

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 2/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r.

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 11 i 12 stycznia 2018
na kierunku Wzornictwo
prowadzonym
w Instytucie Wzornictwa
na Politechnice Koszalińskiej

Warszawa, 2018

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.....	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	6
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....	7
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	7
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	7
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	10
Dobre praktyki	11
Zalecenia	11
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	11
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2.....	11
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	19
Dobre praktyki	20
Zalecenia	20
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	20
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3.....	21
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	25
Dobre praktyki	25
Zalecenia	26
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	26
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4.....	26
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	28
Dobre praktyki	29
Zalecenia	29
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	29
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5.....	29
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	31
Dobre praktyki	32
Zalecenia	32

Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	32
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6.....	32
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	34
Dobre praktyki	34
Zalecenia	34
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	34
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....	34
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	37
Dobre praktyki	38
Zalecenia	38
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia	
efektów kształcenia.....	38
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	38
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	41
Dobre praktyki	42
Zalecenia	42
8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA,	
w odniesieniu do wyników bieżącej oceny	42
Załączniki:	43
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia.....	43
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający	
podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	44
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych.....	45
Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni	
do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy	
złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)	71
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni	
do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy	
złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)	72
Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	72
Załącznik nr 7. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena	72

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Janina Rudnicka, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger, ekspert PKA
3. mgr inż. Łukasz Denys, ekspert ds. współpracy z pracodawcami
4. Żaneta Komoś, ekspert PKA z grona studentów
5. mgr Grzegorz Kołodziej, ekspert PKA ds. postępowania oceniającego

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku *Wzornictwo* prowadzonym w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2017/2018. Wizytacja tego kierunku studiów odbyła się po raz drugi. Poprzednia ocena jakości kształcenia na ww. kierunku została przeprowadzona w roku akademickim 2006/2007 i zakończyła się wydaniem oceny negatywnej (Uchwała Nr 91/2007 Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej z dnia 8 lutego 2007 r.). Następnie Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego Decyzją z dnia 31 sierpnia 2007 r. zawiesił uprawnienie Jednostki do prowadzenia kształcenia na studiach II stopnia i jednolitych studiach magisterskich. Uchwałą Nr 35/2010 z dnia 21 stycznia 2010 r. Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej pozytywnie zaopiniowało wniosek Politechniki Koszalińskiej o przywrócenie Instytutowi Wzornictwa uprawnień do prowadzenia kształcenia na kierunku *Wzornictwo* na poziomie studiów II stopnia, natomiast Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego wydał Decyzję zgodną ze stanowiskiem Komisji, tj. przywrócił zawieszone uprawnienie.

Obecna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przedłożonym przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, wizytacji bazy naukowo-dydaktycznej, a także spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Instytutu, pracownikami oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	Wzornictwo	
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I i II stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	obszar sztuki	
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	- dziedzina sztuk plastycznych - dyscyplina artystyczna sztuki projektowe	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	- studia I stopnia - 7 semestrów / 210 punktów ECTS - studia II stopnia – 4 semestry / 120 punktów ECTS	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	- wzornictwo przemysłowe - komunikacja wizualna	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	- studia I stopnia – licencjat - studia II stopnia - magister	
Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego	studia I stopnia – 8 nauczycieli akademickich studia II stopnia – 7 nauczycieli akademickich	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	studia I stopnia – 75 studia II stopnia - 17	
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	studia I stopnia – 2580 studia II stopnia - 1305	

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	W pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	W pełni
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	W pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	W pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	W pełni
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	W pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	W pełni
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	W pełni

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny	

¹W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kształcenie na wizytowanym kierunku Wzornictwo wynika z misji i strategii Uczelni zawartej w Strategii Rozwoju Politechniki Koszalińskiej opracowanej na lata 2008-2020, przyjętej Uchwałą Senatu nr 71/2008 Politechniki Koszalińskiej z dnia 17 grudnia 2008 r. Uczelnia stawia sobie w niej za zadanie *"... doskonalenie jakości prowadzonych badań naukowych, zapewniania jakości kształcenia studentom, doktorantom, słuchaczom studiów podyplomowych oraz wszystkim osobom korzystającym z usług edukacyjnych nakierowanych na zdobywanie wiedzy, umiejętności oraz rozwijanie kompetencji społecznych"*.

Ze względu na przyjętą koncepcję nauczania na ocenianym kierunku Wzornictwo o profilu praktycznym, istotne jest zawarcie w Strategii Rozwoju Politechniki Koszalińskiej deklaracji dotyczącej *"realizacji działań na rzecz doskonalenia programów kształcenia we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi"* oraz *"dostosowywanie oferty edukacyjnej do zapotrzebowania rynku pracy"*.

Wizytowany kierunek powstał, jako jeden z pierwszych kierunków projektowych na uczelni technicznej, wzorowany na modelu uczelni zachodnich i skandynawskich. To usytuowanie wśród innych kierunków prowadzonych na uczelni daje możliwość wzajemnej współpracy. Obecnie duży wzrost zainteresowania wzornictwem przemysłowym i sztuką użytkową sprzyja współpracy z otoczeniem gospodarczym i społecznym. Kierunek Wzornictwo jako jedyny w regionie Pomorza Środkowego odgrywa w tym aspekcie szczególną rolę. Wiele tematów semestralnych a także dyplomowych realizowanych jest w ramach współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Pedagodzy uczący na wizytowanym kierunku wywodzą się z uczelni artystycznych całego kraju. Korzystając z dobrych wzorców swoich macierzystych uczelni, wprowadzają je na kierunku Wzornictwo prowadzonym na Politechnice Koszalińskiej. Kierunek istnieje dwadzieścia trzy lata, dlatego młodą kadrę dydaktyków stanowią już w większości absolwenci Instytutu Wzornictwa. To połączenie pokoleniowe niewątpliwie pozytywnie wpływa na koncepcję kształcenia. Ponadto studenci reprezentowani przez swoich przedstawicieli w Radzie Instytutu, mają znaczący głos w kształtowaniu programu.

Wzornictwo jako kierunek przygotowuje młodego człowieka do projektowania produktów hard design i komunikacji wizualnej soft design z zaakcentowaniem społecznej misji wzornictwa. Przyjęta przez jednostkę koncepcja kształcenia zakłada nabywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w obszarze sztuki przy szczególnym nacisku na przedmioty kierunkowe służące wykształceniu dojrzałego projektanta przygotowanego do prowadzenia samodzielnej praktyki zawodowej, pracy w zespołach interdyscyplinarnych oraz

podejmowania prac badawczych. Absolwent powinien posługiwać się nie tylko tradycyjnym warsztatem, ale również nowymi narzędziami projektowymi (nowe technologie) oraz posiadać świadomość odpowiedzialności za cały proces projektowy. Szczególne kompetencje absolwentów odnoszą się do umiejętności generowania idei nowego produktu w kontekście jego innowacyjności i konkurencyjności, dostrzegania problemów projektowych, analizy tych problemów, formułowania syntez, opracowywania założeń do projektów, definiowania zagadnień w projekcie, czy komunikowania się z innymi członkami zespołu, odbiorcami i użytkownikami.

Jednostka prowadzi badania naukowe i artystyczne w zakresie różnych specjalności: projektowanie produktu, mebla, biżuterii, projektowanie ubioru i tkanin, projektowanie publikacji, a także w zakresie w malarstwa, rysunku, rzeźby. Badania naukowo-artystyczne prowadzone są w obszarze sztuki, dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie sztuki projektowe i dyscyplinie sztuki piękne. Przedstawione w trakcie wizytacji dokumentacje projektów, realizacje oraz analiza efektów pozwalają Zespołowi Oceniającemu PKA stwierdzić, że kierunki prowadzonych badań i ich problematyka są właściwe. Kadra naukowo-dydaktyczna ucząca na wizytowanym kierunku gwarantuje różnorodność i kompleksowość podejmowanych kierunków badań prowadzonych w Jednostce. Prowadzone badania naukowe i artystyczne pozwalają realizować zakładane efekty kształcenia dla kierunku *Wzornictwo* ze szczególnym uwzględnieniem efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych do prowadzenia badań.

Efekty badań realizowanych w Instytucie Wzornictwa do których angażowani i wprowadzani są studenci potwierdzone zostały nagrodami zdobytymi przez studentów wizytowanego kierunku: I nagroda Trawertyn Design; nagroda Grand Prix konkursu Mazda Design w kategorii samochód luksusowy; Nagroda Główna Future Generations, Arena Design; Best Young Investor, 39th International Exhibition of Genewa; Grzejnik, Finał konkursu Dobry Wzór organizowanego przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie; Srebrna Pętela, Habitus Baltija w Rydze; statuetka „Nadzieja Polskiej Mody” uzyskana od Polskiej Akademii Mody podczas pokazu mody na Międzynarodowych Targach Poznańskich.

Należy zwrócić także uwagę na realizowane badania w ramach Laboratorium Szybkiego Prototypowania, które wykorzystuje najnowsze technologie tj. drukarkę 3D i skaner 3D oraz specjalistyczne oprogramowanie - SoliWorks, Gom Inspekt i Geomagic.

Szerokie spektrum podejmowanych zagadnień związane jest z projektowaniem wzornictwa i architektury wnętrz. Badania z wykorzystaniem skanera 3D dotyczyły min.: kontroli jakości wyprodukowanego produktu (porównania przedmiotu z zaprojektowanym modelem CAD, analizy deformacji i odkształceń), archiwizacji obiektów, digitalizacji zbiorów muzealnych (możliwości udostępniania zbiorów w postaci cyfrowej), analizy ergonomii kształtu, parametryzacji przedmiotu, skanowania form i odręcznych prototypów, możliwości zaprojektowania elementów idealnie dopasowanych do danego kształtu, zastosowanie danych do tworzenia modeli, powierzchni i symulacji CAD.

Badania z wykorzystaniem drukarki 3D obejmowały: tworzenie repliki zeskanowanego obiektu, drukowanie form, badanie połączeń obiektów, tworzenie skomplikowanych form, tworzenie połączeń i w pełni funkcjonalnych ruchomych prototypów (tworzenie złożonych

mechanizmów). W wyżej wymienionych badaniach, które są realizowane od 2012 roku współpracowało wiele firm, przedsiębiorstw, instytucji kultury oraz urzędów.

Aktualnie kolejne podjęte tematy badań to min.: projekt ekspozytora wystawienniczego „S Line” dedykowanego Instytutowi Wzornictwa, opracowanie systemu cyfrowej prezentacji projektów i wyrobów meblarskich wykonywanych metodą przemysłową, eksperymentalne struktury tekstylne do zastosowania we wzornictwie i architekturze wnętrz, rzeźba a poezja formistyczna. Dotychczasowe rezultaty badań ich popularyzacja, kompleksowość, aktualność podejmowanej problematyki przynosi bardzo interesujące efekty. W rezultacie wieloaspektowej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym Instytut Wzornictwa w grudniu 2016 roku został nagrodzony Laurem „Made in Koszalin” (grupy koordynowanej przez Centrum Biznesu z udziałem Urzędu Miasta w Koszalinie).

Zespół Oceniający PKA zauważył wpływ wymienionych powyżej prowadzonych w jednostce badań naukowych na koncepcję kształcenia i doskonalenie efektów kształcenia. Należy stwierdzić, że wyniki badań naukowych i artystycznych są wykorzystane w programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku.

Oceniany kierunek *Wzornictwo* jest przyporządkowany w całości do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, dziedziny sztuki plastyczne, dyscypliny sztuki projektowe. Kształcenie o profilu ogólnoakademickim prowadzone jest na poziomie studiów I i II stopnia. Efekty kształcenia wraz z planami studiów i sylabusami (kartami kursu) zostały przyjęte Uchwałą Senatu nr 35/2012 z dnia 26.06.2012 roku w sprawie opisów efektów kształcenia dla studiów prowadzonych na Politechnice Koszalińskiej.

Dla studiów I stopnia na kierunku wzornictwo przyjęto 69 efektów kształcenia, w tym 23 efekty w zakresie wiedzy, 28 efektów w zakresie umiejętności, 18 efektów kształcenia w zakresie umiejętności społecznych, a dla studiów II stopnia przyjęto 53 efekty kształcenia, w tym 18 efektów w zakresie wiedzy, 23 efekty w zakresie umiejętności, 12 efektów kształcenia w zakresie kompetencji społecznych.

Efekty kształcenia na obu stopniach studiów zostały zapisane językiem zrozumiałym i sformułowane adekwatnie do programu studiów i sylwetki absolwenta tej jednostki, są spójne z opisem efektów właściwym dla danego poziomu Krajowej Ramy Kwalifikacji. Zostały przejrzysto pogrupowane, co ułatwia tworzenie modułów zajęć.

Efekt kształcenia „wiedza” podzielony został na: wiedza o realizacji prac artystycznych, wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu sztuk plastycznych, wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych oraz wiedza w zakresie kompetencji społecznych.

Efekty kształcenia w zakresie umiejętności podzielone zostały na grupy: umiejętności ekspresji artystycznej, umiejętności realizacji prac artystycznych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności warsztatowe, umiejętności kreacji artystycznej, umiejętności werbalne, umiejętności w zakresie publicznych prezentacji.

Kompetencje społeczne zostały sformułowane w grupach: niezależność, uwarunkowania psychologiczne, krytycyzm, komunikacja społeczna, ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego.

Kierunkowe efekty kształcenia uwzględniają efekty w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego zgodnie z wymaganiami określonymi dla studiów I stopnia, oraz na poziomie B2+ dla studiów II stopnia.

Koncepcja kształcenia na kierunku *Wzornictwo* uwzględnia udział studentów w obowiązkowych praktykach zawodowych. Efekty kształcenia odnoszące się do praktyk są uwzględnione w programie studiów. Przypisano im: 2 efekty kształcenia z zakresu wiedzy, 4 efekty kształcenia z zakresu umiejętności, 2 efekty kształcenia z zakresu kompetencji społecznych. Poziom osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia ocenia przedstawiciel zakładu pracy.

Efekty kierunkowe uszczegóławiają efekty obszarowe i merytorycznie odzwierciedlają program prowadzony na poszczególnych przedmiotach, co jest widoczne w sylabusach, jak i obejrzanych pracach etapowych. W związku z powyższym Zespół Oceniający PKA stwierdził, iż efekty kształcenia określone dla kierunku *Wzornictwo* są spójne z efektami kształcenia poszczególnych modułów zajęć tworzących program studiów ocenianego kierunku.

Charakter kierunku łączy wiedzę i umiejętności z zakresu przedmiotów kierunkowych, ogólnoplastycznych, teorii, techniki, ergonomii, marketingu. Zespół Oceniający PKA potwierdza, iż przyjęte efekty kształcenia na wizytowanym kierunku są w pełni realizowane i zapewniają przygotowanie studenta do zawodu projektanta pracującego w zespołach, indywidualnej pracy projektowej oraz do prowadzenia badań, wymagających umiejętności dialogowania i argumentacji, wiedzy z różnych dziedzin, wielu umiejętności warsztatowych. Założone efekty kształcenia jak i program studiów na wizytowanym kierunku sprzyjają wykształceniu projektanta spełniającego stawiane mu wymagania zawodowe.

Zespół Oceniający PKA uznał, że zakładane efekty kierunkowe uwzględniają wszystkie efekty obszarowe, zostały one zróżnicowane dla każdego poziomu studiów a ich zakres odnosi się do dyscypliny sztuki projektowej. Tym samym należy stwierdzić, że specyfika kierunku *Wzornictwo* znajduje swoje odniesienia w opracowanych efektach kształcenia.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zespół Oceniający PKA uznał, że koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku *Wzornictwo* jest w pełni zgodna z misją i strategią rozwoju Politechniki Koszalińskiej. Instytut Wzornictwa prawidłowo przyporządkował wizytowany kierunek do obszaru sztuka, dziedziny sztuki plastyczne, dyscypliny sztuki projektowej i przyjął, w pełni odnoszące się do nich zakładane efekty kształcenia. Uwzględniają one specyfikę zawodu projektanta i są dobrze oraz przejrzysto sformułowane.

Koncepcja kształcenia ukierunkowana jest na przygotowanie studentów do zawodu projektanta z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy. Studenci nabywają umiejętności praktyczne, szczególnie podczas zajęć w pracowniach oraz realizacji praktyk zawodowych. Nabywają tam wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zgodne z Krajową Ramą Kwalifikacji oraz z oczekiwaniami pracodawców.

Zespół Oceniający PKA potwierdza, że prowadzone w jednostce badania naukowo-artystyczne są związane z dziedziną sztuki plastyczne i dyscypliną sztuki projektowej, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku studiów. Zapewnieniu realizacji zakładanej koncepcji kształcenia sprzyja zaplecze techniczne wizytowanego kierunku, rozbudowane warsztaty techniczne wspomagające modelowanie i prototypowanie.

Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych uwzględnieni są w procesie określania i weryfikacji efektów kształcenia dla kierunku *Wzornictwo*. Należy podkreślić, że współpraca jednostki z pracodawcami dotyczy opracowania i realizacji programu kształcenia, w tym praktyk zawodowych oraz przygotowania prac semestralnych.

Mocną stroną ocenianego kierunku jest wywodząca się z misji uczelni koncepcja kształcenia ściśle powiązana z badaniami naukowo-artystycznymi w zakresie projektowania i dyscyplin pokrewnych. Mocną stroną jest dostosowywanie oferty edukacyjnej do zapotrzebowania rynku pracy a także zakładanie wielopłaszczyznowej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przekładającym się na badania naukowe.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

- 2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
- 2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia
- 2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program i plan studiów na kierunku *Wzornictwo* obejmuje szerokie spektrum zajęć z projektowania. Tak przygotowany program pozwala na wykształcenie wszechstronnego młodego projektanta. Studia w tej dyscyplinie wymagają umiejętności łączenia zdolności artystycznych z innymi zagadnieniami z zakresu wiedzy (ergonomia, sztuki plastyczne, technologie).

Analiza planu studiów, sylabusów oraz przeprowadzone hospitacje zajęć w czasie wizytacji kierunku *Wzornictwo* wykazały, że moduł kształcenia podstawowego i kierunkowego jest realizowany poprzez wykłady i ćwiczenia oraz praktyczną realizację zadań artystycznych, projektowych i badawczych w pracowniach.

Zespół Oceniający PKA potwierdza, że program i plan studiów, a także formy i organizacja zajęć oraz czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia.

Dobór treści i metod kształcenia na wizytowanym kierunku wynika z przyjętych w dyscyplinie sztuki projektowe kierunkowych efektów kształcenia w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne.

Treści kształcenia są dobrze opracowane odnoszą się do poszczególnych modułów kształcenia. Do realizacji programu wykorzystywane są różne formy pracy dydaktycznej: wykłady, konwersatoria, ćwiczenia klawirowe, projektowe, laboratoryjne (w pracowni biżuterii, modelowania, krawieckiej, szybkiego prototypowania), ćwiczenia plenerowe, lektoraty, seminaria dyplomowe. Istotną rolę odgrywają przedmioty kierunkowe oraz zaplecze warsztatowe Instytutu Wzornictwa (warsztat stolarski, ślusarski, biżuterii, pracownia krawiecka, pracownia prototypowania).

Zespół Oceniający PKA potwierdza, że pedagodzy ocenianego kierunku wspierają swoim doświadczeniem i wiedzą studentów, rozwijają ich samodzielność, kreatywność i autorefleksję, stymulując ich do aktywnej roli w procesie edukacyjnym. Natomiast studenci aktywnie uczestniczą w kształtowaniu harmonogramu/programu zajęć i doborze metod kształcenia, chętnie dzieląc się swoimi uwagami z prowadzącymi zajęcia i samorządem studenckim.

Kontakt z pedagogami ma charakter indywidualny i wpływa na motywację uczenia się, dzięki temu studenci mają poczucie wpływu na proces nauczania. Zespół Oceniający uznał, że harmonogram zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest zgodny z zasadami higieny procesu nauczania.

Zajęcia na wizytowanym kierunku są prowadzone od poniedziałku do piątku, przerwy między zajęciami są 15 minutowe, dzięki czemu studenci nie muszą oczekiwać na kolejne zajęcia. Grupy zajęciowe liczą maksymalnie 20 osób; laboratoryjne, projektowe maksymalnie 12 osób. Na wizytowanym kierunku student posiada możliwość indywidualnej ścieżki kształcenia. Zasady Indywidualnej Organizacji Studiów określone są w Regulaminie Studiów Politechniki Koszalińskiej.

W raporcie samooceny jednostka wykazała, że każdy nauczyciel prowadzący zajęcia dydaktyczne jest zobowiązany do wyznaczenia w każdym roku akademickim 2 godzin konsultacji tygodniowo dla wszystkich studentów I i II stopnia. Celem tego działania było zwiększenie liczby godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela i studenta. Godzinom konsultacyjnym nie przypisano jednak zakładanych efektów kształcenia i punktów ECTS. Z wyjaśnień w trakcie wizytacji wynika, że prowadzone konsultacje są obowiązkowe dla wykładowcy, a nie dla studenta. W związku z powyższym Zespół Oceniający PKA uznał, że w programie studiów nie można ich zaliczyć do godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, gdyż dla studenta są one dobrowolne.

Program i plan studiów na kierunku Wzornictwo I stopnia (7 semestrów) jest podzielony na:

- **przedmioty podstawowe** (A), Historia sztuki i kultury, Historia techniki i designu, Psychofizjologia widzenia, ochrona własności intelektualnej, podstawy projektowania wystaw, typografia, techniki ilustracyjne, wizualizacja projektu, geometria wykreślna i perspektywa, bionika, opakowania, komputerowe wspomaganie projektowania 2D, komputerowe wspomaganie projektowania 3D, projektowanie publikacji, kompozycja brył i płaszczyzn, języki obce, wychowanie fizyczne;
- **przedmioty do wyboru** (B): rzeźba, makietowanie i struktury przestrzenne, małe formy;
- **przedmioty kierunkowe** (C): Podstawy projektowania produktu, Podstawy projektowania wzorów, Podstawy projektowania graficznego, wybrana pracownia 1, wybrana pracownia 2,
- Pracownia dyplomowa, laboratorium projektowania spekulatywnego, portfolio i prezentacja dyplomowa, praca dyplomowa;

Liczba godzin przypisanych dla przedmiotów podstawowych wynosi 1365 tj. 78 punktów ECTS, liczba godzin przeznaczona dla przedmiotów kierunkowych wynosi 1125 tj. 128 punktów ECTS. Wymiar godzinowy jednostek dydaktycznych mierzony liczbą punktów ECTS

pozwała potwierdzić Zespołowi Oceniającemu możliwość osiągnięcia efektów kształcenia dla poszczególnych modułów oraz przygotować studenta w zakresie wiedzy i umiejętności do prowadzenia badań naukowych.

Na studiach I stopnia, przedmioty kierunkowe student wybiera w ramach specjalności (projektowanie form przemysłowych lub projektowanie komunikacji wizualnej) poprzez złożenie pisemnego zgłoszenia w dziekanacie. W obowiązującej, zmodyfikowanej siatce studiów I stopnia modułom zajęć przygotowujących do badań naukowych przyporządkowano łącznie 113 punktów ECTS co stanowi 54 % ogółu punktów ECTS co jest zgodne z kryterium: „co najmniej 50% liczby punktów ECTS” określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016r. w sprawie warunków prowadzenia studiów. Przedmiotom o charakterze praktycznym przyporządkowano 176 punktów ECTS co stanowi 84 % ogółu punktów ECTS. Przedmiotom do wyboru przyporządkowano łącznie 101 punktów ECTS co stanowi 48% ogółu punktów ECTS.

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom do wyboru spełnia kryterium określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. 2016 poz. 1596).

Program kształcenia na kierunku *Wzornictwo* I stopnia przewiduje po drugim semestrze obowiązkowy plener, a po czwartym semestrze studiów obowiązkowe dwutygodniowe praktyki zawodowe w wymiarze 80 h.

Po wnikliwym przeanalizowaniu matrycy efektów kształcenia i modułowych treści (moduł treści uzupełniających poza standardem pozycja 37, Praktyki; pozycja 38, Plener) należy stwierdzić, że efekty kształcenia zostały przypisane praktykom i plenerowi. Zespół Oceniający zauważył jednak, że praktyki i plener jako zajęcia obowiązkowe nie posiadają sylabusów (kart kursów) z przypisanymi punktami ECTS i efektami kształcenia.

Sposób realizacji praktyk zawodowych oraz warunki zaliczania określa Zarządzenie Rektora nr 41/2016. Nad prawidłowością praktyk na kierunku *Wzornictwo* nadzór sprawuje kierownik praktyk studenckich. Praktyki studenckie odbywają się w sposób w pełni sformalizowany. Porozumienia zawarte z pracodawcami udoskonalają proces odbywania praktyk zawodowych u interesariuszy zewnętrznych specjalizujących się w sztukach projektowych. Na uwagę zasługuje kompleksowe dokumentowanie przebiegu praktyk studenckich: skierowanie na praktyki, porozumienie lub umowa współpracy z interesariuszem zewnętrznym, harmonogram przebiegu praktyki zawodowej, karta oceny studenta skierowanego na praktykę, sprawozdanie z realizacji zadań zawartych w harmonogramie przebiegu praktyk oraz portfolio prac własnych. Opracowana karta oceny praktyki zawodowej określa poziom osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznej przez studenta odbywającego praktykę. Opiekun praktyk z ramienia Instytutu *Wzornictwa* kontroluje sposób realizacji i przebieg praktyk zawodowych oraz dokonuje zaliczenia praktyki na podstawie dokumentów i portfolio zrealizowanych prac studenta, co zapewnia weryfikację przypisanych do niej efektów kształcenia.

W czasie trwania praktyki student kierunku *Wzornictwo* może zebrać informacje niezbędne do realizacji pracy dyplomowej. W roku akademickim 2016/2017 na podstawie umów o współpracy studenci mogli odbywać praktyki zawodowe w 11 firmach współpracujących, jako „stali” interesariusze zewnętrzni, oraz w 15 firmach na podstawie umów jednorazowych. Studenci oprócz praktyk zawodowych krajowych uczestniczą również w praktykach zagranicznych. Należy podkreślić, że dobór miejsca odbywania praktyki zawodowej odbywa się na podstawie portfolio złożonego przez studenta. W ten sposób pracodawca wie jakimi umiejętnościami dysponuje student ubiegający się o praktykę w jego firmie. To bardzo interesująca „praktyka” motywująca studenta i pozwalająca na weryfikację wzajemnych oczekiwań i możliwości. Zespół Oceniający PKA pozytywnie ocenia sposób realizacji i weryfikacji efektów kształcenia przypisanych praktykom zawodowym. Dobór firm w pełni umożliwia realizację zakładanego programu praktyk i uzyskanie przypisanych praktykom kierunkowych efektów kształcenia.

Z analizy programu wynika, że student studiów pierwszego stopnia ma jedynie dwa przedmioty obowiązkowe należące do obszaru nauk humanistycznych: Historię sztuki i kultury oraz Historię techniki i designu. Zespół Oceniający PKA traktuje to jako niepokojący deficyt. Wiedza teoretyczna oraz świadomość różnych kontekstów w sztuce pozwalają studentowi na szersze rozumienie studiowanego kierunku. Jest ona także istotna przy pisaniu teoretycznej części pracy dyplomowej gdzie pogłębiona analiza problematyczna, umiejętność stawiania tez wynikają z rozległej wiedzy humanistycznej. Zespół Oceniający PKA sugeruje rozszerzenie programu o kolejne zajęcia z zakresu nauk humanistycznych.

Oceniając program i plan studiów należy jednak zwrócić uwagę na rozbudowany program przedmiotów kierunkowych w obydwu specjalnościach, który pozwala na równoległe rozwijanie szerokich kompetencji studenta, przygotowując go do różnych ścieżek projektowania w przyszłości.

Na studiach I stopnia trwających dla obydwu specjalności 7 semestrów przewidziana liczba punktów ECTS wynosi 210 przy sumie 2580 godzin zajęć wykazanych w programie studiów. Zespół Oceniający PKA zwrócił uwagę, że studia stacjonarne to forma studiów wyższych, w której co najmniej połowa programu kształcenia jest realizowana w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów. W związku z powyższym w celu zapewnienia pełnego osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów kształcenia, Zespół Oceniający PKA sugeruje zwiększyć liczbę godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.

Program i plan studiów na kierunku Wzornictwo II stopnia jest podzielony na:

- **grupa treści podstawowych (A):** Techniki i technologie we wzornictwie, Teoria Sztuki Współczesnej, Teoria i Krytyka Wzornictwa, Intermedia, Formy prezentacji produktu, Marketing i Zarządzanie, Prawo Autorskie, Zagadnienia Edytorskie DTP, Portfolio,
Modelowanie cyfrowe, Komputerowe wspomaganie projektowania, Język obcy
- **grupa treści kierunkowych (B):**
- specjalność komunikacja wizualna: Komunikacja wizualna w przestrzeni publicznej, Branding, Konstrukcja publikacji, Plakat,

- specjalność wzornictwo przemysłowe: Użytkowa struktura eksperymentalna, Mebel, Ubiór i galanteria, Bizuteria produkt dedykowany, Mebel miejski, Pracownia dyplomowa, Seminarium magisterskie, Praca dyplomowa.

Liczba godzin przypisanych dla przedmiotów podstawowych wynosi 570 tj. 35 punktów ECTS, liczba godzin przeznaczona dla przedmiotów kierunkowych wynosi 735 tj. 85 punktów ECTS. Wymiar godzinowy jednostek dydaktycznych mierzony liczbą punktów ECTS oraz sekwencyjność uwzględnionych w planie studiów przedmiotów pozwala stwierdzić Zespołowi Oceniającemu PKA, że możliwe jest osiągnięcie efektów kształcenia założonych dla poszczególnych modułów oraz pogłębianie wiedzy i nabycie umiejętności prowadzenia badań naukowych.

Modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie właściwej dla ocenianego kierunku studiów przyporządkowano 73 punktów ECTS tj. 61% ogółu punktów ECTS co jest zgodne z kryterium: „co najmniej 50% liczby punktów ECTS” określonym w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. 2016 poz. 1596).

Na studiach II stopnia wśród przedmiotów wskazanych jako związane z badaniami naukowymi znajdują się dwa przynależne do nauk humanistycznych (Teoria i Krytyka Wzornictwa, Teoria Sztuki Współczesnej). Kierunek Wzornictwo o profilu ogólnoakademickim w całości przypisany został do obszaru sztuka. W związku z tym moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi powinny być powiązane z dziedziną sztuki plastyczne, związaną z ocenianym kierunkiem studiów. Niemniej jednak Zespół Oceniający PKA stwierdza, że po wykluczeniu wyżej wymienionych przedmiotów humanistycznych jednostka spełnia wymóg 50% dla kryterium wynikającego z rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Na studiach II stopnia zajęciom do wyboru przyporządkowano łącznie 68 punktów ECTS co stanowi 57% ogółu punktów ECTS. Instytut Wzornictwa wskazał przedmioty do wyboru z grupy treści kierunkowych - obowiązkowo wybieralny jest jeden przedmiot z komunikacji wizualnej, dwa przedmioty z wzornictwa przemysłowego. Wizytowany kierunek spełnia wymóg obieralności przedmiotów, gdyż liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom do wyboru spełnia kryterium „co najmniej 30% liczby punktów ECTS” określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. 2016 poz. 1596).

Zespół Oceniający PKA zauważył, że analogicznie do studiów I stopnia, widoczna jest zbyt mała liczba zajęć z obszaru nauk humanistycznych. Proponowane przez Jednostkę przedmioty (Filozofia wzornictwa - 15 godzin, Zagadnienia współczesnej kultury - 30 godzin) to tylko 45 godzin zajęć realizowanych w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.

Jednostka wykazała, że na studiach II stopnia trwających 4 semestry (dla obydwu specjalności) przewidziana liczba punktów ECTS wynosi 120 przy sumie 1305 godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.

W związku z powyższym w celu zapewnienia pełnego osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów kształcenia, Zespół Oceniający PKA sugeruje zwiększyć liczbę godzin

zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, szczególnie tych związanych z napisaniem teoretycznej pracy magisterskiej.

Zasady oceniania efektów kształcenia w wizytowanej jednostki określone są w Regulaminie Studiów Politechniki Koszalińskiej. Metody oceniania oraz sprawdzania skuteczności osiągania zakładanych efektów kształcenia stosowane na wizytowanym kierunku dotyczą różnych aspektów i etapów. Stanowią uporządkowany i efektywny system, który wpływa na progres pracy studenta. Zespół Oceniający PKA podczas wizytacji kierunku mógł ocenić skuteczność systemu zapoznając się z etapowymi pracami studentów, prezentowanymi bezpośrednio w poszczególnych pracowniach i na wystawach na korytarzu. Zespół Oceniający uznał, że stosowane metody były odpowiednio dobrane, co skutkowało realizacją prac na dobrym poziomie.

Permanentne monitorowanie jakie zapewnia system przyjęty w Instytucie Wzornictwa pozwala na ogląd i weryfikację postępów studenta na każdym etapie procesu edukacji.

Na system weryfikacji osiągania założonych efektów kształcenia składają się:

- indywidualne konsultacje i korekty z prowadzącym przedmiot pedagogiem w trakcie cotygodniowych zajęć, dyskusje na forum grupy,
- przeglądy semestralne w obrębie poszczególnych przedmiotów – zaliczeniowe i egzaminacyjne,
- wystawy końcoworoczne; wystawy i pokazy prac wszystkich studentów w przestrzeni publicznej obejmujące także cykliczny Festival Designu organizowany w ramach Nocy Muzeów w przestrzeniach Instytutu,

Zastosowany system sprawdzania i oceniania efektów kształcenia Zespół Oceniający PKA uważa za spójny i kompleksowy, zróżnicowany w zależności od charakteru zajęć dydaktycznych, realizowanych treści programowych i zakładanych efektów kształcenia.

Warto podkreślić stosowaną w Instytucie Wzornictwa dodatkową metodę oceny osiągania przez studentów kierunkowych efektów kształcenia, która polega na wspólnym przeglądzie przez Radę Instytutu dokumentacji prac studentów w formie wewnętrznych prezentacji. W ten sposób wykładowcy mają wzajemny wgląd i wiedzę dotyczącą podejmowanych tematów oraz poznają ich ostateczny rezultat. Założenie takie pozwala również na obserwację indywidualnej ścieżki osiągnięć studenta w każdej z pracowni.

Studenci na pierwszych zajęciach zapoznają się z programem i metodami sprawdzania i oceny przedmiotu. Sylabusy udostępniane są studentom w pracowniach. Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się wobec konkretnej pracy studenta na każdym jej etapie: idei, koncepcji, analizy, funkcji, syntetyzowania etapów realizacyjnych.

System indywidualnych korekt, intensywnych dyskusji wpływa na poszerzanie i pogłębianie wiedzy, umiejętności prowadzenia badań w danym zakresie. Rozwija też kompetencje społeczne tak ważne dla projektanta.

Indywidualne konsultacje prowadzone na bieżąco dają możliwość uzyskania informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów kształcenia przez studenta a także stymulują i motywują go do aktywnego udziału w procesie rozwoju twórczego.

W czasie przeglądów semestralnych studenci prezentują swoje realizacje na forum grupy. Student w ramach zaliczenia zobowiązany jest przedstawić cały proces koncepcyjny, własne rozwiązanie, etapy realizacji i uzasadnić je. Taki sposób daje studentowi możliwość konfrontacji swoich efektów pracy z innymi. Nauczyciel akademicki przy zaliczeniu/egzaminie uzasadnia wystawioną ocenę. Ta zasada pozwala na bezstronność, transparentność oceniania danej pracy/zadania/projektu oraz równego traktowania studentów.

Realizacja badań oraz współpraca z partnerami zewnętrznymi stanowią kolejne dobre narzędzie w weryfikacji efektów kształcenia. Podczas spotkań przedstawiciele pracodawców zgłaszają swoje sugestie i uwagi, które zostają wdrożone.

Zespół Oceniający PKA pozytywnie ocenił przyjęty system sprawdzania osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

Zasady rekrutacji na kierunek *Wzornictwo* na studia I i II stopnia określa Senat Politechniki Koszalińskiej (Uchwała Senatu Politechniki Koszalińskiej Nr 28/2016 z dnia 27 kwietnia 2016 roku). Rekrutacja dla kandydatów na kierunek *Wzornictwo* I i II stopnia odbywa się w następującej kolejności: rejestracja elektroniczna (irk.tu.koszalin.pl), dostarczenie odpowiednich dokumentów (w tym świadectwo maturalne), egzamin.

Do egzaminu na studia I stopnia mogą przystąpić osoby, które zdały egzamin maturalny.

Egzamin na studia I stopnia składa się z dwóch etapów:

I etap - rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca predyspozycje do projektowania (kandydat może uzyskać 0-20 punktów).

II etap prezentacja teczek z własnymi pracami kandydata z zakresu rysunku odręcznego, malarstwa, fotografii i grafiki komputerowej lub przygotowanego portfolio prac własnych kandydata (kandydat może uzyskać 0-10 punktów).

Kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów; minimalna ilość – 16 punktów. O przyjęciu na studia decyduje kolejność na listach kandydatów, którzy uzyskali pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego.

Do egzaminu na studia II stopnia mogą przystąpić absolwenci studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia szczególnie kierunków pokrewnych (np. architektury wnętrz, wzornictwa, edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, grafiki, malarstwa, rzeźby, scenografii, fotografii i obrazu filmowego itp.).

Egzamin na studia II stopnia składa się z dwóch etapów:

I etap - ocena dorobku kandydata w oparciu o portfolio prac własnych i życiorys artystyczny, zawodowy (kandydat może uzyskać 0-10 punktów, minimum 6 punktów).

II etap - rozmowa kwalifikacyjna mająca na celu ocenę predyspozycji kierunkowych kandydata (kandydat może uzyskać 0-10 punktów, minimum 6 punktów).

Kandydat może uzyskać maksymalnie 20 punktów. Za pozytywny wynik obu etapów egzaminu przyjmuje się uzyskanie przez kandydata minimum 12 punktów. Kolejność osób przyjętych na studia II stopnia ustalana jest wg liczby uzyskanych punktów.

Zespół Oceniający PKA uznał, że zasady rekrutacji na studia I II stopnia są przejrzyste i precyzyjnie określone oraz zapewniają równe szanse wszystkim kandydatom.

Kryterium kwalifikacji na oceniany kierunek zapewnia dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na ocenianym kierunku.

Warunki dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego oraz skład komisji przeprowadzającej egzamin dyplomowy określa Regulamin Studiów Politechniki Koszalińskiej przyjęty Uchwałą Nr 18/2015 Senatu Politechniki Koszalińskiej dnia 22 kwietnia 2015 r. oraz zarządzenie Nr 10/2015 Rektora Politechniki Koszalińskiej z dnia 2 lutego 2015 r. w sprawie zasad składania i archiwizacji wersji elektronicznej prac dyplomowych.

Szczegółową procedurę dyplomowania w Instytucie Wzornictwa opisuje wewnętrzny regulamin prowadzenia prac dyplomowych i dyplomowania, który umieszczony na stronie Instytutu za pomocą piktogramów w sposób czytelny objaśnia proces dyplomowania. Uchwałą Rady Instytutu Wzornictwa powoływane są składy Kierunkowych Komisji Dyplomowych, które zatwierdzają tematy prac dyplomowych. Regulamin określa wymagania stawiane pracom licencjackim i pracom magisterskim.

Prace dyplomowe przygotowane na koniec studiów I i II stopnia (dyplomowa praca licencjacka oraz dyplomowa praca magisterska) składają się z dwóch elementów: pracy projektowej o charakterze wzorniczym oraz pisemnej części teoretycznej odnoszącej się do koncepcji pracy projektowej. Część teoretyczna uzupełniona jest streszczeniem w języku angielskim. Zespół Oceniający PKA bardzo dobrze zapoznał się z archiwizowaną dokumentacją przebiegu dyplomu licencjackiego i dyplomu magisterskiego uznając, że zawartość merytoryczna prac dyplomowych odpowiada poziomowi ukończonych przez dyplomanta studiów. Przedstawiona przez Jednostkę dokumentacja dotycząca dyplomu licencjackiego lub dyplomu magisterskiego była kompletna i zawierała przebieg procesu projektowego, projekt finalny pracy projektowej oraz pisemną pracę teoretyczną. W teczkach osobowych dyplomantów studiów I i II stopnia znajdowały się także protokoły z egzaminu dyplomowego i recenzje dotyczące obu elementów dyplomu. Należy docenić objętość i wartość analityczną teoretycznych licencjackich prac dyplomowej, które często na uczelniach artystycznych o profilu projektowym obejmują tylko autoprezentację a nie dotyczą analizy procesu badawczego.

Zespół Oceniający PKA jednak zwraca uwagę na tematy podejmowane w pracach dyplomowych ocenianego kierunku Wzornictwo i zatwierdzone przez Kierunkową Komisję Dyplomową. Po zapoznaniu się z sześcioma losowo wybranymi dyplomami magisterskimi Zespół Oceniający PKA stwierdził, że zakres opracowania ujęty w trzech pracach dyplomowych dotyczy zagadnień związanych z kierunkiem Architektura wnętrz lub kierunkiem Grafika projektowa.

Uwaga ta odnosi się do następujących tematów: *Projekt adaptacji wnętrza do funkcji mieszkalnej dla młodych projektantów*; *Dom jako produkt. Projekt taniego domu typowego z betonowych modułów garażowych*; *Projekt okładki płyty zespołu muzycznego z elementami promocji*.

Prezentowane opracowania dotyczą np. rozwiązania architektonicznego (architektura wnętrz lub urbanistyka) lub graficznego a w stopniu minimalnym związane są z kierunkiem Wzornictwo. Aktualnie w Instytucie Wzornictwo na poziomie studiów I i II stopnia prowadzony jest już kierunek *Architektura wnętrz*. Oceniane prace dyplomowe powstały

w okresie kiedy Instytut nie posiadał uprawnień do prowadzenia studiów na II poziomie na kierunku *Architektura wnętrz*.

Pomimo tych uchybień Zespół Oceniający PKA uznał, że przebieg egzaminu dyplomowego zapewnia weryfikację i ocenę osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na zakończenie studiów na poziomie I i II stopnia. Na ostateczny wynik studiów składa się suma średniej arytmetycznej ze wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń uzyskanych w ciągu całego okresu studiów oraz oceny z licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej wystawionej przez Kierunkową Komisję Dyplomową.

W Instytucie Wzornictwa prezentacja pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy mają formę zamkniętą. Tylko na wniosek studenta, egzamin dyplomowy może mieć charakter otwarty a praca dyplomowa upubliczniona podczas prezentacji.

Należy nadmienić, że zasadą dyplomowania przyjętą na kierunkach artystycznych jest publiczna obrona przed Komisją Dyplomową z udziałem społeczności studenckiej i wszystkich zainteresowanych gości. Otwartej obronie towarzyszy publiczna dyskusja, która jest elementem procesu dydaktycznego. Unaocznia zdobyte przez studenta umiejętności w artykułowaniu swoich artystycznych postaw, prezentacji koncepcji projektu przed zgromadzonym forum a także formułowaniu odpowiedzi na zadane przez publiczność pytania. Dopiero po otwartej dla publiczności dyskusji, Komisja dyplomowa na zamkniętym posiedzeniu przegłosowuje decyzję o przyznaniu tytułu licencjata lub magistra, i wystawia ocenę.

Ocena poszczególnych prac dyplomowych dostępna jest w Załączniku nr 3 - Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych.

Obowiązujący na Politechnice Koszalińskiej system potwierdzenia efektów uczenia się regulują zapisy Uchwały Senatu PK nr 29/2015. Instytut Wzornictwa nie jest uprawniony do potwierdzania efektów uczenia się na ocenianym kierunku, poziomie i profilu kształcenia gdyż jeszcze nie posiada oceny programowej lub uprawnień do nadawania stopnia naukowego doktora w zakresie obszaru kształcenia i dziedziny, do której jest przyporządkowany kierunek *Wzornictwo*.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że na ocenianym kierunku, na studiach I i II stopnia, program kształcenia i plan studiów jest skonstruowany tak by umożliwić studentowi pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Jednostka łączy kształcenie z badaniami prowadzonymi w jednostce w dziedzinie sztuki oraz dyscyplinie artystycznej, z których kierunek studiów się wywodzi, a także ukierunkowała efekty kształcenia na zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności badawczych i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, komunikacji naukowej. Procedury rekrutacji kandydatów na studia, zaliczania etapów studiów i dyplomowania są przejrzyste i zgodne z przepisami oraz spełniają standardy wypracowane w uczelniach artystycznych na kierunkach *Wzornictwo*.

Zespół Oceniający PKA zauważył jednak, że:

- na studiach I i II stopnia liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów jest zaniżona.
- obowiązkowym praktykom i plenerowi nie przypisano punktów ECTS oraz w planie studiów nie wykazano liczby godziny;
- na studiach I i II stopnia wykazano mały zakres zajęć teoretycznych z obszaru nauk humanistycznych;

Pomimo tych nieścisłości merytorycznych, program i plan studiów pozwala osiągnąć zakładane efekty, co potwierdza dobry poziom prac etapowych i dyplomowych.

Mocną stroną w procesie kształcenia na wizytowanym kierunku jest:

- indywidualne podejście pedagoga do studenta;
- rozbudowany moduł przedmiotów kierunkowych i moduły podstawowych przedmiotów technicznych i projektowych wspierany bazą technicznych warsztatów pozwalającą na osiągnięcie założonych efektów;

Dobre praktyki

- Rozbudowana współpraca z instytucjami kultury, firmami, przedsiębiorstwami.
- Zasady prowadzenia praktyki i sposób rekrutacji na praktyki.
- Uzupełnienie licencjackiej i magisterskiej pracy dyplomowej streszczeniem w języku angielskim

Zalecenia

1. Wprowadzenie sylabusów i punktów ECTS dla praktyk i pleneru oraz wpisanie godzin ich trwania w plan studiów;
2. Na studiach I i II stopniu zaleca się wprowadzenie dodatkowych przedmiotów humanistycznych, szczególnie tych przygotowujących do napisania pracy teoretycznej;
3. Na studiach I i II stopnia zwiększenie w planie studiów liczby godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów w celu ułatwienia studentom uzyskania wszystkich zakładanych efektów kształcenia;
4. Sugeruje się rozważenie wprowadzenia otwartej prezentacji i obrony licencjackiej oraz magisterskiej pracy dyplomowej;

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

- 3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia
- 3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Podstawą sposobu postępowania Jednostki w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia są ogólne zasady i założenia przyjęte Zarządzeniem Nr 18/2015 Rektora Politechniki Koszalińskiej z dnia 27 marca 2015 r. w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w podstawowych jednostkach organizacyjnych Politechniki Koszalińskiej oraz Zarządzeniem Nr 23/2015 Rektora z dnia 11 maja 2015 r. w sprawie Polityki Jakości Politechniki Koszalińskiej.

Zgodnie z przyjętymi założeniami Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia obejmuje zasady dotyczące:

- tworzenia i doskonalenia programów i weryfikacja efektów kształcenia na określonym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia;
- oceniania osiągniętych przez studentów efektów kształcenia oraz ich dokumentowanie;
- określania i weryfikacji efektów kształcenia na praktykach studenckich;
- wspierania dydaktycznego, naukowego i materialnego studentów;
- rekrutacji kandydatów na studia;
- doskonalenia kadry dydaktycznej;
- dyplomowania;
- weryfikacji i doskonalenia zasobów materialnych Jednostki;
- weryfikacji poziomu naukowego/artystycznego;
- zlecania, weryfikacji i realizacji zajęć dydaktycznych;
- upubliczniania informacji o programach kształcenia;
- polityki finansowej jednostki;
- ewaluacji działalności dydaktycznej Jednostki;
- monitorowania losów zawodowych absolwentów.

W Jednostce kluczową rolę w procesie projektowania programów kształcenia pełni Rada Programowa kierunku. W jej skład wchodzi nauczyciele akademicki stanowiący minimum kadrowe, a w niektórych spotkaniach tego gremium, z głosem doradczym uczestniczy Zastępca Dyrektora Instytutu ds. rozwoju i współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Do zadań Rady Programowej należy: opracowanie projektu efektów kształcenia, sylwetki absolwenta, programu kształcenia wraz z kartami kursu, zaplanowanie metod weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia, a także przeprowadzenie konsultacji programu z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Ponadto kompetencje Rady obejmują ocenę i kontrolę jakości kształcenia w oparciu o analizę i wnioski związane z realizacją przez studentów praktyk zawodowych oraz, w szerszym ujęciu, ze współpracą Jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Rada również kontroluje i potwierdza zgodność treści programowych zawartych w kartach kursu z przyjętym programem, a także opiniuje propozycje tematów i zakresów prac dyplomowych. W Instytucie Wzornictwa działa także powołany przez Radę Instytutu Zespół ds. Jakości Kształcenia, który bierze udział w opracowywaniu strategii kształcenia w Instytucie, analizuje wyniki oceny jakości kształcenia, w tym wyniki badań ankietowych przeprowadzanych wśród

studentów, a także wnioski z monitorowania losów zawodowych absolwentów. Zespół przedstawia Dyrektorowi propozycje działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia w Instytucie.

Opracowana przez Radę Programową propozycja programu kształcenia przekazywana jest Instytutowemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia, Samorządowi Studentów, a następnie Uczelnianej Radzie ds. Jakości Kształcenia. Po uzyskaniu pozytywnej opinii wymienionych organów, efekty kształcenia dla danego kierunku, profilu i poziomu kształcenia podlegają zatwierdzeniu przez Senat Uczelni i na tej podstawie Rada Instytutu następnie zatwierdza program kształcenia. Zmiany w programach inicjowane są przez Radę Programową w oparciu o prowadzoną ewaluację procesu kształcenia. Propozycje zmian, po analizie dokonywanej przez Instytutowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, przedstawiane są Radzie Instytutu w celu akceptacji i zatwierdzenia.

W Jednostce cyklicznie, każdego roku dokonywane są przeglądy programów kształcenia, w ramach których uwzględnia się wnioski wynikające z:

- oceny kadry dydaktycznej, która obejmuje m.in. zapewnianie odpowiedniej liczby nauczycieli akademickich zgodnie z obowiązującymi przepisami, adekwatność doboru kadry do programu kształcenia na kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia pod względem kwalifikacji, dorobku naukowego lub artystycznego lub posiadanego doświadczenia zawodowego zdobytego poza uczelnią, okresową ocenę kadry dydaktycznej oraz hospitację zajęć dydaktycznych;
- badań ankietowych skierowanych do studentów dotyczących oceny zajęć dydaktycznych, warunków studiowania w Politechnice Koszalińskiej oraz motywów wyboru Uczelni;
- analizy realizacji zakładanych w programie kształcenia celów i efektów;
- monitorowania losów zawodowych absolwentów;
- różnych form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Należy przy tym podkreślić, że jedną z najważniejszych w odniesieniu do kierunków artystycznych form monitorowania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia jest ocena indywidualnych osiągnięć studenta. Egzaminy z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej, a w przypadku weryfikacji efektów artystycznych mają postać prezentacji wykonanych prac, w tym w formie wystaw czy pokazów. Istotną formą przeglądu i weryfikacji programu praktykowaną w Jednostce są spotkania wszystkich nauczycieli akademickich pod koniec każdego semestru połączone z multimedialnym pokazem efektów kształcenia, krótką prezentacją programu pracowni / kursu oraz dyskusją, podczas której porównuje się poszczególne roczniki, a nawet omawia postępy poszczególnych studentów. Spotkania te są protokołowane, a niektóre nagrywane i filmowane. Ponadto Jednostka organizuje otwarte przeglądy końcoworoczne, umożliwiające zapoznanie się z okresowymi osiągnięciami studentów wszystkich pracowni, w tym pod kątem osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Należy podkreślić projakościowy charakter tych działań, w szczególności mając na uwadze fakt, iż służą one monitorowaniu stopnia osiągania przez studentów zakładanych efektów kształcenia, a także refleksji na temat prawidłowości funkcjonowania systemu weryfikacji efektów kształcenia.

Zgodnie z rozwiązaniem, które zostało przyjęte na poziomie ogólnouczelnianym i funkcjonuje w odniesieniu do wszystkich podstawowych jednostek organizacyjnych Politechniki Koszalińskiej, ostateczna weryfikacja poziomu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia w okresie studiów, następująca w trakcie obrony licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej, może mieć charakter publiczny jedynie w przypadku, gdy zawnioskuje o to dyplomant. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA, uwzględniając specyfikę kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych, warto rozważyć zmianę takiego stanu rzeczy w odniesieniu do wizytowanego kierunku. Należy podkreślić, że publiczna obrona licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej – w formie prezentacji realizacji połączonej z egzaminem ustnym oraz otwartą dyskusją z udziałem zgromadzonej publiczności, może stać się ważnym elementem procesu potwierdzania osiągnięcia celów i efektów kształcenia, a przy tym może stanowić cenne źródło informacji w procesie doskonalenia programu kształcenia i warunków jego realizacji. Dlatego też sugeruje się, aby obrona pracy dyplomowej na wizytowanym kierunku miała z zasady charakter otwarty, z możliwością zmiany takiego stanu rzeczy w uzasadnionych przypadkach, np. związanych z planowanym zastrzeżeniem wzoru przemysłowego.

Duże znaczenie dla formowania, kontrolowania i korygowania programu ma również działalność naukowo-dydaktyczna nauczycieli akademickich skupionych w poszczególnych Zakładach: 1) Wzornictwa, 2) Komunikacji Wizualnej, 3) Architektury Wnętrz, 4) Projektowania Spekulatywnego oraz realizacja celów określonych przez ich Kierowników. Podczas wizytacji nauczyciele akademicy podkreślali, że regularnie odbywają się zebrania Zakładów, podczas których dyskutowane są trudności z realizacją efektów kształcenia. Na podstawie uzyskanych opinii stwierdzono, że tematem niektórych z nich jest analiza realizacji efektów kształcenia.

Odnosząc się do monitorowania metod weryfikacji efektów artystycznych, należy stwierdzić, iż na wizytowanym kierunku prawidłowo funkcjonują rozwiązania wynikające z tradycji kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych, np. organizowane są wystawy czy też pokazy, podczas których prezentowane i poddawane dyskusji są realizacje studentów, co jest szczególnie istotne nie tylko wśród studentów i pracowników Instytutu, ale również zewnętrznej publiczności. Otwarta dyskusja na temat jakości realizacji stanowi natychmiastową informację zwrotną odnoszącą się do prawidłowości procesu weryfikacji artystycznych efektów kształcenia. Również bezpośrednie kontakty student – nauczyciel akademicki – Kierownicy Zakładów – Władze Instytutu pozwalają na ocenę metod weryfikacji efektów kształcenia. Należy zatem stwierdzić, że analiza osiągnięć studentów oraz ocena metod weryfikacji artystycznych efektów kształcenia jest również prowadzona na bieżąco.

W odniesieniu do wpływu interesariuszy zewnętrznych na proces kształcenia należy stwierdzić, że współpraca jednostki z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego jest szeroka i dotyczy zarówno opracowania i realizacji programu kształcenia, w tym praktyk zawodowych, jak i przygotowania prac semestralnych. Podczas spotkań z Zespołem Oceniającym PKA, Władze Instytutu podkreślały regularne kontakty zarówno z przedstawicielami przedsiębiorstw branżowych, np. zakładów meblarskich, jak i instytucji kultury i sztuki, np. miejskich galerii. Instytucją wspomagającą i współpracującą z Jednostką pod kątem realizacji zakładanych efektów kształcenia zgodnych z potrzebami rynku pracy jest Biuro Karier Politechniki Koszalińskiej. Jednostka ta przeprowadza badania ankietowe dotyczące losów zawodowych

absolwentów, których wyniki przekazywane są Władzom Instytutu. Dodatkowo ocena efektów kształcenia na podstawie analizy losów zawodowych absolwentów prowadzona jest systematycznie w sposób niesformalizowany. Dyrektor Instytutu oraz nauczyciele akademicki, w tym promotorzy, mają bezpośrednie i stałe kontakty z otoczeniem, a tym samym z częścią absolwentów, co pozwala na przenikanie informacji o potrzebach rynku pracy.

Analiza dokonana przez Zespół Oceniający PKA wykazała, że wnioski wynikające z prowadzonych w ostatnich latach działań odnoszących się do monitorowania i okresowych przeglądów programów kształcenia, zostały uwzględnione w procesie projektowania programu kształcenia wizytowanego kierunku o profilu praktycznym, który został już zatwierdzony i będzie realizowany przez studentów począwszy od roku akademickiego 2018/2019. Niemniej jednak w realizowanym obecnie programie została stwierdzona istotna usterka, która wymaga podjęcia działań o charakterze naprawczym, bowiem pomimo realizowanego w praktyce obowiązku odbycia przez studentów praktyk zawodowych na poziomie studiów I stopnia, praktyki te nie zostały uwzględnione w sposób formalny w programie studiów.

Warto podkreślić, że Jednostka realizuje obecnie projekt, którego głównym celem jest umożliwienie porównania w dłuższym okresie: efektów, programów, postępów studentów i osiągnięć dydaktycznych nauczycieli akademickich. W tym celu Instytut tworzy „Cyfrową Bazę Efektów Kształcenia” (CBEK). Ma ona umożliwiać gromadzenie oraz przeglądanie efektów kształcenia studentów. Struktura CBEK ma zapewniać możliwość przeglądania zawartości wg dowolnych kryteriów (atrybutów) występujących w bazie. Baza ma pracować w sieci, aby zapewniony był do niej zdalny dostęp. Interfejs bazy ma umożliwić definiowanie praw dostępu do poszczególnych grup użytkowników (pełne prawa dla osób wprowadzających informacje/dane/materiały, ograniczone prawa dla osób przeglądających).

Odnosząc się do publicznego dostępu do informacji należy stwierdzić, że obszar ten jest ujęty w Wewnętrznym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia jako proces. Jakość witryn internetowych Uczelni oraz funkcjonalność USOS-web są elementem ankiety oceniającej jakość kształcenia i warunki studiowania przeprowadzanej wśród studentów. Dokonana przez Zespół Oceniający PKA analiza wykazała, że Jednostka zapewnia publiczny dostęp do aktualnych i obiektywnych informacji o trybie i zasadach rekrutacji, programie kształcenia oraz warunkach jego realizacji. Na stronie internetowej Instytutu dostępne są informacje związane z realizacją procesu kształcenia, min. harmonogram roku akademickiego, plan zajęć, regulamin studiów oraz druki związane z opieką materialną oraz dydaktyczną. Bieżący dostęp do wyników zaliczeń i egzaminów studenci uzyskują poprzez indywidualne konta w USOS-web.

Wersje elektroniczne sylabusów udostępniane są w Sekretariacie Instytutu Wzornictwa, natomiast wersje tradycyjne dostępne są w salach projektowych, gdzie odbywają się zajęcia. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA Jednostka powinna je opublikować na stronie internetowej lub co najmniej przeprowadzić dyskusję nt. opracowania dodatkowej, skróconej wersji kart przedmiotów, które mogłyby zostać upublicznione na stronie internetowej w celu zapewnienia stałego dostępu do najważniejszych informacji nt. poszczególnych przedmiotów/pracowni. Opublikowane karty przedmiotów mogą stanowić również cenne źródło informacji o procesie kształcenia na wizytowanym kierunku dla potencjalnych kandydatów na studia.

Jednoznacznie pozytywnie należy ocenić pozyskiwanie i prezentowanie przez Instytut na swojej stronie internetowej informacji odnoszących się do sukcesów absolwentów, w tym na temat prowadzonych przez nich firm projektowych. Absolwenci są osobiście informowani o działaniach promocyjnych dotyczących ich aktywności i chętnie współpracują z Instytutem Wzornictwa m.in. oferując studentom możliwość odbycia praktyk zawodowych. Ponadto Instytut Wzornictwa korzysta z mediów społecznościowych z nastawieniem dotarcia do jak najszerszej grupy odbiorców: nauczycieli akademickich, studentów, kandydatów na studia, rodziców kandydatów na studia, absolwentów, firm branżowych, przedstawicieli firm i instytucji kultury.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka wypracowała uporządkowany i dostosowany do specyfiki jej struktury organizacyjnej i prowadzonych kierunków studiów sposób postępowania w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia. We wspomnianych działaniach uczestniczą w odpowiednim zakresie interesariusze wewnętrzni, tj. nauczyciele akademicki, studenci oraz przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Na podkreślenie zasługuje intensywna i wielokierunkowa współpraca Instytutu z przedstawicielami firm branżowych oraz instytucji kultury. Otwarte dyskusje i wymiana opinii pomiędzy nauczycielami akademickimi, studentami i przedstawicielami wspomnianych firm i instytucji, są istotnymi elementami wpływającymi na doskonalenie programu kształcenia. Ponadto bezpośrednie kontakty student – nauczyciel akademicki – Władze Zakładów - Władze Instytutu, są istotnymi elementami inicjującymi, na różnych poziomach struktury organizacyjnej Uczelni i w różnych grupach społeczności akademickiej, stałą refleksję na temat procesu kształcenia i warunków jego realizacji. Element ten należy uznać za mocną stronę realizowanych działań również z punktu widzenia łączenia różnych, często odmiennych punktów widzenia interesariuszy procesu kształcenia.

Publiczny dostęp do informacji jest ujęty w Wewnętrznym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia jako proces. Jakość witryn internetowych Uczelni oraz funkcjonalność USOS-web są elementem ankiety oceniającej jakość kształcenia i warunki studiowania przeprowadzanej wśród studentów. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA słabszą stroną działalności Jednostki w tym obszarze jest brak publikacji kart przedmiotów na stronie internetowej.

Dobre praktyki

- Spotkania wszystkich nauczycieli akademickich pod koniec każdego semestru połączone z multimedialnym pokazem efektów kształcenia, krótką prezentacją programu pracowni / kursu oraz dyskusją, podczas której porównuje się poszczególne roczniki, a nawet omawia postępy poszczególnych studentów. Spotkania te są protokołowane, a niektóre nagrywane i filmowane.
- Pozyskiwanie i prezentowanie przez Instytut na swojej stronie internetowej informacji odnoszących się do sukcesów absolwentów, w tym na temat prowadzonych przez nich firm projektowych. Absolwenci są osobiście informowani o działaniach promocyjnych dotyczących ich aktywności i chętnie współpracują z Instytutem Wzornictwa m.in. oferując studentom możliwość odbycia praktyk zawodowych.

Zalecenia

1. Opublikować sylabusy w Internecie w sposób umożliwiający dostęp do nich co najmniej studentom kierunku.
2. Sugeruje się wprowadzenie otwartej prezentacji i obrony licencjackiej oraz magisterskiej pracy dyplomowej jako istotnej formy weryfikacji poziomu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

W Instytucie Wzornictwa na kierunku *Wzornictwo* prowadzone są stacjonarne studia I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim. Na kierunku *Wzornictwo* przyporządkowanym do obszaru sztuki, dziedziny sztuk plastycznych, dyscypliny sztuki projektowe, Uczelnia zatrudnia 26 pracowników w pełnym wymiarze czasu pracy, jako w podstawowym miejscu pracy, w tym 23 pracowników naukowo-dydaktycznych i 3 nauczycieli dydaktycznych. Dodatkowo Jednostka zatrudnia 1 pracownika naukowo-dydaktycznego w pełnym wymiarze godzin jako w dodatkowym miejscu pracy.

Jednostka zgłosiła do minimum kadrowego studiów I stopnia 8 nauczycieli akademickich, reprezentujących obszar sztuki, dziedzinę sztuk plastycznych, dyscyplinę sztuki projektowe.

W zaproponowanym minimum kadrowym:

- dla 7 nauczycieli akademickich zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy Uczelnia jest podstawowym miejscem pracy (2 doktorów habilitowanych, 5 doktorów);
- dla 1 nauczyciela akademickiego zatrudnionego w pełnym wymiarze czasu pracy na czas określony Uczelnia jest drugim miejscem pracy (1 profesor)

Do minimum kadrowego studiów II stopnia Jednostka zgłosiła 7 nauczycieli akademickich (3 dr hab. i 4 dr), reprezentujących obszar sztuki, dziedzinę sztuk plastycznych, dyscyplinę sztuki projektowe. Wszyscy nauczyciele akademicy zgłoszeni do minimum kadrowego studiów II stopnia zatrudnieni są w pełnym wymiarze czasu pracy a Uczelnia jest dla nich podstawowym miejscem pracy.

Dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe nauczycieli akademickich przypisanych do obu minimów kadrowych, ich aktywność artystyczna i kompetencje dydaktyczne pokrywają się z obszarem sztuki, dziedziną sztuk plastycznych i dyscypliną sztuki projektowe, do których odnoszą się efekty kształcenia na wizytowanym kierunku.

W swojej działalności zajmują się m.in.: wzornictwem, projektowaniem, grafiką edytorską, systemami identyfikacji wizualnej, tkaniną artystyczną, projektowaniem produktu,

projektowaniem szkła. Uczestniczą w krajowych i międzynarodowych wystawach, konferencjach i projektach związanych dizajnem min.: projektowaniem tkaniny, projektowaniem opakowań, projektowaniem szkła, projektowaniem przemysłowym oraz projektowaniem obiektów przestrzennych pochłaniająco-stabilizujących dźwięki w przestrzeni pomieszczeń użyteczności publicznej.

Szczegółowe dane dotyczące nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów zawiera: Załącznik nr 4. *Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku*, dołączony do niniejszego raportu.

Zespół Oceniający PKA uznał, że minima kadrowe dla kierunku *Wzornictwo* w wizytowanej jednostce są zapewnione dla studiów I i II stopnia. Tym samym Jednostka spełnia wymagania określone w §11 p.1 i §12 p.1.1) Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. z 2016 r., poz.1596)

Poza nauczycielami akademickimi wskazanymi do minimum kadrowego zajęcia prowadzi dodatkowo 19 nauczycieli akademickich (1 prof. dr hab. 2 dr hab., 1 dr hab.. inż. 8 dr, 6 mgr, 1 mgr inż. arch.). W tej grupie znajdują się osoby prowadzące przedmioty kształcenia ogólnego, przedmioty kierunkowe, podstawowe, ogólnoplastyczne, uzupełniające i przedmioty obieralne. Wszyscy wymienieni nauczyciele posiadają dorobek pozwalający na właściwe prowadzenie zajęć, zgodny z zakładanymi efektami kształcenia określonymi w sylabusami. Przydział zajęć uwzględnia kompetencje, zainteresowania oraz działalność badawczą poszczególnych wykładowców. Odbywa się on na poziomie Zakładów i jest koordynowany przez Dyrektora ds. Kształcenia i Studentów.

Zajęcia dydaktyczne, hospitowane w trakcie wizytacji prowadzone były według przyjętego planu studiów. Hospitowane zajęcia prowadzili nauczyciele akademicy zaproponowani przez jednostkę do minimum kadrowym jak i dydaktycy zatrudnieni w Instytucie Wzornictwa lub w innych Jednostkach Uczelni.

Dorobek nauczycieli akademickich, ich aktywność artystyczna, doświadczenie zawodowe, jak i kompetencje dydaktyczne pokrywają się z obszarem nauki/sztuki, dziedziną nauk/sztuk plastycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia przyjęte na wizytowanym kierunku. Dorobek naukowy/artystyczny i kompetencje zawodowe nauczycieli akademickich powiązany jest z programem realizowanym na kierunku *Wzornictwo*.

Zespół Oceniający PKA potwierdza prawidłowość obsady zajęć dydaktycznych, a w tym zgodność dorobku naukowego/artystycznego i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w ramach poszczególnych modułów zajęć z efektami kształcenia, oraz treściami tych modułów, oraz dyscyplinami naukowymi/artystycznymi, z którymi są powiązane.

Wizytowany kierunek przyporządkowany jest do obszaru sztuki, dla którego zgodnie z § 14. Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. z 2016 r., poz.1596) zakłada się, że stosunek liczby

nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego do liczby studentów na danym kierunku nie może być mniejszy niż 1:25.

Na wizytowanym kierunku na studiach I stopnia studiuje 75 osób, a na studiach II stopnia 17.

Przy 8 nauczycielach akademickich zaliczonych do minimum kadrowego na kierunku *Wzornictwo* stosunek ten w roku akademickim 2017/2018 wynosi 1:9,3 dla studiów I stopnia.

Przy 7 nauczycielach akademickich zaliczonych do minimum kadrowego na kierunku *Wzornictwo* stosunek ten w roku akademickim 2017/2018 wynosi 1:2,4 dla studiów II stopnia.

Zajęcia dydaktyczne, hospitowane w trakcie wizytacji prowadzone były w zgodzie z planem studiów. Hospitowane zajęcia prowadzili nauczyciele akademicy wymienieni przez Jednostkę w minimum kadrowym jak i pozostali dydaktycy zatrudnieni w Instytucie Wzornictwa.

Rozdział środków na badania statutowe uwzględnia potrzebę doskonalenia kadry i wykorzystywania jej potencjału badawczego w procesie dydaktycznym. Jednostka dba o rozwój młodej kadry. Dostępność stypendiów doktorskich oraz nagrody Rektora i awanse za uzyskane stopnie naukowe są zachętą dla podejmowanych starań w indywidualnym rozwoju naukowym. W 2016/17 uzyskały stopień doktora habilitowanego 2 osoby, tytuł doktora sztuki 2 osoby, 2 osoby mają złożoną w MNiSW dokumentację w związku z otwarciem postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego a jedna ma wszczęte dnia 23 maja 2017 roku przez Uniwersytet Warszawski postępowanie habilitacyjne, ponadto jedna osoba przygotowuje się do otwarcia przewodu doktorskiego a jedna do zamknięcia przewodu doktorskiego. Politechnika, korzysta również z możliwości zatrudniania młodej kadry na podstawie konkursu. Są to niejednokrotnie absolwenci wizytowanego kierunku studiów. Zespół Oceniający PKA zauważył wpływ realizowanej polityki kadrowej na prawidłowy dobór kadry oraz zapewnienie jej trwałego rozwoju.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka zapewnia prawidłową obsadę zajęć dydaktycznych, uwzględniając dorobek artystyczny i projektowy oraz doświadczenie zawodowe nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku *Wzornictwo* w ramach przedmiotów kształcenia ogólnego, przedmiotów kierunkowych, podstawowych, ogólnoplastycznych, uzupełniających i przedmiotów obieralnych.

Minimum kadrowe na wizytowanym kierunku *Wzornictwo* dla studiów I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim jest spełnione.

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że dorobek artystyczny, doświadczenie zawodowe wynikające z działań i realizacji projektów poza uczelnią przez nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia są adekwatne do realizowanego programu. Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe odpowiada wymogom prawa określonym dla wizytowanego kierunku studiów.

Liczba nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego w stosunku do liczby studentów na kierunku *Wzornictwo* dla studiów I stopnia jest prawidłowa i proporcja ta w roku akademickim 2017/2018 wynosi 1:9,3.

Liczba nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego w stosunku do liczby studentów na kierunku *Wzornictwo* dla studiów II stopnia jest prawidłowa i proporcja ta w roku akademickim 2017/2018 wynosi 1:2,4.

Wskaźnik ten pokazuje spełnienie wymagań wynikających z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 roku w sprawie warunków prowadzenia studiów.

Jednostka prowadzi działalność naukową organizując konferencje naukowe międzynarodowe i krajowe, prowadząc badania statutowe, wspierając w rozwoju naukowym młodą kadrę, która bierze czynny udział w projektach badawczych oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju jak i poza jego granicami.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Współpraca kierunku *Wzornictwo* z interesariuszami zewnętrznymi opiera się na wzajemnych relacjach wypracowanych przez ostatni kilkunastoletni okres. Na początkowym etapie naturalnym punktem wyjścia do rozpoczęcia współpracy była inicjatywa Instytutu *Wzornictwa* skierowana do lokalnych firm i instytucji w celu poszukiwaniu miejsc do odbycia praktyk zawodowych przez studentów. W związku z tym w latach 2009-2012 Instytut *Wzornictwa* wspólnie z firmami projektowymi realizował program w zakresie przybliżenia kształcenia do potrzeb rynku pracy i gospodarki opartej na wiedzy pt. GO! Design. Kariera i Praktyka. Instytut *Wzornictwa* jest w trakcie przygotowania kolejnej edycji tego projektu.

Aktualnie Jednostka odpowiedzialna za wizytowany kierunek prowadzi stałą i aktywną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym o zasięgu regionalnym i krajowym. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych stanowią ważną grupę w procesie określania i weryfikacji efektów kształcenia dla kierunku *Wzornictwo*.

Należy podkreślić, że współpraca jednostki z pracodawcami dotyczy zarówno opracowania i realizacji programu kształcenia, w tym praktyk zawodowych oraz przygotowania prac semestralnych. Do podmiotów gospodarczych ściśle kooperujących z jednostką na kierunku *Wzornictwo* należą między innymi: Betkier Pracownia Projektowa, Kronospan sp. z o.o., Łąccy Kołczygłowy, Miloni M. Nowotnik, Ikea retailsp.zo.o. Gdańsk, Warszawa, Raszyn. Instytut *Wzornictwa* współpracuje z Koszalińskim Centrum Biznesu, który organizuje spotkania i szkolenia na temat prawnej ochrony marki, znaków towarowych, wzorów przemysłowych w firmie. Studenci wraz z wykładowcami kierunku *Wzornictwo* biorą w nich czynny udział.

Inne formy współpracy zogniskowanej na określaniu i weryfikację efektów kształcenia to przede wszystkim indywidualne działania pracowników podejmowane z interesariuszami zewnętrznymi. Sześciu pracowników Instytutu na kierunku *Wzornictwo* współpracuje stale z firmami zewnętrznymi na stanowisku projektanta, natomiast pozostali pracownicy zakładów to czynni projektanci biorący udział w zleceniach i projektach zewnętrznych. Współpraca w większości przypadków jest formalizowana na mocy ramowych umów o współpracy. Jednostka posiada również wykaz porozumień o współpracy z interesariuszami zewnętrznymi.

W gronie interesariuszy zewnętrznych znaleźli się również absolwenci kierunku *Wzornictwo* Politechniki Koszalińskiej, którzy są założycielami lub współtwórcami firm. Z własnej inicjatywy zwrócili się oni do macierzystej Jednostki z prośbą o podpisanie umowy o współpracę. Min. są to:

- BETKIER PRACOWNIA PROJEKTOWA Koszalin;
- AP Dizajn Agata Zambrzycka Elbląg;
- KORTFOLIO;
- Studio Reklamy KRUART Koszalin;
- Rio Creativo Agencja Reklamowa Słupsk;

Osoby odpowiedzialne za praktyki na kierunku *Wzornictwo* na spotkaniu podczas wizytacji wskazali, że pracodawcy dynamicznie poszerzają zakres współpracy skupiając się nie tylko na coraz szerszej organizacji praktyk, ale także w zakresie wspólnych konkursów, realizacji projektów przez studentów i absolwentów akredytowanej jednostki.

Dzięki współpracy Instytutu Wzornictwa z otoczeniem społeczno-gospodarczym nauczyciele akademicy brali udział w przedsięwzięciach organizowanych wspólnie z interesariuszami zewnętrznymi co poszerzyło zakres ich działalności naukowo projektowej. Przykładem może być następująca aktywność:

- wykonanie projektu w ramach współpracy z Gminą Mielno dotyczącego rozwiązania koncepcyjnego modernizacji placu z fontanną przy ul. Kościuszki w Mielnie, 2017 rok.
- organizacja konkursu przy współpracy z firmą TOP MEBEL na mebel ze sklejkę obejmujący bezinwazyjne łączenie, wielofunkcyjność lub mobilność proponowanego rozwiązania, 2017 rok.
- organizacja Design Festiwal w ramach Nocy Muzeów, we współpracy z Muzeum w Koszalinie, 2017 rok.
- organizacja ogólnopolskiego konkursu pt. Laser innovation Poland, przy współpracy z TRUMPF Polska Sp. z o.o. oraz Wireland Sp. z o.o. wystawa i rozdanie nagród City Box Koszalin. 2016 rok.

Kolejnym kluczowym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest współpraca z instytucjami publicznymi kultury i sztuki. Dotyczy ona promocji i prezentacji osiągnięć artystycznych studentów i pracowników. Działania te charakterystyczne dla szkolnictwa artystycznego, dają studentom możliwość zetknięcia się z rynkiem sztuki i mechanizmami funkcjonowania galerii a projekty studenckie są upubliczniane podczas wystaw w przestrzeni miejskiej. W wyniku współpracy Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej z Gdańskim Archipelagiem Kultury powstał w 2017r. interdyscyplinarny projekt „Blżej Designu”. Celem projektu było przybliżenie znaczenia i współczesnej roli designu. Projekt „Blżej Designu” zawierał cykl autorskich prelekcji i warsztatów projektowych połączonych z wystawą prac studentów Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Kolejnym działaniem w 2017r. jest organizacja Nocy muzeum w Instytucie Wzornictwa w ramach, którego zorganizowano warsztaty malarstwa dla młodych plastyków pt. „Obsesja koloru”, warsztaty graficzne dla dzieci „Sałatka literkowa” „Rzeczywistość w małej skali”, warsztaty graficzne „DESIGNAT transformacja litery w symbol”.

Ponadto Jednostka otrzymuje wsparcie otoczenia społeczno-gospodarczego poprzez udostępnianie infrastruktury, pomoc przy zakupie materiału i sprzętu wpływającego na proces kształcenia. Instytut Wzornictwa zawarł w 2017 roku porozumienie trójstronne z przedstawicielami biznesu: Krospan Szczecinek sp. z o.o. oraz Infotec CNC sp. z o.o. Celem porozumienia jest poszerzenie i umocnienie oferty edukacyjnej w szczególności poprzez zapewnienie studentom Instytutu Wzornictwa odpowiednich instrumentów do zdobywania praktycznej wiedzy i umiejętności, a także zaangażowania ich w niestandardowe i kreatywne projekty. Studenci kierunku Wzornictwo w 2018 roku biorą udział w następujących zadaniach: warsztaty „kompozycja z motywem powtarzalnym”, projekt promocyjny podczas Arena Deasing Generations, projekt „złoty domek”, projekt „choinki krospañskie”, organizacja konkursu projektowanie i prototypowanie użytecznych gadżetów z logo firm partnerów. Interesariusze porozumienia zapewniają materiał do realizacji projektów oraz pomoc w doposażeniu elementów i maszyn w pracowni Instytutu Wzornictwo.

Działania Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej w tym współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym i naukowo-badawczym w zakresie angażowania do wspólnego działania regionalnych firm zostały zauważone w 2016 i wyróżnione laurem "Made in Koszalin" w kategorii "kultura i design".

Wieloletnia współpraca z interesariuszami zewnętrznymi pozwala uznać, że realny jest wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego na realizację procesu kształcenia i działalność naukową jednostki.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

W opinii Zespołu Oceniającego PKA współpraca kierunku Wzornictwo z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia zasługuje na uwagę ze względu na dużą liczbę firm i instytucji, z którymi Instytut Wzornictwa podpisał porozumienia w zakresie współpracy.

Zespół Oceniający PKA uznał, że istnieje realny wpływ współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i naukowo-badawczym, w tym z pracodawcami i organizacjami pracodawców na program i realizację procesu kształcenia na ocenianym kierunku jak również na działalność naukową i artystyczną jednostki w dziedzinie sztuki plastycznej związanej z ocenianym kierunkiem.

Należy podkreślić, że współdziałania z otoczeniem społeczno-gospodarczym zorientowane są na wspomaganie zarówno procesu kształcenia jak i realizowania badań naukowych, co zapewnia studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi mocną stronę Instytutu Wzornictwa. Współpraca w pełni sformalizowana ma charakter stały, różnorodny i aktywny, co w szczególności dotyczy budowania i rozwijania relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym o zasięgu regionalnym.

Mocną stroną współpracy są praktyki zawodowe organizowane wspólnie z interesariuszami zewnętrznymi. Natomiast słabą stroną jest nie wykazanie praktyk zawodowych w siatce studiów, co należałoby uzupełnić.

W wyniku identyfikacji mocnych i dobrych stron na wizytowanym kierunku należy podkreślić, że współpraca otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia realizowana jest w pełni.

Dobre praktyki

Dobre praktyki dotyczą realizacji tematów niektórych prac semestralnych i projektów przy udziale pracodawców oraz organizacji nieobowiązkowych praktyk dla studentów Instytutu Wzornictwa pod nazwą program „GO! Desing” w ramach projektu „Program rozwojowy Politechniki Koszalińskiej w zakresie przybliżania kształcenia do potrzeb rynku pracy i gospodarki opartej na wiedzy” w latach 2009-2012. W ramach projektu stworzono ogólnopolską bazę danych biur projektowych, celem, której było umożliwienie studentom i firmom projektowym kształtowanie kompetencji personalnych i społecznych studentów oraz umożliwienie najlepszym studentom współpracę z firmami projektowymi przodującymi na rynku.

Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia potwierdzone jest udziałem pracowników naukowo – dydaktycznych i studentów w międzynarodowych wymianach w ramach programu Erasmus+, konferencjach naukowych, plenerach i konkursach, oraz publikowaniu w zagranicznych czasopismach naukowych.

Studenci mają możliwość uczestniczenia w wymianach międzynarodowych w ramach programu Erasmus + w celu odbycia studiów oraz praktyk zawodowych. Obecnie Uczelnia ma podpisane umowy z 94 uczelniami partnerskimi. Studenci kierunku *Wzornictwo* korzystają z tej możliwości co potwierdza dokumentacja przedstawiona w trakcie wizytacji. W latach 2015/2016 z wyjazdu w ramach programu Erasmus + w celu odbycia studiów skorzystało 7 studentów, a w przypadku praktyk – 3 studentów. Natomiast w latach 2016/2017 na studia wyjechało 4 studentów, a na praktyki 6.

W wyjazdach w ramach programu Erasmus uczestniczą również nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na wizytowanym kierunku studiów, chociaż nie są one liczne. W roku akademickim 2015/2016 wyjechała w ramach współpracy zagranicznej jedna osoba a w roku 2016/2017 wyjechało 3 nauczycieli akademickich.

W Uczelni funkcjonuje Biuro Współpracy Międzynarodowej, które odpowiada za międzynarodowe programy badawcze, dydaktyczne, programy stypendialne, staże międzynarodowe, formalny nadzór nad zawieraniem umów o partnerskiej współpracy międzynarodowej, program Erasmus: organizacyjno-prawne procedury funkcjonowania programu w Politechnice Koszalińskiej, umowy bilateralne, nadzór nad wykonaniem umów, wyjazdy studentów na studia oraz praktyki. Ponadto bezpośrednio nad kierunkiem *Wzornictwo* czuwa Instytutowy koordynator ds. programu Erasmus+. Prowadzi on działania informacyjne poprzez stronę internetową, mailing oraz spotkania ze studentami.

Uczestnicy spotkania z Zespołem Oceniającym PKA posiadali wiedzę na temat możliwości związanych z wymianami międzynarodowymi, wiedzieli w ramach jakich programów mogą wyjechać na studia oraz praktyki, skąd czerpać na ten temat informacje i jakie w tym celu muszą podjąć działania.

Jednostka podtrzymuje współpracę z Hochschule Wismar - University of Technology, Business and Design. Fakultät Gestaltung. Germany. Department of Design. / 2016 / prowadząc warsztaty projektowe: Workshop 'Bottle package design' /product design, 17-21 października 2016; zakończone wystawą prac studenckich oraz poprzez wykłady: Lecture 'Polish design', 'Bottle package design' w ww. Hochschule Wismar a także poprzez wizytę nauczycieli akademickich z Hochschule Wismar w Instytucie Wzornictwa, 04 – 08.04.2016 roku.

Ponadto do działań w ramach umiędzynarodowienia można zaliczyć udział kadry w poniżej wymienionych wystawach i projektach międzynarodowych:

- „*Identyfikacja/ Integracja. Design*” Międzynarodowy Festiwal MIT OST w ramach realizacji projektu Centrum Kultury Polskiej i Dialogu Europejskiego przy wsparciu Stowarzyszenia „*Wspólnota Polska*”, Iwano-Frankiwnsk, Ukraina, 24 września - 5 października 2015 roku;
- 4 Międzynarodowe Triennale Tkaniny/ Triennale Textilu 4th "Textile Art of Today", Słowackie Muzeum Narodowe, Bratysława, Słowacja. Wrzesień 2015; Tatra Gallery, Poprad, Słowacja, grudzień 2015 rok;
- pokonkursową wystawę *międzynarodowego konkursu fotograficznego „Our Word is Beautiful”* 2015 rok;
- Międzynarodowe Triennale Tkaniny/ Triennale Textilu 4th "Textile Art of Today", Muzeum Historyczne, Bielsko-Biała, Polska, 2016 r. , Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr, Węgry, 2016 r. ,Slovaké Muzeum, Uherské Hradiště, Czechy, 24.11.2016 – 15.01.2017 roku;
- wystawę indywidualną „Design vs Art. Design zwischen Funktion und Kunst.“ über das Ausstellen der Projekte von 17.19.02.2016. *Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main, Germany.*
- wystawę indywidualną Novohradské osvetové stredisko, Lucenec, Słowacja 2017
- udział w *Symposium Bzovské sklarske dni*, 09-11.09.2016 roku, Słowacja;

Jak również organizowanie przez Jednostkę:

- Międzynarodowej Konferencji Naukowej. Przedmiot. Architektura. Środowisko. Stacja Kultura w Rumi 26 kwietnia 2017 rok;
- Międzynarodowej Konferencji Naukowej. PRZEDMIOT ARCHITEKTURA MIASTO, Nauczanie w sztukach projektowych. / Conference OBJECT - ARCHITECTURE – CITY Teaching in the arts of design. Stacja Kultura w Rumi 06.04.2016 rok;
- Międzynarodowego Festiwalu Rzeźby „Styro” Koszalin-Ivano-Frankiwnsk, Ukraina, 08-12.06.2016 rok;

Studenci I stopnia studiów w ramach lektoratów wybierają jeden język spośród: języka niemieckiego, angielskiego lub hiszpańskiego, które są prowadzone jako przedmioty

ogólnouczelniane. Natomiast na studiach II stopnia prowadzony jest tylko język angielski bez podziału na grupy pod względem stopnia zaawansowania, który kończy się egzaminem na poziomie B2+. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA z uwagi na brak w kryteriach rekrutacyjnych na studia II stopnia wymogu znajomości języka angielskiego na poziomie B2, studenci rozpoczynający naukę mogą mieć trudności w osiągnięciu poziomu B2+. Można więc założyć, że na studiach II stopnia część studentów nie osiąga kierunkowych efektów kształcenia w zakresie języka obcego, skoro obowiązkowo musi to być język angielski. Ponadto uczestnictwo studentów w ogólnouczelnianych lektoratach może nie zapewniać osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia w zakresie znajomości specjalistycznego języka obcego.

Jednostka nie prowadzi kształcenia w języku obcym, odbywają się jedynie zajęcia w grupach międzynarodowych – studentów przyjeżdżających na wymianę wraz ze studentami polskimi – które niejednokrotnie wymagają posługiwania się językiem angielskim. W programie studiów nie ma obowiązkowych wykładów w języku obcym.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka stwarza warunki do udziału w wymianach międzynarodowych. Kadra bierze udział w projektach międzynarodowych oraz wymianie Erasmus+, uczestniczy w sympozjach, zbiorowych i indywidualnych wystawach międzynarodowych. Jednostka organizuje konferencje międzynarodowe. Studenci posiadają na temat programu Erasmus+ wiedzę oraz wszelkie niezbędne informacje i biorą udział w studiach, a także praktykach zagranicznych.

Jednostka nie prowadzi obowiązkowych zajęć w języku obcym. Proponowany lektorat ogólnouczelniany może nie zapewnić osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia w zakresie znajomości specjalistycznego języka obcego odpowiadającego dyscyplinie do której zostały przypisane kierunkowe efekty kształcenia. Słabą stroną nauczania języka obcego jest brak szerszej oferty językowej na studiach II stopnia sprzyjającej osiągnięciu znajomości języka na poziomie B2+, także przez studentów wcześniej nie uczący się języka angielskiego.

Zalecenia

1. Wprowadzenie szerszej oferty w zakresie języków obcych na studiach II stopnia.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

- 7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa
- 7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne
- 7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Studenci Instytutu Wzornictwa kierunku Wzornictwo korzystają z pomieszczeń na potrzeby dydaktyczne o łącznej powierzchni 2316,4 m² zlokalizowanych w budynkach D (433,4 m²), E (533,7 m²), J (123,4 m²), L (132,9 m²), M (1093 m²) przy ul. Racławickiej 15-17 w Koszalinie.

W budynku D mieści się sala konferencyjna Instytutu Wzornictwa, dwie sale wykładowe, sala komputerowa, gabinet dyrektora, gabinet zastępcy dyrektora i sekretariat Instytutu oraz pomieszczenie na archiwum. W budynku E znajduje się pracownia malarstwa wyposażona w 15 sztalug i deski, Pracownia Projektowania Spekulatywnego, w tym Pracownia Produktu, wyposażona w piec elektryczny szklarski do fusingu, stół z blatem ceramicznym, koło garncarskie, Pracownia Sitodruku wyposażona w urządzenia do sitodruku: suszarkę półkową, kopioramę z naświetlaczem, ramy sitodrukowe, rakle, wannę do mycia sit, rynienki do nakładania emulsji. Instytut posiada dwa kamienie litograficzne brakuje jednak prasy litograficznej. W budynku J znajduje się Pracownia Intrologatorska i Komunikacji Wizualnej. Dwie sale wykładowe i odpowiednio wyposażone w zestaw aparatury do badania struktur oraz konstrukcji papierowych: maszyna zszywająca Fastbind, stół montażowy okładek twardych, stół z wyposażeniem: gilotyna, zderzaki, stół roboczy, złociarko - tłoczkę OPUS z ramką do czcionek, matryc, taśma i folia do tłoczeń, gilotyna intrologatorska IDEAL ze stojakiem, bigówka OPUS, obcinarka OPUS z trzema nożami, zaokrąglacz narożników OPUS z trzema nożami, prasa intrologatorską, zszywacz skre – ring ploter, skaner, drukarkę atramentową i drukarkę laserową, projektor, 5 tabletów, 15 komputerów i odpowiednio 15 monitorów. W budynku M znajduje się Pracownia Ubioru i Pracownia Krawiecka oraz Pracownia Projektowania Produktu i Pracownia Projektowania Wzornictwa. Pracownia Krawiectwa jest przestronna z dużym lustrem, odpowiednio wyposażona w duży stół, 5 małych maszyn do szycia REDSTAR, 5 małych maszyn do szycia HUSKYSTAR, 1 overlok przemysłowy, 2 overloki małe, 2 maszyny do szycia przemysłowe TYPICALGC i 1 przemysłową maszynę do szycia JUKI oraz nóż termiczny do tkanin. W tym samym budynku znajduje się odpowiednia do charakteru zajęć dobrze oświetlona wyposażona w 15 sztalug Pracownia Rysunku. W korytarzu przed pracownią zorganizowana jest mała przestrzeń wystawiennicza dla studentów na pokazy prac etapowych. W tym samym budynku na parterze znajdują się modelarnia, Pracownia Biżuterii i Pracownia Prototypowania. Modelarnia i stolarnia wyposażona jest w maszyny i urządzenia do obróbki drewna, metali i tworzyw sztucznych: piły, tokarki, wyrzynarki, szlifierki stołowe i kątowe, pilarki, heblarki, wiertarki, frezarki, nitownicę pneumatyczną, opalarki do tworzyw sztucznych stoły warsztatowe i stół ślusarski oraz migomat spawalniczy, sprężarka tłokowa, okleiniarka AG98F VIRUTEEX, prasa hydrauliczna, gilotyna ręczna i odpowiednie narzędzia stolarsko- ślusarskie do ręcznej obróbki. W stolarni znajduje się również wyciąg do trocin niezbędny do utrzymania zasad BHP. W modelarni jest utrzymany porządek i zachowana dbałość o higienę pracy. Pracownia Prototypowania posiada nowoczesny sprzęt do projektowania 3 D skaner 3d i drukarkę 3d oraz odpowiedni do tego komputer, laptop i oprogramowanie. Pracownia biżuterii również doskonale jest wyposażona w polerki, szlifierki, wyrzynarki, walcarki, przyrządy grawerskie, lutownice, stoły i narzędzia niezbędne do wykonywania wielu interesujących projektów jubilerskich studentów. Zespół Oceniający PKA zapoznał się podczas wizytacji pracowni z bogatą dokumentacją fotograficzną wykonanych prac studenckich od początku powstania Pracowni biżuterii. Wszystkie pracownie dobrze wyposażone są w sprzęt niezbędny do wykonywania projektów studenckich wizytowanego kierunku. Dużym potencjałem pracowni jest posiadane zaplecze techniczne oraz stałe jego uzupełnianie przy wsparciu otoczenia społeczno-gospodarczego, pomoc przy zakupie materiału i sprzętu wpływającego na proces kształcenia.

Infrastruktura pomimo sporego rozproszenia mieści się w 3 budynkach zlokalizowanych w wydzielonej części kampusu. Studenci mogą w miarę sprawnie przemieszczać się pomiędzy poszczególnymi budynkami, jednakże przynależna Jednostce infrastruktura nie jest dostosowana do studentów z niepełnosprawnością ruchową.

W oparciu o infrastrukturę dydaktyczną i naukową, którą dysponuje jednostka, Zespół Oceniający PKA uznał, że baza dydaktyczna i naukowa dostosowana jest do potrzeb wynikających z realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku oraz zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym przygotowania do prowadzenia badań lub zapewnieniu udziału w badaniach.

Ponadto podczas spotkania z kadrami, Zespół Oceniający PKA uznał, iż warto zwrócić uwagę na postulat dotyczący utworzenia galerii zarówno na terenie Uczelni jak i w mieście, aby móc promować osiągnięcia Instytutu Wzornictwa, jego pracowników naukowych, studentów oraz mieć możliwość prezentacji uznanych artystów i projektantów z kraju oraz z zagranicy. Niewielka galeria stworzona przez artystów akademickich w korytarzu przy Pracowni Rysunku jest niewystarczająca, służy jedynie do prezentacji prac etapowych studentów.

Biblioteka Główna znajduje się również na terenie kampusu przy ul. Raławickiej. Zbiory biblioteczne Biblioteki Głównej liczą ok. 203, 2 tys. pozycji w tym 146 tys. woluminów książek, 19,2 tys. czasopism oraz 38 tys. jednostek zbiorów specjalnych. Księgozbiór wspomagający projektowanie z zakresu: architektury i architektury wnętrz, wzornictwa, oświetlenia, mebla, ubioru, biżuterii, środków transportu oraz nowych mediów, rysunku, malarstwa i rzeźby, a także historii sztuki i historii architektury jest wystarczający i liczy ponad 1400 woluminów. W podręcznym księgozbiorze znajduje się podstawowa literatura dotycząca wizytowanego kierunku studiów. Cyfrowa Biblioteka Politechniki Koszalińskiej udostępnia: publikacje wydawnictwa uczelnianego, czasopisma, biuletyny oraz prace doktorskie i habilitacyjne. Dodatkowo biblioteka zapewnia dostęp do baz on-line oraz baz elektronicznych w czytelniach. W Bibliotece Głównej, w czytelniach jak i wypożyczalni znajdują się urządzenia ułatwiające osobom niewidomym i niedowidzącym korzystanie z zasobów BPK lub materiałów własnych. Stanowisko w wypożyczalni Biblioteki Głównej zostało wyposażone w: oprogramowanie udźwiękowiające (NVDA), oprogramowanie powiększające – lupa, klawiaturę o dużym kontraście, słuchawki, Windows XP Professional, LibreOffice. Biblioteka nie posiada dostosowanych schodów dla studentów niepełnosprawnych ruchowo. Studenci uczestniczący w spotkaniu z ZO wyrazili pozytywną opinię na temat zasobów bibliotecznych, które z ich perspektywy są zgodne z literaturą zalecaną. Wskazywali jednak na brak licencji studenckich w przypadku specjalistycznych programów z których korzystają w trakcie zajęć, m.in. CorelDRAW, InDesign, SketchUp, co znacznie utrudnia im pracę własną. Instytut Wzornictwa rozbudowuje swoją infrastrukturę dzięki konkretnym badaniom i wnioskom. Pozyskuje finansowanie na wyposażenia pracowni projektowych w najnowszy sprzęt i technologie. Dowodem na to jest pozyskanie sprzętu do projektowania 3 D oraz wyposażenie w nowoczesny sprzęt Pracowni Intrologatorskiej oraz doskonale wyposażonej modelarni, stolarni, Pracowni Ubioru czy Pracowni Biżuterii. Dodatkowo widoczna jest dbałość o już pozyskany sprzęt poprzez składanie wniosków o pozyskanie środków finansowych na utrzymanie

specjalnego urządzenia badawczego na lata 2017 - 2018. / Drukarka 3D Eden 260V. W roku 2017-2018 zostały również złożone dwa wnioski na utrzymanie potencjału badawczego oraz na finansowanie działalności polegającej na prowadzeniu badań naukowych lub prac rozwojowych, zadań z nimi związanych, służących rozwojowi młodych naukowców.

Zespół Oceniający PKA potwierdza, że dostępność zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych dla studentów ocenianego kierunku, w tym w szczególności dostępność piśmiennictwa zalecanego w sylabusach przedmiotów, zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, a także prowadzenia badań w dziedzinach związanym z tym kierunkiem w oparciu o dostępne zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne,

Jednostka monitoruje i doskonali infrastrukturę dydaktyczną i naukową oraz system biblioteczno-informacyjny i zasoby edukacyjne, zapewniając udział studentów w tych procesach. Studenci mają możliwość wyrażenia swojej oceny na temat zasobów bibliotecznych oraz dostosowania bazy dydaktycznej do kształcenia na wybranym kierunku, czy też warunków zakwaterowania w domach studenckich w anonimowej ankiecie ogólnej, przeprowadzanej raz do roku w formie elektronicznej. Ponadto studenci mogą wyrazić swoje zdanie w otwartym pytaniu w formie komentarzy. Badanie to pozwala na sformułowanie wniosków oraz rekomendacji. Budynki na kampusie przy ul. Raławickiej nie są w pełni dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Nie posiadają one w swojej konstrukcji dźwigu szybowego ani platformy schodowej niwelujących barierę transportu osób niepełnosprawnych, ponadto nie ma w nich odpowiednich toalet, a podjazdy dla wózków nie znajdują się przy każdym budynku.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Instytut Wzornictwa prowadzi zajęcia na terenie kampusu należącego do Politechniki Koszalińskiej w pięciu budynkach. Posiada pracownie niezbędne do wykształcenia projektanta z zakresu szeroko pojętego wzornictwa w tym doskonale wyposażoną w sprzęt do projektowania 3 D Pracownię Prototypowania, wyposażoną w nowoczesny sprzęt Pracownię Intrologatorską oraz doskonale wyposażoną modelarnię, stolarnię, Pracownię Ubioru czy Pracownię Biżuterii. Wszystkie pracownie służące projektowaniu wzornictwa są przestronne i dobrze oświetlone dostosowane do liczby przyjmowanych studentów. Instytut dba również o rozwój poszczególnych pracowni. Podczas wizytowania infrastruktury zespół oceniający mógł zapoznać się z planami Instytutu dotyczącymi również doposażenia w prasę do litografii Pracowni Projektowania Spekulatywnego. Na dobry początek pracownia posiada dwa kamienie litograficzne. Instytut pozyskuje finansowanie na wyposażenia pracowni projektowych w najnowszy sprzęt i technologie. Dbą o rozwój infrastruktury i współpracuje z przedsiębiorcami. Na terenie kampusu znajduje się również mała poligrafia - drukarnia cyfrowa, która oferuje najniższe ceny studentom na wydruki dotyczące m.in. prac dyplomowych. Na terenie tego kampusu znajduje się również mały bar, gdzie studenci mogą się posilić między zajęciami. Studenci mają dostęp do zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. Uczelnia

stwarza studentom możliwość wyrażenia opinii na temat zagadnień związanych z infrastrukturą w cyklicznym badaniu ankietowym.

Słabą stroną jest niedostosowanie infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnościami ruchowymi oraz brak profesjonalnej galerii wystawienniczej umożliwiającej upowszechnianie działalności projektowo-artystycznej.

Zalecenia

1. Wyeliminowanie w pełni barier architektonicznych – stworzenie możliwości uczestniczenia w pełni w procesie kształcenia przez osoby niepełnosprawne, nie tylko poprzez uczestnictwo w zajęciach objętych programem kształcenia, ale także w zajęciach dodatkowych, pracy własnej w bibliotece, etc., co jednocześnie zapobiega zjawisku wykluczenia społecznego w przypadku osób niepełnosprawnych.
2. Umożliwienie studentom korzystania ze specjalistycznych programów nie tylko w trakcie zajęć, a także po, w celu wykonania zadań projektowych poprzez licencje studenckie czy też dodatkowe udostępnienie pracowni komputerowych w określonych terminach.
3. Znalezienie przestrzeni na utworzenie galerii wystawienniczej na terenie Uczelni lub na terenie miasta, aby Instytut Wzornictwa mógł prezentować swoją działalność artystyczno-projektową w środowisku akademickim oraz prezentować się na zewnątrz.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia

- 8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągania efektów kształcenia
- 8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Jednostka zapewnia kompleksową opiekę, a także wsparcie studentów w procesie osiągania zakładanych efektów kształcenia. Uczestnicy spotkania pozytywnie ocenili kontakt z nauczycielami akademickimi, wskazując na ich życzliwość i otwartość. Studenci mają możliwość odbycia indywidualnych konsultacji w ramach wyznaczonych godzin, między zajęciami, czy też w umówionych terminach, a także mogą kontaktować się z nauczycielami akademickimi drogą mailową. Wykaz konsultacji na każdy semestr jest zamieszczany na stronie internetowej Instytutu Wzornictwa. Podczas pierwszych zajęć studenci są informowani o efektach kształcenia, które zakłada dany moduł, wymaganiach jakie należy spełnić, formie zaliczenia, omawianych zagadnieniach oraz zalecanej literaturze. Z perspektywy uczestników spotkania z Zespołem Oceniającym PKA zasady te są zrozumiałe i nie budzą ich zastrzeżeń. Studenci mają wgląd do swoich prac i projektów zaliczeniowych, które są szczegółowo omawiane przez oceniających. Uczestnicy spotkania z Zespołem Oceniającym PKA zgodnie stwierdzili, że są motywowani do osiągania jak najwyższych wyników przez nauczycieli akademickich, co zostało również wymienione przez nich jako jedna z mocnych stron studiowanego kierunku.

Uczelnia stwarza możliwości zindywidualizowania procesu kształcenia poprzez formy przewidziane w *Regulaminie Studiów Politechniki Koszalińskiej* w postaci indywidualnego planu i programu studiów oraz indywidualnej organizacji kursów. Pierwsza z tych form zakłada studia pod opieką naukową profesora i jest przewidziana dla wyróżniających się studentów i aktywnych twórczo stypendystów naukowych. Natomiast o drugą formę mogą wnioskować studenci znajdujący się w szczególnej sytuacji życiowej, tj. niepełnosprawni, kobiety w ciąży, studenci wychowujący dzieci oraz studenci o wybitnych osiągnięciach w sporcie i sztuce. Uczestnicy spotkania z Zespołem Oceniającym PKA posiadali wiedzę na temat tych możliwości, wiedzieli na czym obie formy polegają i w jaki sposób należy o nie zawnioskować.

Studenci mają możliwość ubiegania o pomoc materialną w oparciu o art. 173 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Szczegółowe zasady opisuje *Regulamin ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów Politechniki Koszalińskiej*. Stypendia specjalne dla osób niepełnosprawnych, socjalne oraz zapomogi przyznawane są przez Komisję Stypendialną Instytutu Wzornictwa, powoływaną na wniosek Samorządu Studentów, który wskazuje jej skład. Natomiast stypendium Rektora dla najlepszych studentów przyznawane jest na szczeblu centralnym przez Odwoławczą Komisję Stypendialną, która również rozpatruje odwołania od decyzji Komisji Stypendialnej. Wnioski o stypendia składane są w formie papierowej w dziekanacie pomocy materialnej. Wszystkie informacje dotyczące terminów, wniosków, wymaganych dokumentów są zamieszczane na stronie internetowej Instytutu, a także są przekazywane kanałami informacyjnymi Samorządu Studentów. Zdaniem uczestników spotkania z Zespołem Oceniającym PKA system stypendialny jest przejrzysty, a w przypadku trudności mogą oni liczyć na pomoc pracowników administracyjnych. Studenci nie posiadali wiedzy na temat możliwości zgłaszania uwag na temat systemu pomocy materialnej, nie wiedzieli też w jakim zakresie ma wpływ Samorząd Studentów.

Na Uczelni funkcjonuje Pełnomocnik Rektora ds. studentów niepełnosprawnych, którego zadaniem jest informowanie studentów z niepełnosprawnościami już na etapie rekrutacji o wsparciu jakie oferuje Uczelnia. Szczegółowe zasady zostały zawarte w *Regulaminie przyznawania wsparcia w ramach dotacji budżetowej na zadania związane ze stwarzaniem studentom i doktorantom Politechniki Koszalińskiej, będącym osobami niepełnosprawnymi, warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia*. Zgodnie z tym dokumentem studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się o pomoc asystenta osoby niepełnosprawnej, ale także min. o zakup sprzętu ułatwiającego proces kształcenia, wynagrodzenie tłumacza języka migowego, organizację zajęć z wychowania fizycznego oraz dodatkowych zajęć sportowych dostosowanych do ich potrzeb, pokrywanie kosztów innych działań mających na celu stwarzanie warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia. Ponadto studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się o dodatkowe stypendium fundowane przez Stowarzyszenie Wspierania Rozwoju Politechniki Koszalińskiej. Warunkiem jego uzyskania jest złożenie wniosku i średnia ocen za ostatni rok nie mniejsza niż 4,0. Stypendium jest przyznawane na rok akademicki i jest wypłacane w transzach miesięcznych.

W ramach rozwoju swoich zainteresowań, studenci mogą podjąć działalność w kołach naukowych oraz organizacjach istniejących na Uczelni. *The North Fashion* to organizacja studencka, której celem jest rozwój warsztatu, wykonywanie autorskich projektów oraz

tworzenie wydarzeń promujących kulturę mody. Studenci zrzeszeni w tej organizacji biorą udział w publicznych prezentacjach i pokazach, a także organizują warsztaty, które stanowią również wkład w rozwój kulturalno artystyczny miasta Koszalina i regionu. Ponadto swoją działalność rozpoczyna Międzywydziałowe Koło Naukowe Tech Desing, które ma na celu realizować projekty zrzeszające studentów Instytutu Wzornictwa oraz Wydziału Mechanicznego. Studenci mają możliwość udziału w projektach naukowych realizowanych w ramach kół naukowych oraz jako konkursy czy projekty przy współudziale przedsiębiorców. W trakcie wizytacji została przedstawiona lista przykładowych osiągnięć studentów, przedstawiająca ich udział oraz zdobyte nagrody w międzynarodowych i krajowych konkursach, wystawach, a także konferencjach. Członkowie kół naukowych i organizacji studenckich mogą ubiegać się o dofinansowania na swoje projekty. Szczegółowe zasady uzyskania środków na działalność opisuje *Regulamin rejestracji, działania, finansowania i rozwiązywania uczelnianych organizacji, kół naukowych, zespołów i stowarzyszeń – studenckich i doktoranckich w Politechnice Koszalińskiej*. Zgodnie z tym dokumentem, studenci wnioskują o dofinansowanie na dany rok akademicki na podstawie sprawozdania merytoryczno-finansowego z działalności za mijający rok kalendarzowy, planu pracy na nowy rok kalendarzowy, listy członków organizacji, zespołu lub SKN wraz z numerem albumu każdego z nich oraz informacji o aktualnym składzie zarządu organizacji, zespołu lub koła do komisji koordynacyjnej ds. uczelnianych organizacji studenckich w skład której wchodzi studenci i doktoranci. Ponadto członkowie kół i organizacji studenckich mają możliwość wnioskowania o dofinansowanie na swoją działalność u kierowników jednostek organizacyjnych. Dodatkowo studenci mogą zaangażować się w działalność między innymi Chóru Akademickiego Politechniki Koszalińskiej, Akademickiego Klubu Tańca Politechniki Koszalińskiej, Studenckiego Radia Internetowego „Jantar”, Koła Dziennikarskiego „WIDZIMISIE”. Uczestnicy spotkania z Zespołem Oceniającym PKA posiadali informacje na temat projektów realizowanych przez koła naukowe i organizacje studenckie, wiedzieli również co należy zrobić, aby otrzymać finansowanie na realizowane projekty. Z ich perspektywy zasady te są zrozumiałe.

Studenci mają możliwość zaangażowania się w pracę na rzecz Uczelni oraz społeczności akademickiej w Parlamencie Studentów Politechniki Koszalińskiej oraz Samorządzie Studentów Instytutu Wzornictwa. Zrzeszeni członkowie uczestniczą w spotkaniach organów na szczeblu Instytutu oraz ogólnouczelnianym, reprezentują stanowisko studentów w konkretnych sprawach, zabierają głos w sytuacjach konfliktowych przed Władzami. Ponadto zajmują się organizacją wydarzeń rozrywkowo-kulturalnych. Uczelnia zapewnia na potrzeby działalności samorządu Studentów niezbędną bazę lokalową wyposażoną w sprzęt biurowy i inne środki trwale potrzebne do prawidłowego funkcjonowania. Ponadto Samorząd Studentów otrzymuje środki finansowe w formie określonego budżetu na swoją działalność.

Na Uczelni funkcjonuje Biuro Karier, które oferuje bezpłatne doradztwo zawodowe, pomoc w przygotowaniu dokumentów aplikacyjnych, przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej, konsultacje indywidualne oraz warsztaty grupowe, pomoc w znalezieniu praktyki, stażu i pracy. Ponadto zajmuje się organizacją warsztatów/szkoleń dla studentów i absolwentów kształtujących kompetencje miękkie, wizyt studyjnych w firmach, spotkań rekrutacyjnych z pracodawcami. Studenci uczestniczący w spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA znali ofertę Biura Karier, jednak z ich perspektywy nie jest ona dostosowana do potrzeb kierunku

Wzornictwo. Z tego powodu, jak sami zauważyli, korzystają oni z propozycji praktyk i staży, a także konkursów i projektów, które są oferowane bezpośrednio w Instytucie Wzornictwa. Jedną z takich ofert był projekt *GO! Design. Kariera i Praktyka. 2009-2012*, dotyczący nieobowiązkowych praktyk dla najlepszych studentów Instytutu Wzornictwa. Do programu zapraszano najlepsze polskie firmy projektowe, które stawiały wysokie wymagania. Studenci byli rekrutowani na podstawie portfolio prac własnych oraz rozmów kwalifikacyjnych. Program ten cieszył się dużą popularnością wśród studentów, pozwolił na ciągłą współpracę w firmami, pozyskanie nowych pracowni/ przedsiębiorców, a także na stałe zatrudnienie absolwentów odbywających wcześniej praktykę w danym miejscu.

Studenci pozytywnie ocenili obsługę administracyjną. Z opinii prezentowanych przez uczestników spotkania z Zespołem Oceniającym PKA wynika, że mogą oni liczyć na pomoc pracowników administracyjnych w każdej sprawie, która sprawia im trudność bądź jest niejasna, bez względu na to czy dotyczy ona procesu dydaktycznego, czy też systemu pomocy materialnej. Zasady rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów określa *Regulamin Studiów* oraz wewnętrzne zasady funkcjonowania Instytutu. Studenci uczestniczący w spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA nie posiadali wiedzy na temat formalnych możliwości związanych ze zgłaszaniem skarg i wniosków.

Regulaminy i procedury dotyczące studentów są uchwalane po wcześniejszym uzyskaniu opinii Samorządu Studentów. W przypadku wprowadzania zmian do tych dokumentów Władze Uczelni oraz Instytutu również zasięgają opinii Samorządu. Uczelnia przeprowadza ankietę ogólną na temat warunków studiowania w formie elektronicznej. W trakcie tego badania studenci mają możliwość wyrażenia swojej oceny między innymi na temat życzliwości i otwartości prowadzących do studentów, dostępności do różnorodnych form dydaktycznych, organizacji zajęć dydaktycznych (plan zajęć), dostosowania bazy dydaktycznej do kształcenia na wybranym kierunku, sprawności obsługi przez dziekanat, dostępności do zbiorów bibliotecznych, możliwości rozwijania własnych zainteresowań poprzez uczestnictwo w kołach naukowych, aktywność organizacji studenckich, działalności klubu studenckiego, warunków noclegowych w domach studenckich, jakości witryn internetowych Uczelni, funkcjonalności systemu USOSweb. Ponadto ankieta zawiera pytanie otwarte w formie komentarzy.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Studenci mają zapewnione wsparcie związane z pomocą materialną, procesem dydaktycznym, a także możliwością udziału w projektach badawczych oraz wejściem na rynek pracy. Studenci mają dostęp do aktualnych informacji na temat procesu kształcenia, regulaminów i procedur. Ponadto o wszelkich zmianach informowani są na bieżąco poprzez e-mail, kontakt z dziekanatem i starostami oraz tablice informacyjne. Uczelnia stwarza możliwości zindywidualizowania procesu kształcenia poprzez formy przewidziane w *Regulaminie Studiów Politechniki Koszalińskiej* w postaci indywidualnego planu i programu studiów oraz indywidualnej organizacji kursów. Studenci mają możliwość ubiegania się o pomoc materialną zgodnie z art. 173 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Szczegółowe zasady opisuje *Regulamin ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów Politechniki Koszalińskiej*. Na Uczelni funkcjonuje Pełnomocnik Rektora ds.

studentów niepełnosprawnych, który podejmuje działania mające na celu stwarzanie warunków do pełnego udziału osób z niepełnosprawnościami w procesie kształcenia. W ramach rozwoju swoich zainteresowań, studenci mogą podjąć działalność w kołach naukowych oraz organizacjach istniejących na Uczelni. Ponadto mają możliwość brania udziału w projektach badawczych, konferencjach i konkursach. Mocną stroną kierunku wzornictwo jest zrealizowany program praktyk *GO! Design. Kariera i Praktyka. 2009-2012* oraz jego efekt w postaci stałej współpracy Instytutu z przedsiębiorcami. W ramach Instytutu funkcjonuje Samorząd Studentów, który otrzymuje niezbędne wsparcie potrzebne do prawidłowego funkcjonowania. Studenci pozytywnie ocenili obsługę administracyjną.

Regulaminy i procedury dotyczące studentów są uchwalane po wcześniejszym uzyskaniu opinii Samorządu Studentów. Studenci mają możliwość oceny poziomu oferowanej opieki w elektronicznej ankiecie ogólnej.

Zalecenia

Upowszechnienie informacji na temat oficjalnej drogi składania i rozpatrywania skarg studentów oraz roli członków samorządu studenckiego w konkretnych organach w celu zwiększenia przepływu informacji między studentami a ich przedstawicielami.

8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Uchwałą Nr 91/2007 z dnia 8 lutego 2007 r. Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej wydało negatywną ocenę jakości kształcenia na kierunku wzornictwo prowadzonym w formie jednolitych studiów magisterskich w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Następnie Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego Decyzją z dnia 31 sierpnia 2007 r. zawiesił uprawnienie Jednostki do prowadzenia kształcenia na studiach II stopnia i studiach jednolitych magisterskich. W uzasadnieniu oceny jakości kształcenia po przeprowadzonej wizytacji ZO PKA główną przyczyną zawieszenia uprawnień było niespełnienie wymogów w zakresie minimum kadrowego oraz niespełnienie wymaganej proporcji liczby samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych do liczby studentów. Uchwałą Nr 35/2010 z dnia 21 stycznia 2010 r. Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej pozytywnie zaopiniowało wniosek Politechniki Koszalińskiej o przywrócenie Instytutowi Wzornictwa uprawnień do prowadzenia kształcenia na kierunku wzornictwo na poziomie studiów II stopnia. Prezydium zwróciło jednak uwagę na konieczność pełnego dostosowania planu studiów do sylwetki absolwenta oraz do wymogów obecnie już nieobowiązujących standardów kształcenia (dotyczyło to zwłaszcza treści kształcenia z filozofii, historii kultury oraz plastyki w projektowaniu).