

Uchwała Nr 947/2011
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 20 października 2011 r.
w sprawie oceny jakości kształcenia na kierunku „malarstwo” prowadzonym
na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich.

§ 1

Działając na podstawie art. 48a ust. 3 oraz art. 52 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.) w związku z § 18 ust. 5 Statutu PKA Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej po dokonaniu, zgodnie z przepisami ustawy w jej brzmieniu obowiązującymi do dnia 30 września 2011 r., oceny jakości kształcenia w większości jednostek organizacyjnych prowadzących kierunek „malarstwo”, a także kierując się sprawozdaniem Zespołu Kierunków Studiów Artystycznych w sprawie jakości kształcenia na tym kierunku prowadzonym na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich – wydaje ocenę:

wyróżniającą

§ 2

Kierunek studiów „malarstwo” prowadzony na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu odgrywa znaczącą rolę w Uczelni. Kierunek stanowi jeden z najważniejszych filarów Uniwersytetu, przede wszystkim dzięki bardzo wysokiej jakości kształcenia, potwierdzonej osiągnięciem wyjątkowych jego efektów, nowatorskim metodom nauczania oraz ciągłym staraniom o zapewnienie jak najlepszych warunków kształcenia m. in. poprzez poszerzanie bazy dydaktycznej.

Kierunek „malarstwo” wyróżnia się bardzo wysokim poziomem prowadzonej działalności dydaktycznej, osiąganymi efektami kształcenia, przede wszystkim zaś niezwykle wysokim poziomem działalności artystycznej kadry dydaktycznej, tworzącej zespół wybitnych artystów-pedagogów, posiadających liczne osiągnięcia.

Struktura kierunku zbudowana jest na bazie dwóch Katedr: Rysunku i Malarstwa.

W skład pierwszej wchodzi piętnaście Pracowni Rysunku, w skład drugiej zaś jedenaście Pracowni Malarstwa oraz dodatkowo Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, Pracownia Tkaniny Artystycznej, Interdyscyplinarna Pracownia Konserwacji i Restauracji Sztuki Nowoczesnej oraz Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych. Wszystkie wyżej

wymienione pracownie są dostępne dla studentów pozostałych kierunków prowadzonych w Uczelni i stanowią dopełnienie procesu dydaktycznego, umożliwiając prowadzenie wewnątrzuczelnianej mobilności studentów wszystkich systemów studiów.

Zespół pedagogów o bogatej wiedzy, również ogólnej humanistycznej, i umiejętnościach plastycznych na najwyższym poziomie, konsekwentnie realizuje dostosowany do potrzeb rynku program kształcenia, przygotowując studentów do podjęcia samodzielnej i profesjonalnej działalności artystycznej. Absolwenci Wydziału są w pełni przygotowani do realizacji działań malarskich, zarówno w obszarze własnej twórczości artystycznej, jak i wymagań rynku pracy.

Wysoki poziom kształcenia potwierdza aktywność artystyczna studentów, którzy są stale obecni w cyklicznych wydarzeniach artystycznych z zakresu malarstwa i rysunku. Wymienić tu należy:

- współorganizację i udział studentów Pracowni Rysunku w Międzynarodowych wystawach rysunku figuratywnego z cyklu FIGURAMA (edycja 2008, 2009, 2010) - Mainz, Praga, Wiedeń, Katowice, Poznań, Brno, Alabama, Miami, Bratysława, Pilzno, Bruksela, Paryż, Walencja, Wako (Japonia);
- wystąpienia pedagogów i studentów Katedry Rysunku w Krajowej Konferencji Rysunku Uczelni i Instytutów Artystycznych we Wrocławiu oraz udział w wystawie połączonej z pokazem video clipu - 2009;
- warsztaty rysunkowe pracowni rysunku ASP w Poznaniu i ASP w Katowicach - Skoki - 2009;
- wystawę „POZ - WRO. Rozpoznanie miejsca”, ASP Wrocław, Muzeum Architektury Wrocław, 2010/2011.

Biorąc udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, studenci odnosili liczne sukcesy, otrzymując m. in. nominacje do nagrody Marii Dokowicz, nominacje w konkursach: Fundacji im. Franciszki Eibisch oraz Ergo Hestia, a także nominacje w konkursie na najlepszy dyplom.

Wśród prestiżowych nagród krajowych i zagranicznych, studenci kierunku otrzymali m. in.: Grand Prix na Międzynarodowych Warsztatach Artystycznych Pieńków 2007, nagrodę w konkursie im. Franciszki Eibisch 2007, nagrodę w konkursie Ergo Hestia 2009, wyróżnienie za rysunek w FIGURAMIE w 2009 r. oraz nagrodę za najlepszy rysunek na międzynarodowej wystawie FIGURAMA 2010 (organizator – Uniwersytet Tomasa Baty w Zilinie, Czechy).

Program kształcenia przedmiotów plastycznych uwzględnia szeroki zakres rozwiązań formalnych oraz środków współczesnych technologii, a także relacje z otoczeniem, umożliwiając udział w konkursach, wystawach i akcjach plastycznych poza Uczelnią. Na szczególne podkreślenie zasługuje odpowiedzialność kadry za indywidualny rozwój studentów, wspierany, poza wartościami merytorycznymi, wszechobecną na Wydziale Malarstwa przyjazną atmosferą, sprzyjającą rozwojowi artystycznemu i kreatywności.

Najistotniejszy dla procesu dydaktycznego jest jednakże fakt, iż studenci biorą żywy udział w działaniach artystyczno-naukowych jednostki. Wystawy i inne formy aktywności, wynikające z organizacji roku akademickiego Uczelni wpisały się na stałe w życie kulturalne Poznania i całego regionu.

Studenci brali udział w wystawach krajowych i zagranicznych takich jak:

- Wystawa studenckiego rysunku figuratywnego FIGURAMA 2008, 2009, 2010;
- Wystawa Katedry Rysunku, Wrocław;
- Wystawa Pracowni Malarstwa dr D. Lejmana, Poznań;
- Wystawa studentów VII Pracowni Malarstwa prof. J. Marciniaka, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku;
- „Nie notatka - nie propozycja” - Rysunek / Prace studentów XI Pracowni Rysunku 2009;
- Życie Leniwe, Nadzieja Natarczywa, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa 2009;
- Protoplazma, Stara Elektrownia, Białystok 2010;
- Broken Screen, Galeria Aula, Poznań, Galeria Kabelvag, Lofoty, 2010;
- Wystawa studentów XII Pracowni Malarstwa prof. J. Marciniaka w Galerii Sztuki Współczesnej we Włocławku;
- „ARTENALIA” - Stara Rzeźnia, Poznań;
- „International Textile and Fiber Art Competition”, Valcellina (Włochy);
- „AK 30” (30 wystaw w 30 dni w Poznaniu, w mieszkaniach studentów);
- „Projekt edukacyjny” dla dzieci i młodzieży w Pyzdrach,
- Wystawa w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki w Poznaniu, połączona z organizacją warsztatów papieru ręcznie czerpanego;
- „Serce dla serca”- wystawa grupowa studentów w Szpitalu Klinicznym Przemienienia Pańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu;
- Udział studentów w VI Międzynarodowym Plenerze Malarskim „Chopinowskie inspiracje” Koło-Brdów.

Przyjęty system kształcenia, polegający przede wszystkim na prowadzeniu zindywidualizowanych zajęć w relacji mistrz-uczeń, czy też w małych grupach sprawia, że na poszczególnych zajęciach każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału. Umiejętności zdobyte na zajęciach są weryfikowane systemem egzaminów i zaliczeń, a ponadto podczas obligatoryjnych plenerów malarskich.

Jednostka wprowadziła wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia, powołując na poziomie rektorskim i dziekańskim zespoły, których celem jest nadzorowanie systemu. Obecnie obowiązujące struktury organizacyjne wewnętrznego systemu zapewniającego jakość kształcenia oparte są na istniejących strukturach wydziałowych. Zbudowany na właściwym funkcjonowaniu powyższych struktur system od lat sprawnie funkcjonuje i wpisuje się w sposób naturalny w prowadzony proces kształcenia, czego najlepszym potwierdzeniem jest bardzo wysoki poziom prac semestralnych i dyplomowych, a także właściwie prowadzona polityka kadrowa.

Proces dyplomowania przebiega w Uczelni na wyróżniającym poziomie. Egzamin dyplomowy jest dwuczęściowy, obejmuje część teoretyczną oraz część artystyczną, zrealizowaną w wybranych pracowniach. Prezentowane dyplomy są na bardzo dobrym lub wyróżniającym poziomie artystycznym i merytorycznym. W niezwykle sprawny sposób przebiegają wszelkie procedury formalno-prawne, znajdujące swoje odzwierciedlenie w protokołach egzaminów dyplomowych.

Lista uczelni partnerskich, współpracujących z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu jest imponująca. Od roku 2007 do chwili bieżącej jednostka prowadząca oceniany kierunek studiów miała możliwość współpracy z czterdziestoma dwiema szkołami w ramach programu LLP-Erasmus, siedmioma uczelniami w ramach programu CEEPUS. Uczelnia zawarła również umowy bilateralne z: Shanghai Normal University, Chiny; University of the Fraser Valley, Kanada; CENTRO de Disegno, Ciney Television in Mexico City, Meksyk; THE UNIVERSITY TEKNOLOGI MARA, Malezja; University of Tennessee, USA.

Wymiana studentów odbywa się przede wszystkim w ramach Programu LLP-ERASMUS. W ciągu ostatnich lat z możliwości wyjazdu stypendialnego skorzystało trzynastu studentów oraz trzech pedagogów, co w jednoznaczny sposób wzbogaciło proces kształcenia.

Wydział Malarstwa aktywnie korzysta również z możliwości uczestniczenia studentów w wymianie w ramach programu MOST.

Dydaktycy Wydziału mają na swoim koncie ważne osiągnięcia artystyczne. Szczycą się nagrodami i wyróżnieniami, zdobytymi na prestiżowych wystawach i konkursach, w kraju i za granicą, m. in.:

- IIIrd International Painting Prize Palazzo Castellon Spain, Honorary;
- Konkurs Galerii Zewnętrznej I Nagroda (realizacja 2007);
- Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia Gdańsk 2007 (realizacja 2009);
- zespołowa Nagroda Rektorska I stopnia za rok akademicki 2008/2009;
- 5th International Biennial of Textile Art, Palace de Glace, Museums in Buenos Aires, (Argentyna), międzynarodowe jury, (wyróżnienie honorowe), 2009;
- XVI Konkurs im. Marii Dokowicz, nagroda - wyróżnienie, ASP Poznań;
- nagroda w konkursie im. Daniela Chodowieckiego;
- nagroda w międzynarodowym konkursie na pomnik Holocaustu w Atlantic City (2010);
- Grand Award of the European Association for Jewish Culture za performance „Alfabet”;
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność wystawienniczą grupy „Penerstwo” w 2010 r.;
- Konkurs im. Mariana Michalika, Triennale Malarstwa, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, wyróżnienie;
- Nagroda Wojewody Wielkopolskiego;
- Nagroda Miasta Poznania.

Ponadto Nagrody Rektora (I, II i III stopnia) oraz odznaczenia „Zasłużony dla kultury polskiej” otrzymało ośmiu profesorów Wydziału.

Zwrócić należy uwagę na wzorową współpracę Wydziału ze środowiskiem. Pedagodzy Wydziału prowadzą galerie sztuki: „Enter”, „Bekos”, „Szewska 10”, „Naprzeciw”, „Poziom”, gdzie prezentują autorskie programy wystawiennicze, ukierunkowane na studentów jednostki, wspomagając w ten sposób proces dydaktyczny.

Podkreślić należy, iż pedagodzy Katedry Malarstwa organizują ogólnopolski konkurs malarski dla studentów uczelni artystycznych, a pedagodzy Katedry Rysunku organizują coroczne międzynarodowe plenery w Skokach, w których brali udział studenci IV i V roku Pracowni Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz grupy studentów ze Szwecji (Malmö) i Berlina (Wyższa Szkoła Weissensee). Wydział zorganizował szereg plenerów i wystaw poplenerowych.

Jednostka ma na swoim koncie m. in.: działalność wystawienniczą (kilkadziesiąt wystaw pedagogów kierunku oraz studentów), organizację plenerów, a także organizację wielu spotkań autorskich, związanych tematycznie z kierunkiem studiów (w ostatnich latach odbyło się pięć cykli spotkań, wykładów i pokazów z udziałem uznanych artystów).

W wielu przypadkach, podejmowanym inicjatywom towarzyszą publikacje realizowane w ramach Wydawnictwa Wydziału Malarstwa, z których jako najważniejsze można wymienić:

Katalog Katedra Malarstwa 2005;

Katalog Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne Pieńków 2007;

Katalog Przestrzenie rysunku - 2003, Katalog Przestrzenie rysunku 2 – 2005;

Katalog XII Pracownia Malarstwa (wystawy prac studentów we Włocławku) 2009;

Katalog XII Pracownia Rysunku, 2010;

Katalog POZ – WRO. Rozpoznanie miejsca. 2010, ISBN 978-83-88400-41-4.

Podkreślić należy, iż bardzo długa jest lista indywidualnych i grupowych wystąpień artystów związanych z wizytowanym kierunkiem. Przy nakładach 373 000 PLN na badania własne w latach 2007-2010 oraz 25 000 PLN na badania statutowe w roku 2010, liczba zrealizowanych przez pedagogów wystaw indywidualnych przekracza sto, a liczba wystaw zbiorowych jest o wiele wyższa. Pedagogzy wizytowanego kierunku są motorem napędowym wielu działań artystycznych, w tym organizacji plenerów, wykładów oraz spotkań autorskich.

Jako najważniejsze wystawy i przedsięwzięcia wymienić należy:

- Wystawa: Polscy Malarze Współcześni, Stara Ambasada RP, Berlin;
- Wystawa: „Spotkania 2” ZPAP Poznań ; Brześć, Białoruś;
- Wystawa: „Résidences croisées”, Ratusz, Strasbourg;
- Hotel Europejski, Warszawa , Wystawa finalistów „Obraz Roku 2005 r.”;
- Wystawa II Pracowni Tkaniny Artystycznej w Galerii Miejskiej w Mosinie, 2006;
- Wystawa okolicznościowa śp. Marcina Stosika w Galerii „Wahadło Foucaulta” - Morasko; 2006;
- Wystawa zorganizowana wspólnie z Wydziałem Grafiki, Gdańsk - Poznań (w Gdańsku) i Poznań - Gdańsk (w Poznaniu w Starym Browarze), 2006;
- Wystawa „Dwa obrazy” i równolegle do niej wystawa „Wybór” (prace studentów I - XII Pracowni Malarstwa i Pracowni Tkaniny Artystycznej) w Galerii „Wahadło Foucaulta”, 2007;
- Wystawa tkaniny artystycznej - prezentacja wybranych prac studenckich w Galerii „Wahadło Foucaulta” - w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki, 2007;
- Wystawa monograficzna w Galerii „U Jezuitów”, 2007;
- Wystawa Katedry Rysunku „Wobec płaszczyzny” w Muzeum Zamek Górków w Szamotułach – 2007;
- Wystawa prac studentów Galeria „Wahadło Foucaulta”, 2008;
- Wystawa Katedry Rysunku w Galerii Jezuitów „Przestrzenie Rysunku”, 2008;

- Wystawa Katedry Rysunku „Przestrzenie Rysunku 2” , Centrum Formacji Intelktualnej Sztuka i Myśl w Szamotułach, 2008;
- Warsztaty rysunkowe organizowane wspólnie z ASP w Katowicach, Skoki ASP Poznań, 2009;
- Wystawa pracowni Tkaniny, Góra Przemysła, oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu, „Noc Muzeów”, 2009;
- Udział w 3 edycjach FIGURAMA, (międzynarodowy przegląd rysunku figuratywnego uczelni artystycznych zaproszonych przez organizatora - Europa i USA) - prace pedagogów;
- Wystawa „x 2 Wrocław - Poznań” BWA w Lesznie 2009;
- Wystawa XII Pracowni Malarstwa w „Nocy Muzeów”, 2010;
- „POZ - WRO. Rozpoznanie miejsca” ASP Wrocław, Muzeum Architektury Wrocław 2010;
- Wystawa XII Pracowni Malarstwa, Włocławek;
- Wystawa XII Pracownia Rysunku ; Włocławek;
- Wystawa Pracowni Rysunku - ASP Katowice i ASP Poznań, Galeria Poziom ASP Poznań
- Warsztaty - N.A.T.U.R.E., Broken Screen, Poznań - Lofoty (Norwegia), 2010.
- „Who are you today” - Projekt dla Toskanii, instalacja,Tuscan Alabaster Art Museum”, Volterra, Włochy;
- Skolska 28, Open Studios Residency, Praga;
- Wystawa Zbiorowa pt. „Pracownia 226” w Galerii Dymlingen w Jonkoping - Szwecja.

W zakresie działalności naukowej należy wymienić następujące tematy badawcze:

- Projekt „Prezentacja Katedry Rysunku na Krajowej Konferencji Rysunku Uczelni Instytutów Artystycznych we Wrocławiu”;
- Projekt „x 2 Wrocław - Poznań”;
- Projekt „POZ -WRO. Rozpoznanie miejsca”;
- Projekt „Laguna - strefa wpływów”;
- Projekt „Na płaszczyźnie”.

Na Wydziale działa koło naukowe, objęte opieką Kierownika Katedry Malarstwa. Spotkania uczestników koła mają charakter cykliczny. Każdemu spotkaniu towarzyszą dyskusje problemowe, w większości dotyczące sztuki współczesnej. Koło organizuje wyjazdy na ważniejsze wystawy krajowe i zagraniczne (głównie Niemcy) oraz spotkania z zaproszonymi twórcami. Do najważniejszych osiągnięć koła zaliczyć należy wymianę i spotkania ze studentami innych uczelni (również zagranicznych), połączone z warsztatami oraz wspólnymi wystawami i działaniami, łączącymi różne obszary aktywności twórczej.

Głównym miejscem spotkań jest dom plenerowy w Skokach, a dorobek tych spotkań prezentowany jest w galeriach, działających przy Wydziale Malarstwa.

Wydział Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu dysponuje bazą dydaktyczną, składającą się z licznych pracowni dydaktycznych, w pełni umożliwiających wdrażanie właściwego trybu nauczania poszczególnych przedmiotów. Podkreślić należy, iż jednostka planuje w najbliższych latach rozbudowane inwestycje, prowadzące do zoptymalizowania warunków kształcenia studentów. Prowadzone są szeroko zakrojone działania, mające na celu jak najszybsze zakończenie prac w tym zakresie.

Szkoła dysponuje bardzo dobrą bazą komputerową, zaś Biblioteka Główna należy do najlepiej wyposażonych bibliotek uczelni artystycznych w kraju. Posiada ona w swoich zbiorach 20 061 egzemplarzy różnorodnych książek z zakresu historii i teorii sztuki, pozycje z zakresu psychologii, estetyki, filozofii, socjologii kultury, fotografii, sztuki mediów i kultury medialnej, 3964 tytułów czasopism oraz 18 870 pozycji stanowiących zbiory specjalne.

Wydział zatrudnia 57 nauczycieli akademickich, w tym 31 samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych (16 profesorów i 15 doktorów habilitowanych [kwal. II st.]) oraz 26 młodszych pracowników dydaktycznych i naukowo-dydaktycznych (w tym 7 ze stopniem doktora sztuki). W latach 2006 - 2010 na Wydziale zatrudniono 10 absolwentów na stanowisku asystenta oraz 5 stażystów, co świadczy o konsekwentnej i prężnie prowadzonej polityce kadrowej jednostki, mającej na celu zarówno promowanie młodej kadry, jak i optymalizowanie jakości kształcenia.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu jest niewątpliwie najważniejszym ośrodkiem kulturotwórczym Poznania, stanowiąc ważną pozycję na mapie kraju. Zaangażowanie w życie artystyczne, bardzo duży potencjał artystyczny oraz intelektualny powodują, iż grono pedagogów oraz studentów Uczelni, jest stale obecne w kręgu kulturowym regionu i Polski, poszerzając standardy, obowiązujące we współczesnej sztuce oraz, nierzadko, wytyczając nowe jej ścieżki.

Jakość kształcenia, wzorcowo prowadzony proces dydaktyczny, wspaniała atmosfera, przede wszystkim zaś wyróżniające efekty kształcenia uzasadniają w pełni przyznanie oceny wyróżniającej.

§ 3

Następna ocena jakości kształcenia na kierunku „malarstwo” w wymienionej w § 1 jednostce powinna nastąpić w roku akademickim 2018/2019.

§ 4

1. Uczelnia niezadowolona z uchwały może złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
2. Wniosek o którym mowa w ust. 1 należy kierować do Państwowej Komisji Akredytacyjnej w terminie trzydziestu dni od dnia doręczenia uchwały.

§ 5

Uchwałę Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej otrzymują:

- 1) Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
- 2) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- 3) Rektor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

§ 6

Uchwała wchodzi w życie z dniem podpisania.

PRZEWODNICZĄCY
POLSKIEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ

Marek Rocki