

**Raport zespołu oceniającego
Państwowej Komisji Akredytacyjnej**
z przebiegu wizytacji
w dniach 1-3 marca 2010 roku
**na kierunku studiów
instrumentalistyka**
prowadzonym na poziomie studiów I i II stopnia
oraz jednolitych studiów magisterskich
**na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi**

Informacje wstępne.

1. Skład Zespołu Oceniającego.

Zespół oceniający powołany przez PKA w składzie:

prof. Joachim Pichura	członek PKA, przewodniczący
prof. Waldemar Andrzejewski	ekspert PKA
prof. Regina Michalak	ekspert PKA
mgr inż. Bożena Wasilewska	ekspert formalno-prawny PKA.
Łukasz Sawicki	przedstawiciel Parlamentu Studentów RP

przeprowadził w dniach 1-3 marca 2010 roku. wizytację oraz ocenę jakości kształcenia na kierunku instrumentalistyka prowadzonym na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej . im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów. w Łodzi

2. Krótka informacja o procesie przygotowania do wizytacji i jej przebiegu

Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się na Wydziale Instrumentalnym w dniach 4-5 listopada 2004 r. Prezydium Komisji pozytywnie oceniło kształcenie na kierunku „instrumentalistka” prowadzonym na Wydziale Instrumentalnym wydając w dniu 25 listopada 2004 r. Uchwałę Nr 1112/4. W Uchwale określono termin następnej akredytacji w roku akademickim 2009/2010.

Obecna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą.

Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny przekazanym przez władze Uczelni, ustaleniem podziału kompetencji w trakcie wizytacji oraz sformułowaniem wstępnie dostrzeżonych problemów. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału prowadzącego oceniany kierunek, analizował dokumenty zgromadzone wcześniej na potrzeby wizytacji przez władze Uczelni, otrzymał od władz Uczelni dodatkowo zamówione dokumenty, przeprowadził hospitacje i spotkania ze studentami oraz spotkanie

z pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów. Władze Uczelni stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Oceniającego.

Część I. Uczelnia i jednostka prowadząca oceniany kierunek studiów oraz ich organy.

- 1. Ocena misji i strategii uczelni, pozycji uczelni w środowisku oraz jej roli i miejsca na rynku edukacyjnym, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia jakości kształcenia i ocenianego kierunku studiów.***

Misja

Misją Uczelni jest odkrywanie i przekazywanie prawdy oraz oddziaływanie twórcze i artystyczne zarówno na społeczność akademicką jak i społeczeństwo. Poprzez swoją działalność określoną w Statucie, jak i działalność w zakresie twórczości, nauki i wykonawstwa artystycznego w dziedzinie sztuki muzycznej i jej oddziaływania na wszystkie aspekty życia człowieka i społeczeństwa, Uczelnia stanowi integralną część narodowego systemu edukacji i nauki oraz przyczynia się do rozwoju sztuki muzycznej jako dobra narodowego.

Cele strategiczne

Do podstawowych zadań Uczelni należy:

1. kształcenie studentów,
2. wychowanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka,
3. prowadzenie działalności artystycznej, badań naukowych oraz świadczenie usług w zakresie działalności artystycznej,
4. kształcenie i promowanie kadr naukowych,
5. upowszechnianie i pomnażanie kultury narodowej i nauki w tym poprzez gromadzenie i udostępnianie zbiorów bibliotecznych, archiwalnych i informacyjnych,
6. kształcenie w celu zdobywania i uzupełniania wiedzy,
7. stwarzanie warunków do rozwoju kultury fizycznej studentów,
8. działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych.

Uczelnia intensywnie rozwija kontakty międzynarodowe. Jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów i Akademii Muzycznych (AEC – z siedzibą w Utrechcie), należy również do stowarzyszenia CHAIN of Music and Dance, zrzeszającego ponad 20 uczelni z Europy Zachodniej i Środkowowschodniej. Na mocy porozumienia partnerskiego współpracuje z niemiecką Landesakademie Ochsenshausen z Badenii-Wirtembergii, gdzie studenci corocznie biorą udział w bezpłatnych warsztatach orkiestrowych oraz chóralnych.

Relacje z otoczeniem

Uczelnia bierze udział w projekcie **Akademia Muzyczna w Łodzi versus Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina**. Współpraca ta polega na programie edukacyjnym skierowanym do młodzieży. Założeniem programu jest zachęcenie młodzieży z miast województwa łódzkiego do udziału w życiu kulturalnym. Młodzież spędza w Łodzi jeden dzień, podczas którego przedstawiana jest jej Uczelnia, jej życie kulturalne, zajęcia, koncerty. Młodzież uczestniczy także w koncertach organizowanych w Filharmonii. Poza tym ma okazję zwiedzenia miasta (muzea) i zapoznania się z jego ofertą kulturalną.

Uczelnia organizuje koncerty zewnętrzne, mające na celu zaktywizowanie ludności do uczestniczenia w ofercie kulturalnej miasta Łodzi i województwa łódzkiego.

Innym przykładem zaangażowania w projekty, mające na celu zmianę w istniejących praktykach muzycznych jest organizacja koncertów z cyklu **Spotkania z muzyką** dla mieszkańców miasta Zgierza. Koncerty odbywają się w drugą środę miesiąca, w siedzibie Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” w Zgierzu. Koncerty organizowane są przez Uczelnię we współpracy z Urzędem Miasta Zgierza.

Cykl **Polihymia z indeksem** jest prezentacją dokonań studentów i młodych pracowników Uczelni. Koncerty odbywają się w roku akademickim, w pierwszą środę miesiąca, w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych.

Z kolei koncerty zatytułowane **Wieczory z Akademią** odbywają się w Śródmiejskim Forum Kultury. Także wspólnie z Muzeum Walewskich w Tubądzinie – oddziałem Muzeum Okręgowego w Sieradzu organizowany jest cykl koncertów, które odbywają się w ostatnią niedzielę miesiąca.

Ocena:

Misja Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów ujęta w Raporcie Samooceny, jest interesującym, skonkretyzowanym przesłaniem tej jedynej tego typu Uczelni w regionie. Za szczególnie cenne należy uznać połączenie procesu dydaktycznego z wielokierunkową działalnością artystyczną. Organizowanie szeregu festiwali i konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, liczny udział w nich studentów, a w konsekwencji nagrody otrzymywane na tych imprezach, wpływają w sposób znaczący na prestiż międzynarodowy Uczelni. Na podkreślenie zasługuje również wielokierunkowa współpraca ze środowiskiem. Wymienione sukcesy są efektem prowadzonego od lat systemu jakości kształcenia.

1. Ocena zgodności kompetencji organów uczelni oraz jednostki prowadzącej oceniany kierunek studiów, zwanej dalej jednostką, określonych przepisami wewnętrznymi uczelni i podejmowanych działań z obowiązującymi powszechnie przepisami prawa.

Historia Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi sięga swymi korzeniami lat dwudziestych ubiegłego stulecia, do Konserwatorium Muzycznego Heleny Kijeńskiej - Dobkiewiczowej, reaktywowanego w roku 1945 jako Państwowe Konserwatorium Muzyczne i przekształconego Zarządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1946 r. (Dz. Urz. Nr 2, poz. 7), w Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną. Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 1 grudnia 1981 r. (Dz. U. Nr 31 poz. 173 § 1 p. 4), w roku 1982 Uczelnia zmieniła nazwę na „Akademia Muzyczna”, a w roku 1999 przyjęła imię Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów (Ustawa z dnia 18 czerwca 1999 r. o zmianie nazwy Akademii Muzycznej w Łodzi - (Dz. U. Nr 62 poz. 683 art. 1).

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów jest uczelnią publiczną i działa na podstawie ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.) oraz Statutu uczelni z dnia 26.06.2006 r. Zgodnie z przepisami Statutu organami kolegialnymi Akademii są Senat i Rady Wydziałów.

Organy Uczelni oraz Wydziału zostały powołane zgodnie z przepisami wewnętrznymi Uczelni. Składy Senatu i Rady Wydziału są zgodne z przepisami powszechnie obowiązującymi oraz Statutem Uczelni.

Zakres spraw regulowanych uchwałami **Senatu** jest zgodny z jego statutowymi oraz ustawowymi kompetencjami. Senat wywiązał się z obowiązku ustawowego w zakresie art. 169 ust. 2

ustalając warunki i tryb rekrutacji oraz formy studiów na poszczególnych kierunkach, podając uchwałę do wiadomości publicznej nie później niż do dnia 31 maja roku poprzedzającego rok akademicki, którego uchwała dotyczy, i przesyłając ją ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego.

Senat wywiązał się także z obowiązku wynikającego z art. 130 ust. 2 i 8 ustawy, tj. określił zasady ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, w tym wymiar zadań dydaktycznych dla poszczególnych stanowisk, oraz zasady obliczania godzin dydaktycznych. Wysokość pensum dydaktycznego została określona w sposób zgodny z art. 130 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

W wyniku wyborów wyłoniono Władze Uczelni na kadencję **1.09. 2008- 31.08.2012**

Rektor jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na podstawie mianowania. W prawidłowy sposób wywiązuje się z obowiązków wynikających z art. 35 ust. 1 ustawy.

Opłaty za wydawane dokumenty zostały ustalone przez Rektora zgodnie z ustaleniami § 20 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634).

Rada Wydziału wywiązuje się z obowiązków ustawowych przewidzianych art. 68 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym dla podstawowych jednostek organizacyjnych uczelni, zatwierdzając plany i programy studiów prowadzonych w ramach poszczególnych kierunków.

Dziekan wywiązuje się z obowiązku nakładanego w art. 130 ust. 5 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym na kierownika jednostki organizacyjnej, tj. ustalenia szczegółowego zakresu i wymiaru obowiązków nauczycieli akademickich.

Zgodnie z przepisami art. 76 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym **Dziekan** jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (na podstawie mianowania).

Pomoc materialna w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi przyznawana jest na podstawie „Regulaminu przyznawania pomocy materialnej dla studentów i doktorantów Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi”. Regulamin obowiązuje od 1.10.2009 r. wprowadzony w życie w drodze zarządzenia Rektora.

Regulamin był akceptowany przez uczelniany organ Samorządu Studentów Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w trybie przewidzianym art. 174 ust.2 Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym z dnia 27 lipca 2005r.

Treść Regulaminu jest jasna, zrozumiała i przejrzysta, co niewątpliwie ułatwia studentom zaznajomienie się z nią.

Wysokość opłat za studia niestacjonarne reguluje Decyzja Rektora Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w z dnia 18 września 2009 r. sprawie ustalania odpłatności za niektóre zajęcia dydaktyczne w roku akademickim 2009/2010.

Wysokość pobieranych opłat na wizytowanym kierunku jest uzasadniona i nie budzi zastrzeżeń.

Zapis ustawy dotyczący 20 % reprezentacji studentów w organach kolegialnych uczelni jest spełniony.

2.1 Ocena struktury organizacyjnej jednostki w kontekście realizowanych przez nią zadań naukowych¹ i dydaktycznych.

Zgodnie ze Statutem Uczelni w skład wizytowanej jednostki wchodzi Katedry oraz jednostki międzywydziałowe

Struktura organizacyjna wizytowanej jednostki jest prawidłowa. Poszczególne jednostki organizacyjne zajmują się nadzorem merytorycznym nad dydaktyką, dbają o rozwój naukowy i artystyczny pedagogów, organizują konferencje, sympozja i sesje naukowe, oraz koncerty i konkursy.

2.2 Informacja o liczbie studentów oraz ocena spełnienia wymagań określonych dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.)

Tabela nr 1.

Forma kształcenia	Liczba studentów	Liczba uczestników studiów doktoranckich
Studia stacjonarne	471	0
Studia niestacjonarne	244	31
Razem	715	31

Wniosek

Uczelnia spełnia wymagania określone dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* – liczba studentów studiujących na studiach stacjonarnych jest większa od liczby studentów studiujących na studiach niestacjonarnych. Osoby studiujące w formie stacjonarnej (nie uwzględniając uczestników studiów doktoranckich) stanowią ok. 66% ogółu.

1. Informacje o prowadzonych przez jednostkę kierunkach studiów i dotychczasowych wynikach ocen/akredytacji, a także posiadanych uprawnieniach do nadawania stopni naukowych i prowadzonych studiach doktoranckich.

Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów prowadzi jeden kierunek studiów „instrumentalistka” w następujących specjalnościach: fortepian, klawesyn, organy w formie studiów: stacjonarnych i niestacjonarnych..

Studia stacjonarne:

Instrumentalistyka – studia I stopnia, studia II stopnia, 5-letnie wygasające studia magisterskie (ostatni V rok)

Studia niestacjonarne:

Instrumentalistyka – studia I stopnia, studia II stopnia, 5-letnie wygasające studia magisterskie (ostatni V rok)

¹ użyte określenia: zadania naukowe, badania naukowe, dorobek naukowy, stopnie i tytuły naukowe oznaczają odpowiednio zadania artystyczne, twórczość artystyczną, dorobek artystyczny oraz stopnie i tytuły w zakresie sztuki.

Wydział **posiada** prawo do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

W wyniku decyzji Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dnia 22 czerwca 2009 r. **uprawnienia zostały czasowo zawieszone do 30 czerwca 2012 roku.** Na odwołanie Rady Wydziału skierowane do Centralnej Komisji w dniu 07 sierpnia 2009 r. nie otrzymano jeszcze odpowiedzi.

Oceny PKA prowadzonych kierunków:

>Wykaz akredytacji PKA

Jakość kształcenia na wszystkich kierunkach studiów prowadzonych w Akademii Muzycznej w Łodzi, była oceniana przez Państwową Komisję Akredytacyjną. Oceny te, zawarte w uchwałach Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej, były następujące:

Wydział	Kierunki studiów	Poziom	Ocena	Data
Wydział Instrumentalny	Instrumentalistyka	magisterski i zawodowy	pozytywna	25.11.2004
Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów	Instrumentalistyka	magisterski i zawodowy	pozytywna	25.11.2004
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	magisterski	pozytywna	27.11.2003
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej	Kompozycja i teoria muzyki	I st. oraz jedn. mgr	pozytywna	31.05.2007
Wydział Wokalno-Aktorski	Wokalistyka	jednolite magisterskie	pozytywna	19.01.2006
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	studia I st. oraz jedn. magisterskie	pozytywna	18.06.2009 r.

Wszystkie kierunki prowadzone w Akademii uzyskały pozytywną ocenę na 5 lat.

Liczba studentów ocenianego kierunku studiów.

Tabela nr 2.

Poziom studiów	Rok studiów	Liczba studentów studiów		Razem
		stacjonarnych	niestacjonarnych	
I stopnia	I	15	2	17
	II	13	0	13
	III	18	2	20
II stopnia	I	16	1	17

	II	0	0	0
Jednolite studia magisterskie	I	0	0	0
	II	0	0	0
	III	0	0	0
	IV	0	0	0
	V	18	0	18
Razem		80	5	85

Liczba studentów Wydziału Fortepianu Klawesynu i Organów jest tożsama z liczbą studentów kierunku instrumentalistyka prowadzonego na tym wydziale. Studenci akredytowanego kierunku stanowią 11.8% ogólnej liczby studentów Uczelni.

Wnioski:

- Organy uczelni działają zgodnie ze swoimi kompetencjami i obowiązującymi przepisami prawa;
- struktura organizacyjna uczelni zgodna jest z potrzebami procesu dydaktycznego kierunku instrumentalistyka;

Część II. Koncepcja kształcenia i jej realizacja.

1. Cele kształcenia i deklarowane kompetencje absolwenta.

1.1 Ocena zgodności określonej przez uczelnię sylwetki absolwenta z uregulowaniami zawartymi w standardzie oraz struktury kwalifikacji absolwenta z przyjętymi w ramach Procesu Bolońskiego tzw. deskryptorami efektów kształcenia, tj. czy zakładane cele kształcenia oraz kompetencje ogólne i specyficzne, które uzyskają absolwenci odnoszą się do wiedzy, umiejętności i postaw, w tym umiejętności stosowania w praktyce zdobytej wiedzy, dokonywania ocen i formułowania sądów, komunikowania się z otoczeniem, kontynuacji kształcenia przez całe życie, a także czy przewidziano udział pracodawców w kształtowaniu koncepcji kształcenia oraz uwzględniono potrzebę dostosowania kwalifikacji absolwenta do oczekiwań rynku pracy.

Sylwetka absolwenta studiów I i II stopnia została określona przez Radę Wydziału wizytowanego kierunku i jest zgodna z wymogami zawartymi w standardach kształcenia, a także zgodna ze strukturą kwalifikacji absolwenta przyjętą w ramach Procesu Bolońskiego.

Na wizytowanym kierunku realizowane są 3-letnie studia I stopnia (licencjackie) stacjonarne i niestacjonarne oraz 2-letnie studia II stopnia (magisterskie) stacjonarne i niestacjonarne, a także wygasające stacjonarne jednolite studia magisterskie (V rok)

Absolwenci studiów I stopnia uzyskują tytuł licencjata, a uzyskanie zakładanych celów kształcenia daje im **kompetencje podstawowe**, a więc : opanowanie problemów technicznych i interpretacyjnych instrumentu w zakresie repertuaru solowego i kameralnego, umiejętność

pracy w różnych zespołach instrumentalnych i instrumentalno - wokalnych oraz wiedzę umożliwiającą planowanie dalszej kariery zawodowej;

kompetencje oparte na wiedzy, a więc zdolność tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o zdobytą wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;

kompetencje ogólne, a więc umiejętność samooceny, zdolność do konstruktywnej krytyki działań innych osób, umiejętność refleksji nad artystycznymi aspektami własnej pracy, a także umiejętność podejmowania w ramach grupy wspólnych projektów

Na studiach II stopnia, absolwenci w wyniku ich ukończenia uzyskują tytuł magistra sztuki kierunku instrumentalistyka.

Uzyskanie zakładanych celów kształcenia sprawia, że absolwent tych studiów jest wszechstronnie wykształconym artystą-muzykiem, instrumentalistą posiadającym szeroką wiedzę praktyczną i teoretyczną, dobrze przygotowanym do działalności artystycznej, a poprzez ukończenie studium pedagogicznego także do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym. Absolwent studiów II stopnia posiada :

kompetencje podstawowe, a więc opanowanie gry na instrumencie w stopniu umożliwiającym swobodne tworzenie i realizowanie koncepcji artystycznych, a także rozwijanie swoich indywidualnych zainteresowań muzycznych;

kompetencje oparte na wiedzy, a więc opanowanie w oparciu o doświadczenia wyniesione ze studiów I i II stopnia umiejętności budowania swojego repertuaru solowego i kameralnego, opanowanie umiejętności samodzielnej analizy współczesnych dzieł muzycznych dysponując wiedzą ze studiowania przedmiotów ogólnomuzycznych i humanistycznych, umiejętności dostrzegania kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami życia;

kompetencje ogólne, a więc tak ukształtowaną osobowość artystyczną, by możliwe było tworzenie własnych koncepcji artystycznych, tworzenie inicjatyw twórczych we współpracy z innymi ludźmi, podejmowanie wiodącej roli w różnego typu zespołach.

W kształtowaniu powyższych koncepcji kształcenia nie przewidziano udziału pracodawców.

1.2 Ocena zasad rekrutacji i sposobu selekcji kandydatów, ze szczególnym uwzględnieniem zasad rekrutacji na studia II stopnia.

W roku akademickim 2009/10 Uczelnia prowadziła rekrutację na pierwszy rok studiów I i II stopnia oraz na studia doktoranckie, zgodnie z Uchwałą Nr 17/2008 Senatu Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi z dnia 26 maja 2008 r.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia pierwszego stopnia jest dostarczenie świadectwa dojrzałości lub zaświadczenia szkoły o przystąpieniu do egzaminu maturalnego, aktualnego orzeczenia lekarskiego o zdolności do podjęcia studiów, kserokopii dowodu osobistego i nieobowiązkowo dyplomu PSM II stopnia. Natomiast na studia drugiego stopnia wymagane jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub zaświadczenia uczelni o ukończeniu i uzyskaniu dyplomu licencjata z podaniem oceny na dyplomie, aktualnego orzeczenia lekarskiego o zdolności do podjęcia studiów, kserokopii dowodu osobistego. Wszystkie egzaminy mają charakter konkursowy. Laureaci międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych w zakresie instrumentalistyki, kompozycji i wiedzy ogólnomuzycznej – teorii muzyki, którzy uzyskali I, II, III nagrodę w roku kalendarzowym, w którym są przeprowadzane egzaminy, mogą być zwolnieni z egzaminów w zakresie danej specjalności lub przedmiotu. We wszystkich egzaminach stosowany jest system punktowy.

Egzamin wstępny na studia I i II stopnia na kierunek instrumentalistyka we wszystkich specjalnościach jest dwuetapowy: egzamin kierunkowy i podstawowy. Minimalna średnia z egzaminu kierunkowego kwalifikująca do dalszych egzaminów wynosi 18 punktów.

Studia I stopnia

Egzamin kierunkowy: instrument główny (wykonanie programu w zakresie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

Egzaminy podstawowe: samodzielne przygotowanie utworu (w ciągu jednej godziny), czytanie a`vista, kształcenie słuchu (rozpoznawanie struktur interwałowych, akordów, rytmów, fraz melodycznych; dyktando atonalne, dwugłosowe i harmoniczne, czytanie a`vista głosem).

Studia II stopnia

Egzamin kierunkowy: instrument główny;

Egzamin podstawowy: rozmowa kwalifikacyjna dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją; planów zawodowych kandydata.

Wątpliwości budzi pewien automatyzm zwalniania z egzaminu z przedmiotu głównego laureatów trzech pierwszych nagród na konkursach muzycznych bez uwzględnienia ich rzeczywistej rangi i poziomu. Powszechnie znana jest ogromna różnica nie tylko prestiżu poszczególnych konkursów muzycznych ale i ich poziomu. Z tego też powodu, jeśli nie ma precyzyjnie opracowanych procedur w tym względzie, należałoby zrezygnować z tych, dotąd stosowanych, preferencji.

1.3 Ocena realizacji programu studiów, z punktu widzenia zgodności realizowanego programu studiów z deklarowanymi celami kształcenia, tj. czy przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia sformułowanych w sylwetce absolwenta oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta, a także ocena spełnienia wymagań określonych w standardach, w tym analiza porównawcza planów studiów i programów kształcenia z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami. Ocenie podlegają również: sekwencja przedmiotów, oferta zajęć do wyboru i stopień internacjonalizacji kształcenia.

Analiza planów studiów i programów nauczania pozwala sformułować pogląd, że przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia przedstawionych w sylwetce absolwenta. Pozytywnie można także ocenić sekwencje przedmiotów i ofertę zajęć do wyboru a także fakt, że wielu pedagogów oferuje prowadzenie zajęć w językach obcych (angielski, niemiecki, francuski, rosyjski, włoski, turecki.) Studenci mogą dobierać przedmioty fakultatywne z corocznie przedstawianej listy, które dopełniają ich proces dydaktyczny i efekt kształcenia, a także pozwalają uzyskać potrzebną dla ukończenia studiów liczbę godzin i punktów ECTS.

Sekwencja przedmiotów nie budzi zastrzeżeń. Współpraca z pedagogami zagranicznymi odbywa się przede wszystkim na zasadzie prowadzonych warsztatów, kursów mistrzowskich.

1.4 Ocena systemu ECTS.

Plany studiów na kierunku *instrumentalistyka* uwzględniają obowiązek przypisania do poszczególnych przedmiotów punktów kredytowych. Łączna liczba punktów ECTS dla studiów I stopnia wynosi 180 natomiast dla studiów II stopnia 120.

Planowane obciążenie semestralne wynosi 30 punktów ECTS.

Warunkiem uzyskania przez studenta punktów za dany przedmiot jest jego pozytywne zaliczenie. Dla przedmiotów przekazujących treści kierunkowe, liczba punktów jest wyższa niż za pozostałe przedmioty, co jest zgodne ze specyfiką kształcenia na wizytowanym kierunku.

1.5 Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej

Studenci wizytowanego kierunku wszystkie niezbędne informacje związane z tokiem studiów uzyskują za pośrednictwem pracowników dziekanatu, oraz tablic informacyjnych usytuowanych na terenie budynków uczelni. Godziny dostępności dziekanatu dla studentów są wystarczające. Dziekan jest dostępny dla studentów podczas wytyczonych dyżurów jak i poza nimi.

Nauczyciele akademicki na początku semestru podają do wiadomości studentom terminy, godziny i miejsce konsultacji. Ponadto są dostępni dla studentów nawet poza godzinami zajęć, czy też dyżurów.

Studenci wizytowanego kierunku mają dostęp do Internetu, oraz do bardzo dobrze wyposażonej biblioteki.

2. Analiza i ocena efektów kształcenia.

2.1. Ocena systemu weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów.

System weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów określony jest w Regulaminie Studiów. Uczelnia stosuje rozszerzony – w stosunku do powszechnie obowiązującego systemu – jednolity punktowy system oceniania studentów w skali od 1 – 25. Skala ocen jest następująca:

24 - 25 pkt. = A+

21 - 23 pkt. = A

19 - 20 pkt. = B

16 - 18 pkt. = C

14 - 15 pkt. = D

11 - 13 pkt. = E

1 - 10 pkt. = F

Okresem rozliczeniowym jest semestr. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie pozytywnych ocen z wszystkich przedmiotów (obowiązkowych i z grupy przedmiotów *do wyboru*) przewidzianych w planie studiów. W przypadku braku zaliczenia nie więcej niż dwóch przedmiotów, student ma prawo ubiegania się o wpis warunkowy na kolejny semestr. Egzaminy odbywają się w ramach sesji przewidzianych w organizacji roku akademickiego. Szczegółowe terminy egzaminów ustala Kierownik Katedry w porozumieniu z Dziekanem.

Egzaminy z przedmiotów kierunkowych student składa przed Komisją składającą się z wszystkich pracowników Katedry, a przewodniczy jej Kierownik Katedry. Ocena końcowa z danego przedmiotu kierunkowego jest wypadkową ocen członków Komisji Egzaminacyjnej.

Analiza programu artystycznego prezentowanego przez studentów w ramach egzaminów wykazała że jest on zróżnicowany stylistycznie, ciekawy pod względem artystycznym, i o odpowiednim stopniu trudności.

Bardzo istotnym elementem weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć jak i wysokiego poziomu jakości kształcenia, są liczne nagrody osiągane przez studentów na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Oto niektóre z nich:

fortepian – srebrny medal i wyróżnienie na Konkursie w Breście (Francja) w 2006 roku,

fortepian – wyróżnienie z dziedziny MUZYKA w konkursie Telewizji Polskiej w 2006 roku,

fortepian - I nagroda ex equo na Konkursie im M. Magina w Paryżu w 2007 roku,
fortepian - II nagroda w kategorii *trio* na Międzynarodowym Konkursie im. K. Bacewicza w Łodzi w 2007 roku,
fortepian - I nagroda Międzynarodowym Konkursie Młodych Wykonawców w Kromeriz (Czechy) w 2007 roku,
fortepian - wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Delia Steinberg w Madrycie w 2008 roku,
fortepian – II i III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Pietro Argento w Gioia del Colle (Włochy) w 2008 roku,
duet fortepianowy - III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Pietro Argento w Gioia del Colle (Włochy) w 2008 roku,
fortepian - II nagroda na IX Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym im. Aleksandra Skriabina w Paryżu w 2009 roku,
duet fortepianowy - II nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie im. Marii Judinowej w Petersburgu w 2009 roku,
fortepian - II nagroda w kategorii fortepian solo i II nagroda w kategorii fortepian na cztery ręce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Un Ricetto In Musica (Włochy) w 2009 roku,
duet fortepianowy - II nagroda na IX Europejskim Konkursie Pianistycznym im. Feliksa Mendelssohna w Taurisano (Włochy) w 2009 roku,

2.2. Analiza skali i ocena przyczyn odsiewu.

Odsiew studentów na poszczególnych latach studiów:

Poziomy i formy studiów	Liczba studentów	I rok	II rok	III rok	IV rok	V rok	Razem
I stopnia stacjonarne	przyjętych	14	17	15	0	0	46
	skreślonych	1	0	1	0	0	2
I stopnia niestacjonarne	przyjętych	2	2	1	0	0	5
	skreślonych	1	0	0	0	0	1
II stopnia stacjonarne	przyjętych	0	0	0	0	0	0
	skreślonych	0	0	0	0	0	0
II stopnia niestacjonarne	przyjętych	0	0	0	0	0	0
	skreślonych	0	0	0	0	0	0
Jednolite studia magisterskie stacjonarne	przyjętych	0	0	0	18	21	39
	skreślonych	0	0	0	1	0	1
Jednolite studia magisterskie niestacjonarne	przyjętych	0	0	0	0	0	0
	skreślonych	0	0	0	0	0	0

Odsiew studentów nastąpił w związku z:

- nie podjęciem studiów przez studentów: dotyczy przede wszystkim studentów roku I,
- brakiem dostatecznych wyników w nauce,
- rezygnacją ze studiów.

2.3 Ocena zasad dyplomowania, w tym wewnętrznych uregulowań prawnych w tym zakresie, dotyczących m.in. zasad ustalania i wyboru tematów prac, wyboru opiekunów i recenzentów przeprowadzania egzaminów dyplomowych oraz działań zapobiegającym patologiom, a także losowo wybranych prac dyplomowych.

Warunkiem ukończenia studiów licencjackich (otrzymania tytułu licencjata) jest:

- uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów,
- wykonanie i zaliczenie egzaminów dyplomowych,
- uzyskanie min. 180 punktów ECTS.

Egzaminy dyplomowe na studiach I stopnia na kierunku instrumentalistyka odbywają się zgodnie z następującymi kryteriami:

Egzamin dyplomowy obejmuje przygotowanie i wykonanie programu (czas trwania 45min) zatwierdzonego przez poszczególne Katedry (Fortepianu; Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej). Wymagany program różni się w zależności od specjalności.

Zasady wyliczania oceny końcowej studiów I stopnia

Na kierunku **instrumentalistyka** (na wszystkich specjalnościach) na ocenę końcową składa się średnia arytmetyczna dwóch składowych: oceny z recitalu dyplomowego pomnożonej przez 3 i średniej ocen ze studiów.

Warunkiem ukończenia studiów II stopnia (otrzymania tytułu magistra sztuki) jest:

- uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów
- wykonanie i zaliczenie egzaminów dyplomowych
- uzyskanie min. 120 punktów ECTS

Egzaminy dyplomowe na studiach II stopnia na kierunku instrumentalistyka odbywają się zgodnie z następującymi kryteriami:

Egzamin dyplomowy obejmuje:

1. Egzamin dyplomowy z instrumentu głównego - recital o programie ustalonym i zatwierdzonym przez poszczególne Katedry (Fortepianu; Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej) – prezentacja podczas publicznego koncertu,
2. praca pisemna dyplomowa tematycznie związana z kierunkiem studiów oraz jej obrona.

Zasady wyliczania oceny końcowej studiów II stopnia

Na ocenę końcową składa się średnia arytmetyczna trzech składowych: oceny z recitalu dyplomowego, oceny z pisemnej pracy dyplomowej z obroną i średniej ocen ze studiów.

Egzaminy dyplomowe na jednolitych studiach magisterskich (ostatni V rok) odbywają się zgodnie z następującymi kryteriami:

1. Egzamin magisterski obejmuje: egzamin dyplomowy z instrumentu głównego (dwa recitale o programie ustalonym i zatwierdzonym przez właściwe katedry) – prezentacja podczas publicznego koncertu,
2. praca pisemna dyplomowa oraz jej obrona.

Zasady wyliczania oceny końcowej na studiach magisterskich:

- ocena końcowa dyplomu magisterskiego jest średnią arytmetyczną 4 elementów: oceny z I recitalu dyplomowego, oceny z II recitalu dyplomowego, oceny pracy dyplomowej z obroną, średniej ocen ze studiów

Zgodnie z Uchwałą Nr 49/2006 Senatu AM im. G.i K. Bacewiczów w Łodzi z dnia 6. 12. 2006 r.

1. przewodniczącym komisji egzaminacyjnej jest Dziekan lub Prodzikan, albo wyznaczony przez Dziekana Kierownik Katedry lub samodzielny nauczyciel akademicki
2. Przy egzaminach dyplomowych wykonawczych powinno być co najmniej 3 samodzielnych nauczycieli akademickich
3. egzamin dyplomowy oceniają samodzielni pracownicy, adiunkci oraz pedagog prowadzący

Analiza wybranych losowo pisemnych prac dyplomowych na studiach magisterskich pozwala wyrazić opinię, iż na cztery prace, trzy z nich w zasadzie spełniają wymagania stawiane dyplomantom kierunku instrumentalistyka w zakresie umiejętności dostrzegania problemów artystycznych i umiejętności poprawnego werbalizowania swoich artystycznych poglądów. Dowodzą także posiadania przez dyplomantów dostatecznej wiedzy wyniesionej z prowadzonego procesu dydaktycznego oraz umiejętności korzystania z dostępnych źródeł. Tak prowadzone pisemne prace dyplomowe stanowią istotne i właściwe uzupełnienie praktycznej części pracy dyplomowej jakim jest występ artystyczny. Natomiast poważne zastrzeżenia merytoryczne i formalne budzi ostatnia z wybranych losowo prac. Wydaje się jakby autor w kompilacyjny sposób przedstawiając całą znaną mu problematykę z zakresu techniki pianistycznej zapomniał o temacie pracy i dlatego nie ma przełożenia tej wiedzy na problemy artystyczne omawianej Sonaty. W pracy brakuje bibliografii. Brakuje także strony ze spisem treści pracy. W zasadzie nie ma także przypisów poza dwukrotnym zacytowaniem książki Stefani Łobaszewskiej : „Beethoven” bez określenia wydawnictwa i roku wydania.

Na wizytowanym kierunku w łódzkiej uczelni muzycznej zrezygnowano obecnie z prac pisemnych jako warunku ukończenia studiów licencjackich, co nie jest decyzją trafną .

2.4 Ocena zdefiniowanych przez uczelnię efektów kształcenia, w tym ich zgodności ze standardami kształcenia i realizowanym programem.

Zdefiniowane przez uczelnię efekty kształcenia na kierunku *instrumentalistyka* są zgodne ze standardami kształcenia jak również realizowanym programem. W sposób bardzo konkretny określają one sylwetkę przyszłego muzyka – artysty posiadającego przygotowanie do gry solowej i kameralnej, a przekazywana wiedza ogólnomuzyczna ma umożliwić swobodne prezentowanie zarówno arcydzieł muzyki dawnej jak i współczesnej. Istotną rolę odgrywa również odpowiednia kadra dydaktyczna, która swe osobiste doświadczenia estradowe przekazuje młodym adeptom sztuki muzycznej.

3. Ocena organizacji i realizacji procesu dydaktycznego.

3.1 Ocena stosowanych metod dydaktycznych i trafności ich doboru ze zwróceniem szczególnej uwagi na metody i techniki kształcenia na odległość oraz technologie informatyczne, zakres i treść pracy własnej studenta, innowacyjność prowadzonych zajęć dydaktycznych, a także potrzeby osób niepełnosprawnych.

Stosowane metody dydaktyczne i organizacja kształcenia są - co oczywiste - ściśle związane ze specyfiką kształcenia na kierunku instrumentalistyka. Z tego też względu szczególny nacisk jest położony na maksymalną indywidualizację procesu dydaktycznego i możliwie szerokie korzystanie z możliwości zastosowania indywidualnego toku studiów.

W zależności od specyfiki przedmiotu, formy organizacyjnej zajęć oraz treści nauczania stosowane są różnorodne, najbardziej adekwatne, aktualne, aktywizujące i stymulujące metody dydaktyczne. Zdecydowana większość przedmiotów indywidualnych, bądź prowadzonych w małych grupach kilkusobowych, wykorzystuje metody samodzielnej pracy studenta pod kierunkiem pedagoga (instrument główny, kameralistyka, nauka akompaniamentu, bas cyfrowany, improwizacja, gra liturgiczna, wykonawstwo muzyki współczesnej itp.), z naciskiem na głęboką indywidualizację procesu kształcenia.

Wykorzystywane pomoce dydaktyczne, to przede wszystkim materiały nutowe, nagrania audio i video, będące w dyspozycji uczelni (zasoby Biblioteki Głównej i Fonoteki), lub będące własnością prywatną wykładowców, poparte badaniami i doświadczeniem pedagogów.

Zgodnie z planem studiów, studenci uczestniczą w zajęciach z zakresu technologii informatycznej, natomiast ze względu na specyfikę kształcenia na kierunku instrumentalistyka, nie stosuje się jak dotąd kształcenia na odległość.

Ogromne znaczenie odgrywa na studiach wykonawczych, jakim jest m.in. *instrumentalistyka* – praca własna, której zakres i treść ustala pedagog w ramach zajęć indywidualnych i która determinuje przyszłego artystę – muzyka do osiągnięcia jak najlepszych efektów kształcenia.

Wizytowany kierunek nie kształci obecnie studentów niepełnosprawnych i mimo deklaracji złożonej w Raporcie Samooceny - nie dostrzeżono w uczelnianej infrastrukturze takiej możliwości.

3.2 Ocena dostępności i jakości sylabusów.

Przedstawione przez uczelnię sylabusy zawierają takie elementy jak:

- > nazwę jednostki prowadzącej dany kierunek
- > nazwę przedmiotu
- > wymagania wstępne
- > nazwisko pedagoga (pedagogów) prowadzących dany przedmiot
- > liczba godzin w semestrze w tym wykładów i ćwiczeń
- > cele, program przedmiotu i efekty kształcenia
- > formę i warunki zaliczenia przedmiotu
- > literatura podstawowa i uzupełniająca

Jakość zaprezentowanych sylabusów należy ocenić pozytywnie.

3.3 Ocena sposobu realizacji i systemu kontroli praktyk.

Kierunek prowadzi obecnie dwa rodzaje praktyk: pedagogiczne i zawodowe. O ile praktyki pedagogiczne są integralną częścią procesu dydaktycznego prowadzonego w ramach Studium Pedagogicznego, to praktyki zawodowe i praktyki estradowe stanowią cenne uzupełnienie w procesie zdobywania przez studentów doświadczenia estradowego.

Studenci studiów I stopnia mają obowiązek zaliczenia 15 godzin praktyk. Występując na koncertach, zbierają wpisy organizatorów koncertów w Karcie praktyk zawodowych. Udział w jednym koncercie (audycji) to 3 godziny praktyk.

Siatka studiów II stopnia zawiera przedmiot *Praktyki estradowe i studyjne* w ilości 45 godzin, który polega na udziale studentów w audycjach i koncertach w roli wykonawcy, a także na obserwacji różnorodnych form pracy w studiu (nagrywanie audycji i montaż). Istotne jest również poznawanie sposobów pracy wykonawcy w studiu nagrań.

Podobnie jak podczas studiów I stopnia studenci zbierają wpisy w karcie praktyk które stanowią podstawę do ich zaliczenia. Zaliczenia praktyk dokonuje Dziekan.

Formy realizacji, system kontroli i zaliczania powyższych praktyk zasługują na wyróżnienie.

W toku studiów I stopnia studenci realizują także praktyki pedagogiczne (150 godzin), które są przewidziane tylko dla studentów uczęszczających na zajęcia w ramach Studium Pedagogicznego. Praktyki te odbywają się w placówkach oświatowych i kulturalnych i są zsynchronizowane z metodyką gry na instrumencie (m.in. obejmują także praktykę w zakresie prowadzenia lekcji nauki gry na instrumencie w szkołach muzycznych różnego typu).

3.4 Ocena organizacji studiów (rozkład czasowy oraz obsada i koncentracja zajęć, sesje egzaminacyjne, analiza obciążeń studentów).

Trudno dokonać obiektywnej oceny organizacji studiów, a więc rozkładu czasowego, koncentracji zajęć, obciążeń studentów. Decydującą bowiem rolę w tym względzie, determinującą nie najlepsze rozłożenie zajęć, odgrywają warunki lokalowe, liczba zajęć indywidualnych i liczba zajęć fakultatywnych. W tej sytuacji, władze Wydziału, mając niewielkie pole manewru, stosują warianty, wydaje się, optymalne.

Sesje egzaminacyjne odbywają się zgodnie z planem organizacji studiów w danym roku akademickim i odbywają się zgodnie z obowiązującymi zasadami.

3.5 Ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych.

Zespół Oceniający wizytował łącznie 16 zajęć dydaktycznych. Należy stwierdzić, że w zdecydowanej większości były one prowadzone na bardzo dobrym poziomie. Na podkreślenie zasługuje również fakt dobrego kontaktu pedagoga ze studentem, oraz atmosfery panującej na zajęciach, tak koniecznej przy prowadzeniu zajęć w systemie mistrz – uczeń.

Wnioski:

- Sylwetka absolwenta studiów I i II stopnia określona przez Radę Wydziału wizytowanego kierunku jest zgodna z wymogami zawartymi w standardach kształcenia, a także zgodna ze

strukturą kwalifikacji absolwenta przyjętą w ramach Procesu Bolońskiego;

- przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia przedstawionych w sylwetce absolwenta;

- kryteria rekrutacji zapewniają odpowiednią wiedzę o stopniu przygotowania kandydata do studiów I stopnia na kierunku instrumentalistyka, również zasady rekrutacji na studia II stopnia nie budzą zastrzeżeń;

- Uczelnia nie przedstawiła zasad ustalania, wyboru i zatwierdzania tematów dyplomowych prac pisemnych, wyboru promotora egzaminu dyplomowego (w sytuacji gdy pedagogiem prowadzącym instrument główny nie jest samodzielny nauczyciel akademicki), promotora pracy pisemnej oraz recenzenta. Ponadto z przedstawionego opisu wynika, że promotor nie przedstawia recenzji pracy pisemnej).

Część III. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

1. Opis i ocena wewnętrznych procedur zapewnienia jakości kształcenia odnosząca się do:

1) struktury organizacyjnej wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz stosowanej polityki i procedur w zakresie zapewnienia jakości,

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia obowiązujący w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. został wprowadzony Uchwałą Senatu Nr 39/2008 z dnia 8 grudnia 2008 r.

Nadzór merytoryczny nad przygotowaniem oraz realizacją programów nauczania sprawują Kierownicy Katedr, Dziekani oraz Kierownicy Studiów.

W oparciu o materiały przygotowane przez Kierowników Katedr i Kierowników Studiów, Rady Wydziałów poddają ocenie programy nauczania z punktu widzenia zapewnienia jakości kształcenia, efektów kształcenia oraz ustalają wnioski wynikające z tych ocen.

Wnioski te mogą dotyczyć także organizacji procesu kształcenia w zakresie częstotliwości zajęć, liczebności grup, podnoszenia poziomu zasobów do nauki (m.in. biblioteki, sal dydaktycznych i ich wyposażenia).

Rady Wydziałów dokonując ocen mogą zlecać przeglądy programów nauczania specjalistom zewnętrznym oraz uzyskiwać opinie zewnętrzne, co do treści tych programów. Wnioski przedstawiane są Prorektorowi ds. naukowo-dydaktycznych, a następnie Rektorowi i Senatowi.

2) okresowych przeglądów planów i programów nauczania oraz ich efektów (np. adekwatności konstrukcji oraz treści realizowanych planów i programów nauczania w kontekście zamierzonych efektów kształcenia, uwzględnienie specyfiki poziomów kształcenia i form studiów, formalnych procedur zatwierdzania programów nauczania, udziału studentów w działaniach dotyczących zapewnienia jakości, opinii zwrotnych od pracodawców, przedstawicieli rynku pracy oraz innych organizacji),

Wewnętrzny system zapewnienia jakości nauczania zawiera zespół norm określających:

- Reguły tworzenia programów nauczania zgodnie z obowiązującymi standardami.

- Zasady udzielania informacji o programach nauczania, o jakości kształcenia i poziomie wykształcenia absolwentów.
- Równowagę wymagań.
- Zasady dyplomowania.
- Ocena zajęć dydaktycznych.
- Ocena pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych
- Zasady zabezpieczające indywidualność i elastyczność studiowania
- Zasady zapewnienia rozwoju osobowego i artystycznego studenta.
- Zasady współpracy z instytucjami kultury, innymi uczelniami oraz pracodawcami
- Kompetencje organów uczelni w zakresie realizacji wewnętrznego systemu zapewnienia jakości nauczania.

3) oceniania studentów (np. stosowanych form i kryteriów weryfikacji wiedzy oraz oceny wyników kształcenia),

- >egzaminy semestralne – teoretyczne
- >egzaminy semestralne – praktyczne komisyjne (dotyczy przedmiotów kierunkowych)
- >kolokwia,
- >prace pisemne,
- >estrady studenckie

4) zapewnienia jakości kadry dydaktycznej (np. okresowych ocen pracowników, hospitacje, ankiet dla studentów oceniających zajęcia dydaktyczne, częstotliwość ankietyzacji),

Ocena pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych dokonywana jest raz na cztery lata według zasad ustalonych w Statucie Akademii. Ocena dokonywana jest z uwzględnieniem wyników ankiety przeprowadzonej wśród studentów w terminach określonych przez Senat, nie rzadziej jednak niż raz na dwa lata.

Wyniki oceny uwzględniane są w planowaniu i obsadzie zajęć oraz w planach zatrudniania. Oceniana jest również aktywność kadry dydaktycznej w Akademii i poza nią tj. prowadzenie klas mistrzowskich, koncerty, wykłady, liczba dyplomantów, nagrody na międzynarodowych konkursach, recenzje przewodów doktorskich i habilitacyjnych, publikacje w formie książek i artykułów. Ocena aktywności zawiera także działalność organizacyjną obejmującą np. organizowanie konferencji, prace na rzecz Uczelni, a także udział w tego rodzaju formach organizacyjnych.

Ocena zajęć dydaktycznych jest wspomagana anonimową ankietą studencką wypełnianą dobrowolnie, co najmniej raz na dwa lata. Ankieta ta jest niezależna od ankiety oceniającej nauczycieli akademickich, ale jej wynik brany jest pod uwagę przy ocenie kadry.

Prorektor ds. studenckich przygotowuje plan przeprowadzenia ankiety w porozumieniu z samorządem studenckim.

Ocena zajęć przez studentów odbywa się w ostatnich dwóch tygodniach semestru. Wypełnione arkusze ankiety oceny zajęć oraz inne dane osobowe są poufne. Dostęp do tych danych mają Rektor, Prorektorzy, Dziekani, Prodziekani i Kierownicy Studiów oraz osoby upoważnione przez Rektora. Dziekan jest zobowiązany do poinformowania prowadzącego zajęcia o wynikach ankiety w ciągu miesiąca od momentu otrzymania jej wyników. Ocena zajęć może być dokonywana również na podstawie opinii absolwentów Akademii. Opinia ta dotyczy: programu nauczania, kadry nauczającej, organizacji kształcenia, osiągniętych wyników edukacji.

Absolwenci danego kierunku studiów, anonimowo i dobrowolnie wyrażają swoją opinię za pomocą ankiety. Ankieta może zawierać pytania uwzględniające specyfikę danego kierunku studiów. Sondaż opinii absolwentów powinien odbywać się w każdym roku akademickim po przeprowadzeniu egzaminów dyplomowych.

5) form wsparcia studentów (np. informacji o wsparciu ze strony nauczycieli akademickich, w tym opiekunów roku oraz pracowników administracyjnych, ankiet dla studentów dotyczących pracy administracji),

Podstawową formą wsparcia studentów są konsultacje nauczycieli akademickich. Miejsce i czas konsultacji jest podany do publicznej wiadomości (najczęściej w wymiarze dwóch godz. dydaktycznych tygodniowo). W trakcie konsultacji poruszane są zarówno problemy wykonawcze w poszczególnych, realizowanych kompozycjach jak i problemy ogólnomuzyczne.

6) stosowanego systemu informacyjnego (np. gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji o poziomie zadowolenia studentów oraz o wynikach kształcenia osiągniętych przez studentów, możliwościach zatrudnienia absolwentów itp.),

Uczelnia poprzez Biuro Promocji i Biuro Karier nawiązuje kontakty z ewentualnymi pracodawcami, zbiera informacje o planowanych konkursach, możliwościach studiowania za granicą, uzyskiwania stypendiów zewnętrznych, wymiany studentów. Zadania te realizowane są także poprzez współpracę z mediami i propagowanie osiągnięć studentów i pedagogów uczelni.

7) publikowania informacji (np. dostępu do aktualnych i obiektywnych informacji na temat m.in. oferty kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów, planowanych efektów kształcenia).

Uczelnia zapewnia społeczności uczelni pełną dostępność do informacji o programach nauczania i zasadach zaliczania zajęć poprzez:

- wgląd w dokumentację studiów, z uwzględnieniem wymogów wprowadzonych ustawą o ochronie danych osobowych
- informację internetową aktualizowaną w sposób stały,
- Regulaminy studiów,
- spotkania Kierowników Studiów, Katedr, Dziekanów, Prorektora ds. naukowo-dydaktycznych ze studentami organizowane co najmniej jeden raz w roku akademickim.

Rada Wydziału monitoruje doświadczenia krajowych i zagranicznych szkół wyższych w zakresie programów nauczania oraz jakości kształcenia i udziela studentom i pracownikom uczelni informacji w tym zakresie. Czynności te wykonują pedagodzy wyznaczeni przez Dziekana.

2. Opinie prezentowane na spotkaniach.

2.1. Opinie studentów na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni

Studenci wizytowanego kierunku uczestniczą w regularnej ocenie nauczycieli akademickich. Stwierdzili, iż widać efekty przeprowadzanych ankiet. Wobec źle ocenianych wykładowców wyciągane są odpowiednie konsekwencje.

2.2. Informacja na temat działalności Biura Karier, monitorowania losów absolwentów i ocena podejmowanych w uczelni działań w tym zakresie.

Biuro Karier Akademii Muzycznej w Łodzi zajmuje się pośrednictwem ofert pracy przeznaczonych dla studentów i absolwentów Uczelni. Poza ofertami pracy, zgłaszanymi przez instytucje kulturalne oraz szkoły, biuro przekazuje studentom informacje dotyczące kursów i konkursów wykonawczych. Informacje umieszczane są na dwóch, przystosowanych do tego i oznaczonych tablicach w miejscu gdzie studenci często przebywają tj. w „Palmiarni” oraz na stronie internetowej www.amuz.lodz.pl., gdzie na bieżąco są uaktualniane.

W bieżącym roku akademickim po raz pierwszy została zamieszczona na stronie internetowej AM **ankieta absolwenta** do wypełnienia on-line.

Na stronie internetowej w informacjach dla studentów w zakładce Biuro Karier znajdują się także informacje dotyczące ścieżki zawodowej absolwentów:

Wnioski:

Wewnętrzny system zapewnienia jakości funkcjonujący w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów obejmuje wszystkie niezbędne elementy pozwalające na tworzenie nowoczesnej oferty dydaktycznej i preferowanie tych elementów, które w sposób szczególny wpływają na jakość kształcenia na kierunku *instrumentalistyka*. Należy jednak zwrócić większą uwagę na problem pisemnych prac dyplomowych, których poziom merytoryczny i formalny nie zawsze odpowiada ogólnie przyjętym wymaganiom. Tym samym Uczelnia dbając o poziom kształcenia na wizytowanym kierunku powinna przeanalizować słuszność rezygnacji z wymagania pisemnych prac licencjackich.

Część IV. Nauczyciele akademicki

1. Ocena rozwoju kadry i prowadzonej w jednostce polityki kadrowej.

Liczba nauczycieli akademickich jednostki:

Tabela nr 3.

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy		Dodatkowe miejsce pracy	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	8	6 (2)	-	1	1
Doktor habilitowany	8	7 (2)	-	-	1

Doktor	8	8 (4)	-	-	-
Pozostali	16	11	5	-	-
Razem	40	32	5	1	2

* w nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych przez Zespół do minimum kadrowego

Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników jednostki w ostatnich pięciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku.

Tabela nr 4.

Rok	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora
2005			
2006	1 w tym 1*		1 w tym 1*
2007		1 w tym 1*	
2008			
2009	1 w tym 1*		
Razem	2 w tym 2*	1 w tym 1*	1 w tym 1*

- pracownicy jednostki

Polityka kadrowa zabezpiecza właściwą obsadę zajęć. W dwóch kolejnych latach przewidziane są kolejne przewody na stopień doktora i doktora habilitowanego jak również o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych.

2. Ocena wymagań dotyczących minimum kadrowego ocenianego kierunku: formalno-prawnych

W zakresie formalno-prawnych wymagań nauczyciele akademicki wskazani do minimum kadrowego na kierunku „instrumentalistka” prowadzonego na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów mogą zostać zaliczeni do minimum kadrowego na wizytowanym kierunku studiów. Wszyscy nauczyciele akademicki złożyli aktualne oświadczenia o podstawowym miejscu pracy w Akademii na kierunku „instrumentalistka” z określeniem poziomu studiów. Zatrudnieni są na podstawie mianowania w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku roku akademickiego. Zgodnie z & 8 ust. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki (Dz. U. Nr 164, poz. 1166 z późn. zm.), nauczyciele akademicki prowadzą osobiście co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych na kierunku „instrumentalistka” w przypadku nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego, i co najmniej 90 godzin zajęć dydaktycznych w przypadku nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty pozwalające na uznanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych.

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na

stwierdzenie, że spełnione są warunki art. 9 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Wnioski:

Analizując przepisy rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 28 maja 1996 r. w sprawie zakresu prowadzenia przez pracodawców dokumentacji w sprawach związanych ze stosunkiem pracy oraz sposobu prowadzenia akt osobowych pracownika (Dz. U. Nr 62, poz. 286 z późn. zm.), należy stwierdzić zgodność z zapisami rozporządzenia, oraz spełnienie wymagań formalnych.

– merytorycznych,

Władze Uczelni wskazały do minimum karowego kierunku „instrumentalistyka” prowadzonego na **Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów** 8 nauczycieli akademickich, w tym 4 profesorów i doktorów habilitowanych oraz 4 doktorów. Wszystkie osoby wskazane do minimum kadrowego posiadają znaczący dorobek artystyczny i pedagogiczny który w pełni zabezpiecza bardzo dobrą realizację procesu dydaktycznego na studiach I i II stopnia oraz na studiach doktoranckich, a tym samym osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

- sformułowanie jednoznacznego wniosku dotyczącego spełnienia wymagań w zakresie minimum kadrowego.

Analiza przedstawionej przez uczelnię dokumentacji pozwala na jednoznaczne stwierdzenie, iż wymagania dotyczące minimum kadrowego na wizytowanym kierunku są spełnione

1. Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów.

Zgodnie z § 11 pkt.1.. Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. (**Dz. U. Nr. 144, poz. 1048**) stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów na kierunkach studiów artystycznych nie może być mniejszy niż 1:25. Według materiałów otrzymanych w Uczelni, określone wyżej wymagania na kierunku *instrumentalistyka* są spełnione (*na 85 studentów przypada 8 pracowników wchodzących w minimum kadrowe kierunku, co daje relację ca 1:10,6*)

2. Ocena obsady zajęć dydaktycznych, w tym zgodności tematyki prowadzonych zajęć z posiadanym dorobkiem naukowym, a także dostępności nauczycieli akademickich, udziału wykładowców z zagranicy oraz praktyki gospodarczej i społecznej.

Obsada zajęć dydaktycznych jest zgodna z posiadanym dorobkiem naukowo-artystycznym pedagogów zatrudnionych na wizytowanym kierunku. Nauczyciele akademicy są dostępni dla studentów zarówno w trakcie godzin konsultacyjnych jak i w innych sytuacjach. Udział wykładowców z zagranicy wiąże się przede wszystkim z prowadzeniem przez nich kursów mistrzowskich i warsztatów.

3. Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Zasadniczą treścią spotkania z nauczycielami akademickimi wizytowanego kierunku na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów były sprawy związane z przewodami doktorskimi i habilitacyjnymi w szkolnictwie muzycznym, w tym głównie problem przeniesienia punktu ciężkości z części artystycznej tj. dzieła artystycznego na część teoretyczną tj. nadmiernie rozbudowany opis dzieła artystycznego. Nie do zaakceptowania jest też możliwość rezygnacji podczas przewodów z publicznej, estradowej prezentacji dzieła muzycznego i zastąpienia koncertu wykonaniem dzieła z nośnika elektronicznego. Podnoszono także kwestię podniesienia rangi pianisty-kameralisty i jego miejsca w procesie dydaktycznym na wizytowanym kierunku, w tym także często nadmiernego obciążenia, dydaktycznego daleko przekraczającego dopuszczalne normy.

4. Ocena prowadzonej dokumentacji osobowej nauczycieli akademickich.

Teczki osobowe nauczycieli akademickich spełniają wymagania określone w rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 28 maja 1996 r. w sprawie zakresu prowadzenia przez pracodawców dokumentacji w sprawach związanych ze stosunkiem pracy oraz sposobu prowadzenia akt osobowych pracownika (Dz. U. Nr 62, poz. 286 z późn. zm.). We wszystkich teczkach znajdują się dokumenty zgromadzone w związku z ubieganiem się o zatrudnienie, dokumenty dotyczące nawiązania stosunku pracy i przebiegu zatrudnienia. Dokumenty znajdujące się w aktach są ułożone w porządku chronologicznym i ponumerowane. Teczki zawierają pełen wykaz znajdujących się w nim dokumentów.

Kopie dyplomów znajdujące się w teczkach zostały poświadczane za zgodność z oryginałem.

We wszystkich teczkach znajdują się aktualne zaświadczenia o odbytych badaniach lekarskich oraz aktualne zaświadczenia o ukończeniu szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy.

Akty mianowania i umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

Uczelnia stosuje wzór oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego proponowany przez Prezydium PKA.

Wnioski

- Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w pełni realizuje wymagania w zakresie minimum kadrowego dla prowadzenia studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *instrumentalistyka* prowadzonym na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów. Kadra naukowo-dydaktyczna stanowi mocną stronę tego kierunku i w pełni zapewnia wysoką jakość procesu dydaktycznego.

Część V. Działalność naukowa i współpraca międzynarodowa.

1. Ocena działalności naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem badań związanych z ocenianym kierunkiem studiów, a także ich finansowania, uzyskiwanych grantów i systemu wspierania rozwoju własnej kadry. Ocena dorobku wydawniczego i wdrożeniowego. Nagrody za wyniki w pracy naukowej.

Pracownicy Wydziału realizują prace badawcze w ramach działalności statutowej, oraz prac własnych,

Tematyka badań obejmuje takie zagadnienia jak:

- stan edukacji instrumentalnej w szkolnictwie różnych szczebli,
- wymiana doświadczeń naukowych poprzez organizowanie i uczestnictwo w sesjach i konferencjach naukowych w kraju i zagranicą,
- poszukiwanie nowych metod i form pracy ze studentami, modernizacja programów nauczania.

Dorobek publikacyjny nauczycieli akademickich Wydziału to przede wszystkim wydawnictwa posesyjne wydane w zeszytach naukowych uczelni; rozdziały w monografiach oraz referaty oraz nagrania płytowe z udziałem pracowników Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów (wszystkie wydane przez Akademię Muzyczną im. G.i K. Bacewiczów w Łodzi.

Organizowane są liczne konferencje związane tematycznie z wizytowanym kierunkiem.

Działalność pedagogiczna

Istotnym i nadzwyczaj wymiernym elementem efektów działalności artystycznej i naukowej pedagogów są liczne nagrody studentów otrzymywane na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Oceny ich wiedzy i umiejętności artystycznych dokonuje niezależne jury międzynarodowe porównując tym samym poziom polskiego szkolnictwa muzycznego ze szkolnictwem europejskim, amerykańskim i azjatyckim. Jest również doskonałym bodźcem mobilizującym zarówno pedagogów jak i studentów

W czasie ostatnich trzech lat studenci wizytowanego wydziału uczestniczyli łącznie w 17 konkursach krajowych i międzynarodowych.

2. Ocena studenckiego ruchu naukowego, w tym działalności kół naukowych oraz udziału studentów w badaniach naukowych.

Studenci wizytowanego kierunku są członkami Koła Filozoficznego, Koła Pianistów, Koła Organistów oraz działającego od niedawna Koła Klawesynistów. Koła te organizują regularne spotkania połączone z wykładami oraz pogadankami jak również liczne koncerty, na które zapraszają wybitnych instrumentalistów.

3. Ocena współpracy międzynarodowej, w tym wymiany studentów i kadry naukowo-dydaktycznej.

Akademia intensywnie rozwija kontakty międzynarodowe; jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów i Akademii Muzycznych (AEC – z siedzibą w Utrechcie), należy również do stowarzyszenia CHAIN of Music and Dance, zrzeszającego ponad 20 uczelni z Europy Zachodniej i Środkowowschodniej. W ramach **Programu Erasmus** Akademia współpracuje z 27 uczelniami z 12 krajów:

Współpraca międzynarodowa Wydziału przejawiała się w działalności artystyczno – naukowej poprzez:

- > organizację sesji artystyczno – naukowych,
- > wymianę koncertów studentów (Katedra Fortepianu, Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej),
- > wyjazdy studentów i pedagogów do uczelni zagranicznych w ramach programu *Erasmus*,
- > organizację i współorganizację kursów mistrzowskich i konkursów muzycznych.

W ostatnich trzech latach, na zaproszenie uczelni, kursy mistrzowskie prowadzili:

- prof. Gerhard Gnann z Hochschule für Musik Mainz, a także prof. Gijs van Schoonhoven z ArtEZ Hogeschool Enschede w Holandii, (organy) - marzec 2008
- prof. Peter Efler z Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu, listopad 2008
- prof. Nicholasa Parle z Hochschule für Musik w Lipsku (klawesyn),
- prof. Veronika Vitaite z Lietuvos muzikos ir teatro akademija w Wilnie (fortepian), marzec 2009

natomiast pedagodzy Akademii w Łodzi prowadzili kursy mistrzowskie w:

- ArtEZ Hogeschool Arnhem w Holandii; (fortepian) - luty 2008
- Lietuvos muzikos ir teatro akademija w Wilnie, (fortepian) - kwiecień 2009
- Hochschule für Künste Bremen (fortepian) - maj 2009
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim (fortepian) - czerwiec 2009

- wyjazdy studentów:

- do Hochschule für Musik Mannheim (Niemcy) – studentka klasy fortepianu.
- siedmioosobowa grupa studentów klasy organów wyjechała do Centrum Koncertowego ORGELPARK w Amsterdamie w ramach projektu „Łódź meets Amsterdam”.

Wnioski:

Działalność naukowo-artystyczna pracowników kierunku „instrumentalistyka” jest dobrze rozwinięta i ściśle związana z procesem dydaktycznym. Obejmuje wiele istotnych, często nowatorskich problemów dotyczących jak najlepszego przygotowania przyszłych instrumentalistów do pracy zawodowej solistycznej oraz kameralnej ale również badań historii życia muzycznego regionu, oddziaływania na życie kulturalne społeczeństwa. W finansowaniu powyższych działań dominują środki finansowe pozyskane z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Współpraca międzynarodowa dotyczy wymiany studentów i nauczycieli akademickich, oraz udziału w imprezach organizowanych przez współpracujące ośrodki. Pozyskiwanie środków z funduszy UE przez uczelnie muzyczne jest bardzo ograniczona.

Część VI. Baza dydaktyczna.

1. Ocena dostosowania bazy dydaktycznej, w tym sal wykładowych, pracowni i laboratoriów oraz ich wyposażenia, dostępu do komputerów i internetu, zasobów bibliotecznych do potrzeb naukowych i dydaktycznych ocenianego kierunku, a także dostosowania bazy do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Wydział II ma swoją siedzibę w budynku głównym AM przy ul. Gdańskiej 32. w którym odbywają się zajęcia większości przedmiotów podstawowych, kierunkowych i fakultatywnych. Sale są dostosowane do prowadzenia zajęć specjalistycznych, posiadają odpowiednie wyposażenie w instrumenty.

Wydział ma szeroki dostęp do Internetu, łączy do stron branżowych, dostęp do zbiorów bibliotecznych, baz danych na całym świecie. Bazę dydaktyczną - naukową Wydziału uzupełnia Pracownia elektroakustyczna. Ponadto studenci korzystają ze zbiorów **Biblioteki Głównej** oraz **Fonoteki**, Zbiory Biblioteki tj. woluminy książkowe, nuty, płyty są w znacznej części zbiorami przeznaczonymi dla działań związanych z dydaktyką i badaniami naukowo – artystycznymi związanymi z kierunkiem instrumentalistyka. Katedra Fortepianu dysponuje specjalnym urządzeniem firmy Kawai do nagrywania prezentacji egzaminacyjnych i koncertów studenckich. Organy Firmy Jehmlich mają wbudowane urządzenie do nagrywania w systemie Midi, które umożliwia odsłuchania nagrania odtwarzanego przez instrument.

2. Opinia studentów na temat obiektów dydaktycznych, socjalnych i sportowych, w tym ich wyposażenia

Studenci wizytowanego kierunku mają do dyspozycji dom studencki. W budynku, w którym prowadzone są zajęcia znajdują się bufety oferujące ciepłe posiłki obiadowe, kanapki oraz napoje. Studenci wizytowanego kierunku mają do dyspozycji sale ćwiczeniowe, siłownię oraz salę do aerobiku. Studenci mogą również korzystać z basenu Uniwersytetu Medycznego.

Obiekty, w których realizowane są zajęcia są obiektami zabytkowymi, nie posiadają windy. Budynek posiada podjazdy przystosowane dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Wnioski

Baza dydaktyczna spełnia wymagania prowadzenia kierunku instrumentalistyka i jest systematycznie uzupełniana. Wymagane jest jednak uzupełnienie klas dydaktycznych w wizytowanej jednostce o odpowiedniej jakości fortepiany.

Część VII. Sprawy studenckie.

1. Ocena spraw studenckich, w tym działalności samorządu i organizacji studenckich oraz współpracy z władzami uczelni.

Studenci Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi tworzą Samorząd Studencki. Reprezentantem ogółu studentów uczelni jest Rada Uczelniana Samorządu Akademii Muzycznej.

Spotkanie z przedstawicielami Samorządu Studentów Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi odbyło się dnia 1 marca 2010 roku w siedzibie sali dydaktycznej nr 28 budynku głównego Akademii znajdującego się przy ulicy Gdańskiej 32. Reprezentacja Samorządu Studentów liczy obecnie 5 osób. Przedstawiciele Wydziału biorą udział w posiedzeniach Rady Wydziału 6 osób – 22,22%. Reprezentanci samorządu są również członkami Studenckiej Komisji Stypendialnej. Członkowie Samorządu Studentów bardzo pozytywnie oceniają klimat do działalności studenckiej stwarzany im na terenie uczelni. Bardzo pozytywnie oceniają również współpracę z władzami uczelni jak i wydziału, które są otwarte na wszelkie inicjatywy studenckie i wspierają tę działalność w razie potrzeb finansowo. Przedstawiciele samorządu studentów biorą również udział w posiedzeniach Senatu Akademii Muzycznej 5 osób – 20%. Przedstawiciele Samorządu Studentów Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi posiadają odpowiednie warunki pracy pozwalające im na sprawne i skuteczne działania.

2. Ocena systemu opieki materialnej i socjalnej oferowanej studentom wizytowanej jednostki.

W roku akademickim 2009/2010 na Wydziale studentom wizytowanego kierunku przyznana została następująca liczba stypendiów:

Rodzaj studiów	Stypendium											
	socjalne		mieszkaniowe		żywieniowe		naukowe		sportowe		specjalne	
	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia	liczba	kwota średnia
stacjonarne	26	239	12	200	26	165	46	219	-	-	1	320
niestacjonarne	1	270	-	-	1	200	-	-	-	-	-	-
ogółem	27	245	12	200	27	182	46	219	-	-	1	320

Liczba zapomóg przyznanych studentom wizytowanego kierunku od początku roku akademickiego:

Rodzaj studiów	Zapomogi	
	liczba	kwota średnia
stacjonarne	1	500
niestacjonarne	-	-
Ogółem	1	500

3. Opinie studentów prezentowane w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Spotkanie ze studentami kierunku Instrumentalistyka na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi odbyło się dnia 1 marca 2010 roku w sali dydaktycznej nr 28 przy ulicy Gdańskiej. W spotkaniu wzięło udział 13 osób studiujących na wizytowanym kierunku. Wśród studiujących na wizytowanym kierunku znajdują się osoby z Łodzi oraz okolic jak i z innych województw. Studenci korzystają z zakwaterowania w domu studenckim oraz prywatnych kwater. Wśród obecnych studentów znalazły się osoby pobierające w bieżącym roku akademickim stypendium naukowe. Na sali obecni byli przedstawiciele Samorządu Studentów, oraz kół naukowych. Studenci wizytowanego kierunku są zadowoleni z podjętych przez nich studiów. Studenci mają możliwość korzystania z sali ćwiczeniowych poza zajęciami. Plany zajęć nie budzą zastrzeżeń wśród studentów.

Plan zajęć uwzględnia odpowiednie dla studentów przerwy. Studenci potwierdzili, iż nauczyciele są dostępni w godzinach konsultacji jak i poza nimi. Nauczyciele akademicki ustalają przejrzyste zasady zaliczeń przedmiotów na początku semestru. Studenci pochwalili ich pracę oraz pracowników dziekanatu. Studenci wizytowanego kierunku mogą proponować własny temat pracy dyplomowej oraz obrać dowolnego promotora. Studenci kierunku instrumentalistyka uczestniczą w programie wymiany Erasmus Socrates. Studenci zapytani o zasoby biblioteki stwierdzili, że jest w niej niezbędna literatura. Do dyspozycji Studentów Akademii Muzycznej są również biblioteki pozostałych łódzkich uczelni. Studenci dobrze ocenili system przyznawania stypendiów na wydziale. Studenci na terenie budynków uczelni posiadają bufet, który w pełni zaspokaja ich potrzeby. Studenci zapytani o działalność kół naukowych stwierdzili, że jest ona bardzo szeroka, oraz widoczna. Studenci pochwalili również aktywność Samorządu Studentów, który wspiera inicjatywy studentów całej Akademii oraz zaspokaja ich potrzeby. Studenci w ramach lektoratów mają wybór różnych języków obcych, takich jak Język angielski, Język niemiecki, Język włoski, Język francuski, Język rosyjski oraz Łacina. Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość korzystania z komputerów z dostępem do sieci internetowej. Studenci mają do dyspozycji nowoczesną salę, multimedialną oraz nowoczesne oprogramowanie.

Wnioski

Studenci nie wnoszą zastrzeżeń dotyczących funkcjonowania Samorządu Studenckiego oraz innych spraw studenckich.

Część VIII. Dokumentacja toku studiów.

Ocena zgodności prowadzonej w uczelni dokumentacji toku studiów, w tym albumu studentów, księgi dyplomów, teczek osobowych studentów i absolwentów, kart okresowych osiągnięć studenta i indeksów, wydawanych dyplomów i suplementów z przepisami prawa.

W trakcie wizytacji dokumentacji zostały sprawdzone: album studentów, księga dyplomów, karty okresowych osiągnięć, protokoły zaliczenia przedmiotu, rejestr indeksów i legitymacji, indeksy oraz tečky osobowe studentów i absolwentów. Stwierdzono co następuje: Analizę dokumentacji toku studiów przeprowadzono w oparciu o przepisy rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634). W trakcie wizytacji sprawdzono: album studentów, księgę dyplomów, dyplomy, indeksy, tečky osobowe studentów, karty i protokoły egzaminacyjne oraz prowadzone rejestry indeksów i legitymacji

Album studenta i księga dyplomów są prowadzone centralnie dla całej Uczelni zgodnie z § 9 oraz § 11 ust. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634). Numer albumu przypisany jest studentowi na wszystkich kierunkach i poziomach studiów realizowanych przez studenta w Uczelni. Numer albumu studenta odpowiada numerowi wpisanemu w indeksie studenta i w legitymacji studenckiej.

Protokoły zaliczenia przedmiotu są prowadzone zgodnie z § 10 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Analiza losowo wybranych teczek studentów oraz osób skreślonych z listy studentów, wykazała, iż są one prowadzone poprawnie i zawierają wymagane dokumenty, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów.

Stwierdzono, że spośród decyzji wydawanych w indywidualnych sprawach studenckich większość wyczerpuje wymaganą przepisami formę.

Oglądowi poddano losowo wybrane karty okresowych osiągnięć studenta. Nie stwierdzono w nich poważnych uchybień. W uczelni zrezygnowano z prowadzenia indeksów. Rejestr wydawanych legitymacji jest prowadzony w formie tradycyjnej. Wpisy są sporządzane nie w pełni zgodnie z § 8 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Oglądowi poddano także losowo wybrane dyplomy i suplementy oraz dokumenty związane z procesem dyplomowania. Dyplomy sporządza się poprawnie, w wymaganym przepisami terminie trzydziestu dni od dnia złożenia egzaminu dyplomowego. Protokoły egzaminu dyplomowego są prowadzone prawidłowo, stosownie do § 11 ust. 2 rozporządzenia w sprawie dokumentacji przebiegu studiów. Nie stwierdzono uchybień w pozostałej dokumentacji związanej z procesem dyplomowania.

Wnioski:

Dokumentacja toku studiów jest zgodna z zapisami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 listopada 2008 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224 poz. 1634 z późn. zm.) oraz z dnia 23 lipca 2004 r. w sprawie rodzajów tytułów zawodowych nadawanych absolwentom studiów i wzorów dyplomów oraz świadectw wydawanych przez uczelnię (Dz. U. Nr 11, poz. 61) Stwierdzono jednak nieliczne uchybienia dotyczące prowadzenia protokołów zaliczeń i egzaminacyjnych.

Część IX. Podsumowanie.

Ocena spełnienia standardów jakości kształcenia..

Tabela nr 5.

Część raportu	Nazwa standardu	Ocena spełnienia standardów				
		wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
Cz. II	Struktura kwalifikacji absolwenta		x			
Cz. II	Plany studiów i programy nauczania		x			
Cz. IV	Kadra naukowo-dydaktyczna		x			
Cz. II	Efekty kształcenia		x			
Cz. V	Badania naukowe			x		
Cz. III	Wewnętrzny system zapewnienia jakości			x		

Cz. VI	Baza dydaktyczna			x		
Cz. I, VII	Sprawy studenckie		x			
Cz. I, IV, VII	Kultura prawna uczelni i jednostki			x		
Cz. I, II, III	Kontakty z otoczeniem	x				
Cz. II, V	Poziom umiędzynarodowienia	x				

Ocena perspektyw utrzymania i rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku w wizytowanej jednostce (uzasadnienie powinno nawiązywać do uwag zawartych w treści raportu) oraz ewentualne zalecenia.

W świetle przeprowadzonej wizytacji Zespół Oceniający stwierdza że kierunek instrumentalistyka, będący liczebnie najsilniejszym kierunkiem studiów muzycznych ma pełne możliwości dalszego dynamicznego rozwoju. Wynika to z zainteresowania studentów tym kierunkiem kształcenia, pozycji artystycznej kadry akademickiej, oraz poziomu kształcenia umożliwiającego zatrudnienie nie tylko w placówkach kulturalnych w kraju, ale i w Europie.