

RAPORT Z WIZYTACJI (OCENA PROGRAMOWA)

dokonanej w dniach 21 – 22 stycznia 2014 r. na kierunku „grafika” prowadzonym w ramach obszaru sztuki na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich o profilu ogólnoakademickim, realizowanych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodnicząca: prof. Paulina Komorowska - Birger

członkowie: prof. Adam Romaniuk

prof. Janusz Akermann

Złata Liwińska – ekspert ds. studenckich

mgr inż. Maciej Markowski – ekspert ds. formalno - prawnych

Krótką informacją o wizytacji

Polska Komisja Akredytacyjna dokonała ponownej oceny jakości kształcenia na kierunku „grafika”. Procedura oceny została przeprowadzona w związku z upływem sześcioletniego okresu, na jaki została wydana ocena poprzednia.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół oceniający przed wizytacją dokonał analizy przygotowanego przez władze Uczelni Raportu Samooceny, jak również raportu z poprzedniej wizytacji PKA, dokonanych na kierunku „grafika”.

W trakcie wizytacji zespół oceniający odbył szereg spotkań indywidualnych oraz grupowych z władzami, nauczycielami akademickimi oraz studentami kierunku. Zapoznał się z dokumentacją dotyczącą kierunku „grafika”, losowo wybranymi pracami dyplomowymi oraz dokonał hospitacji wybranych zajęć dydaktycznych. Wyniki wszystkich przeprowadzonych czynności umożliwiły sporządzenie raportu z wizytacji.

Władze Uczelni oraz wizytowanej jednostki stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Oceniającego PKA.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

1. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku sformułowana przez jednostkę¹.

- 1) ***Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki,***

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu to jedna z najlepszych w skali kraju jednostek kształcących w tej dyscyplinie. Oprócz realizowania swoich podstawowych celów związanych z edukacją bardzo intensywnie rozwija swoją misję związaną z upowszechnianiem wiedzy oraz dostosowaniem różnorodności kształcenia do aktualnych potrzeb wynikających z otoczenia społecznego i rozwijających się narzędzi technicznych. Ambicją Wydziału jest tworzenie rozwiązań o najwyższym poziomie innowacyjności i kreatywności.

Kompetencja zawodowa, doświadczenie dydaktyczne, przychylność i otwartość wobec wszystkich problemów słuchaczy są w tej jednostce wręcz wzorcowe – stąd też wynika znakomita atmosfera na Wydziale i zaufanie młodzieży.

Różnorodność oferty kształcenia i jej innowacyjność są nie tylko wpisane w strategię rozwoju Wydziału, ale stanowią jeden z ważniejszych, a może i najważniejszy czynnik rozwoju. System kształcenia na kierunku Grafika poprzez odpowiedni dobór, doskonalenie programów studiów, różne formy współpracy i wymiany z uczelniami krajowymi i zagranicznymi, instytucjami kultury, instytucjami gospodarczymi i społecznymi, które trwają i są rozwijane od wielu lat, pozwala kształtować podstawowe wartości i cele sformułowane w misji uczelni oraz strategii jednostki. Koncepcja kształcenia na kierunku Grafika nawiązuje do nich bezpośrednio.

Uczelnia przyjęła strategię rozwoju na lata 2012-2020 uchwałą nr 3/2012 Senatu Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu z dnia 17 lutego 2012 r. Dokument ten określa ogólne kierunki funkcjonowania uczelni w planowanym okresie.

Biorąc pod uwagę fakt, iż Wydział Grafiki i Sztuki Mediów jest podstawową

1

jednostką organizacyjną uczelni zgodnie z § 5 Statutu ASP we Wrocławiu wprowadzonego Uchwałą Senatu Uczelni nr 2 z dnia 30 czerwca 2006 r. z późn. zm., podlega on wymaganiom określonym w art. 70 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, nakładającym obowiązek opracowania strategii rozwoju jednostki spójnej z dokumentem ogólnouczelnianym przez kierownika podstawowej jednostki organizacyjnej. Obowiązek ten został wypełniony poprzez opracowanie „Strategii rozwoju Wydziału w latach 2012 – 2020”. Dokument ten został zatwierdzony Uchwałą Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów z dnia 15 czerwca 2012 r.

Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki. Wydział zapewnia publiczną obecność sztuk wizualnych w sferze kultury. Dąży do uzyskania statusu ośrodka znaczącej aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych. Integruje postawy kreatywne i studyjne. Zapewnia pracownikom Wydziału dostęp do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych. Prowadzi działalność otwartą na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców. Utrzymuje wysoką aktywność artystyczną wspólnoty akademickiej oraz absolwentów Wydziału i Uczelni w środowisku poza akademickim; Wspiera Uczelnię w zadaniach kustosza tradycji akademizmu oraz dbałości o jej aktualną pozycję międzynarodową.

Starania w powyższym zakresie warunkuje strategia rozwojowa Wydziału. Jednocześnie Wydział uznaje za zasadne – w docelowej perspektywie roku 2020 – ująć realizację swoich celów w ramy standardów przewidzianych dla modelu uczelni uniwersyteckiej, a tym samym respektować wymogi określone przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz reprezentację środowiska akademickiego ukonstytuowaną w ogólnopolskich gremiach akademickich: KRASP, KRUA, FRP.

2) wewnętrzni i zewnętrzni interesariusze uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na danym kierunku studiów, w tym jego profilu, celów, efektów oraz perspektyw rozwoju.

W procesie określania koncepcji kształcenia, definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów, na wizytowanym kierunku, biorą udział studenci, pracownicy, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni od wielu lat. Wydział Grafiki

i Sztuki Mediów zorientowany jest na osiąganie i doskonalenie wysokiej kultury jakości kształcenia na prowadzonych w swojej strukturze kierunkach studiów.

Przedstawiciele studentów są członkami Rady Wydziału, Senatu, Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Udział przedstawicieli studentów w Senacie i Radzie Wydziału jest nie mniejszy niż 20%, co jest zgodne z art. 61 ust. 3 oraz art. 67 ust.4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Podczas spotkania z ZO PKA studenci podkreślili, iż mają możliwość wyrażania swoich opinii i zgłaszania postulatów grona studenckiego w każdym z wyżej wymienionych organów. Studenci biorą aktywny udział w organizowanych warsztatach i tematycznych konkursach. Ponadto Samorząd Studencki pozytywnie zaopiniował plany oraz program studiów.

Znaczącą rolę w zakresie stymulowania stałego doskonalenia jakości kształcenia oraz tworzenie optymalnych warunków prowadzenia studiów w ASP pełnią Uczelniany i Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia. Uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu nr 4/2012 z 17 lutego 2012 r. wprowadzono Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia i określono zadania tych zespołów. W ramach systemu prowadzone jest stałe monitorowanie i coroczna ocena programu kształcenia, ocena realizacji procesu kształcenia, analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz weryfikacja wyników kształcenia.

Część pracowników prowadzących zajęcia na kierunku Grafika to jednocześnie aktywni graficy, projektanci współpracujący z instytucjami kultury oraz działający na szerokim rynku wydawnictw książkowych, prasowych oraz reklamy. W naturalny sposób do prowadzonych przez siebie przedmiotów wprowadzają treści wynikające z ich praktyki zawodowej oraz doskonałą umiejętność, kompetencje i postawy szczególnie przydatne z punktu widzenia pracodawców.

Sposobność do intensyfikacji działań w kierunku dostosowania oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy oraz gospodarki opartej na wiedzy daje Projekt "Przez grafikę intermedialną do postprodukcji fotograficznej, filmowej i telewizyjnej", którego realizację rozpoczęto 1.09.2013 roku. Zakłada on między innymi uruchomienie dwóch

kierunków studiów podyplomowych, w tym jeden w języku angielskim: Interdyscyplinary Printmaking oraz Postprodukcja Fotograficzna, Filmowa i Telewizyjna. W projekcie zaplanowano udział przedstawicieli otoczenia gospodarczego w doskonaleniu programów kształcenia, będą oni również prowadzić zajęcia dla studentów. Projekt przewiduje organizację staży i szkoleń dla dydaktyków w zagranicznych wiodących ośrodkach artystycznych i naukowo-badawczych. Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Poddziałanie 4.3.2 Wzmocnienie potencjału dydaktycznego uczelni w obszarach kluczowych w kontekście celów Strategii Europa 2020.

Wydział współpracuje również z instytucjami samorządowymi i kulturalnymi jak również od wielu lat współpracuje z Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Wrocławia w ramach, której organizuje konkursy (m.in. konkurs na plakat Święto Wrocławia) oraz liczne imprezy kulturalne o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Wydział współpracuje również z licznymi ośrodkami krajowymi.

Wszystkie zadania wprowadzane do programu realizacji semestralnych pod wpływem zapotrzebowania zewnętrznych interesariuszy są przez prowadzących pracownie odpowiednio dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty kształcenia. Ich głównym atutem jest odniesienie do rzeczywistych rynkowych potrzeb, możliwość zetknięcia się studentów z konkretnym zamówieniem na projekt i szansa na jego realizację. Zadania te przeprowadzane są w trybie konkursowym, a wybór najlepszego projektu do realizacji i druku jest zwieńczeniem pracy. Studenci uczą się dodatkowo dyscypliny czasowej, przestrzegania zasad wynikających ze specyfiki pracy dla zewnętrznej instytucji. Tego typu doświadczenia pozwalają studentom odnaleźć się na rynku pracy. Stanowią one pierwszy kontakt zawodowy albo są ważnym elementem w portfolio, który prowadzi do takiego kontaktu z kolejnym zleceniodawcą.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego²...w pełni

2

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia *kryteriów szczegółowych*

1) **Koncepcja kształcenia** nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki

2) W procesie określania koncepcji kształcenia, definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów, na wizytowanym kierunku, biorą udział studenci, pracownicy, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni od wielu lat. Wydział Grafiki i Sztuki Mediów zorientowany jest na osiąganie i doskonalenie wysokiej kultury jakości kształcenia na prowadzonych w swojej strukturze kierunkach studiów. Zespół Wizytujący wysoko ocenił współpracę Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi.

2. *Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie*

1) *Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu, kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju kierunku; zakładane efekty kształcenia na kierunkach o profilu praktycznym uwzględniają oczekiwania rynku pracy lub wymagania organizacji zawodowych, umożliwiające uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu, a na kierunkach o profilu ogólnoakademickim wymagania formułowane dla danego obszaru nauki, z której kierunku się wywodzi; opis efektów jest publikowany.*

Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu w dniu 29 maja 2012 roku, uchwalił Uchwałę Nr 35/2012 w sprawie: efektów kształcenia dla kierunków studiów prowadzonych przez jednostki organizacyjne uczelni w tym dla studiów I i II stopnia, oraz jednolitych magisterskich na kierunku Grafika, po wcześniejszym zatwierdzeniu ich przez Radę Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów ASP uchwałą z dnia 30 marca 2012 r.

Efekty kształcenia dla każdego modułu kształcenia w tym zarówno w grupie treści kierunkowych, jak i podstawowych oraz przedmiotowych efektów kształcenia dla Kierunku Grafika, dla każdego poziomu kształcenia są zgodne z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego. Zakładane efekty kształcenia oraz spójność kierunkowych i podstawowych modułów efektów kształcenia, są zgodne z koncepcją rozwoju kierunku, który zakłada, że: absolwent studiów I stopnia ma ugruntowaną

wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii itp., wypracował indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi mediami; rozumie specyfikę działań intermedialnych i sztuki mediów; opanował podstawową wiedzę z dziejów sztuki nowożytnej i nowoczesnej, zna główne nurty i kierunki w sztuce, ma umiejętności rozpoznawania, klasyfikowania dzieł sztuki, samodzielnego określenia stylistyki dzieła sztuki i jego analizy oraz znajomość uwarunkowań historyczno-estetycznych. Ma podstawowy zasób wiedzy i wykształcone umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie szeroko pojętej grafiki i dziedzin jej pokrewnych w tym: w zakresie grafiki artystycznej, zna i potrafi stosować praktycznie techniki graficzne (druk wypukły, wklęsły, płaski, sitowy, cyfrowy), potrafi i zna metodykę projektowania graficznego; nabywa doświadczeń projektowych w kontakcie z tekstem literackim, obrazem jako podmiotem opracowania i interpretowania graficznego. Absolwent przygotowany jest do twórczej pracy i samodzielnej, projektowej pracy na szerokim rynku wydawnictw książkowych, prasowych, reklamy oraz w instytucjach kultury.

Absolwent z dyplomem licencjata kierunku Grafika przygotowany jest do podjęcia studiów II stopnia.

Absolwent studiów II stopnia oraz studiów jednolitych magisterskich na kierunku Grafika ma zaawansowaną wiedzę z określonych dziedzin sztuk plastycznych i technicznych, niezbędną do realizacji różnorodnych prac artystycznych i projektowych. Potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury; ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki; wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych projektowania graficznego; potrafi kompleksowo projektować; ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć; ma umiejętność nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi; ma umiejętność kreowania w obszarze sztuki mediów; jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą grafiką, zdolnym do

abstrahowania, kreowania postaw opiniotwórczych; ma kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej, ale także do podjęcia pracy w zespole w studiach graficznych, reklamowych, wydawnictwach etc.; jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.

Absolwent z dyplomem magistra kierunku Grafika przygotowany jest do podjęcia studiów III stopnia.

Zagadnienia podejmowane na nauczanych przedmiotach są zgodne z zakładanymi efektami kształcenia opracowanymi w oparciu o Krajowe Ramy Kwalifikacji dla obszaru kształcenia: sztuka, dziedziny: sztuki plastyczne, dyscypliny: sztuki piękne. Kierunek prowadzony jest w formie studiów stacjonarnych na poziomie studiów jednolitych magisterskich oraz niestacjonarnych na poziomie I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Opracowano efekty kształcenia w formie “tabel odniesień efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki” oraz “Matryce efektów kształcenia” odrębnie dla studiów jednolitych magisterskich, studiów niestacjonarnych I i II stopnia, specjalność Projektowanie Graficzne oraz studiów niestacjonarnych II stopnia specjalność Printmaking in English. Pracownicy Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów opracowali opisy przedmiotów, które są zgodne z kierunkowymi efektami kształcenia.

Cele i efekty kształcenia określone dla przedmiotów w „Opisach” i efekty kształcenia określone dla grup treści kształcenia w „Tabeli odniesień przedmiotów (modułów kształcenia) do kierunkowych efektów kształcenia”, są spójne z efektami kształcenia określonymi dla kierunku.

Studentom Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów znane są metody i kryteria oceny efektów kształcenia. Ocena odbywa się na koniec danego przedmiotu, cyklu rozliczeniowego oraz na koniec studiów w procesie dyplomowania. W toku studiów weryfikowane są także umiejętności nabywane w czasie praktyk studenckich. Studenci uważają, że ocena efektów kształcenia jest przejrzysta i zrozumiała. Studenci są zapoznani z efektami kształcenia i ich zdaniem są one spójne.

W procesie definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów studiów poza pracownikami naukowo-dydaktycznymi biorą udział studenci. Są oni członkami Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, Senatu, Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia i w każdym z tych organów wyrażają swoje opinie i zgłaszają postulaty. W Dziekanacie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów są dostępne materiały dotyczące założonych efektów kształcenia oraz można zapoznać się z nimi na stronie internetowej.

Praktyki stanowią część procesu kształcenia i podlegają zaliczeniu. Są bezpośrednio powiązane z realizowanymi zgodnie z planem studiów. Opiekuna praktyk powołuje Dziekan.

Opiekun praktyki ustala: organizację praktyki w miejscu jej odbywania, możliwość realizacji programu praktyki oraz sprawuje nadzór nad praktyką i dokonuje jej oceny.

Zaliczenie praktyki potwierdza się wpisem do indeksu oraz innych dokumentów toku studiów.

Nie zaliczenie praktyki powoduje niezaliczenie roku. W przypadkach szczególnych Dziekan może wyrazić zgodę na wpis warunkowy na semestr lub rok studentowi, który nie zaliczył praktyki, odraczając termin jej zaliczenia. Dziekan może wyrazić zgodę na odbycie innego rodzaju zajęć za równoważne odbyciu praktyki zawodowej.

Student po odbyciu praktyki zawodowej dostarcza wymagane druki, na których oprócz porozumienia o organizacji praktyki z jednostką przyjmującą na praktykę jest również załączona opinia pracodawcy odnośnie czynności wykonanych przez studenta w ramach w/w praktyki zawodowej oraz ogólnej oceny i opinii pracodawcy potwierdzonej pieczęcią zakładu i podpisem upoważnionej osoby. Na tej podstawie dokonywana jest ocena czy realizowany program umożliwia osiągnięcie efektów kształcenia.

Na podstawie analizy przebiegu praktyk, stwierdza się, że cele i efekty kształcenia zakładane dla praktyk są osiąmane.

Zespół pozytywnie ocenił spójność efektów kształcenia w odniesieniu do wymagań formułowanych dla obszaru wiedzy, z którego kierunku się wywodzi, jak również stopień

uwzględniający wymagania wynikające z potrzeb rynku pracy.

2) efekty kształcenia danego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne,

Efekty kształcenia, kierunkowe, przedmiotowe, są w spójne, zrozumiałe i przejrzyste. Efekty kształcenia są sprawdzalne. Efekty przedmiotowe/modułowe są określone w sposób szczegółowy, zrozumiały i pozwalający na ich weryfikację. W opinii studentów efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały. Treści programów kształcenia określone przez prowadzących w sposób szczegółowy i zrozumiały określiły metody weryfikacji osiągnięć studentów. Określone metody weryfikacji pozwalają na sprawdzenie efektów kształcenia na każdym etapie w formie egzaminów ustnych, pisemnych i praktycznych. Weryfikacja odbywa się poprzez ustalone formy, charakterystyczne dla poszczególnych zajęć. W toku zajęć prowadzone są korekty projektów i prac, przedstawianie założonej koncepcji na forum grupy, dyskusje. Weryfikacja odbywa się również poprzez przeglądy wewnętrzne, zaliczenia, przeglądy semestralne i egzaminacyjne. Cały system weryfikacji wiedzy i umiejętności jest przejrzysty.

3) jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiając weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia; system ten jest powszechnie dostępny.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów to jednostka, w której jest jasny i przejrzysty system oceny efektów kształcenia. Weryfikacja zakładanych celów na każdym etapie jest spójna oraz umożliwia dokonywanie oceny w sposób przejrzysty i kompleksowy. Wszystkie kategorie efektów kształcenia: wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne są na każdym etapie procesu edukacyjnego sprawdzalne i weryfikowane.

Tematyka przygotowywanych na Wydziale prac dyplomowych podlega każdorazowej akceptacji przez Radę Wydziału. Prace dyplomowe realizowane w roku akademickim 2013/2014 zostały przyjęte uchwałą Rady Wydziału z dnia 17 października 2013 r. Zasady realizacji prac licencjackich jak również dyplomów magisterskich przyjęte na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów spełniają zarówno zasady zawarte w Regulaminie Studiów, jak i procedurę przyjętą przez Wydział.

Praca licencjacka / magisterska składa się z dwóch części.

Pierwsza część to praca pisemna, występująca zarówno przy pracy licencjackiej, jak i magisterskiej. Obejmująca swoim tematem zagadnienia związane z szeroko rozumianymi wartościami z obszaru sztuki, ich interpretowanie oraz analiza zjawisk w odniesieniu do historii i zagadnień współczesnych. Student posiada możliwość indywidualnego wyboru zarówno opiekuna pracy licencjackiej, jak i magisterskiej. Obowiązkiem promotora jest między innymi: stała opieka naukowa nad wykonywaniem pracy, prowadzenie seminarium dyplomowego we własnej grupie tematycznej, organizowanie indywidualnych konsultacji ze studentami w wyznaczonych terminach, udzielanie pomocy w ustalaniu tematu pracy lub zmianie tego tematu, informowanie studenta na bieżąco o zauważonych odstępstwach realizowanego projektu od wymagań stawianych pracom dyplomowym przez promotora. Temat, jak i forma pracy teoretycznej ustalana jest w formie indywidualnych konsultacji i jest ona odzwierciedleniem zainteresowań naukowych i artystycznych studenta.

Drugą część pracy magisterskiej stanowi praca wykonana w pracowniach grafiki warsztatowej lub projektowej. W tej części dyplom składa się z dyplomu głównego oraz aneksu. Egzamin dyplomowy jest dwuczęściowy i ma charakter autorskiej prezentacji prac artystycznych oraz obrony. Dyplom magisterski na kierunku Grafika na studiach jednolitych obejmuje obowiązkowo swym zakresem zarówno Projektowanie graficzne, jak i Grafikę warsztatową (ze wskazaniem pracowni dyplomowej i pracowni uzupełniającej).

Dyplom magisterski na kierunku Grafika na studiach niestacjonarnych w specjalności Projektowanie graficzne obejmuje obowiązkowo swym zakresem Projektowanie graficzne (pracownia dyplomująca) oraz Grafikę intermedialną (pracownia uzupełniająca).

Podstawowe warunki dopuszczenia do egzaminu dyplomowego to: uzyskanie zaliczeń wszystkich obowiązkowych przedmiotów i praktyk oraz wymaganej w toku studiów liczby punktów ECTS, uzyskanie co najmniej dostatecznej oceny z pracy dyplomowej, uregulowanie wszystkich zobowiązań finansowych wobec Uczelni.

W obu częściach egzaminu licencjackiego / magisterskiego uczestniczą, jako członkowie komisji, powołani przez dziekana samodzielni pracownicy naukowcy, promotorzy, opiekunowie aneksów oraz recenzenci. Wystawa oraz obrona ma charakter otwarty i dostępna jest dla publiczności. Na egzamin dyplomowy składa się: prezentacja pracy dyplomowej, dyskusja i ewentualne ustosunkowanie się studenta do recenzji, egzamin ogólny tj. odpowiedzi na pytania komisji z zakresu programu nauczania i problematyki pracy dyplomowej. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Na ostateczną ocenę studiów składają się: średnia ocen z przedmiotów objętych programem kształcenia, średnia arytmetyczna ocen pracy dyplomowej, ocena egzaminu dyplomowego. Taka forma prezentacji i obrony ma znaczenie w kontekście oceny przez studentów kierunku poziomu pracy artystycznej. Dyplomy studentów Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów prezentowane są na stronach internetowych ASP.

Po zakończeniu obron dyplomowych, w ramach introspekcji sumującej przedstawiane są przez promotorów syntetyczne zestawienia opisowe dotyczące efektów opracowań dyplomowych (wprowadzone od dyplomów roku akademickim 2012/2013 – uchwała Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów z dnia 17.10.2013 r.).

Podczas spotkania z ZO PKA studenci wskazali, iż zakres poszczególnych przedmiotów oraz wymagania przedstawiane są im na początku każdych zajęć. Stały kontakt z wykładowcą pozwala uzyskiwać bieżącą informację na temat realizowanego projektu lub pracy w zakresie postępów czy też popełnianych błędów. Studenci nie mieli uwag dotyczących standaryzacji wymagań, zapewnienia przejrzystości i obiektywizmu formułowanych ocen.

Wiedza jest weryfikowana podczas egzaminów. Umiejętności natomiast są sprawdzane w trakcie zajęć warsztatowych. Studenci są oceniani obiektywnie.

Zespół Wizytujący stwierdza, że Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia. Stosowany przez Jednostkę system jest powszechnie dostępny. Taki system weryfikujący zamierzenia i ocenę na poszczególnych etapach, którego efektem finalnym jest dyplom zarówno magisterski, jak i licencjacki, w sposób kompleksowy odnosi się do wszystkich efektów kształcenia (wiedzy, umiejętności i kompetencji

społecznych). System uwzględnia również przyczyny i skalę odsiewu. Odsiew w wizytowanej jednostce jest minimalny. Jego przyczyny to wydarzenia losowe, choroba, rzadko zaś zmiana zainteresowań, bądź brak postępów. Ostra selekcja podczas egzaminu wstępnego, a potem indywidualny tok nauczania, który jest normą w szkolnictwie artystycznym, pozwala wszystkim chętnym znaleźć swoją niszę w otwartym środowisku artystycznym. Skala odsiewu jest na tym kierunku śladowa również z tego powodu, że Wydział kształci prawdziwych artystów z równoczesnym prawdziwym przygotowaniem do praktycznego życia.

4) jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia jakości procesu kształcenia.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów stara się utrzymywać kontakt z absolwentami. Zarówno władze Wydziału, jak i sami nauczyciele naukowo-dydaktyczni obserwują z wielkim zainteresowaniem dalsze poczynania swoich podopiecznych. Częste kontakty, odwiedziny absolwentów w macierzystych pracowniach stają się wręcz swoistym, poligonem wymiany doświadczeń i porad w samodzielnych krokach w nowej pozauczelnianej rzeczywistości. Na organizowane przez Wydział wystawy prac graficznych czy przeglądy o charakterze regionalnym oraz ogólnopolskim często zapraszani są również absolwenci. Co w dużej mierze podnosi rangę prezentowanej ekspozycji, a jednocześnie jest promocją i rekomendacją dla samych autorów. Wydział publikuje, również prace etapowe studentów oraz prace dyplomowe w postaci katalogów. Wieloletnie kontakty podczas studiowania na Wydziale owocują nie tylko wspólnymi zainteresowaniami artystycznymi, ale wspólnymi różnymi działaniami na rynku wystawienniczym oraz rynku działań wydawniczo – poligraficznym. Należy zauważyć dużą współpracę z instytucjami samorządowymi i kulturalnymi oraz interesariuszami zewnętrznymi, która dla Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów jest ważnym czynnikiem kształtującym nie tylko opinie o Wydziale ,ale również wpływa na proces edukacyjny. Rada Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów zobowiązała prowadzących pracownię dyplomowe do utrzymywania kontaktu ze swoimi dyplomantami (zwłaszcza w pierwszych latach po dyplomie) i gromadzenie informacji o przebiegu kariery zawodowej. Zarówno absolwenci studiów licencjackich, jak i jednolitych magisterskich

nie mają kłopotów ze znalezieniem zatrudnienia, i to nawet w dobie kryzysu ekonomicznego, kiedy fundusze przeznaczane na reklamę są ostro redukowane. ASP we Wrocławiu planuje powołanie komórki monitorującej zarówno losy absolwentów, jak i potrzeby lokalnego rynku pracy. Należy zauważyć dużą współpracę z instytucjami samorządowymi i kulturalnymi oraz interesariuszami zewnętrznymi, która dla Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów jest ważnym czynnikiem kształtującym nie tylko opinie o Wydziale, ale również wpływa na proces edukacyjny.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

Zespół Wizytujący dokonał oceny losowo wybranych prac dyplomowych z ostatnich lat oraz prac etapowych podczas wizytacji pracowni artystycznych. W opinii Zespołu prace dyplomowe, jak i etapowe prezentują bardzo wysoki poziom, zarówno artystyczny, jak i warsztatowy.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego⁴...wyróżniająca

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Zespół pozytywnie ocenił spójność efektów kształcenia w odniesieniu do wymagań formułowanych dla obszaru wiedzy, z którego kierunek się wywodzi, jak również stopień uwzględniający wymagania wynikające z potrzeb rynku pracy. Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu, kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju kierunku;**
- 2) Efekty kształcenia przyjęte i zatwierdzone przez Radę Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów dla poszczególnych profili o obszarów kształcenia zostały zdefiniowane prawidłowo. Są one zrozumiałe i sprawdzalne.**
- 3) Zespół Wizytujący stwierdza, że Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia. Stosowany przez Jednostkę system jest powszechnie dostępny. Taki system weryfikujący zamierzenia i ocenę na poszczególnych etapach, którego efektem finalnym jest dyplom zarówno magisterski, jak i licencjacki, w sposób kompleksowy odnosi się do wszystkich efektów kształcenia (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych).**
- 4) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów wprowadził mechanizmy monitorowania losów absolwentów poprzez zobowiązanie do utrzymania kontaktu promotorów ze swoimi dyplomantami, jak również zapraszanie absolwentów do udziału w organizowanych Wystawach.**

3.Program studiów umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

- 1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury***

kwalifikacji absolwenta,

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu poprzez wysoko kwalifikowaną kadrę naukowo dydaktyczną oraz programy poszczególnych pracowni w pełni realizuje założenia zmierzające do osiągnięcia przez studentów zarówno celów, jaki i efektów kształcenia. Zarówno w grupie treści podstawowych jak również w grupie treści kierunkowych. Oferta programowa obejmuje szereg przedmiotów ściśle związanych z wiedzą humanistyczną, opanowaniem metod rozwiązywania problemów projektowych oraz twórczego posługiwania się warsztatem w swobodnym wyrażaniu koncepcji artystycznej. Oferta ta łączy dwie drogi w jedną całość. Droga spełniania się absolwenta Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w pracy zawodowej, jako grafika mającego szeroki wachlarz możliwości rynkowych, jak również grafika, który zmagać się będzie z własnymi słabościami, który kroczyć będzie drogą samodzielnego twórcy - artysty.

Sekwencje przedmiotów i modułów określone w planie programu studiów są zgodne zarówno w grupie treści podstawowych jak również w grupie treści kierunkowych. Studia jednolite, stacjonarne na kierunku Grafika: 10 semestrów, ogólna liczba punktów ECTS: 300; łączna ilość godzin dydaktycznych: 4665. Grupa treści podstawowych 2205 godz., grupa treści kierunkowych 2460. Studia I stopnia, niestacjonarne na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie Graficzne: 6 semestrów; ogólna liczba punktów ECTS: 180; łączna ilość godzin dydaktycznych: 1920. Grupa treści podstawowych 885 godz. a grupa treści kierunkowych 1035. Studia II stopnia, niestacjonarne na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie Graficzne: 4 semestry; ogólna liczba punktów ECTS: 120; łączna ilość godzin dydaktycznych: 990. Grupa treści podstawowych 330 godz., a grupa treści kierunkowych 660. Studia niestacjonarne II stopnia w języku angielskim na kierunku Grafika, specjalność Grafika Artystyczna: 4 semestry; ogólna liczba punktów ECTS: 120; łączna ilość godzin dydaktycznych: 1215. Grupa treści podstawowych 240 godz. a grupa treści kierunkowych 965. W planie toku studiów są prawidłowo określone grupy przedmiotów, a ich proporcje są prawidłowe i odpowiadają przyjętemu programowi studiów.

System punktowy pozwala na dostosowanie tempa studiowania do indywidualnych

potrzeb i możliwości studenta oraz zezwala na mobilność studentów w ramach uczelni, Polski i Europy. System ECTS służy studentom wyjeżdżającym do uczelni zagranicznych.

Europejski System Transferu Punktów (European Credit Transfer System) wprowadzono na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w tym na kierunku Grafika, uchwałą Senatu nr 22/2004 z dnia 12.05.2004 r. oraz uchwałą senatu nr 21/2007 z dnia 25.05.2007 r.

By uzyskać stopień magistra, student musi wypracować 300 punktów. Na studiach I i II stopnia jest to odpowiednio 180 i 120 punktów. 60 punktów ECTS odpowiada rocznemu nakładowi pracy przeciętnego studenta i osiągnięty (w roku akademickim) efektom kształcenia. System ECTS nie budzi zastrzeżeń Zespołu Oceniającego.

Praktyki zawodowe realizowane przez studentów określa program i plan studiów oraz uczelniany Regulamin Praktyk. Dziekan Wydziału powołuje opiekuna praktyk, który tworzy cały harmonogram funkcjonowania praktyki zawodowej. Organizuje i akceptuje praktyki w miejscu jej odbywania, sprawuje nadzór nad praktyką i dokonuje jej oceny. Realizacji praktyk towarzyszą dokumenty takie jak: porozumienie o organizacji praktyk, dziennik praktyk oraz zaświadczenie o ukończeniu praktyk.

Studiujący na kierunku Grafika w ramach stacjonarnych i niestacjonarnych form studiów I stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich zobowiązani są do zrealizowania w toku studiów 2- lub 3-tygodniowej praktyki zawodowej (w zależności od specjalności). Student pozyskuje i zgłasza miejsce realizacji praktyki. Przyjmuje się za odpowiednie dla realizacji praktyki: wydawnictwa książkowe, prasowe, multimedialne, stacje TV oraz wytwórnie filmów, agencje reklamowe, graficzne studia projektowe i fotograficzne, drukarnie poligraficzne i cyfrowe, szkoły, ośrodki edukacji plastycznej, instytucje kultury, w szczególnych przypadkach praktyka może być realizowana na uczelni (wydziałowe i uczelniane konkursy, sympozja, wystawy, realizacje).

Zarówno czas trwania praktyk, wybór miejsca, w których się odbywają, jak również cele zakładane do realizacji na praktykach, są spójne z programem i umożliwiają studentowi nabycia umiejętności praktycznych. Zespół oceniający ocenia wysoko realizację tego założenia programowego.

Zgodnie z Regulaminem Studiów studenci mają możliwość ubiegania się o indywidualny tok studiów (ITS) oraz indywidualny program studiów (IPS). ITS zmienia zasady i terminy realizowania programu, kierunku/specjalności studiów, natomiast IPS zmienia program studiów. ITS i IPS rozpoczynają się od początku nowego semestru. Student ubiegający się o przyznanie ITS/IPS składa podanie i projekt indywidualnego toku/planu studiów. Student jest zobowiązany do ścisłego i terminowego realizowania ustalonej indywidualnej organizacji studiów – ITS i IPS.

Metody dydaktyczne realizowane na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów mają charakter różnorodny, a ich kształt uzależniony jest od specyfiki poszczególnych przedmiotów oraz celów, jakie stawiane są zarówno prowadzącym, jak i studentom. Różnorodność metod dydaktycznych jest wyzwaniem organizacyjnym, ale jednocześnie stanowi o atrakcyjności kierunku wyposażonego w niekonwencjonalne metody kształcenia w zdobywaniu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Metody dydaktyczne w zdobywaniu poszczególnych poziomów kształcenia możemy podzielić na trzy grupy: metody audytoryjne, metody ćwiczeniowo/warsztatowe oraz pracę własną.

Metody audytoryjne są podstawą bloku zajęć związanych z grupą treści podstawowych, wszystkimi blokami teoretycznymi realizowanymi w formie wykładów, seminariów oraz konwersatoriów.

Metoda ćwiczeniowo/warsztatowa stanowi podstawę zajęć realizowanych w grupie treści kierunkowych. Ta forma zajęć oparta w dużej mierze na wykonywaniu zadań oraz ćwiczeń warsztatowych jest najlepszą metodą nauki warsztatu i zawodu. Uczestniczenie bezpośrednio prowadzącego umożliwia w trakcie realizacji zadania korygowanie błędów a korekta permanentna stanowi najlepszą formę porozumienia. Studenci mają kilkanaście pracowni do wyboru, które oferują szeroki wachlarz poznawczy różnorodnych technologii artystycznych. Po pierwszym roku studiów, student wybiera spośród pracowni będących w obrębie Katedry Grafiki Projektowej oraz Katedry Grafiki Warsztatowej. Wyboru specjalności i specjalizacji student dokonuje samodzielnie, co stanowi pierwszy krok w podjęciu decyzji co do kształtu przyszłej pracy dyplomowej.

Praca własna, którą wykonuje student Wydziału Grafiki to praca wykonywana podczas

roku całych studiów jak również a może przede wszystkim praca związana zarówno z pracą licencjacką i dyplomem magisterskim. Prace te częściowo realizowane są pod opieką promotorów, opiekunów aneksu oraz prowadzących pracownię dyplomową. Ten element pracy własnej wliczany jest do programu studiów w seminarium licencjackim i seminarium magisterskim. Szeroki zakres tematów teoretycznych realizowanych w pracach licencjackich, jak i magisterskich związanych z pracą główną tj. prezentacją grafik lub prezentacją zagadnień związanych a grafiką projektową daje pełen obraz absolwenta.

Zauważalna jest tendencja do prowadzenia np. korekt w systemie e-learningowym. Ten rodzaj przekazywania wiedzy, wspierający pracę w szczególności w zajęciach teoretycznych jak również w zajęciach związanych z grafiką projektową i multimediami wykorzystywany jest w komunikacji z promotorami prac licencjackich i magisterskich.

01.09.2013 roku rozpoczęto na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów realizację Projektu "Przez grafikę intermedialną do postprodukcji fotograficznej, filmowej i telewizyjnej". Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Poddziałanie 4.3.2 Wzmocnienie potencjału dydaktycznego uczelni w obszarach kluczowych w kontekście celów Strategii Europa 2020. Jednym z celów projektu jest również wprowadzenie nowoczesnych metod nauczania na odległość na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów, adaptacja platformy e-learningowej dla potrzeb prowadzenia kursów oraz jej utrzymanie i administracja, prowadzenie e-konsultacji.

Program studiów I stopnia składa się z grupy przedmiotów podstawowych: rysunek, malarstwo, warsztat komputerowy, psychologia reklamy z marketingiem, podstawy prawa autorskiego, język angielski, psychofizjologia widzenia, podstawy filozofii, estetyki i socjologii sztuki, historia i teoria sztuki, wiedza o działaniach i strukturach wizualnych, historia i teoria projektowania graficznego grupy przedmiotów kierunkowych: podstawy projektowania graficznego, liternictwo i typografia, podstawy działań intermedialnych, publikacja elektroniczna, projektowanie multimedialne i reklamowe, typografia, fotografia, projektowanie znaku, podstawy grafiki warsztatowej, formy wydawnicze, identyfikacja wizualna, plakat, grafika intermedialna, intrologatorstwo, projektowanie graficzne-dyplom.

Studia I stopnia na kierunku Grafika obejmują swoim zakresem grafikę artystyczną oraz projektowanie graficzne. Absolwent studiów pierwszego stopnia uzyskuje interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, etyki, estetyki oraz filozofii, wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie grafiki i obszarów pokrewnych, umożliwiające podejmowanie twórczości własnej oraz pracy w zespole. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości graficznej i projektowej. Wiedza ta pozwala absolwentowi w praktyce odnosić się do zjawisk z kręgu sztuki, jak również zapoznać się z osiągnięciami grafiki warsztatowej i projektowej, co w konsekwencji wyposaża go w umiejętność samodzielnego formułowania ocen oraz wyciągania wniosków. Jest to ważny czynnik edukacyjny, który przyczynia się do rozwoju intelektualnego i artystycznego absolwenta. W pracowniach rysunku i malarstwa absolwent uzyskuje wiedzy i umiejętności warsztatowe i artystyczne. Treści kierunkowe realizowane są w pracowniach Katedry Grafiki Warsztatowej, Katedry Grafiki Projektowej oraz Katedry Mediów. Absolwent w toku studiów otrzymuje wiedzę teoretyczną oraz praktyczną, pozwalającą na zapoznanie się z technologiami i technikami grafiki warsztatowej i projektowej, z podstawowymi programami komputerowymi umożliwiającymi na poziomie licencjackim wykonywanie podstawowych operacji i działań formalnych. Absolwent z dyplomem licencjata kierunku Grafika przygotowany jest do podjęcia studiów II stopnia.

Program studiów II stopnia oraz jednolitych magisterskich składa się z grupy przedmiotów podstawowych: historia sztuki i estetyki, historia grafiki, historia i teoria projektowania, problemy sztuki współczesnej, podstawy filozofii i logiki, prawo autorskie, język obcy, rysunek, malarstwo, rzeźba, psychofizjologia widzenia, wiedza o działaniach i strukturach wizualnych, kompozycja brył i płaszczyzn, podstawy grafiki warsztatowej, podstawy projektowania graficznego, podstawy fitografii, narzędziowe programy graficzne, grupy przedmiotów kierunkowych : grafika warsztatowa/rysunek kreatywny, projektowanie graficzne/rysunek zawodowy, grafika intermedialna, fotografia, druk cyfrowy, liternictwo i typografia, typografia, introligatorstwo, audio, psychologia reklamy marketingowej, pracownia dyplomowa.

Studia II stopnia oraz studia jednolite magisterskie na kierunku Grafika kładą nacisk na wykształcenie absolwenta, który potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną. Absolwent przygotowany do świadomego podejmowania twórczych inicjatyw oraz ich realizacji środkami charakterystycznymi dla tego kierunku studiów. Łączy świadomość artysty i humanisty na poziomie, który gwarantuje nieustanny rozwój twórczy i intelektualny. Nabywa umiejętności oceny wartości plastycznych oraz ich werbalnego określenia. Posiada znajomość i praktyczne umiejętności niezbędne w samodzielnej pracy twórczej z zakresu: projektowania grafiki wydawniczej, projektowania plakatu, graficznego projektowania informacji wizualnej, projektowania grafiki internetowej i animacji komputerowej oraz grafiki wystawienniczej. W zakresie grafiki warsztatowej nabywa kompetencje artysty-grafika, znającego dogłębnie warsztat graficzny i jego specyfikę. Umiejętności artystyczne w obszarze grafiki warsztatowej i pokrewnych działań plastycznych zdobywa w pracowniach : druku wklęsłego, litografii, sitodruku i technik cyfrowych oraz fotografii i multimediiów. Tak ukształtowana sylwetka absolwenta, czyni go wszechstronnie przygotowanym twórcą, zdolnym do podejmowania najbardziej skomplikowanych i profesjonalnych zadań w dziedzinie plastyki. Proces dydaktyczny w pracowniach artystycznych oparty jest na realizacji ćwiczeń, w których ramach student zdobywa umiejętności warsztatowe i umiejętności praktyczne, realizując różnorodne zadania i projekty.

Absolwent studiów magisterskich jest przygotowany do kontynuacji studiów trzeciego stopnia (studiów doktoranckich). Realizowany program kształcenia w pełni umożliwia osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.

Studia II stopnia w języku angielskim na kierunku Grafika są dostępne zarówno dla cudzoziemców, jak i dla obywateli polskich. Studenci mają możliwość zdobycia i pogłębienia wiedzy oraz umiejętności w zakresie grafiki warsztatowej (klasycznej i współczesnej), grafiki projektowej oraz obszarów pokrewnych (rysunek, malarstwo, grafika intermedialna, fotografia); zdobycia interdyscyplinarnej wiedzy w zakresie historii sztuki i teorii kultury, jak również poszerzenia wiedzy z języka angielskiego o fachowe słownictwo związane z praktyką i teorią sztuki. Studia kładą nacisk na

wykształcenie absolwenta, który ma zaawansowaną wiedzę i umiejętności w zakresie techniki i technologii grafiki; potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną; przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury. Powyższa wiedza i umiejętności pozwalają absolwentowi wykonywać zawód artysty grafika, jak i podjąć współpracę z instytucjami kultury, wydawnictwami, agencjami reklamowymi.

Absolwent z dyplomem magistra kierunku Grafika przygotowany jest do podjęcia studiów III stopnia.

Zespół Oceniający ocenił bardzo dobrze ułożenie modułów przedmiotów w planie organizacyjnym Jednostki.

Zarówno czas trwania kształcenia, formy zajęć dydaktycznych i metody kształcenia na poszczególnych poziomach kwalifikacji nie budzą zastrzeżeń Zespołu Oceniającego. Program kształcenia oraz założone cele i efekty kształcenia są w pełni realizowane i osiągane.

2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów realizując program naukowo-dydaktyczny, który oparty jest na sprawdzonych metodach dydaktycznych, przyjętych i realizowanych programach poszczególnych pracowni, realizuje i osiąga w pełni zakładane efekty kształcenia zarówno w płaszczyźnie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Praktyki studenckie pozwalają na nabycie przez studentów niezbędnych umiejętności praktycznych. Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne kierunku tworzą spójną całość. Świadczy o tym właściwa organizacja studiów oraz treści programowe, które są dostosowane do celów kształcenia. Zachowano właściwą proporcję pomiędzy przedmiotami teoretycznymi i kierunkowymi – specjalnościowymi. Na I i II stopniu oraz studiach jednolitych magisterskich obowiązuje zasada stopniowania trudności w realizowanych tematach, co gwarantuje prawidłowy przyrost wiedzy, umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych oraz rozwój osobowości twórczej studenta. Ocena ta została dokonana na podstawie przedstawionej

dokumentacji oraz rozmów przeprowadzanych z władzami Uczelni i pracownikami dydaktycznymi kierunku, jak również na podstawie hospitacji zajęć.

Państwowa Komisja Akredytacyjna 13.12.2007 r. wydała ocenę wyróżniającą na okres 7 lat, bez uwag i zaleceń.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego⁴...wyróżniający
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Realizowany program kształcenia w pełni umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. Wydział w ramach procesu kształcenia prowadzi zajęcia dydaktyczne w formie wykładów i ćwiczeń oraz w formie kształcenia warsztatowego nierozzerwalnie związanego z kształceniem artystycznym. W procesie kształcenia przewidziano odpowiednią liczbę godzin „kontaktowych” oraz czas na indywidualną naukę, zbieranie materiałów, opracowywanie projektów, szkiców, na przygotowywanie się do zajęć. Przyjęta punktacja ECTS jest zgodna z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie. Sekwencja przedmiotów, bloków programowych określonych w programie studiów jest prawidłowa.

Władze Wydziału dużą uwagę przywiązują do studenckich „praktyk zawodowych”, zauważają potrzebę stałej weryfikacji programu i metod kształcenia. Studenci pozytywnie oceniają program studiów na wizytowanym kierunku.

- 2) Wszystkie składowe całego procesu edukacyjnego prowadzone na wizytującym kierunku tj: efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

4) Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zagwarantowania realizacji celów edukacyjnych programu studiów

- 1) *Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu,*

W opinii Zespołu Wizytującego Wydział dysponuje liczną doświadczoną kadrą naukowo-dydaktyczną. Wszyscy pracownicy posiadają dorobek w zakresie obszaru

sztuki dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne. Struktura kwalifikacji kadry umożliwia w pełni osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji programów. Kadre stanowią w ogromnej większości nauczyciele akademicy, dla których Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu jest pierwszym miejscem pracy. Wszyscy pracownicy dydaktyczni zatrudnieni w pełnym wymiarze czasu pracy wypełniają przynależne im pensje godzinowe.

2) dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia; na kierunkach o profilu praktycznym w procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z doświadczeniem praktycznym, związanym z danym kierunkiem studiów,

Obsada zajęć dydaktycznych jest prawidłowa. Poszczególni nauczyciele akademicy prowadzą zajęcia zgodnie z reprezentowanym przez nich obszarem sztuki oraz posiadają dorobek artystyczny w zakresie obszaru sztuki, dziedziny sztuk plastycznych, dyscypliny artystycznej sztuki piękne.

W opinii Zespołu Wizytującego wszystkie hospitowane zajęcia były prowadzone zgodnie z planem studiów oraz planowaną tematyką mającą swoje rozwinięcie w kartach przedmiotów. Zajęcia były prowadzone na bardzo wysokim poziomie, z zastosowaniem sprawdzonych metod, a przedstawione rezultaty prac potwierdziły wysoką jakość kształcenia.

Pedagodzy wchodzący w skład minimum kadrowego należą do grona wybitnych artystów i projektantów wielokrotnie nagradzani w konkursach krajowych i międzynarodowych.

Do minimum kadrowego zgłoszono **dziwięciu nauczycieli akademickich, posiadających stopień naukowy doktora habilitowanego lub równoważny, bądź tytuł naukowy profesora.** Ponadto zgłoszono **sześć osób ze stopniem naukowym doktora lub kwalifikacjami równoważnymi.**

Teczki osobowe zawierają dokumenty pozwalające na uznanie deklarowanych stopni

naukowych poszczególnych nauczycieli akademickich, stanowiących minimum kadrowe kierunku. W skład minimum kadrowego zgłoszono:

- dla studiów jednolitych magisterskich – czterech nauczycieli akademickich, posiadających stopień naukowy doktora habilitowanego lub równoważny, bądź tytuł naukowy profesora oraz cztery osoby ze stopniem naukowym doktora lub kwalifikacjami równoważnymi
- dla studiów I i II stopnia - pięciu nauczycieli akademickich, posiadających stopień naukowy doktora habilitowanego lub równoważny, bądź tytuł naukowy profesora oraz dwie osoby ze stopniem naukowym doktora lub kwalifikacjami równoważnymi

Każda z osób spełnia warunki formalne, określone w § 13 Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia. tj. są zatrudnieni w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru oraz prowadzą osobiście zajęcia dydaktyczne w określonym wymiarze, odpowiednio 30 i 60 godzin.

Dokumentacja osobowa osób wchodzących w skład minimum kadrowego zawiera również prawidłowo sporządzone oświadczenia o wyrażeniu zgody na zaliczenie do tegoż minimum.

Z punktu widzenia formalnego, minimum kadrowe spełnia wymagania określone w § 13, 14.3 oraz 16.2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia.

Z oceny teczek osobowych pracowników podanych do zaliczenia do minimum kadrowego na kierunku „grafika”, można jednoznacznie stwierdzić, że zarówno okres zatrudnienia pracowników jak i liczba kadry nie rodzi obaw o stabilność minimum kadrowego.

Spełniony jest również warunek określony w § 17. 1 ww. rozporządzenia, w zakresie stosunku liczby osób wchodzących w skład minimum kadrowego do liczby studentów kierunku. Na wizytowanym kierunku stosunek ten wynosi:

- dla studiów jednolitych magisterskich: 1: 15,5,

- dla studiów I i II stopnia 1:11, wobec wymaganego stosunku, nie mniejszego niż 1:25.

3) jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym także przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą.

Polityka kadrowa na kierunku Grafika jest realizowana zgodnie z częściowymi planami rozwoju kadr poszczególnych katedr Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, a w tym wypadku Katedry Grafiki Projektowej oraz Katedry Grafiki Warsztatowej. Ostatniej rewizji planów zatrudnieniowych dokonano w roku akademickim 2011/2012. Zostały one zgłoszone na Radzie Wydziału. Pomimo skromnych możliwości finansowych, dotyczących zatrudniania nowych pracowników naukowo-dydaktycznych i podnoszenia kwalifikacji już zatrudnionych, polityka kadrowa jest realizowana stopniowo, i w zgodzie z planami rozwojowymi kierunku Grafika. Niemal wszystkie istniejące pracownie obsadzone są dwuosobowo przez prowadzącego i jego asystenta/asystentkę lub adiunkta z tytułem doktora sztuki. Pozwala to prowadzić komfortowo wszystkie rodzaje zajęć, szczególnie te w pracowniach artystycznych, które oparte są na sprawdzonym modelu relacji „mistrz–uczeń” nastawionym na indywidualny rozwój studenta.

Młodzi pracownicy naukowo-dydaktyczni początkowo zatrudniani są na 1/2 etatu, ale w miarę możliwości finansowych Wydziału ich etaty są uzupełniane do 9/10. Zespół Wizytujący potwierdza przestrzeganie przez jednostkę terminów przeprowadzania przewodów doktorskich i habilitacyjnych. Obecnie podstawowym źródłem pozyskiwania nowych etatów jest przejście pracowników naukowo-dydaktycznych na zaplanowane emerytury. W ich miejsce planowane są nowe przyjęcia zgodnie z wieloletnim planem rozwoju kierunku.

Jednostka stawia określone wymagania kandydatom na pracowników naukowo-dydaktycznych, które zostały ujęte w formularzu przyjęć do pracy opracowanym przez Radę Wydziału GiSzM. Tymi warunkami są m.in: znajomość języka obcego, odbyte staże i stypendia zagraniczne, wyjazdy na inne uczelnie w ramach programu Erasmus, warsztaty, kursy specjalistyczne itd.

Wydziałowa Komisja ds. Oceny Dorobku Artystyczno-Naukowego zajmuje się podziałem środków finansowych przyznawanych na rozwój młodej kadry naukowej. W skład w/w komisji wchodzi przedstawiciele wszystkich katedr. Podział tych środków podlega wewnętrznej procedurze konkursowej. Jednostka mając na względzie zapewnienie wszystkim zainteresowanym możliwości rozwoju artystyczno-naukowego, przyznane Wydziałowi transze środków finansowych podzieliła między wszystkich wnioskujących beneficjentów w oparciu o zasadę wyrównania szans. Na mocy Uchwały (z dnia 15 czerwca 2012 roku) Komisja we współpracy z Dziekanem Wydziału i kierownikami Katedr przyjęła następujące zasady postępowania w dzieleniu środków finansowych przyznanych na ten cel w kolejnych latach:

a. W pierwszej kolejności finansowane będą przewody już wszczęte (honoraria promotorskie i recenzenckie, delegacje etc), a następnie przewody planowane w przyszłości i wnioski dotyczące badań statutowych.

b. O kolejności dofinansowania beneficjentów Wydziałowa Komisja ds. Oceny Dorobku Artystyczno-Naukowego będzie decydowała w oparciu o pisemną opinię promotora przewodu doktorskiego, dotyczącą stanu zaawansowania badań artystyczno-naukowych doktoranta, lub w oparciu o pisemną opinię pracownika kierującego zespołem badawczym. Pierwszeństwo w dofinansowaniu będą miały doktoraty gotowe do przedłożenia recenzentom (wnioski o dofinansowanie wraz z opinią promotorską należy składać w dziekanacie Wydziału).

c. Kryterium oceny, jakim będzie kierować się Komisja w wyborze beneficjentów i kolejności przyznawania środków finansowych, będzie wyłącznie jakościowe – promotorzy przewodów doktorskich i kierownicy zespołów badawczych (samodzielni pracownicy dydaktyczno-naukowi) w przedłożonych Komisji aplikacjach (wzór wniosku do pobrania w Dziekanacie Wydziału) mają obowiązek pisemnie uzasadnić przedmiot, cel i spodziewane efekty podjętych badań. Promotor lub kierownik zespołu badawczego w swojej opinii powinien jednoznacznie ocenić jakość artefaktu (medialno/technologiczną, strukturalną, narracyjną etc); wykazać w opisie badań (metoda analityczno-syntetyczna) osiągnięte (innowacyjne) rezultaty badawcze; możliwość publikacyjną pozyskanego materiału badawczego w ramach prezentacji artystycznych

(wystawy kuratorskie o charakterze konkursowym) i naukowym (wydawnictwa monograficzne, sympozja, konferencje oraz towarzyszące im wydawnictwa, publikacje w czasopismach znajdujących się na liście pism punktowanych Departamentu Badań Statutowych MNiSzW).

Jednocześnie Rada Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów zobowiązała pracowników naukowo-dydaktycznych, którzy rozpoczęli zarówno procedury przewodowe doktorskie jak i habilitacyjne do aplikowania o granty promotorskie i habilitacyjne.

W opinii Zespołu Wizytującego władze Wydziału skutecznie stymulują rozwój naukowy i dydaktyczny nauczycieli akademickich poprzez stwarzanie warunków do rozwoju artystyczno-naukowego oraz pozyskiwanie środków finansowania ze źródeł zewnętrznych. Znakomitym przykładem jest projekt „Przez grafikę intermedialną do postprodukcji fotograficznej, filmowej i telewizyjnej” współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, którego realizację rozpoczęto 1.09.2013 roku. Projekt ten przewiduje m.in. organizację staży i rezydencji dydaktycznych w zagranicznych wiodących ośrodkach artystycznych i naukowo-badawczych; współpracę z otoczeniem gospodarczym, organizację szkoleń. Na lata 2013/2014 i 2014/2015 zaplanowano 18 edycji szkoleń skierowanych zarówno do młodych pracowników, jak i kadry dydaktycznej 45+.

Zespół Wizytujący pozytywnie ocenił system motywacyjny, który w dużej mierze opiera się na corocznym przyznawaniu nagród rektorskich za szczególne osiągnięcia organizacyjne lub artystyczno-naukowe (zgodnie z regulaminem przyznawania nagród rektorskich z rekomendacji Rady Wydziału). Pracownicy laboratoryjno-techniczni i naukowo-techniczni motywowani są corocznymi nagrodami Kanclerza. Kolejną formą motywacji są wyjazdy zagraniczne pracowników w ramach „teaching mobility” w programie Erasmus lub wyjazdy kuratorskie, rezydencje artystyczne, warsztaty czy wyjazdy „visiting profesor” w ramach dwustronnych, partnerskich umów z uczelniami i instytucjami artystycznymi w kraju i za granicą. Również narzędziem motywacyjnym są systemowe podwyżki płacy podstawowej, których skala zależy od wyniku oceny indywidualnego zaangażowania w prace organizacyjne, dydaktykę czy realizację zadań artystyczno-naukowych zarówno przez pracowników artystyczno-naukowych,

dydaktycznych jak i z grupy pracowników laboratoryjno i naukowo-technicznych. Oceny dokonuje Dziekan Wydziału, na wniosek Rektora, po konsultacjach z kierownikami poszczególnych katedr.

Ocenie okresowej podlegają wszyscy nauczyciele akademicy, stosownie do zakresu obowiązków. Nauczyciele akademicy, zatrudnieni w ASP we Wrocławiu, oceniani są nie rzadziej niż raz na dwa lata lub częściej na wniosek kierownika jednostki organizacyjnej uczelni bądź bezpośredniego przełożonego. Oceny nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł naukowy profesora, zatrudnionego na podstawie mianowania, dokonuje się raz na cztery lata. Oceny okresowej dokonują, na podstawie stosownego zarządzenia rektora, specjalne komisje rad Wydziału, a w jednostkach międzywydziałowych uczelniana komisja do oceny nauczycieli akademickich, uwzględniając zasady i kryteria ustalone w ustawie o szkolnictwie wyższym i statucie ASP, a także w oparciu o szczegółowe kryteria, jeżeli takie określa rady wydziału, bądź komisja senacka.

Ostatnią ocenę okresową nauczycieli akademickich przeprowadzono w czerwcu 2012 r. Ocena obejmowała lata akademickie 2009/2010 oraz 2010/2011.

Na wyróżnienie zasługuje realizacja programu wymiany doświadczeń artystycznych i warsztatowych z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą oraz intensywna aktywność zagraniczna pracowników Jednostki. Biorą oni czynny udział w międzynarodowych sympozjach, warsztatach, konferencjach, rezydencjach (prelekcje, odczyty, visiting professors, wykłady, pokazy) w kraju i na świecie, Wyjazdy sprzyjają współpracy w zakresie realizacji projektów artystyczno-badawczych, wymianie informacji i doświadczeń w zakresie nauczania grafiki, inicjują debatę nad rolą, kondycją i przyszłością współczesnej grafiki. Zdaniem Zespołu Wizytującego wyjątkowa intensywność i różnorodność form współpracy wpływa na permanentne podnoszenie kwalifikacji kadry.

(Załącznik nr 5 - Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. Nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe. Cz. II. Pozostali

nauczyciele akademicy);

Ogólna ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych (Załącznik nr 6 - Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena) uwzględnić w 4.2.

Zespół Wizytujący dokonał hospitacji zajęć w podczas wizytacji pracowni artystycznych. W opinii Zespołu pracownie prowadzone są na bardzo wysokim poziomie, zarówno artystycznym, jak i warsztatowym.

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego³ Wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) W opinii Zespołu Wizytującego Wydział dysponuje liczną doświadczoną kadram naukowo-dydaktyczną. Struktura kwalifikacji kadry umożliwia w pełni osiągnięcie założonych celów i efektów kształcenia oraz realizacji programów dydaktycznych.

2) W opinii Zespołu Wizytującego dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne całej kadry, zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. Obsada zajęć dydaktycznych jest prawidłowa. Poszczególni nauczyciele akademicy prowadzą zajęcia zgodnie z reprezentowanym przez nich obszarem sztuki oraz posiadającymi dorobek artystyczny w zakresie obszaru sztuki, dziedziny sztuk plastycznych, dyscypliny artystycznej sztuki piękne. Niewątpliwie znakomita kadra stanowi silną stronę jednostki.

3) Wizytowana Jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego. Jednostka dysponuje skutecznym systemem motywacyjnym. Intensywna wymiana doświadczeń artystycznych i warsztatowych z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą wpływa na permanentne podnoszenie kwalifikacji kadry.

5. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych. Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów

kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także uwzględniająca potrzeby osób niepełnosprawnych.

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów zajmuje pomieszczenia w budynku przy Pl. Polskim 3/4 gdzie sale wykładowe, ćwiczeniowe, pracownie artystyczne, intrologatoria, ciemnia fotograficzna, studia fotograficzne, archiwa, powierzchnie magazynowe zajmują łączne powierzchnię 1 710 m² (w tym w dyspozycji Katedry Grafiki Warsztatowej: 485 m², Katedry Projektowania Graficznego: 498 m² Katedry Sztuki Mediów: 727 m²) oraz w budynku przy ul. Traugutta o powierzchni 1 306 m² (w tym w dyspozycji Katedry Grafiki Warsztatowej: 380 m², Katedry Projektowania Graficznego: 481 m² Katedry Sztuki Mediów: 445 m²)

Łączna powierzchnia Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów wynosi 3 016 m².

Do pracowni i warsztatów, a także jednostek uzupełniających kształcenie na kierunku Grafika, można dotrzeć bez pokonywania barier architektonicznych – zarówno przy Placu Polskim jak i przy ul. Traugutta. Wyposażenie poszczególnych pracowni, ich położenie w obrębie budynków Akademii determinują funkcjonowanie komplementarnego układu wzajemnie uzupełniających się warsztatów. Studenci pozytywnie ocenili wyposażenie pracowni oraz sal dydaktycznych. W roku akademickim 2012/2013 oddano do użytku nowy budynek Centrum Sztuk Użytkowych i Centrum Innowacyjności, w którym ostatnia kondygnacja służy potrzebom Wydziału. Mieszczą się tu laboratoria Centrum Innowacyjnych Technologii Multimedialnych i Drukowych. W pomieszczeniach wyposażonych we wszystkie udogodnienia, zapewniające bezpieczeństwo i higienę pracy, zgromadzono najnowocześniejszy sprzęt i urządzenia umożliwiające szeroki zakres działań twórczych w dziedzinie kultywowania tradycji – klasycznego kanonu grafiki. Z drugiej strony otwarto pole dedykowane eksperymentowaniu, odkrywaniu nowych nieznanych dotąd przestrzeni graficznych.

Do dyspozycji Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów jest biblioteka naukowa i czytelnia.

Biblioteka i Ośrodek Informacji i Dokumentacji stanowią podstawę jednolitego systemu

biblioteczno-informacyjnego uczelni, pełnią funkcję ogólnodostępnej biblioteki oraz ośrodka informacji artystycznej i naukowej, są ogniwem ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i wymiany informacji naukowej. Biblioteka w opinii studentów jest dobrze wyposażona, a potrzebne publikacje są sukcesywnie uzupełniane. Godziny pracy biblioteki, system wypożyczania, jak i jakość obsługi spełniają wszystkie oczekiwania studentów.

Biblioteka udostępnia swoje zbiory książek i czasopism przez cały rok. Z jej usług korzysta około 600 czytelników miesięcznie. W czytelni dostępne są m.in. specjalistyczne czasopisma artystyczne krajowe i zagraniczne, takie jak Art in America, Artnews, Ceramics, Design, Domus, Form, Graphics, Kunstforum, Neues Glass.

Z kolei Ośrodek Informacji i Dokumentacji gromadzi, dokumentuje i udostępnia materiały bibliograficzne uczelni oraz propaguje informacje o życiu i dokonaniach artystycznych pedagogów, studentów i absolwentów ASP (wydawnictwa zwarte, katalogi wystaw, wydawnictwa ciągłe, publikacje z czasopism itd.). Ośrodek współpracuje z wiodącymi muzeami i galeriami w kraju w zakresie wymiany informacji i wydawnictw, dotyczących ważniejszych wydarzeń artystycznych. Ośrodek prowadzi działalność reprograficzną w ww. zakresie na potrzeby biblioteki oraz materiałów powierzonych przez pedagogów, studentów i osób z zewnątrz. W ramach Programu Wirtualna Biblioteka Nauki Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu została włączona jako jeden z uczestników do konsorcjum krajowego z możliwością dostępu do krajowych licencji akademickich Elsevier, Springer, Web of Knowledge oraz Wiley-Blackwell.

Osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich mogą studiować na wszystkich kierunkach prowadzonych w Akademii. Wydział Grafiki i Sztuki Mediów posiada warunki do przeprowadzenia egzaminów wstępnych dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego Wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Uczelnia posiada bardzo dobrze rozwiniętą infrastrukturę, która umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Jednostka zgromadziła

najnowocześniejszy sprzęt i urządzenia umożliwiające szeroki zakres działań twórczych związanych z szeroko rozumianą grafiką. Tym samym otwarto pole dedykowane eksperymentowaniu, odkrywaniu nowych nieznanych dotąd obszarów graficznych.

Infrastruktura jest przystosowana dla osób niepełnosprawnych.

5) Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów.

Rezultaty prowadzonych badań naukowych są wykorzystywane w procesie kształcenia; na kierunkach o profilu ogólnoakademickim jednostka stwarza studentom możliwość uczestnictwa w badaniach naukowych oraz zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo-badawczej.

Realizowane w Katedrze Grafiki Warsztatowej badania naukowe obejmują poszukiwanie nowych rozwiązań formalnych w obszarze, i na pograniczu, dyscyplin grafiki, fotografii i innych mediów, w tym cyfrowych – badania naukowe, działania artystyczne i opracowanie materiału teoretycznego, próby nowej klasyfikacji i redefinicji grafiki, konfrontacja i prezentacja zrealizowanych prac na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Główne tematy podejmowane przez dydaktyków mają na celu zwiększenie świadomości stosowanych w działaniach artystycznych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizację warsztatową, badanie poszczególnych technik, analizę formalną, analizę procesu twórczego, postaw artystycznych, a także estetyczny wymiar przemian kulturowych.

Cele, jakie wyznaczyli sobie pracownicy Katedry Projektowania Graficznego to: wykorzystanie w maksymalnym stopniu zaplecza technologicznego dostępnego w Laboratorium Wzorca Odbitki Poligraficznej oraz studiu fotograficznym w realizacjach poszczególnych tematów projektowych; poszerzanie kompetencji w dziedzinach objętych badaniami (np. projektowanie fontów) i ciągle pogłębianie zakresu tych badań. Działania mają na celu integrowanie najnowszych narzędzi i technologii kreowania obrazu, w realizacjach multimedialnych i drukowych na

poziomie badań naukowych i prac rozwojowych.

Kierunki badań naukowych podejmowanych w Katedrze Grafiki Warsztatowej i Katedrze Projektowania Graficznego wyznaczane są przez zainteresowania pracujących w nich osób. Badania, przy zastosowaniu zróżnicowanych ujęć metodologicznych, realizowane są w ramach kilku bloków tematycznych, i stanowią z jednej strony – kontynuację wieloletnich doświadczeń w zakresie tradycyjnych, klasycznych dyscyplin; z drugiej strony poświęcone są szeroko rozumianej problematyce poszukiwania nowych rozwiązań formalnych w obszarze, i na pograniczu, dyscyplin grafiki artystycznej i projektowej, fotografii i innych mediów, w tym cyfrowych.

Wyznaczone przez jednostkę cele badań dotyczą tworzenia dzieł graficznych wykorzystujących pełen zakres możliwości nowoczesnych rozwiązań w zakresie technologii druku i multimediów. Wiąże się to z szeroko rozumianą działalnością twórczą w obrębie grafiki, która pozwala na łączenie tradycyjnego warsztatu z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi. W tym przypadku medium cyfrowe i fotograficzne konfrontowane jest z analogowym warsztatem klasycznym.

Zespół Wizytujący wysoko ocenił tematy: WROCŁAWSKA SZKOŁA GRAFIKI, prezentacje ogólnopolskie i światowe; Rysunek kreatywny jako fundament działań graficznych; Koegzystencja rysunku i grafiki; Grafika nietoksyczna – ekologiczne aspekty grafiki warsztatowej; Współczesne aspekty rozwiązań formalnych w zakresie druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, cyfrowego, serigrafii; Grafika i fotografia wobec rozwoju elektronicznych technologii rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu; Grafika eksperymentalna – druk cyfrowy na podłożach specjalnych: pcv, pleksiglas, szkło, ceramika, metal, drewno, tkaniny; Trzeci wymiar w litografii; Instalacja – grafika w koegzystencji z innymi dyscyplinami: rzeźbą, ceramiką, malarstwem, filmem etc.; Grafika w przestrzeni, obiekty i instalacje graficzne; Ekspansja technik graficznych poza tradycyjne nośniki dwuwymiarowe; Grafika utrwalana termicznie; Mikrografie; Grafika warsztatowa a grafika użytkowa – wykorzystywanie możliwości sitodruku w projektowaniu graficznym; Typograficzna koncepcja współczesnej książki w zależności od jej przeznaczenia; Personalizacja narracyjno-formalna przekazu wizualnego w projektowaniu graficznym; Zmiana skali obrazu – ilustracja a plakat;

Satyra i humor w rysunku ilustracyjnym (w grafice prasowej i innych formach wydawniczych); TypoGraficzne płaszczyzny przekazu – przestrzeń formalna i znaczeniowa. Pretekst i kontekst typograficznych struktur w realizacjach projektowych; Przestrzeń rzeczywista, a symboliczna; Dizajnersko czy społecznie? Współczesne wymogi i tendencje grafiki projektowej a autonomiczna próba wypowiedzi projektanta. Strona wizualna projektu kontra społeczna rola projektanta; Język i przestrzeń grafiki – zadania twórcze przewidywalne i nieprzewidywalne czyli możliwe i niemożliwe do objęcia planem artystycznym i badawczym; Słowo – forma i treść, czyli miejsce typografii wobec ilustracji, komiks dla dzieci; Ilustrowany słownik wyrazów obcych.

Zespół Wizytujący bardzo wysoko ocenił rezultaty badań realizowanych dzięki grantom NCN: „Perspektywy rozwoju litografii wobec digitalizacji” „Zaawansowane techniki opracowania matryc litograficznych na różnych podłożach – łupku wapiennym i marmurze – Owoce kamienia”.

Pełny spis kontynuowanych i nowych zadań badawczych ujętych w planie zadaniowym Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów na rok kalendarzowy 2014 jest zamieszczony w zał. 13 Raportu samooceny.

Na mocy podpisanych umów Wydział współpracuje i planuje kolejne projekty badawcze z Wydziałem Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Wrocławskiego (współpraca od 2007); Zakładem Narodowym im. Ossolińskich (umowa zawarta 29.05.2009); Centrum Technologii Audiowizualnych /CeTA/ (list intencyjny 29.06.2010 r., a następnie umowa w 2013 r). Wydział podpisał również list intencyjny, a w roku 2013 umowę z Instytutem Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa (Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego) oraz z Instytutem Dziennikarstwa (Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego). Ostatnią, podpisaną w bieżącym roku, była umowa z Odra Film – instytucją finansowaną przez Urząd Marszałkowski. Wydział prowadzi wieloletnią współpracę z Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Wrocławia, w ramach której organizuje konkursy (m.in. konkurs na plakat Święto Wrocławia) oraz liczne imprezy kulturalne o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

To tylko nieliczne przykłady, pełną listę instytucji, z którą Wydział prowadzi stałą współpracę oraz szczegóły zrealizowanych projektów zawarto w raporcie samooceny str. 5-6.

Wszystkie zadania wprowadzane do programu realizacji semestralnych wynikające ze współpracy lub też zapotrzebowania zewnętrznych interesariuszy są przez prowadzących pracownie odpowiednio dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty kształcenia. Ich głównym atutem jest odniesienie do rzeczywistych rynkowych potrzeb, możliwość zetknięcia się studentów z konkretnym zamówieniem na projekt, i szansa na jego realizację. Najczęściej takie zadania przeprowadzane są w trybie konkursowym, gdzie zwieńczeniem pracy jest wybór najlepszego projektu do realizacji i druku. Studenci uczą się dodatkowo dyscypliny czasowej, przestrzegania zasad wynikających ze specyfiki pracy dla zewnętrznej instytucji. Tego typu doświadczenia pozwalają studentom odnaleźć się już na rynku pracy, gdyż stanowią one pierwszy kontakt zawodowy albo są ważnym elementem w portfolio, który prowadzi do takiego kontaktu z kolejnym zleceniodawcą.

Część pracowników prowadzących zajęcia na kierunku Grafika to jednocześnie aktywni graficy, projektanci współpracujący z instytucjami kultury oraz działający na szerokim rynku wydawnictw książkowych, prasowych oraz reklamy. W naturalny sposób do prowadzonych przez siebie przedmiotów wprowadzają treści wynikające z ich praktyki zawodowej oraz doskonałą umiejętność, kompetencje i postawy szczególnie przydatne z punktu widzenia pracodawców.

Na podkreślenie zasługuje intensywna aktywność zagraniczna pracowników jednostki. Biorą oni czynny udział w międzynarodowych sympozjach, warsztatach, konferencjach, rezydencjach (prelekcje, odczyty, „visiting professors”, wykłady, pokazy) w kraju i na świecie. Wyjazdy sprzyjają współpracy w zakresie realizacji projektów artystyczno-badawczych, wymianie informacji i doświadczeń w zakresie nauczania grafiki, inicjują debatę nad rolą, kondycją i przyszłością współczesnej grafiki.

Doświadczenia wynikające bezpośrednio z praktyki badawczej są upowszechnione na wystawach grafiki w kraju i zagranicą, i mają wpływ na aktualny stan polskiej grafiki.

Do najważniejszych prezentacji należą wybrane wystawy z roku 2012: “The Wrocław

School of Printmaking/Wroclawska Szkoła Grafiki”: Emporium Gallery, Knoxville, Tennessee, Michigan Street Gallery, Chicago Cultural Center, Chicago, USA; Art Gallery at College of Humanities (East Campus) & Science of Northeast Normal University, Changchun, Chiny; The University of Southern Queensland (USQ) Arts Gallery in Toowoomba, Australia; The David Owsley Museum of Art at Ball State University, USA; National Dong Hwa University Hualien, Tajwan (wszyscy pracownicy Katedry Grafiki Warsztatowej); The Contemporary Polish Printmaking Exhibition, Lalit Kala Akademi, Rabindra Bhavan, Copernicus Marg, Mandi House, New Delhi, Indie (wszyscy pracownicy Katedry Grafiki Warsztatowej); “Grafika i Edukacja. Polskie uczelnie artystyczne”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków (katalog) (wszyscy pracownicy Katedry Grafiki Warsztatowej); Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej Kraków 2012 na Placu Szczepańskim w Krakowie (katalog), Graf/o/mania – najciekawsze tendencje we współczesnej grafice polskiej, BWA, Wrocław (katalog); 8 Triennale Grafiki Polskiej – Katowice 2012, Galeria BWA, Katowice (katalog), „IV Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego”, Parlament Europejski, Strasburg, Francja); „23 Międzynarodowe Biennale Plakatu”, Warszawa, Wilanów); „Prague International Art & Design Exhibition”, Praga, Czechy; Galeria Plakatu POSTER BOX, „Sztuka zaangażowana religijnie, politycznie, społecznie” Galeria Poster Box; 23. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach.

Wydział jest organizatorem i współorganizatorem konferencji naukowych. Wymienić należy ostatnie:

– International Association of Independent Art and Design Schools (AIAS) "Traces in Spaces" – Międzynarodowa konferencja

AIAS zorganizowana w 2011 r. dotycząca zagadnień rysunku w przestrzeni miejskiej, obejmowała sympozjum i serię warsztatów na terenie ASP Wrocław i galeriach Wrocławia. Referaty wygłosili przedstawiciele 6 uczelni zagranicznych i 3 polskich. W warsztatach rysunkowych uczestniczyli studenci z 6 uczelni zagranicznych i 3 polskich. W BWA Studio we Wrocławiu zaprezentowano efekty warsztatów. Konferencji towarzyszyła dwujęzyczna publikacja.

– „Inny w mieście spotkań” 2012, Interdyscyplinarna konferencja naukowa we współpracy z Instytutem Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu

Wrocławskiego, pomyślana została jako pierwsza z cyklu planowanego do 2016 r., składała się z kilku paneli tematycznych w tym: Miasto: getto-wehikuł-azyl, Wizje i misje międzykulturowości.

Pracownicy jednostki w latach 2009–2012 redagowali monografie naukowe co w znaczącej części stanowi upowszechnienie wyników badań. Najważniejsze to: w ramach cyklu polsko/angielskich monografii „**Wrocławskie środowisko artystyczne**” (wydawanych od 2007 roku) ukazało się 9 kolejnych recenzowanych publikacji poświęconych wybitnym przedstawicielom sztuk pięknych i projektowych. W latach 2009–2012 powstało 8 edycji recenzowanych Zeszytów Artystyczno-Naukowych „**Dyskurs**”. Pismo znajduje się w części B wykazu MNiSW. W 2010 roku wydano unikatową publikację „**English for Printmaking**”. Książka ma służyć studentom pragnącym pogłębić swoją znajomość specjalistycznego języka angielskiego w zakresie grafiki warsztatowej. English for Printmaking zawiera opisy 15 technik graficznych wraz z zestawem ćwiczeń. Książka jest wzbogacona o słownik terminów graficznych. Celem publikacji jest dostarczenie uczącym się podstawowego słownictwa i terminów idiomatycznych traktujących o technicznych aspektach grafiki warsztatowej jak i jej walorach artystycznych. W tym samym roku wydano dwie monograficzne publikacje, które były podstawą przewodu doktorskiego: **Owoce Kamienia**, oraz rozprawy habilitacyjnej: „**Born to be KING... kong**”.

W roku 2011 powstała monografia Katedry Projektowania Graficznego „**Ex catedra. Monografia Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**” W roku 2012 wydano m.in.: „**c8/x3/ Luboradów 2011. Warsztaty Graficzno-Rysunkowe**”; „**Stan wrzenia/The Seething State**”; BWA Kielce, ASP we Wrocławiu, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów; j. polski/angielski. „**Pamięć przyszłości / The Memory of the Future. PERSPEKTYWY ROZWOJU LITOGRAFII WOBEC DIGITALIZACJI / The Prospect of Lithography in the Presence of Digitization**”; wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu; j. polski/angielski; „**Wrocławska Szkoła Grafiki / The Wrocław School of Printmaking**” druga część dwujęzycznej monografii (pierwsza w 2009 r.) prezentującej Wrocławską Szkołę Grafiki i jej kilkudziesięcioletni dorobek artystyczny opatrzoney tekstami naukowymi. Obie publikacje

są wykorzystywane do propagowania i prezentowania dorobku artystycznego i naukowego Wrocławskiej Szkoły Grafiki w kraju i za granicą. Katedra Projektowania Graficznego przygotowała wydawnictwo katalogowe podsumowujące zajęcia warsztatowe, na których powstały plakaty studenckie poświęcone zmarłemu profesorowi E. Getowi Stankiewiczowi pt. „**Get – a kto to?**”. W roku 2013 wydany został katalog „**Skłonności do ostrości**”, który jest trzecim wydawnictwem w cyklu prezentacji pracowni ilustracji w polskich uczelniach artystycznych – po warszawskiej i gdańskiej; prezentuje dorobek studentów Katedry Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu; wydawca: Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego i Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu; j. polski/angielski.

W latach 2009–2012 pracownicy Wydziału zdobyli 17 nagród i wyróżnień w prestiżowych międzynarodowych konkursach i przeglądach sztuki współczesnej (grafiki warsztatowej, projektowania graficznego, fotografii i filmu) oraz 61 nagród i wyróżnień w krajowych konkursach, w tym o znaczeniu międzynarodowym. Pracownicy jednostki zostali również uhonorowani najwyższymi nagrodami i odznaczeniami państwowymi, między innymi dwóch profesorów otrzymało medale Gloria Artis, jeden profesor otrzymał „Medalha de Honra Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Diploma de Distincao Universidade do Porto”. Nagrody MKiDN I stopnia otrzymali dwaj profesorowie Wydziału.

Studenci uczestniczący w spotkaniu z Zespołem Wizytującym potwierdzili uczestnictwo w badaniach naukowych (projektach), prowadzonych przez pracowników naukowo-dydaktycznych. Udział studentów w projektach jest widoczny w trakcie wystaw, organizowanych konferencji, plenerów czy sympozjów oraz w wydawnictwach. Studenci są informowani poprzez stronę internetową Uczelni o możliwościach wzięcia udziału w konkursach i projektach. Aktywny udział studentów we współpracy naukowej i badawczej ma pozytywny wpływ na realizowany proces dydaktyczny i indywidualizację nauczania zwiększając ich świadomość artystyczną.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego⁴ wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego.

W opinii Zespołu Wizytującego aktywność naukowo-badawcza jednostki zasługuje na wyróżnienie. Potwierdza to długa lista prowadzonych prac badawczych, organizowanych konferencji, tworzenie i redagowanie publikacji prezentujących osiągnięcia i wyniki badań.

Badania naukowe prowadzone na wizytowanym kierunku mają pozytywny wpływ na realizowany proces dydaktyczny, kształtowanie programu kształcenia i indywidualizację nauczania. Studenci biorą aktywny udział w organizowanych konferencjach, wystawach czy też warsztatach.

7. *Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię*

- 1) *Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów;***

Egzamin wstępny przeprowadza wydziałowa komisja rekrutacyjna powołana przez dziekana. Egzamin wstępny na kierunek grafika ma charakter konkursowy i zazwyczaj składa się z przeglądu teczek, wielozadaniowego egzaminu praktycznego oraz rozmowy kwalifikacyjnej. Harmonogram podawany jest corocznie do wiadomości publicznej na stronie internetowej. Zasady rekrutacji i sposób selekcji kandydatów są przeprowadzone właściwie. Egzamin wstępny: 3-etapowy na studia jednolite magisterskie, 3-etapowy na studia pierwszego stopnia niestacjonarne, 2-etapowy na studia drugiego stopnia niestacjonarne, Egzamin umożliwia wnikliwą i obiektywną ocenę kandydatów, pozwala na przyjęcie najzdolniejszej młodzieży na studia. Na studia zostają przyjęci kandydaci zajmujący kolejne, najwyższe miejsca na liście ułożonej według kryterium najlepszych wyników, mieszczący się w limicie określonym przez Senat. Egzamin wstępny uwzględnia zasadę równych szans i zapewnia właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek, nie dyskryminując żadnej z grup. Liczba kandydatów przyjmowanych na kierunek odpowiada potencjałowi dydaktycznemu jednostki.

- 2) *system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen;***

Nakład pracy i czasu niezbędnego, który student musi wykonać, aby osiągnąć zakładane efekty kształcenia, jest skonstruowany prawidłowo i nie budzi zastrzeżeń Zespołu Wizytującego. Oceny osiągnięć studentów są w pełni nakierowane na proces uczenia się. Na każdym etapie całego procesu edukacyjnego pogłębianie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jest zróżnicowane. Ale główna zasada jest niezmienna. Uczenie się, jest niezbędnym elementem do pozyskania niezbędnych osiągnięć. System oceny osiągnięć dydaktycznych studentów zawiera wystandaryzowane wymagania. Oceny osiągnięć dydaktycznych studentów w wizytowanej jednostce na wszystkich profilach i modułach kształcenia nie budzą zastrzeżeń. Charakteryzuje je pełen obiektywizm i przejrzystość formułowania ocen.

W odczuciu studentów system oceny osiągnięć jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania, jest zobiektywizowany i sprawiedliwy, zgodny z tradycją uczelni artystycznych, zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowania ocen.

W sylabusach hospitowanych zajęć podane są pełne zasady związane z kryteriami, jakie są zastosowane podczas zaliczenia przedmioty oraz systemem ocen. Proces uczenia się zarówno w Polsce jak również poprzez wymianę międzynarodową w ośrodkach zagranicznych jest wspierany przez Akademię i Wydział. Współpraca międzynarodowa pogłębia i poszerza uzyskanie zakładanych efektów kształcenia. Studenci mają pełną wiedzę i korzystają z niej w procesie uczenia się.

3) struktura i organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów;

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów wspiera studentów w szerokim zakresie poszukiwania innych możliwości studiowania zarówno w kraju jak również za granicą. Możliwość studiowania w innych ośrodkach akademickich może odbywać się w ramach Programu ERASMUS oraz MOST. Struktura Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w dużej mierze odpowiada podobnym strukturom Akademii Sztuk Pięknych w Polsce, dlatego wymiana w ramach programu MOST jest tylko formalnością. Korzystanie z programu ERASMUS daje nieco szersze spektrum poznawcze, pozwala bowiem na porównanie procesów kształcenia i programów z innymi ośrodkami. Studenci Wydziału Grafiki i Sztuki

Mediów są poinformowani i znają zarówno programy jak również obowiązkową punktację ECTS, która obowiązuje w innych ośrodkach naukowych. W ASP we Wrocławiu istnieje Biuro Współpracy z Zagranicą, które koordynuje wszelkie działania z zagranicznymi uczelniami artystycznymi, placówkami naukowymi i kulturalnymi. Aby zakwalifikować się na wymianę z uczelniami partnerskimi, student musi być dobrze zweryfikowany przez specjalną Komisję Kwalifikacyjną. Komisja Kwalifikacyjna bierze pod uwagę wyniki w nauce oraz znajomość języka obcego. Poza programem Erasmus student może wybrać jedną z kilkunastu uczelni, z którymi ASP ma podpisane umowy dwustronne: m.in. w Turcji, Białorusi, Rosji, Korei Południowej, Japonii, Chinach, Izraelu, Stanach Zjednoczonych, oraz Kanadzie. ASP we Wrocławiu jest członkiem elitarniej organizacji zrzeszającej uczelnie plastyczne – Association for Independent Art and Design Schools (AIAS). Przynależność Akademii do tej elitarniej organizacji daje studentom kolejne możliwości wyjazdu w ramach AIAS'u. Należy jednoznacznie stwierdzić, że struktura i organizacja programu na ocenianym kierunku sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów.

Liczba studentów korzystających z wymiany międzynarodowej kształtuje się od kilku lat na stałym poziomie. Od roku 2008 do 2012 skorzystało z wymiany programu ERASMUS – 43 osoby, natomiast z umów dwustronnych pomiędzy ośrodkami zagranicznymi – 10 studentów.

4) system pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

System opieki naukowej i dydaktycznej nad studentami wizytowanego kierunku należy ocenić pozytywnie. Nauczyciele akademicki, jak i pracownicy administracyjni są oceniani przez studentów bardzo dobrze. Małe liczebne grupy oraz formuła zajęć oparta na konsultacjach zapewnia studentom właściwą opiekę naukową i dydaktyczną ze strony nauczycieli akademickich. Konsultacje prowadzących są dostosowane do potrzeb studentów. Studenci mają również możliwość kontaktu z nauczycielami akademickimi także za pośrednictwem telefonu oraz poczty elektronicznej.

Pomimo indywidualizacji procesu kształcenia ze względu na specyfikę kierunku, studenci wskazali, iż lepszym rozwiązaniem dla nich byłby system dowolnego dobierania

przedmiotów po III roku, co wiązałoby się z wyborem pracowni zgodnej z obszarem zainteresowań poszczególnych studentów.

Zasady dyplomowania są znane studentom, uważają, iż są one przejrzyste i zrozumiałe. Dobór tematu pracy dyplomowej odbywa się z uwzględnieniem zainteresowań studenta. Godziny otwarcia dziekanatu oraz jakość obsługi, studenci ocenili bardzo pozytywnie, co przekłada się na efektywne załatwianie bieżących spraw. Przepływ informacji między studentami a kadrą oraz administracją studenci ocenili pozytywnie. Jednakże studenci studiów niestacjonarnych wskazali, iż nie zostali poinformowani o powołaniu opiekuna roku, w związku z tym studenci nie orientują się, do kogo mogą się zgłaszać w razie ewentualnych problemów. Studenci pozytywnie oceniają swobodę w doborze tematów prac zaliczeniowych.

Studenci pozytywnie ocenili sylabusy, które są przedstawiane na zajęciach. Informacje zawarte w programach poszczególnych przedmiotów pozwalają zdobyć wiedzę na temat obowiązujących treści i terminów ich realizacji.

Mechanizmami motywującymi studentów do osiągania lepszych efektów kształcenia są stypendium rektora, nagroda i wyróżnienie rektora oraz nagrody fundowane przez instytucje. Studenci motywowani są do osiągania lepszych efektów kształcenia również poprzez umożliwianie udziału w wystawach i projektach realizowanych przez wykładowców. Propozycje tego typu są składane najlepszym studentom w pracowniach, co należy ocenić jako skuteczny sposób motywacyjny. W opinii studentów mechanizmy motywujące spełniają swoją funkcję w wystarczającym stopniu, motywując ich do osiągania lepszych efektów kształcenia. Obecnie na wizytowanym kierunku na studiach stacjonarnych pobiera 14 osób stypendium rektora, natomiast na studiach niestacjonarnych 11 osób.

Uczelnia wdrożyła prawidłowo funkcjonujący system pomocy materialnej. System przyznawania świadczeń pomocy materialnej opiera się na Regulaminie ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Zgodnie z Regulaminem studenci mają prawo ubiegać się o wszystkie świadczenia przewidziane w art. 173 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym. Świadczenia przyznawane są przez Wydziałową Komisję Stypendialną bądź Odwoławczą

Komisję Stypendialną. Wydawane decyzje stypendialne spełniają wymogi art. 107 §1 Kodeksu postępowania administracyjnego. Podczas spotkania z ZO PKA przedstawiciele Rady Samorządu Studenckiego wskazali, iż rozdział środków finansowych przeznaczonych na świadczenia pomocy materialnej nie jest dokonywany w porozumieniu z Radą Samorządu Studenckiego, co jest niezgodne z art. 174 ust. 2 ustawy. W tym zakresie rekomenduje się stosowanie zgodnych z Ustawą regulacji zawartych §3 pkt. 2 lit. b) wyżej powołanego obowiązującego na Uczelni Regulaminu. Studenci są zaznajomieni z obowiązującym w Uczelni systemem pomocy materialnej, jako źródło wiedzy, wskazali stronę internetową oraz tablice, na których znajdują potrzebne informacje.

Rozwój kulturowy i społeczny studentów możliwy jest poprzez funkcjonowanie Rady Samorządu Studenckiego. Głównym obszarem działania Samorządu są kwestie socjalne oraz organizacja wydarzeń o charakterze kulturalnym. Uczelnia zapewnia odpowiednie wsparcie materialne niezbędne do funkcjonowania struktur samorządności studenckiej. Ciągłe zapewnianie rozwoju kulturalnego studentów determinuje charakter Uczelni między innymi poprzez organizację wystaw oraz warsztatów. Studenci podkreślili, iż Uczelnia organizuje wiele warsztatów, jednakże nie zawsze są one zgodne z zainteresowaniami studentów i idące „z duchem czasu”. Studenci wskazali, iż chcieliby mieć wpływ na wybór zapraszanych gości i prelegentów.

Podczas spotkania z ZO PKA studenci pozytywnie ocenili kontakt z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia i władzami oraz wskazali na odpowiednie przygotowanie merytoryczne wykładowców. Studenci wskazali na sprawne działanie dziekanatu oraz podkreślili duże kompetencje i kulturę osobistą pracowników. W opinii studentów, Uczelnia stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów na każdym etapie kształcenia. System ten jest powszechnie dostępny. Studenci wyrazili opinię, iż możliwość uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych jest istotną możliwością sprzyjającą weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia. Studenci zgłosili jednak szczegółowe uwagi. Studenci studiów niestacjonarnych wskazali, iż na przedmiocie „Projektowanie graficzne” brakuje im wstępu w postaci wiedzy teoretycznej. Na zajęciach przechodzi się od razu do zajęć praktycznych i użytkowania programu, natomiast zdarza się, iż studenci nie znają

podstaw obsługi danego programu komputerowego. Studenci studiów niestacjonarnych stwierdzili, że czują się niechciani i pominięci oraz gorzej traktowani niż studenci studiów stacjonarnych. Nie potrafili wskazać jednoznacznych przykładów, jednakże taka uwaga wymaga podjęcia działań przez przedstawicieli wizytowanego kierunku w celu przeprowadzenia analizy sytuacji i reakcji na wykryte powody takiego przekonania studentów.

Studenci pozytywnie ocenili rozstrzyganie skarg i rozpatrywanie wniosków. Wnioski rozpatrywane są bez zbędnej zwłoki i zgodnie z oczekiwaniami studentów.

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego⁴...w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów.**
- 2) Oceny osiągnięć studentów są zorientowane na proces uczenia się, prawidłowo określony jest nakład pracy i czas do osiągnięcia niezbędnych efektów kształcenia w wizytowanej jednostce na wszystkich profilach i modułach kształcenia. System oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania, jest zobiektywizowany i sprawiedliwy, zgodny z tradycją. Oceny osiągnięć dydaktycznych studentów w wizytowanej jednostce na wszystkich profilach i modułach kształcenia nie budzą zastrzeżeń.**
- 3) Uczelnia umożliwia uczestnictwo w programach międzynarodowych i krajowych. Liczba studentów korzystających z wymiany międzynarodowej kształtuje się od kilku lat na stałym poziomie.**
- 4) System pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej w pełni sprzyja rozwojowi artystycznemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.**

8. Jednostka rozwija wewnętrzny system zapewniania jakości zorientowany na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

- 1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów,***

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia w ASP we Wrocławiu został wprowadzony Uchwałą Nr 4/2012 z 17 lutego 2012 r., zmodyfikowany aktualnie obowiązującą uchwałą nr 25/2013 Senatu z dnia 24 kwietnia 2013 r. Przepisy wprowadzające system określają również jego strukturę oraz podział kompetencji

pomiędzy poszczególnymi jego ciałami. Zadania systemu zostały określone jako: stałe monitorowanie i coroczna ocena programu kształcenia, ocena realizacji procesu kształcenia, analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej, weryfikacja wyników kształcenia oraz gromadzenie i upowszechnianie informacji na temat jakości prowadzonego kształcenia. Poszczególne ciała tworzące system, w tym również Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów, zostały powołane zgodnie z obowiązującymi przepisami Uczelni.

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia znajduje się obecnie na początkowym etapie wdrażania, w szczególności w zakresie weryfikacji ex post stopnia osiągania zakładanych efektów kształcenia. Przewidywany termin zakończenia prac w tym zakresie został określony na 30.05.2014 r.

Rozwój narzędzi i procedur związanych z ewaluacją poszczególnych elementów procesu kształcenia w większości ma charakter scentralizowany. Przykładem może być opracowanie ankiety stanowiącej załącznik nr 1 do zarządzenia Rektora nr I/29/2013 z dnia 29.04.2013 r. Badanie ankietowe ma na celu pozyskanie informacji zwrotnej od studentów na temat jakości kształcenia i warunków studiowania. W ramach Wydziału przeprowadzono już pierwsze badanie z wykorzystaniem przedmiotowego kwestionariusza. Na ich podstawie opracowano szczegółowe sprawozdanie, zawierające zagregowane wyniki badania. Analiza przedstawionego przez Wydział sprawozdania wskazuje, iż osiągnięcie niektórych z założonych celów za pomocą opracowanego kwestionariusza ankietowego nie wydaje się być możliwe. Wynika to głównie ze specyfiki prowadzonego na Wydziale kształcenia, które cechuje się relatywnie niską liczbą studentów, co ma istotny wpływ na reprezentatywność uzyskiwanych wyników badań. Badanie z użyciem kwestionariusza ankietowego, właściwego dla badań o charakterze ilościowym, wymaga dużej próby badawczej, co jest niemożliwe do osiągnięcia w przypadku niewielkiej liczebnie populacji studentów Wydziału. W drodze rozwoju systemu zapewniania jakości, warto byłoby rozważyć wdrożenie metod i narzędzi stosowanych w badaniach jakościowych, do realizacji celów systemu.

Dobór pytań ankietowych cechuje się bardzo dużym poziomem ogólności. Jedno z pytań ankietowych dotyczy problematyki wparcia rozwoju studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, bez rozróżnienia konkretnych obszarów wiedzy czy konkretnych kompetencji praktycznych. Warto przy tym zauważyć, iż wzór kwestionariusza ankiety obejmuje w tym pytaniu również problematykę bardziej zorientowaną na kompetencje istotne z punktu widzenia absolwenta ASP – kreatywność oraz postawę twórczą. Ponadto obejmuje również szereg innych zagadnień istotnych z punktu widzenia jakości kształcenia, procesu dydaktycznego czy warunków kształcenia.

Do zadań Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów w roku akademickim 2013/2014 należy min.: monitorowanie prac w zakresie usprawnienie systemu informatycznego m. in. upublicznienia planów, programów kształcenia i sylabusów; upowszechnienie informacji o wynikach badań jakości kształcenia; upowszechnienie informacji o przeprowadzonych działaniach na rzecz doskonalenia jakości kształcenia; monitorowanie jakości i dostępności informacji dotyczących programów kształcenia, w tym efektów kształcenia oraz jakości kształcenia na Wydziale.

Zdecydowanie pozytywnie należy ocenić prace podejmowane przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia w zakresie analizy i interpretacji informacji pozyskiwanych w ramach funkcjonowania systemu. Szczególnie należy podkreślić sposób formułowania wniosków i zaleceń wynikających z przeprowadzanych analiz. Prowadzona dokumentacja jest bardzo szczegółowa i kompleksowa. Niewątpliwie natomiast należy dokonać ewaluacji sposobu realizacji stosowanych na Wydziale procedur w zakresie ewaluacji jakości procesu kształcenia pod kątem skuteczności osiąganych przez nie celów.

Studenci Wydziału, w tym kierunku Grafika, mają dostęp do elektronicznej informacji w zakresie: oferty kształcenia, harmonogramów studiów, sylabusów zajęć. Nad aktualizacją informacji czuwa zespół zaangażowany w pracę i rozwój serwisu internetowego ASP. Zespół redagujący stronę tworzą dziennikarze – przedstawiciele poszczególnych katedr, którzy zbierają i dostarczają informacje dotyczące wydarzeń na

wydziale i dbają o aktualną informację o wystawach, projektach, konkursach, stypendiach, warsztatach. Ponadto projektowana jest strona internetowa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w wersji anglojęzycznej, co daje możliwość upowszechniania prac Uczelni na forum międzynarodowym.

Regulacje dotyczące wewnętrznego systemu zapewniania jakości zostały wprowadzone zgodnie z przepisami wewnętrznymi uczelni oraz powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.

2) w procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

W Uczelni został powołany Uczelniany Zespół oraz Wydziałowy Zespół ds. jakości kształcenia. Przedstawiciel studentów występuje w obu Zespołach oraz uczestniczy w spotkaniach roboczych Zespołów.

Studenci, uczestniczą w procesie zapewniania jakości kształcenia głównie poprzez ankietyzację. Studenci mają możliwość wyrażenia swoich opinii na temat kadry naukowo-dydaktycznej i jakości kształcenia i warunków studiowania. Proces ankietyzacji przeprowadzony jest za pomocą kwestionariuszy w formie papierowej, rozdawanych dwa razy w roku akademickim podczas zajęć. Pytania zawarte w kwestionariuszu dotyczące oceny pracy nauczycieli akademickich odnoszą się do kontaktów personalnych, obowiązkowości wykładowcy, wartości poznawczych zajęć, przygotowania do zajęć, kompetencji w zakresie przekazywanej wiedzy. Znajdują się także pytania dotyczące ogólnego zadowolenia z kierunku, obsługi administracji, wyjazdów w ramach programów Erasmus oraz oceny oferty językowej na Uczelni. W ramach każdego z pytań student może dokonać oceny pracy nauczyciela akademickiego, posługując się pięciopunktową skalą ocen od 1 do 5, gdzie 1 wskazuje najgorszą, a 5 najlepszą ocenę. Arkusz oceny dodatkowo zawiera miejsce na wpisanie własnych uwag, jednakże studenci w znikomym stopniu korzystają z tej możliwości.

W procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy tworzący Wydziałowy Zespół, który min. opracowuje wyniki ankiet, zestawienie ilościowe oraz wnioski płynące z ankiet przedstawiane są na Radzie Wydziału. Podczas spotkania z ZO PKA studenci nie potrafili wypowiedzieć się na temat procesu

ankietyzacji. Wskazali, iż znacznie bardziej skuteczne w zakresie doskonalenia procesu kształcenia są bezpośrednie relacje z nauczycielami akademickimi i bieżące przekazywanie im swoich uwag czy też propozycji. Pracownicy prowadzący zajęcia na kierunku Grafika to jednocześnie aktywni graficy, projektanci współpracujący z instytucjami kultury oraz działający na szerokim rynku wydawnictw książkowych, prasowych oraz reklamy. W naturalny sposób do prowadzonych przez siebie przedmiotów wprowadzają treści wynikające z ich praktyki zawodowej oraz doskonałą umiejętności, kompetencje i postawy szczególnie przydatne z punktu widzenia pracodawców.

W odniesieniu do roli przedstawicieli studentów w organach kolegialnych Uczelni, należy podkreślić, iż studenci mają zapewniony udział co najmniej 20% w składzie Senatu oraz Rady Wydziału, co wypełnia dyspozycje art. 61 §3 oraz art. 67 §4 Ustawy. Przedstawiciele studentów aktywnie uczestniczą w posiedzeniach, zabierając głos w kwestiach związanych ze sprawami wizytowanego kierunku.

Utrwalone kontakty z wieloma instytucjami, które stawiają Wydziałowi Grafiki i Sztuki Mediów konkretne zadania do realizacji są potwierdzeniem uczestniczenia interesariuszy zewnętrznych w procesie zapewniania jakości i budowy kultury. Ważnym interesariuszem jest Urząd Miasta Wrocławia, który po raz 15. w kolejnych edycjach powierza studentom wydziału opracowanie plakatu na festę Święta Wrocławia. Władze miasta uczestniczą w weryfikacji konkursowych dokonań. Stała współpraca z organizatorami Międzynarodowego Festiwalu Jazz nad Odrą obfituje realizacją siedmiu edycji Festiwalu w oprawie plakatu studentów Grafiki, przy weryfikacji efektów konkursu przez władzę Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego. Wielokrotnym interesariuszem Wydziału jest oficyna wydawnicza Biuro Literackie powierzająca studentom Grafiki opracowania wydawnicze (rozstrzygnięcia konkursowe) pozycji literackich finalnie kończących się nakładowymi realizacjami. Na postawione zadanie przez Biuro Literackie, opracowywana była w warunkach konkursowych oprawa Festiwalu PORT LITERACKI, czy konkurs na etiudę filmową do zabawy słownej poeZJEM. To tylko część stałych interesariuszy Wydziału i kierunku Grafika. Zespół wizytujący wysoko ocenił uczestnictwo w procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości interesariuszy wewnętrznych: pracowników, studentów oraz absolwentów

i innych interesariuszy zewnętrznych.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Zakładane efekty kształcenia	Program i plan studiów	Kadra	Infrastruktura dydaktyczna/biblioteka	Działalność naukowa	Działalność międzynarodowa	Organizacja kształcenia
wiedza	+	+	+	+	+	+
umiejętności	+	+	+	+	+	+
kompetencje społeczne	+	+	+	+	+	+

+ - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

+/- - budzi zastrzeżenia - pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

- - nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego³...w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów.

2) Kryterium udziału pracowników, studentów, absolwentów oraz interesariuszy zewnętrznych w procesie podnoszenia jakości kształcenia jest spełniony.

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku		X			
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji	X				
program studiów	X				
zasoby kadrowe	X				
infrastruktura dydaktyczna	X				
prowadzenie badań naukowych³	X				
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

3

Ocena możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia i rozwoju ocenianego kierunku w wizytowanej jednostce oraz zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, a także wskazanie obszarów nie budzących zastrzeżeń, w których wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia jest wysoce efektywny oraz obszarów wymagających podjęcia określonych działań (uzasadnienie powinno odnosić się do konstatacji zawartych w raporcie, zawierać zalecenia).

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu to jedna z najlepszych w skali kraju jednostek kształcących w tej dyscyplinie. Oprócz realizowania swoich podstawowych celów związanych z edukacją bardzo intensywnie rozwija swoją misję związaną z upowszechnianiem wiedzy oraz dostosowaniem różnorodności kształcenia do aktualnych potrzeb wynikających z otoczenia społecznego i rozwijających się narzędzi technicznych. Ambicją Wydziału jest tworzenie rozwiązań o najwyższym poziomie innowacyjności i kreatywności.

Kompetencja zawodowa, doświadczenie dydaktyczne, przychylność i otwartość wobec wszystkich problemów słuchaczy są w tej jednostce wręcz wzorcowe. W procesie określania koncepcji kształcenia, definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów, na wizytowanym kierunku, biorą udział studenci, pracownicy, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni od wielu lat. Wydział Grafiki i Sztuki Mediów zorientowany jest na osiągnięcie i doskonalenie wysokiej kultury jakości kształcenia na prowadzonych w swojej strukturze kierunkach studiów. Zespół Wizytujący wysoko ocenił współpracę Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi. Na wyróżnienie zasługuje realizacja programu wymiany doświadczeń artystycznych i warsztatowych z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą. Zdaniem Zespołu Wizytującego wyjątkowa intensywność i różnorodność form współpracy wpływa na permanentne podnoszenie kwalifikacji kadry. W opinii Zespołu Wizytującego prace dyplomowe, jak i etapowe prezentują bardzo wysoki poziom, zarówno artystyczny, jak i warsztatowy. Uczelnia posiada bardzo dobrze rozwiniętą infrastrukturę, która umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Jednostka zgromadziła najnowocześniejszy sprzęt i urządzenia umożliwiające szeroki zakres działań twórczych związanych z szeroko rozumianą grafiką. Tym samym otwarto pole dedykowane eksperymentowaniu, odkrywaniu nowych nieznanych dotąd obszarów graficznych.

W opinii Zespołu Wizytującego aktywność naukowo–badawcza jednostki również zasługuje na wyróżnienie. Potwierdza to długa lista prowadzonych prac badawczych, organizowanych konferencji, tworzeniu i redagowaniu publikacji prezentujących osiągnięcia i wyniki badań. Badania naukowe prowadzone na wizytowanym kierunku mają pozytywny wpływ na realizowany proces dydaktyczny, kształtowanie programu kształcenia i indywidualizację nauczania. Studenci biorą aktywny udział w organizowanych konferencjach, wystawach czy też warsztatach. Podczas spotkania z ZO PKA studenci pozytywnie ocenili kontakt z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia i władzami oraz wskazali na odpowiednie przygotowanie merytoryczne wykładowców. Studenci wskazali na sprawne działanie dziekanatu oraz podkreślili duże kompetencje i kulturę osobistą pracowników. W opinii studentów, Uczelnia stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów na każdym etapie kształcenia. System ten jest powszechnie dostępny.

za Zespół Oceniający sporządziła

prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	Niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku		X			
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji	X				
program studiów	X				
zasoby kadrowe	X				
infrastruktura dydaktyczna	X				
prowadzenie badań naukowych	X				
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

W odpowiedzi na raport z wizytacji, Władze Wydziału w sposób bardzo obszerny i nie budzący wątpliwości odniosły się do niektórych sformułowań zawartych w **kryterium nr 8**, w części

dotyczącej min. Zapisu „(...) weryfikacji ex post stopnia zakładanych efektów kształcenia. Przewidywany termin zakończenia prac został określony na 30.05.2014 r.” Dziekan Wydziału złożył wyjaśnienia podkreślające intensywną pracę Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, a co za tym idzie i wykonanie zadań zaplanowanych w harmonogramie z wcześniejszą datą niż zakładano, w tym dopracowanie systemu dokumentacji weryfikacji efektów kształcenia, ponadto dopracowanie procedur hospitacji zajęć dydaktycznych wraz z jednorodnym wzorem protokołu hospitacji zajęć.

Studenci mają również dostęp do elektronicznej informacji na temat oferty kształcenia, planów i programów studiów, sylabusów. Jednocześnie system ankietyzacji został dostosowany do wypełniania on-line. Od dwóch lat realizowany jest również projekt „Upowszechnianie informacji o dziedzictwie twórców związanych z Akademią Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.”. Systematycznie katalogowane prace upubliczniane są na platformie internetowej www.archiwumcyfrowe.asp.wroc.pl, co nie byłoby możliwe bez bardzo dobrze funkcjonującego systemu zapewniającego najwyższą jakość kształcenia..

W oparciu o powyższe informacje, Zespół Sztuki postanowił przesunąć ocenę w powyższym kryterium z **w pełni** na **wyróżniająca**.

Tabela po zmianach.

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	Niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku		X			
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji	X				
program studiów	X				
zasoby kadrowe	X				
infrastruktura dydaktyczna	X				

prorowadzenie badań naukowych	X				
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości	X				

za Zespół Oceniający sporządziła
prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger