

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

dokonanej w dniach 25–26.11.2014 r. na kierunku grafika prowadzonym w ramach obszaru sztuki na poziomie studiów I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie studiów stacjonarnych na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów w Akademii Sztuki w Szczecinie

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Andrzej Banachowicz

członkowie:

prof. Adam Romaniuk, członek PKA

prof. Janusz Akermann, ekspert merytoryczny PKA

Agnieszka Szyndler, ekspert PKA ds. studenckich

mgr Grzegorz Kołodziej, ekspert PKA ds. formalno - prawnych

Krótką informacją o wizytacji

Wizytacja kierunku grafika prowadzonego na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów w Akademii Sztuki w Szczecinie, odbyła się na prośbę Rektora tej Uczelni. Ocena ta została uwzględniona w harmonogramie prac Komisji w roku akademickim 2014/2015. Wizytacja tego kierunku studiów odbyła się po raz pierwszy.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytacja została poprzedzona zapoznaniem się Zespołu Oceniającego z raportem samooceny przedłożonym przez Uczelnię. Natomiast raport Zespołu Oceniającego został opracowany na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, wizytacji bazy naukowo-dydaktycznej, a także spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami oraz studentami ocenianego kierunku.

Władze Uczelni i Wydziału stworzyły bardzo dobre warunki do pracy ZO PKA.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 3 Informacje o wynikach poprzedniej oceny programowej

1. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku sformułowana przez jednostkę¹.

- 1) Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki

Akademia Sztuki w Szczecinie powstała w 2010 r. na mocy ustawy Sejmu RP z dn. 29 kwietnia 2010 r. w wyniku połączenia Wydziału Edukacji Muzycznej szczecińskiej filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Katedry Edukacji Artystycznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego. Obecnie Uczelnia składa się z czterech wydziałów: Wydziału Edukacji Muzycznej, Wydziału Instrumentalnego, Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów oraz Wydziału Sztuk Wizualnych. Wydział Sztuk Wizualnych otrzymał uprawnienia do prowadzenia kierunku grafika na poziomie studiów I i II stopnia decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego nr MNiSW/DNS/WUP/6051/11063-5/AL/10 z dnia 28 września 2010 r. Wydział Malarstwa i Nowych Mediów prowadzący wizytowany kierunek powstał w 2012 r. w wyniku podziału Wydziału Sztuk Wizualnych na dwie podstawowe jednostki organizacyjne. Zgodnie z art. 11d ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz.U. 2005 nr 164 poz. 1365 z późn. zm.) w ówczesnym brzmieniu: w przypadku podziału podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni posiadane uprawnienia do prowadzenia kierunków studiów zachowują te nowo utworzone jednostki organizacyjne uczelni, które spełniają warunki określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 3 pkt. 1. Uczelnia skorzystała z ww. możliwości, a Rektor Uczelni wypełnił dyspozycje art. 11d ust. 4 Ustawy w ówczesnym brzmieniu tj. powiadomił ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego, ministra nadzorującego uczelnię oraz Polską Komisję Akredytacyjną o podjętej decyzji w terminie miesiąca od dnia podjęcia uchwały przez Senat Uczelni (pismo nr AS-SR-NM-940/2012 z dnia 19 września 2012 r.).

Strategia rozwoju Uczelni została wprowadzona uchwałą Senatu nr 56/2013 z dnia 25 czerwca 2013 r. w sprawie przyjęcia Strategii Akademii Sztuki w Szczecinie. Integralną część strategii stanowi misja Uczelni. Tryb przyjęcia Strategii Rozwoju spełnia wymogi określone w art. 66 ust. 1a.

Uchwałą Senatu nr 70/2012 z dnia 19 kwietnia 2012 r. w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunków prowadzonych w Akademii Sztuki w Szczecinie, przyporządkowano kierunek grafika na poziomie studiów I i II stopnia do obszaru sztuki (dziedzina sztuk plastycznych). Efekty kształcenia kolejno dla poziomu studiów I i II stopnia określono w załącznikach nr 12 i 14 do ww. uchwały.

Przyjęta logika formułowania strategii Akademii Sztuki, od ogółu do szczegółu, pozwala na sformułowanie zadań o charakterze strategicznym i operacyjnym zgodnie z pierwotnie sformułowaną wizją i misją Uczelni. Konsekwencją wskazania celów operacyjnych jest zdefiniowanie odpowiedzialności, terminów realizacji oraz wskaźników i rezultatów. Zawartość strategii rozwoju Akademii Sztuki w perspektywie roku 2017 wynika z przeprowadzonych analiz obecnego stanu i celów określonych w momencie powoływania Akademii, a także zdefiniowanych w Statucie Uczelni. Opiera się ona na trzech fundamentalnych podstawach, tj. tych odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturowym Regionu.

W Strategii zdefiniowano 3 kluczowe cele: Kształcenie na miarę XXI wieku, Akademia otwarta oraz Akademia z Marką.

W ramach celu strategicznego „Kształcenie na miarę XXI wieku”, zdefiniowano 5 celów operacyjnych: doskonalenie procesów kształcenia i kompetencji dydaktycznych pracowników,

¹Punkty 1 – 8 wraz z podpunktami odpowiadają kryteriom określonym w statucie Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

kształtowanie sylwetki absolwenta, internacjonalizacja kształcenia, nowoczesna infrastruktura kształcenia oraz nowoczesna struktura organizacyjna.

W ramach celu strategicznego „Akademia Otwarta”, zdefiniowano 3 cele operacyjne: otwarcie na nowoczesność, otwarcie na Region oraz otwarcie na Misję.

W ramach celu strategicznego „Akademia z Marką”, zdefiniowano 2 cele operacyjne: magnetyczna kadra oraz dobra opinia.

Z faktu, iż Wydział Malarstwa i Nowych Mediów prowadzący kierunek Grafika, specjalność multimedia jest podstawową jednostką organizacyjną uczelni, wynika, że podlega on wymaganiom określonym w art. 70 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, nakładającym obowiązek opracowania strategii rozwoju jednostki spójnej z dokumentem ogólnouczelnianym przez kierownika podstawowej jednostki organizacyjnej. Obowiązek ten został wypełniony poprzez opracowanie „Strategii rozwoju Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów na latach 2013 – 2017”, z dnia 22 stycznia 2014r. Dokument ten został poparty przez samorząd studencki Akademii Sztuki w Szczecinie w dniu 22 stycznia 2014r.

Koncepcja kształcenia na Kierunku Grafika, specjalność Multimedia na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów nakierowana jest na popularyzowanie sztuk plastycznych oraz działalność edukacyjno-wychowawczą. Zakłada kształcenie grafików i artystów multimedialnych, zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania i potrzebę zapobiegania procesowi odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą. Spójność Strategii Rozwoju Wydziału ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna w duchu artystycznego kształcenia w XXI w.

Oferta kształcenia na kierunku Grafika bezpośrednio wiąże się z celami określonymi w strategii rozwoju Akademii Sztuki w Szczecinie. Koncepcja kształcenia zakłada wykształcenie na poziomie studiów stacjonarnych I i II stopnia. Wszystkie pracownie elastycznie kształtują program naukowo-dydaktyczny realizowany w pracowniach i dostosowują go, do indywidualnych potrzeb studentów. Na kierunku Grafika, prowadzonym na Wydziale, przekazuje się wiedzę na wysokim poziomie i zapewnia zdobycie odpowiednich kwalifikacji zawodowych poprzez organizację praktyk zawodowych. Prowadzenie zajęć przez praktyków, wprowadzanie unikalnych programów nauczania, innowacyjność poszukiwań formalnych oraz otwartość na szerokie spektrum poszukiwań twórczych jest wpisana w ofertę kształcenia

Należy stwierdzić, że koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki.

- 2) wewnątrzni i zewnątrzni interesariusze uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na danym kierunku studiów, w tym jego profilu, celów, efektów oraz perspektyw rozwoju.

Na kierunku grafika określaniem koncepcji kształcenia zajmuje się Rada Programowa, którą zgodnie z *Zarządzeniem nr 37/2013 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 16 września 2013r.* powołuje Dziekan. W skład Rady wchodzi reprezentanci studentów. Samorząd Studencki opiniuje powstałe plany i programy studiów w formie pisma adresowanego do Dziekana Wydziału. W opinii studentów ich programy i plany studiów nie wymagają korekty.

W procesie określania koncepcji kształcenia, definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów, na wizytowanym kierunku, biorą udział również pracownicy, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni.

Przedstawiciele studentów są członkami Rady Wydziału, Senatu, Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Udział przedstawicieli studentów w Senacie i Radzie Wydziału jest nie mniejszy niż 20%, co jest zgodne z art. 61 ust. 3 oraz art. 67 ust.4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Podczas spotkania z ZO PKA studenci podkreślili, iż mają możliwość wyrażania swoich opinii i zgłaszania postulatów grona studenckiego w każdym z wyżej wymienionych organów. Studenci biorą aktywny udział w organizowanych warsztatach i tematycznych konkursach. Ponadto Samorząd Studencki pozytywnie zaopiniował plany oraz program studiów.

Wydział współpracuje również z instytucjami samorządowymi i kulturalnymi jak również od wielu lat współpracuje z wieloma interesariuszami zewnętrznymi. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi odbywa się również na bieżąco podczas realizowanych zadań statutowych Wydziału, organizacji plenerów czy praktyk. Zadania wprowadzane do programu pod wpływem zapotrzebowania zewnętrznych interesariuszy są przez prowadzących pracownie odpowiednio dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty kształcenia. Atutem takiej działalności jest odniesienie się do rzeczywistych rynkowych potrzeb, możliwość zetknięcia się studentów z konkretnym zamówieniem na projekt i szansa na jego realizację. Do interesariuszy zewnętrznych współpracujących z Wydziałem Malarstwa i Nowych Mediów należą: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Telewizja Polska S.A. Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Zarządzania i Ekonomiki Usług, Zachodniopomorski Klaster Przemysłów Kreatywnych, Szczeciński Inkubator Kultury, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Wydział realizuje z instytucjami samorządowymi i kulturalnymi liczne imprezy kulturalne o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Wydział współpracuje również z licznymi ośrodkami zagranicznymi.

Poprzez te działania z interesariuszami zewnętrznymi koncepcja kształcenia na kierunku Grafika na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów nie tylko zostaje wzbogacona o takie instrumenty jak: rozwijanie i praktyczne zastosowanie nabytych w czasie studiów umiejętności i wiedzy, zarządzanie czasem, pracy zespołowej, prezentacji własnych projektów, ale również staje się ona ważnym elementem kształtującym efekty oraz daje szansę na lepszy pełniejszy rozwój kierunku.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego² w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki
- 2) W procesie określania koncepcji kształcenia, definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów, na wizytowanym kierunku, biorą udział studenci, pracownicy, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni.

² według przyjętej skali ocen: wyróżniająco, w pełni, znacząco, częściowo, niedostatecznie;

2. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie

- 1) Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju kierunku; zakładane efekty kształcenia na kierunkach o profilu praktycznym uwzględniają oczekiwania rynku pracy lub wymagania organizacji zawodowych, umożliwiające uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu, a na kierunkach o profilu ogólnoakademickim wymagania formułowane dla danego obszaru nauki, z której kierunku się wywodzi; opis efektów jest publikowany.

Działania Uczelni odnoszące się do projektowania programów kształcenia należy uznać za prawidłowe w zakresie prawnym i organizacyjnym. Plan i program studiów dla kierunku grafika został opracowany z uwzględnieniem Krajowych Ram Kwalifikacji (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dz.U. Nr 253, poz. 1520). Plany studiów obowiązujące od roku akademickiego 2014/15 zatwierdzone zostały uchwałą nr 19/2014 i 20/2014 Rady Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów z dnia 21 maja 2014 r. Programy kształcenia sporządzane są zgodnie z wytycznymi określonymi w zarządzeniu nr 10/2012 Rektora z dnia 27 maja 2012 r. w sprawie wprowadzenia jednolitych zasad sporządzania programów kształcenia oraz opisów kwalifikacji pierwszego i drugiego stopnia oraz zarządzeniu nr 38/2013 Rektora z dnia 16 września 2013 r. w sprawie wzorów dokumentów związanych z programem kształcenia.

Efekty kształcenia dla studiów stacjonarnych I stopnia w tym każdego modułu kształcenia zarówno w grupie treści kierunkowych, jak i podstawowych oraz przedmiotowych efektów kształcenia dla Kierunku Grafika, dla każdego poziomu kształcenia są zgodne z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku: *grafika*, specjalności *multimedia* jest przygotowany zawodowo – w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – do podjęcia pracy w branży przemysłów kreatywnych (np. na szeroko rozumianym rynku usług graficznych), ze szczególnym wskazaniem na rynek nowych mediów. Podczas studiów realizuje bogaty program wiedzy o historii i teorii sztuki oraz psychofizjologii widzenia. W oparciu o realizowane na pierwszym roku studiów podstawy wszystkich specjalizacji oraz realizowany przez cały trzyletni tok nauczania program komputerowego wspomagania procesów twórczych oraz program artystyczny w zakresie sztuk pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) student studiów I stopnia świadomie planuje swoją drogę rozwoju na Akademii. Student tych studiów ma szerokie możliwości wyboru spośród kierunkowych pracowni multimedialnych. Tak zbudowany program studiów, wielostopniowo – na poziomie Rady Programowej i Rady ds. Kompetencji Absolwentów – konsultowany z interesariuszami zewnętrznymi i wsparty obowiązkowymi praktykami zawodowymi zapewnia absolwentowi szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia (magisterskich).

Zagadnienia podejmowane na nauczanych przedmiotach są zgodne z zakładanymi efektami kształcenia opracowanymi w oparciu o Krajowe Ramy Kwalifikacji dla obszaru kształcenia: sztuka, dziedziny: sztuki plastyczne, dyscypliny: sztuki piękne. Kierunek prowadzony jest w formie studiów stacjonarnych na poziomie studiów I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Opracowano efekty kształcenia w formie “tabel odniesień efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki” oraz “Matryce efektów kształcenia”. Pracownicy Wydziału

Malarstwa i Nowych Mediów opracowali opisy przedmiotów, które są zgodne z kierunkowymi efektami kształcenia.

Cele i efekty kształcenia określone dla przedmiotów w „Opisach” i efekty kształcenia określone dla grup treści kształcenia w „Tabeli odniesień przedmiotów (modułów kształcenia) do kierunkowych efektów kształcenia”, są spójne z efektami kształcenia określonymi dla kierunku.

Należy jednak stwierdzić, że efekty kształcenia dla studiów stacjonarnych II stopnia, w tym sylwetka absolwenta nie może być oceniona przez ZO PKA, ponieważ nie został zakończony pełen cykl dydaktyczny na II stopniu. Wydział na II stopniu nie posiada absolwentów. Pierwsze roczniki absolwentów będą w 2015 r.

W procesie definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów studiów poza pracownikami naukowo-dydaktycznymi biorą udział studenci. Są oni członkami Rady Wydziału, Senatu, Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia i w każdym z tych organów wyrażają swoje opinie i zgłaszają postulaty.

Praktyka studencka stanowi integralną część studiów. Praktyka realizowana jest w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów. Praktyki ujęte są w planie studiów i składają się z tygodniowego pleneru multimedialnego, organizowanego po pierwszym roku studiów oraz z trzytygodniowej praktyki zawodowej, realizowanej po drugim roku studiów. Plener jest praktyką obowiązkową. Odbycie obowiązkowego pleneru odnotowywane jest w indeksie; niezaliczenie pleneru traktowane jest jak niezaliczenie semestru. Dziekan wyznacza osoby, odpowiedzialne za przeprowadzenie pleneru i rozstrzyga sprawy związane z jego organizacją i przebiegiem – w szczególności zatwierdza warunki finansowe i socjalne oraz program pleneru. Warunki organizacji, przebiegu i zaliczenia pleneru reguluje zarządzenie Dziekana z 10 stycznia 2013 r.

Celem praktyki zawodowej jest weryfikacja przydatności wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, osiągniętych przez studenta w ciągu pierwszych czterech semestrów studiów. Praktyka jest niezwykle istotnym elementem procesu dydaktycznego, umożliwiającym studentowi zetknięcie się z rynkiem pracy w zakresie wybranego zawodu; pozwala na konfrontację wyobrażeń o przyszłej pracy z rzeczywistością, umożliwia opanowanie nowych umiejętności, zdobycie nowych kwalifikacji. Praktyka zawodowa jest obowiązkowa, lecz student ma szerokie możliwości wyboru sposobu jej realizacji. Przy wyborze praktyki zawodowej studenci korzystają z ofert interesariuszy zewnętrznych, współpracujących z wydziałem, ofert przygotowanych przez Biuro Karier lub proponują własne rozwiązania organizacyjne.

Organizacja praktyk musi spełniać wiele restrykcyjnych warunków, w tym: praktyka jest realizowana na podstawie umowy pomiędzy Akademią a Organizatorem Praktyki, zawierającej podstawę odbywania praktyki, jej program, czas trwania i warunki jej odbywania. Dziekan sprawuje nadzór nad praktykami studenckimi i rozstrzyga sprawy, związane z przebiegiem praktyk; w jego imieniu bieżącymi sprawami dotyczącymi praktyk studenckich zajmuje się Pełnomocnik Dziekana d.s. Praktyk; ze strony Organizatora Praktyki bezpośredni nadzór nad jej przebiegiem sprawuje kierownik przedsiębiorstwa lub instytucji albo osoba przez niego upoważniona, określana dalej jako Opiekun Praktyki; informacja o odbyciu praktyki wpisywana jest do indeksu; niezaliczenie praktyki traktowane jest jak niezaliczenie semestru.

Na podstawie analizy przebiegu praktyk, stwierdza się, że cele i efekty kształcenia zakładane dla praktyk są osiąmane.

Zespół pozytywnie ocenił spójność efektów kształcenia w odniesieniu do wymagań formułowanych dla obszaru wiedzy, z którego kierunek się wywodzi, jak również stopień uwzględniający

wymagania wynikające z potrzeb rynku pracy.

- 2) efekty kształcenia danego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne,

Efekty kształcenia, kierunkowe, przedmiotowe, są spójne, zrozumiałe i przejrzyste.

Procedury związane z weryfikacją efektów kształcenia, w tym ich sprawdzalność opisane są w Wewnętrznym Systemie Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów, przyjętym Uchwałą Senatu Akademii Sztuki z dnia 19.12.2013r.

Procedury i zasady stanowią podstawę weryfikacji czynników wpływających na jakość kształcenia. Określone metody weryfikacji pozwalają na sprawdzenie efektów kształcenia na każdym etapie w formie egzaminów ustnych, pisemnych i praktycznych. Weryfikacja odbywa się poprzez ustalone formy, charakterystyczne dla poszczególnych zajęć. Weryfikacja obejmuje wszystkie kategorie obszarów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne). Efekty kształcenia dla poszczególnych przedmiotów, modułów zostały w sposób zrozumiały opisane w sylabusach tych przedmiotów. Sylabusy poszczególnych przedmiotów zawierają informacje takie jak: wymagania wstępne, cele kształcenia, efekty kształcenia, treści programowe, formy kształcenia oraz metody oceniania, formę i warunki zaliczenia kursu, literaturę obowiązkową i dodatkową oraz określony nakład pracy studenta. Są one dostępne za pośrednictwem strony internetowej Uczelni.

Treści programów kształcenia określone przez prowadzących w sposób szczegółowy i zrozumiały określiły metody weryfikacji osiągnięć studentów.

Podczas pierwszych zajęć w semestrze, studenci kierunku grafika, są zapoznawani z zakładanymi efektami kształcenia, treściami programowymi oraz metodami oceny osiągnięć przez nauczycieli akademickich. W opinii studentów efekty kształcenia zostały wyrażone w sposób przejrzysty.

Kryteria oceny stosowane przez prowadzących zajęcia są zrozumiałe dla studentów, a wykładowcy stosują się do nich przez cały okres trwania kursu. Cały system weryfikacji wiedzy i umiejętności jest przejrzysty.

- 3) jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia; system ten jest powszechnie dostępny.

Wszystkie kategorie efektów kształcenia: wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne są na każdym etapie procesu edukacyjnego sprawdzalne i weryfikowane.

Podczas pierwszych zajęć w semestrze, studenci kierunku grafika, są zapoznawani z zakładanymi efektami kształcenia, treściami programowymi oraz metodami oceny osiągnięć przez nauczycieli akademickich. W opinii studentów efekty kształcenia zostały wyrażone w sposób przejrzysty.

Kryteria oceny stosowane przez prowadzących zajęcia są zrozumiałe dla studentów, a wykładowcy stosują się do nich przez cały okres trwania kursu. Cały system weryfikacji wiedzy i umiejętności jest przejrzysty

Zasady realizacji prac licencjackich przyjęte na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów spełniają zarówno zasady zawarte w Regulaminie Studiów, jak i procedurę przyjętą przez Wydział.

Podstawowe warunki dopuszczenia do egzaminu dyplomowego to: uzyskanie zaliczeń wszystkich obowiązkowych przedmiotów i praktyk oraz wymaganej w toku studiów liczby punktów ECTS, uzyskanie co najmniej dostatecznej oceny z pracy dyplomowej, uregulowanie wszystkich zobowiązań finansowych wobec Uczelni.

Studentom Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, kierunku Grafika, specjalność multimedia, znane są metody i kryteria oceny efektów kształcenia. Ocena odbywa się na koniec danego przedmiotu, cyklu rozliczeniowego oraz na koniec studiów w procesie dyplomowania. W toku studiów weryfikowane są także umiejętności nabywane w czasie praktyk studenckich. Studenci uważają, że ocena efektów kształcenia jest przejrzysta i zrozumiała. Studenci są zapoznani z efektami kształcenia i ich zdaniem są one spójne.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku: *grafika* specjalność: *multimedia* obejmuje: przedstawienie pracy dyplomowej (licencjackiej), zrealizowanej w wybranej dyplomowej pracowni specjalności: multimedia, przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej), napisanej pod kierunkiem wybranego wykładowcy Zakładu Historii i Teorii Sztuki, przedstawienie aneksu - dorobku ostatniego semestru w wybranej pracowni artystycznej (jednej z dziewięciu pracowni malarstwa, rysunku lub rzeźby), obronę pracy dyplomowej (licencjackiej) - ustny egzamin dyplomowy w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana.

Okresem zaliczeniowym w Uczelni jest semestr. Opis sposobów oceny stopnia osiągnięcia efektów kształcenia znajduje się w wybranych paragrafach Regulaminu Studiów. System ocen, zasady zaliczania przedmiotów oraz semestru są określone w rozdziale VII – zaliczenie przedmiotów i rozdziale VIII - zaliczenie semestru/roku. Zgodnie z informacjami zamieszczonymi w raporcie samooceny oraz wynikającymi z przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, na wizytowanym kierunku stosuje się następujące metody oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia: egzaminy ustne, pisemne, praktyczne, sprawdziany ustne i pisemne, kolokwia ustne i pisemne, klauzule, konsultacje, przesłuchania częściowe, semestralne i końcoworoczne. Wiedza jest weryfikowana podczas egzaminów. Umiejętności natomiast są sprawdzane w trakcie zajęć warsztatowych. Studenci są oceniani obiektywnie.

Podczas wizytacji oglądowi poddano losowo wybrane karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokoły zaliczenia przedmiotu. Dokumenty te są sporządzane zgodnie wymogami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 września 2011 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz.U. 2011 nr 201 poz. 1188). Zaliczanie modułów/przedmiotów zostaje potwierdzone w odpowiedniej dokumentacji tj. indeks, karta egzaminów i zaliczeń, protokołów. W wybranych losowo teczkach absolwentów znajdują się wymagane dokumenty związane z przebiegiem studiów oraz procesem dyplomowania. Analiza dyplomów i suplementów oraz protokołów egzaminu dyplomowego wykazała, że są one prowadzone poprawnie.

Należy podkreślić, że analizowana dokumentacja nie odnosiła się do procesu dyplomowania na studiach II stopnia z uwagi na to, że pełny cykl kształcenia na tym poziomie kształcenia nie został jeszcze zakończony.

Zespół Oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdza, że cały system dotyczący oceny efektów kształcenia na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów, kierunek Grafika, specjalność multimedia jest przejrzysty i powszechnie dostępny. Tak działający system, który weryfikuje oczekiwane efekty kształcenia oraz ocenę na poszczególnych etapach, którego efektem końcowym jest praca dyplomowa, odnosi się do wszystkich efektów kształcenia.

Skala odsiewu na wizytowanej jednostce jest minimalna. Na rezygnację z podjętych studiów mają wpływ różne czynniki zewnętrzne takie jak: choroba, wydarzenia losowe czy też zmiana uczelni.

Studenci, którzy przeszli przez ostre sito egzaminu wstępnego, stykają się z interesującym programem dydaktycznym nie rezygnują ze studiów z powodu zmiany zainteresowań czy też braku postępów.

- 4) jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia jakości procesu kształcenia.

Biuro Karier na Akademii Sztuki w Szczecinie monitoruje kariery zawodowe absolwentów i przechowuje informacje dotyczącą losów absolwentów uczelni. Jest komórką wykonawczą decyzji Rektora w tym zakresie. Biuro Karier zostało powołane decyzją Senatu z dnia 20 grudnia 2013 r.

Do zadań Biura Karier należy: tworzenie i aktualizacja narzędzi do monitorowania kariery zawodowej absolwentów, obsługa systemu monitorowania karier zawodowych absolwentów, archiwizowanie formularzy i ankiet, statystyczna analiza zebranych danych, tworzenie zestawień tabelarycznych i raportów.

Akademia Sztuki w Szczecinie bierze udział we wdrażaniu wspólnego systemu monitorowania losów absolwentów dla uczelni artystycznych, którego koordynatorem jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Odpowiednie porozumienie zostało podpisane 30.08.2012 r. Projekt dotyczy absolwentów uczelni muzycznych i plastycznych. W ramach tej współpracy Uczelnia przygotowała oświadczenie o wyrażeniu zgody przez absolwentów na monitorowanie ich karier zawodowych, na podstawie którego tworzy bazę danych o absolwentach. Baza zostanie wykorzystana do badania w tym roku. Wyniki ankiet z założenia mają zostać poddane analizie w celu ewaluacji kształcenia na ocenianym kierunku w odniesieniu do Uczelni, jak i pozostałych uczelni w kraju uczestniczących w badaniu.

Studenci ocenianego kierunku jednak nie zauważają działalności Biura Karier. Rozmowy z pracownikami Uczelni oraz studentami kierunku grafika podczas wizytacji pozwalają stwierdzić, iż Biuro nie prowadzi wystarczającej polityki informacyjnej w zakresie swojej działalności. W opinii studentów szkolenia przez nie organizowane dotyczące tematyki m.in. autoprezentacji, są przydatne w dalszej karierze zawodowej, stąd należałoby kontynuować szkolenia prowadzone przez Biuro i ulepszyć politykę informacyjną w Uczelni.

Władze Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, kierunku Grafika, jak również pracownicy naukowo-dydaktyczni starają się utrzymywać kontakt z absolwentami. Obserwują z wielkim zainteresowaniem dalsze poczynania swoich podopiecznych. Częste kontakty, odwiedziny absolwentów w macierzystych pracowniach stają się wręcz swoistym, poligonem wymiany doświadczeń i porad w samodzielnych krokach w nowej pozauczelnianej rzeczywistości. Wydział publikuje, również prace etapowe studentów oraz prace dyplomowe w postaci katalogów. Wieloletnie kontakty podczas studiowania na Wydziale owocują nie tylko wspólnymi zainteresowaniami artystycznymi, ale wspólnymi różnymi działaniami na rynku wystawienniczym oraz rynku działań wydawniczo – poligraficznym.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

W teczkach „AKTA” studenta – wg spisów znajdują się wszystkie niezbędne protokoły i formularze związane z procedurą dyplomową. Są one wszystkie podpisane i czytelnie wypełnione. Dotyczy to także recenzji, które są merytoryczne – właściwie i rzeczowo oceniające pracę autora. W każdej tece znajduje się także pełna dokumentacja artystyczna dyplomu, zapisana na płycie CD oraz w formie zdjęć. Tematyka prac pozostaje zawsze w obszarze wizytowanego kierunku

„grafika” i specjalności – multimedia. W dyplomach w 2014 roku wprowadzona została w stosunku do pierwszych dyplomów w 2013 roku – obok pracy dyplomowej praktycznej – praca dyplomowa teoretyczna oraz aneks z wybranej pracowni artystycznej. Poziom prac aneksowych jest dobry i widać w nich „drogę” do efektu końcowego, jakim jest dyplom. Dyplomy licencjackie – zarówno artystyczne, jak i teoretyczne są na dobrym, a często nawet bardzo dobrym poziomie oraz spełniają plastycznie wymogi jakościowe. Oceny wystawiane przez komisje dyplomowe są również właściwe i realne, a wyróżnienia nadawane z umiarem w rzeczywistości wyjątkowych dyplomach. Widać – na podstawie „produktu końcowego” – dyplomu, że studenci są przygotowani i „uzbrojeni” na kierunku do dalszych studiów lub podjęcia pracy w tym kreatywnym zawodzie.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego⁴ znacząco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Zespół pozytywnie ocenił spójność efektów kształcenia dla studiów I stopnia w odniesieniu do wymagań formułowanych dla obszaru wiedzy, z którego kierunek się wywodzi. Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu, kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju kierunku.
Należy jednak stwierdzić, że efekty kształcenia dla studiów stacjonarnych II stopnia, w tym sylwetka absolwenta nie może być oceniona przez ZO PKA, ponieważ nie został zakończony pełen cykl dydaktyczny na II stopniu. Wydział na II stopniu nie posiada absolwentów.
- 2) Efekty kształcenia przyjęte i zatwierdzone przez Radę Wydziału dla poszczególnych profili o obszarów kształcenia zostały zdefiniowane prawidłowo. Są one zrozumiałe i sprawdzalne.
- 3) Zespół Wizytujący stwierdza, że Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia. Stosowany przez Jednostkę system jest powszechnie dostępny. Taki system weryfikujący zamierzenia i ocenę na poszczególnych etapach, odnosi się do wszystkich efektów kształcenia (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych). Ocena ta dotyczy studiów I stopnia.
- 4) Wydział Sztuki, kierunek Grafika wprowadził mechanizmy monitorowania losów absolwentów poprzez Biuro Karier na poziomie całej Akademii Sztuki. Biuro Karier powinno ulepszyć politykę informacyjną w Uczelni.

3. Program studiów umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

- 1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta,

Na wizytowanym kierunku Akademii Sztuki w Szczecinie program studiów jest ukierunkowany na osiągnięcie efektów kształcenia z obszaru sztuki. Program studiów stanowi opis procesu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia efektów kształcenia określonych dla kierunku *Grafika*.

Wydział Malarstwa i Nowych Mediów poprzez kadrę naukowo dydaktyczną oraz programy poszczególnych pracowni w pełni realizuje założenia zmierzające do osiągnięcia przez studentów zarówno celów, jak i efektów kształcenia. Zarówno w grupie treści podstawowych jak również w grupie treści kierunkowych. Oferta programowa obejmuje szereg przedmiotów ściśle związanych z wiedzą humanistyczną, opanowaniem metod rozwiązywania problemów projektowych oraz

twórczego posługiwania się warsztatem w swobodnym wyrażaniu koncepcji artystycznej.

Europejski System Transferu Punktów (European Credit Transfer System) wprowadzono na Akademii Sztuki w Szczecinie, w tym na kierunku Grafika, uchwałą Senatu nr 98/2014 dnia 14 maja 2014 r.

Program studiów dla kierunku *Grafika, studia stacjonarne I stopnia* określa sekwencje i moduły określone w planie programu studiów: profil kształcenia – stacjonarne, profil ogólnoakademicki, liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów – 6 semestrów, liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji 184, łączną liczbę punktów ECTS, którą student uzyskuje podczas zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów - 115,8, łączną liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia – 32, łączną liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych – 148, liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia oferowane na zajęciach ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów – 33, liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach z wychowania fizycznego – 2, liczbę punktów przypisanych praktykom – 4, liczbę punktów przypisanych przedmiotom umożliwiającym studentowi wybór – 79. Program na studiach I stopnia na pierwszym roku oparty jest na obowiązkowym rozpoznaniu oferty dydaktycznej kierunku w postaci 10 kursów podstaw we wszystkich pracowniach kierunkowych. Dzięki temu studenci już od drugiego roku budują własny program studiowania, świadomie wybierając dwie spośród dziewięciu pracowni; jedna z nich na trzecim roku staje się pracownią dyplomową.

Wsparciem dla tej konstrukcji jest zestaw obowiązkowych trzech przedmiotów artystycznych na pierwszym roku (jedna spośród czterech pracowni malarstwa, jedna spośród czterech pracowni rysunku oraz pracownia rzeźby i działań przestrzennych). Od drugiego roku student specjalności: *multimedia* wybiera jedną (spośród dziewięciu) pracownię artystyczną. W tej wybranej pracowni w 6. semestrze realizuje program aneksu, będącego integralną częścią licencjackiej pracy dyplomowej.

W ciągu trzech lat studiów student otrzymuje wszechstronne wykształcenie teoretyczne, realizowane w bloku podstawowym. Zestaw siedmiu kursów teoretycznych kończy się w szóstym semestrze seminarium licencjackim, które w połowie stanowi obowiązkowy kurs pisanie pracy licencjackiej, a w połowie – sam proces pisanie pracy, realizowany u wybranego promotora pracy pisemnej, trzeciej części licencjackiej pracy dyplomowej.

Niezbędnym uzupełnieniem studiów I stopnia są przedmioty bloku ogólnoakademickiego (technologia informacyjna, język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochrona własności intelektualnej), blok technik wspomagających warsztat (rejestracja i edycja obrazu, rejestracja i edycja dźwięku, cyfrowe i analogowe wspomaganie procesów twórczych) i w końcu przedmioty bloku praktyk – plener multimedialny i praktyka zawodowa. Ostatni blok podwyższa o 4 p. liczbę ECTS za 6 semestrów do 184.

Formy zajęć, treści i metody kształcenia jakie odbywają się w Uczelni są w pełni dostosowane do wymagań stawianych przez charakter kierunku i pozwalają na osiągnięcie wszystkich celów oraz efektów kształcenia. Przedmioty do wyboru są realizowane w semestrach III – VI na studiach I stopnia. Studenci zwrócili uwagę, iż mają realny wpływ na wybór pracowni z bloków obieralnych. Limity przyjęć do poszczególnych pracowni zostały określone w drodze *Zarządzenia nr 16/2014*

Dziekana Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów w sprawie limitu przyjęć do pracowni w roku akademickim 2014/2015. Zwyczajowo w jednej pracowni uczestniczą 3 – 4 osoby.

Absolwent studiów pierwszego stopnia uzyskuje interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, etyki, estetyki oraz filozofii, dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), zna podstawowe publikacje z zakresu linii rozwojowych poszczególnych dyscyplin artystycznych, rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu środków komunikacji społecznej, posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych, posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości artystycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł, realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych, umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych. Absolwent z dyplomem licencjata kierunku Grafika przygotowany jest do podjęcia studiów II stopnia.

Program studiów dla kierunku **Grafika, studia stacjonarne II stopnia** określa sekwencje i moduły określone w planie programu studiów: profil kształcenia – stacjonarne, profil ogólnoakademicki, liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów – 4 semestry, liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji 120, łączną liczbę punktów ECTS, którą student uzyskuje podczas zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów – 68, łączną liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia – 18, łączną liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych – 102, liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia oferowane na zajęciach ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów – 12, liczbę punktów przypisanych przedmiotom umożliwiającym studentowi wybór – 80.

Program na studiach II stopnia od początku umożliwia studentom zbudowanie własnego programu studiowania. W bloku kursów obieralnych, wybierają jedną, spośród ośmiu pracowni kierunkową (prowadzącą do dyplomu), dwie pracownie uzupełniające (spośród dziewięciu kierunkowych) oraz jedną (spośród dziewięciu) pracownię artystyczną, w której w ostatnim semestrze realizują aneks dyplomowy. Realizowany bogaty program teoretyczny kończy się dwoma semestrami seminarium magisterskiego; w piątym semestrze obowiązkowy kurs pisanie pracy magisterskiej, w szóstym – pisanie pracy u wybranego promotora. Praca pisemna jest trzecią częścią dyplomu magisterskiego. Studia II stopnia uzupełnia kurs cyfrowego i analogowego wspomagania procesów twórczych.

Program studiów II stopnia uwzględnia wszystkie moduły w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. W planie studiów zachowana jest wymagana liczba godzin i odpowiedni rozkład punktów ECTS.

Brak absolwentów studiów II stopnia a więc brak zakończenia całego procesu dydaktycznego na II stopniu, nie pozwala ocenić programu w sposób obiektywny i jednoznaczny oraz określić sylwetkę absolwenta i uzyskanych przez niego kwalifikacji.

Studenci ocenianego kierunku są zobligowani do odbycia praktyk, na które składają się: tygodniowy plener multimedialny oraz praktyka zawodowa w wymiarze 3 tygodni. Praktyka podzielona jest między lata studiów i odbywa się w następujący sposób: plener multimedialny po I roku oraz 3 tygodnie praktyki zawodowej po II roku studiów. Zwyczajowo studenci odbywają praktykę w wakacje, jednak realizacja praktyki w trakcie trwania semestru nie jest zabroniona.

Regulamin praktyk studenckich na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie określa cele oraz sposób organizacji praktyk zawodowych, zasady zwolnienia studenta z odbywania praktyk oraz zadania studenta odbywającego praktykę. Za organizację praktyk oraz jej zaliczenie odpowiada Dziekan. Wyznacza on spośród nauczycieli akademickich opiekuna praktyk, który odpowiada za cały proces odbywania praktyk zawodowych przez studentów poczynając od nawiązywania kontaktów z podmiotami zewnętrznymi, przez przygotowanie niezbędnych dokumentów, po potwierdzenie odbycia praktyk. Studenci kierunku grafika mają również możliwość zaliczenia praktyki zawodowej w ramach pracy zawodowej, jeśli jej charakter jest zgodny z charakterem kierunku.

Studenci ocenianego kierunku mają regulaminową możliwość indywidualizacji procesu kształcenia (*Regulamin studiów Akademii Sztuki w Szczecinie, Rozdział III Indywidualna organizacja studiów*). Formą indywidualizacji kształcenia jest indywidualny tok studiów. Zgodnie z Regulaminem studiów o ITS mogą ubiegać się studenci, którzy uzyskali średnią ocen powyżej 4,5 za poprzedni rok akademicki lub semestr, posiadają znaczące osiągnięcia artystyczno-naukowe. O indywidualny tok studiów mogą również starać się studenci, którzy mają możliwość odbycia staży, praktyk, warsztatów itp., które wymagają dłuższej nieobecności w Uczelni. Regulamin nie ujmuje indywidualizacji procesu kształcenia dedykowanego osobom niepełnosprawnym.

Obecnie pięciu studentów kierunku grafika korzysta z indywidualnego toku studiów, w poprzednim roku akademickim, korzystał z niego tylko jeden student.

Metody dydaktyczne realizowane na kierunku grafika mają charakter różnorodny, a ich kształt uzależniony jest od specyfiki poszczególnych przedmiotów oraz celów, jakie stawiane są zarówno prowadzącym, jak i studentom. Różnorodność metod dydaktycznych jest wyzwaniem organizacyjnym, ale jednocześnie stanowi o atrakcyjności kierunku. Metody dydaktyczne w zdobywaniu poszczególnych poziomów kształcenia możemy podzielić na trzy grupy: metody audytoryjne, metody ćwiczeniowo/warsztatowe oraz pracę własną.

Metody audytoryjne są podstawą bloku zajęć związanych z grupą treści podstawowych, wszystkimi blokami teoretycznymi realizowanymi w formie wykładów, seminariów oraz konwersatoriów.

Metoda ćwiczeniowo/warsztatowa stanowi podstawę zajęć realizowanych w grupie treści kierunkowych. Ta forma zajęć oparta w dużej mierze na wykonywaniu zadań oraz ćwiczeń warsztatowych jest najlepszą metodą nauki warsztatu i zawodu. Uczestniczenie bezpośrednio prowadzącego umożliwia w trakcie realizacji zadania korygowanie błędów a korekta permanentna stanowi najlepszą formę porozumienia.

Praca własna, którą wykonuje student to praca wykonywana podczas toku całych studiów, jak również a może przede wszystkim praca związana z pracą licencjacką.

Zespół Oceniający PKA ocenił dobrze ułożenie modułów przedmiotów w planie organizacyjnym

Jednostki.

Zarówno czas trwania kształcenia, formy zajęć dydaktycznych i metody kształcenia na poszczególnych poziomach kwalifikacji nie budzą zastrzeżeń Zespołu Oceniającego. W mojej ocenie cały tak zbudowany program kształcenia oraz założone cele i efekty kształcenia są w pełni realizowane i osiągalne dla studiów I stopnia.

Natomiast na studiach II stopnia cele i efekty kształcenia będą mogły być ocenione po zakończeniu całego cyklu edukacyjnego.

- 2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Wydział Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, kierunek Grafika specjalność multimedia, realizuje program naukowo-dydaktyczny, który oparty jest na sprawdzonych metodach dydaktycznych, przyjętych i realizowanych programach poszczególnych pracowni. Realizuje i osiąga w pełni zakładane efekty kształcenia zarówno w płaszczyźnie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla studiów I stopnia. Praktyki studenckie pozwalają na nabycie przez studentów niezbędnych umiejętności praktycznych. Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne kierunku tworzą spójną całość. Świadczy o tym właściwa organizacja studiów oraz treści programowe, które są dostosowane do celów kształcenia. Ocena ta została dokonana na podstawie przedstawionej dokumentacji oraz rozmów przeprowadzanych z władzami Uczelni i pracownikami dydaktycznymi kierunku, jak również na podstawie hospitacji zajęć.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego⁴ częściowo

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta na studiach I stopnia. Ocena zakładanych efektów kształcenia na studiach II stopnia może być dokonana po zakończeniu całego cyklu edukacyjnego. Przyjęta punktacja ECTS jest zgodna z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie. Sekwencja przedmiotów, bloków programowych określonych w programie studiów jest prawidłowa. Władze Wydziału dużą uwagę przywiązują do studenckich „praktyk zawodowych”. Studenci pozytywnie oceniają program studiów na wizytowanym kierunku.
- 2) Wszystkie składowe całego procesu edukacyjnego prowadzone na wizytującym kierunku tzn.: efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość tylko dla studiów I stopnia. Na studiach II stopnie nie jest zakończony cały proces edukacyjny.

4. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zagwarantowania realizacji celów edukacyjnych programu studiów

- 1) Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu,

Zespół Wizytujący po przeanalizowaniu dokumentacji osobowej kadry zatrudnionej w jednostce, stwierdza, że liczba pracowników naukowo – dydaktycznych jak również struktura ich kwalifikacji w pełni umożliwią osiągnięcie założonych celów i efektów realizacji przedstawionego programu studiów. Spośród czternastu zgłoszonych osób 10 posiada kwalifikacje i dorobek w zakresie obszaru sztuki dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne, a 4 – dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe. 7 nauczycieli akademickich posiada stopień naukowy doktora habilitowanego sztuki lub tytuł naukowy profesora sztuk plastycznych, natomiast 7 nauczycieli akademickich posiada stopień doktora sztuki.

- 2) dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia; na kierunkach o profilu praktycznym w procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z doświadczeniem praktycznym, związanym z danym kierunkiem studiów,

Zgodnie z § 14 ust. 6 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370), minimum kadrowe dla studiów pierwszego stopnia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora. Natomiast dla studiów drugiego stopnia zgodnie z § 15 ust. 6 ww. rozporządzenia, minimum kadrowe stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej czterech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Uczelnia zadeklarowała do minimum kadrowego na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia czternastu nauczycieli akademickich, w tym: siedmiu z grupy pracowników samodzielnych, tj. profesorów i doktorów habilitowanych oraz siedem osób ze stopniem naukowym doktora. W teczkach osobowych znajdują się dokumenty pozwalające na uznanie wszystkich dekladowanych tytułów i stopni naukowych. Zgodnie z art. 9a ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, na wizytowanym kierunku Wydział zaliczył do minimum kadrowego na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia tylko nauczycieli akademickich zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy, na podstawie złożonych przez nich oświadczeń, o których mowa w art. 112a Ustawy. Dla wszystkich nauczycieli zadeklarowanych do minimum kadrowego Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy. W nielicznych przypadkach oświadczenie, o którym mowa w art. 112a Ustawy, było wypełnione w sposób niestaranny w zakresie informacji, czy Uczelnia jest podstawowym miejscem pracy lub/i brakowało wskazania podstawowej jednostki organizacyjnej prowadzącej kierunek, którego oświadczenie dotyczy. Należy zwrócić na to uwagę podczas wypełniania oświadczeń na kolejny rok akademicki.

Wszystkie osoby zgłoszone do minimum kadrowego na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia spełniają warunek zatrudnienia w Uczelni nie krócej niż od początku semestru studiów wynikający z § 13 ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370).

Wszystkim osobom zgłoszonym do minimum kadrowego na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia na bieżący rok akademicki zaplanowano osobiście prowadzone na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami, zgodnie z § 13 ust. 2 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Żadna z osób nie przekroczyła limitu minimów kadrowych określonego w art. 112a ust. 1-2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

Powyższa analiza wskazuje, że mając na uwadze jedynie kwestie formalne, do minimum kadrowego można zaliczyć:

- na studiach pierwszego stopnia
 - 7 pracowników samodzielnych, tj. profesorów i doktorów habilitowanych,
 - 7 pracowników ze stopniem naukowym doktora,
- na studiach drugiego stopnia
 - 7 pracowników samodzielnych, tj. profesorów i doktorów habilitowanych,
 - 7 pracowników ze stopniem naukowym doktora.

Do minimum kadrowego kierunku grafika na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia można zatem zaliczyć łącznie 14 nauczycieli akademickich, w tym 7 samodzielnych oraz 7 pracowników ze stopniem naukowym doktora.

Z punktu widzenia formalnego, minimum kadrowe spełnia wymagania określone w § 14 ust. 6 oraz 15 ust. 6 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia.

Zespół Wizytujący wysoko ocenia dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe i stwierdza, że są one adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia na danym kierunku studiów.

Zespół Wizytujący potwierdza, że jednostka całkowicie spełnia wymagania dotyczących minimum kadrowego dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu kształcenia.

Zespół Wizytujący potwierdził prawidłowość obsady zajęć dydaktycznych przez poszczególnych nauczycieli akademickich, zgodną z reprezentowanymi przez nich obszarami wiedzy, dziedzinami nauki i sztuki oraz dyscyplinami naukowymi i artystycznymi.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe (14) do liczby studentów kierunku (64) **spełnia wymagania** § 17 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370) i wynosi ok. 1 : 4,53 przy wymaganiach 1:25.

Na podstawie informacji uzyskanych w toku wizytacji, należy stwierdzić, że Wydział od roku akademickiego 2012/2013 zapewnia stabilne minimum kadrowe dla kierunku grafika na poziomie studiów I i II stopnia. Od tego czasu w skład minimum kadrowego zaliczana jest grupa tych samych sześciu osób, w tym pięć z grupy pracowników samodzielnych, oraz jedna ze stopniem naukowym

doktora. Na podstawie przedłożonej dokumentacji, należy stwierdzić, iż od roku akademickiego 2013/2014 do minimum kadrowego zaliczana jest grupa tych samych dziesięciu osób, w tym sześć z grupy pracowników samodzielnych, oraz cztery ze stopniem naukowym doktora. Skład minimum kadrowego na kierunku grafika prowadzonym w Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów w perspektywie długookresowej wydaje się stabilny. Na podstawie analizy teczek osobowych pracowników podanych do zaliczenia do minimum kadrowego na kierunku można stwierdzić, że zdecydowana większość nauczycieli akademickich wskazanych do minimum jest zatrudniona na podstawie umowy o pracę na czas nieokreślony, a w przypadku wszystkich osób Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy.

- 3) jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym także przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą.

Zespół Wizytujący potwierdza prawidłowość prowadzonej polityki kadrowej i jej spójności z założeniami rozwoju ocenianego kierunku studiów. Władze jednostki zwracają wielką uwagę na dobór nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, dbają o procedury, kryteria doboru oraz ich weryfikację. Zespół Wizytujący, po analizie przedstawionej dokumentacji oraz przeprowadzonych z nauczycielami akademickimi rozmowach podkreśla dobre funkcjonowanie systemu wspierania rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej na ocenianym kierunku. Władze stwarzają dobre warunki do rozwoju naukowego i zdobywania umiejętności dydaktycznych. Jednostka aktywnie współpracuje licznymi uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą.

(Załącznik nr 5- Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. Nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe. Cz. II. Pozostali nauczyciele akademicy);

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego³ w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Liczba pracowników naukowo – dydaktycznych jak również struktura ich kwalifikacji w pełni umożliwią osiągnięcie założonych celów i efektów realizacji przedstawionego programu studiów
- 2) Zespół Wizytujący potwierdza, że jednostka całkowicie spełnienia wymagania dotyczące minimum kadrowego dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Zespół Wizytujący wysoko ocenia dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe i stwierdza, że są one adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia na danym kierunku studiów.
- 3) Władze kierunku prowadzą politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewniającą pracownikom dobre warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym także przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą.

5. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także uwzględniająca potrzeby osób niepełnosprawnych.

Akademia Sztuki w Szczecinie dysponuje czterema budynkami dydaktycznymi: Pałacem pod Globusem przy pl. Orła Białego 2, budynkiem przy ul. Grodzkiej 50, sąsiadującym z nim budynkiem przy ul. Kuśnierskiej 14a, oraz budynkiem przy ul. Kolumba 61. Ponadto w budynku Akademii Sztuki w Szczecinie przy ul. Śląskiej 4, posiada miejsca noclegowe dla studentów i pedagogów, oraz punkt gastronomiczny. Wydział Malarstwa i Nowych Mediów prowadzi zajęcia przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem, a także w budynku przy ulicy Grodzkiej, gdzie znajduje się Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych wraz z zapleczem. Kierunek *grafika* dysponuje salami do zajęć teoretycznych, obszernymi pracowniami do zajęć praktycznych, a także Mediateką. Kierunek dysponuje 9 salami, 1 pracownią komputerową, 2 studiami fotograficznymi, studiem filmowym, studiem nagrań, ciemnią fotograficzną, 4 pracowniami do malarstwa i rysunku, pomieszczeniem magazynowym pracowni malarskich, pracownią rzeźby, oraz zapleczem sali dydaktycznej. Do zaplecza należy również zaliczyć pokój nauczycielski, pomieszczenie dla studentów, 2 pomieszczenia techniczne i 2 pomieszczenia gospodarcze. Studenci korzystają z dostępu do Internetu w punktach HOTSPOT.

Zajęcia odbywają się w salach wykładowych, pracowniach przedmiotowych oraz w laboratoriach komputerowych. Sale wykładowe oraz laboratoria posiadają sprzęt audiowizualny. Laboratoria komputerowe są wyposażone w wystarczającą ilość komputerów, aby każdy ze studentów biorący udział w zajęciach pracował samodzielnie. W opinii Zespołu Wizytującego PKA i studentów Uczelnia zapewnia oprogramowanie niezbędne do osiągnięcia efektów kształcenia zgodnych ze specyfiką kierunku. Programy dostępne w Uczelni to m.in.: Cinema 4D, programy firmy Adobe oraz Autodesk. Wszystkie pracownie specjalistyczne w opinii ZW PKA są bardzo dobrze wyposażone, a niektóre z nich - wzorcowo.

Jednym z głównych elementów infrastruktury Wydziału jest Mediatyka, w której znajduje się 20 komputerów typu iMac udostępnionych do korzystania przez użytkowników: 5 z przeznaczeniem do sprawdzania katalogów i serwisów, 15 przeznaczonych do pracy w bazach zewnętrznych oraz do szkoleń (stanowiska są dodatkowo wyposażone w słuchawki) oraz tablica multimedialna. Wszystkie komputery przeznaczone dla użytkowników mają dostęp do Internetu oraz są wyposażone w odpowiednie oprogramowanie umożliwiające korzystanie z baz zewnętrznych. W Mediatece jest również sieć Wi-Fi umożliwiająca połączenie się z Internetem z własnego laptopa. Mediateka gromadzi w swoich zbiorach pozycje książkowe dotyczące sztuk wizualnych, w tym dużą kolekcję anglojęzycznych albumów, obejmujące wszelkie zagadnienia, zarówno teoretyczne, jak i historyczne dotyczące wszystkich dziedzin sztuki: malarstwa, rzeźby, architektury, filmu, fotografii, animacji, nowych mediów itd. W Mediatece znajduje się ok. 3500 tradycyjnych książek przeznaczonych dla studentów z dziedziny sztuk wizualnych.

Mediateka (biblioteka) funkcjonuje sprawnie oraz spełnia oczekiwania studentów w zakresie dostępnego księgozbioru. Podczas spotkania z ZW PKA studenci zwrócili uwagę, iż godziny otwarcia Mediateki (od 8 do 16 w dni robocze) powinny zostać wydłużone, jak również w grafiku dostępności Mediateki powinny znaleźć się dni weekendowe. Rezerwacja tytułów w Mediatece

możliwa jest drogą elektroniczną, za pomocą legitymacji elektronicznej. Studenci pozytywnie ocenili taką formę rezerwacji książek.

Do dyspozycji studentów jest również wypożyczalnia sprzętu takiego jak np. aparaty fotograficzne, statywy, komputery itd. Studenci potwierdzili, iż dostępny sprzęt jest nowoczesny i wystarczający do realizacji projektów, jednak czas oczekiwania na sprzęt jest, w ich opinii, niejednokrotnie zbyt długi (ok. tygodnia). Studenci zwrócili uwagę, że wydłużający się czas oczekiwania na wypożyczenie sprzętu wiąże się z udostępnianiem go również kadrze dydaktycznej.

Uczelnia posiada podpisane porozumienia z podmiotami zewnętrznymi, w których studenci kierunku grafika mogą odbywać praktyki. Studenci chętnie korzystają z tej możliwości, niemniej jednak większość studentów sama organizuje sobie miejsce praktyk. Studenci mają również możliwość zaliczenia praktyki w ramach wykonywanej dotychczas pracy zawodowej. Dobór instytucji, w których odbywane są praktyki nie budzi zastrzeżeń Zespołu Wizytującego

W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. W budynku znajduje się winda oraz toalety przeznaczone dla nich. Reszta budynków nie jest w pełni przystosowana.

Podczas spotkania z ZW PKA studenci kierunku grafika wyrazili chęć, aby godziny otwarcia Uczelni i pracowni artystycznych zostały wydłużone.

Baza dydaktyczna oferowana przez Uczelnię, w opinii Zespołu Wizytującego oraz studentów, w pełni pozwala na realizację procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów oraz osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego⁴ w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Baza dydaktyczna oferowana przez Uczelnię, w opinii Zespołu Wizytującego oraz studentów, w pełni pozwala na realizację procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów oraz osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Wszystkie pracownie specjalistyczne w opinii ZW PKA są bardzo dobrze wyposażone, a niektóre z nich, wzorcowo. Mediateka (biblioteka) funkcjonuje sprawnie oraz spełnia oczekiwania studentów w zakresie dostępnego księgozbioru.

Dobór instytucji, w których studenci odbywają praktyki nie budzi zastrzeżeń Zespołu Wizytującego.

Tylko budynek główny jest przystosowany do potrzeb studentów niepełnosprawnych.

6. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów

Rezultaty prowadzonych badań naukowych są wykorzystywane w procesie kształcenia; na kierunkach o profilu ogólnoakademickim jednostka stwarza studentom możliwość uczestnictwa w badaniach naukowych oraz zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo-badawczej.

Katedra Nowych Mediów na kierunku: *grafika*, prowadzi rozbudowany program badań naukowych od początku działalności Akademii – już bowiem w pierwszym tygodniu października 2010 pracownicy naukowo-dydaktyczni wzięli udział we wspólnej wystawie *Pink-Pong* z kadrą naukową

Instytutu Caspara Davida Friedricha z Uniwersytetu w Greifswaldzie. Program badań, realizowany później w strukturze Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów do 2014 roku korzystał z finansowania zewnętrznego Urzędu Marszałkowskiego i Urzędu Miejskiego. Natomiast po uzyskaniu za 2013 r. kategorii B, Wydział rozpoczął prowadzenie własnych, regularnych, także wieloletnich programów badawczych. Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których studenci multimediów pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia na Wydziale z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych. Działania naukowe Wydziału obejmują przede wszystkim teren euroregionu Pomerania (głównie Zachodniopomorskie i Meklemburgia/Pomorze Przednie) co powoduje, że już teraz w zakresie nowych mediów Wydział stanowi punkt odniesienia dla wszystkich euroregionalnych uczelni, prowadzących kierunki artystyczne i stał się pożądanym partnerem dla wielu krajowych i międzynarodowych instytucji kulturalnych i naukowych. W latach 2013 – 2014 studenci brali również udział w licznych krajowych wydarzeniach: Szczecin European Film Festival, Interference Festival w Gdańsku, festiwal FAMA w Świnoujściu, festiwal „The One Minutes”, konkurs „Debiuty” w ramach międzynarodowego festiwalu fotograficznego TIFF we Wrocławiu oraz wiele innych.

W raporcie samooceny przedstawiono długą listę najważniejszych osiągnięć w zakresie nauki i sztuki od czasu powstania Akademii Sztuki w 2010 r. zrealizowanych przez jednostkę naukową, m. in. projekty: Medialny Stan Wyjątkowy, Asy, Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie, Archiwum Idei A0, Magazyn Sztuki, Video Galerie – TVP Kultura, Galeria Scena, Noc Muzeów.

Zespół Wizytujący analizując dokumentację współpracy naukowo-badawczej z innymi uczelniami oraz instytucjami z otoczenia gospodarczego i społecznego, stwierdził, że ma ona znaczny wpływ na proces dydaktyczny, programy kształcenia oraz indywidualizację nauczania. W opinii Zespołu Wizytującego, konfrontacja prac wykładowców i studentów stała się okazją do sprawdzenia istniejącego potencjału artystycznego i umożliwiła weryfikację powstałych relacji w kontekście procesu dydaktycznego. Formuła ta znakomicie sprawdza się jako próba nowego sposobu myślenia i nowych praktyk w sferze multimediów.

Wszystkie realizowane projekty są włączone w bieżący proces kształcenia na obu poziomach studiów. Natomiast brak końcowych efektów kształcenia w postaci prac dyplomowych na II stopniu studiów nie pozwala Zespołowi Wizytującemu zająć jednoznaczne stanowisko dotyczące oceny końcowej 6 kryterium ogólnego.

Studenci ocenianego kierunku działają w studenckich kołach naukowych, głównie w kole „Kosmos” założonym w 2011 roku. W ramach koła zostały zorganizowane m.in. następujące wydarzenia: dwie edycje You Tube Party, WIXA – koncert oraz wizualizacje przygotowywane przez studentów kierunku grafika. W obecnym roku akademickim powstało kolejne koło naukowe „Kółko”, w ramach którego studenci planują organizację wystaw oraz wyjazdów na festiwale, wystawy i konkursy.

Na zebraniu z Zespołem Wizytującym studenci zdecydowanie potwierdzili korzystny wpływ współpracy naukowej z instytucjami z otoczenia gospodarczego na proces dydaktyczny.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego⁴ w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego.

Zespół Wizytujący po zapoznaniu się z dokumentacją i zasięgnięciu opinii studentów stwierdza, że rezultaty prowadzonych badań naukowych są dobrze wykorzystywane w procesie kształcenia, na kierunku *grafika*. Jednostka stwarza studentom szereg możliwości: uczestnictwa w badaniach naukowych, co przyczynia się do zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo-badawczej. Natomiast brak końcowych efektów kształcenia w postaci prac dyplomowych na II stopniu studiów nie pozwala Zespołowi Wizytującemu zająć jednoznaczne stanowisko dotyczące oceny końcowej 6 kryterium ogólnego.

7. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

- 1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów;

Podstawą przyjęcia kandydata na studia I stopnia są, zgodnie z *Uchwałą nr 26/2013 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 8 maja 2013r.*, wyniki z egzaminu maturalnego. Przyjęcie na studia odbywa się w drodze konkursu. Pod uwagę brane są również wyniki z dodatkowego egzaminu wstępnego, który obejmuje przegląd samodzielnie wykonanych prac kandydatów i autoprezentację oraz egzamin praktyczny, w skład którego wchodzi zadanie z rysunku, malarstwa i zadanie specjalistyczne. W przypadku studiów II stopnia podstawą przyjęcia na studia jest dyplom ukończenia studiów I stopnia kierunku z obszaru sztuk plastycznych oraz portfolio dokumentujące dorobek artystyczny.

Studenci uważają, iż wymagania rekrutacyjne są wystarczające do podjęcia studiów na ocenianym kierunku, a cała procedura rekrutacyjna zapewnia obiektywną ocenę kandydatów. W opinii studentów zasady rekrutacji są przejrzyste i ogólnodostępne, a limit przyjęć uwzględnia potencjał dydaktyczny jednostki. Zasady rekrutacji na kierunek *grafika* nie posiadają uregulowań, dyskryminujących określoną grupę kandydatów.

- 2) system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen;

Program nauczania oraz sposób zaliczania przedmiotu jest omawiany przez nauczycieli akademickich ze studentami podczas pierwszych zajęć. W opinii studentów założenia dotyczące wymagań egzaminacyjnych są konsekwentnie przestrzegane przez wykładowców. Weryfikacja wiedzy oraz umiejętności realizowana jest poprzez sprawdziany i kolokwia w formie ustnej i pisemnej a także poprzez projekty oraz egzaminy w formie pisemnej i ustnej. Prowadzący przedmioty w ocenie końcowej uwzględniają również aktywność studentów podczas zajęć. Według studentów formy weryfikacji wiedzy i umiejętności pozwalają na ich sprawdzenie w każdym z obszarów kształcenia. Pozytywnie należy ocenić określenie nakładu pracy i czasu niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych dla kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu, oraz modułów.

System osiągnięć studentów jest w opinii studentów zrozumiały, obiektywny i sprawiedliwy oraz zorientowany na proces uczenia się. Bieżąca weryfikacja osiągnięć studenta oraz ocena aktywności podczas zajęć stymulują proces uczenia się studenta.

Nauczyciele akademicki udostępniają studentom sprawdzone i ocenione prace egzaminacyjne, a terminy poprawkowe zaliczeń podają zwyczajowo z tygodniowym wyprzedzeniem lub przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej. Studenci kierunku grafika pozytywnie ocenili udostępnianie materiałów dydaktycznych przez prowadzących zajęcia.

3) struktura i organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów;

Uczelnia uczestniczy w programie wymiany międzynarodowej Erasmus Plus. W obecnym roku akademickim w ramach programu wyjechało 3 studentów kierunku grafika. W programie LLP Erasmus w latach 2012/2013 i 2013/2014 uczestniczyło odpowiednio 2 i 3 studentów Uczelni. W ramach programu Uczelnia przyjmuje również zagranicznych studentów – w roku akademickim 2012/2013 przyjęła 1 studenta. Studenci mogą wyjechać na uczelnie w takich krajach jak: Rumunia, Niemcy, Hiszpania, Turcja, Portugalia, Czechy i Łotwa. Studenci ocenianego kierunku pozytywnie wypowiedzieli się o wsparciu, jakie zapewnia Uczelnia w kwestii wymiany studenckiej, zarówno pod względem finansowym jak i merytorycznym. W opinii studentów polityka informacyjna dotycząca internacjonalizacji procesu kształcenia działa prawidłowo.

Uczelnia przystąpiła również do programu wymiany krajowej MOST. Studenci od przyszłego roku akademickiego tj. 2015/2016, będą mogli wyjeżdżać do innych ośrodków akademickich w kraju w celu odbycia części studiów.

Studenci wiedzą co to jest system punktów ECTS i wykorzystują możliwości przez niego stworzone poprzez, np.: bloki przedmiotów do wyboru, wymianę międzynarodową, a wkrótce również krajową.

Lektoraty są w opinii studentów prowadzone w sposób pozwalający na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Języki obce, których uczą się studenci ocenianego kierunku to język angielski i niemiecki. Grupy podzielone są według stopnia zaawansowania studentów. Studenci pozytywnie wypowiedzieli się o sposobie prowadzenia lektoratów oraz o ich poziomie merytorycznym.

4) system pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiąganiu założonych efektów kształcenia.

System opieki naukowej i dydaktycznej działa poprawnie na ocenianym kierunku. Wszelkie informacje związane z tokiem studiów, organizacją roku akademickiego oraz harmonogramem zajęć są w opinii studentów ogólnodostępne i podawane do wiadomości z odpowiednim wyprzedzeniem. Komunikaty i ważne informacje związane z wydarzeniami na Uczelni jak i dokumenty związane z organizacją studiów są udostępniane przede wszystkim za pośrednictwem strony internetowej uczelni, z uwagi na przeprowadzany w uczelni remont, liczba gablot z informacjami dla studentów została ograniczona do minimum - tablica informacyjna znajduje się tylko przy wejściu do budynku głównego uczelni. Studenci zwrócili uwagę, iż w większości korzystają oni jednak ze strony internetowej uczelni lub wydziału, w celu uzyskania bieżących informacji.

Zasady dotyczące dyplomowania opisane są w *Regulaminie studiów* w Rozdziale XI. Egzamin dyplomowy i ukończenie studiów oraz w *Zarządzeniach Dziekana nr 5/2013 dot. Określenia zakresu egzaminu dyplomowego* i nr 6/2013 dot. *Dyplomu licencjackiego w wybranej pracowni kierunkowej*. Zgodnie z *Zarządzeniem nr 7/2014 Dziekana Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 30 czerwca 2014r. w sprawie wyboru promotorów prowadzących przedmiot Seminarium licencjackie i magisterskie w ramach wyznaczonych limitów do poszczególnych promotorów w roku akademickim 2014/2015* studenci w obecnym roku akademickim mają do wyboru 4 nauczycieli akademickich, spośród których powinni wybrać swoich promotorów. Liczba dyplomantów przypadających na jednego promotora jest jednakowa z liczebnością grup studenckich w pracowniach – zgodnie z *Zarządzeniem nr 16/2014 Dziekana Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów w sprawie limitu przyjęć do pracowni w roku akademickim 2014/2015*. Studenci pozytywnie ocenili możliwość wyboru promotora oraz tematyki pracy.

Dostępność oraz sposób funkcjonowania Dziekanatu zostały pozytywnie ocenione przez studentów kierunku grafika. Godziny otwarcia według studentów, są dostosowane do ich potrzeb. Studenci kontaktują się z Dziekanatem w sprawach związanych z tokiem studiów, opłatami i stypendiami, wpisami na następny semestr.

Wszelkie skargi i wnioski związane z procesem kształcenia, składane przez studentów, kierowane są do Dziekana lub Rektora. Tryb rozpatrywania indywidualnych skarg i wniosków studenci oceniają jako przejrzysty i obiektywny. Opiera się on na odrębnych przepisach obowiązujących w Uczelni takich jak np. *Regulamin studiów*.

Prowadzący zajęcia posiadają terminy konsultacji, które w opinii studentów są przestrzegane. Dodatkowo są oni dostępni za pośrednictwem poczty elektronicznej.

Uczelnia nie prowadzi kształcenia studentów kierunku grafika z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

Studenci wiedzą co to są sylabusy i widzą zgodność prowadzonych zajęć z treściami zawartymi w sylabusach. Zawierają one m.in. cele kształcenia w tym efekty kształcenia, treści programowe, metody nauczania, wykaz literatury obowiązkowej i dodatkowej oraz metody oceniania. Zarówno w opinii studentów, jak i Zespołu Oceniającego zawartość sylabusów jest kompletna. Sylabusy są udostępniane studentom za pośrednictwem strony internetowej Uczelni. Studenci uważają, iż zalecana przez wykładowców literatura pozwala na realizację zakładanych celów i efektów kształcenia. Należy zaznaczyć, iż znajomość sylabusów przez studentów jest znacząca, wynika ona głównie z potrzeby ich analizy przed wyborem danej pracowni artystycznej. Z uwagi na specyfikę studiów, studenci kształtują samodzielnie program swoich studiów niemal od początku studiów poprzez szeroki wybór pracowni.

Uczelnia posiada mechanizmy motywujące studentów do osiągania lepszych efektów kształcenia w postaci stypendium rektora ujętego w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym. Studenci wizytowanego kierunku mogą ubiegać się również o Stypendium Ministra. Dodatkowymi formami motywacji studentów do osiągania lepszych wyników w nauce są: Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz Stypendia Artystyczne Miasta Szczecin. Studenci kierunku grafika otrzymali wszystkie ww. nagrody. Podczas spotkania z ZO PKA studenci zaznaczyli, iż ww. mechanizmy są zdecydowanie motywujące do dalszego rozwoju naukowego.

Regulamin przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie wprowadzony *Zarządzeniem Rektora nr 38/2014 z dnia 1 października 2014 roku* przewiduje wszystkie rodzaje stypendiów zawartych w art. 173 ust. 1 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*.

Zgodnie z art. 174 ust. 2 Ustawy, podziału środków dokonuje Rektor Uczelni ze środków funduszu pomocy materialnej, w porozumieniu z organami samorządu studenckiego. Proporcje między stypendiami o charakterze socjalno-bytowym a stypendiami Rektora dla najlepszych studentów są zachowane w myśl art. 174 ust. 4 Ustawy. W opinii studentów wszystkie rodzaje stypendiów są motywujące do osiągania lepszych wyników w nauce.

W opinii studentów sposób przyznawania stypendiów jest przejrzysty i sprawnie funkcjonujący. Uprawnienia do przyznawania stypendiów posiada Dziekan oraz Rektor, gdyż uprawnienia nie zostały przekazane Uczelnianej Komisji Stypendialnej w myśl art. 176 ust. 3 ustawy. Wnioski studentów kierunku grafika kierowane są do Działu Spraw Studenckich. Od decyzji wydanej przez Dziekana przysługuje prawo złożenia odwołania do Rektora. Stypendia są wypłacane na indywidualne konto studenta. Polityka naliczania opłat prowadzona przez Uczelnię jest przejrzysta i zgodna z Ustawą.

W Uczelni działa Samorząd Studencki, który funkcjonuje na podstawie *Regulaminu Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego Akademii Sztuki w Szczecinie* przyjęty przez Senat Uczelni w dniu 14 lutego 2011r. Samorząd posiada jednopoziomową strukturę – działa na szczeblu ogólnouczelnianym. Kadencja Samorządu Studenckiego trwa dwa lata.

Samorząd Studencki opiniuje takie dokumenty jak: regulamin studiów, regulamin przyznawania pomocy materialnej oraz programy studiów.

Samorząd Studencki obecnie nie posiada własnego pomieszczenia w Uczelni, jednak zaistniały stan jest spowodowany remontem w budynku Uczelni. Samorząd posiada budżet, który jest opracowywany z góry na cały rok. W obecnym roku fundusz na działalność statutową, w opinii Samorządu był dość skromny. Mimo tego studenci uważają, że Uczelnia wystarczająco wspiera finansowo i merytorycznie działalność studencką, a relacje panujące w Uczelni między przedstawicielami Samorządu Studentów a Władzami Uczelni oparte są na wzajemnym zaufaniu i szacunku. Samorząd corocznie we współpracy z pozostałymi samorządami studenckimi z miasta Szczecin organizują takie wydarzenia kulturalne jak np. Otrzęsiny czy Juwenalia.

Studenci posiadają swoich reprezentantów w Komisji Dyscyplinarnej i Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej ds. Studentów, Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej ds. Nauczycieli Akademickich, Senackiej Komisji Statutowej, Senackiej Komisji Budżetowej, Senackiej Komisji ds. Dydaktyki oraz w Uczelnianym i Wydziałowym Zespole ds. Jakości Kształcenia, jak również w Radzie Programowej zajmującej się tworzeniem programów studiów na ocenianym kierunku.

W Uczelni działa Biuro Karier, studenci ocenianego kierunku jednak nie zauważają jego działalności. Rozmowy z pracownikami Uczelni oraz studentami kierunku grafika podczas wizytacji pozwalają stwierdzić, iż Biuro nie prowadzi wystarczającej polityki informacyjnej w zakresie swojej działalności. W opinii studentów szkolenia przez nie organizowane dotyczące tematyki, m.in. autoprezentacji, są przydatne w dalszej karierze zawodowej, stąd należałoby kontynuować szkolenia prowadzone przez Biuro i ulepszyć politykę informacyjną w Uczelni.

Studenci pozytywnie wypowiedzieli się w kwestii obciążenia zajęciami w semestrze. W ocenie studentów liczba godzin dydaktycznych w semestrze jest odpowiednia. Poza wymiarem godzin, studenci pozytywnie ocenili długość przerw między zajęciami.

Studenci pozytywnie wypowiadają się o relacjach panujących w Uczelni pomiędzy nauczycielami akademickimi a studentami.

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego⁴ w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Sposób rekrutacji na studia I stopnia na kierunku grafika odbywa się w drodze konkursu świadectw maturalnych oraz egzaminu dodatkowego, obejmującego zadanie z rysunku, malarstwa oraz specjalistyczne, jak również autoprezentację. Na studia II stopnia, kandydat musi posiadać dyplom studiów I stopnia oraz swoje portfolio, które poddawane jest ocenie. System nie dyskryminuje żadnej z grup kandydatów, a kryteria naboru są przejrzyste. Liczba miejsc na ocenianym kierunku uwzględnia potencjał dydaktyczny jednostki.
- 2) System oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się poprzez stopniową weryfikację wiedzy i umiejętności oraz ocenę aktywności na zajęciach.
- 3) Uczelnia prowadzi wymianę międzynarodową, w ramach której studenci z powodzeniem wyjeżdżają na studia na Uczelni partnerskie. Do Uczelni przyjeżdżają również studenci z Uczelni zagranicznych. Od przyszłego roku akademickiego studenci będą mieli możliwość wyjazdu w ramach programu wymiany krajowej MOST. Lektoraty spełniają oczekiwania studentów i w ich opinii pozwalają na osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
- 4) System opieki naukowej i dydaktycznej, materialnej oraz socjalnej nad studentami kierunku grafika funkcjonuje prawidłowo. Uczelnia w pełni dba o rozwój zawodowy i kulturalny studentów.

8. Jednostka rozwija wewnętrzny system zapewniania jakości zorientowany na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

- 1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów,

Przepisy prawne normujące proces zapewnienia jakości w Akademii Sztuki w Szczecinie można podzielić na bezpośrednio odnoszące się do funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości oraz te o charakterze ogólnym, regulujące kwestie związane z procesem kształcenia, zasadami rekrutacji, weryfikacją efektów kształcenia, w tym zasadami dyplomowania, tokiem studiów, oceną nauczycieli akademickich, wsparciem studentów, itp. Na podstawie informacji uzyskanych podczas wizytacji oraz udostępnionej dokumentacji, należy stwierdzić że zintensyfikowanie prac zmierzających do stworzenia formalnych ram funkcjonowania WSZJK nastąpiło w 2012 r. W efekcie podjętych działań uchwałą Senatu nr 14/2012 z dnia 19 grudnia 2012 r. przyjęto i wprowadzono Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia. W uchwale wskazano, że celem działania WSZJK jest zapewnienie wysokiej jakości procesu dydaktycznego, poprzez:

- opracowanie procedur i wytycznych służących podnoszeniu i zapewnieniu jakości kształcenia,
- monitorowanie i doskonalenie procesów związanych z kształceniem,

- określenie procedur gromadzenia, analizowania i wykorzystywania stosownych informacji w zapewnieniu jakości kształcenia,
- weryfikowanie procesu kształcenia pod kątem osiągania zakładanych efektów kształcenia i ich zgodnością z potrzebami rynku pracy,
- wprowadzenie nowych kierunków, form i metod kształcenia, zgodnie z opiniami interesariuszy zewnętrznych,
- angażowanie wszystkich interesariuszy procesu kształcenia w jego monitorowanie i doskonalenie.

Struktura zarządzania procesem dydaktycznym w Uczelni jest podporządkowana jej strukturze organizacyjnej i wynika głównie ze Statutu Akademii Sztuki w Szczecinie oraz uchwały Senatu nr 14/2012 z dnia 19 grudnia 2012 r. Podstawową jednostką organizacyjną Uczelni jest Wydział, który prowadzi kierunki studiów. Wydziałem kieruje Dziekan, który jest odpowiedzialny za nadzór nad jednostkami dydaktycznymi. Organem kolegialnym jest Rada Wydziału. W zakresie struktury zarządzania jakością zadania realizuje Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia. Nadzór nad funkcjonowaniem WSZJK sprawuje Prorektor ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą. Powołany przez Rektora w drodze zarządzenia Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia jest odpowiedzialny za funkcjonowanie WSZJK i kierowanie działalnością Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Zadania Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia są określone w Zarządzeniu nr 6/2013 Rektora AS z dnia 01 marca 2013 r., zaś zadania Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia w zarządzeniu nr 12/2013 Rektora AS z dnia 08.04.2013 r.

Zadania Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia zostały określone w uchwale nr 14/2012 Senatu z dnia 19 grudnia 2012 r. Należy do nich wdrażanie procedur związanych z WSZJK, nadzorowanie ich prawidłowego funkcjonowania oraz inicjowanie działań mających na celu doskonalenie i podnoszenie jakości kształcenia na Wydziale. Powołany przez Dziekana Przewodniczący Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia jest odpowiedzialny za kierowanie działalnością zespołu oraz współpracę z Uczelnianym Zespołem ds. Jakości Kształcenia. Ważną rolę w strukturze zarządzania jakością w odniesieniu do wizytowanego kierunku pełni Rada Programowa. Zgodnie z zarządzeniem Rektora nr 37/2013 Rada Programowa współpracuje z Pełnomocnikiem Rektora ds. Jakości Kształcenia oraz z Wydziałowym Zespołem ds. Jakości Kształcenia, zaś głównym zadaniem Rady jest monitorowanie i doskonalenie programu studiów.

Uchwałą Senatu nr 15/2012 z dnia 19 grudnia 2012 r. wprowadzono w Uczelni Wewnętrzny System Ewaluacji Jakości Kształcenia. W uchwale wskazano, że ma on na celu ocenę działania i stopień zaawansowania procesów wdrożeniowych podejmowanych i realizowanych w Uczelni w ramach WSZJK, w szczególności poprzez:

- ocenę organizacji i warunków realizacji procesów kształcenia;
- ocenę podnoszenia jakości kształcenia określonego kierunku studiów;
- weryfikację efektywności praktycznych instrumentów zapewnienia jakości kształcenia na poziomie Uczelni, poszczególnych wydziałów oraz komórek organizacyjnych;
- ocenę sprawności mechanizmów stałego zarządzania, monitorowania i doskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Cele Wewnętrznego Systemu Ewaluacji Jakości Kształcenia realizuje Uczelniany Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia, którego głównym zadaniem jest ocena działań podejmowanych i realizowanych przez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowe Zespoły ds.

Jakości Kształcenia. Uczelniany Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia realizuje swoje zadania m.in. poprzez dokonywanie corocznego przeglądu WSZJK, który określa procedura przeglądu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Zgodnie z ww. procedurą Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia są zobowiązane do przeprowadzania corocznego przeglądu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na poziomie wydziału. Wnioski wynikające z przeprowadzonych przeglądów, sformułowane w Protokołach przeglądu, są obligatoryjnie wykorzystywane w działalności doskonalącej Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia w Uczelni.

Analizując przedłożone podczas wizytacji dokumenty potwierdzające aktywność podmiotów funkcjonujących na rzecz doskonalenia jakości kształcenia, można stwierdzić, że prowadziły one działania wynikające w przypisanych im zadań. Przedłożona do wglądu dokumentacja wskazuje, że na posiedzeniach Rady Wydziału była omawiana problematyka związana z systemem jakości kształcenia. Zespół zapoznał się także ze sprawozdaniem Dziekana Wydziału za rok akademicki 2013/2014 z oceny realizacji efektów kształcenia.

W związku z powyższym można wnioskować, że struktura wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia jest przejrzysta, czytelny jest także zakres podejmowanych decyzji w zarządzaniu jakością. Należy także stwierdzić, że obowiązujący WSZJK został sformalizowany poprzez odpowiednie uchwały/zarządzenia. Posiada on określony aspekt funkcjonalny, czynnościowy, strukturalny oraz instrumentalny. Odnosząc się tylko i wyłącznie do obowiązujących na Wydziale ram prawnych można wskazać, że procedury wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia obejmują, np.:

- ocenę pracy nauczycieli akademickich przez studentów w formie procesu ankietyzacji (zarządzenie nr 1/2014 Rektora AS z dnia 14.01.2014 r. w sprawie wprowadzenia procedury ankietyzacji zajęć dydaktycznych),
- ocenę nauczycieli akademickich dokonywaną nie rzadziej niż co 2 lata lub w przypadku nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora zatrudnionego na podstawie mianowania nie rzadziej niż co 4 lata. Oceny dokonuje Wydziałowa Komisja Oceniająca Nauczycieli Akademickich (Statut § 82),
- składanie rocznych sprawozdań z działalności Katedr,
- analizę wyników egzaminu dyplomowego,
- badanie poprawności wypełniania kart kursów,
- badanie studentów w zakresie obciążenia pracą własną (godziny i ECTS),
- hospitacje zajęć dydaktycznych (zarządzenie nr 4/2014 Rektora AS w sprawie wprowadzenia procedury hospitacji zajęć dydaktycznych).

Odnosząc się z kolei do systemu upowszechniania informacji dotyczących wyników monitorowania jakości procesu kształcenia i uzyskiwanych efektów kształcenia, Zespół Wizytujący ocenia pozytywnie biorąc pod uwagę liczbę wydawnictw i różnego typu publikacji prac studentów.

Oceniając skuteczność systemu zapewnienia jakości kształcenia w zakresie analizy efektów kształcenia i mechanizmów służących monitorowaniu i doskonaleniu programu kształcenia, należy zauważyć, że mimo relatywnie krótkiego okresu, jaki upłynął od wdrożenia uchwałą Senatu nr 14/2012 z dnia 19 grudnia 2012 r., Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, na podstawie udostępnionej dokumentacji z działalności poszczególnych podmiotów (opracowania, wyniki analiz, sprawozdania, protokoły) identyfikuje się podejmowane działania w tym zakresie.

- 2) w procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

Na podstawie przedstawionej dokumentacji należy, stwierdzić, że proces zapewniania jakości kształcenia włączono przedstawicieli interesariuszy wewnętrznych tj. Władze Uczelni, Władze Wydziału, pracowników dydaktycznych oraz administracyjnych kierunku i studentów. Udział studentów w procesie zapewnienia jakości kształcenia posiada zinstytucjonalizowany wymiar: przedstawiciele tej grupy wewnętrznych interesariuszy wchodzi w skład Senatu i Rady Wydziału zgodnie z art. 61 ust. 3 oraz 67 ust. 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, a także są członkami gremiów związanych z funkcjonowaniem WSZJK tj. Rady Programowej oraz Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Jednym z elementów udziału studentów w procesie zapewniania jakości kształcenia jest również udział w procesie ankietyzacji dotyczący oceny nauczycieli akademickich. Ankiety dotyczące okresowej oceny jakości pracy pracowników dydaktycznych są przeprowadzane w Uczelni raz w roku w semestrze letnim. Dokładną procedurę przeprowadzania ankietyzacji opisuje Załącznik nr 1 do *Zarządzenia nr 1/2014 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 14 stycznia 2014r. w sprawie wprowadzenia procedury ankietyzacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuki w Szczecinie*. Ankiety przeprowadza pracownik Uczelni niezwiązany z dydaktyką. Kwestionariusz ankietowy zawiera 8 pytań dotyczących opinii studenta na temat: zgodności prowadzonych zajęć z kartą kursu, sposobu prowadzenia zajęć oraz weryfikacji wiedzy i umiejętności, stopnia przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć, atmosfery panującej na zajęciach oraz dostępności prowadzącego poza zajęciami. W kryteriach oceny znajduje się również miejsce na uwagi własne studentów oraz pytanie dotyczące stopnia frekwencji studenta na zajęciach oraz faktu przedstawienia przez prowadzącego karty kursu na początku zajęć. Badanie jest w pełni anonimowe i jest przeprowadzane dobrowolnie po zakończeniu zajęć dydaktycznych przewidzianych w planie dla całego roku. Podczas spotkania z Zespołem Wizytującym PKA, studenci kierunku zgłosili braki w ankiecie, związane z możliwością oceny pracowników administracyjnych, tj.: Dziekanatu, Mediateki oraz wypożyczalni sprzętu. Zespół sugeruje Władzom poszerzenie ankiety o punkty uwzględniające w/w ocenę. Wyniki ankiet przedstawione przez Władze Uczelni pozwalają stwierdzić, iż ogólna ocena nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów jest dobra. Studenci ocenianego kierunku nie otrzymują jednak informacji zwrotnej o wynikach ankiet. Podczas spotkania studenci zaproponowali zorganizowanie konkursu na najlepszego dydaktyka w oparciu o wyniki ankiet studenckich. Dokumenty przedstawione podczas wizytacji Zespołu, pozwalają stwierdzić, iż liczba reprezentantów studentów w Senacie i Radzie Wydziału spełniają warunki określone w Ustawie kolejno w art. 61 ust 3 oraz w art.67 ust. 4.

W Wydziałowym Zespole ds. Jakości Kształcenia znajduje się reprezentant studentów. Z rozmowy przeprowadzonej z reprezentantem studentów wynika, iż studenci z uwagi na specyfikę studiów, ewentualne uwagi w zakresie kształcenia wnoszą bezpośrednio do prowadzących zajęcia lub do władz Uczelni, niżeli na forum Zespołu. Przedstawiciel studentów, zaznaczył również, że mała liczba studentów sprzyja bieżącemu rozwiązywaniu ewentualnych konfliktów i problemów i podkreślił, że relacje panujące w Uczelni pomiędzy studentami i władzami Uczelni opierają się na wzajemnym szacunku. Studenci ocenianego kierunku, głównie dzięki małej liczbie osób na roku i specyfice studiów, posiadają szeroką wiedzę z zakresu reformy szkolnictwa wyższego, w kontekście efektów kształcenia i możliwości kształtowania własnej ścieżki nauczania.

W zakresie włączenia w proces zapewniania jakości kształcenia interesariuszy zewnętrznych, należy podkreślić, że również udział przedstawicieli tej grupy posiada zinstytucjonalizowany wymiar m.in. poprzez członkostwo w Radzie Programowej dla kierunku grafika. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi odbywa się również na bieżąco podczas realizowanych zadań statutowych Wydziału, organizacji plenerów czy praktyk.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Zakładane efekty kształcenia	Program i plan studiów	Kadra	Infrastruktura dydaktyczna/biblioteka	Działalność naukowa	Działalność międzynarodowa	Organizacja kształcenia
wiedza	+	+	+	+	+	+
umiejętności	+	+	+	+	+	+
kompetencje społeczne	+	+	+	+	+	+

+ - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

+/- - budzi zastrzeżenia- pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

-- nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego³ w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Struktura wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia jest przejrzysta, czytelny jest także zakres podejmowanych decyzji w zarządzaniu jakością. Należy także stwierdzić, że obowiązujący WSZJK został sformalizowany poprzez odpowiednie uchwały/zarządzenia. Posiada on określony aspekt funkcjonalny, czynnościowy, strukturalny oraz instrumentalny. Oceniając skuteczność systemu zapewnienia jakości kształcenia w zakresie analizy efektów kształcenia i mechanizmów służących monitorowaniu i doskonaleniu programu kształcenia, należy zauważyć, że mimo relatywnie krótkiego okresu, jaki upłynął od wdrożenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, na podstawie udostępnionej dokumentacji z działalności poszczególnych podmiotów (opracowania, wyniki analiz, sprawozdania, protokoły) identyfikuje się podejmowane działania w tym zakresie.
- 2) Na podstawie przedstawionej dokumentacji należy stwierdzić, że proces zapewniania jakości kształcenia włączono przedstawicieli interesariuszy wewnętrznych tj. Władze Uczelni, Władze Wydziału, pracowników dydaktycznych i administracyjnych kierunku, oraz studentów. Również udział przedstawicieli tej grupy interesariuszy zewnętrznych, posiada zinstytucjonalizowany wymiar.

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
1	koncepcja rozwoju kierunku		X			
2	cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji			X		
3	program studiów				X	
4	zasoby kadrowe		X			
5	infrastruktura dydaktyczna		X			
6	prowadzenie badań naukowych ³		X			
7	system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
8	wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

Ocena możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia i rozwoju ocenianego kierunku w wizytowanej jednostce oraz zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, a także wskazanie obszarów nie budzących zastrzeżeń, w których wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia jest wysoce efektywny oraz obszarów wymagających podjęcia określonych działań (uzasadnienie powinno odnosić się do konstatacji zawartych w raporcie, zawierać zalecenia).

W wizytowanej jednostce koncepcja rozwoju kierunku nawiązuje do misji Uczelni oraz „w pełni” odpowiada celom określonym w strategii jednostki. W procesie określania koncepcji kształcenia oraz definiowania efektów kształcenia, a także dostosowywania do nich programów, na wizytowanym kierunku biorą udział studenci, pracownicy, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni. Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju kierunku. Należy jednak stwierdzić, że efekty kształcenia dla studiów stacjonarnych II stopnia – w tym sylwetka absolwenta nie może być oceniona przez ZO PKA, ponieważ nie został zakończony pełen cykl dydaktyczny na II stopniu. Wydział na II stopniu nie posiada absolwentów i stąd wynika ocena „znacząco”.

³ Ocena obligatoryjna jedynie dla studiów II stopnia i jednolitych magisterskich.

Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia i jest on powszechnie dostępny. Taki system weryfikujący zamierzenia i ocenę na poszczególnych etapach, odnosi się do wszystkich efektów kształcenia (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) studiów I stopnia.

Realizowany program studiów umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta na studiach I stopnia. Przyjęta punktacja ECTS jest zgodna z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie, a sekwencja przedmiotów, bloków programowych określonych w programie studiów jest prawidłowa.

Ocena zakładanych efektów kształcenia na studiach II stopnia może być jednak dokonana dopiero po zakończeniu całego cyklu edukacyjnego, stąd ocena programu studiów „częściowo”.

Pozostałe obszary nie budzą zastrzeżeń i Zespół ocenia na „w pełni”: zasoby kadrowe, infrastrukturę dydaktyczną, prowadzenia badań naukowych, system wsparcia studentów w procesie uczenia się oraz wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

Należy zauważyć – oceniając skuteczność systemu zapewnienia jakości kształcenia w zakresie analizy efektów kształcenia i mechanizmów służących monitorowaniu oraz doskonaleniu programu kształcenia – na podstawie udostępnionej dokumentacji z działalności poszczególnych podmiotów (opracowania, wyniki analiz, sprawozdania, protokoły), że ciągle identyfikuje się podejmowanie działania w tym zakresie.

Za Zespół

prof. Andrzej Banachowicz

