

Raport
zespołu oceniającego Państwowej Komisji Akredytacyjnej
z wizytacji przeprowadzonej w dniach 25 i 26 marca 2010 roku
na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu,
dotyczącej oceny jakości kształcenia
na kierunku MALARSTWO
na poziomie stacjonarnych studiów I stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich.

Informacje wstępne.

1. Skład Zespołu Oceniającego.

Prof. Adam Romaniuk (ASP Katowice) przewodniczący, członek PKA

Prof. Andrzej Banachowicz (ASP Poznań) członek PKA

Prof. Jacek Dyrzyński (ASP Warszawa) ekspert PKA

Prof. Bożena Wasilewska ekspert formalno-prawny PKA

Student Łukasz Sawicki ekspert PKA

2. Krótka informacja o procesie przygotowania do wizytacji i jej przebiegu.

Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się na Wydziale Sztuk Pięknych w dniach 19 października 2004 r. Prezydium Komisji pozytywnie oceniło kształcenie na kierunku „malarstwo” wydając dnia 9 grudnia 2004 r. Uchwałę Nr 1151/04.

Członkowie zespołu zapoznali się przed rozpoczęciem wizytacji z przekazanym im wcześniej, merytorycznie bardzo dobrze i przejrzystie opracowanym Raportem Samooceny przygotowanym przez dr hab. Marka Szarego prof. UMK – dyrektora Instytutu Artystycznego oraz dr hab. Marka Basiura – wicedyrektora Instytutu Artystycznego Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Wizytacja rozpoczęła się w Rektoracie Uniwersytetu od wizyty u prorektora Uczelni dr hab. Danuty Janickiej prof. UMK oraz spotkania z Dziekanem, artystą malarzem Piotrem Klukowskim, prof. UMK, który przedstawił organizacyjną strukturę jednostki i jej historię nawiązującą do czasów działalności Franciszka Smuglewicza oraz przedwojennych tradycji Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Zapoznał także komisję ze specyfiką funkcjonowania w strukturach i uniwersyteckim systemie nauczania Wydziału Sztuk Pięknych, dla którego najbliższe z punktu widzenia programu i metody nauczania mistrz-uczeń są Akademie Sztuk Pięknych. Przewodniczący prof. Adam Romaniuk rozdzielił zadania obecnym członkom zespołu. Odbyło się także spotkanie zespołu wizytującego z dydaktykami i studentami, w czasie których zaprezentowali oni swoje oczekiwania i postulaty. Rozmowy przebiegały w bardzo życzliwej atmosferze.

Załącznik Nr 1 - Podstawa prawna wizytacji.

Część I. Uczelnia i jednostka prowadząca oceniany kierunek studiów oraz ich organy.

1. Ocena misji i strategii uczelni, pozycji uczelni w środowisku oraz jej roli i miejsca na rynku edukacyjnym, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia jakości kształcenia i ocenianego kierunku studiów.

Misja Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu została uchwalona przez Senat Uczelni 28 listopada 2000 roku. Jest nią rozwijanie i upowszechnianie wiedzy, w szczególności przez traktowanie jako jednakowo ważne:

- prowadzenie badań naukowych i udostępnianie ich wyników,
- nauczanie na poziomie akademickim oraz prowadzenie innych form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom i aspiracjom społeczeństwa,
- kształcenie pracowników naukowych i związane z tym nadawanie tytułów zawodowych i stopni naukowych.

Uchwała nr 43 Senatu UMK z 29 maja 2007 roku uchwała strategię Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2007 – 2013. Akt ten jest dokumentem ramowym przy planowaniu działalności poszczególnych jednostek organizacyjnych Uniwersytetu, zapewniając spójność wszystkich inicjatyw i działań realizowanych na Uczelni, związanych przede wszystkim z dostosowaniem działalności Uczelni do wymogów Deklaracji Bolońskiej. W zakresie kształcenia stawia on za cel utrzymanie możliwie wysokiego poziomu na wszystkich rodzajach studiów, prowadzonych przez Uczelnię.

UMK, jako jedna z najważniejszych i największych instytucji w mieście i regionie, bierze udział w pracach nad budową strategii rozwoju Torunia, a także strategii innowacyjności województwa kujawsko-pomorskiego. Uczelnia uczestniczy m.in. w corocznym Forum Gospodarczym województwa, Toruńskim Festiwalu Nauki i Sztuki. Współpraca podejmowana z różnymi przedsiębiorstwami, wspomagającymi Uczelnię owocuje powstawaniem prac magisterskich i doktorskich, znajdujących zastosowanie w gospodarce. Od 1993 r. działa w Toruniu pierwsze na polskich uczelniach Biuro Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów UMK, zwane Biurem Karier, które zajmuje się szeroko rozumianym, aktywnym pośrednictwem pracy oraz doradztwem zawodowym. Toruńskie Biuro współuczestniczyło w tworzeniu sieci podobnych placówek w kilku innych polskich uczelniach. Od 1994 roku Uczelnia organizuje cieszącą się ogromnym zainteresowaniem „Promocję Edukacyjną” – prezentację ofert dydaktycznych wielu polskich

uczelni, adresowaną do młodzieży szkół średnich z kilku województw. Uczelnia zdobywa partnerów również za pomocą programu „Absolwent UMK”, a kadra uniwersytecka aktywnie sprawuje opiekę naukową nad uczniami szkół średnich. Łącznikiem pomiędzy UMK, a światem zewnętrznym jest również Fundacja „Amicus Universitatis Nicolai Copernici”.

2. Ocena zgodności kompetencji organów uczelni oraz jednostki prowadzącej oceniany kierunek studiów, zwanej dalej jednostką, określonych przepisami wewnętrznymi uczelni i podejmowanych działań z obowiązującymi powszechnie przepisami prawa.

(obejmuje także ocenę regulaminu studiów, regulaminu pomocy materialnej oraz zasad odpłatności za usługi edukacyjne – z części studenckiej)

Organy Uczelni oraz Wydziału zostały powołane zgodnie z przepisami wewnętrznymi Uczelni. Składy Senatu i Rady Wydziału są zgodne z przepisami powszechnie obowiązującymi oraz Statutem Uczelni, z wyjątkiem składu Rady Wydziału, który wymaga uzupełnienia.

Zakres spraw regulowanych uchwałami Senatu jest zgodny z jego statutowymi oraz ustawowymi kompetencjami. Senat wywiązał się z obowiązku ustawowego w zakresie art. 169 ust. 2 ustalając warunki i tryb rekrutacji oraz formy studiów na poszczególnych kierunkach, podając uchwałę do wiadomości publicznej nie później niż do dnia 31 maja roku poprzedzającego rok akademicki, którego uchwała dotyczy, i przesyłając ją ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego.

Senat wywiązał się także z obowiązku wynikającego z art. 130 ust. 2 i 8 ustawy, tj. określił zasady ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, w tym wymiar zadań dydaktycznych dla poszczególnych stanowisk, oraz zasady obliczania godzin dydaktycznych. Wysokość pensum dydaktycznego została określona w sposób zgodny z art. 130 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Rektor jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na podstawie mianowania i w prawidłowy sposób wywiązuje się z obowiązków wynikających z art. 35 ust. 1 ustawy.

Opłaty za wydawane dokumenty zostały ustalone przez Rektora zgodnie z ustaleniami § 20 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634).

Rada Wydziału wywiązuje się z obowiązków ustawowych przewidzianych art. 68

ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym dla podstawowych jednostek organizacyjnych uczelni, zatwierdzając plany i programy studiów prowadzonych w ramach poszczególnych kierunków.

Zgodnie z przepisami art. 76 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym Dziekan jest zatrudniony w Uczelni na podstawie mianowania. Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy. Z obowiązku nakładanego w art. 130 ust. 5 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym na kierownika jednostki organizacyjnej, tj. ustalenia szczegółowego zakresu i wymiaru obowiązków nauczycieli akademickich, wywiązuje się Prodziekan na podstawie upoważnienia Dziekana.

Statut Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Regulamin Studiów, Regulamin przyznawania pomocy materialnej studentom UMK w Toruniu oraz system wysokości opłat za zajęcia dydaktyczne i usługi edukacyjne w Uniwersytecie uzyskały pozytywną opinię Samorządu Studenckiego UMK oraz są zgodne z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa z wyjątkiem Regulaminu pomocy materialnej studentom UMK w Toruniu.

Treść Regulaminu pomocy materialnej studentom UMK w Toruniu jest jasna, zrozumiała i przejrzysta, co niewątpliwie ułatwia studentom zaznajomienie się z nią, budzi jednakże następujące zastrzeżenia:

- Rozdział VI §29 pkt.5 w brzmieniu: „W uzasadnionych przypadkach, na wniosek Akademickiego Związku Sportowego, wydziałowa komisja stypendialna może pozbawić studenta prawa do otrzymywania stypendium za wyniki w sporcie”.

Akademicki Związek Sportowy nie ma prawa wnioskować utraty stypendium za wyniki w sporcie. Stypendium może zostać wstrzymane tylko w przypadku utraty statusu studenta.

Uczelnia częściowo spełnia zapis ustawy dotyczący 20 % reprezentacji studentów w organach kolegialnych uczelni. Reprezentacja studentów biorących udział w posiedzeniach Senatu wynosi 20 %, natomiast udział w Radzie Wydziału 17 %. Należy uzupełnić skład do wymaganego ustawową tj. 20 %.

Załącznik Nr 2 - Uwagi szczegółowe do wewnętrznych przepisów uczelni.

3. Ocena struktury organizacyjnej jednostki w kontekście realizowanych przez nią zadań naukowych¹ i dydaktycznych.

1 użyte określenia: zadania naukowe, badania naukowe, dorobek naukowy, stopnie i tytuły naukowe oznaczają odpowiednio zadania artystyczne, twórczość artystyczną, dorobek artystyczny oraz stopnie i tytuły w zakresie sztuki.

Podstawową jednostką organizacyjną Uniwersytetu jest wydział, którego zadaniem jest tworzenie warunków do prowadzenia działalności dydaktycznej, naukowej i artystycznej oraz kształcenia kadry naukowej.

UMK posiada 16 wydziałów:

1. Wydział Biologii i Nauk o Ziemi	8. Wydział Nauk Historycznych
2. Wydział Chemii	9. Wydział Prawa i Administracji
3. Wydział Filologiczny	10. Wydział Sztuk Pięknych
4. Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej	11. Wydział Teologiczny
5. Wydział Humanistyczny	12. Wydział Lekarski
6. Wydział Matematyki i Informatyki	13. Wydział Farmaceutyczny
7. Wydział Nauk Ekonomicznych i Zarządzania	14. Wydział Nauk o Zdrowiu
	15. Wydział Nauk Pedagogicznych
	16. Wydział Politologii i Studiów Międzynarodowych

W ramach wydziału mogą istnieć jako jednostki organizacyjne: instytuty, katedry, kliniki, zakłady, oddziały kliniczne, centra badawcze, centra dydaktyczno-badawcze, zespoły dydaktyczne, zespoły badawcze, pracownie, laboratoria, obserwatoria, stacje naukowe, studia (studium), biblioteka wydziałowa, ośrodki, muzea, zakłady doświadczalne, jednostki administracji oraz inne jednostki usługowe i gospodarcze.

Jednostkami organizacyjnymi Instytutu Artystycznego UMK są: Zakład Edukacji Artystycznej, Zakład Plastyki Intermedialnej, Zakład Rysunku, Zakład Malarstwa, Zakład Grafiki, Zakład Projektowania Graficznego, Zakład Rzeźby, Biblioteka Wydziału, sekretariat oraz Sekcja Administracyjno – Gospodarcza. Zadaniem zakładów jest prowadzenie działalności dydaktycznej, artystyczno-naukowej i wychowawczej. Każdy zakład prowadzi badania naukowo-artystyczne w zakresie specjalności i uczestniczy w procesie dydaktycznym. Poszczególne zakłady i zespoły realizują tematy badawcze zgodne ze specjalnością działalności artystyczno-naukowej. Działalność Instytutu Sztuki obejmuje szerokie spektrum zagadnień kluczowych w malarstwie, rzeźbie, grafice, rysunku, grafice projektowej, a także edukacji artystycznej. W ostatnich latach, w ramach działalności

statutowej prowadzono badania, dot. zagadnień takich, jak: *Projektowanie i wizualizacja malarskich propozycji ideowo-artystycznych w trójwymiarowej przestrzeni architektonicznej poprzez zastosowanie technologii komputerowej, Projektowanie i analizowanie procesu budowania przestrzeni malarskiej w plenerze, czy Badanie możliwości łączenia tradycyjnych środków wyrazu plastycznego z nowymi mediami elektronicznymi*. W ramach badań własnych realizowano przewody kwalifikacyjne, związane z technikami malarstwa ściennego, witrażu, bądź właściwości szkła. Kadra zespołu dydaktycznego bierze regularnie udział w konferencjach naukowych o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim, wygłasza referaty, zbiera materiały do swoich prac, przygotowuje publikacje, będące szczegółowymi realizacjami tematów indywidualnych. Prowadzona działalność naukowo – badawcza ma bezpośredni związek z procesem dydaktycznym prowadzonym w Instytucie Artystycznym, a efekty badań i zdobyta wiedza pracowników Instytutu jest na bieżąco przekazywana studentom.

4. Informacja o liczbie studentów oraz ocena spełnienia wymagań określonych dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.).

Tabela nr 1.

Forma kształcenia	Liczba studentów		Liczba uczestników studiów doktoranckich	
	uczelni	jednostki	uczelni	jednostki
Studia stacjonarne	21 716	395	922	-
Studia niestacjonarne	8 837	201	-	-
Razem	30 553	596	922	-

Uczelnia spełnia wymagania określone dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym – liczba studentów studiujących na studiach stacjonarnych jest większa od liczby studentów studiujących na studiach niestacjonarnych. Osoby studiujące w formie stacjonarnej (nie uwzględniając uczestników studiów doktoranckich) stanowią ok. 71% ogółu. W podstawowej jednostce organizacyjnej studenci stacjonarni to niespełna 66% ogółu.

5. Informacje o prowadzonych przez jednostkę kierunkach studiów i dotychczasowych wynikach ocen/akredytacji, a także posiadanych

uprawnieniach do nadawania stopni naukowych i prowadzonych studiach doktoranckich.

Wydział Sztuk Pięknych prowadzi 6 kierunków studiów:

- grafika (studia stacjonarne I stopnia, jednolite magisterskie),
- malarstwo (studia stacjonarne I stopnia, jednolite magisterskie),
- rzeźba (studia stacjonarne I stopnia, jednolite magisterskie).
- edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia, studia stacjonarne jednolite magisterskie).
- konserwacja i restauracja dzieł sztuki (studia stacjonarne jednolite magisterskie 6-letnie).
- ochrona dóbr kultury (studia stacjonarne I i II stopnia oraz jednolite magisterskie, studia niestacjonarne: I i II stopnia oraz jednolite magisterskie – specjalność konserwatorstwo,

Studia podyplomowe:

1. Podyplomowe Studia z zakresu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Dziedzictwa Architektonicznego
2. Podyplomowe Studium Muzealne.

Wydział Sztuk Pięknych posiada uprawnienia do nadawania stopnia:

- doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne
- doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne
- doktora habilitowanego w dziedzinie nauki humanistyczne w dyscyplinie nauki o sztuce (zawieszone do 27 lutego 2011 r.)

Jednostka jest w trakcie ubiegania się o uprawnienia do nadawania stopnia:

- doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie konserwacja i restauracja dzieł sztuki
- doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie konserwacja i restauracja dzieł sztuki.

Ponadto Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa posiada uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora nauk humanistycznych w zakresie nauki o sztuce.

Na Wydziale prowadzone są studia doktoranckie z zakresu nauk o sztuce oraz studia doktoranckie z zakresu sztuk plastycznych.

Oceny PKA prowadzonych kierunków:

- 1) edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (studia magisterskie) – ocena wyróżniająca w 2004 r.
- 2) grafika (studia magisterskie) – ocena pozytywna w 2004 r.
- 3) konserwacja i restauracja dzieł sztuki (studia jednolite magisterskie) – ocena pozytywna w 2008 r.
- 4) ochrona dóbr kultury (studia I i II stopnia oraz jednolite magisterskie) – ocena pozytywna w 2009 r.
- 5) malarstwo (studia magisterskie) – ocena pozytywna w 2004 r.
- 6) rzeźba (studia jednolite magisterskie) – ocena pozytywna w 2007 r.

Kierunek studiów „konserwacja i restauracja dzieł sztuki” uzyskał w dniu 31.05.2004 r. certyfikat Uniwersyteckiej Komisji Akredytacyjnej.

6. Liczba studentów ocenianego kierunku studiów.

Tabela nr 2.

Poziom studiów	Rok studiów	Liczba studentów studiów		Razem
		stacjonarnych	niestacjonarnych	
I stopnia	I	18	-	18
	II	18	-	18
	III	-	-	-
	IV	-	-	-
II stopnia	I	-	-	-
	II	-	-	-
Jednolite studia magisterskie (wygasające)	I	-	-	-
	II	-	-	-
	III	15	-	15
	IV	11	-	11
	V	14	-	14
	VI	-	-	-
Razem		76	-	76

Liczba studentów wizytowanego kierunku stanowi w przybliżeniu 0,25% ogółu studentów uczelni oraz około 12,75% studentów Wydziału. Dostrzegalne jest zainteresowanie studiami na kierunku *malarstwo* w formie studiów stacjonarnych.

Wnioski: Misja i strategia UMK zostały określone zgodnie z obowiązującymi normami prawnymi. Stworzone są w sposób klarowny, a zawarte w nich przesłanki są konsekwentnie realizowane na każdym szczeblu struktury Uczelni. Organy kolegialne i jednoosobowe Uczelni podejmują decyzje zgodnie ze swoimi ustawowymi oraz statutowymi kompetencjami. Wywiązują się również we właściwy sposób z obowiązków ustawowych. Obecna struktura jednostki jest optymalnie przygotowana do realizacji współczesnych zadań artystycznych. Struktura organizacyjna, dotycząca *Malarstwa* nie budzi zastrzeżeń Zespołu Oceniającego, odpowiadając wyznaczonemu celowi przygotowania kompetentnej kadry naukowej. Zachowane są proporcje liczby studentów stacjonarnych do liczby studentów niestacjonarnych, co świadczy o przestrzeganiu przepisu art. 163 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym. Uzupełnienia wymaga skład Rady Wydziału w grupie studentów.

Część II. Koncepcja kształcenia i jej realizacja.

1. Cele kształcenia i deklarowane kompetencje absolwenta.

1.1 Ocena zgodności określonej przez uczelnię sylwetki absolwenta z uregulowaniami zawartymi w standardzie oraz struktury kwalifikacji absolwenta z przyjętymi w ramach Procesu Bolońskiego tzw. deskryptorami efektów kształcenia, tj. czy zakładane cele kształcenia oraz kompetencje ogólne i specyficzne, które uzyskają absolwenci odnoszą się do wiedzy, umiejętności i postaw, w tym umiejętności stosowania w praktyce zdobytej wiedzy, dokonywania ocen i formułowania sądów, komunikowania się z otoczeniem, kontynuacji kształcenia przez całe życie, a także czy przewidziano udział pracodawców w kształtowaniu koncepcji kształcenia oraz uwzględniono potrzebę dostosowania kwalifikacji absolwenta do oczekiwań rynku pracy.

Korzystając z możliwości rezygnacji z obligatoryjnego dotąd systemu studiów dwustopniowych Wydział podjął autonomiczną decyzję, podobnie jak wszystkie Akademie (poza ASP Poznań), powrotu do jednolitych studiów magisterskich na kierunku malarstwo. Decyzja ta została zaakceptowana przez Senat i Władze

Uniwersytetu. Wszyscy zainteresowani studenci złożyli dobrowolną deklarację nauki w tym systemie. Dydaktycy pracujący na kierunku Malarstwo z zadowoleniem przyjęli taką możliwość wiedząc, że studia artystyczne to nie tylko nauka artystycznego rzemiosła, ale przede wszystkim wykształcenie osobowości twórcy, a takie możliwości dają tylko, sprawdzone przez lata doświadczeń, dotychczasowe zasady nauczania.

Studia stacjonarne 5-letnie jednolite magisterskie:

Malarstwo

Specjalność: Malarstwo sztalugowe

Celem kształcenia na kierunku Malarstwo jest wszechstronny rozwój osobowości twórczej studentów oraz przekazanie im wiedzy i wartości humanistycznych na poziomie wyższym (uniwersyteckim). Jest nim zatem wyposażenie studenta w wysokie umiejętności w zakresie warsztatu i dyscypliny artystycznej malarstwa sztalugowego, malarstwa ściennego i witrażowego. Ostatecznym celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów - artystów malarzy do samodzielnej pracy twórczej w dziedzinie malarstwa, a poprzez specjalizację: Malarstwo w architekturze wyposażenie absolwentów w dodatkowe, praktyczne umiejętności realizowania malarstwa w przestrzeni architektonicznej otwartej i zamkniętej. Absolwent studiów powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent powinien mieć wpojone nawyki kształcenia ustawicznego i rozwoju zawodowego oraz być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i kontynuacji edukacji na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich).

Szacunek dla klasycznych wartości warsztatu i technologii, a także sprawdzonej przez wieki metody nauczania i relacji mistrz-uczeń jest szczególnie widoczny w pracowniach malarskich i pracowni witrażu. Być może wynika to ze specyfiki Wydziału, tu znajduje się słynny nie tylko w Polsce Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, a może swoiste *genius locci* pięknego miasta Toruń, gdzie można znaleźć przykłady znakomitej sztuki i artystycznego rzemiosła niemalże z każdej nowożytnej epoki. Zaaranżowane w pracowniach wystawy, jak też istniejące na stałe, na korytarzach realizacje studenckie, prezentują dobry poziom artystyczny i duże umiejętności zawodowe.

System nauczania od pierwszego roku zakłada rzetelność wykształcenia. Na tym kierunku studenci mają obligatoryjne zajęcia i wykłady z anatomii plastycznej i ćwiczenia z anatomicznego rysunku, co obecnie jest ewenementem na skalę Polski.

Zgodnie z obowiązującymi aktualnie standardami nauczania dla kierunku Malarstwo studenci nie mają zajęć z grafiki i rzeźby. W pracowniach malarskich starszych lat zwracała

uwagę różnorodność artystycznych wypowiedzi i użytych środków formalnych. Ilustruje to możliwość indywidualnych poszukiwań studentów oraz nieschematycznego traktowania ich przez dydaktyków. Ta zasada wydaje się być najistotniejszym elementem kształcenia, gdyż indywidualność twórcy jest wartością, której nie sposób przecenić. Obok malarstwa sztalugowego obligatoryjne, specjalizacje – malarstwo w architekturze oraz witrażu, dają studentom możliwość innych środków artystycznej kreacji, ale także co równie istotne, możliwość zawodowego funkcjonowania po ukończeniu studiów.

Uniwersyteckie wykształcenie, humanistyczne, umiejętność operowania różnymi materiałami i technologiami daje gotowość dostosowania się do aktualnych potrzeb i ułatwia artyście znalezienie swojego miejsca i wypełnienia społecznej misji. Z powodu dużego zainteresowania kandydatów oraz przewidywanego zapotrzebowania na absolwentów specjalizacji - witraż i malarstwo w architekturze, Wydział planuje powołanie płatnych studiów wieczorowych, na których nauka tych umiejętności będzie specjalnością główną.

Na Wydziale istnieją również studia doktoranckie między innymi ze specjalności Malarstwo, co jest nawiązaniem do trójstopniowego systemu Bolońskiego.

1.2 Ocena zasad rekrutacji i sposobu selekcji kandydatów, ze szczególnym uwzględnieniem zasad rekrutacji na studia II stopnia.

Zasady rekrutacji reguluje Uchwała Nr 38 Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 29 kwietnia 2008 r. w sprawie warunków i trybu rekrutacji na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2009/2010, podejmowana na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. nr 164, poz. 1365 z późn. zm.)

Malarstwo

Jednostka prowadząca: Wydział Sztuk Pięknych

Poziom studiów: pierwszego stopnia

Forma studiów stacjonarne

Czas trwania studiów: 3 lata

Zasady kwalifikacji

Zasady kwalifikacji dla kandydatów z nową maturą

W przypadku wejścia w życie przepisów pozwalających na prowadzenie kierunku na poziomie jednolitych studiów magisterskich, nabór będzie prowadzony wyłącznie na studia pięcioletnie jednolite magisterskie.

- „nowa matura”

- kwalifikacja prac plastycznych
- egzamin praktyczny
- konkurs świadectw dojrzałości

Lp.	Jednostka kwalifikacyjna	Min. pkt./poziom	Przelicznik
1.*	Kwalifikacja prac plastycznych	-	-
2.	Egzamin praktyczny: rysunek, malarstwo, kompozycja	80	$p_e = 0,70$
3.**	Konkurs świadectw: historia sztuki albo historia albo język polski (część pisemna) albo język obcy nowożytny (część pisemna)	rozszerzony albo podstawowy	- $p_p = 0,30$ - $p_p = 0,15$

* Kwalifikacja prac plastycznych – polega na przeglądzie prac plastycznych wykonanych przez kandydata. Teczka z pracami powinna zawierać 10 prac malarskich i 10 prac rysunkowych. Przegląd prac plastycznych zostanie przeprowadzony w obecności kandydata i będzie oceniany “TAK” lub “NIE”. Ocena “NIE” dyskwalifikuje kandydata z dalszego postępowania kwalifikacyjnego.

** Kandydat wskazuje jeden przedmiot, który ma być uwzględniony w procesie kwalifikacji
Wynik postępowania kwalifikacyjnego (W) obliczany jest zgodnie ze wzorem:

$$W = p_e W_e + p_p W_p,$$

gdzie:

W_e – liczba punktów uzyskanych z egzaminu praktycznego, egzamin oceniany jest w skali 0-100 pkt. Uzyskanie poniżej 80 punktów jest równoznaczne z niezdaniem egzaminu,

W_p – liczba punktów odpowiadająca procentowemu wynikowi egzaminu maturalnego z przedmiotu,

p_e - przelicznik dla egzaminu praktycznego,

p_p - przelicznik dla poziomu przedmiotu.

Jeżeli kandydat na świadectwie dojrzałości ma odnotowany wynik z przedmiotu zarówno na poziomie rozszerzonym jak i podstawowym, to w postępowaniu kwalifikacyjnym

uwzględniany jest wynik z poziomu, który po przemnożeniu przez odpowiedni przelicznik daje wyższą wartość.

Zasady kwalifikacji dla kandydatów ze starą maturą

W przypadku wejścia w życie przepisów pozwalających na prowadzenie kierunku na poziomie jednolitych studiów magisterskich, nabór będzie prowadzony wyłącznie na studia pięcioletnie jednolite magisterskie.

- „stara matura”
 - kwalifikacja prac plastycznych
 - egzamin praktyczny
 - egzamin pisemny

Lp.	Jednostka kwalifikacyjna	Min. pkt./poziom	Przelicznik
1.*	Kwalifikacja prac plastycznych	-	-
2.	Egzamin praktyczny: rysunek, malarstwo, kompozycja	80	$p_e = 0,70$
3.	Egzamin pisemny z historii sztuki	rozszerzony albo podstawowy	- $p_p = 0,30$ - $p_p = 0,15$

* Kwalifikacja prac plastycznych – polega na przeglądzie prac plastycznych wykonanych przez kandydata. Teczka z pracami powinna zawierać 10 prac malarskich i 10 prac rysunkowych. Przegląd prac plastycznych zostanie przeprowadzony w obecności kandydata i będzie oceniany „TAK” lub „NIE”. Ocena „NIE” dyskwalifikuje kandydata z dalszego postępowania kwalifikacyjnego.

Wynik postępowania kwalifikacyjnego (W) obliczany jest zgodnie ze wzorem:

$$W = p_e W_e + p_p W_p,$$

gdzie:

W_e – liczba punktów uzyskanych z egzaminu praktycznego, egzamin oceniany jest w skali 0-100 pkt. Uzyskanie poniżej 80 punktów jest równoznaczne z niezdaniem egzaminu,

W_p – liczba punktów z egzaminu pisemnego, egzamin oceniany jest w skali 0-100 pkt. Uzyskanie poniżej 30 punktów jest równoznaczne z niezdaniem egzaminu.

p_e - przelicznik dla egzaminu praktycznego,

p_p - przelicznik dla egzaminu pisemnego.

1.3 Ocena realizacji programu studiów, z punktu widzenia zgodności realizowanego programu studiów z deklarowanymi celami kształcenia, tj. czy przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia sformułowanych w sylwetce absolwenta oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta, a także ocena spełnienia wymagań określonych w standardach, w tym analiza porównawcza planów studiów i programów kształcenia z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami. Ocenie podlegają również: sekwencja przedmiotów, oferta zajęć do wyboru i stopień internacjonalizacji kształcenia.

(ewentualne zestawienie tabelaryczne realizowanych godzin zajęć powinno stanowić załącznik do raportu)

Program studiów właściwie wypełnia oczekiwania zgodne z deklarowanymi celami nauczania. Oparty jest o obowiązujące aktualnie standardy dla kierunku Malarstwo. Metody kształcenia, a także zdobytą wiedzę, praktyczne doświadczenia i artystyczne umiejętności można odnieść porównawczo do wyników nauki w Akademiach Sztuk Pięknych. Istnienie w strukturach uniwersyteckich wzmacnia znaczenie przedmiotów humanistycznych, co zapewnia razem gotowość absolwentów kierunku do realizacji swych artystycznych planów po uzyskaniu dyplomu.

Studia stacjonarne 5-letnie jednolite magisterskie:

Malarstwo

Specjalność: Malarstwo sztalugowe

Treści kształcenia	Liczba godzin	Udział procentowy
Podstawowe	780	16,15
Kierunkowe	2970	61,50
Do wyboru	60	1,24
Inne wymagania	1020	21,11
Razem	4830	100

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć					Razem
wykłady	ćwiczenia	laboratoria	seminaria	inne rodzaje zajęć*	
510	4230		90		4830
Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin					Razem
wykłady	ćwiczenia	laboratoria	seminaria	inne rodzaje zajęć*	
10.56	87.58		1.86		100

Niewielkie grupy studenckie umożliwiają prowadzenie zajęć maksymalnie uaktywniających uczestników. Konsultacje i indywidualne korekty odbywają się podczas zajęć z przedmiotów artystycznych. Zasadą jest indywidualizacja studiów, dopuszcza się możliwość korzystania z indywidualnego toku studiów. Korzystają z niego również studiujący na dwóch specjalnościach lub kierunkach studiów oraz studenci odbywający część studiów na innych uczelniach. Zasady indywidualnego toku studiów zawarte są w Regulaminie Studiów UMK.

Częścią programową studiów malarskich są wyjazdy plenerowe. Obligatoryjnie po pierwszym roku, na starszych zaś latach plenery odbywają się w zależności od organizacyjnych możliwości. Corocznie dla studentów organizowana jest wycieczka na interesujące zdarzenie plastyczne lub wystawę do któregoś z ośrodków kultury w Polsce. W jednostce ocenia się wysoko i popiera aktywność wystawienniczą studentów. Organizują oni wystawy w Galerii Uniwersyteckiej w budynku Wydziału Matematyki i Informatyki, w studenckim klubie „Od Nowa”, modnym klubie „NRD” czy w reprezentacyjnych salach Dworu Artusa. Studenci mają możliwość zapoznania się z działaniami swoich pedagogów prezentujących prace w „Galerii Forum”, mieszczącej się w podziemiach głównego budynku Wydziału. Galerie Związku Polskich Artystów Plastyków oraz nowo otwarte imponujące rozmachem „Centrum Sztuki Współczesnej” prezentują interesujące i ważne zdarzenia mogące być inspiracją dla studenckiej twórczości.

1.4. Ocena systemu ECTS.

Instytut Artystyczny podobnie jak cały Wydział oraz Uniwersytet od 2002 roku wprowadził system punktacji ECTS. System ten działa poprawnie co jest istotne przy żywej wymianie studentów z uczelniami krajowymi i zagranicznymi. Przypisano punktację ECTS

poszczególnym przedmiotom. Programy studiów są modyfikowane w zależności od potrzeb rynku. Potrzeby te uwzględniają też opinie absolwentów funkcjonujących już na rynku pracy.

1.5 Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej (z części studenckiej).

Studenci wizytowanego kierunku wszystkie niezbędne informacje związane z tokiem studiów uzyskują za pośrednictwem pracowników sekretariatu oraz tablic informacyjnych, usytuowanych na terenie budynków uczelni. Czas dostępności sekretariatu dla studentów jest wystarczający. Dziekan jest dostępny dla studentów podczas wytyczonych dyżurów, a także poza ich godzinami. Nauczyciele akademicy na początku semestru podają studentom do wiadomości terminy, godziny i miejsce konsultacji. Są dostępni dla studentów nawet poza godzinami zajęć, czy też dyżurów. Studenci wizytowanego kierunku nie są zadowoleni z funkcjonującego na uczelni systemu USOS – zauważają liczne błędy proceduralne oraz systemowe. Biblioteka w stopniu wystarczającym zaspokaja potrzeby studentów wizytowanego kierunku. Uczelnia w odpowiednim stopniu zapewnia studentom dostęp do komputerów oraz Internetu.

2. Analiza i ocena efektów kształcenia.

2.1. Ocena systemu weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów.

System weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów jest sformułowany i realizowany właściwie. Studentom kierunku *malarstwo* stawia się wysokie wymagania. W zależności od przedmiotu stosuje się kolokwia i prace kontrolne. Ponadto w ramach poszczególnych specjalności studenci wykonują na ocenę prace proseminaryjne, seminaryjne i dyplomowe. Na ocenę w notacji punktowej studenta składa się wiele czynników. Warunkiem ważnym jest poziom i jakość opanowanej wiedzy i umiejętności. Ponadto ocenia się frekwencję, zaangażowanie i aktywność studenta na zajęciach, poziom rozumienia zadań i ich wykonanie. Egzaminy i zaliczenia kończące się wystawieniem oceny oceniane są wyłącznie w następującej skali ocen: b. dobry (5), dobry plus (4,5), dobry (4), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3), niedostateczny (2). Uzyskanie oceny niedostatecznej oznacza nie zaliczenie egzaminu bądź nie uzyskanie zaliczenia. Dla podkreślenia szczególnie głębokiej wiedzy studenta realizujący przedmiot może wpisać słownie zamiast oceny bardzo dobry – ocenę celujący (5).

Istotnym elementem stymulującym aktywność studentów są nagrody dydaktyczne: im. Prof. E. Piotrowicza, im. Prof. S. Borysowskiego, im. Prof. A. Ryszki, przyznawane

za wyróżniające się osiągnięcia artystyczne, uzyskane w ramach realizacji programu studiów. Służą one premiowaniu ambitnych postaw twórczych studentów kierunków artystycznych. Corocznie, autorom najlepszych dyplomów artystycznych przyznawane są **wyróżnienia**. Medal im. Tymona Niesiołowskiego jest nagrodą za najlepszy z wyróżnionych dyplomów. Kadra pedagogiczna poddawana jest badaniom ankietowym, podlegając ocenie studentów przynajmniej raz na trzy lata. Indywidualna ankieta przekazywana jest Dziekanowi, a pracownik ma prawo wglądu w jej treść.

2.2. Analiza skali i ocena przyczyn odsiewu.

Odsiew studentów na poszczególnych latach studiów przedstawia się następująco:

Rok akademicki: 2009/10

Poziomy i formy studiów	Liczba studentów	I rok	II rok	III rok	IV rok	V rok	VI rok	Razem
I stopnia stacjonarne	przyjętych	17	-	-	-	-	-	17
	skreślonych	-	-	-	-	-	-	-
I stopnia niestacjonarne	przyjętych	-	-	-	-	-	-	-
	skreślonych	-	-	-	-	-	-	-
II stopnia stacjonarne	przyjętych	-	-	-	-	-	-	-
	skreślonych	-	-	-	-	-	-	-
II stopnia niestacjonarne	przyjętych	-	-	-	-	-	-	-
	skreślonych	-	-	-	-	-	-	-
Jednolite studia magisterskie stacjonarne	przyjętych	-	16	12	12	12	-	52
	skreślonych	-	-	1	-	-	-	1
Jednolite studia magisterskie niestacjonarne	przyjętych	-	-	-	-	-	-	-
	skreślonych	-	-	-	-	-	-	-

Skreślenie osoby z listy studentów na Wydziale Sztuk Pięknych czasami ma miejsce głównie w wyniku następujących okoliczności:

1. rezygnacja ze studiów;
2. niezłożenie pracy dyplomowej;
3. z powodu niezłożenia egzaminów, nieuzyskania zaliczenia zajęć objętych planem studiów.

W jednym przypadku na kierunku *malarstwo* miało miejsce przeniesienie studenta na inną uczelnię.

2.3 Ocena zasad dyplomowania, w tym wewnętrznych uregulowań prawnych w tym zakresie, dotyczących m.in. zasad ustalania i wyboru tematów prac, wyboru opiekunów i recenzentów, przeprowadzania egzaminów dyplomowych oraz działań zapobiegającym patologiom, a także losowo wybranych prac dyplomowych.

Zasady dyplomowania są sformułowane i realizowane właściwie na każdym typie studiów. Na studiach jednolitych magisterskich pracę dyplomową stanowi dyplom artystyczny, który jest jej głównym elementem oraz teoretyczna praca pisemna. Dyplom artystyczny składa się z części, w skład której wchodzi zestaw prac malarских (nie mniej niż 8) oraz realizacja w dowolnie wybranej technice malarstwa ściennego bądź witrażowego. Realizacja z zakresu malarstwa ściennego lub witrażowego jest specjalizacją malarstwa w architekturze, uzupełnioną o dokumentację opisową. Część teoretyczną pracy dyplomowej stanowi praca pisemna z zakresu (do wyboru):

- problematyki związanej bezpośrednio z częścią artystyczną (może dotyczyć części głównej pracy dyplomowej lub części specjalizacyjnej)
- ogólnej problematyki związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkową część dyplomu może stanowić aneks wykonany w dowolnie wybranej pracowni. Termin złożenia egzaminu licencjackiego i magisterskiego ustalony zostaje przez opiekuna w porozumieniu ze studentem, kierownikiem zakładu i dziekanem. Wydłużenie terminu złożenia pracy dyplomowej przedłuża termin planowanego ukończenia studiów.

Zasady dyplomowania reguluje Regulamin Studiów UMK rozdz. XIV, XV i XVI oraz Zarządzenie nr 59 Rektora UMK z dnia 28 maja 2009 r. w sprawie procedury ukończenia studiów wyższych na UMK w Toruniu

W teczkach „AKTA STUDENTA” znajdują się wszystkie niezbędne dokumenty i protokoły z egzaminu dyplomowego. Znajdują się w nich też prace dyplomowe, zarówno teoretyczne, jak i artystyczna w formie zapisu CD lub wydruku. Prace dyplomowe teoretyczne, jak i artystyczne realizowane są na bardzo wysokim poziomie. Oceny dyplomowe są właściwe. Należy podkreślić bardzo dobry warsztat malarski dyplomantów oraz dużą ilość prac prezentowanych przy dyplomie. Należy zadbać, aby prace dyplomowe miały zawsze podane wymiary i technikę oraz ilość realizacji, gdyż te informacje są często niepełne. Prace pisemne zawierają bogatą bibliografię oraz wyniki – własne analizy przedstawionego problemu. Protokoły i recenzje są wypełniane czytelnie, a ponadto merytorycznie rozwinięte. Tematyka prac teoretycznych całkowicie odpowiada kierunkowi studiów malarskich. Należy podkreślić, że dyplomanci poruszają w nich aspekty sztuki współczesnej, co jest ze wszech miar właściwe dla rozwoju absolwenta.

Załącznik Nr 3 – Ocena poszczególnych losowo wybranych prac dyplomowych.

2.4. Ocena zdefiniowanych przez uczelnię efektów kształcenia, w tym ich zgodności ze standardami kształcenia i realizowanym programem.

Celem studiów jest wykształcenie absolwenta wyposażonego w wiedzę i umiejętności niezbędne dla twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Opracowana sylwetka absolwenta studiów I stopnia jest zgodna z uregulowaniami zawartymi w standardach. W kształceniu położono nacisk na wykształcenie ogólnoplastyczne i artystyczne studenta. Efekty kształcenia łatwo dostrzec i ocenić obserwując zaaranżowane ekspozycje prac w pracowniach i na korytarzach. Program kształcenia w poszczególnych pracowniach udostępniany jest we właściwy sposób, a całość programu nauczania na wizytowanym kierunku, jak też przeznaczona ilość godzin, spełniają wymagania aktualnych standardów. Wydział i Kierunek wpisują się w dobrą opinię o UMK jako Uczelni sprawnej organizacyjnie i respektującej aktualne przepisy. Warto podkreślić, że Wydział Sztuk Pięknych ma uprawnienia do prowadzenia studiów doktoranckich z zakresu malarstwa sztalugowego. Studia te cieszą się dużym zainteresowaniem: na 4 miejsca na roku (po 1 dla 4 różnych dyscyplin) jest corocznie około 30 chętnych.

3. Ocena organizacji i realizacji procesu dydaktycznego.

3.1 Ocena stosowanych metod dydaktycznych i trafności ich doboru zwróceniem szczególnej uwagi na metody i techniki kształcenia na odległość

oraz technologie informatyczne, zakres i treść pracy własnej studenta, innowacyjność prowadzonych zajęć dydaktycznych, a także potrzeby osób niepełnosprawnych.

W zależności od charakteru realizowanych zajęć występują różne formy kształcenia: wykłady, ćwiczenia, warsztaty twórcze, konwersatoria, proseminaria, seminaria, plenery i konsultacje oraz praktyki studenckie. O ich walorach dydaktycznych decyduje przygotowanie merytoryczne oraz dobór metod kształcenia. Wykłady mają charakter autorski i modelują wiedzę studenta na temat np. kompleksowych zagadnień artystycznych. Wspomagane są materiałem ilustracyjnym oraz modelami edukacyjnymi. Niezbyt duża liczebność grup wykładowych umożliwia prowadzenie zajęć w sposób maksymalnie uaktywniający studentów. Studenci otrzymują kserokopie materiałów potrzebnych do zajęć, prezentowane są publikacje ze wskazaniem na najnowsze opracowania, literatura, dokumentacje, czasopisma i katalogi. Polecane są także odpowiednie strony internetowe. Ważnymi metodami dydaktycznymi są indywidualne korekty i omówienia przedstawianych koncepcji pod kątem założeń projektowych oraz ich jakości artystycznej, prezentacje prac, pokazy dokumentacji prac studentów i artystów. Równie ważne są konsultacje i dyskusje odbywające się w czasie zajęć z przedmiotów artystycznych i zawodowych oraz w czasie wernisaży, wystaw, na których pojawia się możliwość wymiany poglądów między pracownikami dydaktycznymi a studentami. Aktywny kontakt z życiem artystycznym środowiska nie pozostaje bez wpływu na rozwój studentów. Na Wydziale podkreślana jest waga prowadzonego klasycznego kształcenia indywidualnego w formie bezpośredniego kontaktu „mistrz – uczeń”. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są zgodnie z kształceniem, wymagany na prowadzonym kierunku studiów.

Studia niestacjonarne oparte są o trzydniowe, weekendowe sesje pobytowe, jeden raz w miesiącu. Prócz zajęć dydaktycznych prowadzone są konsultacje z pracownikami, istnieje możliwość korzystania z biblioteki Głównej i Wydziałowej. Studenci korzystają też z poczty elektronicznej. Nadzór nad organizacją studiów niestacjonarnych sprawuje Kierownik Studiów Niestacjonarnych, obsługą zajmuje się dziekanat otwarty w pierwszy dzień zjazdu.

Pracownicy dydaktyczni udzielają studentom konsultacji, pełnią dyżury (w praktyce kontakt ze studentem nie jest ograniczony godzinami dyżurów), studenci są informowani o wystawach, konferencjach, stypendiach i spotkaniach artystycznych. Prowadzona jest też komunikacja poprzez pocztę elektroniczną.

Ważną rolę w procesie dydaktycznym pełni przygotowanie merytoryczne i praktyczne studentów do umiejętności sformułowania indywidualnej i zespołowej wypowiedzi autorskiej. Niewątpliwą i niepodważalną wartością stosowanych na Wydziale metod dydaktycznych jest użycie w nich bezpośredniego kontaktu prowadzącego ze studentem. Analiza prac malarskich pozwala odkryć wpływ opiekuna artystycznego, pozwalający studentowi dotrzeć samodzielnie do końcowego rezultatu.

Rezultaty metod i technik kształcenia na odległość nie mogą być w opisanym przypadku obiektywnie oceniane. Jednostka nie prowadzi kształcenia w językach obcych, ani też kształcenia specjalnego dla osób niepełnosprawnych.

3.2 Ocena dostępności i jakości sylabusów.

Programy pracowni dostępne są dla wszystkich studentów przez ich ogłoszenie na początku semestru i stałą obecność sylabusów w pracowniach. Ich treści skonstruowane są w sposób merytoryczny, a stopień trudności stawiany przed studentami odpowiednio zhierarchizowany.

3.3 Ocena sposobu realizacji i systemu kontroli praktyk.

Praktyka zawodowa stanowi integralną część planu studiów oraz programu nauczania. Podlega obowiązkowemu zaliczeniu zgodnie z zarządzeniem nr 100 Rektora w sprawie odbywania praktyk studenckich z dnia 10 sierpnia 2009 r. Zaliczenie praktyk stwierdza się wpisem do indeksu.

Studentów na kierunku Malarstwo obowiązuje plener malarski organizowany po I roku ogólnym (po 2 semestrze) w wymiarze min. 100 godz. oraz obowiązkowa praktyka zawodowa dla studentów specjalności Malarstwo w architekturze, organizowana po 6 semestrze (min. 50 godzin). Przewiduje się organizowanie dodatkowych zajęć plenerowych, tzw. plenerów sponsorowanych (nieobowiązkowych). Ponadto organizowany jest minimum 1 wyjazd w czasie studiów licencjackich i 1 w czasie studiów magisterskich do muzeum sztuki, galerii sztuki w kraju.

3.4 Ocena organizacji studiów (rozkład czasowy oraz obsada i koncentracja zajęć, sesje egzaminacyjne, analiza obciążeń studentów).

Sesje egzaminacyjne przeprowadzane są zgodnie z regulaminem. Rozkład zajęć oraz obsada zajęć nie budzi zastrzeżeń. Zajęcia i egzaminy przeprowadzane są zgodnie z charakterem kierunków studiów artystycznych przez osoby posiadające odpowiednie

kompetencje. Egzaminy z przedmiotów artystycznych przeprowadzane są w formie przeglądu prac studentów w obecności całej grupy.

3.5 Ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych

We wszystkich wizytowanych pracowniach malarskich lat II-IV, znajdujących się w budynku przy ul. Sienkiewicza 32 obecni byli prowadzący zajęcia dydaktycy oraz kilkoro pracujących studentów. Malowali oni rozstawione w kilku miejscach, o zróżnicowanym stopniu trudności, martwe natury. Komisja wysoko oceniła ich wizualną atrakcyjność. Zaaranżowane w pracowniach na tę okazję wystawy prezentowały prace, będące dowodem wysokiego poziomu nauczania oraz indywidualnego traktowania studenta. Zwracała uwagę różnorodność tematów. Obok klasycznie zamalowanych olejnymi farbami blejtramów, studenci poszukują nowych środków wyrazu, używając i komponując różne materiały, tworząc prace, dla których najbliższe byłoby określenie *collage*. Mają właściwe warunki do realizacji swych koncepcji, pracują w niewielkich grupach, w dobrze wyposażonych pracowniach, z których korzystać mogą także poza godzinami obligatoryjnych zajęć. Wizytowane były także pracownie dyplomowe w budynku przy ul. Sienkiewicza 6. Zauważona została różnica postaw artystycznych dyplomantów, wywodzących się z pracowni różnych profesorów. Będzie to uatrakcyjnieniem ekspozycji dyplomów kierunku *malarstwo*, na po raz kolejny mającej się odbyć, wystawie w Centrum Sztuki Współczesnej. Wizytowane były także pracownie Rysunku oraz Technologii i Malarstwa Ścienne. Nie było tam zajęć. Komisja miała możliwość oceny powstających tu prac, oglądając trwałe, ściennie realizacje oraz wystawy rysunku i rysunku anatomicznego. Poza zajęciami prezentowana była także Pracownia Witrażu (ul. Żeglarska 6), która, ze względu na ciasnotę, z trudem pomieściłaby na raz dydaktyków, studentów i wizytujących. reprezentowany tu poziom nauczania i jakość powstałych obiektów uzasadniają plany podniesienia rangi tej specjalności do samodzielnego kierunku. Jednak jest to uwarunkowane możliwościami lokalowymi.

Załącznik Nr 4 – Informacje dotyczące hospitowanych zajęć dydaktycznych

Wnioski: Zasady rekrutacji odpowiadają warunkom określonym w art. 169 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nie budzą zastrzeżeń. Realizacja i system kontroli praktyk studenckich, jak również punktacja ECTS przypisana poszczególnym przedmiotom jest właściwa. Ocena systemu weryfikacji etapowych osiągnięć studentów jest pozytywna. Zasady dyplomowania są właściwe. Opierają się na standardach nauczania na kierunku studiów <i>Malarstwo</i>. Opiekunami prac magisterskich są samodzielni pracownicy naukowcy, a dokumentacja dyplomowa prowadzona merytorycznie. Prace dyplomowe przedstawiają bardzo wysoki poziom. Zespół

Oceniający bardzo pozytywnie określił stosowane metody dydaktyczne na wizytowanym kierunku studiów, szczególnie podkreślając wagę indywidualnego podejścia do studenta, umożliwiającego jego optymalny i samodzielny rozwój. Rozkłady zajęć, ich obsada oraz system przeprowadzania sesji egzaminacyjnej skonstruowane są we właściwy sposób. Organizacja studiów prowadzona przez jednostkę jest właściwa, przestrzegane są terminy zaliczeń i egzaminów zgodnie z Regulaminem Studiów. Rozkład czasowy zajęć w ujęciu tygodniowym, semestralnym i rocznym nie budzi zastrzeżeń. Obsada kadrowa zajęć dydaktycznych poszczególnych przedmiotów jest zgodna z posiadanymi kwalifikacjami nauczycieli akademickich. Terminy sesji egzaminacyjnych są uwzględnione w harmonogramach studiów, w organizacji roku akademickiego zachowane zostały właściwe odstępy czasowe na egzaminy poprawkowe. Wizytowana jednostka bardzo dobrze spełnia wymagania dotyczące spraw będących przedmiotem analizy i oceny stopnia zaawansowania w stosowaniu wewnętrznych systemów zapewnienia jakości kształcenia. Komisja stwierdza, że poziom prac dyplomowych – zarówno artystycznych, jak i teoretycznych jest bardzo wysoki. System weryfikacji etapowych osiągnięć studentów jest właściwy. Zespół Oceniający pozytywnie ocenił prowadzenie hospitowanych zajęć. Komisja wizytująca oceniła pozytywnie organizację zajęć w wizytowanych pracowniach, realizację programów kształcenia oraz zgodność z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami. Zespół pedagogów posiada duże doświadczenie dydaktyczne i każdy z osobna wykazuje znaczącą aktywność artystyczną. Zespół uczestniczy w organizacji wystaw, plenerów i praktyk studenckich. Na łamach wydawnictw uczelnianych aktywnie opisują obszar ich zainteresowań i fascynacji artystycznych. Studenci pracują w komfortowych warunkach lokalowych – pracownie nie są przeładowane.

Część III. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

1. Opis i ocena wewnętrznych procedur zapewnienia jakości kształcenia odnosząca się do:

- 1) struktury organizacyjnej wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz stosowanej polityki i procedur w zakresie zapewnienia jakości,

Wydział Sztuk Pięknych realizuje zadania wynikające z Uchwały Nr 105 Senatu UMK z dnia 27 listopada 2007 r. w sprawie wprowadzenia w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Ankietyzacja studentów jest przeprowadzana zgodnie z przepisami Zarządzenia Nr 73 Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika z dnia 8 czerwca 2009 r. w sprawie ankietowego badania opinii studentów o zajęciach dydaktycznych realizowanych w UMK. Wyniki ankiet brane są pod uwagę przy ocenie pracy nauczycieli. Art. 132 ust. 3 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

- 2) okresowych przeglądów planów i programów nauczania oraz ich efektów (np. adekwatności konstrukcji oraz treści realizowanych planów i programów

nauczania w kontekście zamierzonych efektów kształcenia, uwzględnienie specyfiki poziomów kształcenia i form studiów, formalnych procedur zatwierdzania programów nauczania, udziału studentów w działaniach dotyczących zapewnienia jakości, opinii zwrotnych od pracodawców, przedstawicieli rynku pracy oraz innych organizacji),

Plany kształcenia konstruowane są w oparciu o standardy Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Uwzględniają szereg uwarunkowań formalnych i organizacyjnych (możliwość wyboru dodatkowych zajęć). Programy studiów dostosowano do poziomu studiów, uwzględniając również potrzeby rynku pracy. Przekazuje się więc studentom możliwie szerokie spektrum wiedzy i sposoby jej zastosowania w praktyce.

- 3) oceniania studentów (np. stosowanych form i kryteriów weryfikacji wiedzy oraz oceny wyników kształcenia),

W toku nauczania poszczególnych przedmiotów stosuje się kolokwia i prace kontrolne. Ponadto w ramach specjalności studenci wykonują na ocenę prace proseminaryjne, seminaryjne i dyplomowe. Na ocenę w notacji punktowej studenta składa się wiele czynników. Warunkiem ważnym jest poziom i jakość opanowanej wiedzy i umiejętności. Ponadto ocenia się frekwencję, zaangażowanie i aktywność studenta na zajęciach, poziom rozumienia zadań i ich wykonanie. Ważnym elementem oceniania pracy studenta są przyznawane nagrody za wyróżniające dyplomy.

- 4) zapewnienia jakości kadry dydaktycznej (np. okresowych ocen pracowników, hospitacje, ankiet dla studentów oceniających zajęcia dydaktyczne, częstotliwość ankietyzacji),

Kadra pedagogiczna poddawana jest badaniom ankietowym, podlegając ocenie studentów nie rzadziej, niż raz na trzy lata. Ankiety te składane są bezpośrednio Dziekanowi, a ich treść pozostaje do wglądu pracownika.

- 5) form wsparcia studentów (np. informacji o wsparciu ze strony nauczycieli akademickich, w tym opiekunów roku oraz pracowników administracyjnych, ankiet dla studentów dotyczących pracy administracji),

Opiekun roku, prodziekani, dyrektorzy Instytutu, dziekan, kierownicy zakładów lub pracowni pozostają do dyspozycji studentów, którzy mogą zwrócić się do nich w sprawach organizacyjnych i osobistych. Postulaty studentów przekazywane są do właściwych organów kolegialnych jednostki (Rady Instytutu oraz Rady Wydziału)

poprzez przedstawicieli Samorządu Studenckiego. W sprawach bieżących studenci mogą również liczyć na wsparcie pracowników Sekretariatu Instytutu. Po ukończeniu studiów, absolwentów poszukujących pracy wspiera Biuro Karier UMK.

- 6). stosowanego systemu informacyjnego (np. gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji o poziomie zadowolenia studentów oraz o wynikach kształcenia osiąganych przez studentów, możliwościach zatrudnienia absolwentów itp.),

Wyniki ankiet studenckich pozostają do dyspozycji Dziekana Wydziału, który stymuluje wprowadzenie stosownych korekt. Biuro Karier udziela informacji, dotyczących możliwości zatrudnienia po ukończeniu studiów.

- 7). publikowania informacji (np. dostępu do aktualnych i obiektywnych informacji na temat m.in. oferty kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów, planowanych efektów kształcenia).

Podstawowym źródłem informacji, przekazywanych studentom jest strona internetowa Wydziału Sztuk Pięknych i Instytutu. Informacje są także umieszczane na tablicy ogłoszeń, przesyłane pocztą elektroniczną oraz przekazywane bezpośrednio studentom przez pracowników dydaktycznych i administracyjnych.

2. Opinie prezentowane na spotkaniach.

2.1. Opinie studentów na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni (z części studenckiej).

Studenci wizytowanego kierunku uczestniczą w regularnej ocenie nauczycieli akademickich. Ankieta została przygotowana przez Komisję Dydaktyczną Uniwersytetu w porozumieniu z Samorządem Studentów UMK. Studenci nie uzyskują informacji o wynikach ankietyzacji.

2.2. Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni.

Pedagodzy kierunku pozytywnie oceniają metody wewnętrznego systemu zapewnienia jakości, podkreślając, iż ich stosowanie pozwala zapewnić jak najwyższą jakość kształcenia.

3. Informacja na temat działalności Biura Karier, monitorowania losów absolwentów i ocena podejmowanych w uczelni działań w tym zakresie.

Od 1993 r. działa w Toruniu pierwsze na polskich uczelniach Biuro Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów UMK, zwane Biurem Karier, które zajmuje się szeroko rozumianym, aktywnym pośrednictwem pracy oraz doradztwem zawodowym. Toruńskie Biuro współuczestniczyło w tworzeniu sieci podobnych placówek w kilku innych polskich uczelniach. Spośród wielu inicjatyw, podejmowanych przez Uczelnię, a mających na celu promocję kształcenia na poziomie wyższym oraz zwiększenie możliwości zatrudnienia absolwentów, warto wymienić cieszącą się ogromnym zainteresowaniem „Promocję Edukacyjną” – prezentację ofert dydaktycznych wielu polskich uczelni, adresowaną do młodzieży szkół średnich z kilku województw. Biuro działa nieprzerwanie, wspierając aktywność zawodową studentów oraz monitorując kariery absolwentów uczelni.

Wnioski: Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia jest logicznie skonstruowany, a wybrane działania i metody – spójne na każdym poziomie działania. Częstotliwość oraz sposób oceny kadry dydaktyczno-naukowej przez kierownictwo oraz studentów są prawidłowe. Hospitacje zajęć zapewniają bieżącą ocenę efektów kształcenia. Uczelniane Biuro Karier działa w sposób prawidłowy na wysokim poziomie.

Część IV. Nauczyciele akademicki.

1. Ocena rozwoju kadry i prowadzonej w jednostce polityki kadrowej.

Liczba nauczycieli akademickich **Wydziału Sztuk Pięknych.**

Tabela nr 3.

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy		Dodatkowe miejsce pracy	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	17	12 (2)	5 (1)	-	-

Doktor habilitowany	35	27 (5)	8	-	-
Doktor	55	12(1)	42 (1)	-	1
Pozostali	37	2	35	-	-
Razem	144	53 (8)	90 (2)	0	1

* w nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych przez Zespół do minimum kadrowego

Liczba nauczycieli akademickich Instytutu Artystycznego.

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy		Dodatkowe miejsce pracy	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	11	9	2	-	-
Doktor habilitowany	20	15	5	-	-
Doktor	23	5	18	-	-
Pozostali	16	1	15	-	-
Razem	70	30	40	-	-

Wnioski: W ramach Wydziału Sztuk Pięknych w pełnym wymiarze czasu pracy zatrudnionych jest 143 nauczycieli akademickich, w tym 17 profesorów tytularnych, 35 ze stopniem naukowym doktora habilitowanego, 54 ze stopniem naukowym doktora oraz 37 pozostałych. Dla 143 nauczycieli akademickich pracujących na Wydziale Uczelnia jest podstawowym miejscem pracy.

Wyraźny trzon ogółu kadry Uczelni stanowią osoby ze stopniem naukowym doktora (ok. 37 %). Profesorowie stanowią ok. 12 %, doktorzy habilitowani - ok. 24 %, pozostali -

27 %. Przedstawione dane jednoznacznie wskazują, iż Wydział Sztuk Pięknych jest jednostką wiążącą rozwój kadrowy przede wszystkim z własną kadrą naukowo-dydaktyczną.

Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników Instytutu Artystycznego w ostatnich pięciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku (podane w nawiasie).

Rok	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora
2005	3(0)	1(0)	0(0)
2006	2(1)	2(0)	0(0)
2007	1(0)	0(0)	0(0)
2008	5(0)	2(2)	0(0)
2009	3(0)	0(0)	1(0)
Razem	14(1)	5(2)	1(0)

Wnioski: Dostrzegalny jest widoczny wzrost intensywności rozwoju naukowego kadry Wydziału Sztuk Pięknych. W okresie ostatnich pięciu lat najwięcej uzyskano: stopni naukowych doktora i doktora habilitowanego - 19 oraz tylko 1 tytuł naukowy profesora, z czego 1 z uzyskanych stopni naukowych doktora, a 2 doktora habilitowanego są udziałem osób związanych z ocenianym kierunkiem studiów.

Załącznik Nr 5 – Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe.

2. Ocena wymagań dotyczących minimum kadrowego ocenianego kierunku:

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty pozwalające na uznanie deklarowanych tytułu i stopni naukowych.

Do minimum kadrowego wliczani są nauczyciele akademicki zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku roku akademickiego (§ 8 ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa

Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. Nr 144 poz. 1048, z późn. zm.).

Dla wszystkich nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego w bieżącym roku akademickim zaplanowano osobiście prowadzone na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami (§ 8 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego potwierdzają, iż spełnione zostały warunki art. 9 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Wszystkie osoby, stanowiące minimum kadrowe spełniają warunek kwalifikacji merytorycznej oraz prawnej.

1. Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów.

Stosunek nauczycieli akademickich, stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku spełnia wymagania § 11 pkt. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia.

Stosunek ten wynosi 1:8 przy wymaganym 1:25.

2. Ocena obsady zajęć dydaktycznych, w tym zgodności tematyki prowadzonych zajęć z posiadanym dorobkiem naukowym, a także dostępności nauczycieli akademickich, udziału wykładowców z zagranicy oraz praktyki gospodarczej i społecznej.

Obsada zajęć dydaktycznych oraz zgodność tematyki prowadzonych zajęć z posiadanym dorobkiem naukowym nie budzą zastrzeżeń Zespołu Oceniającego. Dostępność nauczycieli akademickich, przy małej liczbie studentów poszczególnych lat stwarza elitarne warunki kształcenia, umożliwiające wsparcie indywidualnego rozwoju studenta, którego rezultatem jest osiągnięcie bardzo wysokiego poziomu artystycznego prac.

3. Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Opinie zawiera załącznik nr 9 do niniejszego raportu.

4. Ocena prowadzonej dokumentacji osobowej nauczycieli akademickich.

Teczki osobowe nauczycieli akademickich spełniają wymagania określone w rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 28 maja 1996 r. w sprawie zakresu prowadzenia przez pracodawców dokumentacji w sprawach związanych ze stosunkiem pracy oraz sposobu prowadzenia akt osobowych pracownika (Dz. U. Nr 62, poz. 286 z późn. zm.). We wszystkich teczkach znajdują się dokumenty, zgromadzone w związku z ubieganiem się o zatrudnienie, dokumenty dotyczące nawiązania stosunku pracy i przebiegu zatrudnienia. Dokumenty znajdujące się w aktach są ułożone w porządku chronologicznym i ponumerowane. Teczki zawierają pełen wykaz znajdujących się w nim dokumentów.

Kopie dyplomów znajdujące się w teczkach zostały poświadczone za zgodność z oryginałem.

We wszystkich teczkach znajdują się aktualne zaświadczenia o odbytych badaniach lekarskich oraz aktualne zaświadczenia o ukończeniu szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy.

Akty mianowania i umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

Uczelnia stosuje wzór oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego proponowany przez Prezydium PKA.

Wnioski: Wszyscy nauczyciele akademicy zgłoszeni do minimum kadrowego spełniają warunek kwalifikacji prawnej i merytorycznej. Władze prowadzą właściwą politykę kadrową, dbają o awanse pracowników, a także o rozwój młodej kadry. W pracy dydaktycznej i działalności artystycznej widoczne jest otwarcie na nowe zjawiska, potrzeby rynku oraz na zainteresowania i potrzeby studiującej młodzieży. Obecna struktura organizacyjna umożliwia pełny rozwój kształcenia artystycznego.

Część V. Działalność naukowa i współpraca międzynarodowa.

- 1. Ocena działalności naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem badań związanych z ocenianym kierunkiem studiów, a także ich finansowania, uzyskiwanych grantów i systemu wspierania rozwoju własnej kadry. Ocena dorobku wydawniczego i wdrożeniowego. Nagrody za wyniki w pracy naukowej.**

Uczelnia z dobrym rezultatem prowadzi w ramach dotacji celowej badania własne, prowadzące do podwyższenia kwalifikacji pracowników. Jako przykład podać można poniższe prace habilitacyjne:

1. Temat: Wystawa malarstwa

Wykonawca: ad. I st. Piotr Będkowski - habilitacja, dyscyplina artystyczna malarstwo;

2. Temat: Witraż medialnym środkiem wyrazu

Wykonawca: ad. I st. Andrzej Kałucki - habilitacja, dyscyplina artystyczna witraż;

Środki na badania własne pozostają do dyspozycji Rektora i są przez Niego kierowane na finansowanie badań naukowych lub prac rozwojowych, służących rozwojowi kadry naukowej oraz specjalności naukowych jednostki.

Wyżej wymienione środki Rektor dzieli na:

- granty Rektora UMK,
- granty pomostowe UMK,
- granty UMK,
- granty na wyjazdy zagraniczne młodych pracowników naukowych,
- stypendia na pisanie monografii,
- jednorazową dotację dla wydziałów.

Pozyskiwanie omawianych środków odbywa się na zasadzie konkursu z wyłączeniem jednorazowej dotacji dla Wydziałów.

- W 2006 r. zrealizowano 10 grantów UMK, w tym 9 artystycznych i 1 teoretyczny, na które wydatkowano kwotę 55.420,05 PLN;
- W 2007 r. zrealizowano 9 grantów UMK, w tym 8 artystycznych i 1 teoretyczny, na które wydatkowano kwotę 45.918,65 PLN;
- W 2008 r. zrealizowano 7 grantów UMK, w tym 5 artystycznych i 2 teoretyczne, na które wydatkowano kwotę 39.423,67 PLN.

W latach 2005-2008 pracownicy Instytutu Artystycznego zrealizowali 238 wystaw indywidualnych oraz uczestniczyli w 792 konkursach i wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Do najważniejszych ich osiągnięć zaliczyć można Nagrodę Ministra Edukacji Narodowej za najlepszą książkę akademicką, wydaną przez wydawnictwo uczelniane (Krzysztof Skrzypczyk, 2005), Nagrodę Rektora ASP Wrocław w 7-ym konkursie im. E. Gepperta (Andrzej Wasilewski), Nagrodę Regulaminową 5 MTG Kraków (Marek Basiul),

czy Nagrodę Główną Marszałka Województwa Pomorskiego na Transwizualiach (Dorota Chylińska i Andrzej Wasilewski, 2007).

2. Ocena studenckiego ruchu naukowego, w tym działalności kół naukowych oraz udziału studentów w badaniach naukowych (z części studenckiej).

Na Wydziale działa kilka kół naukowych. Z Instytutem Artystycznym związane jest (powstałe w 1973 roku) Koło Naukowe Plastyków, którego działalność skupiała się wokół rozwijania twórczości indywidualnej i upowszechniania sztuki. W 1984 roku członkowie tego koła zainicjowali działalność funkcjonującej do dzisiaj "Galerii S", w której odbywały się studenckie biesiady teatralne, wystawy indywidualne i zbiorowe, pokazy video-art, przeglądy filmowe, kiermasze i aukcje prac studentów, prezentacje środowisk i szkół artystycznych spoza Torunia. W roku akademickim 2000/2001 powołane zostało, z inicjatywy Zakładu Rysunku, Koło Naukowe studentów Instytutu Artystycznego. Należą do niego studenci kierunków: Grafika, Rzeźba, Malarstwo oraz Edukacja Artystyczna. W 2007 roku powstało Studenckie Koło Naukowe Rzeźby „Koło”. W 2008 koło to zorganizowało Warsztaty Odlewnicze w Żelowie.

Studenci wizytowanego kierunku, obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym, nie deklarują przynależności do koła naukowego działającego na wydziale. Ze sprawozdania z działalności koła naukowego wynika, że koło takie działa, lecz studenci wizytowanego kierunku nie są zainteresowani jego działalnością.

Aktywność artystyczna studentów jest jednak duża. Biorą oni udział w imprezach takich, jak Festiwal Performance, Festiwal Nauki i Sztuki, czy Ogólnopolska Wystawa Rysunku Studenckiego, organizowana przez Zakład Rysunku.

Załącznik Nr 6 – Działalność naukowa jednostki.

3. Ocena współpracy międzynarodowej, w tym wymiany studentów i kadry naukowo-dydaktycznej.

Wydział utrzymuje żywe kontakty z uczelniami zagranicznymi. Ma podpisanych kilkanaście umów o współpracy. Obecnie 10 studentów przebywa na zagranicznych stypendiach, co przy ilości ok. 60 studentów całego kierunku jest wzbudzającą uznanie proporcją. Stałe kontakty Instytut utrzymuje z Akademią we Lwowie, z Akademią Vytvarnych Umeni w Bańskiej Bystrzycy, a także od 14 lat z partnerskim dla Torunia miastem Getynga, gdzie w ramach Studentwerke miejscowego uniwersytetu odbywają się plenery w których corocznie bierze udział do 5 studentów i w czasie których prezentowane są

najlepsze dyplomy zrealizowane w Toruniu. Uczestnicy spotkań mają możliwość wizyty w Kassel i Hanowerze, Istotna jest współpraca z Fundacją Romuald del Bianco we Florencji, gdzie studenci co dwa lata spędzają tydzień szukając inspiracji w tamtejszych bogatych muzeach. Instytut wysyła swych studentów także do uczelni w Palermo, Oslo i Brukseli.

W latach 2006-2010 w wyjazdach stypendialnych, organizowanych w ramach programu LLP-Erasmus, uczestniczyło 11 studentów. Studenci i pedagodzy Instytutu uczestniczyli również w międzynarodowych plenerach we Florencji, Kątach Rybackich oraz Getyndze.

Rozbudowane kontakty z ośrodkami akademickimi w całej Europie dają studentom możliwość poznania innych kultur, weryfikacji swych językowych umiejętności i porównania metod i wyników nauczania sztuki w różnych ośrodkach. Mimo dążenia do europejskiej standaryzacji różnice są bardzo duże co jest interesującą i wzbogacającą wartością.

Załącznik Nr 7 – Wykaz tematów prac naukowych i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami zagranicznymi.

Wnioski: Zespół Opiniujący stwierdza, iż środki, przeznaczone na badania własne wykorzystywane są we właściwy sposób za pomocą systemu dofinansowań i grantów. Wpływa to niewątpliwie na właściwy rozwój kadry dydaktycznej jednostki, a uwidacznia się w rezultatach prac naukowych. Współpraca międzynarodowa jednostki przebiega sprawnie i jest zadowalająca. Aktywizacji wymaga włączenie studentów kierunku *malarstwo* w działalność Kół Naukowych.

Część VI. Baza dydaktyczna.

1. **Ocena dostosowania bazy dydaktycznej, w tym sal wykładowych, pracowni i laboratoriów oraz ich wyposażenia, dostępu do komputerów i Internetu, zasobów bibliotecznych do potrzeb naukowych i dydaktycznych ocenianego kierunku, a także dostosowania bazy do potrzeb osób niepełnosprawnych.**

(ewentualny opis bazy powinien stanowić kolejny załącznik)

Zespół wizytował trzy budynki Wydziału, w których mieszczą się pracownie, z których korzystają studenci kierunku Malarstwo. Wszystkie, obligatoryjne z różnych

przedmiotów zajęcia, odbywają się w siedmiu budynkach, co oczywiście poważnie komplikuje organizację procesu nauczania. W budynku głównym przy ul. Sienkiewicza 30/32 znajdują się pracownie malarskie dla studentów II-IV toku, standardowo wyposażone, które mimo niezbyt dużych rozmiarów zapewniają w miarę dobre warunki pracy małym grupom (na kierunku Malarstwo studiuje około 12 osób na roku – w sumie około 60 studentów). W pracowniach są ustawiane interesujące i inspirujące martwe natury.

W ponad 100-letnim budynku przy ulicy Sienkiewicza 6 znajdują się pracownie dyplomowe, wyposażone w konieczne oprzyrządowanie, z których studenci mogą korzystać przez cały tydzień w godzinach od 8.00 do 20.00, w miarę indywidualnych potrzeb. Mieści się tu także Pracownia Technologii, Pracownia Malarstwa w Architekturze i Pracownia Rysunku, a także magazyny prac studentów i rekwizytornia. Techniczny stan budynku budzi niepokój, poważne zastrzeżenia zgłasza SANEPID. Budynek nie spełnia oczekiwanych standardów, a jego użytkowanie winno być traktowane jako rozwiązanie czasowe.

Poprawy warunków wymaga także Pracownia Witrażu w podziemiach pięknej kamienicy przy ul. Żeglarskiej 8. Waga tego warsztatu dla programu nauczania studentów specjalizujących się w tej dziedzinie jest na tyle istotna, że powinny być podjęte szybkie decyzje pozwalające na rozwój tej świetnie działającej Pracowni, w zakresie polepszenia warunków pracy i BHP.

W głównym budynku Wydziału działa dobrze wyposażona biblioteka z 4 stanowiskami komputerowymi. Biblioteka liczy 24000 pozycji z zakresu kultury i sztuki (w tym 16000 zdigitalizowanych) oraz 10 pism specjalistycznych polskich i 4 zagraniczne. Zastrzeżenia budzi czas otwarcia biblioteki (codziennie 8-15 w środy do 18), gdyż studenci mający zajęcia w różnych miejscach mają relatywnie mało możliwości korzystania z zasobów bibliotecznych w tym czasie. Zastrzeżenia też budzi tegoroczna dotacja na zakupy nowych pozycji, wynosząca 7 000 zł.

Żaden z wizytowanych budynków nie jest przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. Planowane są, mające zmienić obecny stan rzeczy inwestycje. W głównym holu siedziby Wydziału prezentowana jest makieta architektoniczna obiektu o kubaturze porównywalnej z obecną siedzibą, a przeznaczonego po realizacji dla Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa. Instytut ten ma zwolnić zajmowane obecnie przestrzenie, które przejmie Instytut Artystyczny. Wtedy zapewne także dydaktycy i studenci kierunku Malarstwo będą mieli korzystniejsze warunki pracy.

2. Opinia studentów na temat obiektów dydaktycznych, społecznych i sportowych, w tym ich wyposażenia (z części studenckiej).

Studenci wizytowanego kierunku posiadają do dyspozycji dom studencki. W budynku, w którym prowadzone są zajęcia znajduje się bufet, oferujący ciepłe posiłki oraz napoje. Mają możliwość korzystania z uczelnianych obiektów sportowych. Obiekty, w których realizowane są zajęcia są obiektami zabytkowymi, nie posiadają windy. Budynki nie posiadają podjazdów, przystosowanych dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Wnioski: Baza dydaktyczna i techniczna jest umiarkowanie zadowalająca. Jasno rysuje się potrzeba jak najszybszej realizacji planowanych inwestycji, mających na celu polepszenie warunków lokalowych jednostki. Biblioteka Wydziałowa spełnia wymagania merytoryczne, jednakże godziny jej otwarcia powinny zostać zmodyfikowane, w celu zwiększenia możliwości dostępu księgozbioru dla studentów. Korzystne byłoby również zwiększenie dotacji na zakup nowych pozycji.

Część VII. Sprawy studenckie.

1. Ocena spraw studenckich, w tym działalności samorządu i organizacji studenckich oraz współpracy z władzami uczelni.

Studenci Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu tworzą Samorząd Studencki. Spotkanie z przedstawicielami Samorządu Studentów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu nie odbyło się. Przedstawiciele Samorządu Studentów nie pojawili się na zaplanowanym spotkaniu.

Przedstawiciele studentów biorą udział w posiedzeniach Rady Wydziału. W jej skład wchodzi 13 studentów, co stanowi 17%. Reprezentanci samorządu są również członkami Studenckiej Komisji Stypendialnej. Przedstawiciele samorządu studentów biorą również udział w posiedzeniach Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu 19 osób – 20%.

2. Ocena systemu opieki materialnej i socjalnej oferowanej studentom wizytowanej jednostki.

Świadczenia funduszu pomocy materialnej na cele socjalne i naukowe, są podzielone zgodnie z kryteriami określonymi w art. 174 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Na Wydziale Sztuk Pięknych istnieje Wydziałowa Komisja Stypendialna oraz Odwoławcza Komisja Stypendialna. Obie komisje spełniają kryteria art. 177 ust 3 o przeważającym udziale studentów. Wyżej wymienione komisje wybierają spośród siebie przewodniczącego.

Studenci wizytowanego kierunku pobierają wszystkie oferowane przez uczelnię formy pomocy materialnej z wyjątkiem stypendium sportowego. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu stosuje się do wymagań art. 207 ust. 1 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z zakresu wydawania decyzji stypendialnych.

3. Opinie studentów prezentowane w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Spotkanie ze studentami kierunku Malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu odbyło się dnia 26 marca 2010 roku w auli Tymona Niesiołowskiego. W spotkaniu wzięło udział 10 osób, studiujących na wizytowanym kierunku. Wśród studiujących na wizytowanym kierunku znajdują się zarówno osoby z Torunia oraz okolic, jak i z innych województw. Studenci korzystają z zakwaterowania w domu studenckim oraz prywatnych kwater. Obecni na spotkaniu studenci korzystają z oferowanej przez uczelnię pomocy materialnej. Według obecnych na spotkaniu studentów wysokość przyznawanych stypendiów jest niższa od stypendiów na innych wydziałach, co wydaje się być krzywdzące. Studenci wizytowanego kierunku są zadowoleni z podjętych przez nich studiów. Studenci są ogólnie zadowoleni z planu zajęć, który uwzględnia odpowiednie dla studentów przerwy. Studenci potwierdzili, że nauczyciele są dostępni w godzinach konsultacji, jak i poza nimi. Studenci pozytywnie oceniają pracę pracowników dziekanatu. Uczestniczą aktywnie w programie wymiany LLP-Erasmus oraz Most. Zgłosili, iż mają problemy z zaliczeniami po powrocie z wymiany, wynikające z dużych różnic programowych. Część uczelni partnerskich wydaje się im mało interesująca. Zapytani o zasoby biblioteki stwierdzili, że jest w niej niezbędna literatura. Dobrze ocenili system przyznawania stypendiów na wydziale. Ich zdaniem regulamin jest jasny i zrozumiały, lecz kwoty stypendiów na zbyt niskim poziomie. Studenci na terenie budynków uczelni posiadają bufet, który w pełni zaspokaja ich potrzeby. W trakcie studiów w ramach praktyk studenci wizytowanego kierunku odbywają plenery.

Zapytani o działalność koła naukowego stwierdzili, że nie jest ona widoczna. Pochwalili za to aktywność Samorządu Studenckiego, który wspiera inicjatywy studentów całej uczelni. W ramach lektoratów studenci mają wybór różnych języków obcych. Mają również możliwość korzystania z komputerów z dostępem do sieci internetowej. Studentom wizytowanego kierunku brakuje sali multimedialnej, zajęcia z projektowania graficznego realizowane są bez użycia komputerów, co według nich nie powinno mieć miejsca. Zgłosili również zastrzeżenia co do Galerii Forum, działającej na terenie uczelni, w której swoje prace wystawiać mogą wyłącznie pracownicy uczelni oraz doktoranci.

Wnioski: Władze Uczelni we właściwy sposób wspierają inicjatywy organizacji studenckich. Skład studentów w organach kolegialnych Uczelni nie budzi zastrzeżeń, z wyjątkiem zbyt małej liczby studentów w składzie Rady Wydziału. Wszystkie formalności, związane z ubieganiem się o stypendium, pobór wniosków oraz odbiór decyzji studenci załatwiają w dziale pomocy materialnej, który według ich opinii bardzo dobrze funkcjonuje. Studenci zgłosili jedynie zastrzeżenia co do wysokości przyznanych stypendiów oraz terminowości ich wypłat. W celu utrzymania wysokiej jakości prowadzonych zajęć, koniecznym wydaje się zakup sprzętu komputerowo-multimedialnego.

Część VIII. Dokumentacja toku studiów.

Ocena zgodności prowadzonej w uczelni dokumentacji toku studiów, w tym albumu studentów, księgi dyplomów, teczek osobowych studentów i absolwentów, kart egzaminacyjnych i indeksów, wydawanych dyplomów i suplementów z przepisami prawa.

Album studenta i księga dyplomów są prowadzone w formie elektronicznej, centralnie dla całej Uczelni zgodnie z § 9 oraz § 11 ust. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634). Numer albumu przypisany jest studentowi na wszystkich kierunkach i poziomach studiów realizowanych przez studenta w Uczelni.

Protokoły zaliczenia przedmiotu są prowadzone zgodnie z § 10 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Analiza losowo wybranych teczek studentów oraz osób skreślonych z listy studentów, wykazała, iż są one prowadzone poprawnie i zawierają wymagane dokumenty, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów.

Stwierdzono, że spośród decyzji wydawanych w indywidualnych sprawach studenckich większość wyczerpuje wymaganą przepisami formę. Szczegółowe uwagi w tym zakresie zostały zawarte w Załączniku dodatkowym nr 8a.

Oglądowi poddano losowo wybrane karty okresowych osiągnięć studenta. Nie stwierdzono w nich uchybień. W uczelni zrezygnowano z prowadzenia indeksów. Rejestr wydawanych legitymacji jest prowadzony w formie tradycyjnej. Wpisy są sporządzane nie w pełni zgodnie z § 8 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Oglądowi poddano także losowo wybrane dyplomy i suplementy oraz dokumenty związane z procesem dyplomowania. Dyplomy zasadniczo sporządza się poprawnie,

w wymaganym przepisami terminie trzydziestu dni od dnia złożenia egzaminu dyplomowego. Protokoły egzaminu dyplomowego są prowadzone prawidłowo, stosownie do § 11 ust. 2 rozporządzenia w sprawie dokumentacji przebiegu studiów. Nie stwierdzono uchybień w pozostałej dokumentacji związanej z procesem dyplomowania.

Załącznik dodatkowy nr 8a – Uwagi szczegółowe do oceny dokumentacji toku studiów.

Analiza dokumentacji toku studiów pozwoliła na stwierdzenie, iż jest ona prowadzona w sposób prawidłowy.

Część IX. Podsumowanie.

1. Ocena spełnienia standardów jakości kształcenia.

Tabela nr 5.

Część raportu	Nazwa standardu	Ocena spełnienia standardów				
		wyróżniając o	w pełni	znacząco	częściowo	niedostateczne
Cz. II	Struktura kwalifikacji absolwenta	x				
Cz. II	Plany studiów i programy nauczania	x				
Cz. IV	Kadra naukowo-dydaktyczna		x			
Cz. II	Efekty kształcenia		x			
Cz. V	Badania naukowe		x			
Cz. III	Wewnętrzny system zapewnienia jakości		x			
Cz. VI	Baza dydaktyczna				x	
Cz. I, VII	Sprawy studenckie		x			
Cz. I, IV, VIII	Kultura prawna uczelni i jednostki		x			

Cz. I, II, III	Kontakty z otoczeniem	x				
Cz. II, V	Poziom umiędzynarodowieni a	x				

2. Ocena perspektyw utrzymania i rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku w wizytowanej jednostce (uzasadnienie powinno nawiązywać do uwag zawartych w treści raportu) oraz ewentualne zalecenia.

Oceniany kierunek prowadzony jest zgodnie ze wszystkimi wymogami formalno-prawnymi, z dbałością o zachowanie jak najwyższego poziomu artystycznego zarówno studentów, jak i rozwijającej się kadry naukowej. Elitarność jednostki, wysoka jakość kształcenia oraz prawidłowo prowadzona polityka kadrowa umożliwiają dalszy rozwój kierunku *malarstwo*.

Za Zespół Opiniujący:

Prof. Adam Romaniuk