

Raport
zespołu oceniającego Państwowej Komisji Akredytacyjnej
z wizytacji przeprowadzonej w dniach 24-25 listopada 2010 roku
na Wydziale Sztuki
Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego
w Olsztynie

dotyczącej oceny jakości kształcenia na kierunku
edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
na poziomie studiów I i II stopnia

Informacje wstępne.

1.1 Skład Zespołu Oceniającego.

Zespół oceniający powołany przez PKA w składzie:

prof. Joachim Pichura	członek PKA, przewodniczący
prof. Regina Michalak	ekspert PKA
prof. Ryszard Zimak	ekspert PKA
mgr Wojciech Wrona	ekspert ds. formalno – prawnych;
Jacek Kłopotowski	ekspert ds. studenckich.

przeprowadził w dniach 24-25 listopada 2010 roku wizytację oraz ocenę jakości kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzonym na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

2. Krótka informacja o procesie przygotowania do wizytacji i jej przebiegu

Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia akredytacja Uchwałą Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 647/2003 z dnia 11 września 2003 r. zakończyła się wydaniem oceny **warunkowej** na poziomie jednolitych studiów magisterskich,. Powtórnej oceny jakości kształcenia dokonano w 2004 r. Wydaną Uchwałą Nr 18/2005 z dnia 27 stycznia 2005 r. Uczelnia otrzymała pozytywną ocenę jakości kształcenia.

Obecna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny, ustaleniem podziału zadań oraz omówieniem kluczowych zagadnień. W toku wizytacji Zespół spotkał się z Władzami Uczelni i Wydziału prowadzącego oceniany kierunek studiów, analizował przedstawione dokumenty, przeprowadził hospitacje i spotkania ze studentami i pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku, a także przeanalizował wybrane prace dyplomowe.

Część I. Uczelnia i jednostka prowadząca oceniany kierunek studiów oraz ich organy.

1. Ocena misji i strategii uczelni, pozycji uczelni w środowisku oraz jej roli i miejsca na rynku edukacyjnym, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia jakości kształcenia i ocenianego kierunku studiów.

Misja Uniwersytetu wytycza realizację zadań w sferze dydaktycznej, poznawczej i etycznej. Wszystkie sfery działalności Uniwersytetu zamykają się w gruntownym i szerokim kształceniu studentów, prowadzeniu badań naukowych na wysokim, światowym poziomie oraz na poszanowaniu wolności i praw człowieka. Działalność Uniwersytetu widoczna jest nie tylko w kraju, ale również w Europie i świecie. Współpraca międzynarodowa jest ważnym elementem działalności Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, a jej realizacja przybiera różne formy. W ramach tej współpracy Uczelnia uczestniczy we wspólnych projektach badawczych, dokonuje wymiany studentów z zaprzyjaźnionymi uczelniami, gości na organizowanych w uczelni wykładach wybitnych naukowców, polityków i przedstawicieli międzynarodowych organizacji. Ponadto pracownicy UWM licznie odwiedzają zagraniczne ośrodki naukowe, uczestnicząc w konferencjach, seminariach i sympozjach oraz prowadząc badania naukowe, wykłady, wymieniając doświadczenia i pracując nad projektami naukowymi. Uniwersytet ma zawarte umowy o współpracy z 67 zagranicznymi ośrodkami naukowymi. Aktualnie w Uniwersytecie studiuje 123 obcokrajowców.

Według najnowszych danych Uniwersytet znajduje się w pierwszej dwudziestce wśród 200 szkół wyższych pod względem liczby studentów wyjeżdżających z programu Erasmus.

Ocena:

Misja Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie ujęta w Raporcie Samooceny jest interesująca. Za szczególnie cenne należy uznać połączenie procesu naukowo-dydaktycznego i artystycznego z szeroko pojętą, wielokierunkową współpracą ze środowiskiem. Sukcesy artystyczne pedagogów Instytutu Muzyki zarówno krajowe jak i międzynarodowe mają pozytywny wpływ na ogólny wizerunek Uczelni.

2. Ocena zgodności kompetencji organów uczelni oraz jednostki prowadzącej oceniany kierunek studiów, zwanej dalej jednostką, określonych przepisami wewnętrznymi uczelni i podejmowanych działań z obowiązującymi powszechnie przepisami prawa.

Podstawowym dokumentem regulującym ustrój wewnętrzny Uniwersytetu jest Statut uchwalony w 2006 r. Analizie poddano dokumentację prac organów Uczelni. Stwierdzono następujące uchybienia:

- sprawozdanie z działalności uczelni, o którym mowa w art. 35 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym zostało przekazane Ministrowi Nauki i Szkolnictwa Wyższego z naruszeniem terminu, o którym mowa w przywołanym przepisie;
- skład Senatu nie odpowiada warunkom określonym w par. 12 ust. 1 pkt 6 oraz par. 12 ust. 2 pkt 1 i 2 Statutu Uczelni.

Nie stwierdzono innych uchybień. Zagadnienia podejmowane przez organy uczelni mieściły się w obszarze ich ustawowych i statutowych kompetencji.

Regulamin Studiów został przyjęty po uzgodnieniu z organem samorządu studenckiego czyli z poszanowaniem art. 161 ust. 2 Ustawy poprzez Uchwałę Senatu nr 99 z dnia 30. czerwca 2006 r. jednakże nie został zachowany wymóg uchwalenia regulaminu na co najmniej pięć miesięcy przed rozpoczęciem roku akademickiego – art. 161 ust. 1 Ustawy.

Wszelkie zmiany w Regulaminie również uwzględniają zgodę organu samorządu na ich wprowadzenie – odpowiednio Uchwały Rady Uczelnianej Samorządu Studenckiego UWM z dnia 23. października 2006, 5. maja 2008 i 28. stycznia 2009.

Na wydziale funkcjonują dwa rodzaje umów student – uczelnia: Umowa za świadczone usługi edukacyjne ,w dwóch wersjach A (dotycząca powtarzania zajęć dydaktycznych) i B. (związana z realizacją zajęć dydaktycznych nie objętych planem studiów); oraz umowa za kształcenie w trybie niestacjonarnym.

Umowy zawierają poważne uchybienia związane z zapisami analogicznymi do klauzul niedozwolonych UOKiK.

Uwagi dotyczące umów zawarte są w załączniku nr 2.

Pomoc materialna dla studentów jest przyznawana na podstawie " Regulaminu ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie", wprowadzonego zarządzeniem Rektora nr 53/2009 roku z dnia 31 sierpnia 2009 roku. Regulamin, z poszanowaniem art. 104 ust. 2 Ustawy- został opracowany w porozumieniu z uczelnianym organem samorządu studenckiego oraz pozytywnie zaopiniowany Uchwałą tego organu.

Wnioski:

Zagadnienia podejmowane przez organy uczelni mieściły się w obszarze ich ustawowych i statutowych kompetencji

Uczelnia w znacznym stopniu spełnia kryteria w zakresie wewnętrznych regulacji prawnych. Regulaminy mają odpowiednią formę i przyjęte zostały w sposób zgodny z aktami prawnymi wyższego rzędu.

Umowy za świadczenie usług edukacyjnych należy zmodyfikować i usunąć zapisy analogiczne do klauzul niedozwolonych UOKiK

3. Ocena struktury organizacyjnej jednostki w kontekście realizowanych przez nią zadań naukowych¹ i dydaktycznych

Struktura organizacyjna wizytowanej jednostki nie budzi zastrzeżeń. Poszczególne jednostki organizacyjne zajmują się nadzorem merytorycznym nad dydaktyką, dbają o rozwój naukowy i artystyczny pedagogów, organizują konferencje, sympozja, sesje naukowe oraz koncerty .i wystawy.

¹ użyte określenia: zadania naukowe, badania naukowe, dorobek naukowy, stopnie i tytuły naukowe oznaczają odpowiednio zadania artystyczne, twórczość artystyczną, dorobek artystyczny oraz stopnie i tytuły w zakresie sztuki.

Należy jednak zaznaczyć, że przyjęta w Instytucie Muzyki nazwa **--pracownia** - dla określenia wewnętrznej struktury Instytutu, nie jest stosowana w szkolnictwie muzycznym i wymaga zmiany.

4. Informacja o liczbie studentów oraz ocena spełnienia wymagań określonych dla uczelni publicznych w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.).

Tabela nr 1.

Forma kształcenia	Liczba studentów		Liczba uczestników studiów doktoranckich	
	uczelni	jednostki	uczelni	jednostki
Studia stacjonarne	23 705	256	463	-
Studia niestacjonarne	8 862	-	-	-
Razem	32 567	256	463	-

Wnioski:

Wymagania określone w art. 163 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym zostały spełnione – studenci stacjonarni stanowią ponad połowę wszystkich studentów uczelni.

5. Informacje o prowadzonych przez jednostkę kierunkach studiów i dotychczasowych wynikach ocen/akredytacji, a także posiadanych uprawnieniach do nadawania stopni naukowych i prowadzonych studiach doktoranckich.

Wydział Sztuki prowadzi kształcenie na dwóch kierunkach studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (pozytywna ocena jakości kształcenia PKA – 21.01.2010 r.).

Wydział Sztuki **posiada** uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora sztuk muzycznych w zakresie dyrygentury

6. Liczba studentów ocenianego kierunku studiów.

Tabela nr 2.

Poziom studiów	Rok studiów	Liczba studentów studiów		Razem
		stacjonarnych	niestacjonarnych	
I stopnia	I	26	-	26
	II	23	-	23
	III	27	-	27
	IV	-	-	-
II stopnia	I	14	-	14
	II	10	-	10

jednolite studia magisterskie	I	-	-	-
	II	-	-	-
	III	-	-	-
	IV	-	-	-
	V	-	-	-
	VI	-	-	-
Razem		100	-	100

Studenci wizytowanego kierunku stanowią ok. 39% studentów Wydziału Sztuki oraz ok. 0,3% wszystkich studentów Uniwersytetu Warmińsko – Mazurskiego.

Przepisy regulujące ustrój Uczelni są zgodne z przepisami prawa, ale uregulowania kształtujące skład Senatu wymagają korekty, bowiem są niespójne wewnętrznie.

Wnioski:

- Misja uczelni jest interesująca, na szczególne podkreślenie zasługuje ścisła współpraca Instytutu Muzyki ze środowiskiem;
- przepisy regulujące ustrój Uczelni są zgodne z przepisami prawa, ale uregulowania kształtujące skład Senatu wymagają korekty, bowiem są niespójne wewnętrznie;
- wymagania co do proporcji liczby studentów stacjonarnych i niestacjonarnych są spełnione; studenci stacjonarni stanowią obecnie ponad połowę ogółu studiujących na uczelni;
- Wydział oraz prowadzony kierunek studiów „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” zajmują dość znaczącą pozycję w Uczelni. Dostrzegalne jest duże zainteresowanie studiami na wizytowanym kierunku w szczególności w formie studiów stacjonarnych.

Część II. Koncepcja kształcenia i jej realizacja.

1.Cele kształcenia i deklarowane kompetencje absolwenta.

1.1 Ocena zgodności określonej przez uczelnię sylwetki absolwenta z uregulowaniami zawartymi w standardzie oraz struktury kwalifikacji absolwenta z przyjętymi w ramach Procesu Bolońskiego tzw. deskryptorami efektów kształcenia, tj. czy zakładane cele kształcenia oraz kompetencje ogólne i specyficzne, które uzyskają absolwenci odnoszą się do wiedzy, umiejętności i postaw, w tym umiejętności stosowania w praktyce zdobytej wiedzy, dokonywania ocen i formułowania sądów, komunikowania się z otoczeniem, kontynuacji kształcenia przez całe życie, a także czy przewidziano udział pracodawców w kształtowaniu koncepcji kształcenia oraz uwzględniono potrzebę dostosowania kwalifikacji absolwenta do oczekiwań rynku pracy.

Studia I stopnia

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata.

Absolwent posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka jak również wiedzę nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej, umiejętności w komunikacji z otoczeniem, radzenie sobie ze stresem, dzięki grupie przedmiotów treści nauczycielskich (w wymiarze 390 II rok, 420 III rok). Wyposażony jest w wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć ogólnomuzycznych i dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym I^o, zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego do gimnazjum włącznie, zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych oraz w amatorskim ruchu muzycznym. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ponadto będzie przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia II stopnia

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra sztuki

Kończąc *kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* absolwent posiada umiejętności zorganizowania i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi: wokalnymi, wokально-instrumentalnymi czy instrumentalnymi, prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz działalności związanej z organizacją festiwali, konkursów i imprez muzycznych oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. Będzie mógł podjąć pracę w szkolnictwie po ukończeniu specjalności nauczycielskiej. Absolwent będzie przygotowany do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego dokształcania w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości.

Wniosek:

*Sylwetka absolwenta jest w zdecydowanej większości zgodna z uregulowaniami zawartymi w standardach kształcenia. Wyjątek stanowi przyznanie absolwentom kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uprawnień do prowadzenia **profesjonalnych zespołów instrumentalnych**, co nie znajduje potwierdzenia zarówno w planach studiów jak i w sylabusach.*

Ocena zasad rekrutacji i sposobu selekcji kandydatów, ze szczególnym uwzględnieniem zasad rekrutacji na studia II stopnia.

Zasady rekrutacji na studia I i II stopnia określone zostały w Uchwałach Senatu nr 389 oraz 390 z dnia 23 kwietnia 2010 r. Uczelnia określiła tryb i warunki postępowania oraz ogłosiła je w sposób zgodny z wymaganym na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Zastrzeżenia budzi jednak treść par. 2 ust. 8 obu Uchwał („Osobiste konto rejestracyjne jest **jedynym** źródłem przekazywania kandydatowi informacji. Oznacza to, że wiadomości umieszczane na osobistym koncie kandydata uznaje się za dostarczone i wiążące”), należy bowiem zwrócić uwagę, iż brak jest podstaw do uznania, że np. decyzja o przyjęciu / nieprzyjęciu na studia umieszczona na osobistym koncie kandydata została w tej samej chwili przez niego odczytana, a zatem, że z chwilą umieszczenia decyzji na koncie kandydata rozpoczyna się bieg czternastodniowego terminu na złożenie odwołania od takiej decyzji.

Nabór na studia I stopnia następuje na podstawie konkursu punktów uzyskanych na świadectwie dojrzałości z trzech przedmiotów objętych postępowaniem kwalifikacyjnym.

W przypadku niektórych kierunków studiów (określonych w uchwale) konkurs poprzedzony jest egzaminem praktycznym (na wizytowanym kierunku studiów obejmuje on sprawdzian gry na fortepianie lub innym dowolnie wybranym instrumencie, jak też sprawdzian predyspozycji słuchowych i głosowych). Brak natomiast sprawdzianu z predyspozycji manualnych, na tym kierunku dość istotnych.

Zasady postępowania rekrutacyjnego na studia II stopnia nie zostały określone w sposób wystarczająco precyzyjny, bowiem par. 13 lit. B Uchwały 389 oraz 390 stanowi, że: „Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia – magisterskie danego kierunku (...) jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów co najmniej pierwszego stopnia (zawodowych). Zakres kierunków studiów, po których absolwenci mogą ubiegać się o przyjęcie na dany kierunek studiów oraz zasady rekrutacji na te studia określa rada wydziału (...)”.

Uchwała rekrutacyjna nie zawiera zatem wszystkich istotnych dla kandydatów na studia drugiego stopnia informacji.

Szczegółowe zasady rekrutacji

STUDIA I STOPNIA

Rekrutacja na studia pierwszego stopnia jest dwuczęściowa, obejmuje egzaminy praktyczne oraz konkurs (ranking) sumy % punktów w systemie „nowej matury”, uzyskanych na świadectwie dojrzałości z trzech przedmiotów objętych postępowaniem kwalifikacyjnym (język polski, język obcy nowożytny oraz jeden przedmiot do wyboru – biologia, historia, historia sztuki, matematyka) bądź konkurs (ranking) średniej ocen w systemie „starej matury”, uzyskanych na świadectwie dojrzałości z trzech przedmiotów objętych postępowaniem kwalifikacyjnym (język polski, język obcy nowożytny oraz jeden przedmiot do wyboru – biologia, historia, matematyka)

Egzaminy praktyczne przebiegają dwuetapowo:

- Etap I - sprawdzian z umiejętności gry na fortepianie lub innym dowolnie wybranym instrumencie
- wykonanie z pamięci 2 utworów zróżnicowanych stylistycznie oraz czytanie nut a'vista
- Etap II- sprawdzian praktyczny z predyspozycji słuchowych i głosowych – odtwarzanie zadanych struktur melodycznych, harmoniczných i rytmicznych
- wykonanie bez akompaniamentu dowolnie wybranej piosenki 2-3 zwrotkowej w języku polskim

STUDIA II STOPNIA

Rekrutacja na studia drugiego stopnia jest jednoczęściowa, obejmuje ranking wyniku studiów. Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia (magisterskie) jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów co najmniej pierwszego stopnia (licencjackich) na tym samym lub pokrewnym kierunku studiów. Głównym kryterium jest **ranking ostatecznego wyniku studiów** – bez wyrównania do pełnej oceny, w ramach określonego limitu miejsc.

Wnioski:

Zasady rekrutacji na studia stacjonarne I i II stopnia w wizytowanej jednostce nie umożliwiają uzyskanie odpowiedniej wiedzy o stopniu przygotowania muzycznego kandydatów na studia artystyczne, oraz zbadanie ich uzdolnień w tym zakresie. Sprawdzian z opanowania umiejętności gry na fortepianie powinien dotyczyć wszystkich kandydatów, ponieważ ich brak wpłynie niewątpliwie negatywnie na poziom kształcenia, a w szczególności opanowanie takich umiejętności jak: czytanie partytur, nauka akompaniamentu z grą a' vista, harmonia z ćwiczeniami czy fortepian.

Obowiązująca zasada, że o przyjęciu na studia II stopnia decyduje ranking ostatecznego wyniku studiów na tym samym lub pokrewnym kierunku (brak informacji, które z kierunków studiów są kierunkami pokrewnymi), bez sprawdzenia predyspozycji artystycznych kandydata jest w przypadku tych studiów trudne do zaakceptowania.

- 1. Ocena realizacji programu studiów, z punktu widzenia zgodności realizowanego programu studiów z deklarowanymi celami kształcenia, tj. czy przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie każdego z deklarowanych celów kształcenia sformułowanych w sylwetce absolwenta oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta, a także ocena spełnienia wymagań określonych w standardach, w tym analiza porównawcza planów studiów i programów kształcenia z obowiązującymi w czasie ich realizacji standardami.***

Ocenie podlegają również: sekwencja przedmiotów, oferta zajęć do wyboru i stopień internacjonalizacji kształcenia.

Plany studiów dostosowane są do treści kształcenia przewidzianych przez obowiązujące standardy dla kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007 roku w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki (Dz. U. Nr 164, poz. 1166) oraz ukształtowane w sposób umożliwiający uzyskanie kwalifikacji absolwenta założonych w prezentowanych w Raporcie Samooceny sylwetkach absolwenta.

Realizowane w roku akademickim 2009/10 na studiach I stopnia plany studiów obejmują kształcenie w okresie 6 semestrów i przekraczają wymaganą przez standardy liczbę 1800 godzin zajęć obowiązkowych. Plany studiów II stopnia obejmują kształcenie w okresie 4 semestrów i przekraczają wymaganą liczbę 800 godzin. Obok określonych przez standardy treści podstawowych, kierunkowych i kształcenia ogólnego, nie mniej istotne są treści kształcenia realizowane w ramach przedmiotów fakultatywnych. Plany studiów gwarantują studentom możliwość wyboru 30% godzin zajęć w ramach przedmiotów fakultatywnych.

Sekwencja przedmiotów nie budzi zastrzeżeń.

Wnioski:

Realizowane programy studiów w ocenianej jednostce są w większości zgodne z deklarowanymi celami kształcenia. Wyjątek stanowi przyznanie uprawnień do prowadzenia profesjonalnych zespołów instrumentalnych, nie znajdujące pokrycia w planach studiów.

Ocena systemu ECTS.

Plany studiów na kierunku „*edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*” prowadzonym na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie uwzględniają obowiązek przypisania punktów kredytowych do poszczególnych przedmiotów. Łączna liczba punktów ECTS dla studiów I stopnia wynosi 180 natomiast dla studiów II stopnia -120.

Warunkiem uzyskania przez studenta punktów za dany przedmiot jest jego pozytywne zaliczenie. Dla przedmiotów przekazujących treści kierunkowe, liczba punktów jest wyższa niż za pozostałe przedmioty, co jest zgodne ze specyfiką kształcenia na wizytowanym kierunku. Zastrzeżenia budzi kilka przedmiotów, którym przypisano proporcjonalnie zbyt dużą liczbę punktów ECTS (np. chór, promocja i marketing dóbr kultury, II instrument, język obcy).

Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej (z części studenckiej)

Dostęp do informacji związanych z tokiem studiów studenci uzyskują za pomocą strony internetowej wydziału, która jest na bieżąco aktualizowana. Na stronie znajdują się regulaminy i inne dokumenty niezbędne studentom. Na korytarzach są gabloty, w których zamieszczone są informacje związane z tokiem studiów, a także aktualne harmonogramy zajęć.

Na drzwiach pomieszczeń nauczycieli akademickich znajdują się tabliczki, na których są wyszczególnione godziny przyjęć wykładowców w ramach konsultacji. Niektórzy wykładowcy kontaktują się ponadto ze studentami drogą mailową i telefoniczną, co według opinii studentów jest bardzo dużym udogodnieniem.

Nauczyciele akademiccy na początku semestru określają zasady i tryb zaliczenia przedmiotu. Zasady te są jasne, przejrzyste i nie ulegają zmianom.

Studenci chwalą sobie zasoby jakimi dysponuje wydziałowa biblioteka. Zbiory są na bieżąco uaktualniane. Uwagi jakie zgłaszają studenci dotyczą tylko zbiorów multimedialnych, których według opinii studentów jest zbyt mało. Obsługa jaką świadczy biblioteka na rzecz studentów jest szybka i kompleksowa. Godziny otwarcia biblioteki są przystępne dla studentów, otwarta jest od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-15.00.

Godziny pracy dziekanatu również spełniają oczekiwania studentów w stosunku do wielkości wydziału i liczby studentów (9.00 – 13.00). Obsługa jest miła i rzetelna, zawsze służy radą i pomocą.

Uczelnia gwarantuje swobodę pracy naukowej i umożliwia studentom realizację własnych zainteresowań naukowych. Realizowane jest to m.in. poprzez dobór przez studentów seminariów dyplomowych, tematów prac oraz promotorów.

Wnioski:

- *Uczelnia w znacznym stopniu spełnia kryteria dotyczące systemu opieki dydaktycznej i naukowej zapewnia odpowiedni dostęp do informacji związanych z tokiem studiów. Pracownicy naukowcy są dostępni dla studentów, a władze wydziału są nastawione na współpracę i kontakt ze studentami.*
- *zwiększenia wymagają zasoby zbiorów bibliotecznych, zwłaszcza w zakresie zbiorów multimedialnych*

2. Analiza i ocena efektów kształcenia.

2.1 Ocena systemu weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów.

Okresem zaliczeniowym jest semestr. Zaliczeniu podlegają wszystkie zajęcia objęte planem studiów. Formę zaliczenia określa regulamin przedmiotu, który podawany jest przez prowadzącego pedagoga do wiadomości studentów na początku roku akademickiego (o formie zaliczenia przedmiotu informuje także wywieszony w gablocie plan zajęć dla studentów).

Elementami oceniania studentów są: zaliczenia, kolokwia, egzaminy semestralne i egzaminy dyplomowe. Egzaminy dyplomowe przeprowadzane są przez komisje powoływane przez kierowników katedr. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów, otrzymanie oceny co najmniej dostatecznej ze wszystkich egzaminów i zaliczeń z oceną, **uzyskanie 30 pkt. ECTS**. W stosunku do studenta, który nie zaliczył semestru dziekan może podjąć decyzję o: skreśleniu go z listy studentów; zezwoleniu na powtarzanie roku akademickiego lub semestru na warunkach odpłatności określonych przez Rektora; zezwoleniu na powtarzanie przez niego przedmiotów na warunkach odpłatności określonych przez Rektora i warunkowym wpisaniu go na następny semestr.

Najlepszą weryfikacją umiejętności i poziomu kształcenia, jest oprócz egzaminów, udział chóru studenckiego w konkursach, a także koncerty na rzecz środowiska

2.2 Analiza skali i ocena przyczyn odsiewu.

Odsetek odsiewu studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej można określić jako niski wynoszący średnio 7,52 % (na 24 studentów, skreślonych zostało 1-2 studentów). Z zestawienia tabelarycznego wynika, że rezygnacja ze studiów, powodowana niemożnością sprostania wymaganiom, zdarzała się głównie na I stopniu studiów

5.3 Ocena zasad dyplomowania, w tym wewnętrznych uregulowań prawnych w tym zakresie, dotyczących m.in. zasad ustalania i wyboru tematów prac, wyboru opiekunów i recenzentów, przeprowadzania egzaminów dyplomowych oraz działań zapobiegającym patologiom, a także losowo wybranych prac dyplomowych

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Część 1.

1.1. Artystyczny egzamin dyplomowy odbywa się w formie: publicznego koncertu zespołów muzycznych, lub twórczego zastosowania metod edukacyjnych w postaci artystycznego pokazu publicznego (lekcja metodyczna, audycja muzyczna). W związku z powyższym wybraną dowolnie formę egzaminu student przygotowuje pod opieką promotora /opiekuna/.

Część 2.

1.2. Praca dyplomowa pisemna oceniana jest według obowiązujących przepisów określonych

Regulaminem studiów UWM w Olsztynie.

Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części. Każda część oceniana jest według następujących kryteriów i punktacji:

1. 0,7 za średnią ocen z całych studiów.
2. 0,1 za średnią ocen z koncertu zespołów muzycznych lub pokazu artystycznego, wynikającą z ocen promotora /opiekuna/ i recenzenta.
3. 0,1 za średnią ocen pracy dyplomowej pisemnej , wynikającą z ocen promotora i recenzenta.
4. 0,1 za średnią ocen wynikającą z oceny za odpowiedź studenta podczas obrony pracy dyplomowej pisemnej

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Część 1.

2.1 Artystyczny egzamin magisterski odbywa się w formie: publicznego koncertu zespołów muzycznych lub twórczego zastosowania metod edukacyjnych w postaci artystycznego pokazu publicznego. W związku z powyższym wybraną dowolnie formę egzaminu student przygotowuje pod opieką promotora /opiekuna/.

Część 2.

2.2. Praca magisterska pisemna oceniana jest według obowiązujących przepisów określonych Regulaminem studiów UWM w Olsztynie.

Egzamin magisterski składa się z dwóch części. Każda część oceniana jest według następujących kryteriów i punktacji:

1. 0,7 za średnią ocen z całych studiów.
2. 0,1 za średnią ocen z koncertu zespołów muzycznych lub pokazu artystycznego, wynikającą z ocen promotora /opiekuna/ i recenzenta.
3. 0,1 za średnią ocen pracy magisterskiej pisemnej , wynikającą z ocen promotora i recenzenta.
4. 0,1 za średnią ocen wynikającą z oceny za odpowiedź studenta podczas obrony pracy magisterskiej pisemnej.

Promotora i recenzenta pracy dyplomowej powołuje Dziekan na wniosek Dyrektora Instytutu Muzyki spośród samodzielnych nauczycieli akademickich. W szczególnych przypadkach, za zgodą Rady Wydziału powyższe funkcje może pełnić nauczyciel ze stopniem doktora.

Prace są w formie papierowej i zapisu elektronicznego. W pracy znajduje się informacja, że jest ona napisana samodzielnie.

Prace pisemne są interesujące, zgodne z kierunkiem studiów. Zarówno język (z drobnymi wyjątkami) jak i stosowanie przypisów właściwe. Oceny recenzentów podnoszą podstawowe uwagi dotyczące omawianych prac. Oceny końcowe prac pisemnych dyplomantów wizytowanego kierunku są zbliżone do ocen członków zespołu oceniającego.

Wnioski

Zasady dyplomowania na wizytowanym kierunku studiów są prawidłowe i odpowiadają ogólnie przyjętym zasadom.

Załącznik Nr 3 – Ocena poszczególnych losowo wybranych prac dyplomowych.

2. Ocena zdefiniowanych przez uczelnię efektów kształcenia, w tym ich zgodności ze standardami kształcenia i realizowanym programem.

Plany studiów zostały sporządzone zgodnie ze standardami kształcenia. W materiałach stanowiących załączniki do Raportu samooceny zawarto wszystkie wymagane informacje, podające wykazy grup przedmiotowych: kształcenia ogólnego, kształcenia nauczycielskiego, treści podstawowych i kierunkowych. Zarówno na studiach I jak i II stopnia godzinowe obciążenie studenta jest zgodne ze standardami kształcenia, a nawet przekracza podane normy, tj 1800 godz. (I st) i 800 godz. (II st).

Instytut Muzyki UWM przyjął założenie, że student w wyniku odbytych studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej sprostą wymaganiom stawianym przed nauczycielem szkoły ogólnokształcącej (do gimnazjum włącznie) i szkoły muzycznej I stopnia, dyrygentem, animatorem życia muzycznego. Biorąc pod uwagę nieznaną poziom wykształcenia muzycznego kandydatów, efekty kształcenia muzyka – profesjonaliści nie mogą być jednoznacznie określone na podstawie przygotowanej dokumentacji oraz prowadzonych hospitacji. Należy przyjąć, że Instytut Muzyki w założeniu uczynił wszystko co niezbędne, aby zagwarantować warunki dobrego wykształcenia absolwenta. Poznanie rzeczywistych rezultatów kształcenia może być ustalone w przyszłości na podstawie przeprowadzonych badań.

3. Ocena organizacji i realizacji procesu dydaktycznego.

3.1 Ocena stosowanych metod dydaktycznych i trafności ich doboru ze zwróceniem szczególnej uwagi na metody i techniki kształcenia na odległość oraz technologie informatyczne, zakres i treść pracy własnej studenta, innowacyjność prowadzonych zajęć dydaktycznych, a także potrzeby osób niepełnosprawnych

Zajęcia dydaktyczne na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone są w formie wykładów / tradycyjny i interaktywny/, ćwiczeń / prowadzonych w grupach zbiorowych, kilku osobowych bądź indywidualnych/ oraz seminariów. W planach studiów uwzględniono godziny, które student realizuje bez bezpośredniego udziału nauczyciela ale pod jego kontrolą, które mają pogłębić posiadaną wiedzę i umiejętności studenta. Samokształcenie przebiega w różnych formach. Studenci kontynuują tematy rozpoczęte na zajęciach z udziałem nauczyciela / komponują, aranżują, ćwiczą umiejętności/. Konfrontują swoje postępy z nauczycielem na następnych zajęciach lub dyżurach. Idea samokształcenia realizowana jest przez uczestnictwo studenta w seminariach dyplomowych, kołach naukowych oraz podczas realizacji pracy dyplomowej. Treści i cele programowe poszczególnych przedmiotów dopasowane są indywidualnie do możliwości studenta, co jest możliwe dzięki pracy w grupach kilkusobowych lub w ramach zajęć indywidualnych. Wykłady prowadzą nauczyciele akademicki z tytułem naukowym profesora lub stopniem naukowym doktora habilitowanego. W wyjątkowych sytuacjach dziekan, za zgodą Rady Wydziału, powierza prowadzenie wykładów nauczycielowi akademickiemu mającemu stopień naukowy doktora. Ćwiczenia są prowadzone przez wszystkich nauczycieli akademickich, głównie przez adiunktów.

Studenci uczestniczą w programie edukacyjnym z podstaw informatyki. Technologie informatyczne, stosowane w ramach realizacji zadań dydaktycznych na Wydziale Sztuki mają na celu wykształcić u studenta sprawność obsługi komputera, umiejętność pracy w podstawowych aplikacjach komputerowych i przedstawiania danych w formie prezentacji

multimedialnych lub stron internetowych. W ramach tego zadania kładzie się nacisk na umiejętność dostosowania środowiska pracy (dobra znajomość systemu operacyjnego) oraz umiejętne wykorzystanie edytorów tekstów, arkuszy kalkulacyjnych, narzędzi prezentacji danych, baz danych czy też programów umożliwiających tworzenie stron internetowych. Przedmiot Informatyka w muzyce zapewnia studentowi możliwość wykorzystania komputera do tworzenia nowych dzieł muzycznych, a także do aranżacji i kompozycji.

Cele praktyk, formy realizacji, system kontroli, zaliczanie

Praktyka przedmiotowo-metodyczna studentów kierunku „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” odbywa się w formie śródrocznych praktyk pedagogicznych oraz ciągłych praktyk pedagogicznych na poziomie I i II stopnia studiów. Śródroczna praktyka pedagogiczna ma formę systematycznych cotygodniowych zajęć realizowanych w specjalnie dobranych do tego celu szkołach ćwiczeń: na poziomie studiów licencjackich w szkołach podstawowych, a na poziomie studiów magisterskich w gimnazjum. Szczegółowy jej rozkład w obowiązującym planie studiów jest następujący:

- **II rok studiów I stopnia:** semestr IV – 30 godzin;
- **III rok studiów I stopnia:** semestr V – 30 godzin, semestr VI – 30 godzin;
- **II rok studiów II stopnia:** semestr III – 30 godzin;

Praktyka ciągła dotyczy studiów I stopnia i odbywa się we wrześniu na zakończenie II roku studiów obejmując pełne cztery tygodnie pracy pedagogicznej w wybranej przez studenta i spełniającej wszelkie wymagania merytoryczno-kadrowe szkole.

Studencka praktyka pedagogiczna podlega merytorycznemu wsparciu, ocenie i kontroli. Głównym jej zadaniem jest zapewnienie wszystkim studentom możliwie pełnego kontaktu z realnymi zjawiskami i procesami zachodzącymi w szkole oraz uwarunkowaniami rzeczywistości dydaktyczno-wychowawczej a także zapewnienie niezbędnego doświadczenia, na bazie którego dokonywać się będzie ich dalszy rozwój zawodowy. Celem praktyki przedmiotowo-metodycznej jest skorelowanie treści realizowanych w ramach bloku przedmiotów kształcenia nauczycielskiego z praktyką edukacyjną oraz przygotowanie studentów do obycia praktyki ciągłej, zaś w przyszłości do pracy zawodowej. Ponadto studenci zobowiązani są w każdym semestrze odbywania praktyki do zaprojektowania i grupowej realizacji wartościowej estetycznie interakcyjnej imprezy muzycznej w wybranych placówkach oświatowych, opiekuńczo-wychowawczych lub instytucjach kultury realizujących zadania edukacyjne. Głównym celem ciągłej praktyki pedagogicznej jest wprowadzenie studentów w tok pracy nauczyciela przedmiotu „Muzyka”, uruchomienie procesu samodzielnego przygotowywania i prowadzenia lekcji muzyki a także pozalekcyjnych zajęć muzycznych, łącznie w wymiarze 65 jednostek lekcyjnych. Zaliczenie praktyk przedmiotowo-metodycznych dokonywane jest na ocenę, w przypadku śródrocznych praktyk pedagogicznych na podstawie pozytywnie przeprowadzonych lekcji ćwiczeniowych z każdorazowo pozytywnie zaopiniowanym konspektem lekcji, prawidłowej ich hospitacji przedkładającej do sprawdzenia po jej zakończeniu samodzielnie sporządzony protokół hospitacyjny oraz ogólnej aktywności, zaangażowania i jakości uczestnictwa na zajęciach szkolnych. W przypadku ciągłej praktyki pedagogicznej warunkiem zaliczenia jest właściwie wypełniony i potwierdzony przez opiekuna / nauczyciela przedmiotu „Muzyka” dzienniczek praktyki, pisemna informacja z przebiegu praktyki przedmiotowo-metodycznej, konspekty z hospitowanych i przeprowadzonych zajęć pozytywnie zaopiniowane przez nauczyciela/opiekuna, opis pracowni muzycznej wraz z oceną jej wyposażenia i funkcjonalności, a w przypadku braku takiej pracowni w szkole, w której student odbywał ciągłą praktykę

pedagogiczną – zaprojektowanie pracowni zajęć muzycznych i zaproponowanie projektu nauczycielowi oraz dyrekcji szkoły, wynik hospitacji metodyka nadzorującego całość przebiegu praktyk.

Podstawowym miejscem odbywania śródrocznej praktyki pedagogicznej jest Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 25 w Olsztynie, Szkoła Podstawowa nr 34 w Olsztynie oraz Gimnazjum nr 2 w Olsztynie. Praktyki ciągle realizowane są w wybranych, zgadzających się na współpracę i opiekę pedagogiczną szkołach województwa i regionu, najczęściej w miejscowościach zamieszkania studentów.

Wnioski:

Praktyki pedagogiczne dla studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej należy ocenić pozytywnie

3.2 Ocena dostępności i jakości sylabusów

Nie kwestionując zapisanych treści, forma przedstawionych sylabusów odbiega od przyjętych i stosowanych norm w tym zakresie. W dokumentach dotyczących studiów I i II stopnia wydziela się następujące działy: treści ćwiczeń, wiedza, umiejętności, kompetencje/postawy, literatura podstawowa i uzupełniająca, bibliografia podstawowa i uzupełniająca. Powyższa konstrukcja powoduje, iż sylabus mający poinformować studenta (jak i wszystkich zainteresowanych kandydatów na studia) o celach i założeniach przedmiotu, wymaganiach wstępnych, treściach programowych, warunkach zaliczenia poszczególnych semestrów, zasadach dyplomowania, itp. w przedstawionej formie jest mało zrozumiały i nie spełnia swego zadania. Konieczne jest zatem przepracowanie ww. dokumentów w taki sposób, aby stały się rzeczywistą pomocą dla studenta.

Jak zaznaczono wcześniej, powyższe uwagi nie odnoszą się do treści programowych, które uwzględniają w zasadzie informacje dotyczące programu nauczania, umiejętności studenta czy niezbędnej literatury oraz poszerzonej bibliografii przedmiotu. Jednakże brak określenia wymagań egzaminacyjnych po każdym semestrze studiów i po semestrze końcowym czyni ww. sylabus nieczytelny. Na podstawie lektury dokumentu trudno też dociec, jakie są zakładane przez jednostkę organizacyjną efekty kształcenia

Wnioski:

Obowiązujące w Instytucie Muzyki sylabusy należy zweryfikować, uwzględniając powyższe uwagi. Pomocny może okazać się wzór sylabusu proponowany w załączniku do Uchwały Prezydium PKA z 3 lipca 2008 roku).

3. Ocena organizacji studiów (rozkład czasowy oraz obsada i koncentracja zajęć, sesje egzaminacyjne, analiza obciążeń studentów).

Organizację studiów na ocenianym kierunku należy ocenić pozytywnie. W zakresie czasowego rozkładu zajęć obciążenie studentów w poszczególnych dniach tygodnia jest właściwe. Rozplanowanie sesji egzaminacyjnych, określa Statut UWM, a przede wszystkim Regulamin Studiów.

Informacja o rozkładzie zajęć z podaniem sal, przedmiotów i pedagogów znajduje się na stronach internetowych Wydziału Sztuki, co ułatwia organizację i planowanie czasu tak pedagogów jak i studentów. .

3.5 Ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych.

Hospitowane zajęcia w większości były prowadzone na wysokim poziomie. Trafne uwagi pedagogów, dotyczyły zarówno artystycznych jak i technicznych elementów przygotowywanego przez studentów programu. Poszczególne problemy były rozwiązywane w drodze dyskusji, czy proponowania sposobów rozwiązywania trudności. Zwraca uwagę dobry kontakt między studentami i pedagogami, wzajemny szacunek, zrozumienie poruszanej problematyki.

Załącznik Nr 4 - Informacje dotyczące hospitowanych zajęć dydaktycznych.

- Sylwetka absolwenta studiów I i II stopnia określona przez Radę Wydziału prowadzącego wizytowany kierunek jest zgodna z wymogami zawartymi w standardach kształcenia;
- przyjęte rozwiązania programowe umożliwiają osiągnięcie większości z deklarowanych celów kształcenia przedstawionych w sylwetce absolwenta;
- kryteria rekrutacji nie w pełni zapewniają odpowiednią wiedzę o stopniu przygotowania kandydata do studiów I i II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej;
- zasady dyplomowania w Instytucie Sztuki są prawidłowe; tematyka, zakres oraz poziom prac dyplomowych odpowiada kanonowi wiedzy wizytowanego kierunku,
- internacjonalizacja w procesie kształcenia na wizytowanym kierunku praktycznie nie występuje;
- hospitowane zajęcia w większości prowadzone były na wysokim poziomie.

Część III. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

Zarządzenie nr 10/2010 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego z dnia 26 lutego 2010r w sprawie zasad funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w UWM w Olsztynie, określa zasady powołania uczelnianych, wydziałowych, ogólnouczelnianych międzywydziałowych Zespołów ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Na Wydziale Sztuki Zespół taki powstał 26 kwietnia 2010r. W skład Zespołu wchodzi przedstawiciele nauczycieli akademickich, studentów i doktorantów. Zespół sporządza sprawozdanie z audytów oceny własnej, stanowiącej jednocześnie raport z ewaluacji jakości kształcenia w jednostce. W sprawozdaniu przedstawione są: mocne i słabe strony jednostki w zakresie kształcenia, wyniki badań ankietowych procesu kształcenia, plany i harmonogram działań naprawczych. Wyniki raportu przedstawione są Radzie Wydziału i Uczelnianemu Zespołowi ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Opis i ocena wewnętrznych procedur zapewnienia jakości kształcenia odnosząca się do:

1) struktury organizacyjne wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz stosowanej polityki i procedur w zakresie zapewnienia jakości,

Mając na uwadze rozwój procesu dydaktycznego i troskę o doskonalenie jakości kształcenia, a także uwzględniając międzynarodowe standardy kształcenia studentów oraz odwołując się do akademickiej i społecznej misji uczelni uznaje się za priorytetowe działania w polityce jakości kształcenia w zakresie:

- monitorowania i doskonalenia we wszystkich poziomach i formach edukacji,
- powiązania obszarów kształcenia z potrzebami społecznymi i gospodarczymi kraju oraz regionu,
- zapewnienia łączności nauczania z działalnością artystyczną i naukową,
- zwiększenia podmiotowości studentów w procesie kształcenia,
- podnoszenie jakości procesu dydaktycznego poprzez doskonalenie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich,
- kreowanie programów edukacyjnych jasno prezentujących przyswajaną wiedzę na poziomie wymagań/cele-zadania/,
- kreowanie kształcenia umiejętności zastosowanie wiedzy w praktyce/ działanie w praktyce artystycznej i pedagogicznej/, umiejętności komunikowania się, samodzielnego uczenia formułowania sądów i opinii.

2) okresowych przeglądów planów i programów nauczania oraz ich efektów (np. adekwatności konstrukcji oraz treści realizowanych planów i programów nauczania w kontekście zamierzonych efektów kształcenia, uwzględnienie specyfiki poziomów kształcenia i form studiów, formalnych procedur zatwierdzania programów nauczania, udziału studentów w działaniach dotyczących zapewnienia jakości, opinii zwrotnych od pracodawców, przedstawicieli rynku pracy oraz innych organizacji),

Za wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia odpowiada prorektor ds. kształcenia w związku z tym:

- plany i programy oparte o standardy nauczania na bieżąco są weryfikowane, opiniowane przez Radę Instytutu i zatwierdzane przez Radę Wydziału. Weryfikowane są również przydziały czynności nauczycieli akademickich pod kątem uprawnień do prowadzenia poszczególnych przedmiotów,
- plany studiów na poszczególnych poziomach kształcenia jasno określają kwalifikacje i zakres wiedzy absolwentów. Kwalifikacje te potwierdzone są wydawanymi do dyplomów suplementami,
- studenci są włączeni w decyzje dotyczące kształcenia, opiniują programy nauczania, plany studiów, jak również pracę nauczycieli poprzez okresowe ankiety,
- stosuje się również monitoring i okresowy przegląd programów pod kątem opinii zwrotnych od pracodawców i przedstawicieli rynku pracy. Programy dydaktyczne realizowane w ramach programu studiów są na bieżąco analizowane i modyfikowane pod kątem wniosków z przebiegu procesu dydaktycznego dzięki czemu możliwy jest monitoring rozwoju i osiągnięć studentów,
- analizowane są również oferty krajowych programów mobilności studentów.

3). oceniania studentów (np. stosowanych form i kryteriów weryfikacji wiedzy oraz oceny wyników kształcenia),

- ocenianie studentów odbywa się z zachowaniem konieczności publikowania kryteriów, przepisów i procedur oceny. Studenci pracują w małych grupach, rozliczani są z wiedzy i umiejętności na każdych zajęciach. Kolokwium i egzamin to często pokaz artystyczny lub metodyczny. Na podnoszenie jakości kształcenia duży wpływ ma udział studentów i nauczycieli w koncertach, festiwalach, pokazach, konkursach.

4) .zapewnienia jakości kadry dydaktycznej (np. okresowych ocen pracowników, hospitacje, ankiet dla studentów oceniających zajęcia dydaktyczne, częstotliwość ankietyzacji),

- konsekwentnie rozwijająca się kadra /przewody doktorskie i habilitacyjne/ zapewnia jakość kształcenia i zabezpiecza wysoki standard kwalifikacji kadry dydaktycznej.
- okresowa ocena kadry na podstawie ankiet. Wszystkie działania związane z funkcjonowaniem systemu badań ankietowych prowadzone są z poszanowaniem zasad etyki badań społecznych, w szczególności dobrowolności, anonimowości, poufności oraz jakości wyników. Każdy nauczyciel zapoznaje się z wynikiem takiej oceny, która okresowo (co 4 lata) oceniana jest przez zespół oceniający. Ocenie podlega również aktywność pracowników dydaktycznych (organizacja koncertów, wykładów, liczba absolwentów, nagrody na konkursach, recenzje przewodów doktorskich i habilitacyjnych, prowadzenie warsztatów mistrzowskich, wykładów seminaryjnych),
- okresowa sprawozdawczość wszystkich nauczycieli z działalności artystycznej, naukowo-dydaktycznej i organizacyjnej.

5).form wsparcia studentów (np. informacji o wsparciu ze strony nauczycieli akademickich, w tym opiekunów roku oraz pracowników administracyjnych, ankiet dla studentów dotyczących pracy administracji),

Każdy rok studiów ma przydzielonego opiekuna, którym jest nauczyciel akademicki, dostępny dla studentów w ramach dyżurów. Duże wsparcie studenci mają od dziekana i prodziekana, jak również pracowników administracji. Aktualne informacje studenci znajdują na stronie internetowej Wydziału i Instytutu. Doskonale zorganizowani są w samorządzie studenckim, mając swoich przedstawicieli w Radzie Wydziału i Senacie. Dużym wsparciem dla absolwentów jest działające na uczelni Biuro Karier.

6) stosowanego systemu informacyjnego (np. gromadzenia, analizowania i wykorzystywania informacji o poziomie zadowolenia studentów oraz o wynikach kształcenia osiągniętych przez studentów, możliwościach zatrudnienia absolwentów itp.)

Systemy informacyjne i publikowanie informacji służy pozyskiwaniu i poszerzeniu zakresu samowiedzy nt. funkcjonowania uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki procesu dydaktycznego. Informacje internetowe współdziałają z systemem ogłoszeń dla studentów dotyczących dydaktyki ale również przedsięwzięć artystycznych, naukowych, możliwości zatrudnienia itp. Poprzez współpracę z mediami propaguje się osiągnięcia artystyczne pedagogów i studentów. W Uniwersytecie działa Biuro Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów UWM - Biuro Karier. Podstawową działalnością Biura jest doradztwo zawodowe, na które składają się: poradnictwo grupowe / obejmujące warsztaty w zakresie pisania listów motywacyjnych, życiorysów zawodowych, rozwijanie asertywności, prowadzenia rozmów kwalifikacyjnych/, jak też doradztwo indywidualne. Biuro współuczestniczy w koordynacji praktyk i staży zawodowych, realizowanych na mocy porozumień i umów podpisanych przez Uniwersytet z instytucjami i przedsiębiorstwami regionu. Biuro działa na zasadach non-profit, od studentów nie są pobierane żadne opłaty.

Studenci uzyskują w Biurze informację na temat przyszłych możliwości wyboru i rozwoju drogi zawodowej, znajdują pomoc w poszukiwaniu ciekawej i satysfakcjonującej pracy. W zakresie pracy Biura znajduje się organizacja targów pracy, staży i wakacyjnych praktyk, prezentacja firm oraz nawiązywanie kontaktów z pracodawcami, jak też bieżąca informacja o istniejącym rynku pracy. Biuro Karier współpracuje z wydziałami w zakresie przeprowadzania badań ankietowych wśród studentów ostatnich lat studiów oraz absolwentów kierunków.

7) publikowania informacji (np. dostępu do aktualnych i obiektywnych informacji na temat m.in. oferty kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów, planowanych efektów kształcenia).

- wszelkie informacje dotyczące ofert kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów i planowanych efektów kształcenia, a także plany studiów, sylwetka absolwenta (kwalifikacje) i sylabusy są dostępne w dziekanacie i sekretariacie instytutu, a także pojawiają się na bieżąco na tablicach ogłoszeń.

2. Opinie prezentowane na spotkaniach.

2.1 Opinie studentów na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni (z części studenckiej)

Na wydziale funkcjonuje Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia w którego skład wchodzi przedstawiciel samorządu studenckiego. Zespół zajmuje się między innymi przeprowadzaniem ewaluacji zajęć dydaktycznych. Większość zgromadzonych studentów na spotkaniu wypełniała ankietę ewaluacyjną. Stwierdzili, że są w wyrażaniu swoich opinii obiektywni i rzetelni. Zdaniem studentów, najważniejszą częścią ankiety jest pytanie otwarte, w którym mogą przedstawić swoje postulaty dotyczące dydaktyki, czego skutkiem było wprowadzenie nowych przedmiotów, sugerowanych przez studentów.

Ogólnie studenci pozytywnie oceniają działający na Wydziale wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

Wnioski:

Studenci pozytywnie oceniają wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia.

2.2 Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym na temat wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz efektywności działań podejmowanych w tym zakresie w uczelni.

Zarówno w trakcie spotkania z zespołem oceniającym jak i w rozmowach prywatnych, pedagodzy wyrażali się pozytywnie o ankietyzacji uważając, że spojrzenie od strony studenta na ich sposób prowadzenia zajęć, może im jedynie pomóc w rozważeniu innych form przekazywania wiedzy. Równie pozytywnie został oceniony cały system jakości kształcenia działający na Uczelni.

3. Informacja na temat działalności Biura Karier, monitorowania losów absolwentów i ocena podejmowanych w uczelni działań w tym zakresie.

W Uniwersytecie funkcjonuje Biuro Promocji Zawodowej Studentów i Absolwentów UWM, potocznie zwane Biurem Karier. Podstawowym celem jego działalności jest pomaganie wszystkim studentom i absolwentom każdego z wydziałów w znalezieniu ciekawej, satysfakcjonującej pracy. Spełniając to zadanie Biuro zajmuje się doradzaniem w sprawach zawodowych studentom wszystkich roczników, gromadzi informacje o firmach działających w Polsce i za granicą, organizuje spotkania studentów i pracodawców (prezentacje firm), zbiera informacje o wolnych miejscach pracy dla absolwentów oraz o możliwościach odbywania praktyk przez studentów, wreszcie informuje o możliwościach pracy wakacyjnej w kraju i za granicą.

Wnioski:

- a) Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia funkcjonujący w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie obejmuje elementy pozwalające na tworzenie nowoczesnej oferty dydaktycznej i umożliwiające stałą poprawę jakości kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Przeprowadzana ankietyzacja studentów **przenosi się** na konkretną ocenę pedagoga
- b) Uczelnia przedstawiła stosowany system informacyjny (gromadzenie, analizowanie i wykorzystywanie informacji o poziomie zadowolenia studentów oraz o wynikach kształcenia osiąganych przez studentów, możliwościach zatrudnienia absolwentów itp.), jak również publikowania informacji (np. dostępu do aktualnych i obiektywnych informacji na temat m.in. oferty kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów, planowanych efektów kształcenia).
- c) Działalność Biuro Karier należy ocenić pozytywnie

Część IV. Nauczyciele akademicki.

1. Ocena rozwoju kadry i prowadzonej w jednostce polityki kadrowej.

Liczba nauczycieli akademickich jednostki:

Tabela nr 3.

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy*		Dodatkowe miejsce pracy*	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	6	5 (5)	1 ()	-	-
Doktor habilitowany	13	11 (5)	2 ()	-	-
Doktor	26	26 (5)	- (-)	-	-
Pozostali	8	5 (-)	3 ()	-	-
Razem	53	47 (15)	6 ()	-	-

* w nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych przez Zespół do minimum kadrowego

Wnioski

Wszyscy nauczycieli akademicki jednostki zatrudnieni są w Uniwersytecie jako podstawowym miejscu pracy, a zdecydowana większość (w przybliżeniu 89%) na podstawie mianowania.

1. Ocena rozwoju kadry i prowadzonej w jednostce polityki kadrowej.

Liczba nauczycieli akademickich jednostki:

Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników jednostki w ostatnich pięciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku.

Tabela nr 4.

Rok	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora
2006	3 (1)	1 (-)	-
2007	1 (1)	1 (-)	1 (1)
2008	2 (2)	1 (-)	-
2009	2 (1)	1 (1)	-
Razem	8 (5)	5 (1)	1 (1)

Wnioski:

Spośród 53 pracowników naukowych Wydziału Sztuki w ciągu minionych 5 lat awans naukowy uzyskało 14 osób (ok. 26%), w tym 7 prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku studiów, a zatem dynamika awansów jest stosunkowo wysoka.

Załącznik Nr 5 – Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe.

2. Ocena wymagań dotyczących minimum kadrowego ocenianego kierunku:

- formalno-prawnych

- Uczelnia spełnia wymagania formalno – prawne do prowadzenia wizytowanego kierunku studiów określone w par. 6 ust. 4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia.

Wszystkie wskazane do minimum kadrowego osoby spełniają warunek określony w art. 9 pkt. 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, tzn. stanowią minimum kadrowe nie więcej niż dwukrotnie, zgodnie z informacjami zawartymi w oświadczeniach nauczycieli akademickich.

Warunek określony w § 8 ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 144 poz. 1048), spełniają wszystkie osoby, tj. są zatrudnieni w Uczelni na podstawie mianowania

lub umowy o pracę, nie krócej niż od początku roku akademickiego. Wyznaczone do minimum kadrowego osoby spełniają również warunek określony w § 8 ust. 3 ww. rozporządzenia, tj. przeprowadzają osobiście na kierunku „*edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*”, co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych (pracownicy samodzielni) oraz co najmniej 90 godzin (doktorzy).

- merytorycznych,

Minimum kadrowe na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* mogą stanowić nauczyciele akademicki posiadający wykształcenie oraz dorobek naukowy (artystyczny) w zakresie: *teorii muzyki, instrumentalistyki, dyrygowania, wokalistyki oraz pedagogiki*. Pedagodzy wyznaczeni do minimum kadrowego są artystami koncertującymi zarówno w kraju jak i na estradach Europy.

- sformułowanie jednoznacznego wniosku dotyczącego spełnienia wymagań w zakresie minimum kadrowego

Wydział Sztuki wskazał do minimum kadrowego na ocenianym kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* 15 nauczycieli akademickich (10 profesorów i dr hab. (kw. II st.) oraz 5 doktorów). Zespół oceniający zaliczył wszystkie wskazane osoby do minimum kadrowego w tym: 9 profesorów i dr hab. oraz 4 doktorów (kw. I stopnia) do zakresu kierunku studiów, natomiast 1 doktora hab. i 1 doktora (kw. I st.) do dziedziny związanej z wizytowanym kierunkiem studiów.

3.Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, a liczbą studentów.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich tworzących minimum kadrowe wizytowanego kierunku do liczby studentów na tym kierunku studiów wynosi w **przybliżeniu 1:6,7**, a zatem wymagania określone w par. 11 pkt.1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia są spełnione.

4. Ocena obsady zajęć dydaktycznych, w tym zgodności tematyki prowadzonych zajęć z posiadanym dorobkiem naukowym, a także dostępności nauczycieli akademickich, udziału wykładowców z zagranicy oraz praktyki gospodarczej i społecznej.

Obsada zajęć dydaktycznych w zadecydowanej większości jest zgodna z ukończonymi studiami i posiadanym dorobkiem naukowo- artystycznym pedagogów zatrudnionych na wizytowanym kierunku. Należy jednak zwrócić uwagę by dr nauk humanistycznych nie prowadził zajęć z fortepianu i nauki akompaniamentu, gdyż nie ma do tego odpowiedniego przygotowania, tym bardziej że są to przedmioty kierunkowe i podstawowe. Również akompaniament do dyrygowania powinny realizować osoby będące absolwentami kierunku *instrumentalistyka*.

Nauczyciele akademicki są dostępni dla studentów zarówno w trakcie godzin konsultacyjnych jak i w innych sytuacjach. Wykładowcy z zagranicy nie uczestniczą w zajęciach ani w innych formach kształcenia studentów Instytutu.

5. Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Głównymi tematami jakie zostały poruszone w czasie spotkania pedagogów z Zespołem Oceniającym były problemy kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* dotyczące:

- a) trudności w realizacji przewodów doktorskich czy habilitacyjnych
- b) losów absolwentów, wynikających z braku przedmiotu muzyka w szkołach ogólnokształcących, do którego są przygotowywani, a także rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego uniemożliwiającego zatrudnianie absolwentów tego kierunku w szkolnictwie muzycznym
- c) sytuacji szkolnictwa artystycznego, a w szczególności muzycznego w świetle nowej ustawy o szkolnictwie wyższym.

6. Ocena prowadzonej dokumentacji osobowej nauczycieli akademickich.

Na podstawie analizowanej dokumentacji stwierdzono, że dokumentacja prowadzona jest starannie i zawiera wymagane dokumenty.

Wnioski:

- Oceniany kierunek spełnia wymagania co do liczby pracowników z tytułem profesora i stopniem doktora habilitowanego i doktora sztuki muzycznej. Kierunek spełnia także wymagania dotyczące relacji kadry w stosunku do liczby studentów w stopniu wystarczającym;
- kadra nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego spełnia odpowiednio formalne i merytoryczne wymagania, jest dobrze przygotowana do prowadzenia zajęć na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”;
- dokumentacja osobowa kadry pedagogicznej prowadzona jest prawidłowo.

Część V. Działalność naukowa i współpraca międzynarodowa.

Ocena działalności naukowej, ze szczególnym uwzględnieniem badań związanych z ocenianym kierunkiem studiów, a także ich finansowania, uzyskiwanych grantów i systemu wspierania rozwoju własnej kadry. Ocena dorobku wydawniczego i wdrożeniowego. Nagrody za wyniki w pracy naukowej.

Pracownicy Instytutu Muzyki realizują prace badawcze w ramach działalności statutowej, oraz prac własnych.

>Tematyka badań

Instytut Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego prowadzi badania w zakresie następujących programów badawczych:

- 1) „Sztuka interpretacji muzyki a’cappella i wokalnie-instrumentalnej w świetle współczesnej tendencji wykonawczej”,

- 2) „Zachowania interakcyjne w muzykowaniu zespołowym, a alternatywne formy ekspresji wokalne”,
- 3) „Działalność artystyczna chórów studenckich jako forma doskonalenia zawodowego”.
W ramach trzeciego tematu prowadzone są trzy zadania badawcze:

- Rola muzyki chóralnej w świetle współczesnych tendencji kształcenia artystycznego w krajach europejskich;
- Problematyka religijna w muzyce chóralnej Feliksa Nowowiejskiego
- Działalność artystyczna chórów studenckich jako forma doskonalenia zawodowego.

W ramach badań statutowych realizowany jest temat: „Działalność artystyczna i naukowa Instytutu Muzyki w popularyzacji Olsztyna i regionu Warmii i Mazur”

> Publikacje

W ostatnich trzech latach ukazało się ponad 19 publikacji pracowników Instytutu Muzyki. Publikacje obejmują przede wszystkim wydania monograficzne (16 pozycji), artykuły (3), oraz nagrania płytowe.

> Organizacja konferencji naukowych (artystycznych)

- w ciągu ostatnich 3 lat została zorganizowana jedna konferencja naukowa „Grunwald, Rota, Nowowiejski” pod patronatem Prezydenta miasta Olsztyn (14.06.2010)

Związek prowadzonej działalności naukowo- badawczej z procesem dydaktycznym, w tym publikacje z udziałem studentów

Związek działalności naukowo-artystyczno-badawczej z procesem dydaktycznym, w którym uczestniczą studenci dotyczy przede wszystkim działań artystycznych w postaci koncertów i prezentacji na terenie uczelni, ośrodków kulturalnych w mieście, jak również koncertów, festiwali, pokazów w kraju i za granicą udokumentowanych w postaci plakatów, zaproszeń, nagrań itp. Studenci uczestniczą w działalności naukowo-badawczej tworząc atrakcyjne projekty badawcze w kole naukowym działającym w IM. Działalność artystyczna jest często inspiracją do podejmowania ciekawych tematów prac dyplomowych i magisterskich.

Ocena studenckiego ruchu naukowego, w tym działalności kół naukowych oraz udziału studentów w badaniach naukowych (z części studenckiej).

Na Wydziale działa 5 kół naukowych jednak biorąc pod uwagę specyfikę kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studenci zrzeszają się w nieformalne zespoły muzyczne. Zawsze mogą liczyć na pomoc ze strony kadry nauczycielskiej, która stara się stymulować rozwój młodych artystów, a także pomaga w ich promocji.

Władze dziekańskie sprzyjają rozwojowi indywidualnych zainteresowań studentów poprzez rozwijanie współpracy z instytucjami samorządu lokalnego z nieformalnymi

organizacjami studenckim jak również bezpośredniemu wspieraniu działalności studentów w zakresie zarówno merytorycznym jak i finansowym.

Wnioski:

Studenti są aktywnie wspierani w swojej działalności przez pracowników uczelni. Władze wydziału udzielają wsparcia merytorycznego, oraz w miarę możliwości materialnego na działalność organizacji studenckich.

Załącznik Nr 6 – Działalność naukowa jednostki.

Działalność naukowa i artystyczna poszczególnych nauczycieli jest bardzo szeroka i wielostronna, do której zaliczyć można: liczne koncerty, wykłady, nagrania cyfrowe, prawykonania utworów kompozytorów polskich, a przede wszystkim sukcesy uzyskane na międzynarodowych konkursach chóralskich zarówno w kraju jak i zagranicą, .

Ocena współpracy międzynarodowej, w tym wymiany studentów i kadry naukowo-dydaktycznej.

Wymiana studentów i kadry naukowo-dydaktycznej w ramach umów z uczelniami zagranicznymi jest znikoma. Jak wynika z przedstawionej dokumentacji, Instytut Muzyki współpracuje jedynie z ośrodkiem akademickim w Halle/ Niemcy/ w ramach projektu „Międzynarodowy Tandem”. W grudniu 2009 roku koncertował w Halle chór Instytutu Muzyki Ars Vocale.

Załącznik Nr 7 – Wykaz tematów prac naukowych i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami zagranicznymi

Instytut Muzyki nie prowadzi prac naukowych i dydaktycznych wspólnie z ośrodkami zagranicznymi.

Wnioski:

Indywidualna działalność naukowo-artystyczna pracowników kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” jest dobrze rozwinięta i związana z procesem dydaktycznym. Pracownicy Instytutu osiągnęli liczne sukcesy o randze krajowej i międzynarodowej. Brak natomiast współpracy z zagranicznymi uczelniami i ośrodkami kulturalnymi, wymiany studentów w ramach programu Sokrates - Erasmus wymiany pedagogów. Aktualne władze Instytutu powinny zwrócić szczególną uwagę na powyższe kwestie tak istotne dla wymiany doświadczeń i wzbogacenia wiedzy.

Część VI. Baza dydaktyczna.

Ocena dostosowania bazy dydaktycznej, w tym sal wykładowych, pracowni i laboratoriów oraz ich wyposażenia, dostępu do komputerów i internetu, zasobów bibliotecznych do potrzeb naukowych i dydaktycznych ocenianego kierunku, a także dostosowania bazy do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Instytut Muzyki mieści się w nowej siedzibie przy ul. Szrajbera 11, którego powierzchnia użytkowa wynosi 800 m², zaś powierzchnia dydaktyczna 600 m².

Baza dydaktyczna wyposażona w niezbędne instrumentarium (fortepian, pianina, kontrabasy, skrzypce, instrumenty dęte drewniane i blaszane, perkusja) dostosowana jest również akustycznie do zajęć, z salą koncertową (kameralną) wyposażoną w nowoczesne środki audiowizualne, pracownią komputerową i profesjonalną salą do zajęć z emisji głosu, dyrygowania, zajęć muzyczno-ruchowych. Instytut Muzyki ma pracownię komputerową, w której realizowane są przedmioty objęte planem studiów, są to: informatyka ogólna i informatyka w muzyce, wyposażoną w 11 komputerów z dostępem do Internetu.

Biblioteka Wydziału Sztuki powstała na podstawie Zarządzenia Nr 21/2009 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 15 kwietnia 2009 r. W związku z utworzeniem Wydziału Sztuki - połączeniem Instytutu Muzyki oraz Instytutu Sztuk Pięknych księgozbiór dotyczący edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej został powiększony o zasoby biblioteczne Instytutu Sztuk Pięknych. W sumie Biblioteka Wydziału Sztuki liczy ok. 11 tysięcy woluminów. Zasoby biblioteczne obejmują pozycje zwarte, zbiory specjalne (nuty, płyty) i wydawnictwa ciągłe. Zakres zbiorów obejmuje wydawnictwa ogólne, takie jak encyklopedie, leksykony, słowniki. Biblioteka gromadzi książki (krajowe i zagraniczne) ze wszystkich dziedzin sztuk plastycznych m.in. architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, tańca i innych o charakterze historycznym, monograficznym i problemowym. Pozycje zwarte dotyczące muzyki to ogółem 3870 woluminów, w tym: encyklopedie muzyczne, leksykony, monografie muzyczne, podręczniki, słowniki, przewodniki operowo-koncertowe. Zbiory specjalne to ogółem 7730 woluminów, w tym nuty: na fortepian, akordeon, gitarę, mandolinę, skrzypce, wiolonczelę, klarnet, flet prosty, flet poprzeczny, saksofon, trąbkę, fagot, obój, klawesyn, perkusję, zespoły chóralne. Płytoteka zawiera płyty analogowe oraz CD. Wydawnictwa ciągłe - 15 tytułów. Zasoby uzupełniane są zakupami i darami. Zbiory udostępniane są w tzw. wolnym dostępie. W bibliotece znajdują się 2 stanowiska komputerowe podłączone do Internetu.

2. Opinia studentów na temat obiektów dydaktycznych, socjalnych i sportowych, w tym ich wyposażenia (z części studenckiej).

Studenci są zadowoleni z wyposażenia sal dydaktycznych. Każda sala dydaktyczna jest wyposażona w ergonomiczne miejsca siedzące i ławki oraz odpowiednio w instrumenty muzyczne.

Studenci mają łatwy dostęp do potrzebnych im instrumentów oraz sal dydaktycznych po zajęciach, dodatkowo instrumenty mogą wypożyczać nieodpłatnie. Problemem jest wiek i zużycie instrumentów.

Zastrzeżenia budzi przystosowanie Wydziału do potrzeb osób niepełnosprawnych. Brakuje podjazdów dla wózków inwalidzkich, wind i toalet spełniających wymagania osób niepełnosprawnych.

Na Wydziale brak jest bufetu studenckiego, znajdują się tylko automaty z ciepłymi i zimnymi napojami. Jest to dużym problemem dla studentów, którzy większość dnia spędzają

na Wydziale. Na posiłki muszą udawać się do oddalonych od Wydziału punktów gastronomicznych.

Wydział nie dysponuje bezprzewodowym dostępem do Internetu.

Brak na wydziale punktu ksero utrudnia studentom dostęp do potrzebnych w większej ilości kopii nut, czy innych materiałów.

Wnioski:

Budynek wydziału nie jest dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych

Wnioski

- baza dydaktyczna spełnia wymagania prowadzenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i jest systematycznie uzupełniana;
- problem stanowi odpowiednia jakość instrumentów będących do dyspozycji studentów;
- budynek Instytutu Muzyki nie jest dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Część VII. Sprawy studenckie.

1. Ocena spraw studenckich, w tym działalności samorządu i organizacji studenckich oraz współpracy z władzami uczelni.

Regulamin Samorządu Studenckiego UWM został przyjęty zgodnie z art. 202 ust. 4 Ustawy przez Senat – Senat stwierdził zgodność Regulaminu z obowiązującymi aktami prawnymi wyższego rzędu. Regulamin samorządu jest dokumentem przejrzystym, a zasady funkcjonowania i wyborów poszczególnych organów jasne.

Przedstawicielem ogółu studentów na Wydziale jest Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego.

Samorząd nie dysponuje własnym przestronnym biurem a jedynie pomieszczeniem, w którym mogą odbywać się zebrania. Brak jest wyposażenia w niezbędny do pracy sprzęt biurowy (komputer, drukarka, materiały biurowe etc.). Powoduje to utrudnienia w funkcjonowaniu organów samorządu.

Samorząd organizuje szereg przedsięwzięć na Wydziale, w które chętnie włącza się ogół studentów. Do przedsięwzięć tych należą: wigilia studencka, otrzęsiny, a także uczestniczy przy organizacji Juwenaliów - „Kortowiada”.

Przedstawiciele studentów uczestniczą w pracach organów kolegialnych Uczelni i Wydziału. Udział studentów w uczelnianym organie kolegialnym – Senacie UWM jest zgodny z wymogami art. 61 ust. 3 Ustawy, natomiast liczba studentów w Radzie Wydziału nie jest zgodna z określonym w art. 67 ust. 4 Ustawy wymogiem (20% składu Rady).

Samorząd studencki wyrażał się pozytywnie na temat kontaktów i przychylności władz Wydziału. Brak jest wydzielonych w ramach środków finansowych Wydziału środków dla samorządu. Powoduje to trudności z organizacją życia studenckiego. Istnieje jednak

możliwości pozyskiwania środków na swoją działalność. Środki na działalność pozyskiwane są na drodze wniosku, w którym opisywany jest realizowany projekt.

Skład Komisji Dyscyplinarnej ds. Studentów oraz Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej ds. Studentów powołanych Decyzją Nr 36/2010 Rektora UWM jest zgodny z art. 213 ust. 5 ustawy. W składzie Komisji Dyscyplinarnej do Spraw Nauczycieli Akademickich, powołanych Uchwałą Senatu nr 64 z dnia 28. listopada 2008 brak jest reprezentantów studentów, co jest niezgodne z art. 142 ust. 3 Ustawy.

Wydział wypełnia obowiązek wynikający z art. 68 ust. 1 pkt. 2, przedstawiciel WRSS opiniuje planu studiów i programy nauczania.

2. Ocena systemu opieki materialnej i socjalnej oferowanej studentom wizytowanej jednostki.

Przyznawaniem stypendiów zajmuje się wydziałowa komisja stypendialna powołana przez dziekana wydziału na wniosek wydziałowego samorządu studenckiego. Skład komisji jest zgodny z art. 177 ust. 2 ustawy świadczącym o większości studentów w składzie komisji (na Wydziale Sztuki stosunek wynosi 6:3).

Decyzje komisji stypendialnej doręczane są studentom zgodnie z KPA w formie decyzji administracyjnych zawierających informację o podstawie prawnej decyzji, uzasadnieniu i możliwości odwołania do uczelnianej komisji odwoławczej. Decyzje odwoławczej komisji stypendialnej dostarczane są do studenta drogą pocztową za potwierdzeniem odbioru.

Regulamin przyznawania pomocy materialnej jest ogólnie dostępny na stronie internetowej uczelni.

Podział Funduszu Pomocy Materialnej jest zgodny z art. 174 ust 4 Ustawy. Podział został dokonany w porozumieniu z uczelnianym organem samorządu studenckiego zgodnie z art. 174 ust. 2 ustawy.

Funkcjonowanie Komisji budzi poważne wątpliwości gdyż pierwsze posiedzenie odbyło się dopiero pod koniec listopada. Studenci zwrócili uwagę, iż z tego powodu stypendia przyznawane oraz wypłacane są ze znacznym opóźnieniem.

3. Opinie studentów prezentowane w czasie spotkania z zespołem oceniającym.

Spotkanie ze studentami odbyło się w dniu 24 listopada 2011 roku o godzinie 12.00. Na spotkaniu ze studentami kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zjawilo się około 20 studentów.

Studenci wyrażali zadowolenie z podjęcia studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Większość z nich wybrało ten kierunek zgodnie ze swoimi zainteresowaniami oraz bliską odległością uczelni od miejsca zamieszkania.

Studenci bardzo dobrze wypowiadali się nt. pracy pracowników dziekanatu, którzy zawsze służą pomocą czy to w sprawach związanych z tokiem studiów, czy też pomocy materialnej.

W spotkaniu wzięli także udział studenci pobierający świadczenia pomocy materialnej. Studenci wypowiadali się pozytywnie na temat przejrzystości trybu ich przyznawania jednakże zastrzeżenia budzi terminowość przyznania świadczeń (przynajmniej na początku roku akademickiego, ponieważ w dniu kiedy odbyło się spotkanie (24.11.2011) studenci nie mieli jeszcze decyzji w sprawie przyznania im stypendiów). Studenci stwierdzili, iż stypendia naukowe mogłaby otrzymywać większa ilość studentów.

Studenci są zadowoleni ze strony internetowej swojego Wydziału. Twierdzą, iż jest ona na bieżąco aktualizowana. Mogą tam odnaleźć wszelkiego rodzaju niezbędne dokumenty, regulaminy i inne ważne informacje.

Jednym z problemów studentów na Wydziale jest brak dostępu do Internetu.

Studenci pozytywnie oceniają informowanie ich o formie i sposobie zaliczania przedmiotu oraz o dotrzymywaniu tych zasad. Pozytywnie oceniają również dostępność nauczycieli akademickich w ramach konsultacji. Dodatkowo poza konsultacjami studenci mają możliwość kontaktu telefonicznego z większością wykładowców co w znacznej mierze ułatwia wzajemną współpracę oraz w opinii studentów jest bardzo pozytywnie postrzegane.

Studenci mają możliwość wypełnienia ankiety ewaluacyjnej oceniającej nauczycieli akademickich. Większość zgromadzonych studentów na spotkaniu wypełniało ankietę ewaluacyjną. Stwierdzili, że są w wyrażaniu swoich opinii obiektywni i rzetelni.

Wnioski:

- *Uzupełnić skład Komisji Dyscyplinarnych ds. Nauczycieli Akademickich*
- *Należy wypełnić wymogi art. 202 ust. 8 Ustawy dotyczące zapewnienia organom samorządu środków do funkcjonowania.*
- *Usprawnienia wymaga funkcjonowanie Komisji Stypendialnej*

VIII Dokumentacja toku studiów.

Ocena zgodności prowadzonej w uczelni dokumentacji toku studiów, w tym albumu studentów, księgi dyplomów, teczek osobowych studentów i absolwentów, kart okresowych osiągnięć studenta i indeksów, wydawanych dyplomów i suplementów z przepisami prawa.

- Album studentów – prowadzony jest w wersji elektronicznej centralnie dla całej Uczelni (obecnie na platformie USOS). Zawartość albumu odpowiada wymogom określonym w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów;
- księga dyplomów – prowadzona jest dla całej uczelni w formie tradycyjnej i zawiera informacje wymagane na podstawie przywołanego wyżej rozporządzenia;
- indeksy i karty egzaminacyjne – prowadzone są prawidłowo. Zaliczenia semestrów dokonywane są przez Prodziekana na podstawie imiennego pełnomocnictwa udzielonego przez kierownika podstawowej jednostki organizacyjnej;
- rejestr wydanych legitymacji i indeksów – prowadzony jest prawidłowo;
- protokoły egzaminacyjne – analizie poddano losowo wybrane protokoły egzaminacyjne. Nie stwierdzono uchybień w stosunku do obowiązujących przepisów;
- dyplomy i suplementy – mają prawidłową formę. W teczkach przechowywane są egzemplarze do akt oraz potwierdzenia odbioru;
- akta osobowe – zawierają dokumenty wymagane na podstawie par. 2. ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r.

w sprawie dokumentacji przebiegu studiów. Należy jednak zwrócić uwagę, iż część kopii dokumentów potwierdzających tożsamość kandydatów na studia nie była poświadczona przez Uczelnię (par. 2 ust. 1 lit. C przywołanego rozporządzenia).

Dokumentacja przebiegu studiów prowadzona jest starannie i zgodnie z przepisami. Należy jedynie zwrócić uwagę, by wszystkie fotokopie dokumentów potwierdzających tożsamość kandydatów na studia były potwierdzane za zgodność z oryginałem.

Część IX. Podsumowanie.

9. Ocena spełnienia standardów jakości kształcenia.

Tabela nr 5.

Część raportu	Nazwa standardu	Ocena spełnienia standardów				
		wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
Cz. II	Struktura kwalifikacji absolwenta			X		
Cz. II	Plany studiów i programy nauczania			X		
Cz. IV	Kadra naukowo-dydaktyczna		X			
Cz. II	Efekty kształcenia			X		
Cz. V	Badania naukowe				X	
Cz. III	Wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			
Cz. VI	Baza dydaktyczna			X		
Cz. I, VII	Sprawy studenckie			X		
Cz. I, IV, VIII	Kultura prawna uczelni i jednostki			X		
Cz. I, II, III	Kontakty z otoczeniem		X			
Cz. II, V	Poziom umiędzynarodowienia					X

10. Ocena perspektyw utrzymania i rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku w wizytowanej jednostce (uzasadnienie powinno nawiązywać do uwag zawartych w treści raportu) oraz ewentualne zalecenia.

W świetle przeprowadzonej wizytacji Zespół Oceniający stwierdza że kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, będący jedynym kierunkiem muzycznym w Uczelni ma możliwości dalszego rozwoju. Wynika to z zainteresowania studentów tym kierunkiem kształcenia, oraz pozycji artystycznej kadry akademickiej.

za Zespół Oceniający

prof. Joachim Pichura