

Załącznik nr 2
do Uchwały Nr 2/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r.

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil praktyczny)

dokonanej w dniach 29-30.11.2017 na kierunku

jazz i muzyka estradowa

prowadzonym przez

Państwową Wyższą Szkołę Zawodową w Nysie

Warszawa, 2018

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	5
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.....	5
1.2. Informacja o procesie oceny	5
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku.....	6
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	7
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....	8
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	8
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	8
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	11
Dobre praktyki	11
Zalecenia	11
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	12
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2.....	12
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	17
Dobre praktyki	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Zalecenia	19
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	19
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3.....	20
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	24
Dobre praktyki	25
Zalecenia	25
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	25
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4.....	26
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	28
Dobre praktyki	28
Zalecenia	29
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	29
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5.....	29
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	30
Dobre praktyki	30
Zalecenia	31
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	31
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6.....	31

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	32
Dobre praktyki	32
Zalecenia	32
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	32
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....	33
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	35
Dobre praktyki	35
Zalecenia	35
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	36
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	36
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	38
Dobre praktyki	39
Zalecenia	39
5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	39
Załączniki:	42
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.	
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.	
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.	
Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego).... Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.	
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego).... Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.	
Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.	
Załącznik nr 7. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.	

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1.dr hab. Anna Serafińska, ekspert PKA

2.dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant, ekspert PKA

3.mgr inż. Małgorzata Piechowicz, ekspert ds. postępowania oceniającego

4.mgr Marcin Wojtkowiak, ekspert ds. pracodawców

5.Krzysztof Piernik, ekspert ds. pracodawców (obserwator)

6.Angelika Karbowa, ekspert PKA ds. studenckich

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzonym w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nysie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2017/2018. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2011/2012, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 35/2012 z dnia 23 lutego 2012 r.). Sformułowane przez Zespół Oceniający uwagi dotyczyły m.in.: struktury organizacyjnej Uczelni, realizacji standardów kształcenia, sylwetki absolwenta, procesu ankietyzacji studentów oraz wykorzystania zasad rekrutacji. Szczegółowe informacje odnośnie działań naprawczych podjętych w następstwie zaleceń wskazanych przez Zespół Oceniający wskazano poniżej w tabeli w pkt. 8.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni oraz Dyrekcją Instytutu prowadzącego oceniany kierunek studiów, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania m.in. z autorami Raportu Samooceny, z przedstawicielami Samorządu Studenckiego, przedstawicielami organizacji studenckich, osobami odpowiedzialnymi za realizację i weryfikację praktyk zawodowych, osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, pracownikami Biura Karier, interesariuszami zewnętrznymi, a także nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć, dokonano oceny losowo wybranych prac etapowych i dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi i zalecenia, o których Przewodniczący Zespołu oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali władze Uczelni i Dyrekcję Instytutu na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil kształcenia	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek	obszar sztuki
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscypliny: wokalistyka, instrumentalistyka, kompozycja i teoria muzyki, reżyseria dźwięku, dyrygentura
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	studia I stopnia: 6 semestrów, 180 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych / liczba godzin praktyk	13 tygodni
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	realizacja dźwięku edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej instrumentalistyka jazzowa wokalistyka jazzowa
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	studia I stopnia: licencjat
Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego	14
Liczba studentów kierunku	122
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	realizacja dźwięku: 2005 edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej: 2150 instrumentalistyka jazzowa: 2042 wokalistyka jazzowa: 2045

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	W pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	Zadowalająca
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	Zadowalająca
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	W pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	W pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	Zadowalająca

W odpowiedzi na Raport z wizytacji (w piśmie z dnia 16.03.2018 roku) Uczelnia przedstawiła szczegółowe wyjaśnienia w odniesieniu do wszystkich zaleceń sformułowanych przez Zespół Oceniający w Raporcie, w tym również zaprezentowanych w formie ustnej podczas spotkania podsumowującego z Władzami Uczelni oraz Dyrekcją Instytutu. Warto podkreślić, iż wyjaśnienia odnoszą się również do tych zaleceń sformułowanych w ramach kryteriów, które otrzymały oceny „w pełni” lub „wyróżniająco”.

Przedstawione przez Uczelnię szczegółowe wyjaśnienia odnoszące się do zaleceń w ramach kryterium 2 pozwalają na podniesienie oceny z „zadowalającej” na „w pełni”. Dokonano korekty sylabusów zgodnie ze szczegółowymi uwagami Zespołu Oceniającego, powołano doświadczonego pedagoga sprawującego nadzór nad praktykami pedagogicznymi, ujednolicono wzór protokołu ustalenia ostatecznego wyniku studiów z jednoznacznym wskazaniem profilu kształcenia i specjalności, zdefiniowano w sposób bardziej precyzyjny wymagania dotyczące zasad dyplomowania dla poszczególnych specjalności, zmieniono formę zaliczenia przedmiotu głównego – egzamin po każdym semestrze, co potwierdzono odpowiednimi załącznikami dołączonymi do odpowiedzi Uczelni.

Jednocześnie, z uwagi na będące w trakcie realizacji pozostałe działania doskonalące, zaleca się przesłanie do Polskiej Komisji Akredytacyjnej w terminie do dnia 31 października 2018 roku następujących dokumentów:

1. Listę przedmiotów fakultatywnych – diagramy ECTS dla poszczególnych specjalności (wokalne, instrumentalne, realizacji dźwięku, edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej) potwierdzającą **realną możliwość wyboru** przez studentów przedmiotów w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, z wyłączeniem możliwości wyboru (w ramach

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

- przedmiotów fakultatywnych) instrumentu głównego dla specjalności instrumentalnej – w przeciwieństwie do sugestii zawartej w odpowiedzi Uczelni.
2. Zmodyfikowanego programu studiów dla specjalności realizacja dźwięku, uwzględniającego zalecenie Zespołu Oceniającego - dotyczące zróżnicowania wymiaru zajęć dla niektórych przedmiotów (np. kompozycja i aranżacja, kształcenie słuchu) w celu uwzględnienia w głębszym zakresie specyfiki poszczególnych, prowadzonych w ramach kierunku specjalności.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1.Koncepcja kształcenia

1.2.Prace rozwojowe w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku studiów

1.3.Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1. Z przedstawionego w Raporcie samooceny Instytutu Jazzu opisu koncepcji kształcenia wynika, iż jego celem, zgodnie z misją zapisaną w *Strategii Rozwoju PWSZ w Nysie na lata 2017-2020* i realizowaną przez tę Uczelnię jest „świadczanie najwyższej jakości usług edukacyjnych, zgodnych z europejskimi standardami nauczania oraz umożliwiających takie kształcenie studentów, aby wiedza teoretyczna, zdobyta w toku studiów i uzupełniona praktyką zawodową, w pełni przygotowała absolwentów do efektywnego funkcjonowania na konkurencyjnym rynku pracy”. Kierunek jazz i muzyka estradowa bezsprzecznie wpisuje się w te założenia realizując działalność dydaktyczną prowadzącą do uzyskania kwalifikacji dających wysokiej jakości umiejętności praktyczne w zakresie prowadzonych na tym kierunku specjalności. Wysoka jakość umiejętności praktycznych wynika z zatrudnienia kadry ze znaczącym dorobkiem artystycznym oraz zapewnienia studentom wysokiej klasy aparatury specjalistycznej. „Uczelnia pełni w środowisku lokalnym ważną rolę kulturotwórczą, popularyzuje sztukę w regionie organizując wykłady otwarte, koncerty, często realizowane we współpracy i na zlecenie samorządu terytorialnego”. Koncepcja kształcenia opiera się także na bezpośredniej i ścisłej współpracy z lokalnymi instytucjami i podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego reprezentującego wszystkie sektory, tj. prywatny, publiczny i pozarządowy. tym samym spełnia wymagania profilu praktycznego. Instytut Jazzu programowo zaangażowany jest m.in. w doroczne koncerty świąteczne (największy realizowany jest dla mieszkańców w hali widowiskowej i stanowi już swoistą tradycję na mapie kulturalnej Nysy integrując lokalną społeczność zarówno w pracy nad wspólnymi przedsięwzięciami, jak i we wspólnym spędzaniu czasu wolnego przez mieszkańców), a także w inne przedsięwzięcia (patrz również kryteriom 5.).

Koncepcja kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa umożliwia wspólną realizację programu przez studentów różnych specjalności, są to: instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, realizacja dźwięku, edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej. Studenci

wzajemnie wspomagają się w procesie nabywania umiejętności (np. realizatorzy dźwięku nagrywają koncerty z udziałem instrumentalistów i wokalistów). Absolwenci kierunku jazz i muzyka estradowa po ukończeniu studiów mają szansę na różnorodne wykorzystanie nabytych umiejętności – kontynuację edukacji na studiach drugiego stopnia a w dalszej konsekwencji wejście na ścieżkę awansu naukowego czy zawodowego, zasilenia kadr (także dydaktycznych) jednostek w regionie i poza nim lub praktycznego zastosowania nabytych kompetencji w zakresie prowadzenia: koncertowej działalności instrumentalnej lub wokalne, edukacji artystycznej ukierunkowanej na jazz i muzykę estradową z przeznaczeniem do prowadzenia amatorskich zespołów oraz zajęć umuzykalniających, także dla ogólnokształcących szkół podstawowych, a także obsługę imprez artystycznych poprzez nagłaśnianie koncertów. Przedstawione wyżej kompetencje potwierdzają wysoką jakość kształcenia w ramach poszczególnych prowadzonych specjalności prowadzonych na tym kierunku, w tym realizację założonych efektów uczenia się. Wyróżnikiem, świadczącym o nowatorstwie i oryginalności koncepcji kształcenia - niewątpliwie w skali doświadczeń krajowych, jest spójność koncepcji kształcenia na wszystkich specjalnościach w zakresie stylistyki jazzowej i muzyki estradowej, co pozwala na realne ukierunkowanie absolwentów w zakresie działalności koncertowej oraz edukacyjnej. Niezwykle istotne jako cel wydaje się dążenie do podnoszenia poziomu wiedzy o jazzie i muzyce estradowej wśród uczniów edukowanych przez absolwentów tego kierunku a tym samym rozbudzanie ich pasji przez bardziej praktyczne i osobiste podejście, niż to często ma miejsce w szkołach ogólnokształcących. Kształcenie na kierunku jazz i muzyka estradowa gwarantuje nabycie takich umiejętności i kompetencji.

1.2. Instytut Jazzu, pomimo iż posiada profil praktyczny, prowadzi własne badania naukowe mające m.in. na celu rozwój: kadry naukowo – dydaktycznej, ocenianego kierunku a także doskonalenie programu kształcenia. Badania nad sposobami doskonalenia techniki kompozycyjnej, improwizacyjnej i wykonawczej w jazzie i muzyce rozrywkowej przyniosło efekt w postaci uzyskania stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych przez jednego z nauczycieli akademickich Instytutu Jazzu - trębacza jazzowego, którego praca doktorska - *„Możliwości wykonawczo-interpretacyjne na trąbce w muzyce jazzowej w kontekście pracy zespołowej na podstawie twórczości własnej”* koncentrowała się wokół analizy interakcji zachodzących podczas gry zespołowej, ich przyczyn oraz wpływu na poziom artystyczny. Uzyskano konkretne wnioski w zakresie doskonalenia techniki improwizacyjnej w muzyce, co znajdzie swoje odzwierciedlenie w prowadzeniu działalności dydaktycznej ze studentami kierunku. Jako jeden z celów prowadzonych badań określono także wychowanie poprzez sztukę i jej walory artystyczne, czego dotyczyło seminarium naukowe pt. *Dorobek twórczy Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory jako źródło inspiracji artystycznych*. Prelegentem podczas seminarium był zaproszony przez Instytut pianista jazzowy. W wyniku przeprowadzonych w ramach seminarium warsztatów o harmonii w muzyce Wasowskiego zaaranżowano instrumentalnie piosenki z repertuaru kabaretu Starszych Panów a

chór pod kierunkiem kolejnego zaproszonego gościa przygotował kilka utworów a cappella autorstwa Przybory i Wasowskiego. W ramach prac rozwojowych, w celu poznania współczesnych trendów w zakresie instrumentarium i wydawnictw nutowych w muzyce estradowej nauczyciele i studenci co roku uczestniczą w Międzynarodowych Targach Muzycznych we Frankfurcie nad Menem, gdzie mają dostęp do nowoczesnych technologii związanych z instrumentami muzycznymi a także do najnowszych wydawnictw nutowych wszystkich czołowych wydawnictw muzycznych w Europie, dzięki czemu mogą uzupełniać własne zasoby biblioteczne kierunku. W wyniku tych wizyt studenci i wykładowcy specjalności realizacja dźwięku biorą udział w konferencjach na temat technik nagłośnienia odbywających się w Niemczech oraz we Francji (Paryż). Kierunek współpracuje ściśle także ze Studium 49 - producentem instrumentów Orffa. Współpraca z tym podmiotem zaowocowała m.in. tym, że Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie, jako jeden z nieliczonych podmiotów w Polsce jest w posiadaniu najlepszego instrumentarium perkusyjnego. W najbliższych planach nowej dyrekcji Instytutu Jazzu jest powołanie drugiego (poza Salzburgiem) Centrum Kształcenia Carla Orffa, w którym zostanie wykorzystany cały potencjał muzyków jazzowych oraz wdrażane będą nowoczesne metody nauczania muzyki.

1.3. Kierunek studiów przyporządkowano do obszaru kształcenia w zakresie sztuki. Kierunkowe efekty kształcenia, zgodnie z opinią Zespołu Oceniającego, w pełni odnoszą się do efektów kształcenia należących do dziedziny sztuk muzycznych, w tym następujących dyscyplin artystycznych: dyrygentura, instrumentalistyka, kompozycja i teoria muzyki, reżyseria dźwięku, wokalistyka. Wśród 43 kierunkowych efektów kształcenia 17 z nich przypisano do obszaru wiedzy (w tym 4 związane z poszczególnymi specjalnościami), 18 do obszaru umiejętności (w tym 5 związanych z poszczególnymi specjalnościami), a 8 do obszaru kompetencji społecznych (niemal w równej mierze wykazane są we wszystkich specjalnościach).

Specjalność edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej daje możliwość uzyskania kwalifikacji do pracy w zawodzie nauczyciela (na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 12 marca 2009 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli oraz określenia szkół i przypadków, w których można zatrudnić nauczycieli niemających wyższego wykształcenia lub ukończonego zakładu kształcenia nauczycieli). Efekty kształcenia uwzględniają pełny zakres efektów zawartych w standardach kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Studenci wszystkich specjalności prowadzonych na kierunku zdobywają wszystkie kwalifikacje i kompetencje zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji (kierunek został utworzony przed 23.06.2016). Efekty kształcenia dla ocenianego kierunku w pełni uwzględniają także zdobycie przez studentów umiejętności praktycznych właściwych dla zakresu działalności zawodowej. Absolwenci tego kierunku studiów zajmują wysokie stanowiska w placówkach kultury, szkołach i innych organizacjach regionu a także znajdują zatrudnienie w telewizji, teatrach muzycznych, w ogólnokształcących szkołach

publicznych i niepublicznych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa w pełni wpisuje się w założenia *Strategii Rozwoju PWSZ w Nysie na lata 2017-2020* i opiera się na bezpośredniej i ścisłej współpracy z wieloma lokalnymi instytucjami i podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego - tym samym spełnia wymagania profilu praktycznego. Instytut Jazzu, zgodnie z przedstawioną koncepcją kształcenia, pełni w środowisku lokalnym istotną funkcję kulturotwórczą. Działalność dydaktyczna Instytutu Jazzu prowadzi do uzyskania kwalifikacji dających wysokiej jakości umiejętności praktyczne w zakresie prowadzonych na tym kierunku specjalności. Koncepcja kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa umożliwia wspólną realizację programu przez studentów różnych specjalności, a jej wyróżnikiem jest spójność koncepcji na wszystkich specjalnościach w zakresie stylistyki jazzowej i muzyki estradowej. Instytut Jazzu, pomimo profilu praktycznego, prowadzi badania, służące przede wszystkim rozwojowi kadry naukowo dydaktycznej. Wyniki prowadzonych badań znajdują swoje odzwierciedlenie w działalności dydaktycznej. Zakres merytoryczny efektów kształcenia, zgodnie z decyzją Senatu Uczelni, w pełni odpowiada obszarowi sztuki, w tym dziedzinie sztuk muzycznych i wskazanym wyżej dyscyplinom. Warto ponadto podkreślić, iż koncepcja kształcenia w ramach specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej wpisuje się w funkcję misyjną przyszłych absolwentów, przygotowanych do unikatowych form upowszechniania muzyki, w tym rozbudzania zainteresowań muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki jazzowej.

Dobre praktyki

1. Praktyka Władz Uczelni i Dyrekcji Instytutu Jazzu związana z ofertą edukacyjną o innowacyjnej koncepcji kształcenia. Zakłada ona dość rozległy zakres praktycznych umiejętności w ramach poszczególnych specjalności przy jednoczesnym połączeniu spójnym trzonem merytorycznym, który stanowi muzyka jazzowa i estradowa.
2. Koncepcja kształcenia w ramach specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej wpisuje się w funkcję misyjną przyszłych absolwentów, przygotowanych do niekonwencjonalnych form upowszechniania muzyki, w tym rozbudzania zainteresowań muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki jazzowej.

Zalecenia

1. Rekomenduje się prowadzenie wdrożeniowych badań dla regionu w zakresie opracowywania nowych systemowych koncepcji integracji środowiska lokalnego z wykorzystaniem aktywności w sztuce, również w połączeniu z misją edukacyjną (wynikającą z prowadzonej przez Instytut specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej). Rekomenduje się stworzenia programu pionierskiego, który mógłby stanowić dobrą praktykę i wzorzec dla innych ośrodków.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2.1 Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia

2.2 Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

2.3 Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1. Analiza programu studiów oraz sylabusów przedmiotów - dotyczących wszystkich zajęć, w tym związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - wykazała, że dobór metod dydaktycznych umożliwia prowadzenie zajęć zgodnie z wymaganiami profilu praktycznego i założonymi efektami kształcenia. Wymiar godzinowy zajęć i punktacja ECTS (ponad 50% punktów ECTS przypisana zajęciom związanym z praktycznym przygotowaniem zawodowym) spełniają wymagania przepisów prawa, wymiar godzin kontaktowych dla poszczególnych specjalności kształtuje się następująco: wokalistyka i instrumentalistyka jazzowa: 95,7 pkt ECTS, tj. 53,17%, realizacja dźwięku – 94,9 pkt ECTS – 52,72%, edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej – 99,0 pkt ECTS – 55% ogólnej liczby punktów ECTS dla programu studiów (z uwzględnieniem zaliczenia do tego bilansu punktów za praktyki studenckie i pracę licencjacką, na co zwrócili w trakcie wizytacji uwagę członkowie Zespołu Oceniającego). Studia na wszystkich specjalnościach prowadzone są w systemie 6 semestrów, mają pulę zajęć wspólnych przewidzianych dla wszystkich specjalności, gdzie podstawą jest historia i literatura różnych stylów muzyki jazzowej, a także praktyczne zajęcia zespołowe – chór i big band. Metody kształcenia są zróżnicowane i dostosowane są do potrzeb i indywidualnych możliwości studentów – zwłaszcza w odniesieniu do przedmiotów indywidualnych lub prowadzonych w małych grupach (np. Śpiew solowy, Instrument główny). Spełniony jest wymóg lektoratu z języka obcego, a dodatkowo, studenci od III semestru mają szansę na wybór drugiego obcego języka, którego naukę można kontynuować przez dwa semestry. Studenci uczestniczą także w zajęciach z oferty ogólnouczelnianej, np. pierwsza pomoc, które spełniają wymóg zajęć z zakresu BHP, dodatkowo dając konkretne umiejętności i wiedzę jak należy postępować w sytuacjach, z którymi mogą mieć w swojej przyszłej zawodowej praktyce do czynienia.

Zauważono problem z przedmiotami do wyboru, z uwagi na fakt, iż studenci muszą zadeklarować jaki przedmiot wybierają i na tej podstawie jest on uruchamiany. W dodatku wybór był między przedmiotami o podobnej zawartości merytorycznej. Ponadto wybór jest bardzo ograniczony, bowiem oferta przedmiotów do wyboru jest bardzo skromna – tym samym nie jest spełniony warunek (umożliwiający studentowi wybór modułów zajęć, którym przypisano minimum 30% punktów ECTS), wynikający z par. 4 ust. 2 Rozporządzenia MNiSW z dnia 26.09.2016 w sprawie warunków prowadzenia studiów. Władze Uczelni zadeklarowały podczas spotkania podsumowującego z Zespołem Oceniającym, iż poszerzą ofertę przedmiotów do wyboru na poziomie ogólnouczelnianym tak, by studenci mieli szansę na realnie zindywidualizowany tryb studiowania – zgodnie z wymogami wskazanego wyżej unormowania.

Zespół Oceniający przeprowadził hospitacje łącznie 6 zajęć. Ocena hospitowanych zajęć dowiodła, że

prowadzone są one na bardzo wysokim poziomie, w niektórych przypadkach wyróżniającym. Pedagodzy wykazali się bardzo dobrym przygotowaniem merytorycznym i dużym doświadczeniem pedagogicznym. Wyposażenie sal właściwe – adekwatne do tematyki i form prowadzonych zajęć. Zajęcia sprofilowane są zgodnie z kierunkiem kształcenia i gwarantują (zwłaszcza dzięki bezpośredniej relacji studenta z praktykami czynnie uprawiającymi zawód) osiągnięcie zakładanych programem kształcenia efektów kształcenia. Zajęcia gra na fortepianie i akompaniament prowadzone są w zbyt licznej grupie. Należy bezwzględnie zmniejszyć liczebność grupy lub zwiększyć wymiar godzin zajęć dla tego przedmiotu, ponieważ przyjęta i realizowana formuła (przewidująca nawet sześćosobowe grupy) nie zagwarantuje każdemu absolwentowi osiągnięcia umiejętności gry na instrumencie na zakładanym poziomie, nawet podstawowego akompaniamentu - dotyczy to zwłaszcza studentów specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej, których zadaniem jest wspierać prowadzone chóry, grupy młodzieżowe (patrz również Załącznik nr 6, Wnioski wynikające z hospitacji zajęć).

Analiza sylabusów przedmiotowych wykazała, że są one podzielone, zgodnie z obowiązującym ogólnouczelnianym wzorem, na poszczególne semestry - w przypadku przedmiotów kierunkowych nie daje to realnego i całościowego obrazu postępu, jaki student powinien wykonać w ramach określonego przedmiotu w pełnym toku studiów. Zauważono także, że w większości sylabusów treści kształcenia podzielono na poszczególne wykłady, którym przypisany jest konkretny czas, jaki poświęca się na dane zagadnienie (łącznie w 201 na 231 sylabusów w układzie semestralnym). W przypadku procesu, jakim jest nabywanie przez studenta konkretnych umiejętności, wydaje się to nieadekwatne i sztuczne. Proces nabywania umiejętności artystycznych nie do końca jest mierzalny i trudno założyć, że wszyscy studenci osiągną jednakowy poziom umiejętności w tym samym czasie. We wszystkich sylabusach brakuje określenia celów kształcenia, w 16 przypadkach skopiowano wprost treść opisu kierunkowych efektów kształcenia, w 15 sylabusach występują błędy lub braki w przyporządkowaniu efektów kształcenia do przedmiotu, w 6 - błędnie oszacowano czas pracy studenta wobec ilości pozycji wyszczególnionych w literaturze podstawowej lub w kontekście merytorycznym przedmiotu, w 4 sylabusach znaleziono błędy opisu w zakresie przyporządkowania do specjalności, w kolejnych 4 - treści wykraczają poza zakres merytoryczny, w niektórych przypadkach błędnie zsumowano godziny lub nie wykazano tej sumy (np.: promocja kultury i organizacja imprez, zespół instrumentów Orffa). Niektórym przedmiotom przypisano zbyt dużo efektów (np. big band, metodologia badań i seminarium licencjackie), W sylabusie analiza dzieła muzycznego (sem. 3) brakuje określenia sposobów weryfikacji efektów kształcenia oraz formy zajęć, w przypadku wychowania fizycznego - dołączono sylabus z innego kierunku bez specyfikacji treści i czasu (jest on opracowany na 8 semestrów, czyli znacznie dłużej, niż okres obejmujący jeden cykl kształcenia dla ocenianego kierunku). W sylabusach przedmiotów: reżyseria muzyczna, zespoły wokalne, prowadzonych odrębnie dla różnych specjalności, pokrywają się treści lub literatura przedmiotu. Ponadto w wyniku analizy przyporządkowania efektów kształcenia do poszczególnych przedmiotów stwierdzono, że jeszcze 5 z nich mogłoby znaleźć

położenie w przedmiotach specjalistycznych. Należy więc uzupełnić przyporządkowanie następujących kierunkowych efektów kształcenia w przedmiotach dla poszczególnych specjalności: KW_07 (wokalistyka jazzowa), KW_14 (realizacja dźwięku), K_U01 (instrumentalistyka jazzowa), K_U06, K_U16 (instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa). Pozostałe efekty kierunkowe z zakresu umiejętności i kompetencji społecznych znalazły swoje odzwierciedlenie i uszczegółowienie w kartach przedmiotów, a także zostały uwzględnione w treściach przedmiotowych.

Ponadto warto byłoby zróżnicować wymiar czasu zajęć dla niektórych przedmiotów, uwzględniając w głębszym zakresie specyfikę poszczególnych specjalności (np. przedmioty: kształcenie słuchu, kompozycja i aranżacja realizowane są w wymiarze po 90 godzin dla wszystkich specjalności, co nie znajduje merytorycznego uzasadnienia). Wynikające z powyższego oszczędności warto byłoby zagospodarować na nowe przedmioty lub uzupełnienie potrzeb związanych z prowadzonymi już przedmiotami (np. w rozmowie z pedagogami przeprowadzonej przez Zespół Oceniający wyartykułowano, że realnym problemem jest brak akompaniatora podczas kierunkowych zajęć ze śpiewu dla wokalistów; rekomenduje się ponadto dodatkowe zajęcia dla wokalistów w zakresie dykcji, ruchu scenicznego czy pracy z ciałem).

Regulamin praktyk studenckich dla kierunku obejmuje wszystkie najważniejsze zagadnienia i określa zasady organizacji praktyki zawodowej, w tym cele praktyki, miejsce i czas trwania, wskazuje typy instytucji i placówek, w których mogą odbywać się praktyki oraz określa warunki zaliczenia, a także obowiązki studentów i opiekuna praktyk. Praktyka na ocenianym kierunku jest podzielona na kilka etapów, a jej łączny wymiar wynosi 13 tygodni i 13 punktów ECTS, zgodnie z wymaganiami profilu praktycznego. Zaliczenie praktyk opiera się w głównej mierze na analizie dokumentacji przedstawionej przez studenta w oparciu o przygotowane wzory dokumentów (dziennik praktyk i sprawozdanie; forma sprawozdania jest bardzo ogólna). Praktyki nie są objęte formalną kontrolą, ale weryfikacja miejsc, w których się odbywają jest skuteczna, co potwierdzili studenci.

Regulamin określa możliwość zaliczenia praktyk na podstawie pracy zawodowej, wskazując, że student może być z nich „zwolniony” jedynie w przypadku, gdy udokumentuje nabyte wcześniej doświadczenie zawodowe (podstawę „zwolnienia” powinno stanowić udokumentowane zatrudnienie w instytucji kulturalnej w wymiarze co najmniej 13 tygodni). Należy wskazać, że w Regulaminie praktyk znajduje się błąd polegający na możliwości zwolnienia z praktyk, co z uwagi na obowiązkowość tego modułu na profilu praktycznym nie może mieć miejsca ze względów formalnych. W związku z powyższym należy wprowadzić odpowiednie zmiany do treści regulaminu (tj. dokonać zmiany terminu „zwolnienie” na „zaliczenie”).

Ponadto przygotowywane przez studentów sprawozdania są bardzo ogólne, co dodatkowo przy braku określonych efektów kształcenia ogranicza możliwość rzetelnej oceny praktykanta. Za nadzór merytoryczny, realizację praktyk i ich weryfikację odpowiedzialny jest opiekun praktyk studenckich powołany przez Dyrektora Instytutu spośród nauczycieli akademickich. Zdecydowana większość praktyk odbywa się w jednostkach, z którymi Uczelnia ma podpisane specjalne porozumienia. Miejsca praktyk zostały dobrane w sposób prawidłowy. W ramach praktyk studenckich Instytut Jazzu stale współpracuje z kilkunastoma podmiotami. Studenci mają także możliwość odbywania praktyk w jednostkach znajdujących się w pobliżu

miejsca ich zamieszkania – podmioty te podlegają weryfikacji prowadzonej przez kierunkowego opiekuna praktyk.

Ponadto dla specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej realizowana jest odrębna praktyka w oparciu o standardy kształcenia nauczycieli. W tym przypadku, oprócz Regulaminu Praktyk Studenckich, obowiązuje dodatkowy Regulamin Praktyk Pedagogicznych. Praktyki pedagogiczne podlegają przepisom określonym w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 12 marca 2009 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli oraz określenia szkół i przypadków, w których można zatrudnić nauczycieli niemających wyższego wykształcenia lub ukończonego zakładu kształcenia nauczycieli. Podczas wizytacji analizie poddano kilka wybranych dzienników praktyk i dokumentów mających potwierdzać ich realizację. Stwierdzono następujące uchybienia i nieprawidłowości:

- zaliczenie części praktyki pedagogicznej w oparciu o praktykę realizowaną w firmie prywatnej (Centrum Edukacyjno-Artystyczne), co stoi w sprzeczności z przepisami regulaminu (r. III, pkt 2: „Praktyki pedagogiczne przygotowujące do zawodu nauczyciela, realizowane są w szkołach ogólnokształcących, w wymiarze 150 godzin”),
- zaliczenie praktyki pedagogicznej na podstawie praktyki zrealizowanej na innej specjalności,
- zaliczenie praktyki pedagogicznej na podstawie zwolnienia.

2.2. Efekty kształcenia weryfikowane są semestralnie poprzez pisemne sprawdziany (w zakresie wiedzy teoretycznej) oraz zaliczenia praktyczne (w formie zaliczenia lub egzaminu) – studenci specjalności: instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa muszą zrealizować i zaprezentować przygotowany pod kierunkiem pedagoga prowadzącego spójny program artystyczny; studenci specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej przedstawiają program w ramach egzaminu z dyrygowania). Oceniana jest jakość i spójność prezentacji artystycznej oraz dobór repertuaru. Studenci specjalności realizacja dźwięku także w sposób praktyczny poddawani są weryfikacji wiedzy. Realizują dźwięk podczas koncertu lub pokazu w ramach zaliczenia czy egzaminu instrumentalistów i wokalistów. W każdym przypadku ocenie podlega zakres zrealizowania przez studenta założonych efektów kształcenia pod względem praktycznym. Podczas rozmowy z nauczycielami akademickimi, członkowie Zespołu Oceniającego ustalili, że podczas zaliczenia każdorazowo oprócz pedagoga prowadzącego obecni są także inni nauczyciele akademicy, reprezentujący daną specjalność, co zapewnia obiektywizm oceny. Cykl przedmiotów kierunkowych dla wokalistów i instrumentalistów kończy się formalnie egzaminem dopiero na etapie dyplomowania. W cyklu semestralnym jest zaliczeniem. Warto wobec tego rozważyć usankcjonowanie takiego stanu rzeczy i zmianę nazwy tej formy weryfikacji w przedmiotach głównych praktycznych (np. śpiew solowy, instrument główny), aby po każdym semestrze obowiązywał egzamin, a nie zaliczenie. Biorąc pod uwagę praktyczny profil studiów, rekomenduje się także wprowadzenie oceny z praktyk zawodowych (w miejsce zaliczenia). Potwierdzeniem osiągania przez studentów założonych w programie studiów efektów kształcenia, jest to, że współpracują oni z otoczeniem społeczno – gospodarczym, odpowiadając na zapotrzebowanie merytoryczne rynku. Ponadto, po ukończeniu studiów na kierunku jazz i muzyka estradowa niejednokrotnie podejmują studia (także poza Polską) na wyższych poziomach kształcenia (II i III stopnia), a także z sukcesami zasilają instytucjonalny rynek

zawodowy zgodnie z ukończoną specjalnością. W trakcie studiów uczestniczą w konkursach (także zagranicznych), gdzie zdobywają nagrody (np. Jazz Fontanas 2017 w Poniewieżu na Litwie), konferencjach. Biorą także udział w stażach i wymianach zagranicznych.

Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym realizowane są w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej do założonych efektów kształcenia i zostały opisane w sylabusach poszczególnych przedmiotów (wyjątkiem w tym zakresie pozostają praktyki zawodowe). Stosowane metody umożliwiają także skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów kształcenia w odniesieniu do umiejętności praktycznych. Również dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja oraz liczebność grup (w szczególności zajęcia o charakterze indywidualnym) umożliwiają studentom osiąganie zakładanych efektów kształcenia, w szczególności w zakresie umiejętności praktycznych (wyjątkiem w tym zakresie pozostaje przedmiot gra na fortepianie i akompaniament).

Oceniono także pisemne konspekty lekcyjne studentów specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej. Ocenie zostały poddane 4 losowo wybrane prace. Posiadają one czytelny układ, tematykę zgodną z poziomem nauczania, jasno sprecyzowane cele oraz dobrze dobrane metody. Na uwagę zasługują ciekawe przykłady z literatury odwołujące się do repertuaru z zakresu muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych.

2.3. Rekrutacja na kierunek jazz i muzyka estradowa na rok akademicki 2017/2018 przeprowadzona została na podstawie uchwały nr 72/2015/2016 przyjętej przez Senat Uczelni w dniu 20.05.2016 r. W niniejszej uchwale określono zasady przeprowadzania rekrutacji na poszczególne specjalności kierunku. Kandydaci kwalifikowani są w trybie dwustopniowym - egzamin wstępny i konkurs świadectw. Warunkiem dopuszczenia do drugiego stopnia kwalifikacji jest zdany egzamin wstępny. Punktacja umiejscawiająca kandydata w rankingu ustalana jest zgodnie ze wzorem: $W = 0,75 \times E + 0,25 \times S$, gdzie W to punktacja umiejscawiająca kandydata w rankingu, E – punktacja uzyskana z egzaminu wstępnego, S – punktacja uzyskana ze świadectwa dojrzałości.

Egzamin dla kandydatów na specjalność wokalistyka jazzowa i instrumentalistyka jazzowa bada zdolności i predyspozycje muzyczne oraz potwierdza przydatność kandydata do studiów na tym kierunku. Egzamin składa się z dwóch części: praktycznej, polegającej na wykonaniu programu instrumentalnego lub wokalnego; ustnej, mającej na celu zbadanie predyspozycji słuchowych i poczucia rytmu. Egzamin dla kandydatów na specjalność realizacja dźwięku odbywa się w formie ustnej i składa się z rozmowy kwalifikacyjnej oraz sprawdzianu wiedzy kandydata z zakresu: instrumentoznawstwa, kształcenia słuchu oraz analizy akustycznej wybranych przykładów muzycznych. Egzamin dla kandydatów na specjalność edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej składa się z dwóch części: praktycznej, polegającej na wykonaniu dowolnego programu instrumentalnego lub wokalnego o zróżnicowanym charakterze, na którym kandydaci przygotowują dwa utwory w różnych stylach muzycznych; ustnej, mającej na celu zbadanie predyspozycji słuchowych i poczucia rytmu.

Komisja oceniająca ma do dyspozycji od 0 do 200 punktów. Egzamin uważa się za zdany po uzyskaniu

minimum 150 punktów. Wynik uzyskany za egzamin wstępny w przypadku wszystkich specjalności, oprócz realizacji dźwięku, jest średnią arytmetyczną punktów z obu elementów uzyskanych przez kandydata. Zasady rekrutacji są spójne, niemniej jednak mankamentem procedury jest niedookreślenie (nawet w najbardziej ogólny sposób) dla specjalności instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa zakresu merytorycznego materiału na egzamin praktyczny, jaki kandydaci mają przygotować

Proces zaliczania poszczególnych etapów studiów nie budzi zastrzeżeń, można by rozważyć kwestię wyartykułowaną w punkcie poprzednim (patrz 2.2.) – dotyczącą zmiany z formy zaliczenia na formę egzaminu po każdym semestrze w ramach głównych przedmiotów kierunkowych.

Proces dyplomowania na kierunku jazz i muzyka estradowa opracowany jest zgodnie ze specyfiką kierunku studiów i poszczególnych specjalności – składa się z części praktycznej oraz pisemnej pracy dyplomowej i obrony tej pracy. Tryb dyplomowania opisano w Regulaminie dyplomowania w Instytucie Jazzu, który Senat Uczelni przyjął w formie uchwały. Część praktyczna dla poszczególnych specjalności realizowana jest w następujący sposób: specjalność edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej – przeprowadzenie 45-minutowych zajęć oraz poprowadzenie zespołu w formie koncertu; specjalność realizacja dźwięku – nagłośnienie koncertu oraz demonstracja studyjnego projektu muzycznego; specjalności instrumentalistyka jazzowa lub wokalistyka jazzowa – recital. Brakuje jednak bardziej szczegółowego dookreślenia co do zakresu wymagań w ramach poszczególnych specjalności (np. dotyczących zasad doboru repertuaru w ramach recitalu dyplomowego dla specjalności wykonawczych, w tym edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej; wymogów związanych z lekcją pokazową czy demonstracją studyjnego projektu muzycznego). Brakuje również szczegółowych wymogów dotyczących pisemnej pracy dyplomowej.

Podczas wizytacji, Zespół Oceniający dokonał oceny 9 pisemnych prac dyplomowych. Ich poziom jest zróżnicowany, choć wśród nich są również prace bardzo dobre, stwierdzono różnego rodzaju uchybienia, a wśród nich m.in. zawyżone oceny zarówno promotora i recenzenta (w odniesieniu do dwóch prac). Wnioski z analizy pisemnych prac dyplomowych ujęto w Załączniku nr 3, część II,

Zespół Oceniający PKA dopatrzył się także nieprawidłowości w dokumentacji procesu dyplomowania. W protokole ustalenia ostatecznego wyniku studiów brak pytań zadanych podczas egzaminu dyplomowego, a także wykazu repertuaru wykonywanego podczas recitalu dyplomowego (dotyczy specjalności: instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa). Wzory protokołu ustalenia ostatecznego wyniku egzaminu nie są jednolite (np. w trzech protokołach z roku 2016 jest informacja o profilu ogólnoakademickim (co należy sądzić, iż jest pomyłką), podana jest również specjalność, w kolejnym brak wskazania co do profilu kształcenia i specjalności).

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Mocne strony. Wymiar czasowy zajęć określonych jako - związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym - spełnia wymagania profilu praktycznego (ponad 50% punktów ECTS przypisano zajęciom związanym z praktycznym przygotowaniem zawodowym). Dobór treści programowych na ocenianym

kierunku jest zgodny z zakładanymi kierunkowymi efektami kształcenia. Program kształcenia zapewnia realizację wszystkich założonych efektów kształcenia. Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym prowadzone są w znacznej części przez osoby z doświadczeniem artystycznym i zawodowym zdobytym i na bieżąco uzupełnianym poza uczelnią. System sprawdzania i oceniania skuteczności osiągania efektów kształcenia jest prawidłowy. Dzięki ścisłej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym realizowane są w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej, w związku z tym stosowane metody umożliwiają także skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów kształcenia w odniesieniu do umiejętności praktycznych. Zasady zaliczania kolejnych etapów studiów są prawidłowe (patrz punkt 2.3. a także 2.2., rekomendacja odnosząca się do wprowadzenia egzaminu w miejsce zaliczenia po każdym semestrze). Poziom pisemnych prac dyplomowych jest zróżnicowany, choć wśród nich są również prace bardzo dobre.

Słabe strony. Realnym problemem jest brak akompaniatora podczas kierunkowych zajęć ze śpiewu dla wokalistów. Oferta przedmiotów do wyboru jest bardzo ograniczona. Identyczny wymiar czasu zajęć dla niektórych przedmiotów nie uwzględnia w głębszym zakresie specyfiki specjalności (patrz analiza stanu faktycznego, punkt 2.1.). Instytut Jazzu przyjął ogólnouczelniany wzór sylabusu, przez co brak w opisach poszczególnych przedmiotów syntetycznego ujęcia treści i celów kształcenia, a także sztucznie dzieli się proces kształcenia. w przedmiotach kierunkowych na określony czas dla poszczególnych zagadnień. Opisane wyżej błędy dotyczące sylabusów, nie rzutują na jakość kształcenia realizowanego na kierunku, niemniej jednak wymagają one uporządkowania, biorąc pod uwagę liczne uchybienia opisane powyżej w punkcie 2.1.). Realizacja praktyk zawodowych wymaga natomiast istotnych uzupełnień w zakresie opracowania efektów kształcenia dla praktyk oraz karty modułu, której obecnie brakuje. Stwierdzono także znaczące, choć nieliczne, uchybienia w zakresie realizacji praktyk pedagogicznych, które powinny być objęte szczególnym nadzorem ze względu na uzyskiwane na ich podstawie kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela. Brak określonych ram repertuarowych dla egzaminów praktycznych w ramach rekrutacji na studia (dotyczy specjalności - wokalistyki jazzowej i instrumentalistyki jazzowej) uniemożliwia wyznaczenie kryterium minimalnych umiejętności kandydatów. Mankamentem procesu dyplomowania jest brak szczegółowych wymagań w zakresie egzaminu praktycznego (np. dotyczących zasad doboru repertuaru w ramach recitalu dyplomowego dla specjalności wykonawczych, w tym edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej; wymogów związanych z lekcją pokazową czy demonstracją studyjnego projektu muzycznego). Brak również szczegółowych wymogów dotyczących pisemnej pracy dyplomowej. Stwierdzono różnego rodzaju uchybienia w pisemnych pracach dyplomowych, a wśród nich m.in. zawyżone oceny zarówno promotora i recenzenta. Dopatrzono się również nieprawidłowości w dokumentacji procesu dyplomowania.

Dobre praktyki

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Należy bezwzględnie zagwarantować studentom specjalności wokalistyka jazzowa akompaniatora – pianistę jazzowego (w ramach zajęć śpiew solowy), w tym również podczas recitalu dyplomowego.
2. Należy poszerzyć ofertę przedmiotów do wyboru (wymiar punktów ECTS przypisanych do tych przedmiotów nie może być mniejszy, niż 30% ogólnej liczby punktów przewidzianej w planie studiów). W obecnym stanie niniejszy wybór jest bardzo ograniczony.
3. Należy bezwzględnie zmniejszyć liczebność grupy lub zwiększyć wymiar godzin zajęć dla przedmiotu gra na fortepianie i akompaniament.
4. Zaleca się uzupełnienie sylabusów (niezależnie od przyjętego wzoru ogólnouczelnianego) polegające na syntetycznym ujęciu celów kształcenia i treści kształcenia, a także weryfikację wszystkich efektów kształcenia w ramach poszczególnych przedmiotów oraz korektę pozostałych błędów (na podstawie uszczegółowienia w punkcie 2.1.).
5. Zaleca się opracowanie efektów kształcenia i karty modułów dla praktyk zawodowych.
6. Zaleca się zwiększenie nadzoru nad praktykami pedagogicznymi dla studentów specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej.
7. Zaleca się ujednolicenie wzoru protokołu ustalenia ostatecznego wyniku studiów z jednoznacznym wskazaniem profilu kształcenia i specjalności.
8. Zaleca się określenie ram repertuarowych dla egzaminów praktycznych w ramach rekrutacji na studia (dotyczy specjalności = wokalistyki jazzowej i instrumentalistyki jazzowej), które będą wyznaczać kryterium niezbędnych umiejętności kandydatów, bez których nie mają oni możliwości pomyślnego przejścia procesu rekrutacji.
9. Zaleca się zdefiniowane bardziej precyzyjnych wymagań dotyczących zasad dyplomowania dla poszczególnych specjalności (np. w zakresie doboru repertuaru w ramach recitalu dyplomowego dla specjalności wykonawczych, w tym edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej; wymogów związanych z lekcją pokazową czy demonstracją studyjnego projektu muzycznego). Zaleca się ustalenie bardziej szczegółowych wymogów dotyczących pisemnej pracy dyplomowej.
10. Rekomenduje się, aby zaliczenie głównego przedmiotu kierunkowego, w ramach poszczególnych specjalności, odbywało się w formie egzaminu po każdym semestrze; ponadto rekomenduje się wprowadzenie oceny z praktyk zawodowych (w miejsce zaliczenia).

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

- 3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia
- 3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1. Działania systemu zapewnienia jakości kształcenia w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia zostały sformułowane w Wewnętrznym Systemie Zapewnienia i Oceny Jakości Kształcenia Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie, którego procedury wdrażane są w ramach prac prowadzonych przez Uczelnianą Komisję do spraw Jakości Kształcenia (dalej: UKdsJK), a na poziomie ocenianego kierunku studiów Instytutowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (dalej: IZdsJK). System został wprowadzony w roku akademickim 2008/2009 i podlega stałemu doskonaleniu, o czym świadczą jego modyfikacje, w tym zmiany wprowadzone w 2017 r. Ich postawą było wdrożenie programu „Pięciu dodatkowych kompetencji absolwentów” (obejmujących m.in. zakładanie firmy, płynną komunikację w języku obcym, czy wyjazdy studyjne), z realizacji którego wnioski zostały włączone do dokumentacji procesu kształcenia. W związku z powyższym zmieniono również załącznik stanowiący wzór corocznego sprawozdania z działań podjętych w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Program kształcenia projektowany jest zgodnie z misją Uczelni, w oparciu o analizę zapotrzebowania rynku pracy, wyniki monitorowania kariery zawodowej absolwentów, zalecenia komisji akredytacyjnych, a także wymagania i sugestie instytucji zatrudniających studentów. Do źródeł danych wykorzystywanych przy projektowaniu efektów kształcenia należą: opinie nauczycieli akademickich, wyniki przeprowadzanych wśród studentów badań ankietowych dotyczących warunków studiowania oraz zajęć dydaktycznych (w tym pracy nauczycieli akademickich), arkusze hospitacji zajęć dydaktycznych, informacje zwrotne od absolwentów kierunku, a także uwagi współpracujących z Wydziałem interesariuszy zewnętrznych. Dyrektor Instytutu na bieżąco przeprowadza rozmowy ze studentami pozwalające na diagnozowanie potrzeb i oczekiwań studentów, a także identyfikowanie mocnych i słabych stron procesu kształcenia. Spotkania te, zgodnie z wyrażoną podczas spotkań z Zespołem Oceniającym PKA deklaracją Dyrektora Instytutu oraz studentów, są cenioną przez oba gremia oraz efektywną platformą wymiany informacji. Prowadzone podczas nich dyskusje pozwoliły przykładowo na wprowadzenie do programu studiów w specjalności wokalistyka jazzowa i instrumentalistyka jazzowa zajęć Rytm w jazzie, na utworzenie których studenci zaczerpnęli pomysł z Uczelni partnerskiej Kunstuniversität Graz. Ponadto zgodnie z uwagami zgłaszanymi przez studentów, potwierdzonymi następnie przez nauczycieli akademickich, zdecydowano również o przesunięciu zajęć dydaktycznych z przedmiotu Podstawy dydaktyki muzycznej na pierwszy semestr studiów. W opinii studentów zagadnienia realizowane podczas wspomnianych zajęć wyposażały ich w wiedzę i umiejętności przydatne przy poznawaniu i lepszym rozumieniu treści zaplanowanych w kolejnych semestrach studiów. Głos studentów uwzględniany jest również dzięki uczestnictwu ich przedstawicieli w pracach UKdsJK, dzięki czemu możliwe jest zaprezentowanie wcześniej zgromadzonych od studentów propozycji zmian na forum Komisji. Wypracowany przez UKdsJK projekt modyfikacji, po akceptacji Dyrekcji Instytutu prowadzącego oceniany kierunek studiów, jest kolejno przekazywany pod obrady Senatu Uczelni. Nauczyciele akademicy na bieżąco mogą zgłaszać do Dyrektora Instytutu

propozycje zmian służących doskonaleniu kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa - są oni aktywnymi na rynku muzycznym artystami, zgłaszane propozycje projakościowych zmian w programie studiów są spójne z wymaganiami rynku pracy. Wśród modyfikacji wprowadzonych w następstwie konsultacji z nauczycielami akademickimi należy wskazać rozpoczęcie zajęć dydaktycznych Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami, które wyposażają studentów specjalności: instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa oraz realizacja dźwięku w wiedzę i umiejętności niezbędne do zrozumienia, interpretacji i wykonywania utworów muzycznych, a także doboru właściwej terminologii będącej narzędziem opisu i analizy dzieła muzycznego. Interesariusze zewnątrzni, w tym pracodawcy absolwentów (w tym m.in. Nyski Dom Kultury, Parafia Katedralna w Nysie, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Filharmonia Opolska, czy Schott Music Verlag) włączani są w opracowanie i aktualizację koncepcji kształcenia, sylwetki absolwenta oraz planów studiów i programu kształcenia. opiniują spójność realizowanych treści kształcenia z potrzebami rynku pracy. Jednostka nie organizuje cyklicznych spotkań z interesariuszami zewnętrznymi, jednakże wymiana informacji oraz pozyskiwanie ich opinii na temat realizowanego programu kształcenia jest zapewnione przez doraźne spotkania oraz wspólne działania w zakresie realizacji zajęć dydaktycznych, czy organizacji koncertów. Ponadto interesariusze zewnątrzni bezpośrednio wpływają na program kształcenia poprzez ustalanie przedstawień - przygotowywanych i wystawianych przez studentów we wspomnianych instytucjach. Pozwala to na bieżące monitorowanie zasadności kształtowanych u studentów kompetencji z oczekiwaniami pracodawców. Efektem skutecznego wykorzystania zebranych od partnerów zewnętrznych informacji, a także dostosowania programu studiów do oczekiwań studentów było utworzenie specjalności realizacja dźwięku. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi na etapie tworzenia programu specjalności pozwoliła na takie ukształtowanie sylwetki absolwenta, aby był on przygotowany do zawodu realizatora dźwięku, w tym do pracy w programach służących do nagrywania i obrabiania dźwięku na potrzeby artystyczne, radiowe czy telewizyjne, zapewniając właściwe parametry techniczne i estetyczne dźwięku.

Zakres kompetencji i obowiązków IZdsJK w odniesieniu do monitorowania oraz okresowego przeglądu programu kształcenia, a także oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia obejmuje coroczny przegląd planów studiów, analizę dokumentacji z procesu cosemestralnej weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, ocenę jakości pracy kadry dydaktycznej poprzez cykliczny przegląd ich dorobku naukowego oraz osiągnięć artystycznych i dydaktycznych, przeprowadzanie wśród studentów badań ankietowych dotyczących procesu kształcenia, a także ocenę form wsparcia studentów przez nauczycieli akademickich. Przeglądowi poddawane są również sylabusy zajęć dydaktycznych. Dokonywanej ewaluacji podlegają ponadto warunki realizacji procesu kształcenia oraz osiągnięcia dydaktyczne i naukowe studentów i nauczycieli akademickich. W tym kontekście należy wskazać, iż prowadzone działania w zakresie monitorowania oraz okresowego przeglądu programu kształcenia nie doprowadziły do zdiagnozowania błędów dotyczących sposobu realizacji praktyk zawodowych i ich weryfikacji, możliwości wyboru przez studentów przedmiotów w

wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS w odniesieniu do liczby punktów przewidzianego dla całego programu studiów, poprawności opracowania dokumentacji procesu dyplomowania, jak również sposobu przygotowania sylabusów (o czym szerzej w opisie kryterium 2. niniejszego raportu).

Monitorowanie osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, w tym diagnozowanie braków kompetencji niezbędnych przy wykonywaniu pracy przez przyszłych absolwentów kierunku służy dostosowaniu sposobów weryfikacji efektów do właściwych dla ocenianego kierunku form (egzaminy otwarte, prowadzone w formie koncertów, przedstawień). W procesie tym wykorzystuje się również wyniki monitorowania losów zawodowych absolwentów, będące efektem badania rynku pracy (przeprowadzanego dzięki utrzymywaniu osobistego kontaktu z absolwentami, a także śledzenia wyników konkursów o zatrudnienie w instytucjach kultury). Dodatkowo Biuro Analiz i Badania Rynku Pracy Uczelni prowadzi ankietyzację absolwentów, której celem jest uzyskanie informacji na temat przygotowania do studiów drugiego stopnia, podjęcia pracy zawodowej, a także oceny oferty dydaktycznej z perspektywy całego okresu studiów. Informacje te są pozyskiwane za pomocą dobrowolnych ankiet przeprowadzanych wśród absolwentów po trzech i pięciu latach od ukończenia studiów. Wyniki ankiet podlegają opracowaniu przez Biuro, a następnie są przekazywane Dyrektorowi Instytutu (dotychczas jednak nie wykorzystano wspomnianych wyników do doskonalenia programu kształcenia).

Podobnie jak przy projektowaniu efektów kształcenia, w bieżącym monitorowaniu, okresowym przeglądzie programu kształcenia oraz w ocenie osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia uczestniczą interesariusze wewnętrzni (w tym studenci i nauczyciele akademicki) i zewnętrzni (przedstawiciele instytucji kultury). Opinie studentów w tym zakresie gromadzone są dzięki badaniom ankietowym, które umożliwiają studentom anonimową ocenę warunków studiowania, w tym dostępnej dla nich infrastruktury dydaktycznej oraz współpracy z nauczycielami akademickimi. Wyniki ankiet ewaluacyjnych podlegają opracowaniu przez UKdsJK, jednakże ich wyniki nie są podawane do publicznej wiadomości. Zgodnie z pozyskanymi podczas wizytacji informacjami przedstawiane przez studentów uwagi służą diagnozowaniu nieporozumień między nauczycielami akademickimi i studentami, negatywnie wpływających na tak istotną w zakresie kształcenia muzycznego relację mistrz-uczeń, a w konsekwencji jakość procesu kształcenia. Wobec otwartości Dyrekcji Instytutu oraz studentów ocenianego kierunku na wymianę zdań poprzez bezpośrednią dyskusję, a także dzięki bliskiej współpracy nauczycieli akademickich ze studentami, pozwalającej na zbudowanie osobistych relacji, zebrane w procesie ankietyzacji opinie pełnią funkcję rewizyjną wobec uwag zebranych drogą otwartych rozmów, dając studentom możliwość sformułowania stanowiska odnośnie procesu kształcenia z zachowaniem pełnej anonimowości.

Elementem działań w zakresie monitorowania realizacji procesu kształcenia są również przeprowadzane, zgodnie z przyjmowanym corocznie planem, hospitacje zajęć dydaktycznych. Opinia z przeprowadzonych hospitacji jest jednym z elementów okresowej oceny nauczyciela akademickiego. Ponadto Dyrektor Instytutu przynajmniej raz w roku zwołuje zebranie pracowników poświęcone

zagadnieniom doskonalenia jakości kształcenia na prowadzonym kierunku studiów. W zebraniu tym biorą udział także przedstawiciele studentów.

Na podstawie pozyskanych w powyższy sposób informacji IZdsJK do końca listopada każdego roku przygotowuje i przekazuje Prorektorowi ds. dydaktyki sprawozdanie z podjętych działań projakościowych wraz ze zaktualizowaną dokumentacją procesu kształcenia (w tym m.in. koncepcja kształcenia, sylwetka absolwenta, opis efektów kształcenia, program studiów, sylabusy modułów kształcenia, Instytutowy Regulamin Praktyk Zawodowych, Instytutowy Regulamin Dyplomowania, wykaz zajęć dydaktycznych z przypisaniem prowadzących je nauczycieli akademickich, a także dokumentację weryfikacji efektów kształcenia). Integralną częścią sprawozdania jest zaopiniowanie przez nauczycieli akademickich ocena efektów kształcenia, stanowiącą podstawę doskonalenia programu kształcenia. Zebrane od nauczycieli propozycje zmian spowodowały wprowadzenie korekt w planie studiów, w tym przykładowo przeniesienie zajęć dydaktycznych Metodyka edukacji muzycznej dzieci oraz Metodyka edukacji muzycznej młodzieży i dorosłych na późniejsze semestry, co wynikało z potrzeby uprzedniego nabycia przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu treści realizowanych podczas przedmiotów Podstawy dydaktyki muzycznej, Psychologia oraz Pedagogika. Okresowy przegląd programu studiów przyczynił się również do wprowadzenia modyfikacji przedmiotu Emisja głosu, który w wyniku propozycji zmian zgłaszanych przez studentów i nauczycieli akademickich zamieniono dla specjalności instrumentalistyka jazzowa na zajęcia Zespół instrumentalny. Przygotowane przez IZdsJK sprawozdanie z podjętych działań projakościowych wraz ze zgromadzoną w toku jego opracowania dokumentacją jest kolejno wykorzystywane przy przygotowywanym przez UKdsJK corocznym raporcie na temat jakości kształcenia w Uczelni.

Pozyskane wyniki monitorowania, okresowego przeglądu programu kształcenia oraz oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia wykorzystuje się jako podstawę doskonalenia programu kształcenia, o czym świadczą wyżej opisane modyfikacje prowadzonego procesu kształcenia. Poza przytoczonymi przykładami działań doskonalących ściśle powiązanych z realizowanym programem studiów, należy wskazać wprowadzenie treści służących rozwojowi istotnych dla przyszłych absolwentów kierunku jazz i muzyka estradowa kompetencji społecznych w zakresie tworzenia właściwego wizerunku własnej osoby w miejscu pracy, budowania poprawnych relacji służbowych oraz kształtowania własnych zachowań w miejscu pracy. W tym celu do programu studiów włączono zajęcia Etykieta w życiu publicznym. Ponadto podejmowane są liczne inicjatywy służące stworzeniu jak największej możliwości sprawdzenia umiejętności studentów w praktyce, a przez to rozwoju przydanych w przyszłej pracy kompetencji estradowych (koncerty, występy, nagrania, jam session).

3.2. Działania systemu podejmowane w ramach zapewnienia publicznego dostępu do informacji obejmują monitorowanie dostępności i aktualności danych zamieszczanych na stronie internetowej Uczelni, a także badanie kompleksowości i użyteczności publikowanych informacji dla poszczególnych grup jej odbiorców. Za wartość merytoryczną informacji przedkładanych do publicznej wiadomości odpowiadają pracownicy Uczelni - adekwatnie do pełnionych funkcji i zakresu swoich obowiązków, w

tym za materiały dotyczące ocenianego kierunku studiów Dyrektor Instytutu, nauczyciele akademicy oraz pracownicy administracyjni. Techniczne opracowanie materiału oraz zamieszczenie go na stronie internetowej powierzono pracownikowi informatykowi. Studenci mają możliwość wyrażenia opinii w zakresie zgodności informacji o programie kształcenia i realizacji procesu kształcenia z ich potrzebami podczas organizowanych z Władzami Instytutu spotkań.

Przedstawione na stronie internetowej Uczelni informacje odnoszące się do kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa (m.in. warunki rekrutacji, sylwetka absolwenta, sylabusy zajęć dydaktycznych, możliwości rozwoju, pracownicy naukowo-dydaktyczni), kwestii organizacyjnych (formularze dokumentów, regulaminy, pomoc materialna, programy wymiany zagranicznej), a także działalności artystycznej, są zdaniem Zespołu Oceniającego PKA wyczerpujące i pozwalające na pozyskanie wszystkich niezbędnych w toku realizowanego procesu kształcenia danych. Forma prezentacji informacji została dostosowana do potrzeb poszczególnych grup interesariuszy (m.in. kandydaci na studia, studenci, instytucje zainteresowane współpracą z Uczelnią, w tym pracodawcy) z uwzględnieniem przewidywanego sposobu ich wykorzystania (w tym dla obcokrajowców). Zastrzeżeń nie budzi również zrozumiałość prezentowanych informacji. Dostęp do informacji zawartych na stronie internetowej uzupełniają tradycyjne formy upowszechniania informacji jak: tablice informacyjne, gabloty, spotkania informacyjne (z kandydatami, studentami, absolwentami). W kontekście zapewnienia dostępu do informacji zgodnych z potrzebami różnych grup odbiorców, istotnym jest uzupełnienia prezentowanych na stronie internetowej treści o opracowania związane z wynikami prowadzonego wśród studentów badania ankietowego oraz sposobów ich wykorzystania w procesie poprawy jakości kształcenia.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie wdrożyła oraz wykorzystuje wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia, który poprzez działające w jego strukturze UKdsJK oraz IZdsJK realizuje systemowe działania służące projektowaniu i zatwierdzaniu programów kształcenia. W ramach przyjętych procedur prowadzi również systematyczne monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia z uwzględnieniem uwag zgłaszanych przez poszczególnych interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych kierunku. Słabością ocenianego systemu zapewnienia jakości kształcenia okazała się nieefektywność działań, m.in. w zakresie monitorowania poprawności opracowania dokumentacji procesu dyplomowania związanej z realizowanym programem kształcenia, nieprawidłowości w zakresie realizacji praktyk zawodowych, nieprecyzyjne opracowanie sylabusów, uchybienia w zakresie możliwości wyboru przez studentów przedmiotów w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS przewidzianych dla całego programu studiów. Do wskazanych przez Zespół Oceniający PKA nieprawidłowości funkcjonowania systemu w zakresie zapewniania publicznego dostępu do informacji

należy również brak upublicznienia wyników prowadzonych wśród studentów badań ankietowych oraz sposobu ich wykorzystania dla poprawy jakości kształcenia.

Do mocnych stron systemu zapewniania jakości kształcenia należy, co potwierdziły przeprowadzone w toku wizytacji spotkania, dbałość o zachowanie bieżącej wymiany informacji między tworzącymi środowisko akademickie gremiami, a także poszukiwanie rozwiązań pozwalających na dostosowanie realizowanego programu kształcenia do wymagań współczesnego rynku pracy i związanych z tym oczekiwań studentów, w tym kształtowania kompetencji absolwentów pozwalających na prowadzenie działalności artystycznej. Jak potwierdzają omówione wyżej działania oceniany system zapewnienia jakości kształcenia umożliwia systematyczną ocenę i doskonalenie metod realizacji procesu kształcenia przy wykorzystaniu potencjału kadry akademickiej i studentów. Wskazane w opisie niniejszego kryterium przykłady zmian projakościowych potwierdzają, iż pozyskane na podstawie prowadzonego przy udziale interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych wyniki monitorowania, okresowego przeglądu programu kształcenia oraz oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia wykorzystywane są jako podstawa doskonalenia realizowanego programu kształcenia. Jednocześnie koniecznym jest wzmocnienie działań w zakresie monitorowania realizacji procesu kształcenia, których dotychczasowa nieefektywność przejawiająca się w uchybieniach szczegółowo sformułowanych w opisie Kryterium 2. *Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia*, spowodowała zadowalającą ocenę skuteczności funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Dobre praktyki

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Wzmocnienie efektywności systemu w zakresie diagnozowania uchybień związanych z prowadzeniem dokumentacji programu studiów (np. sylabusy, dokumentacja procesu dyplomowania) oraz monitorowania poprawności opracowania systemu punktacji ECTS (np. niewystarczająca liczba punktów ECTS dla zajęć do wyboru).
2. Uzupełnienie, prezentowanych na stronie internetowej, treści o wyniki prowadzonych wśród studentów badań ankietowych oraz sposobów wykorzystania sformułowanych na ich podstawie wniosków dla poprawy jakości kształcenia.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny, doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1. Zajęcia ściśle związane z kształceniem w ramach kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzi: 5 samodzielnych nauczycieli akademickich (w tym 3 z tytułem naukowym profesora i 2 ze stopniem naukowym doktora habilitowanego), 5 ze stopniem naukowym doktora, 7 z tytułem zawodowym magistra). Wszyscy nauczyciele są rekrutowani spośród osób, które legitymują się znacznym dorobkiem artystycznym, naukowym i mają duże doświadczenie zawodowe w dziedzinie sztuk muzycznych. Wszyscy reprezentują dziedzinę sztuk muzycznych, w tym następujące dyscypliny: instrumentalistyka, wokalistyka, kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura.

Osoby prowadzące zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym posiadają znaczący i aktualny dorobek artystyczny oraz doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią, które jest zgodne z zakresem prowadzonych zajęć. Większość dydaktyków aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym i wydarzeniach artystycznych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, a doświadczenia te są skutecznie wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Nauczyciele akademicy Instytutu Jazzu otrzymywali nominacje do Nagrody Fryderyka, współpracują z najwybitniejszymi artystami scen muzycznych. Warto również podkreślić zaangażowanie kadry dydaktycznej na rzecz środowiska lokalnego – m.in. udział w Nyskim Festiwalu Nauki, realizacja trzech nagrań programów świątecznych dla TVP 3 Opole, udział w Nyskich Czwartkach Muzycznych.

Wszyscy zatrudnieni pedagodzy mają odpowiednie kwalifikacje bogaty dorobek artystyczno-naukowy i zawodowy. Ich wykształcenie i kompetencje gwarantują kształcenie studentów zgodne z wymaganiami co do treści i efektów kształcenia określonymi dla wizytowanego kierunku. Kompetencje i zaangażowanie dydaktyków bardzo wysoko ocenili studenci. Zdaniem ekspertów Zespołu Oceniającego wszystkie hospitowane zajęcia, w ramach przeprowadzonej wizytacji, były prowadzone na wysokim poziomie i potwierdziły wysokie kompetencje kadry. Stwierdzone podczas hospitacji zajęć uchybienia dotyczyły: braku akompaniatora, nienastrojonego instrumentu, zajęć prowadzonych w zbyt licznej grupie (patrz Załącznik nr 7, wnioski wynikające z hospitacji zajęć).

Minimum kadrowe. Instytut Jazzu zadeklarował do minimum kadrowego (wg danych POLON) na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym łącznie 14 osób, w tym: 1 profesora tytularnego (dla którego Instytut nie stanowi podstawowego miejsca pracy), 2 osoby ze stopniem doktora habilitowanego (dla których Instytut stanowi podstawowe miejsce pracy), 5 osób ze stopniem doktora (w tym dla 3 osób Instytut jest podstawowym miejscem pracy, a dla pozostałych 2 Instytut nie stanowi podstawowego miejsca pracy) oraz 6 nauczycieli akademickich z tytułem zawodowym magistra (dla wszystkich Instytut stanowi podstawowe miejsce pracy). Zgłoszone osoby, spośród samodzielnych nauczycieli akademickich oraz ze stopniem doktora, reprezentują dziedzinę sztuk muzycznych, w tym dyscypliny: instrumentalistyka, wokalistyka, kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura. Osoby z tytułem zawodowym magistra posiadają dyplomy w zakresie: jazz i muzyka estradowa, instrumentalistyka, wychowanie muzyczne, wokalistyka, kompozycja i teoria muzyki – reprezentują więc dziedzinę sztuk

muzycznych; ponadto posiadają znaczne doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią związane z umiejętnościami wskazanymi w efektach kształcenia dla wizytowanego kierunku.

Zgodnie z par. 12 ust. 2 punkt 4 Rozporządzenia MNiSzW z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów minimum kadrowe dla studiów pierwszego stopnia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Z zadeklarowanego przez Instytut Jazzu minimum kadrowego Zespół Oceniający PKA może zaliczyć:

- w grupie samodzielnych nauczycieli akademickich 1 nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł naukowy profesora (dla którego Instytut nie stanowi podstawowego miejsca pracy – na podstawie par. 26 ust. 2 Rozporządzenia MNiSzW z dnia 26.09.2016 w sprawie warunków prowadzenia studiów) oraz 2 osoby ze stopniem naukowym doktora habilitowanego (dla których Instytut stanowi podstawowe miejsce pracy).

- w grupie nauczycieli akademickich ze stopniem naukowym doktora 3 nauczycieli akademickich, dla których Instytut stanowi podstawowe miejsce pracy;

- ponadto 6 nauczycieli akademickich, z tytułem zawodowym magistra – na podstawie art. 9a ust. 3 i 4 Ustawy.

Podsumowując, do minimum kadrowego Zespół oceniający PKA zaliczył: **3 osoby w grupie samodzielnych nauczycieli akademickich, 6 osób w grupie nauczycieli akademickich ze stopniem naukowym doktora** (przy uwzględnieniu w miejsce 3 dodatkowych nauczycieli akademickich ze stopniem naukowym doktora 6 osób z tytułem zawodowym magistra). Warunek dotyczący minimum kadrowego, zgodnie z par. 12 ust. 2 punkt 4 Rozporządzenia MNiSzW z dnia 26 września 2016 r., jest więc spełniony.

Warunek par. 14 w ww. Rozporządzeniu MNiSzW (z dnia 26.09.2016), dotyczący proporcji pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich, zaliczanych do minimum kadrowego, a liczbą studentów jest również spełniony – przy wymaganej proporcji nie mniejszej niż 1:25 (dla kierunków studiów w obszarze sztuki). Wynosi ona 1:13, biorąc pod uwagę 9 nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego i 114 studentów.

4.2. Analiza dokumentacji oraz hospitacje zajęć, dokonanych przez ekspertów wykazały w przeważającej większości prawidłową i przemyślaną obsadę zajęć dydaktycznych, zgodną z wykształceniem, przygotowaniem oraz dorobkiem artystyczno-naukowym, a przede wszystkim dorobkiem zawodowym nauczycieli akademickich. Dyrekcja Instytutu bierze również pod uwagę kompetencje zdobyte poza systemem szkolnictwa wyższego – kursy doskonalące, certyfikaty. W nielicznych przypadkach zajęcia prowadzą osoby zatrudnione na podstawie umowy zlecenia, w odniesieniu do których bierze się również pod uwagę oceny dorobku, wykształcenia kierunkowego oraz doświadczenia praktycznego.

Możliwość znacznej dywersyfikacji oferty dydaktycznej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie zapewnia prowadzenie pozostałych przedmiotów o charakterze poznawczym, które nie są ściśle

związane z kształceniem na kierunku jazz i muzyka estradową, przez osoby o wysokich kompetencjach dydaktycznych.

W jednym przypadku Zespół Oceniający PKA zakwestionował prawidłowość obsady zajęć. Dotyczy on przedmiotu historia muzyki prowadzonego aktualnie przez osobę, która legitymuje się dyplomem z zakresie instrumentalistyka i nie posiada jakichkolwiek praktycznych doświadczeń zawodowych związanych z problematyką historii muzyki (np. czynny udział w konferencjach, publikacje). Niniejszy przedmiot winien być prowadzony przez osobę, posiadającą wykształcenie odpowiadające problematyce ww. przedmiotu (tzn. dyplom z kompozycji i teorii muzyki) i/lub dorobek naukowy w zakresie teorii muzyki (w tym publikacje udział w konferencjach).

4.3. Należy podkreślić intensywny rozwój kadry Instytutu Jazzu. Władze Uczelni oraz Dyrekcji Instytutu prowadzą właściwą politykę kadrową, co potwierdzają dotychczasowe awanse – tytuły naukowe uzyskało 3 nauczycieli akademickich, stopień doktora habilitowanego otrzymało 3 dydaktyków, również 3 osoby uzyskały stopień doktora. Ponadto wszczęto 2 przewody doktorskie. Wspieranie kadry odbywa się w różnych formach, m.in. poprzez finansowanie: kosztów za przeprowadzone przewody, publikacji (płyty, wydawnictwa), udziału w konferencjach naukowych, wymiany zagranicznej, a także motywowanie własnej kadry samodzielnych pracowników naukowych do promowania doktorów z grona pracowników PWSZ.

Do mankamentów, na które zwrócili uwagę nauczyciele akademicy podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA należy zaliczyć: ograniczenie przez Władze Uczelni naboru na bardziej kosztochłonne specjalności: instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa, co w najbliższej perspektywie stworzy poważne problemy obsadowe w ramach zajęć grupowych (chór, big-band).

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wymagania formalne dotyczące minimum kadrowego w Instytucie Jazzu dla studiów pierwszego stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa są spełnione. Mocną stroną kadry są jej kwalifikacje i dorobek artystyczno-naukowy, w tym doświadczenie zawodowe, które jest w pełni zgodne z zakresem prowadzonych zajęć, co tworzy warunki do właściwej realizacji zakładanych efektów kształcenia. Obsada zajęć jest prawidłowa, za wyjątkiem jednego opisanego wyżej przypadku w punkcie 4.2. Większość nauczycieli akademickich aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym i wydarzeniach artystycznych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, a ich doświadczenia są skutecznie wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Strategia, prowadzona przez Władze Uczelni i Dyrekcję Instytutu, zapewnia stabilny rozwój kadry i efektywne formy wsparcia nauczycieli akademickich.

Do mankamentów należy zaliczyć ograniczenie przez Władze Uczelni naboru na bardziej kosztochłonne specjalności: instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa, co w najbliższej perspektywie stworzy poważne problemy obsadowe w ramach zajęć grupowych (chór, big-band).

Dobre praktyki

Nie zidentyfikowano.

Zalecenia

1. Zaleca się zwiększenie naboru na specjalności: instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa w celu zapewnienia optymalnej obsady dla chóru i big-bandu.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie, w tym Instytut Jazzu prowadzi ścisłą i wieloletnią współpracę z lokalnymi placówkami, instytucjami, organizacjami pozarządowymi i jednostkami samorządu terytorialnego. W spotkaniu z pracodawcami podczas wizytacji uczestniczyło ok. 30 osób, w zdecydowanej większości reprezentujących sektor publiczny, pozarządowy oraz instytucje kultury i placówki oświatowe.

Przykłady współpracy to wspólna realizacja koncertów, kursów doskonalenia dla kadry pedagogicznej, kursów i warsztatów dla dzieci i młodzieży, nagłaśnianie i nagrywanie koncertów, realizacja audycji radiowych, patronaty naukowe Uczelni nad realizowanymi wydarzeniami, wspólne projekty artystyczne (także międzynarodowe), popularyzacja muzyki, praktyki studenckie i wolontariat studencki. W ramach praktyk studenckich Instytut Jazzu stale współpracuje z kilkunastoma podmiotami, których profil i infrastruktura pozwalają na pełne osiągnięcie efektów kształcenia.

Należy podkreślić, że Instytut Jazzu odpowiada bezpośrednio na potrzeby lokalnego i regionalnego rynku pracy, a także potrzeby rozwojowe Nysy. Jednocześnie stanowi on bardzo ważny czynnik integrujący lokalną społeczność oraz promujący Miasto na zewnątrz.

Kluczowe instytucje (zarówno polskie, jak i zagraniczne) oraz podmioty, z którymi współpracuje Instytut odpowiedzialny za oceniany kierunek, reprezentują wszystkie sektory: publiczny, prywatny i pozarządowy. Współpraca ma wiele wymiarów, jest stała i różnorodna. Wśród najważniejszych podmiotów, z którymi prowadzona jest współpraca należy wymienić: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, Starostwo Powiatowe w Nysie, Urząd Miasta Nysa, Nyski Dom Kultury, lokalne parafie i prywatne szkoły muzyczne, Filharmonia Opolska, Opolski Teatr Lalki i Aktora, Rozgłośnia Regionalna Polskie Radio Opole, Radio ONY w Nysie, Studio 49 GmbH Niemcy, Ośrodek Kultury w Paczkowie, lokalny Uniwersytet III Wieku oraz Nyska Izba Gospodarcza.

Uczelnia, w tym Instytut Jazzu stwarza studentom kierunku jazz i muzyka estradowa szerokie możliwości rozwoju poprzez organizację koncertów, recitali i występów publicznych, a także udział w takich wydarzeniach, jak np. Międzynarodowe Targi Muzyczne w Frankfurt nad Menem. Wydarzenia artystyczne odbywają się przy ścisłej współpracy z instytucjami zewnętrznymi. Jako przykłady różnorodnych inicjatyw i działań warto wskazać m.in. koncerty świąteczne, koncerty plenerowe, nagrania programów świątecznych dla TVP 3 Opole, Nyskie Czwartki Muzyczne, widowisko muzyczno-multimedialne „Wznoszę me oczy” oraz inne przedsięwzięcia – organizowane lub współorganizowane przez Filharmonię Opolską i Nyską Izbę Gospodarczą; recitale - organizowane przez środowisko samorządowe i gospodarcze Nysy. Warto również podkreślić szeroko rozwiniętą

działalność i dużą aktywność uczelnianego Biura Karier, które wspiera studentów w procesie wchodzenia na rynek pracy i pośredniczy w kontaktach z pracodawcami. Jednostka ta stanowi mocną stronę Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej Nysie.

Absolwenci kierunku zajmują wysokie stanowiska w instytucjach i placówkach kultury, znajdują zatrudnienie w szkołach, szkołach muzycznych (publicznych i niepublicznych), a także w telewizji i teatrach muzycznych.

Dotychczas interesariusze zewnętrzni nie uczestniczyli w sposób formalny w procesie oceny i modyfikacji programu studiów, deklarują jednak poczucie wpływu na program studiów w sposób nieformalny, wskazując jako przykład uruchomienie specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej. Mając na uwadze bezpośrednie, stałe i wieloletnie kontakty oraz ścisłe relacje, które wynikają z wielkości Nysy i bardzo silnego zakorzenienia Uczelni w lokalnym środowisku formalizowanie współpracy nie jest wymagane, ponieważ dotychczasowa współpraca jest realna i skuteczna.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Współpraca z wieloma lokalnymi podmiotami i instytucjami jest różnorodna i stanowi atut Instytutu Jazzu, w tym ocenianego kierunku studiów. Mocną stroną współpracy są przede wszystkim ścisłe i bezpośrednie relacje z lokalnymi interesariuszami zewnętrznymi. Bez wątpienia Instytut Jazzu i jego oferta edukacyjna mają bardzo duże znaczenie dla rozwoju miasta i subregionu nyskiego, a interesariusze zewnętrzni chętnie angażują się do współpracy.

Należy podkreślić bardzo silną, miastotwórczą, kulturotwórczą i promocyjną funkcję Instytutu Jazzu dla lokalnego i subregionalnego środowiska.

Dobre praktyki

Władze Uczelni i Dyrekcja Instytutu Jazzu przywiązują dużą wagę do efektywnej współpracy z lokalnymi instytucjami w zakresie organizacji wielu wydarzeń artystycznych, w których biorą udział studenci ocenianego kierunku.

Zalecenia

1. Zaleca się dalsze rozszerzanie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Warto jeszcze ściślej (ale niekoniecznie formalnie) zaangażować przedstawicieli lokalnych instytucji, z którymi od lat prowadzona jest współpraca, w opiniowanie zmian w programie studiów oraz pozyskiwanie informacji na temat potrzeb branżowego rynku pracy. Pozwoli to szybko i skutecznie reagować na potrzeby i oczekiwania pracodawców oraz zmieniające się wymagania rynku pracy.

Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Podstawowym zadaniem Instytutu Jazzu jest kształcenie studentów i ich przygotowanie do wykonywania zawodu w zakresie prowadzonego kierunku - tzn. jazz i muzyka estradowa. Stąd większość działań, związanych z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia, m.in. z wymianą międzynarodową, odnosi się do działalności dydaktycznej, w tym związanej z przygotowaniem studentów do wymogów zawodowego środowiska pracy i działalności artystycznej, więc ma charakter praktyczny jak: udział w targach nagłośnieniowych czy koncerty zagraniczne dla konkretnych środowisk. Należy zaznaczyć, iż pracownicy Instytutu Jazzu prowadzą coraz bardziej aktywną działalność dydaktyczną poza granicami kraju. W ocenianym okresie 6 lat pracownicy Instytutu Jazzu trzykrotnie wyjeżdżali do uczelni partnerskich w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych, związanych z instrumentalistyką jazzową. Ośmiokrotnie wyjeżdżali na wyjazdy szkoleniowe, mające na celu wymianę wiedzy i doświadczeń szczególnie z zakresu reżyserii i realizacji dźwięku.

W ramach programu Erasmus + Instytut Jazzu współpracuje z następującymi placówkami: Kunstuniversitat Graz (Austria), Jopi Juraj Strossmayer University of Osijek (Chorwacja), Technological Educational Institute of Crete (Grecja), Firat University (Turcja), Harran University (Turcja). Wszelkie informacje dotyczące wymiany międzynarodowej, w tym: uczelnie współpracujące, zasady rekrutacji oraz wymagane dokumenty są dostępne na stronie internetowej. Ponadto prowadzone są działania promujące w tym zakresie poprzez spotkania informacyjne. Studenci w procesie ubiegania się o udział w wymianie mogą liczyć na wsparcie Pełnomocnika ds. Wymiany, który pomaga w kompletowaniu dokumentacji i tworzeniu programu semestru, w ramach którego student planuje wyjechać. Należy jednak podkreślić, iż zainteresowanie udziałem w wymianie jest niewielkie. W Instytucie Jazzu PWSZ w Nysie podjęło studia 3 obcokrajowców, z czego 1 przez okres 2 semestrów; z kolei zbyt mało polskich studentów skorzystało z wyjazdów zagranicznych.

Studenci i pedagodzy regularnie biorą udział w Targach AES (największej międzynarodowej konferencji audio, która w 2017 roku odbyła się w Berlinie), gdzie mają okazję do wymiany swoich doświadczeń w zakresie wykorzystania sprzętu audio, a także zawarcia nowych kontaktów owocujących poszerzaniem wiedzy z zakresu technologii muzycznej. W dniach 12-13 maja 2017 roku

w Poniewieżu na Litwie odbył się Międzynarodowy Festiwal Jazzowy Jazz Fontanas, na którym studenci kierunku Jazz i muzyka estradowa zdobyli II miejsce oraz wyróżnienie.

20 grudnia 2016 roku studenci kierunku jazz i muzyka estradowa wzięli udział w koncercie „Kolędy z Wilna”, rozwijając tym samym kontakty z wileńskim środowiskiem muzycznym. W okresie minionych 6 lat studenci Instytutu Jazzu wyjeżdżali na studia i staże zagraniczne sześciokrotnie. Ponadto w ramach współpracy międzynarodowej odbyły się Warsztaty wokalne Kevina Mahogany i Michaela Tracy, które miały miejsce w Instytucie.

PWSZ w Nysie wzmacnia kompetencje językowe studentów. Mają oni możliwość wyboru dodatkowych zajęć z języka obcego od III semestru studiów – łącznie 60 godzin (po 30 godzin przez dwa semestry).

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Dyrekcja Instytutu podejmuje działania w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia w celu: poszerzenia możliwości wymiany doświadczeń, porównania poziomu i jakości kształcenia, a także orientacji w oczekiwaniach i wymaganiach pracodawców, stawianych młodym muzykom w instytucjach kultury poza Polską. W ramach współpracy organizowane są w Instytucie Jazzu koncerty, kursy mistrzowskie i warsztaty artystyczne, prowadzone przez zaproszonych gości zagranicznych. Trzeba podkreślić aktywność, zarówno studentów jak i nauczycieli akademickich, w obszarze kontaktów międzynarodowych poza programem Erasmus+. Studenci kierunku korzystają z kursów mistrzowskich prowadzonych przez zaproszonych artystów, a także wzięli udział w koncercie na Litwie. Utrzymywany jest stały kontakt pedagogów z uczelniami zagranicznymi.

Stosunkowo słabą stroną ocenianego Instytutu jest ciągle zbyt mała (ilościowo) intensywność wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+. W wymianie uczestniczyło zaledwie kilkoro studentów z zagranicy, z kolei zbyt mało polskich studentów skorzystało z wyjazdów do uczelni partnerskich. Kryterium należy uznać za spełnione, biorąc pod uwagę praktyczny profil kształcenia w ramach wizytowanego kierunku studiów.

Dobre praktyki

Nie zidentyfikowano.

Zalecenia

1. Zaleca się intensyfikację międzynarodowej wymiany w ramach programu Erasmus +, zwłaszcza w odniesieniu do studentów przyjeżdżających i wyjeżdżających.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

7.1. Infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana w praktycznym przygotowaniu zawodowym

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1. Instytut Jazzu mieści się w budynku H przy ul. Marcinkowskiego 6—8 w Nysie. Do dyspozycji studentów udostępniony jest także budynek A mieszczący się przy ul. Chodowieckiego 4 w Nysie, gdzie stworzona jest możliwość korzystania z dodatkowych sal ćwiczeniowych w weekendy.

Obydwa budynki posiadają sale dydaktyczne różnej wielkości, przystosowane do prowadzenia zajęć indywidualnych, zbiorowych oraz sale służące do prezentacji estradowych. W budynkach mieszczą się także sale audiowizualne, studio nagrań - przystosowane do praktycznych zajęć z realizacji dźwięku, studio komputerowe oraz ćwiczeniówki. Studenci mają pełny dostęp do całej infrastruktury, materiałów dydaktycznych oraz urządzeń i instrumentów w godzinach pracy Instytutu oraz w niektóre weekendy.

W każdej sali dydaktycznej i ćwiczeniowej znajduje się pianino akustyczne lub elektroniczne. Jest ich w sumie 20. Poza tym Instytut ma do dyspozycji 2 wysokiej klasy fortepiany, bogaty zestaw instrumentów perkusyjnych oraz instrumentarium Orffa – co ma szczególne znaczenie w przygotowaniu studentów do zajęć edukacyjnych z dziećmi i młodzieżą. Jakość i ilość instrumentów zasłużyło na uznanie nie tylko nauczycieli akademickich, ale również studentów. Większość sal wyposażona jest w najnowszej generacji sprzęt nagłośnieniowy, co pozwala na prowadzenie zajęć w oparciu o nowoczesne technologie oraz na przygotowanie występów estradowych zapewniających profesjonalną obsługę techniczną. Wszystkie budynki, w których odbywają się zajęcia w ramach kierunku jazz i muzyka estradowa są dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Uczelnia zapewnia stały i bezpłatny dostęp do Internetu. Warto ponadto dodać, iż dodatkowy sprzęt i wyposażenie, służące przygotowaniu zawodowemu studentów, posiadają również instytucje, z którymi Instytut współpracuje w ramach praktyk studenckich. Należą do nich: rozgłośnie radiowe w Nysie i Opolu, Filharmonia Opolska, profesjonalne firmy nagłośnieniowe, domy kultury. Instytut współpracuje również ze szkołami ogólnokształcącymi, w których studenci specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej odbywają praktyki.

Przedstawione wyżej dane, ogląd bazy i instrumentarium muzycznego dokonany podczas wizytacji (w tym szczegółowy wykaz instrumentów oraz sprzętu elektroakustycznego jaki został dołączony do Raportu samooceny) jednoznacznie potwierdzają, iż infrastruktura dydaktyczna, konieczna do praktycznego przygotowania zawodowego, jest bardzo dobra i w pełni umożliwia realizację programu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

7.2. Biblioteka Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie jest ogólnouczelnianą jednostką o zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych. Zajmuje się organizowaniem warsztatu pracy Uczelni poprzez odpowiednie gromadzenie, opracowanie i udostępnianie literatury naukowej i dydaktycznej oraz działalność informacyjną, umożliwiającą jak najszerze wykorzystanie księgozbioru biblioteki, liczącego 38 328 woluminów druków zwartych i 1230 jednostek zbiorów specjalnych.

Integralną część Biblioteki stanowi czytelnia, w której można korzystać z: księgozbioru podręcznego, książek i czasopism, książek sprowadzanych za pośrednictwem Wypożyczalni Międzybibliotecznej, zbiorów specjalnych m.in. norm, nut. Biblioteka Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej gromadzi:

książki i czasopisma (drukowane i w wersji elektronicznej) polskie i zagraniczne; zbiory specjalne m. in.: normy, nuty, kasety audio i wideo oraz dyski optyczne.

Studenci Instytutu Jazzu mogą korzystać z Wypożyczalni Miejscowej, która od 2009 roku prowadzi również wypożyczanie zbiorów nut dla kierunku jazz i muzyka estradowa. Do dyspozycji jest także Ośrodek Informacji Naukowej, w którym użytkownik może: wypożyczyć zbiory specjalne - dokumenty dźwiękowe, elektroniczne itp. na płytach CD, DVD, kasetach magnetofonowych, kasetach VHS; korzystać ze stanowisk komputerowych, podłączonych do Internetu.

Biblioteka uczelniana posiada szereg zbiorów stanowiących ważny element w edukacji na kierunku jazz i muzyka estradowa. Tworzony od momentu uruchomienia kierunku księgozbiór dla potrzeb nauczania jazzu jest systematycznie uzupełniany i spełnia podstawowe potrzeby pracowników i studentów. Znajdują się w niej rozmaite pozycje z zakresu jazzu i gatunków pokrewnych - w języku polskim a przede wszystkim w języku angielskim. Zbiory są wzbogacane i stale aktualizowane o najnowsze wydania encyklopedyczne, podręczniki, materiały dydaktyczne z zakresu teorii i wykonawstwa muzyki jazzowej, edukacji muzycznej oraz realizacji dźwięku.

W Raporcie samooceny Instytut Jazzu przedstawia wykaz pozycji podręcznikowych i materiałów nutowych z następujących przedmiotów związanych z kierunkiem jazz i muzyka estradowa: harmonia jazzowa, literatura i historia jazzu, kompozycja i aranżacja, improwizacja, instrumentoznawstwo, nauka o muzyce, techniki nagłośnienia, podstawy informatyki, analiza dzieła muzycznego, dykcja i recytacja, śpiew, praktyka estradowa, metodyka, kształcenie słuchu, techniki pracy w studio, zespoły wokalne, zespoły instrumentalne, big band.

Dominującą liczebnie pozycją stanu Biblioteki dla potrzeb studentów kierunku jazz i muzyka estradowa są wydawnictwa nutowe, niemniej jednak wymagają one dalszego sukcesywnego uzupełniania.

Ponadto Instytut Jazzu prowadzi bieżącą prenumeratę następujących wiodących periodyków poświęconych muzyce jazzowej i estradowej: Down Beat: 2011-2017; Jazz Forum : The European Jazz Magazine, 2008-2017; Muzyk: 2011-2017; Perkusista: 2011-2017; Ruch Muzyczny: 2011-2017. Oferta czasopism wzbogacona jest także o pozycje elektroniczne i w 2016 roku wynosiła (dla całej Uczelni) ok 16 i pół tysiąca czasopism pełnotekstowych w wersji elektronicznej.

Biblioteka posiada dostęp do następujących baz: EBSCO, Elsevier, ScienceDirect, SpringerLink, Nature, Science, Wiley – Blackwell. Oferuje także płatne bazy danych: ProQuest, IBUK libra, PrawoPL.

Biblioteka uczelniana posiada własną bazę prac dyplomowych studentów. Jest ona udostępniana na 2 komputerach. Ponadto Uczelnia posiada bibliograficzną bazę własną, na której są rejestrowane wszystkie opracowane książki (od 2009 r. również nuty) z podziałem na wszystkie kierunki/specjalności, a w ich obrębie na poszczególne przedmioty/zagadnienia. Jest aktualizowana, wraz z całym serwisem bibliotecznym poprzez dodawanie nowo zakupionych i opracowanych pozycji.

Od 2001 roku funkcjonuje Katalog biblioteczny, będący od 2003 r. dostępny w Internecie. Biblioteka PWSZ w Nysie wciąż rozszerza ofertę usług świadczonych na rzecz swoich studentów i pracowników.

Władze Uczelni oraz pracownicy Biblioteki są otwarci na ewentualność przystosowania bazy w zakresie oprzyrządowania komputerowego czy odpowiedniego przygotowania materiałów bibliotecznych w przypadku zgłoszenia potrzeb osób niepełnosprawnych.

Biorąc pod uwagę powyższe dane należy stwierdzić, iż Uczelnia, w tym Instytut zapewnia studentom możliwość korzystania z aktualnych zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym dostęp do lektur obowiązkowych zalecanych w sylabusach.

7.3. Instytut Jazzu dysponuje doskonałą infrastrukturą, podlegającą systematycznemu rozwojowi pod względem ilościowym i jakościowym. Uzupełnianie bazy odbywa się na wniosek poszczególnych wykładowców, wszelkie potrzeby w zakresie rozwoju i doskonalenia bazy są na bieżąco monitorowane, a jej stan jest systematycznie wzbogacany i uzupełniany. Instytut ma w planach dalsze poszerzenie współpracy z nowymi instytucjami (poza wymienionymi w punkcie 7.1.), co przyczyni się do dalszego rozwoju infrastruktury. Pedagodzy i studenci zwracają uwagę na dbałość Dyrekcji Instytutu Jazzu i Władz Uczelni o rozwój infrastruktury w zakresie funkcjonalności sal oraz jakości instrumentów muzycznych i sprzętu nagłośnieniowego, co przekłada się bezpośrednio na jakość kształcenia i wzrost umiejętności praktycznych, zgodnych z profilem kierunku. Władze Uczelni i Dyrekcja Instytutu zasięgają opinii studentów w zakresie jakości i dostępu do infrastruktury poprzez badania ankietowe i bezpośrednie konsultacje. Infrastruktura jest też sprawdzana pod względem spełniania przepisów BHP.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie dysponuje nowoczesną, świetnie wyposażoną bazą dydaktyczną. Z perspektywy zarówno studentów, jak i pedagogów kierunku jazz i muzyka estradowa stwarza to wzorcowe warunki do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, szczególnie w odniesieniu do profilu praktycznego, w tym do aktywnej pracy estradowej solistów i zespołów muzycznych, konfrontacji wzajemnych doświadczeń, wszechstronnego rozwoju studentów na różnych etapach kształcenia. Instytut Jazzu dba o utrzymanie wysokiej jakości sprzętu muzycznego. Wyposażenie w wysokiej klasy sprzęt nagłośnieniowy stwarza doskonałe warunki sprzyjające wzbogacaniu praktycznych umiejętności z zakresu realizacji dźwięku oraz organizacji różnego typu wydarzeń artystycznych.

Dobre praktyki

Dbałość Władz Uczelni i Dyrekcji Instytutu Jazzu o zapewnienie właściwej liczby i jakości instrumentów muzycznych oraz sprzętu nagłośnieniowego wykorzystywanego podczas zajęć dydaktycznych i różnorodnych przedsięwzięć estradowych.

Zalecenia

1. Wymagane jest dalsze sukcesywne uzupełnianie zasobów bibliotecznych o wydawnictwa nutowe.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1. Studenci są generalnie zadowoleni z opieki dydaktycznej i naukowej poza kilkoma wyjątkami, które w ich opinii wymagają doskonalenia. Jednym z nich jest podejście i zachowanie prowadzącego następujące przedmioty: kompozycja i aranżacja, techniki studyjne i instrumentoznawstwo na specjalności realizacja dźwięku. To podejście przejawia się brakiem zróżnicowania omawianych treści na ww. przedmiotach, a także zadawaniem takich samych pytań w ramach zaliczeń różnych ww. przedmiotów. Ponadto studenci odczuwają, że są niesprawiedliwie oceniani. Przejawia się to w ich odczuciu oceną tylko i wyłącznie objętości pracy zaliczeniowej, a nie jej treścią, czy preferowanymi przez prowadzącego niższymi ocenami wystawianymi studentom z młodszych lat. Istotnym problemem dla studentów Instytutu Jazzu są również koncerty, o których zorganizowanie została poproszona Uczelnia przez instytucje zewnętrzne. W tym przypadku czują się oni osamotnieni i mają przeświadczenie, iż odpowiedzialność spada wyłącznie na nich; ponadto, w ich opinii, muszą wszystko zapewnić, aby wydarzenie spełniało oczekiwania odbiorców. Studenci zgłaszali również zastrzeżenia dotyczące braku wyżywienia i wody podczas całodziennych przygotowań do tego typu koncertów.

Nauczyciele akademicki są dostępni podczas konsultacji oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej. Terminy konsultacji są dostosowane do formy i trybu studiów oraz do planu zajęć.

W Uczelni istnieje możliwość ubiegania się o Indywidualny Program Studiów, który jest przeznaczony dla osób szczególnie uzdolnionych oraz o Indywidualną Organizację Studiów, która w szczególności jest przeznaczona dla osób z niepełnosprawnością. Procedurę ubiegania się o ww. formy indywidualizacji toku kształcenia są opisane w Regulaminie Studiów. Studenci są świadomi takich możliwości indywidualizacji studiów, natomiast nie korzystają z nich z uwagi na brak potrzeby w tym zakresie.

Studenci uważają, że programy studiów i efekty kształcenia, które są dostępne na stronie internetowej Instytutu Jazzu są dla nich wystarczającym źródłem informacji na temat przedmiotów. W ich opinii treści sylabusów są kompletne i wspomagają ich proces uczenia się, zawierają wszelkie niezbędne informacje nt. warunków zaliczenia przedmiotów, efektów kształcenia, wymiaru godzin, literatury. Instytut Jazzu stwarza szerokie możliwości rozwoju studentów poprzez organizację koncertów, w tym poza środowiskiem uczelnianym. Ich udział w wydarzeniach artystycznych, oparty na ścisłej i intensywniej współpracy Uczelni, w tym Instytutu Jazzu z lokalnym środowiskiem jest najważniejszym elementem wsparcia studentów, biorąc przede wszystkim pod uwagę możliwość zdobywania przez nich

praktycznych umiejętności zawodowych. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym studenci poinformowali, że prowadzący udostępniają materiały pomocnicze, np. dodatkowe arkusze ćwiczeniowe, literaturę, skrypty nutowe, partytury. W ich opinii proces dyplomowania jest zorganizowany w sposób zadowalający. Mogą wybrać opiekuna pracy, który odpowiada ich zainteresowaniom artystycznym i realizować tematykę pracy zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Uważają, że wsparcie opiekuna w procesie dyplomowania jest dla nich bardzo istotne. Jedynym mankamentem w opinii studentów jest fakt, że podczas recitalu dyplomowego Instytut nie zapewnia akompaniatora i studenci muszą we własnym zakresie zorganizować taką osobę, która wesprze ich podczas występu.

Samorząd Studencki angażuje się w życie Uczelni, w tym Instytutu Jazzu przez aktywny udział w gremiach wprowadzających i monitorujących zmiany w programach kształcenia. W Instytucie Jazzu studenci mogą zgłaszać swoje uwagi co do procesu kształcenia za pośrednictwem swoich reprezentantów w Samorządzie Studenckim oraz starostów; także bezpośrednio do Dyrektora Instytutu, który spotyka się z nimi regularnie w celu zbadania ich oczekiwań.

Reprezentanci Samorządu Studenckiego mają swoją siedzibę i środki zapewnione na działalność. W Instytucie Jazzu funkcjonuje jedno koło naukowe, w ramach którego studenci prowadzą działalność kulturalną na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.

W Uczelni funkcjonuje Biuro Karier, z którego pomocy mogą korzystać studenci. W ramach swojego zakresu obowiązków Biuro prowadzi szkolenia z zakresu umiejętności miękkich, wykłady z pracodawcami oraz przygotowuje oferty pracy, staży i praktyk. Oferta Biura Karier jest w głównej mierze skierowana do ogółu studentów całej Uczelni i zasadniczo nie zawiera działań dedykowanych studentom ocenianego kierunku. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci poinformowali, że są zadowoleni ze wsparcia oferowanego przez Biuro Karier. Ponadto studenci mogą skorzystać z porady doradcy zawodowego i z usług Akademickiego Inkubatora Przedsiębiorczości w celu uzyskania porady ws. utworzenia własnej działalności gospodarczej. W Uczelni funkcjonuje także instytucja Pełnomocnika ds. Osób Niepełnosprawnych, który odpowiada za wsparcie studentów z niepełnosprawnością. Mogą oni się zwracać o pomoc w zakresie opieki asystenckiej, wypożyczenia sprzętu wspomagającego proces kształcenia, zakup specjalistycznego oprogramowania. Dodatkowo student z niepełnosprawnością może ubiegać się o pomoc asystencką oraz transport pomiędzy poszczególnymi budynkami w przypadku niepełnosprawności ruchowej.

W Uczelni istnieje kilka form mechanizmów motywujących studentów do osiągnięcia dobrych wyników w nauce, którymi są stypendium Rektora finansowane z Funduszu Pomocy Materialnej oraz nagroda pieniężna dla najlepszego studenta kończącego studia oraz wyróżnienie i list gratulacyjny. Przy przyznawaniu stypendiów Rektora brane są pod uwagę średnia ocen oraz osiągnięcia naukowe, sportowe i artystyczne. Studenci takie mechanizmy motywujące do zdobywania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych uznają za wystarczające.

Podczas spotkania z ZO PKA studenci wyrazili pozytywną opinię na temat funkcjonowania obsługi administracyjnej. W ich opinii obsługa jest kompetentna i pomocna, zarówno w zakresie toku studiów, jak i pomocy materialnej. Godziny otwarcia Dziekanatu i innych działów, zajmujących się sprawami studentkimi, są w opinii studentów odpowiednie w stosunku do ich potrzeb.

8.2. Jednostka na stronie internetowej zawarła wszystkie potrzebne informacje dotyczące: procesu kształcenia, planu i programu studiów, planu zajęć, regulaminu studiów, gdzie są opisane zasady ubiegania się o systemy motywacyjne oraz wszystkich form wsparcia materialnego. Studenci mogą wyrazić swoją opinię na temat wsparcia oferowanego przez Uczelnię w procesie kształcenia w badaniu ankietowym dotyczącym warunków studiowania, gdzie oceniają obsługę administracyjną, działalność Biura Karier, Działu Współpracy z Zagranicą, Biura Pomocy Materialnej i Obsługi Osób Niepełnosprawnych, Biblioteki oraz dostępu do informacji i ich jakości. Poza tym zbierana jest, bezpośrednio przez Dyrektora Instytutu Jazzu, opinia na temat wszystkich aspektów wsparcia studentów w procesie kształcenia, co należy ocenić bardzo pozytywnie. Wyniki badania ankietowego są opracowywane tylko statystycznie, nie są formułowane wnioski i działania doskonalące, co przekłada się na brak faktycznie podejmowanych działań korygujących.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Studenci generalnie otrzymują wsparcie naukowe i dydaktyczne w zakresie zdobywania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w tym praktycznych umiejętności zawodowych. Uczelnia, w tym Instytut Jazzu uwzględnia ich indywidualne potrzeby (Indywidualny Program Studiów, Indywidualna Organizacja Studiów), również w odniesieniu do słuchaczy niepełnosprawnych. Studenci są wspierani w różnych formach, m.in. poprzez: udostępnianie materiałów pomocniczych przez prowadzących zajęcia, bezpośrednie zainteresowanie Dyrektora Instytutu oczekiwaniami studentów dotyczącymi procesu kształcenia, inne mechanizmy motywujące (stypendium Rektora, list gratulacyjny). Oferta Biura Karier skierowana do studentów zawiera kluczowe formy w zakresie wsparcia niezbędnego do skutecznego wejścia na rynek pracy. W odniesieniu do ocenianego kierunku należy natomiast podkreślić możliwość bezpośredniego kontaktu z lokalnymi instytucjami oraz udział w wydarzeniach artystycznych, oparte na ścisłej i intensywnej współpracy PWSZ w Nysie i Instytutu Jazzu z lokalnym środowiskiem. Działania te skutecznie pozwalają rozwijać umiejętności studentom i stanowią cenne wsparcie dla osób wchodzących na branżowy rynek pracy.

Wśród słabszych stron należy wskazać: niewłaściwe zachowanie i podejście nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmioty wymienione powyżej w punkcie 8.1.; brak akompaniatora podczas recitalu dyplomowego (dotyczy specjalności wokalistyka jazzowa), którego formalnie (w ramach wykonywanych obowiązków dydaktycznych przez nauczyciela akademickiego) winien zapewnić Dyrektor Instytutu Jazzu; uchybienia związane ze wsparciem studentów podczas organizacji przedsięwzięć artystycznych realizowanych przez Instytut Jazzu, ale zleconych przez Władze Uczelni.

Nie są formułowane wnioski i działania doskonalące na podstawie wyników badań ankietowych, przeprowadzanych wśród studentów, a dotyczących warunków studiowania.

Dobre praktyki

Nie zidentyfikowano.

Zalecenia

1. Zaleca się podjęcie efektywnych działań przez Władze Instytutu w celu rozwiązania problemu zgłaszanego przez studentów a dotyczącego prowadzenia przedmiotów kompozycja i aranżacja, techniki studyjne i instrumentoznawstwo.
2. Zaleca się podjęcie działań w celu wsparcia studentów podczas przedsięwzięć artystycznych organizowanych przez Instytut Jazzu, a zleconych przez Władze Uczelni.

5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
<i>Misja PWSZ w Nysie ujęta w Raporcie samooceny jest skonkretyzowanym przesłaniem jedynej tego typu uczelni w Regionie. Wskazane jest jednak szersze opracowanie misji i strategii Uczelni oraz przyjęcie ich przez Senat Uczelni.</i>	Uwzględniając sugestie Zespołu Oceniającego PKA przeformułowano Misję PWSZ w Nysie, uwzględniając w niej również koncepcję kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa oraz sylwetkę absolwenta kierunku. Wraz z rozwojem uczelni Misja Uczelni będzie aktualizowana.
<i>Struktura organizacyjna ocenianej jednostki umożliwia realizację podstawowych zadań naukowych i dydaktycznych. Należy jednak zauważyć, iż brak wewnętrznych jednostek organizacyjnych takich jak: katedra, zakład czy zespół dydaktyczny a także opiniodawczego organu kolegialnego (np. Rada Instytutu) powoduje, że wszystkie decyzje dotyczące działalności naukowej i dydaktycznej Instytutu muszą być podejmowane przez Senat Uczelni. Sytuacja taka ogranicza również możliwości prowadzenia wewnętrznej dyskusji, wyrażania opinii i podejmowania decyzji w zakresie kształtowania programów nauczania, oceny efektów kształcenia, kreowania działalności artystycznej i naukowej oraz w wielu innych sprawach dotyczących dydaktyki.</i>	Przyjęta obecnie struktura organizacyjna Uczelni nie przewiduje tworzenia jednostek wewnętrznych takich jak zakład. Zgodnie z deklaracją przedstawioną przez powołanego od roku akademickiego 2017/2018 nowego Dyrektora Instytutu przewiduje się jednak stworzenie w ramach struktury Instytutu nieformalnych jednostek organizacyjnych takich jak np. Centrum Kształcenia Carla Orffa, w którym zostanie wykorzystany potencjał muzyków jazzowych oraz wdrażane będą nowoczesne metody nauczania muzyki. Ponadto w ramach Instytutu Jazzu, zgodnie z potrzebami organizacyjnymi, powołano Instytutowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, w skład którego wchodzi przedstawiciele nauczycieli akademickich oraz studentów. Jego posiedzenia odbywają się przynajmniej dwa razy w roku. Choć dotychczas nie był on płaszczyzną wymiany informacji między poszczególnymi grupami interesariuszy

	wewnętrznych i zewnętrznych kierunku, to planowane przez Dyrektora Instytutu zmiany przewidują, iż funkcjonowanie Zespołu będzie również służyło takim celom.
<i>Uczelnia z punktu widzenia spraw studenckich wypełnia większość wymagań dotyczących konstrukcji wewnętrznych aktów prawnych i udziału przedstawicieli studentów w ciałach kolegialnych. Zaleca się Uczelni powołanie komisji dyscyplinarnej nauczycieli akademickich.</i>	Zgodnie z zaleceniem Zespołu Oceniającego PKA powołano funkcjonującą na poziomie Uczelni komisję dyscyplinarną nauczycieli akademickich (Uczelniana Komisja Dyscyplinarna ds. Nauczycieli. Akademickich)
<i>Obowiązujące dotychczas Standardy kształcenia definiowały sylwetkę absolwenta kierunku jazz i muzyka rozrywkowa bardzo szeroko (...). Zgodność określonej przez Uczelnię sylwetki absolwenta z uregulowaniami zawartymi w Standardach kształcenia nie gwarantuje w tym przypadku pełnej realizacji tych założeń w procesie kształcenia. Sylwetka absolwenta powinna więc w sposób realny określać kompetencje podstawowe oraz dodatkowe.</i>	Wobec błędów dotyczących sposobu sformułowania sylwetki absolwenta kierunku jazz i muzyka estradowa, Uczelnia przeprowadziła skuteczne działania naprawcze. Uwzględniono w nich zarówno wynikające ze zmiany przepisów prawa regulacje znoszące standardy kształcenia dla ocenianego kierunku studiów, jak i faktycznie osiąganane kompetencje absolwentów kierunku. W doprecyzowaniu sylwetki absolwenta pomogło stworzenie czterech specjalności.
<i>Deklarowane przez Uczelnię cele kształcenia zawarte w programach nauczania w bardzo ogólny sposób odnoszą się do wiedzy i umiejętności oraz stosowania ich w praktyce, często pomijając cele w zakresie dokonywania ocen i formułowania sądów, interpretacji odpowiednich danych oraz kreatywnego korzystania z materiałów źródłowych.</i>	Wraz z dokonywanymi modyfikacjami programu studiów, kształtowanie umiejętności studentów w zakresie dokonywania ocen i formułowania sądów, interpretacji odpowiednich danych oraz kreatywnego korzystania z materiałów źródłowych, zostało włączone do przedmiotów kształcenia ogólnego w tym <i>Etykieta w życiu publicznym, Podstawy przedsiębiorczości i zasady prowadzenia działalności gospodarczej, Technologia informacyjna, Ochrona własności intelektualnej</i> . Przeprowadzający wizytację eksperci PKA nie zgłaszają uwag w tym zakresie.
<i>Uczelnia w niewielkim stopniu przewiduje udział pracodawców w kształtowaniu koncepcji kształcenia w zakresie ocenianego kierunku studiów.</i>	Uczelnia oraz Dyrekcja Instytutu prowadzącego oceniany kierunek studiów znacząco wzmocniła współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia, w tym włączyła przedstawicieli pracodawców absolwentów kierunku w kształtowanie koncepcji kształcenia oraz modyfikowanie realizowanych treści kształcenia. Szczegółowe informacje w tym zakresie zawiera przedstawiony w treści niniejszego raportu opis i ocena spełnienia Kryterium 5 „Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie

	kształcenia”.
<i>Wskazane jest wprowadzenie punktacji ECTS do diagramów zawierających plany studiów oraz zbiorcze przedstawienie punktacji ECTS dla całego cyklu kształcenia.</i>	Opracowano odpowiednie dokumenty w tym zakresie np. <i>Diagramy ECTS</i> – dla każdej specjalności oraz <i>Plan studiów</i> – osobno dla każdej specjalności. Zespół Oceniający PKA zwraca uwagę na konieczność poszerzenia oferty przedmiotów do wyboru (patrz zalecenia do kryterium 2.) – zgodnie z wymogami par. 4 ust. 2 Rozporządzenia MNiSzW z dnia 26.09.2016.
<i>System weryfikacji etapowych i końcowych osiągnięć studentów jest w opinii Zespołu Oceniającego niewystarczający. Sugeruje się bardziej precyzyjne określenie w sylabusach warunków jakie musi spełnić student aby uzyskać zaliczenie przedmiotu.</i>	Uwzględniając sugestie Zespołu Oceniającego PKA, przeprowadzono modyfikacje sylabusów dokonując m.in. rozdzielenia zawartych w nich treści na poszczególne instrumenty i wokale. Prace nad doskonaleniem sylabusów trwają nieustannie. Mimo wprowadzonych dotychczas zmian Zespół Oceniający PKA wciąż wnosi zastrzeżenia dotyczące sposobu ich przygotowania. Szczegółowe informacje w tym zakresie zawiera przedstawiony w treści niniejszego raportu opis i ocena spełnienia Kryterium 2 „Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia”.
<i>Teczki studenta zawierały wszystkie niezbędne dokumenty związane z przygotowaniem i obroną pracy dyplomowej. Formularze recenzji prac i opinii promotorów w większości wypełnione są starannie i prawidłowo, zdarzają się jednak recenzje lakoniczne, nie zawierające oceny merytorycznej pracy.</i>	Zgodnie z zaleceniem Zespołu Oceniającego PKA poprawiono sposób opracowania recenzji prac dyplomowych studentów, które obecnie nie budzą zastrzeżeń. Zdiagnozowanym uchybieniem jest jednak brak odnotowania w dokumentacji procesu dyplomowania (w tym protokole) pytań zadawanych studentom podczas egzaminu dyplomowego oraz utworów wykonywanych podczas recitalu dyplomowego.
<i>Zasady rekrutacji na studia I stopnia w wizytowanej jednostce umożliwiają uzyskanie podstawowej wiedzy o stopniu przygotowania muzycznego kandydatów na studia oraz zbadanie ich uzdolnień w zakresie wybranej specjalności, zaleca się jednak rozszerzenie egzaminu wstępnego o dodatkowe elementy.</i>	Obowiązujące obecnie zasady rekrutacji na oceniany kierunek studiów jazz i muzyka estradowa zostały sformułowane zarówno w odpowiedniej uchwale rekrutacyjnej jak i na dostępnej publicznie stronie internetowej Uczelni, niemniej jednak brak ramowych wymagań co do zalecanego repertuaru dla specjalności wykonawczych (wokalistyka jazzowa, instrumentalistyka jazzowa).
<i>Dla poprawy funkcjonowania wewnętrznego systemu jakości kształcenia zaleca się objęcie ankietyzacją wszystkich zajęć zakończonych w danym cyklu dydaktycznym, a także sporządzanie szerszego podsumowania z</i>	Przeprowadzanie wśród studentów badań ankietowych dotyczących procesu kształcenia odbywa się na zakończenie każdego przedmiotu objętego programem studiów. Opinie studentów wyrażone w ankietach są elementem składowym

przeprowadzanych ankietyzacji.	okresowej oceny nauczyciela akademickiego. Wyniki ankiet ewaluacyjnych podlegają opracowaniu przez UKdsJK, jednakże ich wyniki nie są podawane do publicznej wiadomości.
<i>Współpraca międzynarodowa prowadzona jest w minimalnym stopniu (dotyczy tylko jednego pracownika).</i>	Współpraca międzynarodowa zostało znacząco rozszerzona. Wśród współpracujących z Instytutem Jazzu instytucji zagranicznych wymienić można m.in. Studio 49 GmbH Niemcy czy Schott Music Verlag. Szczegółowy opis pozytywnie ocenianej przez ZO PKA współpracy międzynarodowej zawiera przedstawiony w treści niniejszego Raportu opis i ocena spełnienia Kryterium 6 „Umieździarnodowienie procesu kształcenia”. Dalszej intensyfikacji wymaga jednak wymiana międzynarodowa studentów w ramach programu Erasmus +.

za Zespół Oceniający

prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski