałę do wiadomości publicznej nie później niż do dnia 31 maja roku poprzedzającego rok akademicki, którego uchwała dotyczy, i przesyłając ją ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego.

Senat wywiązał się także z obowiązku wynikającego z art. 130 ust. 2 i 8 ustawy, tj. określił zasady ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, w tym wymiar zadań dydaktycznych dla poszczególnych stanowisk, oraz zasady obliczania godzin dydaktycznych. Wysokość pensum dydaktycznego została określona w sposób zgodny z art. 130 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

W wyniku wyborów wyłoniono Władze Uczelni na kadencję **1.09.2008- 31.08.2012**.

Rektor jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na podstawie mianowania i w prawidłowy sposób wywiązuje się z obowiązków wynikających z art. 35 ust. 1 ustawy.

Opłaty za wydawane dokumenty zostały ustalone przez Rektora zgodnie z ustaleniami § 20 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634).

Rada Wydziału wywiązuje się z obowiązków ustawowych przewidzianych art. 68 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym dla podstawowych jednostek organizacyjnych uczelni, zatwierdzając plany i programy studiów prowadzonych w ramach poszczególnych kierunków.

Dziekan wywiązuje się z obowiązku nakładanego w art. 130 ust. 5 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym na kierownika jednostki organizacyjnej, tj. ustalenia szczegółowego zakresu i wymiaru obowiązków nauczycieli akademickich.

Zgodnie z przepisami art. 76 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym **Dziekan** jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (na podstawie mianowania).

Pomoc materialna w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi przyznawana jest na podstawie „Regulaminu przyznawania pomocy materialnej dla studentów i doktorantów Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi”. Regulamin obowiązuje od 1.10.2009 r. wprowadzony w życie w drodze zarządzenia Rektora.

Regulamin był akceptowany przez uczelniany organ Samorządu Studentów Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w trybie przewidzianym art. 174 ust.2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r.

Treść Regulaminu jest jasna, zrozumiała i przejrzysta, co niewątpliwie ułatwia studentom zaznajomienie się z nią.

Na wizytowanym kierunku studiów prowadzone są zarówno bezpłatne studia stacjonarne, jak również płatne studia niestacjonarne. Wysokość opłat za studia niestacjonarne reguluje Decyzja Rektora Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi z dnia 18 września 2009 r. w sprawie ustalania odpłatności za niektóre zajęcia dydaktyczne w roku akademickim 2009/2010.

Wysokość pobieranych opłat na wizytowanym kierunku jest uzasadniona i nie budzi zastrzeżeń.

- Uczelnia spełnia zapis ustawy dotyczący 20 % reprezentacji studentów w organach kolegialnych uczelni.

Wniosek:

Organy kolegialne i jednoosobowe Uczelni, podejmują decyzje zgodnie ze swoimi ustawowymi oraz statutowymi kompetencjami. Wywiązują się również z obowiązków przewidzianych dla organów uczelni przez ustawę. Dokumentacja pracy Senatu (protokoły, uchwały) oraz decyzje i zarządzenia Rektora przechowywane są w wydzielonym miejscu w Biurze Rektora.

Załącznik Nr 2 – Uwagi szczegółowe do wewnętrznych przepisów uczelni

3. Ocena struktury organizacyjnej jednostki w kontekście realizowanych przez nią zadań naukowych¹ i dydaktycznych.

Zgodnie ze Statutem Uczelni w skład wizytowanego Wydziału wchodzi Katedry oraz jednostki międzywydziałowe.

Struktura organizacyjna wizytowanej jednostki jest prawidłowa. Poszczególne jednostki organizacyjne zajmują się nadzorem merytorycznym nad dydaktyką, dbają o rozwój naukowy i artystyczny pedagogów, organizują konferencje, sympozja, sesje naukowe, różnego typu warsztaty i kursy mistrzowskie.

4. Informacja o liczbie studentów oraz ocena spełnienia wymagań określonych dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.)

Tabela nr 1.

Forma kształcenia	Liczba studentów	Liczba uczestników studiów doktoranckich
Studia stacjonarne	471	0
Studia niestacjonarne	244	31
Razem	715	31

Wnioski:

Uczelnia spełnia wymagania określone dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym – liczba studentów studiujących na studiach stacjonarnych jest większa od liczby studentów studiujących na studiach niestacjonarnych. Osoby studiujące w formie stacjonarnej (nie uwzględniając uczestników studiów doktoranckich) stanowią ok. 66% ogółu.

¹ użyte określenia: zadania naukowe, badania naukowe, dorobek naukowy, stopnie i tytuły naukowe oznaczają odpowiednio zadania artystyczne, twórczość artystyczną, dorobek artystyczny oraz stopnie i tytuły w zakresie sztuki.

5. Informacje o prowadzonych przez jednostkę kierunkach studiów i dotychczasowych wynikach ocen/akredytacji, a także posiadanych uprawnieniach do nadawania stopni naukowych i prowadzonych studiach doktoranckich.

Jednostka prowadzi jeden kierunek studiów – *instrumentalistykę* – oraz następujące specjalności:

na studiach I stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych) oraz 5 - letnich magisterskich: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, akordeon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja, harfa.

na studiach II stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych): skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, akordeon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja, harfa oraz instrumenty dawne (skrzypce barokowe, obój barokowy, flet traverso, viola da gamba)

Wykaz akredytacji PKA

Jakość kształcenia na kierunku studiów instrumentalistyka prowadzonym na Wydziale Instrumentalnym Akademii była oceniana przez Państwową Komisję Akredytacyjną w 2004 r. Kierunek uzyskał pozytywną ocenę na okres 5 lat.

Zgodnie z ustawą z dn. 14.03.2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65 poz. 595) Rada Wydziału Instrumentalnego posiada uprawnienia do przeprowadzania przewodów doktorskich, habilitacyjnych w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, a także postępowań o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych.

Jednostka prowadzi studia doktoranckie w zakresie *instrumentalistyki*.

6. Liczba studentów ocenianego kierunku studiów.

Tabela nr 2.

Poziom studiów	Rok studiów	Liczba studentów studiów		Razem
		stacjonarnych	niestacjonarnych	
I stopnia	I	56	7	63
	II	44	2	46
	III	42	3	45
II stopnia	I	29	0	29
	II	0	0	0
Jednolite studia magisterskie	I	0	0	0
	II	0	0	0
	III	0	0	0
	IV	0	0	0
	V	41	0	41

Razem		212	12	224
--------------	--	------------	-----------	------------

Liczba studentów Wydziału Instrumentalnego jest tożsama z liczbą studentów kierunku instrumentalistyka prowadzonego na tym Wydziale. Studenci akredytowanego kierunku stanowią 31.32% ogólnej liczby studentów Uczelni.

Wnioski

Organy uczelni działają zgodnie ze swoimi kompetencjami i obowiązującymi przepisami prawa;

- struktura organizacyjna uczelni zgodna jest z potrzebami procesu dydaktycznego kierunku instrumentalistyka;
- Uczelnia spełnia wymagania określone dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* – liczba studentów studiujących na studiach stacjonarnych jest większa od liczby studentów studiujących na studiach niestacjonarnych. Osoby studiujące w formie stacjonarnej (nie uwzględniając uczestników studiów doktoranckich) stanowią ok. 66% ogółu studentów uczelni.
- studenci akredytowanego kierunku stanowią 31.32% ogólnej liczby studentów Uczelni.

Część II. Koncepcja kształcenia i jej realizacja.

1. Cele kształcenia i deklarowane kompetencje absolwenta.

1.1 Ocena zgodności określonej przez uczelnię sylwetki absolwenta z uregulowaniami zawartymi w standardzie oraz struktury kwalifikacji absolwenta z przyjętymi w ramach Procesu Bolońskiego tzw. deskryptorami efektów kształcenia, tj. czy zakładane cele kształcenia oraz kompetencje ogólne i specyficzne, które uzyskają absolwenci odnoszą się do wiedzy, umiejętności i postaw, w tym umiejętności stosowania w praktyce zdobytej wiedzy, dokonywania ocen i formułowania sądów, komunikowania się z otoczeniem, kontynuacji kształcenia przez całe życie, a także czy przewidziano udział pracodawców w kształtowaniu koncepcji kształcenia oraz uwzględniono potrzebę dostosowania kwalifikacji absolwenta do oczekiwań rynku pracy.

Na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi prowadzone są trzy rodzaje studiów w zakresie kierunku instrumentalistyka: studia I stopnia (3 - letnie licencjackie) - stacjonarne i niestacjonarne, studia II stopnia (2 - letnie magisterskie) - stacjonarne i niestacjonarne oraz studia magisterskie (5 -letnie) - stacjonarne, wygasające (w roku akademickim 2009/10 prowadzony jest tylko rok V).

Określona przez Radę Wydziału sylwetka absolwenta studiów I i II stopnia, przedstawiona w raporcie Samooceny, zgodna jest z wymogami zawartymi w standardach kształcenia. Opracowano ją również zgodnie ze strukturą kwalifikacji absolwenta, opisaną w wersji muzycznej Opisów Dublińskich - Polifonia Dublin Descriptors w ramach Procesu

Bolońskiego.

Studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia (3 - letnie licencjackie)

Absolwent studiów I stopnia otrzymuje dyplom licencjata w zakresie gry na określonym instrumencie i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia II stopnia. Posiada kwalifikacje do działalności muzyka instrumentalisty: solisty i kameralisty oraz do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych I stopnia. Kwalifikacje pedagogiczne, zgodnie z wymaganiami określonymi w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004 r. w sprawie standardów kształcenia nauczycieli (Dz.U. Nr 210, poz. 2110) uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów I stopnia posiada następujące umiejętności:

- Kompetencje podstawowe: opanował problemy techniczne, wykonawcze i interpretacyjne instrumentu dla podstawowego repertuaru solowego i kameralnego, a także umiejętność pracy w różnego typu zespołach i orkiestrze, poznał podstawy improwizacji, posiadał wiedzę umożliwiającą mu świadomy wybór specjalizacji oraz możliwość planowania dalszej kariery zawodowej.
- Kompetencje oparte na wiedzy: posiada zdolność tworzenia, realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, analizy dzieła muzycznego i umie tę wiedzę integrować, potrafi interpretować dzieło muzyczne zgodnie z jego stylistyką oraz tradycją wykonawczą.
- Kompetencje ogólne: wykazuje umiejętność samooceny, zdolność do konstruktywnej krytyki działań innych osób oraz refleksji na temat naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą, a także umie podejmować pracę w grupie przy realizacji wspólnych projektów.

Studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia (2 - letnie magisterskie)

Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom magistra sztuki w zakresie gry na określonym instrumencie i może doskonalić swoje umiejętności na studiach podyplomowych lub doktoranckich. Posiada kwalifikacje do działalności muzyka instrumentalisty: solisty i kameralisty oraz do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia. Posiada zdolność tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych. Na bazie zdobytych podczas studiów doświadczeń, a poprzez świadomy wybór specjalizacji, samodzielnie planuje swoją dalszą karierę zawodową.

Absolwent studiów II stopnia posiada następujące umiejętności:

- Kompetencje podstawowe: posiada umiejętności gry na instrumencie, umożliwiające tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Poprzez samodzielny wybór przedmiotów fakultatywnych - modułów, wykazuje się wiedzą specjalistyczną z zakresu swojej dyscypliny i potrafi w ramach autodokształcania rozwijać swoje indywidualne zainteresowania muzyczne.
- Kompetencje oparte na wiedzy: na bazie doświadczeń wyniesionych ze studiów I stopnia umie zbudować obszerny repertuar (solowy, kameralny) na instrumencie, dokonuje samodzielnej analizy dzieł muzycznych, w ramach przedmiotów ogólnomuzycznych i humanistycznych dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający jego specjalności.
- Kompetencje ogólne: cechuje go wysoko rozwinięta osobowość artystyczna, umożliwiającą tworzenie własnych koncepcji artystycznych, jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w różnego typu zespołach (orkiestrze), umie inicjować

pracę z innymi ludźmi przy wspólnych projektach, posiada pewność siebie i umie wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego pracę na estradzie.

Studia stacjonarne magisterskie 5 - letnie (jednolite)

Absolwent studiów 5 - letnich otrzymuje dyplom magistra sztuki w zakresie gry na określonym instrumencie i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia III stopnia (doktoranckie) oraz studia podyplomowe. Posiada kwalifikacje do działalności muzyka instrumentalisty: solisty i kameralisty oraz muzyka orkiestrowego w różnego typu orkiestrach zawodowych, do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach wyższych oraz szkołach muzycznych I, II stopnia, a także do prowadzenia działalności artystycznej w innych instytucjach kultury i mediach. Kwalifikacje pedagogiczne, zgodnie z wymaganiami określonymi w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004 r. w sprawie standardów kształcenia nauczycieli (Dz.U. Nr 210, poz. 2110) uzyskuje się przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwenci studiów 5 - letnich magisterskich posiadają określoną programem studiów wiedzę i umiejętności muzyczne, praktyczne i pedagogiczne, wzbogacone zasobem ogólnej wiedzy humanistycznej. Oprócz kompetencji podstawowych (umiejętność gry na swoim instrumencie, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych, znajomość repertuaru) i kompetencji opartych na wiedzy (zdolność indywidualnej interpretacji dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych, praktyczną umiejętność grania w różnego typu zespołach i orkiestrach), posiadają także kompetencje ogólne w zakresie komunikacji społecznej (praca w różnego typu zespołach ludzkich i umiejętność kierowania nimi) oraz aspektów psychologicznych (umiejętność formułowania sądów, samokrytycyzm w pracy zawodowej).

1.2 Ocena zasad rekrutacji i sposobu selekcji kandydatów, ze szczególnym uwzględnieniem zasad rekrutacji na studia II stopnia.

W roku akademickim 2009/10 Uczelnia prowadziła rekrutację na pierwszy rok studiów I i II stopnia oraz na studia doktoranckie, zgodnie z Uchwałą Nr 17/2008 Senatu Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi z dnia 26 maja 2008 r.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia pierwszego stopnia jest dostarczenie świadectwa dojrzałości lub zaświadczenia szkoły o przystąpieniu do egzaminu maturalnego, aktualnego orzeczenia lekarskiego o zdolności do podjęcia studiów, kserokopii dowodu osobistego i nieobowiązkowo dyplomu PSM II stopnia. Natomiast na studia drugiego stopnia wymagane jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub zaświadczenia uczelni o ukończeniu i uzyskaniu dyplomu licencjata z podaniem oceny na dyplomie, aktualnego orzeczenia lekarskiego o zdolności do podjęcia studiów, kserokopii dowodu osobistego. Wszystkie egzaminy mają charakter konkursowy. Laureaci międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych w zakresie instrumentalistyki, kompozycji i wiedzy ogólnomuzycznej – teorii muzyki, którzy uzyskali I, II, III nagrodę w roku kalendarzowym, w którym są przeprowadzane egzaminy, mogą być zwolnieni z egzaminów w zakresie danej specjalności lub przedmiotu. We wszystkich egzaminach stosowany jest system punktowy.

Egzamin wstępny na studia I i II stopnia na kierunek instrumentalistyka we wszystkich specjalnościach jest dwuetapowy: egzamin kierunkowy i podstawowy. Minimalna średnia z egzaminu kierunkowego kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Studia I stopnia

Egzamin kierunkowy: instrument główny (wykonanie programu w zakresie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

Egzaminy podstawowe: samodzielne przygotowanie utworu (w ciągu jednej godziny), czytanie a`vista, kształcenie słuchu (rozpoznawanie struktur interwałowych, akordów, rytmów, fraz melodycznych; dyktando atonalne, dwugłosowe i harmoniczne, czytanie a`vista głosem).

Studia II stopnia

Egzamin kierunkowy: instrument główny;

Egzamin podstawowy: rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją; planów zawodowych kandydata.

Wątpliwości budzi pewien automatyzm zwalniania z egzaminu z przedmiotu głównego laureatów trzech pierwszych nagród na konkursach muzycznych bez uwzględnienia ich rzeczywistej rangi i poziomu. Powszechnie znana jest ogromna różnica nie tylko prestiżu poszczególnych konkursów muzycznych ale i ich poziomu. Z tego też powodu, jeśli nie ma precyzyjnie opracowanych procedur w tym względzie, należałoby zrezygnować z tych, dotąd stosowanych, preferencji.

1.3 Ocena realizacji programu studiów, z punktu widzenia zgodności realizowanego programu studiów z deklarowanymi celami kształcenia, tj. czy przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia sformułowanych w sylwetce absolwenta oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta, a także ocena spełnienia wymagań określonych w standardach, w tym analiza porównawcza planów studiów i programów kształcenia z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami.

Ocenie podlegają również: sekwencja przedmiotów, oferta zajęć do wyboru i stopień internacjonalizacji kształcenia.

Plany studiów, sylabusy oraz autorskie programy nauczania dostosowane są do treści kształcenia przewidzianych przez obowiązujące standardy dla kierunku instrumentalistyka zawartych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007 roku w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki (Dz. U. Nr 164, poz. 1166) oraz ukształtowane w sposób umożliwiający uzyskanie kwalifikacji absolwenta założonych w prezentowanej w Raporcie Samooceny sylwetki absolwenta.

Realizowane w roku akademickim 2009/10 na studiach I stopnia plany studiów zostały opracowane oddzielnie dla instrumentów orkiestrowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, harfa i perkusja) oraz gitary i akordeonu. Obejmują one kształcenie w okresie 6 semestrów i przekraczają wymaganą przez standardy liczbę 1800 godzin zajęć obowiązkowych. Treści kształcenia podzielone zostały na grupy przedmiotów podstawowych, kierunkowych i przedmiotów do wyboru. Oprócz przedmiotów wymaganych przez standardy, studenci mają możliwość realizacji treści kształcenia do wyboru w ramach załączonej do planów studiów listy przedmiotów fakultatywnych oraz przedmiotów realizowanych w ramach Studium Pedagogicznego.

Plany studiów II stopnia realizowane są w okresie 4 semestrów i obejmują liczbę 800 godzin zajęć. Podczas studiów II stopnia studenci mają możliwość rozwijania swoich indywidualnych zainteresowań oraz zdobywania dodatkowych umiejętności zawodowych w ramach wyboru wprowadzonych modułów przedmiotów (wirtuozowski, orkiestrowy, jazzowy, kameralny) oraz listy przedmiotów fakultatywnych. Plany studiów II stopnia zostały opracowane oddzielnie dla grupy instrumentów orkiestrowych, gitary i akordeonu oraz grupy instrumentów dawnych. Treści kształcenia podzielono zgodnie z wymaganiami standardów na grupy przedmiotów podstawowych, kierunkowych, przedmiotów do wyboru oraz moduły do wyboru. Również sekwencja przedmiotów nie budzi zastrzeżeń. Współpraca z pedagogami zagranicznymi odbywa się przede wszystkim na zasadzie prowadzonych warsztatów, kursów mistrzowskich.

Studia jednolite magisterskie kontynuowane są na podstawie planów opracowanych stosownie do standardów zawartych w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 kwietnia 2002 roku w sprawie określenia standardów nauczania dla poszczególnych kierunków studiów i poziomów kształcenia (Dz. U. Nr 116, poz. 1004, z późn. zm.).

1.4 Ocena systemu ECTS.

Plany studiów na kierunku *instrumentalistyka* uwzględniają obowiązek przypisania do poszczególnych przedmiotów punktów kredytowych. Łączna liczba punktów ECTS dla studiów I stopnia wynosi 180 natomiast dla studiów II stopnia 120. Planowane obciążenie semestralne wynosi 30 punktów ECTS.

Warunkiem uzyskania przez studenta punktów za dany przedmiot jest jego pozytywne zaliczenie. Dla przedmiotów przekazujących treści kierunkowe, liczba punktów jest wyższa niż za pozostałe przedmioty., co jest zgodne ze specyfiką kształcenia na wizytowanym kierunku.

Wszystkie przedmioty mają odpowiednią wartość punktową ECTS, zgodną z wkładem pracy, koniecznym do ich opanowania.

1.5 Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej (z części studenckiej).

Studenci wizytowanego kierunku wszystkie niezbędne informacje związane z tokiem studiów uzyskują za pośrednictwem pracowników dziekanatu, oraz tablic informacyjnych usytuowanych na terenie budynków uczelni. Godziny dostępności dziekanatu dla studentów są wystarczające. Dziekan jest dostępny dla studentów podczas wytyczonych dyżurów jak i poza nimi.

Nauczyciele akademicki na początku semestru podają do wiadomości studentom terminy, godziny i miejsce konsultacji. Ponad to są dostępni dla studentów nawet poza godzinami zajęć, czy dyżurów.

Studenci wizytowanego kierunku mają dostęp do Internetu.

1. Analiza i ocena efektów kształcenia.

2.1 Ocena systemu weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów.

System weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów określony jest w Regulaminie Studiów. Uczelnia stosuje rozszerzony – w stosunku do powszechnie obowiązującego systemu – jednolity punktowy system oceniania studentów w skali od 1 – 25. Skala ocen jest następująca:

24 - 25 pkt. = A+

21 - 23 pkt. = A

19 - 20 pkt. = B

16 - 18 pkt. = C

14 - 15 pkt. = D

11 - 13 pkt. = E

1 - 10 pkt. = F

Okresem rozliczeniowym jest semestr. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnych ocen z wszystkich przedmiotów (obowiązkowych i z grupy przedmiotów *do wyboru*) przewidzianych w planie studiów. W przypadku braku zaliczenia nie więcej niż dwóch przedmiotów, student ma prawo ubiegania się o wpis warunkowy na kolejny semestr. Egzaminy odbywają się w ramach sesji przewidzianych w organizacji roku akademickiego. Szczegółowe terminy egzaminów ustala Kierownik Katedry w porozumieniu z Dziekanem. Egzaminy z przedmiotów kierunkowych student składa przed Komisją składającą się z wszystkich pracowników Katedry, a przewodniczy jej Kierownik Katedry. Ocena końcowa z danego przedmiotu kierunkowego jest wypadkową ocen członków Komisji Egzaminacyjnej. Analiza programu artystycznego prezentowanego przez studentów w ramach egzaminów wykazała, że jest on zróżnicowany stylistycznie, ciekawy pod względem artystycznym, i o odpowiednim stopniu trudności.

Bardzo istotnym elementem weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć jak i wysokiego poziomu jakości kształcenia, są liczne nagrody osiągane przez studentów na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Oto niektóre z nich:

Rok 2006/2007

- wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Gdańsku
- VI nagroda na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H.Wieniawskiego w Poznaniu
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie im. M.Spisaka w Dąbrowie Górniczej (skrzypce)
- III nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Sarajewie
- I nagroda na *Big Band Festiwal* w Bydgoszczy
- I nagroda na XXXII Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli (Chorwacja)
- I nagroda i nagroda specjalna dla najlepszego kwartetu smyczkowego na XVI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi

- IV miejsce na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal (Niemcy)

Rok 2007/2008

- IV nagroda na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym w Poznaniu
- I nagroda w kategorii zespołów na II Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Lublinie
- III nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Popradzie (Słowacja)
- I nagroda na Konkursie Akordeonowym w Wiedniu
- wyróżnienie dla kwartetu klarnetowego na III Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie
- I nagroda na konkursie wiolonczelowym *Prix de Violoncelle* w Woluwe-Saint-Pierre (Belgia)
- wyróżnienie na V Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. E.Ysaye'a w Zell an der Pram (Austria)

Rok 2008/2009

- I nagroda na XXXIII Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo (Włochy)
- wyróżnienie na VIII Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. J.Rakowskiego w Poznaniu
- I nagroda dla duetu skrzypce-akordeon na XXXIV Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli (Chorwacja)
- I nagroda oraz nagroda specjalna na Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków w Citta di Barletta (Włochy) – skrzypce
- I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Moravskich Toplicach (Słowenia)
- wyróżnienie oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu M. Spisaka na Międzynarodowym Konkursie im. M. Spiska w Dąbrowie Górniczej (flet).

2.2 Analiza skali i ocena przyczyn odsiewu.

Odsiew studentów Wydział Instrumentalny

Poziomy i formy studiów	Liczba studentów	I rok	II rok	III rok	IV rok	V rok	Razem
I stopnia stacjonarne	przyjętych	43	44	31	0	0	118
	skreślonych	0	1	2	0	0	3
I stopnia niestacjonarne	przyjętych	2	3	0	0	0	5
	skreślonych	0	0	0	0	0	0
II stopnia	przyjętych	0	0	0	0	0	0

stacjonarne							
	skreślonych	0	0	0	0	0	0
II stopnia niestacjonarne	przyjętych	0	0	0	0	0	0
	skreślonych	0	0	0	0	0	0
Jednolite studia magisterskie stacjonarne	przyjętych	0	0	0	40	46	86
	skreślonych	0	0	0	3	0	3
Jednolite studia magisterskie niestacjonarne	przyjętych	0	0	0	0	0	0
	skreślonych	0	0	0	0	0	0

Odsiew studentów nastąpił w związku z :

- nie podjęciem studiów przez studentów: dotyczy przede wszystkim studentów roku I,
- rezygnacją ze studiów,
- brakiem dostatecznych wyników w nauce (skreśleniem z listy studentów w związku z niezaliczeniem semestru).

2.3 Ocena zasad dyplomowania, w tym wewnętrznych uregulowań prawnych w tym zakresie, dotyczących m.in. zasad ustalania i wyboru tematów prac, wyboru opiekunów i recenzentów, przeprowadzania egzaminów dyplomowych oraz działań zapobiegającym patologiom, a także losowo wybranych prac dyplomowych.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych):

- wykonanie jednego programu artystycznego (recitalu dyplomowego) w ramach przedmiotu instrument główny (czas trwania 45 - 60 min) – ramy programowe dla poszczególnych specjalności określają Katedry Wydziału.

Zasady wyliczania oceny końcowej studiów licencjackich (I stopnia)

Na ocenę końcową dyplomu licencjata składają się 2 elementy:

- ocena z przedmiotu głównego $\frac{3}{4}$,
- średnia ocen ze studiów $\frac{1}{4}$.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych):

- wykonanie jednego programu artystycznego (recitalu dyplomowego) w ramach przedmiotu instrument główny (czas trwania 45 - 60 min) ramy programowe dla poszczególnych specjalności określają Katedry Wydziału,
- praca pisemna o problematyce związanej z kierunkiem studiów,
- obrona pracy pisemnej.

Zasady wyliczania oceny końcowej studiów II stopnia

Na ocenę końcową dyplomu Studiów II stopnia składają się 3 elementy:

- ocena z przedmiotu głównego $\frac{1}{3}$,
- ocena z pracy dyplomowej $\frac{1}{3}$, która stanowi średnią arytmetyczną 2 ocen: oceny pisemnej pracy dyplomowej (wystawia powołany recenzent) oraz oceny z obrony pracy (ocenia powołana Komisja),
- średnia ocen ze studiów $\frac{1}{3}$.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach magisterskich 5 – letnich (stacjonarnych):

- wykonanie dwóch programów artystycznych (recitali dyplomowych) w ramach przedmiotu instrument główny (czas trwania każdego recitalu 45 - 60 min) – ramy programowe poszczególnych specjalności określają Katedry Wydziału,
- praca pisemna o problematyce związanej z kierunkiem studiów,
- obrona pracy pisemnej.

Zasady wyliczania oceny końcowej studiów 5 – letnich magisterskich

Na ocenę końcową dyplomu studiów magisterskich 5 - letnich składają się 4 elementy:

- ocena z I recitalu dyplomowego $\frac{1}{4}$,
- ocena z II recitalu dyplomowego $\frac{1}{4}$,
- ocena z pracy dyplomowej $\frac{1}{4}$, która stanowi średnią arytmetyczną 2 ocen: oceny pracy dyplomowej - pisemnej (wystawia powołany recenzent oraz oceny z obrony pracy (ocenia powołana Komisja),
- średnia ocen ze studiów $\frac{1}{4}$.

Zgodnie z Uchwałą Nr 49/2006 Senatu AM im. G.i K. Bacewiczów w Łodzi z dnia 6. 12. 2006 r.

- I. przewodniczącym komisji egzaminacyjnej jest Dziekan lub Prodziekan, albo wyznaczony przez Dziekana Kierownik Katedry lub samodzielny nauczyciel akademicki
- II. Przy egzaminach dyplomowych wykonawczych powinno być co najmniej 3 samodzielnych nauczycieli akademickich
- III. egzamin dyplomowy oceniają samodzielni pracownicy, adiunkci oraz pedagog prowadzący

Analiza wybranych losowo prac dyplomowych pozwala stwierdzić, iż spełniają one wymagania stawiane dyplomantom kierunku instrumentalistyka w zakresie umiejętności werbalnego definiowania problematyki artystycznej i techniki gry z uwzględnieniem procesów prawidłowego oddechu, kontroli aparatu gry i przygotowania do występu publicznego. Przedstawiona lista tematów prac dyplomowych z lat 2007-2009 zawiera zagadnienia ściśle związane z kierunkiem studiów i reprezentowanymi specjalnościami. W kilku przypadkach seminarium dyplomowe prowadzili pedagodzy posiadający tytuł zawodowy magistra., co jest niezgodne z obowiązującymi normami prawnymi.

Należy zauważyć, iż promotor nie jest zobowiązany do sporządzenia recenzji pracy dyplomowej, tym samym pisemna praca dyplomowa jest recenzowana wyłącznie przez jednego recenzenta.

Załącznik Nr 3 – Ocena poszczególnych losowo wybranych prac dyplomowych

2.4 Ocena zdefiniowanych przez uczelnię efektów kształcenia, w tym ich zgodności ze standardami kształcenia i realizowanym programem.

Zdefiniowane przez uczelnię efekty kształcenia na kierunku instrumentalistyka są zgodne ze standardami kształcenia jak również realizowanym programem. W sposób bardzo konkretny określają one sylwetkę przyszłego muzyka – artysty posiadającego przygotowanie do gry solowej, kameralnej, jak również orkiestrowej, a przekazywana wiedza ogólnomuzyczna ma

umożliwić swobodne prezentowanie zarówno arcydzieł muzyki dawnej jak i współczesnej. Istotną rolę odgrywa również odpowiednia kadra dydaktyczna, która swe osobiste doświadczenia estradowe przekazuje młodym adeptom sztuki muzycznej.

3. Ocena organizacji i realizacji procesu dydaktycznego.

3.1 Ocena stosowanych metod dydaktycznych i trafności ich doboru ze zwróceniem szczególnej uwagi na metody i techniki kształcenia na odległość oraz technologie informatyczne, zakres i treść pracy własnej studenta, innowacyjność prowadzonych zajęć dydaktycznych, a także potrzeby osób niepełnosprawnych.

W zależności od specyfiki przedmiotu i formy organizacyjnej zajęć oraz treści nauczania, stosowane są różnorodne, najbardziej adekwatne, aktywizujące i stymulujące metody dydaktyczne. Przedmioty kierunkowe w dużej mierze są zajęciami indywidualnymi (przedmiot główny, praca z akompaniатorem, praca dyplomowa), bądź odbywają się w małych, kilkusobowych grupach (kameralistyka). Stosowane są metody samodzielnej pracy studenta pod kierunkiem pedagoga. Na zajęciach z przedmiotu głównego stosuje się, poza wykładem i pokazem praktycznym, metody audiowizualne. W ramach tych zajęć występuje głęboka indywidualizacja procesu kształcenia dostosowana do indywidualnych możliwości i predyspozycji danego studenta. Proces ten odbywa się przez różnicowanie, rozszerzanie treści programu nauczania, a także propozycje dotyczące rozmaitego organizowania tych samych treści programowych. Wykłady w ramach przedmiotu kameralistyka, czy orkiestry (w różnych składach) są przykładem stosowania metody wykładu ukierunkowanego na aktywny udział studenta i zdobywanie doświadczeń koniecznych dla podjęcia pracy zawodowej. Na zajęciach ogólnomuzycznych i humanistycznych (np. historia muzyki, literatura muzyczna, historia sztuki) wykorzystywana jest metoda wykładu ilustrowanego (nagrania, partytury, reprodukcje dzieł sztuki). Często stosowane są także metody waloryzacyjne i eksponujące oraz reproduktywne (dyskusja, pokaz). Obok wykładu innym rodzajem zajęć są ćwiczenia. Przykładem tego mogą być zajęcia z przedmiotu studia orkiestrowe, czy improwizacja, podczas których ważnym elementem jest pokaz i wspólne z prowadzącym praktyczne rozwiązywanie problemów. Zgodnie z Regulaminem Studiów (§ 22) w odniesieniu do studentów wyróżniających się w pracy artystycznej (naukowej) dopuszcza się możliwość zastosowania indywidualnego toku studiów.

Ze względu na specyfikę kształcenia na kierunku instrumentalistyka – jak dotąd – nie przewiduje się techniki kształcenia na odległość. Przedmiot : technologie informatyczne realizowany jest zgodnie ze standardami kształcenia.

3.2 Ocena dostępności i jakości sylabusów.

Przedstawione przez uczelnię sylabusy są opracowane zgodnie z obowiązującymi wymogami. i zawierają takie elementy jak:

- > nazwę jednostki prowadzącej dany kierunek
- > nazwę przedmiotu

- > wymagania wstępne
- > nazwisko pedagoga (pedagogów) prowadzących dany przedmiot
- > liczba godzin w semestrze w tym wykładów i ćwiczeń
- > cele, program przedmiotu i efekty kształcenia
- > formę i warunki zaliczenia przedmiotu
- > literatura podstawowa i uzupełniająca

Jakość zaprezentowanych sylabusów należy ocenić pozytywnie. Zastrzeżenia natomiast budzi brak dostatecznej dostępności do nich.

3.3 Ocena sposobu realizacji i systemu kontroli praktyk.

Na kierunku *instrumentalistyka* **plan studiów I stopnia** (stacjonarnych i niestacjonarnych) przewiduje 30 godz. praktyk zawodowych realizowanych w całym toku studiów. Celem praktyk jest zdobywanie doświadczenia podczas występów publicznych na różnego rodzaju koncertach i audycjach muzycznych, zarówno solowych i kameralnych, a także w orkiestrze, podczas audycji radiowych i telewizyjnych, podczas występów na festiwalach i konkursach muzycznych. Nie zalicza się do praktyk zawodowych zajęć i koncertów w ramach projektów orkiestry akademickiej, czy też występu studenta w ramach egzaminu. Praktyki są integralną częścią kształcenia muzyka instrumentalisty i dają możliwość praktycznego sprawdzenia umiejętności studenta w różnorodnych warunkach wykonawczych. Udział w jednym koncercie (audycji) to 3 godziny praktyk. W związku z powyższym, aby zaliczyć przedmiot praktyki studenckie każdy student powinien wziąć czynny udział w 10 koncertach, audycjach, imprezach muzycznych, itp. podczas trzech lat studiów.

W toku studiów I stopnia studenci realizują także praktyki pedagogiczne (150 godzin), które są przewidziane tylko dla studentów uczęszczających na zajęcia w ramach Studium Pedagogicznego. Praktyki te odbywają się w placówkach oświatowych i kulturalnych i są zsynchronizowane z metodyką gry na instrumencie (m.in. obejmują także praktykę w zakresie prowadzenia lekcji nauki gry na instrumencie w szkołach muzycznych różnego typu).

W planie studiów II stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych) przewiduje się realizację 45 godzin praktyk estradowych i studyjnych. Cel praktyk jest podobny jak na studiach I stopnia. Aby umożliwić studentom realizację praktyk w zawodowej orkiestrze symfonicznej Akademia Muzyczna nawiązała współpracę z Filharmonią Łódzką. Studenci delegowani przez Uczelnię biorą udział w pracy orkiestry (odpłatnie). Dodatkowo przewiduje się godziny w studio nagrań i pracę nad realizacją nagrania muzycznego, a także lekcjach otwartych prowadzonych przez pedagogów. Udział w jednym występie publicznym (sesji nagraniowej lub lekcji otwartej) to 3 godziny praktyk. W związku z powyższym, aby zaliczyć przedmiot student powinien uczestniczyć czynnie w 15 imprezach w całym toku studiów.

Zaliczenie całości praktyk na studiach I, II stopnia następuje poprzez wpis w indeksie, którego dokonuje Dziekan (Prodziekan) na podstawie przedstawionej przez studenta karty praktyk. Szczegółowy tryb zaliczania tego przedmiotu (zarówno na studiach I jak i II stopnia – stacjonarnych i niestacjonarnych) określa § 21 Regulaminu studiów.

3.4 Ocena organizacji studiów (rozkład czasowy oraz obsada i koncentracja zajęć, sesje egzaminacyjne, analiza obciążeń studentów).

Obciążenia godzinowe studenta są rozłożone mniej więcej równomiernie, natomiast na latach dyplomowych (III rok studiów I stopnia i II rok studiów II stopnia), student ma najmniej zajęć, co jest uzasadnione dużym nakładem pracy związanej z przygotowaniem recitali dyplomowych oraz pisanie pracy dyplomowej.

Terminy sesji zaliczeniowych i egzaminacyjnych podawane są na początku roku akademickiego. Szczegółowy terminarz ustalają Kierownicy Katedr w porozumieniu z Dziekanem Wydziału.

3.5 Ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych.

W trakcie akredytacji Wydziału Instrumentalnego, Zespół hospitował łącznie 26 zajęć.

Realizacja studiów na kierunku *instrumentalistyka*, wiąże się z koniecznością nabycia szeregu umiejętności takich jak: właściwa emisja dźwięku i jego kształtowanie, znakomita artykulacja, rzetelne odczytanie tekstu muzycznego (w kontekście stylu, semantyki), właściwej intonacji, kreacji osobowości artystycznej tak, aby móc sprostać wymaganiom, jakie stawia konkurs wykonawczy, egzamin do orkiestry, czy jakość zapisu cyfrowego.

Wyżej wymienione zajęcia z przedmiotu głównego, prowadzone przez pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi spełniają powyższe wymagania.

Poprawa w wyposażeniu instrumentarium i studia nagrań oraz zrealizowanie planów budowy sali koncertowej z pewnością ułatwią realizację tych wymagań i ułatwią właściwy przebieg procesu dydaktycznego Uczelni.

Załącznik Nr 4 – Informacja dotycząca hospitowanych zajęć dydaktycznych

Wnioski:

- Sylwetka absolwenta studiów I i II stopnia określona przez Radę Wydziału wizytowanego kierunku jest zgodna z wymogami zawartymi w standardach kształcenia, a także ze strukturą kwalifikacji absolwenta przyjętą w ramach Procesu Bolońskiego;
- przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia przedstawionych w sylwetce absolwenta;
- kryteria rekrutacji zapewniają odpowiednią wiedzę o stopniu przygotowania kandydata do studiów I stopnia na kierunku instrumentalistyka, również zasady rekrutacji na studia II stopnia nie budzą zastrzeżeń;
- Uczelnia nie przedstawiła informacji o zasadach ustalania, wyboru i zatwierdzania tematów dyplomowych prac pisemnych, wyboru promotora egzaminu dyplomowego (w sytuacji gdy pedagogiem prowadzącym instrument główny nie jest samodzielny nauczyciel akademicki), promotora pracy pisemnej oraz recenzenta. Ponadto z przedstawionego opisu wynika, że promotor nie przedstawia recenzji pracy pisemnej).

Część III. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

1. Opis i ocena wewnętrznych procedur zapewnienia jakości kształcenia odnosząca się do:

1) struktury organizacyjnej wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz stosowanej polityki i procedur w zakresie zapewnienia jakości,

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia obowiązujący w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. został wprowadzony Uchwałą Senatu Nr 39/2008 z dnia 8 grudnia 2008 r.

Nadzór merytoryczny nad przygotowaniem oraz realizacją programów nauczania sprawują Kierownicy Katedr, Dziekani oraz Kierownicy Studiów.

W oparciu o materiały przygotowane przez Kierowników Katedr i Kierowników Studiów, Rady Wydziałów poddają ocenie programy nauczania z punktu widzenia zapewnienia jakości kształcenia, efektów kształcenia oraz ustalają wnioski wynikające z tych ocen.

Wnioski te mogą dotyczyć także organizacji procesu kształcenia w zakresie częstotliwości zajęć, liczebności grup, podnoszenia poziomu zasobów do nauki (m.in. biblioteki, sal dydaktycznych i ich wyposażenia).

Rady Wydziałów dokonując ocen mogą zlecać przeglądy programów nauczania specjalistom zewnętrznym oraz uzyskiwać opinie zewnętrzne, co do treści tych programów. Wnioski przedstawiane są Prorektorowi ds. naukowo-dydaktycznych, a następnie Rektorowi i Senatowi.

2) okresowych przeglądów planów i programów nauczania oraz ich efektów (np. adekwatności konstrukcji oraz treści realizowanych planów i programów nauczania w kontekście zamierzonych efektów kształcenia, uwzględnienie specyfiki poziomów kształcenia i form studiów, formalnych procedur zatwierdzania programów nauczania, udziału studentów w działaniach dotyczących zapewnienia jakości, opinii zwrotnych od pracodawców, przedstawicieli rynku pracy oraz innych organizacji),

Wewnętrzny system zapewnienia jakości nauczania zawiera zespół norm określających:

- Reguły tworzenia programów nauczania zgodnie z obowiązującymi standardami.
- Zasady udzielania informacji o programach nauczania, o jakości kształcenia i poziomie wykształcenia absolwentów.
- Równowagę wymagań.
- Zasady dyplomowania.
- Ocena zajęć dydaktycznych.
- Ocena pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych
- Zasady zabezpieczające indywidualność i elastyczność studiowania
- Zasady zapewnienia rozwoju osobowego i artystycznego studenta.

- Zasady współpracy z instytucjami kultury, innymi uczelniami oraz pracodawcami
- Kompetencje organów uczelni w zakresie realizacji wewnętrznego systemu zapewnienia jakości nauczania.

3) oceniania studentów (np. stosowanych form i kryteriów weryfikacji wiedzy oraz oceny wyników kształcenia),

- >egzaminy semestralne – teoretyczne
- >egzaminy semestralne – praktyczne komisyjne (dotyczy przedmiotów kierunkowych)
- >kolokwia,
- >prace pisemne,
- >estrady studenckie

4) zapewnienia jakości kadry dydaktycznej (np. okresowych ocen pracowników, hospitacje, ankiet dla studentów oceniających zajęcia dydaktyczne, częstotliwość ankietyzacji),

Ocena pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych dokonywana jest raz na cztery lata według zasad ustalonych w Statucie Akademii. Ocena dokonywana jest z uwzględnieniem wyników ankiety przeprowadzonej wśród studentów w terminach określonych przez Senat, nie rzadziej jednak niż raz na dwa lata.

Wyniki oceny uwzględniane są w planowaniu i obsadzie zajęć oraz w planach zatrudniania. Oceniana jest również aktywność kadry dydaktycznej w Akademii i poza nią tj. prowadzenie klas mistrzowskich, koncerty, wykłady, liczba dyplomantów, nagrody na międzynarodowych konkursach, recenzje przewodów doktorskich i habilitacyjnych, publikacje w formie książek i artykułów. Ocena aktywności zawiera także działalność organizacyjną obejmującą np. organizowanie konferencji, prace na rzecz Uczelni, a także udział w tego rodzaju formach organizacyjnych.

Ocena zajęć dydaktycznych jest wspomagana anonimową ankietą studencką wypełnianą dobrowolnie, co najmniej raz na dwa lata. Ankieta ta jest niezależna od ankiety oceniającej nauczycieli akademickich, ale jej wynik brany jest pod uwagę przy ocenie kadry.

Prorektor ds. studenckich przygotowuje plan przeprowadzenia ankiety w porozumieniu z samorządem studenckim.

Ocena zajęć przez studentów odbywa się w ostatnich dwóch tygodniach semestru. Wypełnione arkusze ankiety oceny zajęć oraz inne dane osobowe są poufne. Dostęp do tych danych mają Rektor, Prorektorzy, Dziekani, Prodziekani i Kierownicy Studiów oraz osoby upoważnione przez Rektora. Dziekan jest zobowiązany do poinformowania prowadzącego zajęcia o wynikach ankiety w ciągu miesiąca od momentu otrzymania jej wyników.

Ocena zajęć może być dokonywana również na podstawie opinii absolwentów Akademii. Opinia ta dotyczy: programu nauczania, kadry nauczającej, organizacji kształcenia, osiągniętych wyników edukacji.

Absolwenci danego kierunku studiów, anonimowo i dobrowolnie wyrażają swoją opinię za pomocą ankiety. Ankieta może zawierać pytania uwzględniające specyfikę danego kierunku studiów. Sondaż opinii absolwentów powinien odbywać się w każdym roku akademickim po przeprowadzeniu egzaminów dyplomowych.

5) form wsparcia studentów (np. informacji o wsparciu ze strony nauczycieli akademickich, w tym opiekunów roku oraz pracowników administracyjnych, ankiet dla studentów dotyczących pracy administracji),

Podstawową formą wsparcia studentów są konsultacje nauczycieli akademickich. Miejsce i czas konsultacji jest podany do publicznej wiadomości (najczęściej w wymiarze dwóch godz. dydaktycznych tygodniowo). W trakcie konsultacji poruszane są zarówno problemy wykonawcze w poszczególnych, realizowanych kompozycjach jak i problemy ogólnomuzyczne.

6) stosowanego systemu informacyjnego (np. gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji o poziomie zadowolenia studentów oraz o wynikach kształcenia osiągniętych przez studentów, możliwościach zatrudnienia absolwentów itp.),

Uczelnia poprzez Biuro Promocji i Biuro Karier nawiązuje kontakty z ewentualnymi pracodawcami, zbiera informacje o planowanych konkursach, możliwościach studiowania za granicą, uzyskiwania stypendiów zewnętrznych, wymiany studentów. Zadania te realizowane są także poprzez współpracę z mediami i propagowanie osiągnięć studentów i pedagogów uczelni.

7) publikowania informacji (np. dostępu do aktualnych i obiektywnych informacji na temat m.in. oferty kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów, planowanych efektów kształcenia).

Uczelnia zapewnia społeczności uczelni pełną dostępność do informacji o programach nauczania i zasadach zaliczania zajęć poprzez:

- wgląd w dokumentację studiów, z uwzględnieniem wymogów wprowadzonych ustawą o ochronie danych osobowych
- informację internetową aktualizowaną w sposób stały,
- Regulaminy studiów,
- spotkania Kierowników Studiów, Katedr, Dziekanów, Prorektora ds. naukowo-dydaktycznych ze studentami organizowane co najmniej jeden raz w roku akademickim.

Rada Wydziału monitoruje doświadczenia krajowych i zagranicznych szkół wyższych w zakresie programów nauczania oraz jakości kształcenia i udziela studentom i pracownikom uczelni informacji w tym zakresie. Czynności te wykonują pedagodzy wyznaczeni przez Dziekana.

2. Opinie prezentowane na spotkaniach.

2.1 Opinie studentów na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni (z części studenckiej)

Studenci wizytowanego kierunku uczestniczą w regularnej ocenie nauczycieli akademickich. Stwierdzili, iż widać efekty przeprowadzanych ankiet. Wobec źle ocenianych wykładowców wyciągane są odpowiednie konsekwencje.

3. Informacja na temat działalności Biura Karier, monitorowania losów absolwentów i ocena podejmowanych w uczelni działań w tym zakresie.

Biuro Karier Akademii Muzycznej w Łodzi zajmuje się pośrednictwem ofert pracy przeznaczonych dla studentów i absolwentów Uczelni. Poza ofertami pracy, zgłaszanymi przez instytucje kulturalne oraz szkoły, biuro przekazuje studentom informacje dotyczące kursów i konkursów wykonawczych. Informacje umieszczane są na dwóch, przystosowanych do tego i oznaczonych tablicach w miejscu gdzie studenci często przebywają tj. w „Palmiarni” oraz na stronie internetowej www.amuz.lodz.pl., gdzie na bieżąco są uaktualniane.

W bieżącym roku akademickim po raz pierwszy została zamieszczona na stronie internetowej AM **ankieta absolwenta** do wypełnienia on-line.

Na stronie internetowej w informacjach dla studentów w zakładce Biuro Karier znajdują się także informacje dotyczące ścieżki zawodowej absolwentów:

Wnioski:

Wewnętrzny system zapewnienia jakości funkcjonujący w Akademii Muzycznej im. G.i K.Bacewiczów w Łodzi obejmuje wszystkie niezbędne elementy pozwalające na tworzenie nowoczesnej oferty dydaktycznej i preferowanie tych elementów, które w sposób szczególnie wpływają na jakość kształcenia na kierunku instrumentalistyka.

Część IV. Nauczyciele akademicki.

1. Ocena rozwoju kadry i prowadzonej w jednostce polityki kadrowej.

Liczba nauczycieli akademickich jednostki:

Tabela nr 3.

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy		Dodatkowe miejsce pracy	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	8	6 (2)	-	1	1
Doktor habilitowany	8	7 (6)	-	-	1
Doktor	8	8 (5)	-	-	-
Pozostali	16	11	5	-	-

Razem	40	32 (13)	5	1	2
--------------	-----------	----------------	----------	----------	----------

* w nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych przez Zespół do minimum kadrowego

Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników jednostki w ostatnich pięciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku.

Tabela nr 4.

Rok	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora
2005	1 w tym 1		
2006	1 w tym 1		
2007	2 w tym 2		
2008	1 w tym 1	1 w tym 1	
2009		1 w tym 1	1 w tym 1
Razem	5 w tym 5	2 w tym 2	1 w tym 1

Wnioski:

Dostrzegalny jest niewielki rozwój naukowy kadry Wydziału. Wart odnotowania jest fakt, iż prawie wszystkie uzyskane przez pracowników stopnie doktora i doktora habilitowanego, a także tytuł profesora sztuk muzycznych są udziałem osób związanych z ocenianym kierunkiem.

Załącznik Nr 5 – Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

2. Ocena wymagań dotyczących minimum kadrowego ocenianego kierunku:

-formalno-prawnych

Spełniono wymagania formalno-prawne. Wszyscy nauczyciele akademicy wskazani do minimum kadrowego na kierunku „instrumentalistka” prowadzonym na Wydziale Instrumentalnym, mogą zostać zaliczeni do minimum kadrowego na wizytowanym kierunku studiów. Wszyscy nauczyciele akademicy złożyli aktualne oświadczenia o przynależności do minimum kadrowego. Zatrudnieni są na podstawie mianowania w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku roku akademickiego, zgodnie z § 8 ust. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki (Dz. U. Nr 164, poz.1166 z późn. zm.); prowadzą osobiście co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych na kierunku „instrumentalistka” w przypadku nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego, i co najmniej 90 godzin zajęć dydaktycznych w przypadku nauczycieli akademickich

posiadających stopień naukowy doktora. W teczkach osobowych znajdują się dokumenty pozwalające na uznanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych.

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że spełnione są warunki art. 9 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

- merytorycznych,

Władze Uczelni wskazały do minimum kadrowego kierunku „instrumentalistyka” prowadzonego na **Wydziale Instrumentalnym** 13 nauczycieli akademickich, w tym 8 profesorów i doktorów habilitowanych oraz 5 doktorów. Wszystkie osoby wskazane do minimum kadrowego posiadają znaczący dorobek artystyczny i pedagogiczny, który w pełni zabezpiecza bardzo dobrą realizację procesu dydaktycznego na studiach I i II stopnia oraz na studiach doktoranckich, a tym samym osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

- sformułowanie jednoznacznego wniosku dotyczącego spełnienia wymagań w zakresie minimum kadrowego.

Analiza przedstawionej przez uczelnię dokumentacji pozwala na jednoznaczne stwierdzenie, iż wymagania dotyczące minimum kadrowego na wizytowanym kierunku są spełnione.

3. Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów.

Zgodnie z § 11 pkt.1.. Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. (Dz. U. Nr. 144, poz. 1048) stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów na kierunkach studiów artystycznych nie może być mniejszy niż 1:25. Według materiałów otrzymanych w Uczelni, określone wyżej wymagania na kierunku instrumentalistyka są spełnione (*na 224 studentów przypada 13 pracowników wchodzących w minimum kadrowe kierunku, co daje relację ca 1:17.23*)

4. Ocena obsady zajęć dydaktycznych, w tym zgodności tematyki prowadzonych zajęć z posiadanym dorobkiem naukowym, a także dostępności nauczycieli akademickich, udziału wykładowców z zagranicy oraz praktyki gospodarczej i społecznej.

Obsada zajęć dydaktycznych jest zgodna z posiadanym dorobkiem naukowo-artystycznym pedagogów zatrudnionych na wizytowanym kierunku. Nauczyciele akademicy są dostępni dla studentów zarówno w trakcie godzin konsultacyjnych jak i w innych sytuacjach. Udział wykładowców z zagranicy wiąże się przede wszystkim z prowadzeniem przez nich kursów mistrzowskich i warsztatów.

5. Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

W trakcie spotkania Zespołu oceniającego poruszono następujące problemy:

- niepokój budzi częsta zmiana przepisów dotyczących przeprowadzania przewodów doktorskich i habilitacyjnych oraz dostępność do ich prawidłowej interpretacji;

- płyta CD zamieszczana przy pracy doktorskiej i habilitacyjnej nie odzwierciedla możliwości wykonawczych doktoranta, bądź habilitanta, daje jego fałszywy obraz; prezentacja dzieła powinna odbywać się na żywo; (zapis cyfrowy- jako dokument- powinien być dokonany z koncertu)
- należy wzbogacić i rozszerzyć działalność koncertową łódzkiej Uczelni muzycznej.
- został zgłoszony postulat dotyczący integracji całego środowiska muzycznego w obronie swoich praw i obszarów egzystencji.

6. Ocena prowadzonej dokumentacji osobowej nauczycieli akademickich.

Teczki osobowe nauczycieli akademickich spełniają wymagania określone w rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 28 maja 1996 r. w sprawie zakresu prowadzenia przez pracodawców dokumentacji w sprawach związanych ze stosunkiem pracy oraz sposobu prowadzenia akt osobowych pracownika (Dz. U. Nr 62, poz. 286 z późn. zm.). We wszystkich teczkach znajdują się dokumenty zgromadzone w związku z ubieganiem się o zatrudnienie, dokumenty dotyczące nawiązania stosunku pracy i przebiegu zatrudnienia. Dokumenty znajdujące się w aktach są ułożone w porządku chronologicznym i ponumerowane. Teczki zawierają pełen wykaz znajdujących się w nim dokumentów.

Kopie dyplomów znajdujące się w teczkach zostały poświadczone za zgodność z oryginałem.

We wszystkich teczkach znajdują się aktualne zaświadczenia o odbytych badaniach lekarskich oraz aktualne zaświadczenia o ukończeniu szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy.

Akty mianowania i umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

Uczelnia stosuje wzór oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego proponowany przez Prezydium PKA.

Wnioski

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w pełni realizuje wymagania w zakresie minimum kadrowego dla prowadzenia studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *instrumentalistyka* prowadzonym na Wydziale Instrumentalnym. Kadra naukowo-dydaktyczna stanowi mocną stronę tego kierunku i w pełni zapewnia wysoką jakość procesu dydaktycznego.

Część V. Działalność naukowa i współpraca międzynarodowa.

- 1. Ocena działalności naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem badań związanych z ocenianym kierunkiem studiów, a także ich finansowania, uzyskiwanych grantów i systemu wspierania rozwoju własnej kadry. Ocena dorobku wydawniczego i wdrożeniowego. Nagrody za wyniki w pracy naukowej.**

Pracownicy Wydziału realizują prace badawcze w ramach działalności statutowej, oraz prac własnych. Uzyskiwanie grantów przez kierunki artystyczne, a w szczególności muzyczne, jest bardzo trudne, brak bowiem jednolitej wykładni: nauka-sztuka.

Tematyka badań

Działalność naukowo - artystyczna prowadzona na Wydziale Instrumentalnym związana jest ściśle z procesem dydaktycznym. Oto dwa najważniejsze obszary działań:

I . Koncerty z udziałem studentów, przygotowywane w ramach zajęć instrument główny, praca z akompaniamentem, zespół kameralny, orkiestra:

1. Koncerty orkiestry symfonicznej, orkiestry kameralnej, big bandu,
2. Koncerty cykliczne organizowane z udziałem studentów,
3. Udział studentów w sesjach naukowo - artystycznych organizowanych przez uczelnię.

II. Organizacja międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów w danej specjalności przez Katedry działające na Wydziale Instrumentalnym.

Organizowane są również liczne konferencje związane tematycznie z ocenianym kierunkiem studiów.

W ramach tych imprez studenci mogą sprawdzić w praktyce swoje umiejętności gry na instrumencie, w zespole kameralnym, czy orkiestrze oraz zdobyć doświadczenie estradowe w warunkach publicznych prezentacji. Liczne występy studentów (zwłaszcza na koncertach orkiestry symfonicznej AM w Łodzi i konkursach) przygotowują ich do podjęcia pracy zawodowej i są nieodzownym elementem procesu dydaktycznego prowadzonego na Wydziale Instrumentalnym.

Studenci Wydziału w latach 2006-2009 uzyskali łącznie:75 nagród i wyróżnień, a mianowicie:

Rok akademicki	Ilość nagród na konkursach międzynarodowych	Ilość nagród na konkursach ogólnopolskich
2006/2007	16	4
2007/2008	22	7
2008/2009	12	14
Razem	50	25

Koncerty z udziałem studentów

Koncerty orkiestry symfonicznej, orkiestry kameralnej, big bandu

Studenci Wydziału Instrumentalnego mają okazję brać udział w licznych koncertach z zespołami artystycznymi, działającymi na Wydziale III. Są to:

- **Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi** jest studencką orkiestra symfoniczną. Zespół występuje kilka razy w ciągu każdego roku akademickiego, zyskując zawsze duży aplauz publiczności. Koncertuje w Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina i w łódzkich kościołach, bierze udział w wielu

wydarzeniach kulturalnych Łodzi i regionu. Z wielkim powodzeniem orkiestra wystąpiła dwukrotnie w Filharmonii Narodowej w Warszawie (2003, 2007).

- **Big Band** istnieje od stycznia 1997 roku. Stanowi uzupełnienie klasycznego wykształcenia studentów o praktyczne umiejętności wykonywania muzyki jazzowej i rozrywkowej.
- **Percussion Studio** - Zespół Perkusyjny Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. Zespół koncertuje w Akademii Muzycznej podczas każdej sesji Musica Moderna, podczas koncertów kompozytorskich, w cyklu „Wieczorów muzycznych”, w cyklicznym projekcie „Forum Perkusji” i w ramach sesji artystyczno - naukowych, a także bierze udział w Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki, w koncertach charytatywnych (między innymi dla Fundacji Krwinka, Fundacji Gaya i Victory Club) i okolicznościowych.

Różne składy orkiestry (kameralny, operowy) tworzone są w celu realizacji konkretnych projektów koncertowych w danym roku akademickim.

Koncerty cykliczne z udziałem studentów (w latach 2006-2009)

Studenci uczestniczyli w koncertach solowych i kameralnych w ramach:

- poniedziałkowych Wieczorów Muzycznych,
- cyklicznych koncertów: „Perkusja i...”,
- cyklicznych koncertów gitarowych,
- koncertów z cyklu Forum Perkusji,
- cyklicznych koncertów perkusyjnych w Filharmonii Łódzkiej,
- klasowych audycji muzycznych,
- koncertów z cyklu „Polihymnia z indeksem”.

Organizacja międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów w danej specjalności przez Katedry działające na Wydziale Instrumentalnym

- III Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów (organizacja: Katedra Instrumentów Dętych i Perkusyjnych, 30.04 – 5.05.2008 r.),
- I Międzynarodowy Konkurs Saksofonowy (organizacja: Katedra Instrumentów Dętych i Perkusyjnych, 29.04.- 3.05.2009 r.),
- Konkurs na wykonanie sonaty solo dla instrumentów smyczkowych (organizacja: Katedra Instrumentów Smyczkowych, 12.12.2008 r.),
- I Ogólnopolski Akademicki Konkurs Kontrabasowy (organizacja: Katedra Instrumentów Smyczkowych, 3-5.04.2006),
- II Ogólnopolski Akademicki Konkurs Kontrabasowy (organizacja: Katedra Instrumentów Smyczkowych, 27 - 29.04.2009 r.).

Organizacja (współorganizacja) Konferencji naukowych związanych tematycznie z ocenianym kierunkiem studiów

1. Sesja Naukowo - Artystyczna w ramach jubileuszu XXV-lecia Katedry Instrumentów Dętych, Perkusyjnych i Akordeonu „Historia i współczesność” – 14 - 17.10.2007 r.,
2. VI Ogólnopolska Sesja Naukowo - Artystyczna Gitarystyki Polskiej – 28 - 29.04.2007 r., (organizacja: Międzyuczelniana Katedra Gitary Klasycznej),

3. Sesja Artystyczno - Naukowa „Głos ludzki i instrumenty dęte – wspólne aspekty techniczne i wykonawcze”- 10 -11.05.2007 r. (wspólnie z Katedrą Wokalną),
4. Sesja Naukowo - Artystyczna poświęcona twórczości Karola Szymanowskiego 5 - 7 listopada 2007 (organizacja: Katedra Instrumentów Smyczkowych),
5. Sesja Naukowo - Artystyczna Katedry Instrumentów Dętych i Perkusyjnych „Beethoven mniej znany” 17 - 18.12.2007

Współudział w sesjach naukowo – artystycznych zorganizowanych w AM w Łodzi w latach 2007-2009

- współpraca z:

1. Katedrą Kompozycji (udział pracowników i studentów wydziału w koncertach, prawykonania utworów, nagraniach w ramach organizowanych sesji):
 - 50 Sesja „Musica Moderna” (22.04 -13.05.2007 r.)
 - 51 Sesja „Musica Moderna” (01 - 08.12.2007 r.)
 - 52 Sesja „Musica Moderna” (20 - 26.04.2008 r.)
 - 53 Sesja „Musica Moderna” (1 - 6.12.2008 r.)
 - 54 Sesja „Musica Moderna” (6 - 26.04.2009 r.)
2. Katedrą Teorii Muzyki :
 - Sesja Naukowo - Artystyczna *Haendel 250* (22 – 26.03.2009 r.) - udział pedagogów i studentów w 2 koncertach z udziałem orkiestry studenckiej
3. Katedrą Kameralistyki - udział pracowników i studentów wydziału w koncertach organizowanych w ramach następujących sesji
 - Ogólnopolska Sesja Artystyczno - Naukowa „Twórczość kameralna Grażyny Bacewicz” 06 - 10.11.2007 r.
 - Sesja artystyczno - naukowa poświęcona twórczości kameralnej Johannes Brahmsa 19 - 23 listopada 2007 r.
 - Sesja pt. „Wyjątkowość i oryginalność kameralistyki fortepianowej kompozytorów rosyjskich XIX i XX wieku” - 17 - 21.11.2008 r.

Dorobek publikacyjny nauczycieli akademickich Wydziału to przede wszystkim wydawnictwa posesyjne wydane w zeszytach naukowych uczelni; rozdziały w monografiach oraz referaty oraz nagrania płytowe z udziałem pracowników Wydziału Instrumentalnego (wszystkie wydane przez Akademię Muzyczną im. G.i K. Bacewiczów w Łodzi..

2. Ocena studenckiego ruchu naukowego, w tym działalności kół naukowych oraz udziału studentów w badaniach naukowych (z części studenckiej).

Studenci wizytowanego kierunku są członkami Koła Filozoficznego oraz Koła Akordeonistów, Koła te organizują regularne spotkania oraz liczne koncerty i audycje muzyczne.

Załącznik Nr. 6 – Działalność naukowa jednostki

3. Ocena współpracy międzynarodowej, w tym wymiany studentów i kadry naukowo-dydaktycznej.

Akademia intensywnie rozwija kontakty międzynarodowe; jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów i Akademii Muzycznych (AEC – z siedzibą w Utrechcie), należy również do stowarzyszenia CHAIN of Music and Dance, zrzeszającego ponad 20 uczelni z Europy Zachodniej i Środkowowschodniej. W ramach **Programu Erasmus** Akademia współpracuje z 27 uczelniami z 12 krajów:

Współpraca międzynarodowa Wydziału przejawiała się w działalności artystyczno – naukowej poprzez:

- > organizację sesji artystyczno – naukowych,
- > wymianę koncertów studentów wydziału,
- > wyjazdy studentów i pedagogów do uczelni zagranicznych w ramach programu *Erasmus*,
- > organizację i współorganizację kursów mistrzowskich i konkursów muzycznych.

W maju 2009 roku Akademia zorganizowała I Międzynarodowy Konkurs Saksofonowy. W konkursie uczestniczyło 67 osób reprezentujących 17 krajów i 5 kontynentów (w tym z Austrii, Belgii, Chorwacji, Estonii, Francji, Japonii, Hiszpanii, Kolumbii, Niemiec, Litwy, Portugalii, Słowenii, Stanów Zjednoczonych, Szwajcarii, Ukrainy, Wielkiej Brytanii i Włoch). Członkami jury byli m.in. p. David Pituch z USA oraz p. Sergey Kolesov z Rosji,

W ramach programu Erasmus/Sokrates wymiana kadry naukowej obejmowała przede wszystkim wyjazdy pedagogów celem przeprowadzenia kursu mistrzowskiego (15 wyjazdów) oraz zaproszenie 10 pedagogów do Łodzi. Również studenci uczestniczyli w wymianie (15 polskich i 8 z zagranicy) biorąc udział w kursach i koncertach.

Współpraca międzynarodowa obejmowała również wymianę pedagogów i studentów w ramach umów bilateralnych

Załącznik Nr 7 – Wykaz tematów prac naukowych i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami zagranicznymi.

Wnioski

Działalność naukowo-artystyczna pracowników kierunku „instrumentalistyka” jest dobrze rozwinięta i ściśle związana z procesem dydaktycznym. Obejmuje wiele istotnych, często nowatorskich problemów dotyczących jak najlepszego przygotowania przyszłych instrumentalistów do pracy zawodowej solistycznej oraz kameralnej ale również badań historii życia muzycznego regionu, oddziaływania na życie kulturalne społeczeństwa. W finansowaniu powyższych działań dominują środki finansowe pozyskane z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Współpraca międzynarodowa dotyczy wymiany studentów i nauczycieli akademickich, oraz udziału w imprezach organizowanych przez współpracujące ośrodki. Pozyskiwanie środków z funduszy UE przez uczelnie muzyczne jest bardzo ograniczona.

Część VI. Baza dydaktyczna.

1. Ocena dostosowania bazy dydaktycznej, w tym sal wykładowych, pracowni i laboratoriów oraz ich wyposażenia, dostępu do komputerów i internetu, zasobów bibliotecznych do potrzeb naukowych i dydaktycznych ocenianego kierunku, a także dostosowania bazy do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Wydział Instrumentalny jest rozmieszczony w budynku głównym AM przy ul. Gdańskiej 32 (zajęcia z przedmiotów, m.in. instrument główny, kameralistyka, praca z akompaniamentem, chór, orkiestra) oraz w budynku przy ul. Kilińskiego 79 (zajęcia międzywydziałowe: lektoraty z języków obcych, zajęcia fakultatywne – przedmioty teoretyczne, zajęcia w ramach Studium Pedagogicznego).

Studenci korzystają ze zbiorów **Biblioteki Głównej** która jest dość bogato wyposażona zarówno w materiały naukowe związane z kierunkiem instrumentalistyka, jak i dydaktyczne (nuty, płyty CD, czasopisma specjalistyczne) oraz **Fonoteki**,

Studenci Wydziału Instrumentalnego mają szeroki dostęp do internetu we wszystkich budynkach Uczelni. Komputery posiadające dostęp do internetu znajdują się w holu głównym Uczelni, bibliotece oraz w pracowni informatycznej. Dzięki temu, studenci mają możliwość pozyskiwania aktualnych informacji ze stron branżowych, zbiorów bibliotecznych oraz bazy danych na całym świecie. Bazę dydaktyczno - naukową Wydziału uzupełnia pracownia elektroakustyczna.

Uczelnia boryka się jednak z problemem bazy lokalowej, która jest za mała jak na taką liczbę studentów. Ze względu na duże obłożenie prowadzonych zajęć, zbyt mało sal przeznaczonych jest do ćwiczeń dla studentów Wydziału Instrumentalnego (dotyczy to zwłaszcza takich instrumentów takich jak kontrabas czy perkusja).

Orkiestra symfoniczna, Wydziału boryka się ciągle z trudnościami lokalowymi. Brak bowiem odpowiedniej, przeznaczonej do tego rodzaju działalności sali koncertowej, która pomieściłaby swobodnie skład dużej orkiestry symfonicznej, a także chóru i zagwarantowałaby właściwe warunki akustyczne.

2. Opinia studentów na temat obiektów dydaktycznych, socjalnych i sportowych, w tym ich wyposażenia (z części studenckiej).

Studenci wizytowanego kierunku mają do dyspozycji dom studencki. W budynku, w którym prowadzone są zajęcia znajdują się bufety oferujące ciepłe posiłki obiadowe, kanapki oraz napoje. Studenci wizytowanego kierunku mają do dyspozycji sale ćwiczeniowe, i siłownię, salę do aerobiku, a także mogą korzystać z basenu Uniwersytetu Medycznego.

Obiekty, w których realizowane są zajęcia są obiektami zabytkowymi, nie posiadają windy. Budynki posiadają podjazdy przystosowane dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Wnioski

- Baza dydaktyczna spełnia wymagania prowadzenia kierunku instrumentalistyka i jest systematycznie uzupełniana. Uczelnia boryka się jednak z problemem bazy lokalowej, która jest za mała jak na taką liczbę studentów. Ze względu na duże obłożenie prowadzonych zajęć, zbyt mało sal przeznaczonych jest do ćwiczeń dla studentów Wydziału Instrumentalnego (dotyczy to zwłaszcza takich instrumentów jak kontrabas czy perkusja).

Również są trudności z prowadzeniem zajęć z orkiestrą symfoniczną Wydziału, brak bowiem

odpowiedniej, przeznaczonej do tego rodzaju działalności sali koncertowej.

Część VII. Sprawy studenckie.

1. Ocena spraw studenckich, w tym działalności samorządu i organizacji studenckich oraz współpracy z władzami uczelni.

Studenci Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi tworzą Samorząd Studencki. Reprezentantem ogółu studentów uczelni jest Rada Uczelniana Samorządu Akademii Muzycznej.

Reprezentacja Samorządu Studentów liczy obecnie 5 osób. Przedstawiciele Wydziału biorą udział w posiedzeniach Rady Wydziału 6 osób – 22,22%. Reprezentanci samorządu są również członkami Studenckiej Komisji Stypendialnej. Członkowie Samorządu Studentów bardzo pozytywnie oceniają klimat do działalności studenckiej stwarzany im na terenie uczelni. Bardzo pozytywnie oceniają również współpracę z władzami uczelni jak i wydziału, które są otwarte na wszelkie inicjatywy studenckie i wspierają tę działalność w razie potrzeb finansowo. Przedstawiciele samorządu studentów biorą również udział w posiedzeniach Senatu Akademii Muzycznej 5 osób – 20%. Przedstawiciele Samorządu Studentów Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi posiadają odpowiednie warunki pracy pozwalające im na sprawne i skuteczne działania.

2. Ocena systemu opieki materialnej i socjalnej oferowanej studentom wizytowanej jednostki.

W roku akademickim 2009/2010 na Wydziale studentom wizytowanego kierunku przyznana została następująca liczba stypendiów:

Rodzaj studiów	Stypendium											
	socjalne		mieszkaniowe		żywieniowe		naukowe		sportowe		specjalne	
	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia
stacjonarne	26	239	12	200	26	165	46	219	-	-	1	320
niestacjonarne	1	270	-	-	1	200	-	-	-	-	-	-
ogółem	27	245	12	200	27	182	46	219	-	-	1	320

Liczba zapomóg przyznanych studentom wizytowanego kierunku od początku roku akademickiego:

Rodzaj studiów	Zapomogi	
	liczba	kwota średnia
stacjonarne	1	500
niestacjonarne	-	-
Ogółem	1	500

3. Opinie studentów prezentowane w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Spotkanie ze studentami kierunku Instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi odbyło się dnia 1 marca 2010 roku w sali dydaktycznej nr 28 przy ulicy Gdańskiej. W spotkaniu wzięło udział 35 osób studiujących na wizytowanym kierunku. Wśród studiujących na wizytowanym kierunku znajdują się osoby z Łodzi oraz okolic jak i z innych województw. Studenci korzystają z zakwaterowania w domu studenckim oraz prywatnych kwater. Wśród obecnych na spotkaniu studentów wielu z nich korzysta z pomocy materialnej. Na sali obecni byli przedstawiciele Samorządu Studentów oraz kół naukowych. Studenci wizytowanego kierunku są zadowoleni z podjętych przez nich studiów. Studenci mają możliwość korzystania z sal ćwiczeniowych poza zajęciami, lecz jest ich zdaniem, niestety za mało. Studenci są ogólnie zadowoleni z planu zajęć, który uwzględnia odpowiednie dla studentów przerwy. Studenci potwierdzili, że nauczyciele są dostępni w godzinach konsultacji jak i poza nimi. Studenci pochwalili ich pracę oraz pracowników dziekanatu. Studenci wizytowanego kierunku mogą proponować własny temat pracy dyplomowej oraz obrać dowolnego promotora. Studenci kierunku instrumentalistyka uczestniczą w programie wymiany Erasmus/Socrates. Studenci zapytani o zasoby biblioteki stwierdzili, że jest w niej niezbędna literatura. Do dyspozycji Studentów Akademii Muzycznej są również biblioteki pozostałych Łódzkich uczelni. Studenci dobrze ocenili system przyznawania stypendiów na wydziale. Ich zdaniem regulamin jest jasny i zrozumiały, a kwoty stypendiów na odpowiednim poziomie. Dom studencki sprzyja integracji między studentami całej uczelni oraz zaspokaja potrzeby studentów. Studenci na terenie budynków uczelni posiadają bufet, który w pełni zaspokaja ich potrzeby. Studenci zapytani o działalność kół naukowych stwierdzili, że jest ona bardzo szeroka, oraz widoczna. Studenci pochwalili również aktywność Samorządu Studentów, który wspiera inicjatywy studentów całej Akademii. Studenci w ramach lektoratów mają wybór różnych języków obcych, takich jak język angielski, język niemiecki, język włoski, język francuski, język rosyjski oraz łacinę. Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość korzystania z komputerów z dostępem do sieci internetowej. Studenci mają do dyspozycji nowoczesną salę, multimedialną oraz nowoczesne oprogramowanie.

Część VIII. Dokumentacja toku studiów.

Ocena zgodności prowadzonej w uczelni dokumentacji toku studiów, w tym albumu studentów, księgi dyplomów, teczek osobowych studentów i absolwentów, kart

okresowych osiągnięć studenta i indeksów, wydawanych dyplomów i suplementów z przepisami prawa.

Dokumentacja toku studiów prowadzona jest przez Dział Nauczania, Studiów i Spraw Bytowych Studentów.

W trakcie wizytacji zostały sprawdzone: album studentów, księga dyplomów, karty okresowych osiągnięć, protokoły zaliczenia przedmiotu, rejestr indeksów i legitymacji, indeksy oraz teczki osobowe studentów i absolwentów. Analizę dokumentacji toku studiów przeprowadzono w oparciu o przepisy rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634).

Album studenta i księga dyplomów są prowadzone centralnie dla całej Uczelni zgodnie z § 9 oraz § 11 ust. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634).

Numer albumu przypisany jest studentowi na wszystkich kierunkach i poziomach studiów realizowanych przez studenta w Uczelni. Numer albumu studenta odpowiada numerowi wpisanemu w indeksie studenta i w legitymacji studenckiej.

Protokoły zaliczenia przedmiotu są prowadzone zgodnie z § 10 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Analiza losowo wybranych teczek studentów oraz osób skreślonych z listy studentów, wykazała, iż są one prowadzone poprawnie i zawierają wymagane dokumenty, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów.

Oglądowi poddano losowo wybrane karty okresowych osiągnięć studenta. Nie stwierdzono w nich poważnych uchybień. Rejestr wydawanych legitymacji jest prowadzony w formie tradycyjnej. Wpisy są sporządzane w pełni zgodnie z § 8 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Oglądowi poddano losowo wybrane dyplomy i suplementy oraz dokumenty związane z procesem dyplomowania. Dyplomy sporządza się poprawnie, w wymaganym przepisami terminie trzydziestu dni od dnia złożenia egzaminu dyplomowego. Protokoły egzaminu dyplomowego są prowadzone prawidłowo, stosownie do § 11 ust. 2 rozporządzenia w sprawie dokumentacji przebiegu studiów. Nie stwierdzono uchybień w pozostałej dokumentacji związanej z procesem dyplomowania.

Wnioski:

Dokumentacja toku studiów jest zgodna z zapisami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224 poz. 1634 z późn. zm.) oraz rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 grudnia 2008 r. w sprawie rodzajów tytułów zawodowych nadawanych absolwentom studiów i wzorów dyplomów oraz świadectw wydawanych przez Uczelnie. (Dz. U. Nr 11 z 2009 r., poz. 61),

Część IX. Podsumowanie.

Ocena spełnienia standardów jakości kształcenia..

Tabela nr 5.

Część raportu	Nazwa standardu	Ocena spełnienia standardów				
		wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
Cz. II	Struktura kwalifikacji absolwenta		X			
Cz. II	Plany studiów i programy nauczania		X			
Cz. IV	Kadra naukowo-dydaktyczna		X			
Cz. II	Efekty kształcenia		X			
Cz. V	Badania naukowe		X			
Cz. III	Wewnętrzny system zapewnienia jakości			X		
Cz. VI	Baza dydaktyczna			X		
Cz. I, VII	Sprawy studenckie		X			
Cz. I, IV, VII	Kultura prawna uczelni i jednostki			X		
Cz. I, II, III	Kontakty z otoczeniem	X				
Cz. II, V	Poziom umiędzynarodowienia	X				

Ocena perspektyw utrzymania i rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku w wizytowanej jednostce (uzasadnienie powinno nawiązywać do uwag zawartych w treści raportu) oraz ewentualne zalecenia.

W świetle przeprowadzonej wizytacji Zespół Oceniający stwierdza że kierunek instrumentalistyka, będący liczebnie najsilniejszym kierunkiem studiów muzycznych ma pełne możliwości dalszego dynamicznego rozwoju. Wynika to z zainteresowania studentów tym kierunkiem kształcenia, pozycji artystycznej kadry akademickiej, oraz poziomu kształcenia umożliwiającego zatrudnienie nie tylko w placówkach kulturalnych w kraju, ale i w Europie.