

Raport
zespołu oceniającego Państwowej Komisji Akredytacyjnej
z wizytacji przeprowadzonej w dniach 1 - 2 czerwca 2010 roku
na Wydziale Wychowania Artystycznego
Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie
dotyczącej oceny jakości kształcenia
na kierunku *Malarstwo*
na poziomie studiów stacjonarnych I stopnia

Informacje wstępne.

1. Skład Zespołu Oceniającego.

prof. Adam Romaniuk – Przewodniczący Zespołu, członek PKA

prof. Andrzej Banachowicz – członek PKA

dr hab. Paulina Komorowska-Birger – ekspert PKA

mgr Marzena Rosadzińska – ekspert ds. formalno-prawnych PKA

Piotr Kulczycki – przedstawiciel PSRP, ekspert PKA

2. Krótka informacja o procesie przygotowania do wizytacji i jej przebiegu.

Wizytacja zespołu PKA została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Władze Uczelni stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Wizytującego. Studia I stopnia na kierunku *malarstwo* prowadzone są na Wydziale Wychowania Artystycznego w Instytucie Plastyki. Wydział Artystyczny przygotował „Raport Samooceny”, dotyczący wizytowanego kierunku studiów *malarstwo* wraz z załącznikami, dotyczącymi uchwały Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, Statutu Uczelni, planów studiów oraz programów nauczania.

Raport Zespołu Oceniającego został opracowany na podstawie przedłożonego przez Uczelnię Raportu Samooceny, przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji dotyczącej: organizacji Uczelni, spraw kadrowych oraz toku studiów, a także rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, jego pracownikami i studentami ocenianego kierunku oraz przeprowadzonych hospitacji zajęć dydaktycznych.

Załącznik Nr 1 - Podstawa prawna wizytacji.

Część I. Uczelnia i jednostka prowadząca oceniany kierunek studiów oraz ich organy.

1. Ocena misji i strategii uczelni, pozycji uczelni w środowisku oraz jej roli i miejsca na rynku edukacyjnym, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia jakości kształcenia i ocenianego kierunku studiów.

Misją Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie jest prowadzenie badań naukowych, działalność artystyczna jak również kształcenie w obszarach nauk ścisłych i humanistycznych oraz w dyscyplinach sztuki: plastyki i muzyki. Działania te mają na celu zapewnienie warunków wszechstronnego rozwoju wszystkim członkom społeczności akademickiej. Uczelnia inicjuje i realizuje przedsięwzięcia o charakterze środowiskowym,

regionalnym, krajowym, międzynarodowym, wykraczające poza wąsko określone cele naukowe i edukacyjne, sprzyjające realizacji zadań statutowych Uczelni i oddziaływaniu na społeczność miasta, regionu i kraju. Ich celem strategicznym jest podniesienie prestiżu AJD poprzez stworzenie atrakcyjnej oferty edukacyjnej opartej o wysoki poziom badań naukowych, działań artystycznych oraz wspieranie sportu wyczynowego.

W tworzeniu oferty studiów szczególny nacisk dotyczy dbałości o przygotowanie absolwentów do rywalizacji na globalnym rynku pracy. Istotnymi elementami strategii w tym zakresie jest m.in. internacjonalizacja studiów (przygotowanie oferty w językach obcych), kształcenie ducha przedsiębiorczości oraz wdrożenie programów kształcenia na odległość. Ważnym działaniem podnoszącym komfort studiowania będzie modernizacja i rozbudowa bazy naukowo-dydaktycznej w oparciu o fundusze Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Szczególną troską Władz Uczelni jest podniesienie poziomu badań naukowych i uzyskanie kolejnych uprawnień do nadawania stopni naukowych. Strategicznym celem jest zwiększenie uzyskania przez kolejne jednostki AJD jak najwyższej kategorii oceny oraz wzrost liczby projektów badawczych (własnych, habilitacyjnych, promotorskich, rozwojowych, celowych) uzyskanych w ramach konkursów organizowanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, a także programów ramowych Unii Europejskiej.

Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie z racji swego usytuowania współpracuje z właściwymi dla miejsca swej lokalizacji organami rządowymi i samorządowymi, takimi jak: Kuratorium Oświaty, Regionalny Ośrodek Metodyczny, Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej, Samorządowy Ośrodek Metodyczny, Wydział Edukacji i Sportu Urzędu Miasta itp.

Pracownicy Wydziału Wychowania Artystycznego uczestniczą w rozwoju kultury poprzez prezentacje licznych wystaw i koncertów. Współpracują z lokalnymi ośrodkami, do których należą głównie: Filharmonia Częstochowska, Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, Regionalny Ośrodek Kultury, Miejska Galeria Sztuki, Teatr im. A. Mickiewicza, Muzeum Częstochowskie.

Zajęcia z zakresu edukacji regionalnej wprowadzone zostały do programów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych na kierunku *Administracja* i *Historia* oraz do programów studiów podyplomowych *Wiedza o społeczeństwie*.

Z inicjatywy pracowników AJD powstało w Częstochowie Stowarzyszenie Polska-Francja, Częstochowski Oddział Polskiego Towarzystwa Filozoficznego. Pracownicy Uczelni stanowią trzon Częstochowskiego Towarzystwa Naukowego i Częstochowskiego Oddziału

Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza, działają w Częstochowskich Oddziałach Towarzystwa Miłośników Astronomii, Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Wschodnich oraz Związku Polskich Artystów Plastyków, w Terenowym Komitecie Ochrony Praw Dziecka, w Towarzystwie Przyjaciół Dzieci, współpracują z Polskim Związkiem Niewidomych. Bardzo dobrze układa się współpraca z Zakonem oo. Paulinów, czego przykładem są wspólnie organizowane konferencje, okazjonalne koncerty pracowników i studentów Instytutu Muzyki na Jasnej Górze (koncerty pasyjne, koncerty kołęd).

2. Ocena zgodności kompetencji organów uczelni oraz jednostki prowadzącej oceniany kierunek studiów, zwanej dalej jednostką, określonych przepisami wewnętrznymi uczelni i podejmowanych działań z obowiązującymi powszechnie przepisami prawa.

(obejmuje także ocenę regulaminu studiów, regulaminu pomocy materialnej oraz zasad odpłatności za usługi edukacyjne – z części studenckiej)

Zgodnie ze statutem Akademii im. J. Długosza w Częstochowie organami kolegialnymi Uczelni są senat i rada wydziału, a organami jednoosobowymi - rektor i dziekani.

Skład senatu odpowiada wymaganiom ustawy - Prawo o szkolnictwie wyższym oraz § 23 ust. 1 statutu Akademii. Tryb zwoływania posiedzeń i pracy senatu jest zgodny ze statutem. Posiedzenia senatu odbywają się regularnie.

Analiza podjętych uchwał wskazuje, iż senat Uczelni działa w zakresie swoich ustawowych kompetencji. Senat wywiązał się z obowiązku ustawowego w zakresie art. 169 ust. 2, ustalając warunki i tryb rekrutacji oraz formy studiów na poszczególnych kierunkach, podając uchwałę do wiadomości publicznej nie później niż do dnia 31 maja roku poprzedzającego rok akademicki, którego uchwała dotyczy, i przesyłając ją ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego.

Senat wywiązał się także z obowiązku wynikającego z art. 130 ust. 2 i 8 ustawy, tj. określił zasady ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków, w tym wymiar zadań dydaktycznych dla poszczególnych stanowisk, oraz zasady obliczania godzin dydaktycznych. Wysokość pensum dydaktycznego została określona w sposób zgodny z art. 130 ust. 3 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym.

Rektor jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, co jest zgodne z przepisami art. 72 ust. 2 ww. ustawy. Rektor wypełnił wynikający z przepisów art. 35 ust 1 ustawy - Prawo o szkolnictwie wyższym obowiązek przekazania Ministrowi Nauki

i Szkolnictwa Wyższego rocznego sprawozdania z działalności Uczelni wraz z informacją dotyczącą obsady kadrowej na prowadzonych kierunkach studiów.

Dziekan Wydziału Wychowania Artystycznego jest zatrudniony w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy. Podczas analizy dokumentacji stwierdzono, iż sprawy, którymi się zajmował odpowiadały jego ustawowym i statutowym kompetencjom.

Skład Rady Wydziału odpowiada przepisom art. 67 ust. 4 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym oraz § 28 ust. 1 statutu Akademii. Rada Wydziału wywiązuje się z obowiązków ustawowych przewidzianych art. 68 ustawy dla podstawowych jednostek organizacyjnych uczelni, zatwierdzając plany i programy studiów prowadzonych w ramach poszczególnych kierunków.

Spełniony zostaje warunek określony w art. 61 ust. 3 i 67 ust. 4 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym (udział przedstawicieli studentów i doktorantów w organach kolegialnych uczelni nie może być mniejszy niż 20 %).

Regulamin Studiów został skonstruowany w sposób **bezbłędny** z punktu widzenia Ustawy. Zarówno cały Regulamin, jak i każda Uchwała Senatu zmieniająca jego treść, zostały zaopiniowane przez Uczelnianą Radę Samorządu Studenckiego.

Regulamin pomocy materialnej został skonstruowany w sposób **bezbłędny** z punktu widzenia Ustawy. Regulamin jest efektem wspólnej pracy przedstawicieli Uczelni i Samorządu Studenckiego, który zaopiniował pozytywnie zarówno treść pierwotną, jak i każdą wprowadzoną do niego poprawkę.

Zasady odpłatności za usługi edukacyjne są regulowane uchwałami Senatu Akademii, które **nie budzą żadnych wątpliwości prawnych**. Uczelnia pobiera jedynie opłaty wymienione w art. 99 Ustawy.

Załącznik Nr 2 - Uwagi szczegółowe do wewnętrznych przepisów uczelni.

3. Ocena struktury organizacyjnej jednostki w kontekście realizowanych przez nią zadań naukowych¹ i dydaktycznych.

Struktura organizacyjna jednostki w kontekście realizowanych przez nią zadań naukowych jak i dydaktycznych jest właściwa i prezentuje się następująco:

WYDZIAŁ WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO

Instytut Plastyki

Zakład Grafiki Warsztatowej

¹ użyte określenia: zadania naukowe, badania naukowe, dorobek naukowy, stopnie i tytuły naukowe oznaczają odpowiednio zadania artystyczne, twórczość artystyczną, dorobek artystyczny oraz stopnie i tytuły w zakresie sztuki.

Zakład Malarstwa i Rysunku
Zakład Rzeźby
Zakład Wychowania przez Sztukę
Zakład Komunikacji Wizualnej
Instytut Muzyki
Zakład Teorii i Pedagogiki Muzycznej
Zakład Dydaktyki Instrumentalnej
Zakład Dyrygowania

Wydział Wychowania Artystycznego realizuje studia na kierunkach:

- Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych,
- Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,
- Instrumentalistyka,
- Grafika,
- Malarstwo – ze specjalizacją: Malarstwo sztalugowe i specjalnością dodatkową: Scenografia i Litografia.

Instytut Plastyki oferuje także studia podyplomowe: *Wiedza o kulturze, Książka i plakat, Studium scenografii teatralnej, filmowej i telewizyjnej, Komputerowa grafika wydawnicza* oraz *Terapia pedagogiczna z arteterapią*, a także zajęcia dla studentów Uniwersytetu Trzeciego Wieku i pokazy dla lokalnych szkół. Pracownicy zatrudnieni w w/w zakładach posiadają znaczący dorobek w zakresie poszczególnych dyscyplin sztuk pięknych i użytkowych, a także historii sztuki i metodyki plastyki. Ich doświadczenie artystyczne i naukowe przekłada się na charakter procesu dydaktycznego, czego przykładem są np. prowadzone w ramach Zakładu Komunikacji Wizualnej systematyczne badania naukowe z zakresu historii polskiej fotografii artystycznej.

Istotnym elementem jakościowym Instytutu Plastyki jest współpraca z innymi uczelniami. W zakresie programowym ma on kontakty z wszystkimi ośrodkami prowadzącymi kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*, które należą do Ogólnopolskiej Międzyuczelnianej Rady Edukacji Artystycznej. W gronie współpracowników jednostki są ponadto instytucje promujące sztukę: Galeria „Pod-Nad” (Tarnowskie Góry), Galeria „Stalowe Anioły” (Bytom), Galeria Steel Forest (Konstancin Jeziorna) oraz lokalne: Miejska Galeria Sztuki, Muzeum Częstochowskie, Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych „ZACHEŃTA” – Galeria „Konduktorownia”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Galeria Biblioteki Głównej Akademii im. Jana Długosza, Filharmonia Częstochowska, Młodzieżowy Dom

Kultury, Stowarzyszenie Historyków Sztuki o. Warszawa (Sekcja częstochowska), Fundacja na Rzecz Promocji Sztuki Polskiej „ARGO” oraz Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób Upośledzonych Umysłowo (Koło w Częstochowie).

Podjęmowane wraz z nimi wspólne (personalne lub instytucjonalne) działania służą rozwojowi kultury i sztuki w wymiarze środowiskowym, jak i międzynarodowym. Aktywność twórcza pracowników Instytutu Plastyki sprawia, że są oni stale obecni w istotnych wydarzeniach artystycznych tego regionu, kraju, a także za granicą.

4. Informacja o liczbie studentów oraz ocena spełnienia wymagań określonych dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.).

Tabela nr 1.

Forma kształcenia	Liczba studentów		Liczba uczestników studiów doktoranckich	
	uczelni	jednostki	uczelni	jednostki
Studia stacjonarne	6 171	387	26	-
Studia niestacjonarne	2 626	-	6	-
Razem	8 797	387	32	-

Uczelnia spełnia wymagania określone dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy – liczba studentów studiujących na studiach stacjonarnych nie jest mniejsza od liczby studentów studiujących na studiach niestacjonarnych.

1. Informacje o prowadzonych przez jednostkę kierunkach studiów i dotychczasowych wynikach ocen/akredytacji, a także posiadanych uprawnieniach do nadawania stopni naukowych i prowadzonych studiach doktoranckich.

Wydział Wychowania Artystycznego nie ma uprawnień do nadawania stopni naukowych. Posiada uprawnienia do kształcenia na pięciu kierunkach:

- edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – studia I i II stopnia (ocena pozytywna z 2 września 2009 r.),
- edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia I i II stopnia (ocena pozytywna z 2 września 2009 r.),
- instrumentalistyka – studia I stopnia (ocena pozytywna z 13 grudnia 2007 r.),
- grafika – studia I stopnia (kierunek dotychczas nieoceniany przez PKA),

- malarstwo – studia I stopnia (3,5 – letnie) - kierunek aktualnie po raz pierwszy oceniany przez PKA – uprawnienie nadane decyzją Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 10 czerwca 2005 r., nr DSW-2-TL /4002/139/05.

Kształcenie studentów odbywa się w ramach 2 instytutów (Plastyki i Muzyki), a w ich ramach - 8 zakładów. W skład Instytutu Plastyki wchodzi zakłady: Grafiki Warsztatowej, Komunikacji Wizualnej, Malarstwa i Rysunku, Rzeźby oraz Wychowania przez Sztukę.

2. Liczba studentów ocenianego kierunku studiów – stan na 1 czerwca 2010 r.

Tabela nr 2.

Poziom studiów	Rok studiów	Liczba studentów studiów		Razem
		stacjonarnych	niestacjonarnych	
I stopnia	I	28	-	28
	II	17	-	17
	III	16	-	16
	IV	-		
Razem		61	-	61

Uwaga: należy ocenić udział studentów akredytowanego kierunku w ogólnej liczbie studentów jednostki i uczelni oraz perspektywy rozwojowe kierunku.

Liczba studentów wizytowanego kierunku stanowi w przybliżeniu 0,69% ogółu studentów uczelni, około 16,5% studentów Wydziału Wychowania Artystycznego, oraz 20,6% studentów Instytutu Plastyki . Dostrzegalne jest duże zainteresowanie studiami na kierunku *malarstwo* w formie studiów stacjonarnych. Większość studentów wyraża chęć kontynuacji studiów na II stopniu. Instytut posiada doświadczoną kadrę i dobre warunki lokalowe do uruchomienia kształcenia na poziomie II stopnia.

Wnioski: Misja jednostki realizowana jest na każdym szczeblu struktury Uczelni. Organy kolegialne i jednoosobowe podejmują decyzje zgodnie ze swoimi ustawowymi oraz statutowymi kompetencjami. Obecna struktura jednostki jest optymalnie przygotowana do realizacji współczesnych zadań artystycznych. Struktura organizacyjna, dotycząca *Malarstwa* nie budzi zastrzeżeń Zespołu Oceniającego.

Część II. Koncepcja kształcenia i jej realizacja.

1. Cele kształcenia i deklarowane kompetencje absolwenta.

1.1 Ocena zgodności określonej przez uczelnię sylwetki absolwenta z uregulowaniami zawartymi w standardzie oraz struktury kwalifikacji absolwenta z przyjętymi w ramach Procesu Bolońskiego tzw. deskryptorami efektów kształcenia, tj. czy zakładane cele kształcenia oraz kompetencje ogólne i specyficzne, które uzyskają absolwenci odnoszą się do wiedzy, umiejętności i postaw, w tym umiejętności stosowania w praktyce zdobytej wiedzy, dokonywania ocen i formułowania sądów, komunikowania się z otoczeniem, kontynuacji kształcenia przez całe życie, a także czy przewidziano udział pracodawców w kształtowaniu koncepcji kształcenia oraz uwzględniono potrzeby dostosowania kwalifikacji absolwenta do oczekiwań rynku pracy.

Wydział Wychowania Artystycznego w Częstochowie w ramach Instytutu Plastyki na kierunku *malarstwo* prowadzi studia na poziomie:

- studiów pierwszego stopnia (licencjackich) stacjonarnych (Rok I, II i III),

Struktura kwalifikacji absolwenta – sylwetka absolwenta dla prowadzonych poziomów kształcenia.

Określona przez jednostkę struktura kwalifikacji absolwenta studiów I stopnia:

Absolwent posiada wiedzę z zakresu sztuk pięknych ze szczególnym uwzględnieniem teorii i historii malarstwa, umiejętności artystyczne oraz zasób ogólnej wiedzy o sztuce oraz kulturze współczesnej. Jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej, upowszechniania i popularyzacji sztuki w ogniskach plastycznych, domach kultury w oparciu o własne doświadczenia artystyczne i zdobytą wiedzę. Absolwent przygotowany jest do posługiwania się tradycyjnymi technikami malarstwa sztalugowego oraz współczesnymi środkami przekazu artystycznego. Otrzymuje podstawy wykształcenia warsztatowego (malarstwo sztalugowe, malarstwo ścienne, rysunek, nowe media w sztuce) z możliwością rozszerzenia w ramach specjalizacji dodatkowych (scenografia, grafika – litografia) podbudowane teorią i historią sztuki i kultury, estetyką, filozofią i oparte na etyce zawodowej, co w pełni przygotowuje do świadomego i aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym i intelektualnym.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Przedstawiona w „Raporcie Samooceny” sylwetka absolwenta **powinna być uzupełniona o zapis dotyczący znajomości języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.** Poza tym jest zgodna z uregulowaniami zawartymi w standardach, przewidzianych dla poszczególnych poziomów studiów, zarówno w odniesieniu do celów kształcenia jak i deklarowanych kompetencji absolwenta. Uczelnia w ramach kierunku *malarstwo* prowadzi specjalizację „malarstwo sztalugowe” oraz specjalizacje dodatkowe: *Scenografia* lub *Litografia*. **Po wyjaśnieniach udzielonych na temat w/w. specjalizacji dodatkowych, Zespół Oceniający sugeruje zmianę nazwy na pracownię dyplomującą poszerzającą wiedzę z zakresu scenografii bądź litografii. W sylwetce absolwenta jednostka zawiera zapis „Otrzymuje podstawy wykształcenia warsztatowego (malarstwo sztalugowe, malarstwo ścienne, rysunek, nowe media w sztuce) z możliwością rozszerzenia w ramach specjalizacji dodatkowych (scenografia, grafika – litografia)”, dotyczy to dwóch pracowni dyplomujących w wysokości 240 godz. a nie bloku przedmiotów budujących daną specjalizację.**

Ponadto w planach studiów i założeniach programowych opracowanych dla poszczególnych poziomów kształcenia uwzględniono założenia określające „sylwetkę absolwenta”. Zakres problemowy przedmiotów oraz przekazywane treści nauczania kształtują właściwie „sylwetkę absolwenta”, łącząc interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, uwzględniając historię sztuki nowoczesnej, estetyki, filozofii, z umiejętnościami warsztatowymi i artystycznymi, a także wiedzę z zakresu malarstwa i obszarów pokrewnych. Tak realizowane programy umożliwiają podejmowanie twórczości własnej oraz pracy w zespole. Student nabywa umiejętności do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości malarskiej. Wymienione umiejętności i kompetencje poszerzone o umiejętności zawodowe w wybranej pracowni dyplomującej, zapewniają absolwentowi dobre przygotowanie do funkcjonowania na współczesnym rynku pracy i prowadzenie własnej działalności artystycznej.

czy zakładane cele kształcenia oraz kompetencje ogólne i specyficzne, które uzyskają absolwenci odnoszą się do wiedzy, umiejętności i postaw,

Studia prowadzone są na poziomie studiów pierwszego stopnia. Efekty kształcenia na tym poziomie studiów są uzależnione od realizacji programów treści kształcenia i stosowanych metod, oraz kompetencji i zaangażowania pedagoga. Kadra realizująca program to w znacznej części profesorowie i adiunkci – znani artyści malarze, graficy, rzeźbiarze, fotograficy,

doświadczeni pedagodzy. Szczegółowe programy kształcenia modelowane są w zależności od predyspozycji studenta, jego zainteresowań i talentu. Kształtowanie postaw w procesie dydaktycznym odbywa się podczas indywidualnych spotkań i korekt w pracowniach artystycznych. Student pracując w grupie uczy się obserwacji, a przy korektach uczy się dokonywania ocen prac własnych jak i kolegów z pracowni.

w tym umiejętności stosowania w praktyce zdobytej wiedzy,

Kształcenie w jednostce ma charakter pracy indywidualnej. Pomaga ona rozwijać umiejętności i uzdolnienia każdego studenta. Praca w pracowniach artystycznych: rysunkowej, malarskiej, litograficznej, fotograficznej, scenografii czy rzeźbiarskiej ma na celu przygotowanie praktyczne studenta w taki sposób, aby potrafił swoją wiedzę wykorzystać w praktyce.

dokonywania ocen i formułowania sądów,

Kształcenie na kierunkach artystycznych w szczególności na kierunku malarstwo to praca w systemie indywidualnym. Korekty i dyskusje na temat powstających prac, które są indywidualnym spojrzeniem na otaczający świat, odbywające się w małych grupach uczą dokonywania ocen i formułowania sądów. Poprzez prowadzone zadania w pracowniach artystycznych częste korekty i dyskusje przy pracach studenci uczą się dokonywania ocen.

komunikowania się z otoczeniem,

Komunikowanie się z otoczeniem, szczególnie ma miejsce podczas przeglądów pracownianych i zaliczeniowych z przedmiotów artystycznych jak i wystaw końcoworocznych. Nie bez udziału pozostaje organizacja wystaw plastycznych, różnego rodzaju warsztatów i plenerów plastycznych oraz udział w wydarzeniach artystycznych, które jednostka organizuje. Grupa studentów z Wydziału ze studentami z Krakowa i Cieszyńska działa w ramach grupy „Artlook”, organizując wspólne wystawy. Przykładem może być min. wystawa malarstwa w galerii „Konduktorownia”. Interesującą inicjatywą jest również organizowany międzyuczelniany plener malarski „Zaczyn sztuki”, w którym brali udział pedagodzy i studenci czterech uczelni ASP w Krakowie, Uniwersytetu w Rzeszowie Politechniki Radomskiej oraz Akademii im. J. Długosza w Częstochowie. Wydana publikacja promuje studentów i uczelnie oraz pokazuje jak wartościowe są tego typu spotkania.

kontynuacji kształcenia przez całe życie,

Studenci po ukończonych studiach pierwszego stopnia przygotowani są do kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia. Pomimo tego, iż Uczelnia nie posiada jeszcze możliwości

kształcenia na kierunku *malarstwo* na studiach II stopnia, absolwenci ocenianej jednostki z powodzeniem kontynuują studia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych”, jak również na kierunku *malarstwo* na innych uczelniach. Jest to dowód na to, że uczelnia rozwija w studentach w odpowiedni sposób umiejętność kształcenia na całe życie.

a także czy przewidziano udział pracodawców w kształtowaniu koncepcji kształcenia oraz uwzględniono potrzebę dostosowania kwalifikacji absolwenta do oczekiwań rynku pracy.

Kierunek *malarstwo* przygotowuje do świadomego i aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym i intelektualnym. Uczelnia stara się zapewnić studentom kontakt z galeriami, placówkami kulturalnymi, poprzez organizowanie plenerów i wystaw których podsumowaniem jest katalog promujący najlepszych studentów. Odpowiedzią na dostosowanie kwalifikacji absolwenta do oczekiwań rynku pracy jest rozszerzenie treści kształcenia o scenografię i litografię, które zwiększają możliwości zatrudnienia jak również technologii informacyjnych, które wprowadzone zostały do toku dydaktycznego, i które pozwalają poszerzyć wiedzę studenta w zakresie posługiwania się komputerem jako narzędziem do wzbogacenia warsztatu oraz procesu twórczego, a także być przygotowanym do podjęcia zadań związanych m.in. z projektowaniem stron www itp. Zdając sobie sprawę z ograniczonych możliwości dzisiejszego rynku pracy, istotnym dla jednostki jest również wykształcenie studentów w sposób umożliwiający prowadzenie własnej działalności gospodarczej (np. firmy reklamowej etc.). Wprowadzono również w tym roku ankietyzację absolwentów oraz ankiety dla pracodawców. Nie można jeszcze ocenić w jakim stopniu ankiety pomogą podnosić jakość kształcenia, ponieważ dopiero w ubiegłym roku potencjalni absolwenci studiów pierwszego stopnia kontynuują naukę na studiach II stopnia. Obiektywnych wyników można oczekiwać dopiero po zakończonym cyklu studiów.

1.2 Ocena zasad rekrutacji i sposobu selekcji kandydatów, ze szczególnym uwzględnieniem zasad rekrutacji na studia II stopnia.

Procedury egzaminacyjne przeprowadza Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, której skład zatwierdzany jest przez Radę Wydziału. Warunki przyjęć są zamieszczane w informatorach dla kandydatów, a także na stronie internetowej AJD oraz stronie www Instytutu Plastyki.

Rekrutacja na kierunek *malarstwo* odbywa się w formie egzaminu wstępnego:

- egzaminu praktycznego z rysunku (studium postaci – model, poza siedzącą w ubraniu),
- egzaminu z malarstwa (martwa natura – ustawiona na egzamin we wszystkich pracowniach w tej samej skali barwnej i o porównywalnej skali trudności).

Każda część egzaminu trwa 4 godziny. Prace ocenia powoływana corocznie przez Radę Wydziału komisja egzaminacyjna.

W Uchwale nr 31/2008 w sprawie przyjęcia rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych w roku ak. 2009/10 w załączniku nr.1 do uchwały Jednostka zamieszcza na str. 11 warunki rekrutacji na kierunek malarstwo studiów II stopnia (w razie uzyskania zgody MNiSW), która w swoim zapisie przewiduje rozmowę kwalifikacyjną połączoną z przeglądem prac kandydata.

Zasady rekrutacji oraz sposób selekcji kandydatów przeprowadzane są właściwie, zgodnie z charakterem prowadzonego kierunku.

1.3 Ocena realizacji programu studiów, z punktu widzenia zgodności realizowanego programu studiów z deklarowanymi celami kształcenia,

Podczas wizytacji zapoznano się z dydaktyką, przewidzianą harmonogramem na dwa dni: wtorek i środa. W dniach 1 i 2 czerwca 2010 r. odbywały się zaplanowane zajęcia, uwzględnione w harmonogramie zajęć na semestr letni w roku akad. 2009/2010. Zajęcia były realizowane przez nauczycieli akademickich zgodnie z harmonogramem zajęć i zgodnie z zaplanowaną obsadą kadrową.

W programach nauczania na poziomie studiów pierwszego stopnia są realizowane przedmioty, w ramach których student zdobywa wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii i estetyki. W ramach pracowni malarstwa, technologii malarstwa sztalugowego, podstaw anatomii, perspektywy, czy małych form rzeźbiarskich, uzyskuje wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i obszarów pokrewnych. Suma zdobytej wiedzy i praktycznych umiejętności z malarstwa, rysunku, rzeźby, fotografii oraz struktur wizualnych i percepcji wzrokowej umożliwiają absolwentowi podejmowanie twórczości własnej z wykorzystaniem obok tradycyjnych technik i technologii warsztatu plastycznego również nowoczesnych środków przekazu artystycznego.

Zespół Oceniający pozytywnie ocenił program studiów, realizowany na poziomie studiów I stopnia.

czy przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia sformułowanych w sylwetce absolwenta oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta,

Rozwiązania programowe oraz realizowane treści kształcenia na poziomie studiów I stopnia umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia zawartych w sylwetce absolwenta. Absolwent tych studiów uzyskuje kompetencje artysty plastyka. W zakresie przygotowania absolwenta do własnej pracy twórczej uczelnia stwarza możliwości pogłębienia wykształcenia artystycznego o scenografię i litografię. Zakres specjalistycznej wiedzy teoretycznej i warsztatowej (zgodnej z zainteresowaniem studenta) wraz z przygotowaniem zdobytym w pracowniach ogólnoplastycznych – pozwalają ukształtować osobowość twórczą absolwenta, przygotowując go równocześnie do funkcjonowania na „rynku sztuki”.

Sekwencja przedmiotów, oferta zajęć do wyboru i stopień internacjonalizacji kształcenia.

Prowadzenie od pierwszego roku wykładów z historii sztuki przez 4 semestry i wprowadzenie rozwinięcia wiedzy w 5 i 6 semestrze z zakresu historii nowoczesnej, a także z historii malarstwa w 5, 6 i 7 semestrze, równoległe prowadzenie przedmiotów takich jak malarstwo, rysunek i technologie malarstwa sztalugowego w sposób bardzo rzetelny na pierwszych latach studiów, dających podstawy wiedzy praktycznej, a także rozwinięcie o malarstwo architektoniczne i nowe media, scenografię i litografię do wyboru od 3 do 7 semestru, świadczą o poprawnie konstruowanym programie kształcenia, który ma na celu osiągnięcie deklarowanych celów kształcenia sformułowanych w sylwetce absolwenta.

Oferta zajęć do wyboru.

Oferta zajęć do wyboru obejmuje 240 godzin zajęć dydaktycznych, co stanowi 10 % prowadzonych zajęć. **Sugeruje się zwiększenie oferty zajęć do wyboru, której nie powinny stanowić jedynie pracownie dyplomujące.**

a także ocena spełnienia wymagań określonych w standardach, w tym analiza porównawcza planów studiów i programów kształcenia z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami.

Analiza porównawcza planów studiów pierwszego stopnia wykazała zasadniczo zgodność z obowiązującymi standardami z dn. 16 października 2009 roku, poza jednym wyjątkiem, dotyczącym przedmiotu filozofia i estetyka, liczącym 45 godz. Standardy przewidują na ten przedmiot 60 godz.

Studia trwają 7 semestrów (3,5 roku), liczba realizowanych godzin zajęć dydaktycznych wynosi 3210 godz.,(w standardach dla tego typu studiów określono, iż liczba godzin zajęć nie powinna być mniejsza niż 3000 godz.)

W planach studiów uwzględniono:

- grupę treści podstawowych w ilości 525 godz. (wg standardów min 345 godz.)
- grupę treści kierunkowych w ilości 2475godz. (wg standardów min 645 godz.)
- grupę treści określonych w standardach, jako „inne wymagania” w ilości 210 godz.
- plener malarski – w ilości 100 godz. (3 tyg.)

Sugeruje się uzupełnienie 15 godzin przedmiotu filozofia i estetyka.

1.4 Ocena systemu ECTS.

Studenci odbywają zajęcia zgodnie z planem studiów. Jednostka wprowadziła punktację ECTS. Dla studiów I stopnia 7-semestralnych wynosi ona 213 punktów. Według standardów kształcenia dla kierunku malarstwo I stopnia punktacja ECTS nie powinna być mniejsza niż 210 punktów. Każdy przedmiot ma przyporządkowaną odpowiednio punktację. W każdym semestrze student zdobywa 30 punktów. Poza ostatnim semestrem, w którym student może zdobyć 33 punkty. Zastrzeżenia budzi przyporządkowanie punktacji ECTS pracowni dyplomującej malarstwo, która wynosi 13 punktów. Standardy kształcenia wskazują iż za przygotowanie pracy dyplomowej (jeśli przewiduje ją program nauczania) student otrzymuje 10 punktów.

Zespół Oceniający sugeruje, aby nadbudowane 3 punkty w malarskiej pracowni dyplomującej przyporządkować malarstwu w architekturze, które ma jedynie 3 punkty ECTS, a jest ważną pracownią, przygotowującą studenta do oczekiwań rynku pracy.

Poza tym jednym wyjątkiem przyporządkowanie punktów do przedmiotów jest odpowiednie.

1.5 Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej (z części studenckiej).

Pracownicy naukowcy są dostępni dla studentów nie tylko podczas cotygodniowych dyżurów (funkcjonuje rozporządzenie Rektora o obowiązku dyżurów), ale również mailowo i telefonicznie. Studenci stwierdzają, że wykładowcy często sami inicjują kontakt poza zajęciami dydaktycznymi, przekazując uwagi merytoryczne i przypominając studentom o ich zobowiązaniach. Władze Instytutu, Wydziału i Uczelni są łatwo dostępne dla studentów. Funkcjonuje instytucja opiekuna roku, z której studenci są wyraźnie zadowoleni, podkreślając doskonały kontakt opiekunów ze studentami. Obsługa administracyjna (dziekanat i sekretariat

Instytutu) jest oceniana przez studentów wysoko: studenci otrzymują zawsze niezbędne informacje i czują się profesjonalnie obsługiwani. Większość informacji przekazywana jest poprzez tablice informacyjne: studenci zapewnili, że są one zawsze aktualne.

Syllabusy zajęć są dostępne przed rozpoczęciem semestru, a materiały do wielu przedmiotów wykładowcy udostępniają w Internecie.

Program wymiany Erasmus jest studentom znany, większość obecnych na spotkaniu studentów planuje wzięcie w nim udziału. Studenci stwierdzili, że uczelnia, w ich opinii, zapewnia odpowiedni poziom informacji na temat wymiany oraz wsparcia w wyjazdach.

W programie studiów studenci malarstwa mają obowiązkowe praktyki, którymi są plenery. Studenci chwalili Uczelnię za doskonałą organizację plenerów, które są praktycznie bezpłatne (studenci płacą jedynie za dojazd).

W Akademii funkcjonuje Biuro Karier, w którym każdy student może otrzymać pomoc w znalezieniu praktyk, a absolwent – w znalezieniu pracy.

2. Analiza i ocena efektów kształcenia.

System weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów jest w wizytowanej jednostce prowadzony właściwie. Studenci oceniani są według obowiązującej skali ocen: bardzo dobry, dobry+, dobry, dostateczny+, dostateczny i niedostateczny. Prowadzący może wnioskować do dziekana o przyznanie wyróżnienia.

Szczegółowe kryteria oceny nauczyciele akademicki są zobowiązani podać studentom na każdych pierwszych zajęciach w semestrze. Studenci biorący udział w zajęciach z przedmiotów ogólnych oceniani są częściowo za aktywność, odpowiedzi ustne lub pisemne sprawdziany, oraz całościowo – gdy przedmiot lub blok programowy kończy się egzaminem ustnym lub pisemnym. W przypadku przedmiotów praktycznych artystycznych system oceny wynika z realizowanych zadań i obejmuje: przygotowanie do zajęć, umiejętność posługiwania się warsztatem, zaangażowanie studenta w realizowaną problematykę, rozwój indywidualnej postawy twórczej, końcowy efekt pracy. Zakończeniem cyklu dydaktycznego jest realizacja pracy dyplomowej licencjackiej.

2.1. Ocena systemu weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów.

Egzaminy i zaliczenia kończące się wystawieniem oceny oceniane są w następującej skali ocen: b. dobry (5), dobry plus (4,5), dobry (4), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3), niedostateczny (2). Uzyskanie oceny niedostatecznej oznacza nie zaliczenie egzaminu bądź nie uzyskanie zaliczenia. Prowadzący może wnioskować do dziekana o przyznanie wyróżnienia.

System weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów jest sformułowany i realizowany właściwie, a studentom kierunku *malarstwo* stawia się wysokie wymagania.

2.2. Analiza skali i ocena przyczyn odsiewu.

Przyczyną skreśleń na I roku są decyzje studentów, którzy po pozytywnym zakończeniu rekrutacji nie zgłaszają się na zajęcia lub nie są w stanie sprostać wymogom studiowania. Na kolejnych latach skreślenia wynikają z różnorodnych decyzji: np. zmiany uczelni lub nie wywiązywania się z obowiązków dydaktycznych.

Odnosząc się do kwestii ekonomicznych, należy stwierdzić, że coraz częściej źródłem problemów studentów są sprawy finansowe: okoliczności życiowe wymuszają konieczność podejmowania pracy, co w konsekwencji negatywnie wpływa na uzyskiwane oceny.

Odsiew studentów na poszczególnych latach studiów przedstawia się następująco:

(dane za rok 2008/2009)

Poziomy i formy studiów	Liczba studentów	I rok	II rok	III rok	IV rok	V rok	VI rok	Razem
I stopnia stacjonarne	przyjętych	28	23	25	15	–	–	91
	skreślonych	12	3	2	–	–	–	17

2.3. Ocena zasad dyplomowania, w tym wewnętrznych uregulowań prawnych w tym zakresie, dotyczących m.in. zasad ustalania i wyboru tematów prac, wyboru opiekunów i recenzentów, przeprowadzania egzaminów dyplomowych oraz działań zapobiegającym patologiom, a także losowo wybranych prac dyplomowych.

Zasady dyplomowania, w tym wewnętrzne uregulowania prawne w tym zakresie są właściwe. Dotyczy to wszystkich elementów składowych związanych z dyplomem, tzn. od zasad ustalenia i wyboru tematów prac, po działania związane z jakością na najwyższym poziomie realizacyjnym – zawodowym.

Studenci studiów pierwszego stopnia na kierunku *Malarstwo* realizują pracę dyplomową w wybranej przez siebie po pierwszym roku studiów dyplomowej pracowni malarstwa. Prowadzący ją profesor staje się opiekunem/promotorem pracy dyplomowej. W wyjątkowych sytuacjach Rada Wydziału może powierzyć kierowanie pracą licencjacką nauczycielowi akademickiemu posiadającemu stopień naukowy doktora (wg Regulaminu studiów AJD w Częstochowie.). Temat pracy dyplomowej, która składa się obowiązkowo z zestawu prac malarskich oraz krótkiej teoretycznej wypowiedzi pisemnej (tzw. autokomentarz), student ustala z promotorem. Dodatkowo istnieje możliwość poszerzenia

prezentacji dyplomowej o inne formy wypowiedzi artystycznej. Dziekan corocznie powołuje komisję dyplomową, w skład której wchodzi: wszyscy promotorzy oraz recenzenci, a także dziekan lub prodziekan, jako przewodniczący komisji. Dziekan w porozumieniu z promotorami ustala termin/terminy egzaminów dyplomowych.

Przed obroną student składa w dziekanacie *portfolio* zawierające:

- wydruk pracy pisemnej (z akceptacją promotora) – tytuł /po polsku i angielsku/, autor, rok,
- życiorys artystyczny (mile widziany również po angielsku),
- reprodukcje (wydruki) z opisami (tytuł pracy, wymiar, technika, podłoże, rok realizacji),
- płytę DVD zawierającą cyfrową wersję dyplomu z reprodukcjami tif/jpg o parametrach do druku (300 dpi, CMYK lub RGB, minimalna wielkość reprodukcji format A-5).

Przebieg egzaminu dyplomowego jest właściwy oraz co ważne - egzamin dyplomowy odbywa się w miejscu ekspozycji zestawu prac malarskich i ma charakter otwarty. Prace dyplomowe są najczęściej na bardzo dobrym poziomie. Wszystkie poruszają tematy związane z ocenianym kierunkiem, a co ważne – niemal wszystkie penetrują sztukę współczesną. Widać bardzo dobre przygotowanie merytoryczne i zawodowe dyplomantów w studiowanym obszarze sztuki. W teczkach „AKTA” studenta znajdują się wszystkie niezbędne protokoły z egzaminu dyplomowego. Wszystkie są czytelnie wypełnione, merytorycznie w przypadku recenzji opracowane, z datą i podpisane. Wszystkie posiadają pracę pisemną oraz opisaną właściwie i w pełni dokumentację artystycznej realizacji w formie fotograficznej i na płycie CD. Całość procesu dyplomowego – licencjackiego i jego efektów daje podstawy do starania się przez ocenianą jednostkę na prowadzenie studiów magisterskich II stopnia.

Oceniane prace dyplomowe prezentują wysoki i bardzo wysoki poziom.

Załącznik Nr 3 – Ocena poszczególnych losowo wybranych prac dyplomowych.

2.4.Ocena zdefiniowanych przez uczelnię efektów kształcenia, w tym ich zgodności ze standardami kształcenia i realizowanym programem.

Celem i zarazem efektem kształcenia na wizytowanym kierunku studiów jest wykształcenie absolwenta zgodnie z zakładanymi kwalifikacjami zawodowymi. Zdefiniowane przez Uczelnię efekty kształcenia prowadzonego poziomu studiów są zgodne ze standardami kształcenia zarówno co do struktury kwalifikacji absolwenta, jak i treści nauczania, zawartych w realizowanych programach. Przekazywane treści kształcenia, ich zakres, wyznaczone cele dydaktyczne, metody nauczania i zasady oceny służą

w kształtowaniu odpowiedniej „sylwetki absolwenta”, artysty przygotowanego do podejmowania twórczych działań posługującego się tradycyjnymi technikami malarstwa sztalugowego oraz współczesnymi środkami przekazu artystycznego. Efekty procesu kształcenia można było zaobserwować nie tylko podczas zajęć dydaktycznych, ale również na korytarzach budynku, w którym odbywają się zajęcia. Ciekawą inicjatywą są również realizacje pracowni malarstwa architektonicznego, znajdujące się na piętrach budynku głównego, mające na celu rozróżnianie kolejnych podobnych do siebie pięter. Są to realizacje z zakresu malarstwa ściennego. W budynku głównym Uczelni, Zespół Wizytujący miał możliwość ocenić prace dyplomowe prezentowane w auli - planowanej w najbliższej przyszłości galerii Wydziału.

3. Ocena organizacji i realizacji procesu dydaktycznego.

3.1 Ocena stosowanych metod dydaktycznych i trafności ich doboru ze zwróceniem szczególnej uwagi na metody i techniki kształcenia na odległość oraz technologie informatyczne, zakres i treść pracy własnej studenta, innowacyjność prowadzonych zajęć dydaktycznych, a także potrzeby osób niepełnosprawnych.

W zależności od charakteru realizowanych zajęć stosuje się w jednostce różne formy kształcenia: wykłady, ćwiczenia, seminaria, plenery i konsultacje oraz praktyki studenckie. O ich walorach dydaktycznych decyduje przygotowanie merytoryczne oraz dobór metod kształcenia. Wykłady mają charakter autorski i zasadniczo wpływają na zakres wiedzy studenta np. z dziedziny historii sztuki. Niezbyt duża liczebność w grupach wykładowych umożliwia prowadzenie zajęć w sposób maksymalnie uaktywniający studentów.

Przy prowadzeniu zajęć z przedmiotów praktycznych, ważnymi metodami dydaktycznymi są indywidualne korekty i omówienia przedstawianych koncepcji pod kątem ich jakości artystycznej. Równie ważną rolę pełnią konsultacje, udzielane przez pracowników dydaktycznych. W przypadku obu wymienionych metod warto podkreślić rangę bezpośredniego kontaktu „uczeń – mistrz”, który jest niepodważalną wartością stosowanych w jednostce technik dydaktycznych. Zajęcia prowadzone są zgodnie z kształceniem, wymagany na prowadzonym kierunku studiów.

Jednostka nie prowadzi kształcenia w językach obcych, ani też kształcenia specjalnego dla osób niepełnosprawnych.

3.2 Ocena dostępności i jakości sylabusów.

Programy pracowni dostępne są dla wszystkich studentów przez ich ogłoszenie na początku semestru i stałą obecność sylabusów w pracowniach. Ich treści skonstruowane są w sposób merytoryczny, a stopień trudności stawiany przed studentami odpowiednio zhierarchizowany.

3.3 Ocena sposobu realizacji i systemu kontroli praktyk.

Praktyka zawodowa stanowi integralną część planu studiów oraz programu nauczania. Podlega obowiązkowemu zaliczeniu i realizowana jest w formie pleneru malarskiego, który trwa trzy tygodnie na pierwszym stopniu studiów (obecnie 105 godzin). Termin, zasady i formę odbywania pleneru ustala jednostka organizacyjna, zaś finansowanie pleneru odbywa się w oparciu o Zarządzenie wewnętrzne Nr R-34/2007 Rektora AJD w Częstochowie z dnia 21 czerwca 2007 (z późniejszymi zmianami). Zasady i realizacja praktyk studenckich są zgodne z obowiązującymi przepisami i nie budzą zastrzeżeń Zespołu Oceniającego.

3.4 Ocena organizacji studiów (rozkład czasowy oraz obsada i koncentracja zajęć, sesje egzaminacyjne, analiza obciążeń studentów).

Sesje egzaminacyjne przeprowadzane są zgodnie z regulaminem. Rozkład zajęć oraz obsada zajęć nie budzi zastrzeżeń. Zajęcia i egzaminy przeprowadzane są zgodnie z charakterem kierunków studiów artystycznych przez osoby posiadające odpowiednie kompetencje. Egzaminy z przedmiotów artystycznych przeprowadzane są w formie przeglądu prac studentów w obecności całej grupy. Analiza obciążeń godzinowych studentów wykazała, iż są one właściwe.

3.5 Ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych.

Zespół Oceniający zwraca uwagę na fakt, iż Wydział Wychowania Artystycznego był dobrze przygotowany do wizytacji na kierunku *Malarstwo*. Zespół ocenił pozytywnie organizację zajęć w hospitowanych pracowniach, realizację programów kształcenia oraz zgodność z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami. Tym samym jednostka spełnia wymagania określone w standardach. Oceniał poziom prac jako dobry, bardzo dobry i wyróżniający. Grono pedagogów posiada duże doświadczenie dydaktyczne i każdy z osobna wykazuje znaczącą aktywność artystyczną. Pedagodzy uczestniczą w organizacji wystaw, plenerów i praktyk studenckich. Na łamach wydawnictw uczelnianych aktywnie opisują obszar ich zainteresowań i fascynacji artystycznych.

Załącznik Nr 4 - Informacje dotyczące hospitowanych zajęć dydaktycznych.

Wnioski: Program studiów jest realizowany na poziomie studiów I stopnia zgodnie z deklarowanymi celami kształcenia. Cele kształcenia natomiast i deklarowane kompetencje absolwenta są zgodne z obowiązującymi standardami. Zasady rekrutacji oraz sposób selekcji kandydatów przeprowadzane są właściwie, zgodnie z charakterem prowadzonego kierunku. Sylwetka absolwenta jest zgodna z uregulowaniami zawartymi w standardach, również struktura kwalifikacji absolwenta jest zgodna z przyjętymi w ramach Procesu Bolońskiego tzw. deskryptorami efektów kształcenia. Zakładane cele kształcenia odnoszą się do przekazywanej wiedzy i umiejętności oraz kształtowania własnych postaw. Plany studiów i realizacja programów kształcenia są zasadniczo zgodne ze standardami. Należy jednak uzupełnić o 15 godzin przedmiot filozofia i estetyka. Punktacja ECTS opracowana dla studiów I stopnia, jest zasadniczo zgodna ze standardami co do ilości punktów. Sugeruje się jedynie zmniejszenie punktacji dyplomującej pracowni malarskiej do 10 punktów. Wszystkie elementy procesu dydaktycznego odpowiadają normom prawnym. Praktyki realizowane są we właściwy sposób, a organizacja studiów nie budzi zastrzeżeń Zespołu Oceniającego. Zespół ocenił pozytywnie organizację zajęć w hospitowanych pracowniach, realizację programów kształcenia oraz zgodność z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami. Tym samym jednostka spełnia wymagania określone w standardach. Ocenił poziom prac jako dobry, bardzo dobry i wyróżniający.

Część III. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

1. Opis i ocena wewnętrznych procedur zapewnienia jakości kształcenia odnosząca się do:

1) struktury organizacyjnej wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz stosowanej polityki i procedur w zakresie zapewnienia jakości,

Oceniana jednostka realizuje zadania wynikające z Uchwały Senatu AJD z 30.01.2008 r. w sprawie systemu zapewnienia jakości kształcenia. Nad jakością kształcenia czuwa Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia. Za jakość kształcenia odpowiedzialni są pracownicy stanowiący minimum kadrowe kierunku oraz kierownicy zakładów, dyrektor Instytutu Plastyki oraz dziekan Wydziału, którzy zatwierdzają szczegółowe programy dydaktyczne. Systematycznie dokonywane są hospitacje zajęć, prowadzone przez samodzielnych pracowników naukowych oraz ankietyzacja studencka, której wyniki brane są pod uwagę przy ocenie pracy nauczycieli. Przeprowadza się również badania wśród absolwentów kierunku.

2) okresowych przeglądów planów i programów nauczania oraz ich efektów (np. adekwatności konstrukcji oraz treści realizowanych planów i programów nauczania w kontekście zamierzonych efektów kształcenia, uwzględnienie

specyfikacji poziomów kształcenia i form studiów, formalnych procedur zatwierdzania programów nauczania, udziału studentów w działaniach dotyczących zapewnienia jakości, opinii zwrotnych od pracodawców, przedstawicieli rynku pracy oraz innych organizacji),

Plany kształcenia konstruowane są w oparciu o standardy Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Uwzględniają szereg uwarunkowań formalnych i organizacyjnych (możliwość wyboru dodatkowych zajęć). Programy studiów dostosowano do poziomu studiów, uwzględniając również potrzeby rynku pracy. Przekazuje się więc studentom możliwie szerokie spektrum wiedzy i sposoby jej zastosowania w praktyce.

3) oceniania studentów (np. stosowanych form i kryteriów weryfikacji wiedzy oraz oceny wyników kształcenia),

W toku nauczania na ocenę w notacji punktowej studenta składa się wiele czynników. Warunkiem ważnym jest poziom i jakość opanowanej wiedzy i umiejętności. Ponadto ocenia się frekwencję, zaangażowanie i aktywność studenta na zajęciach, poziom rozumienia zadań i ich wykonanie.

4) zapewnienia jakości kadry dydaktycznej (np. okresowych ocen pracowników, hospitacje, ankiet dla studentów oceniających zajęcia dydaktyczne, częstotliwość ankietyzacji),

Kadra pedagogiczna poddawana jest okresowym, corocznym badaniom ankietowym. Odbywają się również hospitacje zajęć w trybie ramowym i interwencyjnym. Hospitacje są protokołowane, a ich wyniki omawiane z hospitowanym.

5) form wsparcia studentów (np. informacji o wsparciu ze strony nauczycieli akademickich, w tym opiekunów roku oraz pracowników administracyjnych, ankiet dla studentów dotyczących pracy administracji),

Pracownicy dydaktyczni pozostają do dyspozycji studentów, którzy mogą zwrócić się do nich w sprawach organizacyjnych i osobistych. Postulaty studentów przekazywane są do właściwych organów kolejalnych Uczelni poprzez przedstawicieli Samorządu Studenckiego. W sprawach bieżących studenci mogą również liczyć na wsparcie pracowników administracyjnych.

6). stosowanego systemu informacyjnego (np. gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji o poziomie zadowolenia studentów

oraz o wynikach kształcenia osiąganych przez studentów, możliwościach zatrudnienia absolwentów itp.),

Wyniki ankiet studenckich pozostają do dyspozycji Dziekana Wydziału, który stymuluje wprowadzanie stosownych korekt.

7). publikowania informacji (np. dostępu do aktualnych i obiektywnych informacji na temat m.in. oferty kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów, planowanych efektów kształcenia).

Podstawowym źródłem informacji, przekazywanych studentom jest strona internetowa. Informacje są także umieszczane i aktualizowane na tablicy ogłoszeń, przesyłane pocztą elektroniczną oraz przekazywane bezpośrednio studentom przez pracowników dydaktycznych i administracyjnych. Akademickie Biuro Karier funkcjonuje na dobrym poziomie udzielając studentom i absolwentom właściwych informacji.

2. Opinie prezentowane na spotkaniach.

2.1. Opinie studentów na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni (z części studenckiej).

Wewnętrzny system oceniania jakości kształcenia na wizytowanym kierunku należy określić jako bardzo dobrze funkcjonujący. Z przedstawionych dokumentów wynika, że ocena odbywa się corocznie, a przeprowadza ją specjalnie powołana przez Dziekana Komisja ds. jakości kształcenia, która po zakończeniu prac sprawozdaje się przed Radą Wydziału. Na ocenę, obok hospitacji, składa się między innymi ankieta absolwenta (wypełniana po ukończeniu studiów), jak i anonimowe ankiety wypełniane przez studentów, składające się z pytań zamkniętych.

Jeśli ankiety wskazują konkretny problem w przypadku danego pedagoga, jest on wzywany na rozmowę do Dziekana lub Dyrektora Instytutu, informowany o problemie i proszony o jego wyeliminowanie. Takie rozmowy są skuteczne, gdyż w kolejnej ankiecie widać poprawę oceny nauczyciela w ankietach studenckich.

Studenci wizytowanego kierunku wykazali się wiedzą na temat systemu ankietyzacji, podkreślając, że wiedzą w jaki sposób wpływa ona na jakość ich kształcenia. Dodali również, że choć wyniki nie są ujawniane, dostrzegają jej efekty. Jako przykład podali pedagoga, który przed ankietą miał problemy z punktualnością, a po jej przeprowadzeniu przestał się spóźniać.

2.2.Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni.

Zespół Oceniający spotkał się z grupą nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku *malarstwo*. Nauczyciele akademicy pozytywnie wypowiadali się na temat prowadzonego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Tym niemniej uważają, że podwyższenie jakości kształcenia następuje automatycznie wraz z rozwojem kadry naukowej, o który jednostka dba. Wydział stara się również zatrudniać młodych zdolnych absolwentów. Nauczyciele podkreślali, iż typ kształcenia jest indywidualny, a grupy studenckie mało liczne, więc można szybko zapobiegać ewentualnym nieprawidłowościom. Komisja do spraw kształcenia dokonuje hospitacji zajęć. Po 4 latach następuje ewaluacja i nauczyciele zapraszani są na rozmowy indywidualne, które prowadzone są w sposób koleżeński, sugerujący ewentualne zmiany.

Nauczyciele mają nadzieję na zaistnienie możliwości wprowadzenia studiów pięcioletnich magisterskich, co znacznie, w ich odczuciu, poprawiłoby jakość kształcenia.

Ponieważ jednostka wystąpiła o uruchomienie studiów II stopnia, lecz nie otrzymała jeszcze zgody, studenci oczekujący na tę możliwość zmuszeni byli do wyboru innych uczelni bądź innych kierunków studiów.

3. Informacja na temat działalności Biura Karier, monitorowania losów absolwentów i ocena podejmowanych w uczelni działań w tym zakresie.

W Uczelni działa Akademickie Biuro Karier, tworzące bazę informacyjną oraz przekazujące studentom informacje z zakresu praktyk studenckich, a także ofert pracy. Biuro Karier udziela również informacji, dotyczących możliwości znalezienia zatrudnienia po ukończeniu studiów. Praca ABK nie budzi zastrzeżeń Zespołu Oceniającego.

Wnioski: Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia jest logicznie skonstruowany, a wybrane działania i metody – spójne na każdym poziomie działania. Częstotliwość oraz sposób oceny kadry dydaktyczno-naukowej przez kierownictwo oraz studentów są prawidłowe. Hospitacje zajęć zapewniają bieżącą ocenę efektów kształcenia. Nauczyciele akademicy pozytywnie oceniają wprowadzenie i realizację wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Zespół ocenia pozytywnie zakres działalności Akademickiego Biura Karier.

Część IV. Nauczyciele akademicy.

1. Ocena rozwoju kadry i prowadzonej w jednostce polityki kadrowej.

Polityka kadrowa prowadzona jest w sposób właściwy. Dostrzegalny jest rozwój naukowy pracowników wizytowanej jednostki. W okresie ostatnich pięciu lat uzyskano siedem stopni doktora sztuki, dziewięć stopni doktora habilitowanego sztuki oraz jeden tytuł profesora sztuki, w tym: cztery stopnie doktora, jeden stopień doktora habilitowanego i jeden tytuł profesora sztuki w ocenianej jednostce.

Liczba nauczycieli akademickich jednostki:

Tabela nr 3.

	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy*		Dodatkowe miejsce pracy*	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	5	3 (1)	2(-)	- (-)	-
Doktor habilitowany	18	14 (3)	4 (-)	- (-)	-
Doktor	31	30 (3)	- (-)	- (-)	1
Pozostali	9	7	2	-	-
Razem	63	54 (7)	8 (-)	- (-)	1

* w nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych przez Zespół do minimum kadrowego

Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników jednostki w ostatnich pięciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku.

Tabela nr 4.

Rok	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora
2005	1 (1)	2 (1)	- (-)
2006	4 (2)	3 (-)	- (-)
2007	1 (-)	3 (-)	- (-)
2008	- (-)	1 (-)	1 (1)
2009	1 (1)	- (-)	- (-)
Razem	7 (4)	9 (1)	1 (1)

Załącznik Nr 5 – Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe.

2. Ocena wymagań dotyczących minimum kadrowego ocenianego kierunku:

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty pozwalające na uznanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych.

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że spełnione są warunki art. 9 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Warunek określony w § 8 ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 144 poz. 1048 z późn. zm.), spełniają wszystkie osoby wskazane do minimum kadrowego, tj. są zatrudnione w Uczelni na podstawie mianowania, nie krócej niż od początku roku akademickiego, w pełnym wymiarze czasu pracy. Jeśli chodzi o spełnienie warunku określonego w § 8 ust. 3 ww. rozporządzenia, tj. przeprowadzenia osobiście na danym kierunku i poziomie kształcenia co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych przez pracowników samodzielnych, a przez doktorów – co najmniej 90 godzin, to warunek powyższy wszystkie ww. osoby spełniają.

Uczelnia do minimum kadrowego przedstawiła 7 nauczycieli akademickich, wszystkie wskazane osoby zostały zaliczone do minimum kadrowego. Wśród zaliczonych do minimum osób jest czterech samodzielnych pracowników naukowych oraz troje młodszych pracowników naukowych. Posiadają oni wymagane kwalifikacje z dziedziny sztuki plastyczne oraz dorobek artystyczny z właściwego zakresu – dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina malarstwo.

3. Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku **spełnia** wymagania § 11 pkt 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia. Stosunek ten wynosi około 1:9 przy nieprzekraczalnym 1:25.

4. Ocena obsady zajęć dydaktycznych, w tym zgodności tematyki prowadzonych zajęć z posiadanym dorobkiem naukowym, a także dostępności nauczycieli akademickich

Obsada zajęć dydaktycznych oraz zgodność tematyki prowadzonych zajęć z posiadanym dorobkiem naukowym nie budzą zastrzeżeń Zespołu Oceniającego. Dostępność nauczycieli akademickich, przy małej liczbie studentów poszczególnych lat stwarza elitarne

warunki kształcenia, umożliwiające wsparcie indywidualnego rozwoju studenta, którego rezultatem jest osiągnięcie bardzo wysokiego poziomu artystycznego prac.

5. Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z Zespołem Oceniającym.

Zespół Oceniający spotkał się z kadrami prowadzącymi zajęcia na kierunku *malarstwo*. Nauczyciele akademicy to zaangażowany zespół doświadczonych pedagogów, który w sposób konkretny wypowiadał się zarówno na temat spraw bieżących, jak i przyszłości prowadzonego kierunku. Nauczyciele uznali, iż warunki do pracy dydaktycznej są maksymalnie wykorzystane. Ponieważ obiekt, w którym prowadzone są zajęcia jest wynajmowany, to planowana wcześniej galeria w ich odczuciu nie ma obecnie racji bytu. Wskazują jednakże na konieczność pozyskania przestrzeni galeryjnej, pomimo współpracy z wieloma galeriami w mieście. Chwalona jest możliwość „przepływowości” kształcenia między pracowniami jak i kreatywność studentów. Organizowane wystawy najlepszych dyplomów, jak i wystaw poplenerowych w galeriach w mieście dają możliwość zaprezentowania się na zewnątrz.

Do mankamentów należy zaliczyć brak możliwości częstszej zmiany modeli. Obecnie Uczelnia zatrudnia 4 modeli, brakuje jednakże osób starszych. Nauczyciele odczuwają dyskomfort w związku z niskim dofinansowaniem plenerów, co nie daje możliwości wyboru miejsca, jak i ustalenia dłuższego terminu. Prowadzący pracownię fotografii wskazywał na potrzebę uzupełniania sprzętu o rzutniki multimedialne z rozdzielczością HD, które mogłyby umożliwić prezentacje malarskie w zakresie nowych technologii. Brakuje również oprogramowania 3D. W odczuciu nauczycieli brakuje również spójnego programu z pracownią multimedialną, prowadzącą zajęcia również na innych kierunkach studiów.

6. Ocena prowadzonej dokumentacji osobowej nauczycieli akademickich.

Teczki osobowe nauczycieli akademickich spełniają wymagania określone w rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 28 maja 1996 r. w sprawie zakresu prowadzenia przez pracodawców dokumentacji w sprawach związanych ze stosunkiem pracy oraz sposobu prowadzenia akt osobowych pracownika (Dz. U. Nr 62, poz. 286 z późn. zm.). Zawierają one dokumenty zgromadzone w związku z ubieganiem się o zatrudnienie (część A), dokumenty dotyczące nawiązania stosunku pracy i przebiegu zatrudnienia (część B) oraz dokumenty związane z ustaniem zatrudnienia (część C). Dokumenty znajdujące się w aktach są ułożone w porządku chronologicznym

i ponumerowane. Teczki zawierają wykaz znajdujących się w nich dokumentów. Prowadzone są starannie. Wszystkie kopie dyplomów znajdujące się w teczkach powinny być poświadczane za zgodność z oryginałem. Należy uzupełnić brakującą kopię jednego dokumentu potwierdzającego uzyskanie kwalifikacji pierwszego stopnia.

We wszystkich teczkach znajdują się aktualne zaświadczenia o odbytych badaniach lekarskich oraz aktualne zaświadczenia o ukończeniu szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy.

Akty mianowania zawierają wymagane prawem elementy.

Uczelnia stosuje wzór oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego proponowany przez Prezydium PKA.

Wnioski: Wszyscy nauczyciele akademicy zgłoszeni do minimum kadrowego spełniają warunek kwalifikacji prawnej i merytorycznej. Władze prowadzą właściwą politykę kadrową. W pracy dydaktycznej i działalności artystycznej widoczne jest otwarcie na nowe zjawiska, potrzeby rynku oraz na zainteresowania i potrzeby studiującej młodzieży. Obecna struktura organizacyjna umożliwia prawidłowy rozwój kształcenia artystycznego.

Część V. Działalność naukowa i współpraca międzynarodowa.

1. Ocena działalności naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem badań związanych z ocenianym kierunkiem studiów, a także ich finansowania, uzyskiwanych grantów i systemu wspierania rozwoju własnej kadry. Ocena dorobku wydawniczego i wdrożeniowego. Nagrody za wyniki w pracy naukowej.

Wydział Wychowania Artystycznego otrzymał 4 kategorię przyznaną przez Komisję Rady Nauki w dniu 30 czerwca 2006 roku.

Główną formą aktywności pracowników Instytutu Plastyki jest udział w wystawach. Liczbę zorganizowanych ekspozycji indywidualnych oraz udział w prezentacjach zbiorowych pracowników stanowiących minimum kadrowe kierunku *Malarstwo* ilustruje poniższa tabela:

Rodzaj wystawy	2005	2006	2007	2008	2009
Indywidualna krajowa	7	6	7	5	7
Indywidualna zagraniczna	1	3	1	2	2
Zbiorowa krajowa	32	30	18	17	33
Zbiorowa międzynarodowa /w kraju lub za granicą/	8	11	17	12	28

Dzięki zaangażowaniu pracowników ocenianego kierunku w latach 2008-2009 przeprowadzono sponsorowane plenery malarskie w Białej (pod hasłem *Artyści miastom*), oraz w 2009 r. w Koszęcinie. We wszystkich przypadkach studenci, oprócz tradycyjnych technik sztalugowych, realizowali pod opieką prowadzących założenia związane z malarstwem architektonicznym.

Ważnym elementem procesu dydaktycznego od szeregu lat jest wspólny udział pedagogów ocenianego kierunku i ich studentów w cyklicznych corocznych wystawach w ramach „Festiwalu Sztuki Wysokiej” organizowanych przez Galerię „Stalowe Anioły” w Bytomiu (każdej edycji festiwalu towarzyszy katalog). Studentów nie zabrakło także podczas wystawy jubileuszowej „30 lat Instytutu Plastyki. Sztuka. Nauka. Edukacja” (Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa 2008), gdzie m.in. pokazano wybór prac semestralnych i dyplomowych. Poziom działalności naukowej nie budzi zastrzeżeń Zespołu Oceniającego.

2. Ocena studenckiego ruchu naukowego, w tym działalności kół naukowych oraz udziału studentów w badaniach naukowych (z części studenckiej).

Na Wydziale Wychowania Artystycznego działa Koło Naukowe Studentów Edukacji Artystycznej, którego działalność należy ocenić bardzo wysoko. Studenci działający w Kole, przy wydatnej pomocy uczelni, organizują wyjazdy naukowe (również zagraniczne), wystawy i konferencje. Ostatnio odbyła się w Akademii Ogólnouczelniana Konferencja Naukowa Studentów Kół Naukowych i Młodych Pracowników Nauki.

Studenci wizytowanego kierunku podkreślili na spotkaniu, że mimo że nie uczestniczą w pracach Koła, to dostrzegają jego działalność i wiedzą, że powinni z nim zacząć współpracować.

Załącznik Nr 6 – Działalność naukowa jednostki.

3. Ocena współpracy międzynarodowej, w tym wymiany studentów i kadry naukowo-dydaktycznej.

Efektem wzajemnych kontaktów międzynarodowych z uczelniami partnerskimi są wspólne działania dydaktyczne i naukowe. Poza stroną organizacyjną pracownicy kierunku biorą czynny udział w projektach międzynarodowych. Pracownicy Zakładu Malarstwa i Rysunku są również członkami międzynarodowych stowarzyszeń artystycznych: D. Fleiss & EAST WEST ARTISTS e.V. Stuttgart, Stowarzyszenia polsko-francuskiego „Witraże 2000” Association de la promotion de l’art du vitrail polonais, Paryż.

Prowadzona jest również wymiana międzynarodowa studentów i kadry naukowej. W ostatnich trzech latach wyjazdy zagraniczne odbyło czterech nauczycieli akademickich oraz czworo studentów ocenianego kierunku.

W wizytowanej jednostce jest prowadzona aktywna współpraca międzynarodowa.

Załącznik Nr 7 – Wykaz tematów prac naukowych i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami zagranicznymi.

Wnioski: Oceniana jednostka prowadzi aktywną działalność naukową, związaną z ocenianym kierunkiem studiów. Potrafi właściwie finansować badania własne i badania statutowe. Wspiera rozwój własnej kadry i posiada dorobek wydawniczy. Jednostka jest aktywna w obszarze współpracy międzynarodowej, zarówno poprzez aktywną działalność wystawienniczą pedagogów, jak i wymianę studentów.

Część VI. Baza dydaktyczna.

- 1. Ocena dostosowania bazy dydaktycznej, w tym sal wykładowych, pracowni i laboratoriów oraz ich wyposażenia, dostępu do komputerów i Internetu, zasobów bibliotecznych do potrzeb naukowych i dydaktycznych ocenianego kierunku, a także dostosowania bazy do potrzeb osób niepełnosprawnych.**
(ewentualny opis bazy powinien stanowić kolejny załącznik)

Zajęcia na wizytowanym kierunku prowadzone są w dwóch budynkach, łącznie przeznaczających na potrzeby funkcjonowania kierunku *malarstwo* prawie 3.000 metrów kwadratowych. Wszystkie pracownie specjalistyczne wyposażone są w urządzenia pozwalające realizować szczegółowe zadania dydaktyczne dotyczące poszczególnych dyscyplin sztuk plastycznych.

W przypadku sal seminaryjnych i wykładowych posiadają one zestawy TV + magnetowid, DVD, rzutniki do diapozytywów i foliogramów oraz 3 rzutniki multimedialne.

Instytut Plastyki dysponuje pracownią komputerową, funkcjonującą w strukturze Zakładu Komunikacji Wizualnej, która posiada 8 stanowisk, uzupełnionych m.in. drukarką wielkoformatową, skanerami, rzutnikami, aparatami i kamerami. Pracownia posiada stały dostęp do Internetu. Do dyspozycji studentów pozostaje także kilka rodzajów oprogramowania komputerowego.

Zasoby Biblioteczne.

Ich podstawę stanowią zbiory Biblioteki Głównej AJD, która posiada księgozbiór zgodny z profilem Uczelni i realizowanymi na niej kierunkami studiów. Oprócz gromadzenia druków zwartych, prenumeruje także czasopisma naukowe: 357 tytułów krajowych oraz 44 zagraniczne. W Bibliotece Głównej znajduje się obecnie około 20.000 vol. (7.451 tytułów) z zakresu sztuk plastycznych.

2. Opinia studentów na temat obiektów dydaktycznych, socjalnych i sportowych, w tym ich wyposażenia (z części studenckiej).

Władze Wydziału podkreślają, że sytuacja lokalowa Wydziału, a przede wszystkim Instytutu Plastyki, pozostawia wciąż wiele do życzenia, jednocześnie zapewniając, że starają się o uzyskanie nowych przestrzeni na pomieszczenia nie tylko dydaktyczne, ale również stricte wystawowe (szukają sposobów na powstanie Galerii, w której studenci mogliby prezentować swoje prace). Na razie Uczelnia umożliwiła pokazanie prac w przestrzeni należącej do innych jednostek – w głównym budynku prace studentów kierunku prezentowane są m.in. w Auli.

Sami studenci postrzegają problem lokalowy jako uciążliwy, przede wszystkim z powodu konieczności przejazdów pomiędzy dwoma budynkami, które leżą dość daleko od siebie (pół godziny jazdy komunikacją miejską), jednak widzą starania Władz Wydziału, mające na celu zmianę sytuacji. Jednocześnie chwalą kierownictwo za maksymalne przystosowanie starych budynków do ich potrzeb. Na spotkaniu studenci poinformowali, że budynek Instytutu jest wyposażony w łącze wi-fi, a brak bufetu rekompensuje im kuchnia, z której mogą korzystać.

Studenci pozytywnie oceniają pracę i stan zbiorów biblioteki uczelnianej, nie zgłaszali również zastrzeżeń do funkcjonowania akademika.

Wnioski: Baza dydaktyczna i techniczna wizytowanej jednostki jest dobra. Biblioteka posiada bogaty księgozbiór, związany tematycznie z ocenianym kierunkiem studiów. Podkreślić należy ciągłe starania władz o polepszenie warunków lokalowych. Wspierać należy starania władz uczelni o utworzenie własnej przestrzeni wystawienniczej.

Część VII. Sprawy studenckie.

1. Ocena spraw studenckich, w tym działalności samorządu i organizacji studenckich oraz współpracy z władzami uczelni.

Sposób i pola jego działania oraz wybór władz Samorządu Studenckiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie określa Regulamin Samorządu Studenckiego. W trakcie wizytacji Samorząd pracował właśnie nad niezbędnymi poprawkami do Regulaminu.

Działalność Samorządu jest widoczna. Realizuje on wiele inicjatyw studenckich i aktywnie uczestniczy w życiu Uczelni. Pracownicy administracji podkreślają rzetelność osób pracujących w Samorządzie. Również reprezentanci studentów podkreślają wyjątkową atmosferę współpracy i chwalą Uczelnię za otwartość.

Studenci uważają, iż działalność Samorządu jest im znana i że mogą liczyć na pomoc swoich przedstawicieli. Za godną wyróżnienia uznali działalność starostów, którzy według ich opinii doskonale wypełniają funkcję łączników z władzami Samorządu.

Reprezentanci studentów zasiadają w komisjach dyscyplinarnych, Senacie i Radzie Wydziału. W każdym z tych ciał uczelnia wypełnia ustawowe wymogi dotyczące udziału przedstawicieli studentów w tych gremiach.

W Akademii działa również Niezależne Zrzeszenie Studentów, którego działalność jest przez studentów pozytywnie oceniana.

2. Ocena systemu opieki materialnej i socjalnej oferowanej studentom wizytowanej jednostki.

Ustawowy wymóg przyznania na stypendia i inne świadczenia socjalne środków nie mniejszych niż na stypendia za wyniki w nauce jest spełniony - Uczelnia przedstawiła dokumenty traktujące o podziale procentowym stypendiów na stypendia o charakterze socjalnym i naukowym.

W Akademii w sposób wzorowy przebiega zarówno procedura przyznawania, jak i cała dokumentacja stypendialna. Poprawne administracyjne decyzje doręczane są studentom i są częścią dokumentacji przebiegu studiów. Zarówno w Komisji Stypendialnej, jak i Odwoławczej Komisji Stypendialnej studenci stanowią większość, co zapewnia im decydujący głos w sprawach podziału środków FPM

Studenci są w pełni zaznajomieni z obowiązującym w uczelni systemem pomocy materialnej. Należy zauważyć, że zgłoszone przez studentów uwagi dotyczące terminowości wypłacanych świadczeń uczelnia uwzględniła, co studenci z satysfakcją odnotowują.

3. Opinie studentów prezentowane w czasie spotkania z Zespołem Oceniającym.

W spotkaniu wzięli udział głównie studenci pierwszego roku wizytowanego kierunku, co należy zaznaczyć w kontekście zdecydowanie pozytywnych opinii wygłaszanych przez nich podczas spotkania. Studenci pochodzą z różnych, czasami odległych, części kraju.

Jako główne motywy wyboru uczelni obecni podali przeświadczenie o jakości kształcenia, chęć pracy pod okiem konkretnych profesorów, którzy są wymagający. Jeden ze studentów powiedział głośno „warto dojeżdżać”, co pozostali skomentowali aplauzem.

Studenci wysoko oceniają **poziom zajęć dydaktycznych**. Wymienili nazwiska kilku pedagogów, w tym również asystentów jako ich ulubionych. „Ulubiony” oznacza w tym przypadku również „bardzo wymagający” – studenci czują, że wymaga się od nich dużo i są z tego faktu zadowoleni, gdyż tego w większości oczekiwali. Doceniają ofertę uczelni w zakresie przedmiotów i specjalizacji, które wybiera się na drugim roku studiów, chociaż chętnie widzieliby ich poszerzenie o jeszcze jedną (obecnie funkcjonują dwie specjalizacje dodatkowe: litografia i scenografia).

Studenci niesłuchanie ciepło oceniają swoją Uczelnię. Podkreślali wielokrotnie, że kiedy pojawia się jakiś problem, czują, że uczelnia robi wszystko, by go rozwiązać. Tak jest na przykład w kwestii nienajlepszej bazy dydaktycznej. Wiele problemów, o czym była wcześniej mowa, zostało przez uczelnię rozwiązanych. Studenci bardzo to doceniają.

Warty podkreślenia wydaje się wyjątkowy stosunek wykładowców: studenci czują, że ich rozwój jest dla pedagogów ważny, cieszą się z tego, że dużo się od nich wymaga jednocześnie podkreślają, że nauczyciele „dotrzymują umów”.

Wnioski: Władze Uczelni we właściwy sposób wspierają inicjatywy organizacji studenckich. Skład studentów w organach kolegialnych Uczelni nie budzi zastrzeżeń. Podkreślić należy bardzo dobry przebieg procedur przyznawania pomocy materialnej, dobrą pracę administracji. W Uczelni panuje dobra atmosfera, stanowiąca niewątpliwą atut i ułatwiająca kontakt studentów z pedagogami.

Część VIII. Dokumentacja toku studiów.

Ocena zgodności prowadzonej w uczelni dokumentacji toku studiów, w tym albumu studentów, księgi dyplomów, teczek osobowych studentów i absolwentów, kart egzaminacyjnych i indeksów, wydawanych dyplomów i suplementów z przepisami prawa.

Album studenta prowadzony jest w formie elektronicznej centralnie dla całej Uczelni, zgodnie z § 9 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634). Numer albumu przypisany jest studentowi na wszystkich kierunkach i poziomach studiów realizowanych

przez studenta w Uczelni. Numer albumu studenta odpowiada numerowi wpisanemu w indeksie studenta i w legitymacji studenckiej.

Księga dyplomów jest prowadzona wg jednej centralnej numeracji, za którą odpowiada Dział Nauczania i Spraw Studenckich. Natomiast księgi w formie papierowej prowadzą nadal poszczególne wydziały, a co za tym idzie numeracja w tych księgach nie następuje w kolejności. Do ksiąg tych zgodnie z § 11 ust. 3 ww. rozporządzenia wpisuje się: liczbę porządkową stanowiącą numer dyplomu, numer albumu, imię i nazwisko studenta, rok urodzenia, datę rozpoczęcia studiów (immatrykulacji), nazwę podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni i kierunku studiów, datę złożenia egzaminu dyplomowego i tytuł zawodowy.

Protokoły zaliczenia przedmiotu są prowadzone zgodnie z § 10 ust. 1 pkt 1 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Analiza losowo wybranych teczek studentów oraz osób skreślonych z listy studentów, wykazała, iż są one prowadzone poprawnie i zawierają wymagane dokumenty, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie dokumentacji przebiegu studiów.

Stwierdzono, że decyzje wydawane w indywidualnych sprawach studenckich spełniają wymogi określone w § 107 ustawy - Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2000 r. Nr 98, poz.1071, z późn. zm.).

Oglądowi poddano losowo wybrane indeksy i karty okresowych osiągnięć studenta (egzaminacyjne). Nie stwierdzono w nich uchybień, są prawidłowo podpisywane przez dziekana. Rejestr wydawanych indeksów i legitymacji jest prowadzony w formie papierowej. Wpisy są sporządzane zgodnie z § 8 ust. 1 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Analizie poddano losowo wybrane dyplomy i suplementy oraz dokumenty związane z procesem dyplomowania. Dyplomy sporządza się poprawnie, w wymaganym przepisami terminie trzydziestu dni od dnia złożenia egzaminu dyplomowego. Numer dyplomu wpisywany jest prawidłowo. Protokoły egzaminu dyplomowego są prowadzone prawidłowo, stosownie do § 11 ust. 2 rozporządzenia w sprawie dokumentacji przebiegu studiów. Nie stwierdzono uchybień w pozostałej dokumentacji związanej z procesem dyplomowania. W teczkach znajduje się potwierdzenie odbioru dyplomu, zgodnie z § 2 ust. 1 pkt 13 ww. rozporządzenia. Oprócz tego absolwenci nadal potwierdzają odbiór dyplomu w wydziałowych księgach dyplomów.

Wnioski: Analiza dokumentacji toku studiów pozwoliła na stwierdzenie, iż jest ona prowadzona w sposób prawidłowy. Dostrzeżono jedynie nieliczne, drobne niedociągnięcia, które nie wpływają na ogólną pozytywną ocenę tego aspektu działalności Uczelni.

Część IX. Podsumowanie.

1. Ocena spełnienia standardów jakości kształcenia.

Tabela nr 5.

Część raportu	Nazwa standardu	Ocena spełnienia standardów				
		Wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
Cz. II	Struktura kwalifikacji absolwenta		x			
Cz. II	Plany studiów i programy nauczania			x		
Cz. IV	Kadra naukowo-dydaktyczna		x			
Cz. II	Efekty kształcenia		x			
Cz. V	Badania naukowe		x			
Cz. III	Wewnętrzny system zapewnienia jakości		x			
Cz. VI	Baza dydaktyczna			x		
Cz. I, VII	Sprawy studenckie		x			
Cz. I, IV, VIII	Kultura prawna uczelni i jednostki		x			
Cz. I, II, III	Kontakty z otoczeniem		x			
Cz. II, V	Poziom umiędzynarodowienia			x		

2. **Ocena perspektyw utrzymania i rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku w wizytowanej jednostce (uzasadnienie powinno nawiązywać do uwag zawartych w treści raportu) oraz ewentualne zalecenia.**

Oceniany kierunek prowadzony jest zgodnie ze wszystkimi wymogami merytorycznymi oraz formalno-prawnymi, przede wszystkim zaś z dbałością o zachowanie jak najwyższego poziomu artystycznego zarówno studentów, jak i rozwijającej się kadry naukowej. Elitarność jednostki, wysoka jakość kształcenia oraz prawidłowo prowadzona polityka kadrowa umożliwiają dalszy rozwój kierunku *malarstwo*.

Za Zespół Opiniujący:

Prof. Adam Romaniuk