

Uchwała Nr 1042/2011
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 8 grudnia 2011 r.

w sprawie oceny jakości kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” prowadzonym na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich.

§ 1

Działając na podstawie art. 49 ust. 1 pkt 2 oraz art. 52 ust.1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.) w związku z § 28 Statutu PKA Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej - po dokonaniu oceny jakości kształcenia w większości jednostek organizacyjnych prowadzących kierunek „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”, a także kierując się sprawozdaniem Zespołu Kierunków Studiów Artystycznych w sprawie jakości kształcenia na kierunku „**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**” prowadzonym na **Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie** na poziomie **studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich** - wydaje ocenę:

wyróżniającą

§ 2

Wyróżniającą ocenę jakości kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” prowadzonym na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca uzasadnia spełnienie wszystkich wymagań dotyczących kadry nauczającej, stosowanych programów nauczania oraz organizacji procesu dydaktycznego.

Kierunek „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” prowadzony w najstarszej, obchodzącej w 2010 roku Jubileusz 200 - lecia istnienia Uczelni, odznacza się wysokim poziomem prowadzonej działalności dydaktycznej i artystycznej oraz bardzo dobrymi efektami kształcenia uzyskiwanymi dzięki kompetentnej kadrze nauczającej, złożonej ze znanych postaci polskiego życia muzycznego, a także dobrze wyposażonej bazie dydaktycznej.

Organizacja studiów, jak również możliwość stałej konfrontacji uzyskanej wiedzy z bogatym życiem naukowym i kulturalnym Warszawy, daje studentom właściwe ukierunkowanie ich przyszłej aktywności tak artystycznej jak i pedagogicznej.

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca (dawniej Wydział Wychowania Muzycznego, a później Wydział Edukacji Muzycznej), liczący ponad 80 lat istnienia posiada uprawnienia do nadawania stopni doktora oraz doktora habilitowanego sztuk muzycznych w zakresie dyscypliny artystycznej „dyrygentura”. Uprawnienie to, po uzyskaniu każdorazowo zgody Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów, służy również kreowaniu kadry w zakresie kierunku „taniec” w specjalności rytmika i taniec.

Kształcenie na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” na poziomie studiów pierwszego stopnia odbywało się w ramach dwóch specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych i rytmika*, a na poziomie jednolitych studiów magisterskich (wygasających) w trzech specjalnościach: dyrygentura chóralna, rytmika i muzyka kościelna. Natomiast prowadzone wcześniej w ramach kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” specjalności *pedagogika baletowa* oraz *muzyka kościelna* uzyskały status samodzielnych kierunków: w miejsce specjalności *pedagogika baletowa* - wprowadzono kierunek „taniec”, natomiast specjalność *muzyka kościelna* prowadzona jest jako kierunek unikatowy.

Aktualnie Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca prowadzi kształcenie na trzech kierunkach studiów: „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”, „muzyka kościelna” oraz „taniec” na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia w następujących specjalnościach: prowadzenie zespołów muzycznych, dyrygentura chóralna, muzyka kościelna, rytmika, pedagogika baletowa, choreografia i teoria tańca. Wszyscy studenci uzyskują przygotowanie pedagogiczne w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Losy absolwentów, ich sukcesy artystyczne i pedagogiczne są monitorowane przez Biuro Karier UMFC, oraz poddawane analizie przez pracowników Wydziału. Mają one znaczący wpływ na kształtowanie procesu nauczania.

Efekty kształcenia studentów w ramach prezentowanego kierunku należy ocenić jako wyróżniające. Zajęcia indywidualne prowadzone są według systemu „mistrz - uczeń” w oparciu o szczegółowe sylabusy, przy czym w przedmiotach indywidualnych każdorazowo program studiów jest dostosowywany do umiejętności artystycznych poszczególnych studentów. Przyjęty system kształcenia potwierdza wysoka ocena hospitowanych zajęć, jak też poziom prac magisterskich. Wymagania określone w sylwetce absolwenta, a także zawarte w standardach są realizowane bez zastrzeżeń. Zaliczenia przedmiotów odbywają się w formie kolokwium semestralnych i egzaminów końcowych. Zajęcia indywidualne w danym semestrze kończą się egzaminem składanym przed komisją powołaną przez dziekana.

Zasady dyplomowania studentów (specjalność prowadzenie zespołów muzycznych) obejmują przede wszystkim oceniany przez komisję, publiczny występ artystyczny z zespołem wokalnym *a cappella* (lub z towarzyszeniem instrumentu: fortepianu lub organów), bądź zespołem

wokalno - instrumentalnym lub instrumentalnym. W przypadku specjalności rytmika - publiczny występ artystyczny z zespołem rytmiki. Rezultaty egzaminów końcowych są bardzo dobre.

Nad jakością kształcenia czuwają kierownicy katedr i zakładów merytorycznych tj. Katedry Edukacji Muzycznej, Katedry Dyrygentury Chóralnej, Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu, Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego, Międzywydziałowego Zakładu Fortepianu Ogólnego oraz Zakładu Metod Edukacyjnych.

Istotnym elementem strategii Wydziału jest działalność na rzecz środowiska. W tym zakresie studenci wizytowanego kierunku odgrywają istotną rolę poprzez współpracę z instytucjami kulturalnymi, w tym z zespołami chóralnymi i orkiestrowymi miasta stołecznego Warszawy i województwa mazowieckiego. Dla przykładu: w omawianym okresie studenci współpracowali jako dyrygenci, II dyrygenci i korepetytorzy z Warszawskim Chórem Żeńskim „Harfa”, Warszawskim Chórem Uczelnianym, Chórem Politechniki Warszawskiej, Chórem Archikatedry Warszawskiej, Pracownią Chóralną w Nałęczowie, Młodzieżową Orkiestrą Dętą w Płońsku, a także z licznymi chórami parafialnymi. O efektach kształcenia i stopniu ich przygotowania do zawodu artysty-muzyka dobitnie świadczą osiągnięte sukcesy np. w roku 2010 uzyskano:

I miejsce w kategorii „chórmistrz-student” oraz nagrodę specjalną za najlepszą interpretację rosyjskiego utworu sakralnego na V Międzynarodowym Konkursie Chórmistrzów „*Canto, ergo sum*” w Samarze (Rosja), **I miejsce i Grand Prix** Konkursu, oraz nagrodę za najlepszą pracę nad techniką wokalną w specjalności *dyrygentura chóralna*, na XIII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu, a także **Wyróżnienie** w specjalności *prowadzenie zespołów muzycznych* na XIII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu.

W ramach europejskiego programu „Erasmus” studenci wizytowanego kierunku podjęli kształcenie w następujących uczelniach: Universität für Music und Darstellende Kunst Wien, (Austria), Hochschule für Music und Theater Hannover, (Niemcy), Kunglige Musik Hogskolan, (Szwecja), Conservatoire Royal de Bruxelles, (Belgia); Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rzym (Włochy). Kilku studentów uczelni zagranicznych (Słowacja i Hiszpania) podjęło studia na ocenianym kierunku.

Wysoce zadowalający poziom kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” jest związany z ogromnym doświadczeniem kadry pedagogicznej, odnoszącej znaczące sukcesy artystyczne w kraju i za granicą m. in.:

- **prof. Andrzej Banasiewicz** - prowadzi bogatą działalność artystyczną. Był dyrygentem Chóru Filharmonii Narodowej i Chóru Teatru Wielkiego w Warszawie. Brał udział w przygotowaniu ponad kilkudziesięciu oratoriów i oper kompozytorów polskich i zagranicznych. Koncertował w Polsce oraz we Francji, Szwajcarii, Belgii, Holandii, Finlandii, Austrii, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Niemczech i we Włoszech.

Z prowadzonymi przez siebie chórami brał udział w krajowych i zagranicznych konkursach i festiwalach chóralnych, zdobywając wysokie nagrody i wyróżnienia;

prof. Ryszard Zimak - specjalizuje się w wykonawstwie dzieł oratoryjnych, ze szczególnym uwzględnieniem nieznanych utworów muzyki polskiej. Wielokrotnie koncertował w kraju i za granicą (w Europie, USA, Korei Płd. i na Tajwanie) z zespołami Warszawskiej Opery Kameralnej i Akademii Muzycznej im. F. Chopina oraz Chopin Vocal Consort. Nagrał 6 płyt CD, a do 12 płyt CD przygotował chór);

prof. Bogdan Gola - kierowany przez Profesora Chór Teatru Wielkiego i Opery Narodowej w Warszawie zdobył trwałe uznanie krytyki i publiczności w kraju i za granicą (m.in. w: Paryżu, Londynie, Berlinie, Moskwie, Jerozolimie, Tokio, Pekinie, Hong-Kongu). Artystyczny poziom tego zespołu utrwalał na płytach Polskich Nagrań, Schwann Koch International, Studio Berlin Classic, CPO, EMI, CD-ACCORD, a także w TVP, ZDF, 3SAT, ARTE oraz na polskich antenach radiowych i EBU;

Ewa Marchwicka (kw. II stopnia) - z prowadzonymi zespołami wzięła udział w ponad 80 konkursach i festiwalach krajowych oraz międzynarodowych, uzyskując 17 razy I miejsce i szereg nagród dyrygenckich. Dyrygowała w ponad 400 koncertach, m. in. w Anglii, Austrii, Belgii, Czechach, Danii, Grecji, Holandii, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Turcji, Włoszech, na Węgrzech. Przygotowała ponad 600 utworów, ponad 50 prawykonań, kilkanaście godzin nagrań dla PR i TV. Ma w swoim dorobku kilka płyt CD.

W uznaniu ich wiedzy naukowej i twórczej pedagogzy są zapraszani do udziału w charakterze jurorów konkursów muzycznych oraz wykładowców na konferencjach i sympozjach, prezentując swoje osiągnięcia przed gremiami międzynarodowymi. Wymienić tu można m.in. wykłady na Międzynarodowej Konferencji Naukowej w Taganrogu w 2007 r. i w Mińsku w 2008 r., wykład nt. muzyki cerkiewnej, wygłoszony w Mińsku w 2009 r. w ramach X Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Prawosławnej, oraz nt. integracji sztuki w systemie kształcenia dzieci i młodzieży zaprezentowany w Betlejem w 2009 r., a także udział w pracach Jury Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Mińsku w 2007 i w 2009 r.

Pedagogzy Wydziału poszerzają również swoją wiedzę poprzez uczestnictwo w najważniejszych kongresach i seminariach związanych z reprezentowanym kierunkiem kształcenia, takich jak:

- seminarium i warsztaty dotyczące rytmicznej koordynacji ciała, analizy i kompozycji ruchowej utworów muzycznych, prowadzone przez Kurta Dreyera, wykładowcę Hochschule der Kunste w Bernie (Szwajcaria 2009);

- Congres International de la Rythmique DALCROZE (2007, Genewa);
- European Rhythmics Congress (Wiedeń, 2009);

Wszechstronna i bardzo efektywna jest również współpraca pedagogów wizytowanego Wydziału z instytucjami kulturalnymi i szkolnictwem muzycznym regionu warszawskiego. Uczestniczą w projektach poświęconych edukacji muzycznej oraz w kursach szkoleniowych. Dużą rolę odgrywa wieloletnia współpraca z Centrum Edukacji Artystycznej w zakresie kształcenia dyrygentów chórów, profilowania Festiwalu Szkół Muzycznych Regionu Warszawskiego, a także profilowania kształcenia przyszłych nauczycieli w zakresie szeroko pojętej edukacji muzycznej. W tym celu zorganizowano seminarium dla dyrygentów chórów szkół muzycznych regionu warszawskiego, poświęcone zagadnieniom wykonawstwa i interpretacji muzyki chóralnej, podczas którego referaty wygłosili: dr. hab. Krzysztof Kusiel - Moroz, dr. hab. Katarzyna Sokołowska i prof. Ryszard Zimak, oraz III Ogólnopolską Konferencję Naukowo-Metodyczną poświęconą problematyce kształcenia słuchu muzyków różnych specjalności.

Ponadto prof. dr. hab. Zofia Konaszkiewicz przygotowała i wygłosiła szereg referatów dla potrzeb Polskiej Rady Muzycznej, Mazowieckiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Ogólnopolskiej Konferencji Metodycznej Nauczycieli Muzyki, a także Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych, natomiast st. wykł. Katarzyna Dudek - Kostrzewa bierze czynny udział w pracach nad doskonaleniem kształcenia nauczycieli, organizowanych przez CENSA;

Wydział prowadzi stałą współpracę z uczelniami zagranicznymi m.in. w Austrii, Niemczech, Szwecji, Belgii, Włoszech, Słowacji czy Hiszpanii. W ciągu ostatnich trzech lat dziewięciu studentów Wydziału uczestniczyło w programie ERASMUS.

Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, iż od kilku lat Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, jako jedyna wśród wyższych uczelni muzycznych w Polsce, prowadzi Program Wspólnego Kształcenia z Uniwersytetem Keimyung w Korei w Daegu. Do sukcesów należy zaliczyć fakt uzyskania przez dwie studentki Wydziału stypendium artystycznego ufundowanego przez DONGSAN RESEARCH FOUNDATION I PRO POLONIA SOCIETY.

Rada Wydziału, w uznaniu zasług dla współpracy międzynarodowej w zakresie edukacji artystycznej, wystąpiła z wnioskiem do Senatu Uczelni o nadanie najwyższej godności akademickiej *doktoratu honoris causa* Panu Profesorowi **Synn Ilhi** Prezydentowi Keimyung University w Daegu (Korea Płd.), Uczelni od blisko 10 lat współpracującej z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. Uroczystość wręczenia *doktoratu honoris causa* odbyła się 22 lutego 2008 roku podczas dorocznego Świąta Uczelni.

§ 3

Następna ocena jakości kształcenia w jednostce i na kierunku studiów, o których mowa w § 1, nastąpi w roku akademickim **2019/2020**.

§ 4

Uchwałę Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej otrzymują:

- 1) Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
- 2) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- 3) Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

§ 5

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

PRZEWODNICZĄCY
POLSKIEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ

Marek Rocki