

Raport
zespołu oceniającego Państwowej Komisji Akredytacyjnej
z wizytacji przeprowadzonej 26-27 marca 2010r.
na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
dotyczącej oceny jakości kształcenia
na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych”
na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia
oraz jednolitych studiów magisterskich.

1. Skład Zespołu Oceniającego.

Wizytację przeprowadził Zespół Oceniający w składzie:

dr hab. Paulina Komorowska - Birger - przewodnicząca, członek PKA,

prof. Rafał Strent - ekspert PKA,

prof. Eugeniusz Delekta - ekspert PKA,

mgr inż. Bożena Wasilewska - ekspert ds. formalno - prawnych PKA,

Łukasz Sawicki - przedstawiciel PSRP, ekspert PKA.

2. Krótka informacja o procesie przygotowania do wizytacji i jej przebiegu.

Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się na Wydziale Sztuk Pięknych w dniach 19 października 2004 r. Prezydium Komisji pozytywnie oceniło kształcenie na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” wydając dnia 11 września 2003 r. Uchwałę Nr 542/03. Uchwałą Nr 1155/04 z dnia 29 grudnia 2004 r. Prezydium Komisji przyznało ocenianemu kierunkowi studiów ocenę wyróżniającą.

Obecna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Władze Uczelni stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Wizytującego.

Raport Zespołu Oceniającego został opracowany na podstawie przedłożonego przez Uczelnię Raportu Samooceny, przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji dotyczącej: organizacji Uczelni, spraw kadrowych oraz toku studiów, a także rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, jego pracownikami i studentami ocenianego kierunku oraz przeprowadzonych hospitacji zajęć dydaktycznych.

Wydział Sztuk Pięknych UMK przygotował „RAPORT SAMOOCENY” wraz z 2 tomami załączników zawierających Uchwały Senatu UMK, Statut Uczelni, Regulamin Studiów, wykaz dorobku naukowego i artystycznego osób wliczanych do minimum kadrowego, plany studiów i programy nauczania (sylabusy) – studiów jednolitych magisterskich 5-letnich, studiów pierwszego stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych (licencjackich). W tej obszernej dokumentacji brakuje jednak planów studiów i programów nauczania oraz struktury kwalifikacji absolwenta – prowadzonych studiów drugiego stopnia studiów niestacjonarnych.

Podczas wizytacji zespół PKA mógł liczyć na stałą pomoc Władz Dziekańskich i Dyrekcji Instytutu Artystycznego jak i Pań pracujących w Dziekanacie Wydziału i Sekretariacie Instytutu w wyjaśnianiu nieścisłości i dostarczaniu niezbędnych dokumentów jak również na niezbędny transport, ze względu na duże rozproszenie Wydziału Sztuk Pięknych. Dydaktyka na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” realizowana jest w 4 miejscach Torunia, oddległych od siebie o kilka kilometrów.

W trakcie wizytacji można było zapoznać się z dydaktyką realizowaną podczas zajęć odbywających się w dniach wizytacji, na studiach stacjonarnych 26.03.2010 r. i studiach niestacjonarnych 27.03.2010r. W kilku pracowniach artystycznych zapoznano Zespół Oceniający z pełniejszym dorobkiem pracowni z okresu semestru lub ostatniego roku, np. u prof. Bogdana Chmielewskiego z Pracowni Rysunku Intermedialnego, u prof. Witolda Jurkiewicza z Pracowni Fotografii, u prof. Wiesława Smużnego z Pracowni Projektów Interdyscyplinarnych, u prof. dr hab. Wiesławy Limont z dorobkiem Zakładu Pedagogiki Artystycznej.

Załącznik Nr 1 - Podstawa prawna wizytacji.

Część I. Uczelnia i jednostka prowadząca oceniany kierunek studiów oraz ich organy.

1. Ocena misji i strategii uczelni, pozycji uczelni w środowisku oraz jej roli i miejsca na rynku edukacyjnym, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia jakości kształcenia i ocenianego kierunku studiów.

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu jest Uczelnią publiczną utworzoną Dekretem Rady Ministrów z dnia 24. 08.1945 r. o wieloletniej tradycji łączącej w sobie dorobek uczelni polskich m in. Akademii Chełmińskiej w XVII i XVIII w. jak również dawnych Polskich Uniwersytetów w Wilnie i Lwowie, których profesorowie i pracownicy wspólnie z Uczonymi Uniwersytetów: Jagiellońskiego, Warszawskiego i Poznańskiego budowali Uniwersytet

Toruński w pierwszych dziesięcioleciach istnienia. Aktualnie Uniwersytet działający na podstawie Prawa o Szkolnictwie Wyższym, posiada prawa uczelni autonomicznej. W strukturze Uczelni znajduje się 16 wydziałów w tym 14 wydziałów posiada uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora, a 12 wydziałów do nadawania stopnia doktora habilitowanego i tytułu naukowego profesora.

Uniwersytet Toruński jest jedną z najważniejszych i największych instytucji w mieście, której czynny udział w budowie strategii rozwoju miasta i regionu, jak również strategii innowacyjności województwa kujawsko – pomorskiego, można wysoko ocenić.

Godną uwagi jest opieka kadry uniwersyteckiej nad uczniami szkół średnich, realizacja programów autorskich i organizowanie różnorodnych olimpiad, jak również prowadzenie Gimnazjum i Liceum Akademickiego dla uczniów ponadprzeciętnie zdolnych.

Uchwała nr 19 Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 28.11.2000 r. dotycząca Misji UMK uznaje rozwijanie i upowszechnianie wiedzy jako podstawową misję UMK, w tym równoważne jest:

1. prowadzenie badań naukowych i udostępnianie jej wyników,
2. nauczanie na poziomie akademickim oraz prowadzenie innych form działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej, odpowiadających aktualnym i przyszłym potrzebom społeczeństwa,
3. kształcenie pracowników naukowych.

Strategię UMK w Toruniu na lata 2007 – 2013 min. określają cztery główne założenia:

1. Dążenie UMK do osiągnięcia wymiaru europejskiego.
2. Rozwój bazy badawczej i klinicznej.
3. Dążenie do utworzenia silnego ośrodka edukacyjnego w regionie.
4. Rozwój i modernizacja infrastruktury uniwersyteckiej.

Wszystkie założenia takie jak:

- dostosowanie struktury do wymogów Deklaracji Bolońskiej,
- utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia,

- prowadzenie działań zmierzających do zachęcenia młodzieży uzdolnionej do podejmowania studiów na UMK,
- stworzenia systemu współpracy ze szkołami wyższymi w regionie prowadzącymi studia I stopnia,
- rozbudowania systemu studiów doktoranckich w celu pozyskania młodej kadry naukowej,
- poszerzenie oferty współpracy międzynarodowej,
- stworzenie centrów badawczych o znaczeniu ogólnokrajowym,
- budowa centrum nauk humanistycznych – Collegium Humanisticum,
- utworzenie Toruńskiego centrum Konserwacji Zabytków przy Wydziale Sztuk Pięknych,

są stopniowo wprowadzane i realizowane przez Uniwersytet Mikołaja Kopernika.

W roku 2007 Uczelnia wprowadziła na podstawie Uchwały nr 105 Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia, na podstawie której wydano zarządzenie nr 73 Rektora UMK w sprawie ankietowanego badania opinii studentów o zajęciach dydaktycznych realizowanych w UMK. Na uwagę zasługuje wprowadzenie w ramach Wewnętrznego Systemu Jakości Kształcenia coroczne przyznawanie wyróżnień na Wydziale Artystycznym, w tym wyróżnienia dla najlepszego dyplomu i pracy teoretycznej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – medalu im. Janusza Boguckiego.

Prowadzący kształcenie na wizytowanym kierunku Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu jest niewątpliwie najstarszą tego typu jednostką w polskim szkolnictwie wyższym i odnosi się do tradycji funkcjonującej od 1 października 1797 roku Katedry Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Wileńskiego. Podobne związki powstały w Uniwersytecie Warszawskim dopiero w 1816 roku, a w Uniwersytecie Jagiellońskim w roku 1818.

Ulokowany od początku w strukturze Uniwersytetu Wydział Sztuk Pięknych wyróżnia się równowagą kształcenia artystycznego i naukowego, co ma szczególne znaczenie dla takich kierunków jak *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* oraz *konserwacja i restauracja dzieł sztuki*. Jeśli przyjąć, że w pojęciu „kultura“ zawiera się zarówno nauka, jak i sztuka, to zamysł kreujący powstanie tej jednostki jest najbliższy ideału.

2. Ocena zgodności kompetencji organów uczelni oraz jednostki prowadzącej oceniany kierunek studiów, zwanej dalej jednostką, określonych przepisami wewnętrznymi uczelni i podejmowanych działań z obowiązującymi powszechnie przepisami prawa.

Organy Uczelni oraz Wydziału zostały powołane zgodnie z przepisami wewnętrznymi Uczelni. Składy Senatu i Rady Wydziału są zgodne z przepisami powszechnie obowiązującymi oraz Statutem Uczelni.

Zakres spraw regulowanych uchwałami Senatu jest zgodny z jego statutowymi oraz ustawowymi kompetencjami. Senat wywiązał się z obowiązku ustawowego w zakresie art. 169 ust. 2 ustalając warunki i tryb rekrutacji oraz formy studiów na poszczególnych kierunkach, podając uchwałę do wiadomości publicznej nie później niż do dnia 31 maja roku poprzedzającego rok akademicki, którego uchwała dotyczy, i przesyłając ją ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego.

Senat wywiązał się także z obowiązku wynikającego z art. 130 ust. 2 i 8 ustawy, tj. określił zasady ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, w tym wymiar zadań dydaktycznych dla poszczególnych stanowisk, oraz zasady obliczania godzin dydaktycznych. Wysokość pensum dydaktycznego została określona w sposób zgodny z art. 130 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Rektor jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na podstawie mianowania i w prawidłowy sposób wywiązuje się z obowiązków wynikających z art. 35 ust. 1 ustawy.

Opłaty za wydawane dokumenty zostały ustalone przez Rektora zgodnie z ustaleniami § 20 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634).

Rada Wydziału wywiązuje się z obowiązków ustawowych przewidzianych art. 68 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym dla podstawowych jednostek organizacyjnych uczelni, zatwierdzając plany i programy studiów prowadzonych w ramach poszczególnych kierunków.

Zgodnie z przepisami art. 76 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym Dziekan jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy (na podstawie mianowania).

Z obowiązku nakładanego w art. 130 ust. 5 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym na kierownika jednostki organizacyjnej, tj. ustalenia szczegółowego zakresu i wymiaru

obowiązków nauczycieli akademickich, wywiązuje się Prodziekan na podstawie upoważnienia Dziekana.

Statut Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Regulamin Studiów, Regulamin przyznawania pomocy materialnej studentom UMK w Toruniu oraz system wysokości opłat za zajęcia dydaktyczne i usługi edukacyjne w Uniwersytecie, zostały przeanalizowane pod względem zgodności merytorycznej z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym. Wyżej wymienione dokumenty uzyskały pozytywną opinię Samorządu Studenckiego UMK oraz są zgodne z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa z wyjątkiem Regulaminu pomocy materialnej studentom UMK w Toruniu.

Treść Regulaminu pomocy materialnej studentom UMK w Toruniu jest jasna, zrozumiała i przejrzysta, co niewątpliwie ułatwia studentom zaznajomienie się z nią, budzi jednakże następujące zastrzeżenia:

- Rozdział VI §29 pkt.5 w brzmieniu: „W uzasadnionych przypadkach, na wniosek Akademickiego Związku Sportowego, wydziałowa komisja stypendialna może pozbawić studenta prawa do otrzymywania stypendium za wyniki w sporcie”.

Akademicki Związek Sportowy nie ma prawa wnioskować utraty stypendium za wyniki w sporcie. **Stypendium może zostać wstrzymane tylko w przypadku utraty statusu studenta.**

Uczelnia częściowo spełnia zapis ustawy dotyczący 20 % reprezentacji studentów w organach kolegialnych uczelni. Reprezentacja studentów biorących udział w posiedzeniach Senatu wynosi 20 %, natomiast udział w Radzie Wydziału 17 %. **Należy uzupełnić skład do wymaganego ustawowo 20 %.**

Załącznik Nr 2 - Uwagi szczegółowe do wewnętrznych przepisów uczelni.

3. Ocena struktury organizacyjnej jednostki w kontekście realizowanych przez nią zadań naukowych¹ i dydaktycznych.

¹ użyte określenia: zadania naukowe, badania naukowe, dorobek naukowy, stopnie i tytuły naukowe oznaczają odpowiednio zadania artystyczne, twórczość artystyczną, dorobek artystyczny oraz stopnie i tytuły w zakresie sztuki.

Struktura wizytowanej jednostki w odniesieniu do realizowanych przez nią zadań jest prawidłowa. Pełne spektrum kwalifikacji artystycznych zapewniają młodzieży kolejne zakłady i pracownie, a o poziom intelektualny dbają zarówno wybitni specjaliści związani bezpośrednio z Instytutem, jak i wykładowcy zatrudnieni na innych wydziałach Uniwersytetu. Zgodnie ze starą tradycją otwartość na potrzeby studentów, a więc drożność wzajemnych kontaktów wewnątrz Uczelni jest ich niekwestionowanym prawem.

W skład Wydziału wchodzi:

2. Instytut Artystyczny,
3. Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa,
4. Biblioteka Wydziałowa,
5. Dziekanat.

Instytut Artystyczny posiada następujące komórki:

1. Zakład Edukacji Artystycznej,
2. Zakład Plastyki Intermedialnej,
3. Zakład Rysunku,
4. Zakład Malarstwa,
5. Zakład Grafiki,
6. Zakład Projektowania Graficznego,
7. Zakład Rzeźby,
8. Sekretariat,
9. Sekcja Administracyjno - Gospodarcza.

5. **Informacja o liczbie studentów oraz ocena spełnienia wymagań określonych dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.).**

Tabela nr 1.

Forma kształcenia	Liczba studentów		Liczba uczestników studiów doktoranckich	
	uczelni	jednostki	uczelni	jednostki
Studia stacjonarne	21 716	395	922	-
Studia niestacjonarne	8 837	201	-	-
Razem	30 553	596	922	-

Wnioski: Uczelnia spełnia wymagania określone dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym – liczba studentów studiujących na studiach stacjonarnych jest większa od liczby studentów studiujących na studiach niestacjonarnych. Osoby studiujące w formie stacjonarnej (nie uwzględniając uczestników studiów doktoranckich) stanowią ok. 71% ogółu. Tendencję ogólnouczelnianą w dużej mierze powielają proporcje zaobserwowane w podstawowej jednostce organizacyjnej, gdzie studenci stacjonarni stanowią 66% ogółu.

6. Informacje o prowadzonych przez jednostkę kierunkach studiów i dotychczasowych wynikach ocen/akredytacji, a także posiadanych uprawnieniach do nadawania stopni naukowych i prowadzonych studiach doktoranckich.

Wydział Sztuk Pięknych prowadzi 6 kierunki studiów:

- grafika (studia I stopnia, jednolite magisterskie),
- malarstwo (studia I stopnia, jednolite magisterskie),
- rzeźba (studia I stopnia, jednolite magisterskie).
- edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (studia I i II stopnia, studia jednolite magisterskie).
- konserwacja i restauracja dzieł sztuki (studia jednolite magisterskie).
- ochrona dóbr kultury (studia stacjonarne I i II stopnia oraz jednolite magisterskie).

Studia podyplomowe:

1. Podyplomowe Studia z zakresu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Dziedzictwa Architektonicznego
2. Podyplomowe Studium Muzealne.

Wydział Sztuk Pięknych posiada uprawnienia do nadawania stopnia:

- doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne
- doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne
- doktora habilitowanego w dziedzinie nauki humanistyczne w dyscyplinie nauki o sztuce
(zawieszone do 27 lutego 2011 r.)

w trakcie ubiegania się o:

- doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie konserwacja i restauracja dzieł sztuki
- doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie konserwacja i restauracja dzieł sztuki.

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa posiada uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora nauk humanistycznych w zakresie nauki o sztuce.

Na Wydziale prowadzone są studia doktoranckie z zakresu nauk o sztuce oraz studia doktoranckie z zakresu sztuk plastycznych.

Oceny PKA prowadzonych kierunków:

- 1) edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (studia magisterskie) – ocena wyróżniająca w 2004 r.
- 2) grafika (studia magisterskie) - ocena pozytywna w 2004 r.
- 3) konserwacja i restauracja dzieł sztuki (studia jednolite magisterskie) - ocena pozytywna w 2008 r.
- 4) ochrona dóbr kultury (studia I i II stopnia oraz jednolite magisterskie) - ocena pozytywna w 2009 r.
- 5) malarstwo (studia magisterskie) - ocena pozytywna w 2004 r.
- 6) rzeźba (studia jednolite magisterskie) - ocena pozytywna w 2007 r.

Kierunek studiów „konserwacja i restauracja dzieł sztuki” uzyskał w dniu 31.05.2004 r. certyfikat Uniwersyteckiej Komisji Akredytacyjnej.

6. Liczba studentów ocenianego kierunku studiów.

Tabela nr 2.

Poziom studiów	Rok studiów	Liczba studentów studiów		Razem
		stacjonarnych	niestacjonarnych	
I stopnia	I	38	18	56
	II	30	20	50
	III	29	14	43
	IV	-	-	-
II stopnia	I	-	7	7
	II	-	-	-
Jednolite studia magisterskie (wygasające)	I	-	-	-
	II	-	-	-
	III	-	-	-
	IV	23	-	23
	V	37	-	37
	VI	-	-	-
Razem		157	59	216

Wnioski: Studenci akredytowanego kierunku studiów stanowią ok. 0,7 % ogólnej liczby studentów Uczelni i ok. 36 % ogólnej liczby studentów Wydziału Sztuk Pięknych. Dostrzegalne jest zainteresowanie studiami na wizytowanym kierunku w większości w formie studiów stacjonarnych.

Wymagania co do proporcji liczby studentów stacjonarnych i niestacjonarnych są spełnione. Wypracowana przez dziesiątki lat forma organizacyjna zdaje się w obecnych warunkach dobrze spełniać wymagania, gruntownie kształcąc przyszłych nauczycieli plastyki, animatorów kultury, kreatywnych pracowników agencji reklamowych, telewizji i innych mediów „dynamicznych“, wydawnictw – ale dając też dobre przygotowanie zawodowe tym nielicznym, którzy chcą postawić swój los na karierę artystyczną. Zawarte w Raporcie Samooceny informacje o kolejnych przekształceniach – począwszy od 1950 roku – kierunku Artystyczno - Pedagogicznego aż po jego obecny kształt, wskazują na przemożną chęć dostosowywania oferty programowej do zmieniających się potrzeb społecznych. Dowodzą także dystansu do petryfikacji celów i metod, o co w tak szacownych uczelniach bywa łatwo.

Część II. Koncepcja kształcenia i jej realizacja

1. Cele kształcenia i deklarowane kompetencje absolwenta

1.1. Ocena zgodności określonej przez uczelnię sylwetki absolwenta z uregulowaniami zawartymi w standardzie oraz struktury kwalifikacji absolwenta z przyjętymi w ramach Procesu Bolońskiego tzw. deskryptorami efektów kształcenia.

Struktura kwalifikacji absolwenta – sylwetka absolwenta dla prowadzonych poziomów kształcenia

Wielokierunkowe wykształcenie na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* zapewnia należyte przygotowanie absolwenta do funkcjonowania we współczesnym świecie cywilizacji informatycznej. Globalizacja kultury z jednoczesną koniecznością zachowania tożsamości kulturowej wymusza takie kształcenie, które pozwoli absolwentowi z jednej strony na dobre rozumienie przemian i najnowszych tendencji w kulturze i sztuce oraz własną aktywność artystyczną, a z drugiej strony na twórczą i elastyczną postawę, umożliwiającą dostosowanie się do zróżnicowanych struktur w krajach Unii Europejskiej z głębokim zrozumieniem i poszanowaniem oryginalności i tożsamości kultury lokalnej i narodowej.

Powyżej sformułowane cele wymagają wykształcenia u absolwenta następujących predyspozycji i umiejętności:

- otwarty i refleksyjny (poznawczy i krytyczny) stosunek do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury,
- własna aktywność twórcza w dziedzinie sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem multimedialności i rysunku,
- umiejętne stymulowanie i kierowanie aktywnością kreatywną innych poprzez różne formy edukacji artystycznej i medialnej,
- podejmowanie roli krytyka sztuki i autora koncepcji edukacyjnych w zakresie sztuki,
- umiejętność wielokierunkowej promocji sztuki i działań poprzez sztukę oraz efektywnego funkcjonowania na rynku sztuki,

Absolwent studiów powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Studia stacjonarne 5-letnie jednolite magisterskie:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (kierunek wygasający)

Specjalność: Mixmedia

Absolwenci specjalności *Mixmedia* przygotowani są do podejmowania samodzielnej aktywności twórczej w zakresie sztuk plastycznych oraz szeroko rozumianej, nowoczesnej edukacji twórczej. Studia na tej specjalności przygotowują do wielorakiej działalności

edukacyjnej w szkolnictwie na różnym poziomie, w galeriach i muzeach, w telewizji i wydawnictwach oraz ośrodkach edukacyjnych, w których ważne są kompetencje związane z psychodydaktyką twórczości i umiejętnościami z zakresu sztuk plastycznych i multimedialnych.

Specjalność: Plastyka Intermedialna

Absolwenci specjalności *Plastyka Intermedialna* otrzymują ogólne wykształcenie plastyczne i specjalistyczne edukacyjne. Zapoznają się z najnowszymi technologiami w zakresie plastyki multimedialnych: fotografią klasyczną i cyfrową, realizacjami wideo i audio, grafiką i animacją komputerową, opracowaniami multimedialnymi na CD-ROM, DVD i w Internecie. Przygotowani są do podejmowania pracy w studiach realizujących multimedialne wydawnictwa edukacyjne, ośrodkach telewizyjnych, studiach grafiki i animacji komputerowej, studiach wideo i reklamowych, wydawnictwach oraz ośrodkach edukacyjnych.

Specjalność: Media Rysunkowe

Absolwenci specjalności *Media Rysunkowe* otrzymują wykształcenie w zakresie szeroko rozumianego rysunku klasycznego i autonomicznego, rysunku nowych mediów, a także animacji rysunkowej, rysunku ilustracyjnego, prasowego, satyrycznego, komiksowego itp. Specjalistyczne wykształcenie edukacyjne, ogólne plastyczne oraz multimedialne w zakresie fotografii, wideo, grafiki i animacji komputerowej przygotowują do pracy w studiach grafiki, animacji i reklamy, studiach telewizyjnych, wydawnictwach prasowych i książkowych a także w ośrodkach edukacyjnych.

Studia stacjonarne I - go stopnia:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Specjalność: Media Rysunkowe

Absolwenci specjalności *Media rysunkowe* otrzymują wykształcenie w zakresie szeroko rozumianego rysunku klasycznego, rysunku nowych mediów, rysunku autonomicznego i użytkowego: animacji rysunkowej, rysunku ilustracyjnego, prasowego, satyrycznego, komiksowego itp. Specjalistyczne wykształcenie edukacyjne, ogólne plastyczne oraz multimedialne w zakresie fotografii, wideo, grafiki i animacji komputerowej przygotowuje do pracy w studiach grafiki, animacji i reklamy, studiach telewizyjnych,

wydawnictwach prasowych i książkowych, a także w szkolnictwie, ośrodkach edukacyjnych, instytucjach kultury i sztuki.

Absolwent powinien zostać przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Specjalność: Intermedia i Multimedia

Absolwenci specjalności *Intermedia i multimedia* otrzymują podstawowe, ogólne wykształcenie plastyczne oraz specjalistyczne plastyczne i edukacyjne. Zapoznają się z najnowszymi technologiami w zakresie plastyki intermedialnej (m.in. instalacje, obiekty, environment, akcje, performance) i multimedialnych (m.in. fotografia klasyczna i cyfrowa, realizacje wideo i audio, grafika i animacja komputerowa, prezentacje multimedialne na nośnikach cyfrowych i w Internecie). Przygotowani są do podejmowania twórczej pracy zawodowej w:

- 1) mass - mediach oraz strukturach promocyjnych i reklamowych (m.in. wydawnictwach prasowych, książkowych i multimedialnych, ośrodkach telewizyjnych, studiach grafiki komputerowej),
- 2) wydawnictwach i studiach, realizujących multimedialne wydawnictwa edukacyjne,
- 3) ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej oraz szkolnictwie.

Absolwent powinien zostać przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Specjalność: Media Rysunkowe

Absolwenci specjalności *Media rysunkowe* otrzymują wykształcenie w zakresie szeroko rozumianego rysunku klasycznego, rysunku nowych mediów, rysunku autonomicznego i użytkowego: animacji rysunkowej, rysunku ilustracyjnego, prasowego, satyrycznego, komiksowego itp. Specjalistyczne wykształcenie edukacyjne, ogólne plastyczne oraz multimedialne w zakresie fotografii, wideo, grafiki i animacji komputerowej przygotowuje do pracy w studiach grafiki, animacji i reklamy, studiach telewizyjnych, wydawnictwach prasowych i książkowych a także w szkolnictwie, ośrodkach edukacyjnych, instytucjach kultury i sztuki.

Absolwent powinien zostać przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Specjalność: Intermedia i Multimedia

Absolwenci specjalności *Intermedia i multimedia* otrzymują podstawowe, ogólne wykształcenie plastyczne oraz specjalistyczne plastyczne i edukacyjne. Zapoznają się

z najnowszymi technologiami w zakresie plastyki intermedialnej (m. in. instalacje, obiekty, environment, akcje, performance) i multimediiów (m.in. fotografia klasyczna i cyfrowa, realizacje wideo i audio, grafika i animacja komputerowa, prezentacje multimedialne na nośnikach cyfrowych i w Internecie). Przygotowani są do podejmowania twórczej pracy zawodowej w:

1) mass-mediach oraz strukturach promocyjnych i reklamowych (m.in. wydawnictwach prasowych, książkowych i multimedialnych, ośrodkach telewizyjnych, studiach grafiki komputerowej),

2) wydawnictwach i studiach, realizujących multimedialne wydawnictwa edukacyjne, ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej oraz szkolnictwie.

Absolwent powinien zostać przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Wnioski:

Przedstawione w RAPORCIE SAMOOCENY sylwetki absolwenta są zgodne z uregulowaniami w standardach przewidzianych dla poszczególnych poziomów studiów, zarówno w odniesieniu do celów kształcenia jak i deklarowanych kompetencji absolwenta.

W planach studiów i założeniach programowych opracowanych dla poszczególnych poziomów kształcenia uwzględniono założenia określające „sylwetkę absolwenta”. Zakres problemowy przedmiotów oraz przekazywane treści nauczania kształtują właściwie „sylwetkę absolwenta”. Łącząc ogólnohumanistyczną wiedzę z nabywanym doświadczeniem w pracowniach artystycznych oraz umiejętnościami zawodowymi poszerzonymi w ramach wybranej specjalności – zapewniają absolwentowi dobre przygotowanie do funkcjonowania na współczesnym rynku pracy i własnej działalności artystycznej.

Czy zakładane cele kształcenia oraz kompetencje ogólne i specyficzne, które uzyskują absolwenci odnoszą się do wiedzy, umiejętności i postaw.

Celem kształcenia na wizytowanym kierunku jest wszechstronny rozwój osobowości twórczej studentów, wyposażenie ich w bogatą wiedzę i umiejętności plastyczne na poziomie akademii sztuk pięknych oraz w szeroką wiedzę humanistyczną na poziomie uniwersyteckim, poszerzoną o wykształcenie kompetencji w zakresie edukacji artystycznej.

Studia jednolite magisterskie, 5-letnie prowadzone są w ramach trzech specjalności: „mixmedia”, „media rysunkowe”, „plastyka intermedialna”. Student po roku II wybiera jedną z trzech specjalności, w ramach której realizuje dyplom artystyczny.

Wiedzę i umiejętności oraz kształtowanie postaw - absolwent nabywa w długoletnim procesie nauczania, w ramach tak dobranych przedmiotów i treści kształcenia, aby zakładane cele zostały osiągnięte. W kształceniu artystycznym stawia się na rozwój osobowości twórczej, otwartości na nowe zjawiska i technologie, kształtuje się postawy innowacyjne i kreatywne, ukierunkowane na gotowość do podejmowania nowych form działalności, przewyższania rutyny i stereotypów poprzez uruchomienie twórczej wyobraźni.

Absolwent jednolitych studiów 5-letnich magisterskich przygotowany jest do zawodu wykwalifikowanego artysty sztuk pięknych oraz nauczyciela plastyki i animatora kultury i sztuki.

Absolwent studiów pierwszego stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych zdobywa wiedzę oraz kompetencje w zakresie podstawowych dyscyplin sztuki: malarstwa, rzeźby, grafiki, rysunku i fotografii oraz umiejętności praktyczne i teoretyczne w wybranej specjalności: „intermedia i multimedia” oraz „media rysunkowe”, które student wybiera po I - roku studiów.

Kształcenie artystyczne podbudowane wiedzą z historii i teorii sztuki, percepcji wizualnej i twórczości artystycznej oraz z zakresu antroposfery i ikonosfery – umożliwiają aktywne uczestnictwo i animowanie kultury współczesnej. Blok przedmiotów nauczycielskich wzbogaca absolwenta o uprawnienia do nauczania przedmiotów „plastyka” i wiedza o kulturze.

Absolwent jest przygotowany do realizacji i upowszechnienia różnorodnych postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Specjalistyczne umiejętności wynikające z ukończonej specjalności: „media rysunkowe” oraz „intermedia i multimedia” stwarzają dobre warunki do wykształcenia absolwenta przygotowanego do zawodu edukatora sztuki, animatora kultury plastycznej, artysty plastyka – przygotowanego do pracy w szkolnictwie, ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass - mediach oraz ośrodkach edukacji pozaszkolnej. Zdobyte doświadczenie w zakresie współczesnych mediów i środków przekazu pozwala absolwentowi na podjęcie wielokierunkowych poszukiwań w obszarach interdyscyplinarnej twórczości artystycznej. Absolwent wyposażony w umiejętności refleksyjne (poznawcze, krytyczne) potrafi

ustosunkować się wobec różnorodnych form i przejawów współczesnej kultury, to także osoba przygotowana do pracy w instytucjach i placówkach wystawienniczych, muzealnych w charakterze krytyka sztuki, kuratora wystaw, animatora kultury, menadżera sztuki.

Umiejętności stosowania w praktyce zdobytej wiedzy, dokonywania ocen i formułowania sądów komunikowania się z otoczeniem, kontynuacji kształcenia przez całe życie.

Studia na wizytowanym kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” zarówno na poziomie studiów magisterskich jednolitych, jak i studiów pierwszego stopnia prowadzone są dwukierunkowo. Student uzyskuje wiedzę teoretyczną w zakresie sztuk plastycznych, wiedzę ogólnoplastyczną i wiedzę przygotowującą do zawodu nauczyciela „plastyki” i animatora „kultury i sztuki” oraz wiedzę i umiejętności praktyczne z poszczególnych dyscyplin artystycznych (malarstwa, grafiki, rzeźby, rysunku, fotografii, multimediiów, kompozycji, projektowania graficznego ...). Umiejętności plastyczne są poszerzane i pogłębiane w ramach prowadzonych specjalności (plastyka intermedialna, mixmedia, media rysunkowe). Praktyka artystyczna podbudowana wiedzą teoretyczną z zakresu: historii sztuki, historii kultury, historii idei i doktryn estetycznych, filozofii, socjologii sztuki, krytyki artystycznej, analizy dzieła sztuki, problemów formy i wyobraźni artystycznej, teorii dzieła i zamysłu twórczego oraz wiedzą z przedmiotów kształcenia nauczycielskiego (pedagogiki, psychologii, metodyki edukacji plastycznej, metod upowszechniania i prezentacji sztuki, nowych technologii w nauczaniu) – pozwalają rozumieć współczesną sztukę oraz relatywność współczesnych postaw artystycznych – przy zrozumieniu ciągłości kultury, w której student powinien znaleźć pewne punkty odniesienia i oparcia. Umiejętności w zakresie analizy aksjologicznej dzieła plastycznego uwzględniającej uwarunkowania estetyczne, psychologiczne, socjologiczne i historyczne są pomocne w zrozumieniu twórczości artystycznej (własnej oraz innych osób), są również pomocne w przyszłej pracy nauczycielskiej, pozwalającej ujawnić cały potencjał twórczy ucznia. Te zagadnienia zostały uwzględnione w planach studiów i programach nauczania na wizytowanym kierunku studiów i dobrze służą w procesie kształcenia artystycznego z ukierunkowaniem na umiejętności animowania procesów kulturotwórczych i dydaktycznych. W trakcie kształcenia artystycznego spójność teorii i praktyki ma zasadnicze znaczenie, szczególnie na kierunku „edukacji artystycznej”, oba czynniki: praktyka artystyczna i teoria są jednakowo ważne dla inspirowania działań twórczych, jak również w procesie pogłębionego odbioru sztuki oraz w działaniach edukacyjnych.

Podczas studiów na każdym etapie kształcenia zwraca się uwagę na dokonywanie ocen i formułowanie sądów, opinii, komunikowanie się z otoczeniem, szczególnie ma to miejsce podczas przeglądów pracownianych i zaliczeniowych z przedmiotów artystycznych, podczas których student zobowiązany jest do prezentacji werbalnej swoich prac oraz udziału w dyskusji. Szczególną okazją poszerzania kontaktów z otoczeniem są udziały studentów w wystawach organizowanych na Wydziale Sztuk Pięknych oraz w innych galeriach poza uczelnią, jak również udział w różnego rodzaju konkursach plastycznych, fotograficznych, plenerach oraz wydarzeniach artystycznych.

Ważnym elementem kontaktów zawodowych studenta z otoczeniem są obowiązkowe praktyki edukacyjne w szkołach podstawowych, ponadpodstawowych oraz różnego rodzaju placówkach kultury i sztuki i placówkach edukacji pozaszkolnej.

Czy przewidziano udział pracodawców w kształtowaniu koncepcji kształcenia oraz czy uwzględniono potrzebę dostosowania kwalifikacji absolwentów do oczekiwań rynku pracy.

Prowadzone jednolite studia magisterskie oraz wprowadzone w to miejsce studia pierwszego stopnia i studia drugiego stopnia – przygotowują do zawodu artysty plastyka oraz animatora kultury współczesnej i nauczyciela plastyki. Uczelnia utrzymuje kontakty ze środowiskiem szkolnym i ośrodkami edukacji i kultury, w których studenci odbywają praktyki edukacyjne. Zwrotne opinie z praktyk zawodowych brane są pod uwagę przy kształtowaniu koncepcji kształcenia. Pracownicy kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” śledzą zmiany na rynku pracy i potrzeby edukacyjne, stąd m.in. zmiany w programach studiów I i II stopnia w odniesieniu do jednolitych studiów magisterskich, wprowadzono specjalność „intermedia i multimedia” w miejsce specjalności „mix - media” i „plastyka intermedialna”, pozostawiono specjalność „media rysunkowe”. W programach studiów wprowadzono nowe przedmioty, tak aby absolwent mógł uzyskać uprawnienia do nauczania przedmiotów „plastyka” i „wiedza o kulturze”. W ramach specjalności „intermedia i multimedia” student zapoznaje się z nowymi technologiami cyfrowymi oraz aktualnymi tendencjami w sztuce, co pozwala znaleźć pracę we współczesnych mass - mediach.

1.2 Ocena zasad rekrutacji i sposobu selekcji kandydatów, ze szczególnym uwzględnieniem zasad rekrutacji na studia II stopnia.

Zasady rekrutacji reguluje Uchwała nr 38 Senatu UMK w Toruniu z dnia 29 kwietnia 2008 roku w sprawie warunków i trybu rekrutacji na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2009/2010 – co jest zgodne z art. 169 ust. 2 obowiązującej ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Senat UMK rokrocznie podejmuje podobne uchwały, reagując na zmieniające się uwarunkowania prawne, bądź potrzeby społeczne. Uchwała uwzględnia prawa i możliwości kandydatów z tzw. starą i nową maturą, a zasady selekcji są zgodne z regułami obowiązującymi w wyższym szkolnictwie artystycznym. Począwszy od kwalifikacji domowych prac, na podstawie których są oni dopuszczani (lub nie) do egzaminu praktycznego z rysunku, malarstwa, kompozycji i do testu rysunkowego, aż po część teoretyczną (nowa matura/konkurs świadectw – do wyboru: historia sztuki, historia, język polski, obcy język nowożytny; stara matura – egzamin pisemny z historii sztuki). Wymagania są podobne w odniesieniu do kandydatów na studia stacjonarne i niestacjonarne. Zespół wizytujący przybył w okresie głębokich zmian struktury kształcenia. System jednolitych studiów magisterskich jest obecnie wygaszany (60 osób na IV i V roku), zaś system dwustopniowy, zarówno w odniesieniu do studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych, z planowanych czterech lat osiągnął właśnie etap III roku (razem 156 osób).

Wnioski: Trudno zatem ocenić metodę rekrutacji na studia II stopnia. Należy jednak sądzić, że zostanie przyjęta metoda praktykowana w Akademii Sztuk Pięknych, gdzie kandydatów z „własnym“ licencjatem przyjmuje się na podstawie dyplomu, a pozostałych kwalifikuje się, oceniając dodatkowo prace plastyczne.

1.3 Ocena realizacji programu studiów z punktu widzenia zgodności realizowanego programu z deklarowanymi celami kształcenia.

Podczas wizytacji skonfrontowano opracowane programy nauczania dla poszczególnych przedmiotów z ich realizacją w trakcie zajęć dydaktycznych zapoznano się z niewielką ilością dydaktyki, przewidzianej harmonogramem na dwa dni: piątek – studia stacjonarne, sobota – studia niestacjonarne. W dniach 26-27.03.2010 r. odbywały się zaplanowane zajęcia dydaktyczne zgodnie z harmonogramem oraz zgodnie z planowaną obsadą kadrową.

Analiza porównawcza planów studiów i programów nauczania na poziomie studiów jednolitych magisterskich (realizowanych wg. standardów z 2003 roku wykazała zgodność ze

standardami. Studia trwają 5 lat (10 semestrów) ilość realizowanych godzin zajęć dydaktycznych wynosi: 4185, standardy określają je na około 3800 godz.

Realizowane programy studiów umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów kształcenia określonych w „Raporcie samooceny”. Studenci podczas 5-letnich studiów otrzymują ogólne wykształcenie humanistyczne w ramach przedmiotów: historia sztuki, historia kultury, historia idei i doktryn estetycznych, współczesna krytyka artystyczna, wybrane zagadnienia sztuki współczesnej, filozofia z logiką i estetyką, socjologia sztuki, wykłady monograficzne, wiedza z zakresu kultury muzycznej, języki obce, wykształcenie specjalistyczne edukacyjne w ramach przedmiotów: pedagogika, psychologia, metodyka edukacji plastycznej, metody upowszechniania kultury plastycznej, metody edukacji twórczej, multimedia w edukacji, emisja głosu, ilustracja edukacyjna, ogólne wykształcenie plastyczne i podstawy multimedialnych: malarstwo, grafika, rysunek, fotografia, rzeźba, kształtowanie przestrzeni, kompozycja, projektowanie graficzne, kształtowanie otoczenia, problemy formy i wyobraźni artystycznej, teoria dzieła i zmysłu twórczego, struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej, aktualia sztuki oraz edytory obrazów, działania multimedialne, grafika i animacja komputerowa, specjalistyczne wykształcenie artystyczne w wybranej specjalności:

- specjalność „mix - media” w ramach przedmiotów: plastyka intermedialna, realizacje video, realizacje dźwięku, nowe technologie w nauczaniu, warsztaty twórcze, projekty i warsztaty artystyczno - edukacyjne, magisterska pracownia artystyczna,
- specjalność „media rysunkowe” w ramach przedmiotów: rysunek klasyczny, rysunek użytkowy, rysunek intermedialny, multimedialne techniki rysunkowe, klasyczne materiały i techniki rysunkowe, anatomia plastyczna, magisterska pracownia artystyczna,
- specjalność „plastyka intermedialna”, w ramach przedmiotów: plastyka intermedialna, realizacje video, realizacje dźwięku, media rysunkowe i malarskie, magisterska pracownia artystyczna.

Ponadto student zdobywa wiedzę z marketingu sztuki, ochrony własności intelektualnej oraz wiedzę i umiejętności z informatyki i języków obcych.

Realizowane treści programowe w ramach poszczególnych przedmiotów umożliwiają wszechstronny rozwój twórczej osobowości studentów, wyposażają ich w bogatą wiedzę i umiejętności plastyczne na poziomie studiów magisterskich (magistra sztuki), poszerzone

o wykształcenie i kompetencje w zakresie edukacji plastycznej.

Również programy kształcenia realizowane na studiach pierwszego stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych) umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów kształcenia sformułowanych w RAPORCIE SAMOOCENY.

W trakcie 3-letnich studiów pierwszego stopnia – licencjackich, student otrzymuje ogólne wykształcenie plastyczne i multimedialne, specjalistyczne wykształcenie artystyczne w wybranej specjalności: „intermedia i multimedia” oraz „media rysunkowe”,

- ogólne wykształcenie humanistyczne w ramach przedmiotów: filozofia kultury i sztuki, antropologia sztuki, historia sztuki, języki obce.
- specjalistyczne edukacyjne i nauczycielskie, w ramach przedmiotów: podstawy pedagogiki, psychologii, metodyki edukacji wizualnej i kulturalnej, psychologii komunikacji interpersonalnej, psychologii reklamy, pedagogiki zdolności i twórczości, wiedzy o kulturze, emisji głosu, projekty edukacyjno artystyczne, promocja kultury wizualnej i prawo autorskie,
- ogólne wykształcenie plastyczne i multimedialne w ramach przedmiotów: malarstwo, grafika, rzeźba, struktury wizualne, fotografia, intermedia, multimedia, technologie informacyjne, teoria formy wizualnej, tendencje w sztuce współczesnej, strategię działań twórczych,
- specjalistyczne wykształcenie artystyczne w wybranej specjalności, specjalność: „media rysunkowe” realizowana w ramach przedmiotów: rysunek odręczny, rysunek projektowy, notacje rysunkowe, warsztaty twórcze, seminarium teoretyczne i pracownia specjalistyczna.

Realizowane treści programowe w ramach poszczególnych przedmiotów umożliwiają rozwój twórczej osobowości studentów, wyposażają ich w podstawową wiedzę i umiejętności plastyczne na poziomie studiów licencjackich, poszerzoną o kompetencje nauczyciela plastyki i wiedzy o kulturze.

Uczelnia (UMK – Wydział Sztuk Pięknych) na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” prowadzi również studia II stopnia magisterskie, niestacjonarne (na I roku dla 7 studentów). W dostarczonej dokumentacji: „Raportcie samooceny” i 2 tomach załączników – brakuje informacji o w/w studiach, brakuje planów studiów, sylabusów, struktury kwalifikacji absolwenta.

Czy przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia sformułowanych w sylwetce absolwenta oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta.

Rozwiązania programowe oraz realizowane treści kształcenia na poziomie studiów jednolitych magisterskich, umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia zawartych w sylwetce absolwenta. Absolwent tych studiów uzyskuje kompetencje artysty plastyka oraz kwalifikacje nauczycielskie w zakresie sztuk plastycznych. Ponadto nabywa umiejętności animatora kultury i sztuki oraz umiejętności stymulowania i kierowania plastyczną aktywnością innych. W zakresie przygotowania absolwenta do własnej pracy twórczej uczelnia stwarza możliwości pogłębienia wykształcenia artystycznego w wybranej specjalności (spośród: „mix media”, „media rysunkowe” lub „plastyka intermedialna”). Zakres specjalistycznej wiedzy teoretycznej i warsztatowej (zgodnej z zainteresowaniem studenta) wraz z przygotowaniem zdobytym w pracowniach ogólnoplastycznych – pozwalają jeszcze bardziej ukształtować osobowość twórczą absolwenta, przygotowując go równocześnie do funkcjonowania na „rynku sztuki”.

Również przyjęte rozwiązania programowe oraz realizowane treści kształcenia na poziomie studiów I stopnia, licencjackich, umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia zawartych w sylwetce absolwenta. Absolwent przygotowany jest do zawodu wykwalifikowanego plastyka w zakresie sztuk plastycznych, uczestnika i animatora kultury współczesnej oraz nauczyciela z uprawnieniami do nauczania przedmiotów: plastyka i wiedza o kulturze. Absolwenci nabywają umiejętności do tworzenia realizacji artystycznych i edukacyjnych w sieci, działań intermedialnych i multimedialnych.

Ocena spełnienia wymagań określonych w standardach, w tym analiza porównawcza planów studiów i programów kształcenia z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami.

Plany studiów i programy kształcenia uwzględniają zakładane kwalifikacje absolwenta kierunku studiów „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” na poziomie studiów magisterskich. W planach studiów uwzględniono: przedmioty kształcenia ogólnego w liczbie 495 godz. (wg. standardów 420 godz.).

- przedmioty podstawowe w liczbie 885 godz. (wg. standardów min. 705 godz.)
- przedmioty kierunkowe, w liczbie 1925 godz. (wg. standardów min. 1300 godz.)

- inne wymagania: praktyki pedagogiczne 150 godz (wg. standardów min. 150 godz), warsztaty i plenery 100 godz. (wg. standardów min. 100 godz.).

Analiza porównawcza planów studiów pierwszego stopnia stacjonarnych wykazała zgodność ze standardami z 12 lipca 2007 r. Studia trwają 6 semestrów, liczba realizowanych godzin zajęć dydaktycznych wynosi 2730. W standardach dla tego typu studiów określono, iż liczba godzin zajęć nie powinna być mniejsza niż 2200 godz.

Na wizytowanym kierunku ilość realizowanych godzin jest znacznie wyższa w odniesieniu do wymagań zawartych w standardach.

W planach studiów uwzględniono:

- grupę treści podstawowych w liczbie 810 godz. (wg. standardów min. 240 godz.)
- grupę treści kierunkowych w liczbie 1500 godz. (wg. standardów min. 705 godz.)
- blok kształcenia nauczycielskiego w liczbie 420 godz.
- praktyki pedagogiczne – 180 godz. oraz 3 tygodniowe praktyki zawodowe.

Sekwencje przedmiotów, oferta zajęć do wyboru i stopień internacjonalizacji kształcenia.

Jednolite studia magisterskie.

Sekwencja przedmiotów w planach studiów jest właściwa, przedmioty teoretyczne prowadzone są równolegle z przedmiotami artystycznymi wzajemnie się uzupełniając. Wiedza teoretyczna dopełniana jest praktyką artystyczną. Przedmioty ogólnoplastyczne prowadzone są głównie na roku I i II, przedmioty specjalnościowe prowadzone są na roku III, IV i V. Na roku V realizowany jest dyplom, który składa się z części teoretycznej, w ramach której przygotowywana jest praca pisemna oraz części artystycznej – realizacji prac plastycznych zrealizowanych w wybranej pracowni specjalnościowej.

Przedmioty przygotowujące do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich są prowadzone od I roku – co jest zgodne z przyjętymi założeniami kierunku studiów.

Studia pierwszego stopnia.

Sekwencja przedmiotów nie budzi zastrzeżeń, przedmioty ogólnoplastyczne (malarstwo, grafika, rzeźba, fotografia, intermedia, multimedia i struktury wizualne) prowadzone są na roku I, na roku II i III realizowane są przedmioty specjalnościowe i blok przedmiotów nauczycielskich. Dyplom licencjacki przygotowwany jest na III roku.

W planach studiów brakuje wyraźnego wyodrębnienia z grupy przedmiotów kierunkowych – przedmiotów specjalnościowych, ten brak przejrzystości w planach studiów budzi wątpliwości czy używanie nazwy „specjalność” jest uzasadniona.

Oferta zajęć do wyboru.

Jednolite studia magisterskie.

W planach studiów przewidziano możliwość wyboru kształcenia w ramach specjalności, jednej z trzech proponowanych (media rysunkowe, plastyka intermedialna i mix-media). Na roku V student wybiera jedną z proponowanych pracowni dyplomowych:

W Zakładzie Rysunku – Pracownię Rysunku Klasycznego, Pracownię Rysunku Intermedialnego lub Pracownię Rysunku Użytkowego;

W Zakładzie Plastyki Intermedialnej – Pracownię Fotografii, Pracownię Multimediów, Pracownię Intermediów lub Pracownię Ikonosfery.

Studia pierwszego stopnia.

W planach studiów przewidziano możliwość wyboru kształcenia w niektórych przedmiotach, np. w językach obcych (do wyboru spośród: j. angielski, j. niemiecki, j. francuski, j. rosyjski). Istnieje również możliwość wyboru bloku przedmiotów specjalnościowych specjalności jednej z dwóch proponowanych: „media rysunkowe” lub „intermedia i multimedia”. W planach studiów brakuje wyraźnego wyodrębnienia przedmiotów z grupy: przedmiotów specjalnościowych, przedmiotów bloku przygotowania nauczycielskiego i wiedzy o kulturze.

Stopień internacjonalizacji kształcenia.

W ramach prowadzonego kierunku studiów przygotowano ofertę kształcenia w językach obcych adresowaną do młodzieży z zagranicy (głównie w języku angielskim).

1.4 Ocena systemu ECTS

Punktacja ECTS przypisana poszczególnym przedmiotom na kierunku studiów „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” prowadzonych w roku akad. 2009/2010:

- jednolite studia magisterskie.

Brak punktacji ECTS w planie studiów

- studia I stopnia.

W planie studiów znajduje się punktacja ECTS

Rok I, sem. 1 – 310 godz., 30 pkt. ECTS	sem.2 – 305 godz., 30 pkt. ECTS
Rok II sem. 3 – 340 godz., 30 pkt. ECTS	sem. 4 – 340 godz., 30pkt ECTS
Rok II sem 5 – 325 godz., 30 pkt. ECTS	sem 6 – 185 godz, 30 pkt. ECTS.

Punktacja ECTS przewidziana w standardach dla tego typu studiów powinna być nie mniejsza niż 180 pkt ECTS. Punktacja ta na w/w poziomie studiów (licencjackich) została zachowana i wynosi 180 pkt ECTS.

Zachowano również odpowiednią punktację ECTS dla poszczególnych przedmiotów z grupy: treści podstawowych, treści kierunkowych i bloku przedmiotów nauczycielskich.

W planie studiów należy jednak dokonać korekty w punktacji ECTS np.

-język obcy 0 pkt. ECTS - wg. standardów należy przypisać 5 pkt ECTS

-technologie informacyjne – 1pkt ECTS, należy przypisać 2 pkt ECTS

-przedmioty poszerzające wiedzę ogólną, należy przypisać nie mniej niż 3 pkt ECTS

Studia drugiego stopnia.

Brak punktacji ECTS

Brak planów studiów, programów nauczania (sylabusów)

Struktury kwalifikacji absolwenta

1.5 Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej

Studenci wizytowanego kierunku wszystkie niezbędne informacje związane z tokiem studiów uzyskują za pośrednictwem pracowników dziekanatu, oraz tablic informacyjnych usytuowanych na terenie budynków uczelni. Godziny dostępności dziekanatu dla studentów są wystarczające. Dziekan jest dostępny dla studentów podczas wytyczonych dyżurów jak i poza nimi. Nauczyciele akademicki na początku semestru podają do wiadomości studentom terminy, godziny i miejsce konsultacji. Ponad to są dostępni dla studentów nawet poza godzinami zajęć, czy też dyżurów. Studenci wizytowanego kierunku nie są zadowoleni z funkcjonującego na uczelni systemu USOS. Studenci zauważają liczne błędy proceduralne oraz systemowe. Biblioteka w stopniu wystarczającym zaspokaja potrzeby studentów wizytowanego kierunku. Uczelnia w odpowiednim stopniu zapewnia studentom wizytowanego kierunku dostęp do komputerów oraz Internetu.

2. Analiza i ocena efektów kształcenia.

2.1.Ocena systemu weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów.

System ocen przyjęty w polskich uczelniach artystycznych jest praktykowany także w wizytowanej jednostce. Etapowe zadania są oceniane podczas okresowych przeglądów osiągnięć i kwalifikacji artystycznych, egzaminów z poszczególnych zadań i przedmiotów. Na końcu każdego semestru obowiązują zaliczenia, bądź egzaminy, którym towarzyszą

odpowiednie stopnie w skali od 2 do 5 (lub tylko zaliczenia, stosownie do rangi danego zasobu wiedzy w hierarchii kierunku studiów). Obowiązkowym ćwiczeniom, seminariom i proseminariom towarzyszą wykłady, praktyki, udział w plenerach artystycznych i kształtowanie zdolności korzystania ze współczesnych cyfrowych środków przekazu. Wszystkie te umiejętności są sukcesywnie oceniane przez wykładowców i znajdują wyraz w rejestracji toku studiów. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu przechodzi właśnie na cyfrową dokumentację wszelkiej działalności, także dydaktycznej, co budzi lekki niepokój kadry dydaktycznej – ale młodzież traktuje to jako naturalny i konieczny etap w drodze do cywilizacyjnej czołówki.

Studenci brali czynny udział w konferencjach naukowych:

- Prototypicality of visual stimuli 9th European congress of Psychology, Granada, 2005;
- Seminarium Image in Terms for E-Learning, zorganizowana przez Departament of fine arts and Drama w Oslo University College, 2007;
- V Ogólnopolska Konferencja Metodyczno Naukowa "Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji uczniów zdolnych", Toruń, 2008;

Współpraca międzyuczelniana i międzynarodowa w której brali udział studenci:

- Myths- tales and stories, całoroczna współpraca i prezentacja prac studenckich- 2008/09;
- The International Summer School Oslo University Collage, LATINA, 2009;
- "Bedzie Lato" wystawa wspólnie ze studentami z Mińska i Lwowa, ASP Lwów, 2007;

Publikacje studentów:

- Losy Absolwentów Gimnazjum I Liceum Akademickiego w Toruniu uzdolnionych plastycznie. Osobowościowe i środowiskowe uwarunkowania rozwoju ucznia zdolnego, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK.

2.2 Analiza skali i ocena przyczyn odsiewu.

Rok akademicki: 2009/10

Poziomy i formy studiów	Liczba studentów	I rok	II rok	III rok	IV rok	V rok	VI rok	Razem
I stopnia	przyjętych	26	30	-	-	-	-	56

stacjonarne	skreślonych	-	2	-	-	-	-	2
I stopnia niestacjonarne	przyjętych	24	12	9	42	-	-	87
	skreślonych	4	1	1	-	-	-	6
II stopnia stacjonarne	przyjętych	-	-	-	-	-	-	-
	skreślonych	-	-	-	-	-	-	-
II stopnia niestacjonarne	przyjętych	-	-	-	-	-	-	-
	skreślonych	-	-	-	-	-	-	-
Jednolite studia magisterskie stacjonarne	przyjętych		-	29	26	44	-	99
	skreślonych	-	-	3	-	2	-	5
Jednolite studia magisterskie niestacjonarne	przyjętych	-	-	-	-	-	-	-
	skreślonych	-	-	-	-	-	-	-

Na podstawie załączonej do Raportu Samooceny tabeli można stwierdzić, że skala odsiewu studentów jest niewielka i waha się w granicach 3 do 6 %.

Można zauważyć liczniejszą rezygnację na studiach niestacjonarnych, co związane jest nieuiszczeniem opłaty za studia.

Powodem skreślenia z listy studentów na studiach stacjonarnych jest niezłożenie dyplomu w terminie, bądź nieuzyskanie zaliczenia zajęć objętych planem studiów.

Wnioski: Przyczyny i skala odsiewu nie budzi wątpliwości zespołu oceniającego.

2.3 Ocena zasad dyplomowania, w tym wewnętrznych uregulowań prawnych w tym zakresie, dotyczących m.in. zasad ustalania i wyboru tematów prac, wyboru opiekunów i recenzentów, przeprowadzania egzaminów dyplomowych oraz działań zapobiegającym patologiom, a także losowo wybranych prac dyplomowych.

Komisja mogła zapoznać się z pracami dyplomowymi zrealizowanymi na jednolitych studiach magisterskich oraz studiach I stopnia. Obrony prac magisterskich na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” w roku akademickim 2009/2010 zakończą wygaszane 5-letnie jednolite studia magisterskie, a pierwsze obrony studentów studiów stacjonarnych I i II stopnia kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” odbędą się dopiero w sesji letniej roku akademickiego 2009/2010.

Egzaminy dyplomowe są egzaminami ustnymi i odbywają się przed komisją powołaną przez dziekana. Warunkiem zdania egzaminu dyplomowego jest uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej z pracy dyplomowej oraz pozytywnych ocen z odpowiedzi na wszystkie pytania.

Obrony prac dyplomowych odbywają się zgodnie z wymogami prawnymi, a poziom prac dyplomowych – zarówno pisemnych, jak i artystycznych jest wysoki. Prace pisemne zawierają odpowiednią bibliografię oraz bardzo często bogatą dokumentację fotograficzną.

Cenne jest to, że Wydział stosuje zasadę pisemnej recenzji dyplomów, zarówno pisemnego jak i artystycznego. Oceny dyplomów są realne i rzetelne oraz oddają wartość naukową pracy dyplomowej. Tematy prac pisemnych poruszają bardzo często zagadnienia sztuki współczesnej, jak również zajmują się zgodnie z charakterem prowadzonego kierunku studiów, problemami ośrodków kultury w mniejszych miejscowościach okolic Torunia czy też problemami osobowości uczniów wybitnie uzdolnionych.

Teczka studenta – AKTA zawiera wszystkie niezbędne protokoły z oceny pracy dyplomowej pisemnej i artystycznej, ale nie zawiera dokumentacji pracy dyplomowej artystycznej! Niektóre dokumentacje prac dyplomowych można odszukać u kierowników zakładów bądź u opiekunów prac dyplomowych. **Należałoby w Regulaminie studiów dopisać wymóg pozostawiania przez studenta w teczce osobowej nie tylko egzemplarza pracy pisemnej, ale również dokumentacji artystycznej w formie elektronicznej lub fotograficznej, aby umożliwić wybór prac do np. wydawnictwa monograficznego Uczelni czy Wydziału.** Protokoły z oceną pracy dyplomowej, jak i oceną dzieła artystycznego wypełniane są najczęściej czytelnie i wyczerpująco w kolejnych punktach formularza dyplomowego. Niestety brakuje w wielu protokołach podpisów członków komisji. Recenzje prac dyplomowych zlecone przez Dziekana Wydziału poszczególnym członkom komisji w wielu przypadkach również nie posiadają odpowiednich pieczęci i podpisów.

Załącznik Nr 3 – Ocena poszczególnych losowo wybranych prac dyplomowych.

2.4 Ocena zdefiniowanych przez Uczelnię efektów kształcenia, w tym ich zgodności ze standardami kształcenia i realizowanym programem.

Celem i zarazem efektem kształcenia na wizytowanym kierunku studiów jest wykształcenie absolwenta zgodnie z zakładanymi kwalifikacjami zawodowymi. Zdefiniowane przez Uczelnię efekty kształcenia są zgodne ze standardami kształcenia zarówno co do struktury kwalifikacji absolwenta, jak i treści nauczania zawartych w realizowanych programach opracowanych dla poszczególnych przedmiotów. Efektem finalnym procesu kształcenia jest

przygotowanie pracy dyplomowej i jej obrona. Pracę dyplomową, która jest dwuczęściowa student przygotowuje na ostatnim roku studiów, składa się z części pisemnej i części praktycznej – zrealizowanych prac plastycznych w wybranej pracowni.

Jednolite studia magisterskie realizowane są zgodnie z obowiązującymi standardami. Kształcenie w ramach tych studiów nastawione jest na szerokie humanistyczno-artystyczne wykształcenie absolwenta, który posiada również przygotowanie pedagogiczne i metodyczne oraz multimedialne, umożliwiające włączenie się w nurt przemian kulturowych i społecznych w naszym kraju. Uzyskane kwalifikacje artystyczne w pracowniach kierunkowych i specjalnościowych predysponują absolwenta tych studiów do wykonywania również zawodu artysty plastyka.

Problemy oraz zagadnienia teoretyczne i artystyczne są realizowane na poziomie określonym stosownie do rodzaju studiów i poziomu kształcenia (magisterskiego, licencjackiego). Za poziom dyplomu (efekty kształcenia) odpowiada promotor, który przyjmuje pracę do obrony.

Absolwent studiów pierwszego stopnia licencjackich, uzyskuje wiedzę i kompetencje w zakresie podstawowych dyscyplin artystycznych (malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki, fotografii i nowych mediów) podbudowanych wiedzą z historii sztuki, filozofii i sztuki, percepcji wizualnej i twórczości artystycznej oraz wiedzą z zakresu antroposfery i ikonosfery – co umożliwia aktywne uczestnictwo i animowanie działań twórczych w ośrodkach kultury i sztuki oraz placówkach edukacji pozaszkolnej. Specjalistyczne umiejętności wynikające z ukończenia bloku przedmiotów nauczycielskich są gwarancją dobrego przygotowania do zawodu nauczyciela „edukacji plastycznej” i „wiedzy o kulturze”.

Pogłębione umiejętności artystyczne w pracowniach specjalnościowych przygotowują absolwenta do samodzielnej pracy twórczej w zawodzie artysty plastyka. Osiągnięta wiedza i praktyczne umiejętności (czyli uzyskane efekty kształcenia) na poziomie studiów licencjackich, przygotowują absolwenta do podjęcia studiów magisterskich (drugiego stopnia).

3. Ocena organizacji i realizacji procesu dydaktycznego.

3.1 Ocena stosowanych metod dydaktycznych i trafności ich doboru ze zwróceniem szczególnej uwagi na metody i techniki kształcenia na odległość oraz technologie informatyczne, zakres i treść pracy własnej studenta, innowacyjność prowadzonych zajęć dydaktycznych, a także potrzeby osób niepełnosprawnych.

Specyficzne potrzeby kształcenia na wizytowanym kierunku wymagają bezkonfliktowego łączenia metod *stricte* uniwersyteckich z doświadczeniem szkół artystycznych. A zatem ćwiczenia, warsztaty twórcze, artystyczne projekty i plenery muszą wpisywać się w rygory wykładów, konwersatoriów, seminariów i praktyk realizowanych w szkołach. Korekty i indywidualne konsultacje, tak typowe dla szkół artystycznych, muszą być w zgodzie ze ścisłym kształceniem uniwersyteckim, które ma hierarchię ustaloną przez tradycję.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni, oprócz planowych zajęć mają w określonym czasie dyżury, podczas których służą młodzieży wszelką radą i pomocą. Wielu z nich udostępnia swoje numery telefonów, bądź adresy poczty elektronicznej celem umożliwiania kontaktów poza godzinami planowanej obecności w Uczelni. Szczególnie dotyczy to grupy słuchaczy studiujących systemem niestacjonarnym.

Technologie informatyczne należą obecnie do standardowego wyposażenia ambitnych uczelni, ale też i studiującej młodzieży. Dzięki nim można bez trudu kontrolować zakres i jakość pracy własnej studenta – a bez tego nie ma odpowiedzialnego studiowania, szczególnie na kierunku artystycznym. W toruńskiej Uczelni nie można mieć zastrzeżeń do wszelkich nowatorskich metod i narzędzi edukacyjnych. Wszystko jest limitowane jedynie ilością i jakością sprzętu po obydwu stronach procesu dydaktycznego. Kształcenia na odległość Zakład Edukacji Artystycznej formalnie nie prowadzi, choć codziennie korzysta z narzędzi charakterystycznych dla tej metody.

Wszyscy studenci, niezależnie od formy studiów, są wdrażani do systematycznej pracy własnej, bez której kształcenie artystyczne nie istnieje. Zależnie od podjętych (lub zadanych) problemów praca własna może im pochłaniać podobną ilość czasu, co planowe zajęcia w Uczelni.

Wizytowana jednostka prowadzi zajęcia w bardzo wielu obiektach rozrzuconych na znacznym obszarze miasta. Żaden z nich nie jest przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. Wprawdzie w Raporcie Samooceny zawarta jest deklaracja, że kadra naukowo-dydaktyczna jest gotowa udzielać pomocy studentom z niewielką dysfunkcją ruchową, ale żaden z obiektów dydaktycznych nie jest przystosowany dla studentów niepełnosprawnych. Wszystkie budynki użytkowane przez Zakład Edukacji Artystycznej zostały adaptowane do celów dydaktycznych i mimo najlepszych chęci nie mogą równać się do obiektów specjalnie projektowanych dla specyficznych potrzeb.

3.2 Ocena dostępności i jakości sylabusów.

Wymaganą przez Państwową Komisję Akredytacyjną obecność sylabusów na publicznie dostępnych tablicach w wizytowanej jednostce kwitowano informacją, że umieszczono je na wydziałowej stronie www.

Programy nauczania poszczególnych jednostek wizytowanego Zakładu rzeczywiście są dostępne na stronie internetowej Wydziału, choć niewiele ich można było znaleźć w poszczególnych pracowniach i salach wykładowych (były zaś tematy i opisy zadań przewidzianych na dany dzień). Wyjątkiem są pracownie ulokowane w Pałacu Biskupim przy ul. Żeglarskiej, gdzie wszędzie można było poznać kolejność i liczbę zadań kursowych, poziom wymagań, system zaliczeń i odpowiednią literaturę. Jest prawdą, że młodzież czerpie ogólną wiedzę przede wszystkim ze stron www, jednakże dobry obyczaj nakazuje uwzględniać potrzeby także tych, którzy (trudno w to uwierzyć) nie mają komputera, bądź nie noszą go stale ze sobą.

Prezentowane sylabusy miały zbyt szczegółową formę. Obszerne, kilkustronicowe eksplikacje wykraczały daleko poza ideę programu, czyli raczej konspektu kursu studiów. Idea studiowania zakłada obustronny wysiłek, toteż zbyt szczegółowy zapis obowiązków pozbawia słuchacza kreatywnych impulsów i zwalnia z osobistej odpowiedzialności.

3.3 Ocena sposobu realizacji i systemu kontroli praktyk.

Praktyki w wizytowanej jednostce są istotną częścią procesu dydaktycznego i dlatego są one regulowane zarządzeniem nr 100 Rektora UMK. Odbywają się one jako praktyki pedagogiczne w szkołach i placówkach kultury, muzeach, galeriach, wydawnictwach, telewizji – po III i IV roku studiów trwają 150 godzin, co przekracza określoną w standardzie kształcenia minimalną normę trzech tygodni. Ponadto studentów obowiązuje udział w plenerach malarskich lub warsztatach artystycznych po II roku studiów. Obowiązkowy jest także udział w wyjeździe do jednego z muzeów sztuki współczesnej, lub na ważne wydarzenie artystyczne w Polsce, bądź za granicą. Zakres i jakość praktyk nadzoruje wyznaczony nauczyciel akademicki, który zalicza ten etap edukacji w Dzienniku Praktyk. Akceptację pełnego programu praktyk potwierdza się wpisem w indeksie.

3.4 Ocena organizacji studiów (rozkład czasowy oraz obsada i koncentracja zajęć, sesje egzaminacyjne, analiza obciążeń studentów).

Organizacja studiów na wizytowanym kierunku odpowiada normom przyjętym w polskim szkolnictwie artystycznym i jest zgodna z obowiązującym standardem edukacyjnym. Prawidłowo dobrana sekwencja zadań pozwala stopniować trudności zgodnie z rosnącym poziomem kompetencji studenta. Wizytowane zajęcia były prowadzone przez wykładowców przewidzianych w planie, sam zaś plan pozwala na uczestnictwo młodzieży we wszystkich ćwiczeniach i wykładach. Jedynym mankamentem jest rozległość „kampusu”: poszczególne obiekty Uczelni położone są w dużych odległościach, a miejska komunikacja w Toruniu nie należy do najlepiej zorganizowanych. Plan zajęć uwzględnia ten problem, zaś nauczyciele akademicy, jak na większości kierunków artystycznych, słyną z wyrozumiałości i tolerancji. Sesje egzaminacyjne w naturalny sposób wymagają od młodzieży zwiększonej dyscypliny i przestrzegania powszechnie przyjętych reguł. W uczelni z tak bogatym doświadczeniem jak UMK nie dostrzeżono związanych z tym kłopotów.

3.5 Ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych.

Wszystkie hospitowane zajęcia – wybrane losowo z listy realizowanych zadań dydaktycznych, bez wcześniejszego uprzedzania prowadzących – spełniały bez zastrzeżeń kryteria jakości przyjęte w polskim wyższym szkolnictwie artystycznym. Zadania wyznaczone na dany dzień były poprawnie realizowane, a indywidualne korekty prowadzono zgodnie ze sprawdzoną metodą edukacji typu mistrz - uczeń. Sekwencja zadań przedstawiana w sylabusach była logiczna i prowadziła do wzrostu kwalifikacji manualnych i intelektualnych, aż po finalną samodzielność zawodową.

Sylwetka absolwenta jest zgodna z uregulowaniami zawartymi w standardach, również struktura kwalifikacji absolwenta jest zgodna z przyjętymi w ramach procesu Bolońskiego tzw. deskryptorami efektów kształcenia. Zakładane cele kształcenia odnoszą się do przekazywanej wiedzy i umiejętności oraz kształtowania własnych postaw. Plany studiów i realizacja programów kształcenia są zgodne ze standardami. Punktacja ECTS opracowana dla studiów pierwszego stopnia licencjackich, stacjonarnych i niestacjonarnych jest zgodna ze standardami co do liczby punktów. Zdefiniowane przez Uczelnię efekty kształcenia – są zgodne ze standardami kształcenia i realizowanym programem studiów. Analiza tej części doświadczeń zespołu prowadzi do wniosku, że poważnym problemem
--

jednostki jest rozdrobnienie bazy lokalowej i brak ułatwień dla osób pozbawionych sprawności ruchowej. Wizytowany kierunek jest wyjątkowo predestynowany do edukacji ludzi działających w sferze społecznego rozwoju duchowego i estetycznego, a ich niepełnosprawność może być wręcz atutem w misji socjalnej.

Jak w większości uczelni prowadzących kierunki artystyczne, podstawowym atutem wizytowanej jednostki jest oddana młodzieży, dobrze przygotowana kadra. Jak podano w relacji z hospitowanych zajęć, studenci mają łatwy dostęp do pedagogów nie tylko podczas ich planowanej obecności, ale także w razie nagłej potrzeby w każdym innym czasie: tak się rozumie tutaj relację mistrz - uczeń.

Część III. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

1.Opis i ocena wewnętrznych procedur zapewnienia jakości kształcenia odnosząca się do:

1) struktury organizacyjnej wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz stosowanej polityki i procedur w zakresie zapewnienia jakości,

Wydział Sztuk Pięknych realizuje zadania wynikające z Uchwały Nr 105 Senatu UMK z dnia 27 listopada 2007 r. w sprawie wprowadzenia w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Ankietyzacja studentów jest przeprowadzana zgodnie z przepisami Zarządzenia Nr 73 Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika z dnia 8 czerwca 2009 r. w sprawie ankietowego badania opinii studentów o zajęciach dydaktycznych realizowanych w UMK. Wyniki ankiet brane są pod uwagę przy ocenie pracy nauczycieli zgodnie z art. 132 ust.3 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

Plany kształcenia konstruowane są w oparciu o standardy Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Uwzględniają szereg uwarunkowań formalnych i organizacyjnych (możliwość obsady poszczególnych zajęć). Programy studiów sformułowano uwzględniając potrzeby rynku pracy. Przekazuje się więc studentom możliwie szerokie spektrum wiedzy i sposoby jej zastosowania w praktyce. Studentom stawia się wysokie wymagania. W zależności od przedmiotu stosuje się kolokwia i prace kontrolne. Ponadto w ramach poszczególnych specjalności studenci wykonują na ocenę prace proseminaryjne, seminaryjne i dyplomowe. Na ocenę w notacji punktowej studenta składa się wiele czynników. Warunkiem ważnym jest poziom i jakość opanowanej wiedzy i umiejętności. Ponadto ocenia się frekwencję, zaangażowanie i aktywność studenta na zajęciach, poziom rozumienia zadań i ich wykonanie.

Egzaminy i zaliczenia kończące się wystawieniem oceny oceniane są wyłącznie w następującej skali ocen: b. dobry (5), dobry plus (4,5), dobry (4), dostateczny plus (3,50), dostateczny (3), niedostateczny (2). Uzyskanie oceny niedostatecznej oznacza niezaliczenie egzaminu bądź nie uzyskanie zaliczenia. Dla podkreślenia szczególnie głębokiej wiedzy studenta realizujący przedmiot może wpisać słownie zamiast oceny bardzo dobry – ocenę celujący (5).

Corocznie, autorom najlepszych dyplomów artystycznych przyznawane są wyróżnienia. Medal im. Tymona Niesiołowskiego jest nagrodą za najlepszy z wyróżnionych dyplomów. Medal im. Janusza Boguckiego jest nagrodą za najlepszy dyplom i pracę teoretyczną na kierunku Edukacja Artystyczna. Kadra poddawana jest badaniom ankietowym, podlegając ocenie studentów przynajmniej raz na trzy lata. Ankiety te przekazywane są do Dziekana i pracownik nie ma bezpośredniego wglądu w ich treść.

Studenci w sprawach organizacyjnych i osobistych mogą kontaktować się z opiekunem roku, prodziekanami, dyrektorami Instytutu, dziekanem, kierownikami zakładów lub pracowni. Postulaty studentów przekazywane są do Rady Instytutu oraz Rady Wydziału poprzez przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Po ukończeniu studiów absolwentów poszukujących pracy wspiera Biuro Karier UMK. Zdolni i wyróżniający się absolwenci mogą rozpocząć studia doktoranckie. Platformą przekazywania informacji studentom jest strona internetowa Wydziału Sztuk Pięknych i Instytutu.

2) okresowych przeglądów planów i programów nauczania oraz ich efektów (np. adekwatności konstrukcji oraz treści realizowanych planów i programów nauczania w kontekście zamierzonych efektów kształcenia, uwzględnienie specyfiki poziomów kształcenia i form studiów, formalnych procedur zatwierdzania programów nauczania, udziału studentów w działaniach dotyczących zapewnienia jakości, opinii zwrotnych od pracodawców, przedstawicieli rynku pracy oraz innych organizacji),

Programy są poddawane systematycznej weryfikacji i korekcie, dostosowując treści programów do praktyki dydaktycznej, oczekiwań studentów oraz zmian w przestrzeni społecznej. Efekty kształcenia są weryfikowane podczas zaliczeń, egzaminów i przeglądów w pracowniach artystycznych (semestralnych i końcoworocznych). Ocena procesu nauczania na danym kierunku studiów obejmuje wszystkie poziomy kształcenia (studia pierwszego stopnia, studia jednolite magisterskie – stacjonarne i niestacjonarne) i dotyczą charakterystyki kierunku studiów, sylwetki absolwenta, planów studiów, programów nauczania, systemu punktowego ECTS, wymagań zaliczeniowych i egzaminacyjnych, wymagań odnośnie prac

dypłomowych: licencjackich i magisterskich, programów i realizacji praktyk studenckich, zgodności treści merytorycznych poszczególnych przedmiotów z obowiązującymi standardami nauczania, warunków realizacji kształcenia, na które składają się: infrastruktura dydaktyczna, wyposażenie sal wykładowych, pracowni artystycznych i laboratoriów w specyficzną aparaturę (urządzenia i sprzęt specjalistyczny, aparaturę audiowizualną i komputerową). Plany studiów i programy nauczania zatwierdzane są z zachowaniem wymaganych procedur. Na Wydziale Sztuk Pięknych plany studiów (lub ich korekty) przygotowuje zespół powołany przez Dziekana w skład, którego wchodzi również przedstawiciel studentów. Projekty planów studiów (lub ich zmiany) są omawiane i uzgadniane z Kierownikami Zakładów, Kierownikami Zespołów i pracowni, następnie są zatwierdzane przez Radę Instytutu Artystycznego i Radę Wydziału Sztuk Pięknych UMK, w Radach tych studenci mają swoich przedstawicieli.

Opinie pracodawców, przedstawicieli rynku pracy oraz innych organizacji i instytucji odnośnie jakości i efektów kształcenia.

Absolwenci kierunku studiów „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” zatrudnieni są w szerokim spektrum zawodowym, począwszy od szkół podstawowych i średnich, poprzez ośrodki i instytucje kultury, w galeriach sztuki również jako kuratorzy wystaw, w muzeach, agencjach reklamowych i wystawienniczych, w ośrodkach edukacji pozaszkolnej, jako metodycy „plastyki”, w ośrodkach zajmujących się mass-mediami. Najwybitniejsi absolwenci są zatrudniani na Wydziale Sztuk Pięknych jako etatowi pracownicy lub na umowę – zlecenie. We wszystkich tych miejscach są doceniane ich kwalifikacje i wiedza zdobyta podczas studiów.

Uczelnia utrzymuje kontakty ze środowiskiem szkolnym i ośrodkami edukacji i kultury, w których studenci odbywają „praktyki pedagogiczne i praktyki zawodowe”. Ten stały kontakt ma wpływ na realizację programów kształcenia, na ich modyfikację lub zmiany. W ostatnich latach do programów studiów wprowadzono blok przedmiotów przygotowujących absolwentów do prowadzenia w edukacji szkolnej przedmiotu „wiedza o kulturze”, obok bloku przedmiotów nauczycielskich do prowadzenia przedmiotu „plastyka”. Analiza rynku pracy ujawniła znaczne zapotrzebowanie na pracowników o kompetencjach w zakresie „nowych mediów”, stąd w programie wprowadzono specjalność „intermedia i multimedia”.

3) oceniania studentów (np. stosowanych form i kryteriów weryfikacji wiedzy oraz oceny wyników kształcenia),

Wiedza i umiejętności studentów są weryfikowane ustawicznie. Oceniane są nie tylko ich rosnące kompetencje, ale także frekwencja na zajęciach, aktywność, jakość zadań i zdolność współpracy z zespołem. Przyjęty w Uczelni system ocen jest zgodny z zasadami dominującymi w polskim szkolnictwie. Za ocenę najlepszą uznaje się 5 (bardzo dobry – w szczególnych wypadkach celujący, co ma tylko formę pisemną), a najgorszą jest 2 (niedostateczny, jednoznaczny z brakiem zaliczenia). Bodźce pozytywne, znacznie skuteczniejsze niż kary, są to nagrody dydaktyczne: im. prof. Edmunda Piotrowicza (za grafikę), im. prof. Stanisława Borysowskiego (za malarstwo), im. prof. Adolfa Ryszki (za rzeźbę). Ponadto najlepsze dyplomy są wyróżniane medalami im. Tymona Niesiołowskiego oraz im. Janusza Boguckiego (ten ostatni dotyczy tylko absolwentów wizytowanego kierunku i jest przyznawany za jakość artystyczną i wybitną pracę teoretyczną).

4) zapewnienia jakości kadry dydaktycznej (np. okresowych ocen pracowników, hospitacje, ankiet dla studentów oceniających zajęcia dydaktyczne, częstotliwość ankietyzacji),

Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia funkcjonuje w oparciu o uchwałę nr 105 Senatu UMK z dn. 27 listopada 2007 r. Podstawą oceny jakości kształcenia są systematycznie co trzy lata prowadzone wśród studentów badania ankietowe (zarządzenie nr 73 Reaktora UMK z dnia 8 czerwca 2009 r.). Wyniki badań rzutują na system awansów i są podstawą weryfikacji programów nauczania. Monitorowanie praktyk studenckich pozwala na obserwację zmian potrzebnych kwalifikacji i na szybkie programy dostosowawcze do realiów codzienności. Dotyczy to przede wszystkim udziału narzędzi cyfrowych, które używane są dziś niemal we wszystkich obszarach dydaktyki i życia codziennego. Plany i programy studiów konstruowane są zgodnie z obowiązującymi standardami nauczania dla wizytowanego kierunku. Bieżące trudności doprowadziły do uszczuplenia liczby godzin przeznaczonych na ogólny rozwój artystyczny młodzieży, ale otwarta struktura Wydziału i Uczelni nieco łagodzi ten mankament, pozwalając najambitniejszym na korzystanie z pracowni w nielicznych wolnych chwilach. Oprócz rutynowej hospitacji zajęć dydaktycznych dokonywanych przez zespół najbardziej doświadczonych pedagogów, doskonałym sprawdzianem jakości kształcenia są doroczne wystawy prac studenckich i Ogólnopolskie Wystawy Rysunku Studenckiego, w tym roku organizowane

w Toruniu już po raz trzeci. Jest to także okazja do kontroli komplementarności wszystkich elementów programu nauczania, pozwalająca na korekty wcześniejsze niż przy egzaminach dyplomowych.

5) form wsparcia studentów (np. informacji o wsparciu ze strony nauczycieli akademickich, w tym opiekunów roku oraz pracowników administracyjnych, ankiet dla studentów dotyczących pracy administracji),

Wspomniana wyżej ankieta badająca opinie studentów zawiera także pytania dotyczące jakości (i przychylności) obsługi administracyjnej, dostępności opiekunów roku i pozostałych nauczycieli akademickich. Wyróżnikiem kształcenia artystycznego w naszym kraju jest bezdyskusyjny prymat modelu mistrz - uczeń, który oznacza na co dzień brak barier pomiędzy przedmiotem i podmiotem edukacji, wielką przychylność nauczycieli i równie wielkie zaufanie młodzieży. Pozycja mentora jest w tym środowisku wyjątkowo miękka i nie kojarzy się z apodyktycznym narzucaniem poglądów, ale raczej z rodzicielską troską i dobrą radą bez cienia wyższości. Kryterium jakości artystycznej opiera się na akceptacji ogólnie uznanych dóbr, weryfikowanych w bardzo długim czasie. Dlatego wątpliwości towarzyszą wszystkim sądom, czyniąc wartość z subiektywizmu i chroniąc środowisko przed dogmatyzmem.

6) stosowanego systemu informacyjnego (np. gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji o poziomie zadowolenia studentów oraz o wynikach kształcenia osiągniętych przez studentów, możliwościach zatrudnienia absolwentów itp.),

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu przechodzi na cyfrowy system gromadzenia i analizy informacji, co w praktyce oznacza nieograniczoną pojemność bez zajmowania powierzchni w archiwum Uczelni. Ponieważ procedura jest dopiero wdrażana, trudno ocenić jej jakość, sprawność i zakres działania. Grupy studenckie w wizytowanej jednostce są tak małe, a kontakty z kadrą dydaktyczną tak bliskie, że wszystkie mankamenty procesu dydaktycznego i organizacji studiów daje się wychwycić i zneutralizować, nie używając urzędowych narzędzi i procedur. Nad problemem zatrudnienia absolwentów czuwa Biuro Karier UMK, które także w miarę możliwości śledzi ich losy.

7) publikowania informacji (np. dostępu do aktualnych i obiektywnych informacji na temat m.in. oferty kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów, planowanych efektów kształcenia).

Na stronie internetowej Wydziału Sztuk Pięknych znajduje się obszerna i wyczerpująca informacja na temat Instytutu Artystycznego i Zakładu Edukacji Artystycznej, w pierwszym rzędzie odpowiedzialnych za prowadzenie wizytowanego kierunku. Kandydaci na studia znajdują tam rzetelną i wyczerpującą informację na temat oferty edukacyjnej, posiadanych uprawnień, toku studiów i planowanych efektów kształcenia. Jest też tam dumna informacja o ocenie wyróżniającej (jednej z dwu w całym Uniwersytecie), którą kierunek uzyskał w poprzedniej turze akredytacji. Motywacje kandydatów ubiegających się o indeks sprowadzają się do atrakcyjnej równowagi kształcenia akademickiego i artystycznego: do możliwości wyboru drogi życiowej, od kariery nauczycielskiej lub naukowej, aż po potencjalne zaszczyty w sztuce. Wiele osób studiujących w trybie niestacjonarnym, posiadając konkretną profesję, spełnia teraz swoje artystyczne marzenia i ta prawidłowość powtarza się w większości szkół prowadzących studia tą metodą. Wiek tej grupy słuchaczy jest bardzo zróżnicowany.

2. Opinie prezentowane na spotkaniach.

2.1. Opinie studentów na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni.

Studenci wizytowanego kierunku uczestniczą w regularnej ocenie nauczycieli akademickich. Ankieta została przygotowana przez Komisję Dydaktyczną Uniwersytetu w porozumieniu z Samorządem Studentów UMK. Studenci nie posiadają informacji o wynikach ankietyzacji oraz nie posiadają informacji na temat źle ocenianych nauczycieli akademickich i ich losów.

2.2. Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni.

Na spotkaniu z nauczycielami akademickimi Instytutu Artystycznego Wydziału Sztuk Pięknych zatrudnionych na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” zostały podniesione ważne kwestie dotyczące różnych obszarów działalności w Uczelni, w tym sprawy związane z „wewnętrznym systemem zapewnienia jakości”.

Odnosnie wprowadzonego systemu opinie pedagogów były pozytywne, anonimowa ocena zajęć dydaktycznych przez studentów jest pomocna przy okresowych ocenach nauczycieli – zwłaszcza młodych. Opinie te mają wpływ na weryfikację postępowań dydaktycznych, na formułowanie problemów i stosowanych metod dydaktycznych.

3. Informacja na temat działalności Biura Karier, monitorowania losów absolwentów i ocena podejmowanych w uczelni działań w tym zakresie.

Biuro Karier UMK funkcjonuje w strukturze Uczelni od lat i zajmuje się zarówno ułatwianiem absolwentom startu zawodowego, jak też monitorowaniem ich losów po latach pracy. Nie zawsze można je nazwać karierą, ale wychowankowie mają świadomość, że zawsze mogą liczyć na pomoc Uczelni. Najlepsi z nich ubiegają się o przyjęcie na studia doktoranckie, a wszelkie niezbędne informacje mogą znaleźć na stronie internetowej Instytutu i Wydziału.

Prowadzony wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w wizytowanej jednostce spełnia swoją rolę, jest istotnym instrumentem oceny jakości procesu dydaktycznego oraz ważnym elementem w procesie kształcenia i doskonalenia kadr.

Funkcjonujący na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu system zapewnienia jakości kształcenia pod względem organizacji i sprawności funkcjonowania spełnia wymogi prawa i nie odbiega od zasad przyjętych w polskim szkolnictwie wyższym. Uwzględnia przy tym specyfikę szkolnictwa artystycznego, za podstawę ocen programowych i personalnych przyjmując jakość prac studenckich na wystawach podsumowujących dorobek w określonych przedziałach czasu, a szczególną wagę przykładą się do ewaluacji prac dyplomowych. W wizytowanej jednostce jest to wnikliwa ocena zarówno kwalifikacji artystycznych, jak również pedagogicznych i organizacyjnych. Familiarne stosunki w tej społeczności akademickiej pozwalają śledzić losy absolwentów przez długie lata, ale także reagować na ich uwagi, modyfikując program nauczania stosownie do zmieniających się potrzeb rynku edukacyjnego.

Część IV. Nauczyciele akademicki.

1. Ocena rozwoju kadry i prowadzonej w jednostce polityki kadrowej.

Liczba nauczycieli akademickich jednostki: **Wydziału Sztuk Pięknych**

Tabela nr 3.

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy		Dodatkowe miejsce pracy	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	17	12 (3)	5	-	-
Doktor habilitowany	35	27(5)	8 (1)	-	-
Doktor	55	12(2)	42 (6)	-	1
Pozostali	37	2	35	-	-
Razem	144	53(10)	90 (7)	-	1

- w nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych przez Zespół do minimum kadrowego

Liczba nauczycieli akademickich Instytutu Artystycznego

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy		Dodatkowe miejsce pracy	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	11	9	2	-	-
Doktor habilitowany	20	15	5	-	-
Doktor	23	5	18	-	-
Pozostali	16	1	15	-	-
Razem	70	30	40	-	-

Wnioski: Minimum kadrowe na kierunku studiów „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” tworzy 17 nauczycieli akademickich co stanowi 12 % kadry zatrudnionej na Wydziale i ok. 24 % kadry zatrudnionej w Instytucie.

W ramach Wydziału w pełnym wymiarze czasu pracy jest zatrudnionych 143 nauczycieli akademickich, w tym 17 profesorów tytularny , 35 osób ze stopniem naukowym doktora habilitowanego, 54 osoby ze stopniem naukowym doktora oraz 37 osób pozostałych.

Dla 81 nauczycieli akademickich pracujących na Wydziale Uczelnia jest podstawowym miejscem pracy. Wyrażny trzon ogółu kadry stanowią pozostali nauczyciele akademicy

Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników jednostki w ostatnich pięciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku.

Tabela nr 4.

Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników Instytutu Artystycznego w ostatnich pięciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku (podane w nawiasie).

Rok	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora
2005	3(2)	1(0)	0(0)
2006	2(0)	2(1)	0(0)
2007	1(1)	0(0)	0(0)
2008	5(2)	2(0)	0(0)
2009	3(1)	0(0)	1(0)
Razem	14(6)	5(1)	1(0)

Wnioski: dostrzegalny jest rozwój naukowy kadry Wydziału Sztuk Pięknych.

W okresie ostatnich pięciu lat najwięcej uzyskano: stopni naukowych doktora i doktora habilitowanego - 19 oraz tylko 1 tytuł naukowy profesora, z czego 6 uzyskanych stopni naukowych doktora , 1 doktora habilitowanego są udziałem osób związanych z ocenianym kierunkiem studiów.

Załącznik Nr 5 – Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe.

2. Ocena wymagań dotyczących minimum kadrowego ocenianego kierunku:

- formalno-prawnych

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty pozwalające na uznanie deklarowanych tytułu i stopni naukowych.

Do minimum kadrowego, wliczani są nauczyciele akademicki zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku roku akademickiego (§ 8 ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia

(Dz.U. Nr 144 poz. 1048, z późn. zm.).

Dla wszystkich nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego w bieżącym roku akademickim zaplanowano osobiste prowadzenie na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęć dydaktycznych w wymiarze przewidzianym przepisami (§ 8 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że spełnione są warunki art. 9 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

3. Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku spełnia wymagania § 11 pkt. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia. Wynosi 1: 13 przy wymaganym 1:25.

Wniosek: Jednoznacznie należy stwierdzić, że Wydział w zakresie minimum kadrowego spełnia wymagania. Posiada odpowiednią liczbę kadry. Uczelnia do minimum kadrowego przedstawiła 18 nauczycieli akademickich, spośród których do minimum zaliczono 17 osób.

4.Ocena obsady zajęć dydaktycznych, w tym zgodności tematyki prowadzonych zajęć z posiadanym dorobkiem naukowym, a także dostępności nauczycieli akademickich, udziału wykładowców z zagranicy oraz praktyki gospodarczej i społecznej.

Wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia w hospitowanych pracowniach mieli odpowiednie potwierdzone kwalifikacje, zgodne z ich działalnością i dorobkiem naukowo-artystyczno – dydaktycznym. Jak wyżej wspomiano, obyczaj panujący w jednostkach prowadzących kierunki studiów artystycznych nakazuje wszelką możliwą przychylność wobec młodzieży. Wynika on z konieczności traktowania każdego studenta indywidualnie; liczebność grup studenckich jest z natury niewielka, a powszechnie praktykowana metoda mistrz - uczeń także prowadzi do wspomnianej wyżej familiarności wzajemnych relacji. Nauczyciele są dostępni młodzieży w wyznaczonych porach, a ponadto w szczególnych przypadkach można ich prosić o pomoc również w czasie prywatnym.

Wykładowcy zagraniczni uczestniczą w procesie dydaktycznym bardzo sporadycznie, choć w ostatnim czasie otwarto w Toruniu niezwykle nowoczesne Centrum Sztuki Współczesnej, które pozwala organizować wystawy artystów nawet najbardziej wymagających. Spotkania z nimi bywają bardziej pouczające niż długie wykłady bazujące na prezentacjach fotograficznych. Podczas wizytacji otwarto w owym Centrum wystawę artystów z Düsseldorfu, a studenci z Wydziału Sztuk Pięknych byli tam chyba w komplecie. Trudno mówić o bezpośrednim praktycznym znaczeniu gospodarczym kształcenia przyszłych nauczycieli i animatorów ruchu artystycznego (choć lokalne władze Doliny Krzemowej zachęcają artystów do osiedlania się wśród mistrzów informatyki. Wiedzą bowiem, że z takich kontaktów wynikają niebanalne i praktyczne pomysły, które pozwalają specjalistom na realizację niewykonalnych dotąd idei). Natomiast jego znaczenie społeczne jest poza dyskusją. Wdrażana przez Ministerstwo Edukacji Narodowej reforma programowa przewiduje znacznie intensywniejszy model kształtowania kwalifikacji estetycznych młodzieży w całym procesie aż po maturę. Oznacza to większe zapotrzebowanie na wysoko wykwalifikowaną kadrę nauczycieli, którzy będą znali cały bagaż światowej kultury, pozostając otwarci na wyzwania współczesności: do wdrażania odwiecznych zasad będą używali cyfrowych narzędzi.

5.Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Ton spotkania wyznaczały przeważnie opinie pozytywne. Podkreślano dobrą współpracę z władzami Uczelni i Wydziału, znakomitą atmosferę w zespole dydaktycznym, otwartość na nowe i eksperymentalne projekty. Uczelnia ułatwia publikacje prac naukowych i katalogów artystycznych. Doskonale działa system internetowej informacji, który poza wiadomościami dotyczącymi życia Uniwersytetu, jak sylabusy, ogłoszenia, przypomnienia terminów, publikuje także wiadomości dotyczące konkursów i wystaw artystycznych. Uczelnia ułatwia zabiegi o uzyskanie grantów na projekty badawcze, ale i artystyczne. Premiowane jest włączanie studentów w skład zespołów naukowych i artystycznych. Podkreślano, że największą liczbę kandydatów na studia doktoranckie rokrocznie stwierdza się na wizytowanym kierunku, co świadczy o atrakcyjności programowej i przychylności kadry dydaktycznej. Na spotkaniu podkreślono również dobrą współpracę z Władzami Uczelni, Władzami Dziekańskimi, Instytutowymi,

Do sukcesów zaliczono także świetnie prowadzoną biblioteką wydziałową, uporządkowane archiwum, kilka małych, lecz prężnych galerii i wygospodarowany pokój dla studentów.

Ponadto zwrócono uwagę na pewne pojawiające się problemy, utrudniające pracę w Uczelni:

- poruszono brak możliwości zatrudnienia asystentów, co w konsekwencji wpływa na brak ciągłości w rozwoju kadry,
- brak etatów dla pracowników technicznych
- w ostatnim czasie (z roku na rok) jest coraz więcej zbędnej biurokracji, która zajmuje coraz więcej czasu nauczycielom akademickim,
- drastyczne ograniczenia środków finansowych z KBN na Badania Własne i Badania Statutowe – przekładają się na ograniczenie działalności naukowo-badawczej i artystycznej. Brak możliwości punktowej oceny działalności artystycznej w ocenie jednostek spowodował obniżenie kategorii z I na III Instytutu Artystycznego,
- w związku z kryzysem wstrzymano stypendia doktoranckie lub znaczenie je ograniczono,
- brak możliwości dla studentów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych realizacji drugiego kierunku studiów na Wydziale Sztuk Pięknych,
- kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* prowadzony w Akademii Sztuk Pięknych posiada w ofercie programowej o 1000 godzin więcej na kształcenie ogólnoplastyczne, toteż oferta UMK, mimo dostojnej tradycji, może w przyszłości stracić dotychczasową atrakcyjność.

Ocena obsady zajęć dydaktycznych nie budzi zastrzeżeń. Prowadzą je kompetentni nauczyciele akademicy, których dorobek artystyczny, bądź naukowy, jest zgodny z tematyką realizowanych przedmiotów.

6.Ocena prowadzonej dokumentacji osobowej nauczycieli akademickich.

Na podstawie analizowanej dokumentacji osobowej nauczycieli akademickich stwierdzono, iż akta osobowe prowadzone są zgodnie z wymaganiami określonymi w rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 28 maja 1996 r. w sprawie

zakresu prowadzenia przez pracodawców dokumentacji w sprawach związanych ze stosunkiem pracy oraz sposobu prowadzenia akt osobowych pracownika (Dz. U. Nr 62, poz. 286 z późn. zm.). We wszystkich teczkach znajdują się dokumenty zgromadzone w związku z ubieganiem się o zatrudnienie, dokumenty dotyczące nawiązania stosunku pracy i przebiegu zatrudnienia. Dokumenty znajdujące się w aktach są ułożone w porządku chronologicznym, są ponumerowane i posiadają wykaz znajdujących się w nich dokumentów. Akta prowadzone są bardzo starannie.

We wszystkich teczkach znajdują się aktualne zaświadczenia o odbytych badaniach lekarskich oraz aktualne zaświadczenia o ukończeniu szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy.

Oceniany kierunek spełnia wymagania co do liczby pracowników z tytułem profesora i ze stopniem doktora habilitowanego oraz stopniem naukowym doktora. Kierunek spełnia także wymagania dotyczące relacji kadry w stosunku do liczby studentów w stopniu wystarczającym. Kadra nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego spełnia odpowiednio formalne i merytoryczne wymagania, jest dobrze przygotowana do prowadzenia kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych”, zgodnie z określonymi w przepisach prawa wymaganiami.

Część V. Działalność naukowa i współpraca międzynarodowa.

- 1. Ocena działalności naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem badań związanych z ocenianym kierunkiem studiów, a także ich finansowania, uzyskiwanych grantów i systemu wspierania rozwoju własnej kadry. Ocena dorobku wydawniczego i wdrożeniowego. Nagrody za wyniki w pracy naukowej.**

Wizytowana jednostka funkcjonuje w strukturze starego uniwersytetu, wobec czego aktywność naukowa – i konieczne na nią środki – jest traktowana naturalnie. Wydaje się także, że władze Uniwersytetu wyznają pogląd, iż podstawowe składniki kultury to nauka i sztuka. Daje to sprzyjającą atmosferę i przychylność dla wszelkiej twórczej aktywności, jeżeli nawet nie przynosi ona natychmiastowych wymiernych skutków. Trzeba jednak pamiętać, że działalność artystyczna jest na ogół przyrównywana do badań podstawowych i władze UMK mają świadomość, że nie można oczekiwać natychmiastowych i realnych z niej korzyści.

W ciągu trzech lat zamkniętych bilansem (2006 – 2008) jednostka/kierunek może poszczycić się następującymi osiągnięciami naukowymi:

Monografie/rozdziały w monografiach – 30/30

Publikacje w czasopismach o krajowym zasięgu – 22/22

Nakłady na badania własne (tys. PLN) – 322.907/154.321

Nakłady na badania statutowe (jw.) – 283.391/115.410

Uzyskane granty – 147.321/147.321

Programy międzynarodowe – 6.700/6.700

Jak więc widać, wymierne osiągnięcia jednostki, mimo że stanowi ona niewielką część Uniwersytetu, są całkiem poważne. Warto zauważyć, że w tym zestawieniu *gros* wydatków na badania naukowe spożytkował wizytowany kierunek.

Za działalność naukową i artystyczną pracownicy uzyskali m.in. nagrody:

Prof. dr hab. Wiesława Limont – 6 x Nagrodę Rektora UMK, indywidualna nagrodę MEN, Złoty Krzyż Zasługi.

Prof. Witold Chmielewski – 2 Nagrody Ministra Kultury, Srebrny Krzyż Zasługi.

Liczne nagrody i wyróżnienia w krajowych i zagranicznych konkursach artystycznych uzyskali m.in.: (pomijam stopnie i tytuły) Wiesław Smużny, Andrzej Wasilewski, Joanna Dreszer, Dorota Chylińska, Witold Chmielewski, Kazimierz Rochecki.

2. Ocena studenckiego ruchu naukowego, w tym działalności kół naukowych oraz udziału studentów w badaniach naukowych.

Studenci wizytowanego nie należą do koła naukowego działającego na wydziale.

Ze sprawozdania z działalności z koła naukowego wynika, że działa, lecz studenci wizytowanego kierunku nie posiadają informacji na temat ich działalności.

Załącznik Nr 6 – Działalność naukowa jednostki.

3. Ocena współpracy międzynarodowej, w tym wymiany studentów i kadry naukowo-dydaktycznej.

Studenci wizytowanej jednostki korzystają z dobrodziejstw programu Socrates/ Erasmus, wyjeżdżając na studia do Niemiec, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Słowacji czy Finlandii. Przyjmowano gości z Oslo University College w Norwegii, Uniwersytetu w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji i z University of Seul w Korei Południowej. Rosnąca biegłość w posługiwaniu się obcymi językami, szczególnie wśród młodszych pracowników naukowo-dydaktycznych, pozwala przypuszczać, że niebawem, oprócz pomocy

cudzoziemcom przybywającym w ramach europejskich programów wymiany, Zakład Edukacji Wizualnej będzie mógł zaoferować angielskojęzyczny program nauczania.

Załącznik Nr 7 – Wykaz tematów prac naukowych i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami zagranicznymi.

Przy ponad 30 tys. studentów i niemal 1 tys. słuchaczy studiów doktoranckich na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika Zakład Edukacji Artystycznej wydaje się być jednostką mikroskopijną i marginalną. Mimo że nakłady na jednego studenta, ze względu na specyfikę artystycznego kierunku, zdają się być niewspółmiernie duże, to prestiż Uczelni i kraju w kontaktach zagranicznych zyskuje znacznie więcej niż można tego oczekiwać od nauki czy technologii. Tutaj okazuje się, że wydatki na sztukę są naprawdę niewielkie, a korzyści ogromne. Polska sztuka ma w świecie wysoką renomę i władze Uczelni starają się ją podtrzymywać, mając świadomość, że trudno o lepszy i tańszy środek reklamy. Sztuki nie trzeba tłumaczyć.

Część VI. Baza dydaktyczna.

1. Ocena dostosowania bazy dydaktycznej, w tym sal wykładowych, pracowni i laboratoriów oraz ich wyposażenia, dostępu do komputerów i internetu, zasobów bibliotecznych do potrzeb naukowych i dydaktycznych ocenianego kierunku, a także dostosowania bazy do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Podstawowym problemem wizytowanej jednostki jest jej baza dydaktyczna, rozumiana jako infrastruktura powszechnie dostępna i przystosowana do współczesnych wymagań. Ogólna powierzchnia pomieszczeń dydaktycznych wynosi **4.239,12** m. kw., a wzbogacona jest powierzchnią pomocniczą, która wynosi **1.371,80** m. kw. Jest więc, w odniesieniu do liczby słuchaczy, wcale niemała. Ulokowane są w niej sale wykładowe, seminaryjne, pracownie artystyczne, laboratoria, ale także magazyny, pomieszczenia dla pracowników i pracownie pomocnicze. Wszystkie one znajdują się w rozrzuconych na terenie miasta adaptowanych do celów dydaktycznych budynkach z przełomu XIX i XX wieku (ul. Sienkiewicza 30/32, ul. Sienkiewicza 6, ul. Sienkiewicza 4, Szosa Bydgoska 50/56, ul. Żeglarska 8). Żaden z nich nie spełnia warunków dostępności dla studentów z ograniczoną sprawnością ruchową. Ogromnym wysiłkiem kadry dydaktycznej i pomocniczej, dzięki wyrozumiałości przywykłej do zgrzebnych warunków młodzieży udaje się prowadzić nauczanie na poziomie całkiem

przyzwoitym. Świadczą o tym liczne nagrody uzyskiwane przez studentów i pedagogów w konkursach artystycznych. Jednakże przyszłość kierunku trzeba wiązać ze zmianami, które przyniosą warunki pracy właściwe dla XXI wieku.

Liczba i jakość sprzętu komputerowego w wizytowanych laboratoriach jest wystarczająca, ale w dolnych granicach współczesnej normy. Kilka uczelni prowadzących ten sam kierunek studiów zadbało o lepsze, aktualniejsze wyposażenie laboratoriów (sprzęt komputerowy starzeje się technicznie w zastraszającym tempie, a nie można uczyć młodzieży na „wiekowych“ maszynach). Studenci mają dostęp do komputerów i Internetu.

Wydziałowa Biblioteka liczy obecnie ponad **38 tys.** woluminów i należy do najbogatszych tego typu jednostek w Polsce. Ponadto każdy Zakład dysponuje własnym zbiorem bibliotecznym, co ułatwia młodzieży dostęp do wiedzy specjalistycznej. Biblioteka Centralna dysponuje ogromnym księgozbiorem (887 tys. książek, 472,9 tys. woluminów wydawnictw ciągłych, jak gazet, czasopism edycji seryjnych itp., 394,4 tys. jednostek zbiorów specjalnych) i służy także studentom wizytowanego kierunku.

2. Opinia studentów na temat obiektów dydaktycznych, socjalnych i sportowych, w tym ich wyposażenia.

Studenci wizytowanego kierunku mają do dyspozycji dom studencki. W budynku, w którym prowadzone są zajęcia znajduje się bufet oferujące ciepłe posiłki oraz napoje. Studenci wizytowanego kierunku mają do dyspozycji uczelniane obiekty sportowe, z których korzystają sporadycznie. Jest to wynikiem braku zainteresowania oraz dużego zaangażowania studentów w tok studiów. Obiekty, w których realizowane są zajęcia są obiektami zabytkowymi, nie posiadają windy. Budynki nie posiadają podjazdów przystosowanych dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Baza dydaktyczna UMK to współczesny kampus położony przy ul. Gagarina 11 – spełniający wszystkie wymagania obiektów przeznaczonych do prowadzenia studiów i badań naukowych. Jedynie Wydział Sztuk Pięknych korzysta z adaptowanych starych bądź zabytkowych budynków (Pałac Biskupi przy ul. Żeglarskiej), których żadną miarą nie można w pełni przystosować do potrzeb współczesnej dydaktyki. Jedynie hart ducha i poczucie odpowiedzialności całej społeczności akademickiej Wydziału pozwala prowadzić studia na wysokim poziomie. Nadzieję budzi planowane powstanie nowego budynku na

wydziałowej działce przyległej do siedziby przy ul. Sienkiewicza 30/32. Prace projektowe są w toku, a dofinansowanie z funduszy Unii Europejskiej daje nadzieję na szybkie rozpoczęcie prac budowlanych.

Biblioteka Główna i Biblioteki Wydziałowe połączone są siecią informatyczną, która pozwala korzystać ze zbiorów w dowolnym jej punkcie. Uczelnia zapewnia studentom dostęp do najnowszych programów komputerowych i sukcesywnie powiększa i odnawia bazę sprzętu informatycznego.

Część VII. Sprawy studenckie.

1. Ocena spraw studenckich, w tym działalności samorządu i organizacji studenckich oraz współpracy z władzami uczelni.

Studenci Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu tworzą Samorząd Studencki.

Spotkanie z przedstawicielami Samorządu Studentów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu nie miało miejsca. Przedstawiciele Samorządu Studentów nie pojawili się na zaplanowanym spotkaniu. Przedstawiciele Wydziału biorą udział w posiedzeniach Rady Wydziału 13 osób – 17%. Reprezentanci samorządu są również członkami Studenckiej Komisji Stypendialnej. Przedstawiciele samorządu studentów biorą również udział w posiedzeniach Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu 19 osób – 20%.

2. Ocena systemu opieki materialnej i socjalnej oferowanej studentom wizytowanej jednostki.

- Świadczenia funduszu pomocy materialnej na cele socjalne i naukowe, są podzielone zgodnie z kryteriami Art. 174 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Na Wydziale Sztuk Pięknych istnieje Wydziałowa Komisja Stypendialna oraz Odwoławcza Komisja Stypendialna. Obie komisje spełniają kryteria Art. 177 ust 3 o przeważającym udziale studentów. Wyżej wymienione komisje wybierają spośród siebie przewodniczącego.
- Studenci wizytowanego kierunku, pobierają wszystkie oferowane przez uczelnię formy pomocy materialnej z wyjątkiem sportowego. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu stosuje się do wymagań Art. 207 ust. 1 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z zakresu wydawania decyzji stypendialnych.

- Wszystkie formalności związane z ubieganiem się o stypendium, pobór wniosków oraz odbiór decyzji studenci załatwiają w dziale pomocy materialnej, który według ich opinii bardzo dobrze funkcjonuje.

3. Opinie studentów prezentowane w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Spotkanie ze studentami kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu odbyło się dnia 26 marca 2010 roku w auli Tymona Niesiołowskiego. W spotkaniu wzięło udział 37 osób studiujących na wizytowanym kierunku. Wśród studiujących na wizytowanym kierunku znajdują się osoby z Torunia oraz okolic jak i z innych województw. Studenci korzystają z zakwaterowania w domu studenckim oraz prywatnych kwater. Obecni na spotkaniu studenci korzystają z oferowanej przez uczelnię pomocy materialnej. Według obecnych na spotkaniu studentów wysokość przyznawanych stypendiów jest niższa od stypendiów na innych wydziałach, co wydaje się być krzywdzące. Studenci wizytowanego kierunku są zadowoleni z podjętych przez nich studiów. Studenci są ogólnie zadowoleni z planu zajęć, który uwzględnia odpowiednie dla studentów przerwy, lecz mają pewne zastrzeżenia, co do samych przedmiotów. Studenci wizytowanego kierunku chcieliby mieć więcej zajęć praktycznych w szczególności grafiki. Studenci potwierdzili, że nauczyciele są dostępni w godzinach konsultacji jak i poza nimi. Studenci pochwalili pracę oraz pracowników dziekanatu. Studenci kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych uczestniczą w programie wymiany Erasmus Socrates oraz Most. Studenci zgłosili, iż mają problemy z zaliczeniami po powrocie z wymiany. Studenci zapytani o zasoby biblioteki stwierdzili, że jest w niej niezbędna literatura. Studenci dobrze ocenili system przyznawania stypendiów na wydziale. Ich zdaniem regulamin jest jasny i zrozumiały, lecz kwoty stypendiów na zbyt niskim poziomie. Dom studencki sprzyja integracji między studentami całej uczelni oraz zaspokaja potrzeby studentów. Studenci na terenie budynków uczelni posiadają bufet, który w pełni zaspokaja ich potrzeby. W trakcie studiów odbywają praktyki w szkołach. Studenci zapytani o działalność koła naukowego stwierdzili, że jest ona niewidoczna. Studenci pochwalili również aktywność Samorządu Studentów, który wspiera inicjatywy studentów całej uczelni. Studenci w ramach lektoratów mają wybór różnych języków obcych. Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość korzystania z komputerów z dostępem do sieci internetowej.

Ocena spraw studenckich nie budzi zastrzeżeń. Studenci zadowoleni są z warunków studiowania. Współpracę z samorządem studenckim oceniają pozytywnie. System opieki materialnej i socjalnej nie budzi zastrzeżeń Zespołu oceniającego. Sugeruje się w miarę możliwości zwiększenie liczby godzin dydaktycznych dla przedmiotów artystycznych.

Część VIII. Dokumentacja toku studiów.

Ocena zgodności prowadzonej w uczelni dokumentacji toku studiów, w tym albumu studentów, księgi dyplomów, teczek osobowych studentów i absolwentów, kart egzaminacyjnych i indeksów, wydawanych dyplomów i suplementów z przepisami prawa.

Album studenta i księga dyplomów są prowadzone w formie elektronicznej, centralnie dla całej Uczelni zgodnie z § 9 oraz § 11 ust. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634). Numer albumu przypisany jest studentowi na wszystkich kierunkach i poziomach studiów realizowanych przez studenta w Uczelni.

Protokoły zaliczenia przedmiotu są prowadzone zgodnie z § 10 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Analiza losowo wybranych teczek studentów oraz osób skreślonych z listy studentów, wykazała, iż są one prowadzone poprawnie i zawierają wymagane dokumenty, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów.

Stwierdzono, że decyzje wydawane w indywidualnych sprawach studenckich wyczerpują wymaganą przepisami formę.

Oglądowi poddano losowo wybrane karty okresowych osiągnięć studenta. Nie stwierdzono w nich uchybień. W uczelni zrezygnowano z prowadzenia indeksów. Rejestr wydawanych legitymacji jest prowadzony w formie tradycyjnej. Wpisy są sporządzane nie w pełni zgodnie z § 8 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Oglądowi poddano losowo wybrane dyplomy i suplementy oraz dokumenty związane z procesem dyplomowania. Dyplomy sporządza się poprawnie, w wymaganym przepisami terminie trzydziestu dni od dnia złożenia egzaminu dyplomowego. Protokoły egzaminu dyplomowego są prowadzone prawidłowo, stosownie do § 11 ust. 2 rozporządzenia

w sprawie dokumentacji przebiegu studiów. Nie stwierdzono uchybień w pozostałej dokumentacji związanej z procesem dyplomowania.

Wniosek: Analiza dokumentacji toku studiów pozwoliła na stwierdzenie, iż jest ona prowadzona w sposób prawidłowy.

Część IX. Podsumowanie.

1. Ocena spełnienia standardów jakości kształcenia.

Tabela nr 5.

Część raportu	Nazwa standardu	Ocena spełnienia standardów				
		wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
Cz. II	Struktura kwalifikacji absolwenta		x			
Cz. II	Plany studiów i programy nauczania			x		
Cz. IV	Kadra naukowo-dydaktyczna		x			
Cz. II	Efekty kształcenia			x		
Cz. V	Badania naukowe		x			
Cz. III	Wewnętrzny system zapewnienia jakości		x			
Cz. VI	Baza dydaktyczna				x	
Cz. I, VII	Sprawy studenckie		x			
Cz. I, IV, VIII	Kultura prawna uczelni i jednostki		x			
Cz. I, II, III	Kontakty z otoczeniem		x			
Cz. II, V	Poziom umiędzynarodowienia				x	

2. Ocena perspektyw utrzymania i rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku w wizytowanej jednostce (uzasadnienie powinno nawiązywać do uwag zawartych w treści raportu) oraz ewentualne zalecenia.

Studia artystyczno - pedagogiczne na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu mają długoletnią tradycję i znaczący dorobek naukowy i artystyczny w tym zakresie. Prowadzony kierunek studiów „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” pełni ważną rolę kulturotwórczą i edukacyjną w Regionie i w Polsce. Studia te mają duże perspektywy rozwojowe, są niezwykle ważne w procesie edukacyjnym społeczeństwa oraz utrzymania tożsamości narodowej. Wysoko wykwalifikowana kadra naukowo-dydaktyczna jest gwarancją właściwego poziomu kształcenia oraz prowadzonej działalności edukacyjnej, artystycznej i naukowej. Prowadzone przez Instytut prace artystyczne i badawcze związane są głównie z procesem dydaktycznym, wyniki tych badań wykorzystywane są do dalszego rozwoju dydaktyki artystycznej nie tylko w UMK ale również w Polsce.

Uwagi i zalecenia.

- Na studiach jednolitych magisterskich (wygasających) należy wprowadzić punktację ECTS (dotyczy roku IV i V), choćby ze względu na studentów studiujących w ramach programu Sokrates, Erasmus.
- Dla prowadzonych studiów drugiego stopnia, niestacjonarnych licencjackich (dotyczy 7 studentów na roku I), należy opracować plany studiów, programy nauczania oraz struktury kwalifikacji absolwenta.
- Wykłady z przedmiotów teoretycznych nie powinny być prowadzone przez magistrów,
- W „Raporcie samooceny” na str. 17 pod pozycją „Istotne zmiany w Instytucie w okresie ostatnich 5 lat” zamieszczono informację tu cytując: „W roku akademickim 2005/2006 uruchomiono studia doktoranckie w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinach: grafika, malarstwo, rzeźba, „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych””. Aktualnie w Polsce nie ma możliwości prowadzenia studiów doktoranckich z „edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych”, w ramach Ogólnopolskiej Międzyuczelnianej Rady Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk Plastycznych (OMREA) przygotowany jest projekt zasad organizacyjnych i merytorycznych odnośnie możliwości przeprowadzenia doktoratów i habilitacji sztuki z wyżej wymienionego zakresu (eduk. artys. z zakresu sztuk plastycznych).
- W planach studiów należy wyraźnie wyodrębnić przedmioty związane ze specjalnościami.

- W większości wizytowanych pracowni zauważono brak „sylabusów” – Instytut powinien zadbać, aby „sylabusy” w wersji papierowej były umieszczone w pracowni lub przed pracownią w wyznaczonym, dostępnym miejscu dla studentów.

Za Zespół Oceniający

dr hab. Paulina Komorowska-Birger