

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 15-16.05.2018 r. na kierunku

Edukacja artystyczna
w zakresie sztuk plastycznych

prowadzonym

na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Warszawa, 2018

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu.....	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
1. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	7
2. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej	9
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	9
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	9
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	14
Dobre praktyki - brak	15
Zalecenia.....	15
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.....	15
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	15
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	28
Dobre praktyki.....	29
Zalecenia.....	29
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.....	30
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	35
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4	35
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	38
Zalecenia.....	38
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie	39
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5	39
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	39
Dobre praktyki.....	39
Zalecenia.....	40
Kryterium 6. Umiejscowienie procesu kształcenia.....	40
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6	40
Zalecenia.....	44
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia.....	44
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7	44
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	47

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	47
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8	48
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	52
Dobre praktyki	53
Zalecenia.....	53
8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny	53
Załączniki:.....	
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	
Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego).....	
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego).....	
Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa.....	
Załącznik nr 7. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.....	

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Adam Romaniuk, ekspert PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska – ekspert PKA
2. dr hab. Paulina Komorowska – Birger – ekspert PKA
3. dr Grzegorz Zgraja – ekspert międzynarodowy PKA
4. p. Agnieszka Kowalczyk – ekspert PKA ds. studenckich
5. lic. Piotr Kulczycki – ekspert PKA – reprezentant pracodawców
6. mgr inż. Maciej Markowski – ekspert PKA ds. postępowania oceniającego

1.2. Informacja o procesie oceny

Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty dokonywała oceny programowej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, prowadzonym w wizytowanej podstawowej jednostce organizacyjnej Uczelni. Ocena kierunku została zainicjowana w związku z upływem ważności poprzedniej oceny jakości kształcenia na kierunku, wydanej przez Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej Uchwała Nr 1036/2011 z dnia 8 grudnia 2011 r. Władze Uczelni podjęły wiarygodne działania zmierzające do usunięcia wskazanych w poprzednim raporcie nieprawidłowości. Dokonano niezbędnych uzupełnień i korekt, zweryfikowanych na podstawie szczegółowego raportu. Obecna ocena została również przewidziana i odbywa się zgodnie z przyjętym harmonogramem prac Polskiej Komisji Akredytacyjnej na rok akademicki 2017/2018.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Raport Zespołu Oceniającego został opracowany na podstawie przedłożonego przez Uczelnię raportu samooceny oraz przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, przeglądu prac dyplomowych i egzaminacyjnych, spotkań i rozmów przeprowadzonych z władzami Uczelni oraz Wydziału, reprezentantami interesariuszy zewnętrznych, pracownikami i studentami ocenianego kierunku. Zespół Oceniający odbył również spotkanie z przedstawicielami Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, samorządu studenckiego oraz kół naukowych. Dokonano również wizytacji infrastruktury dydaktycznej Wydziału.

Władze Uczelni i Wydziału stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Oceniającego PKA.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia I stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	Obszar sztuki	
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	Sztuki plastyczne / sztuki piękne, sztuki projektowe	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	6 semestrów 180 ECTS	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	brak	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	Licencjat	
Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego	14	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	29	0
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	2241	

Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia II stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	

Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	Obszar sztuki	
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	Sztuki plastyczne / sztuki piękne, sztuki projektowe	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	4 semestry 120 ECTS	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	brak	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	Magister	
Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego	7	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	19	0
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	945	

1. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	w pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	zadowalająca
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	w pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	w pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	w pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	w pełni

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

W odpowiedzi na raport Polskiej Komisji Akredytacyjnej z wizytacji dokonanej w dniach 15-16 maja 2018 r. na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzonym na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM w Kaliszu, jednostka odniosła się do zaleceń sformułowanych w poszczególnych kryteriach. Władze jednostki zgodziły się z większością uwag zawartych w raporcie, przedstawiły powody, dla których przyjęto oceniane rozwiązania i wskazały działania naprawcze, które zamierzają podjąć. Doceniając intencje władz jednostki zdefiniowane w piśmie z dnia 10 października 2018 r., zmierzające do podjęcia działań naprawczych, należy zauważyć, że mają one charakter wyłącznie deklaracyjny i nie zostały poparte stosowną dokumentacją. Jednostka nie przedstawiła żadnych uchwał lub innych materiałów potwierdzających wprowadzenie

1

W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

deklarowanych zmian. W związku z powyższym należy podtrzymać zalecenia wymienione w raporcie z wizytacji kierunku.

2. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1. Wydział Pedagogiczno-Artystyczny UAM w Kaliszu jest jednym z 15 wydziałów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i stanowi jego integralną część. Struktura Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego składa się z 13 zakładów. Kierunek „Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” na poziomie studiów I i II stopnia prowadzi Zakład Edukacji Plastycznej. Raport Samooceny zawiera informację, że Jednostka kształci studentów w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym.

Koncepcja kształcenia zakłada, iż oceniany kierunek wywodzi się z dziedziny sztuk plastycznych, z dyscyplin sztuki piękne i sztuki projektowe.

Na ocenianym kierunku kształci się studentów w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne i dyscyplinie sztuki projektowe. Zespół Oceniający PKA stwierdza, że koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest zgodna z misją i strategią rozwoju, przyjętą uchwałą nr 73/2009 w dniu 29.06.2009 r. w sprawie zatwierdzenia dokumentu „Strategia Rozwoju Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na lata 2009-2019”. W dokumencie tym zdefiniowano misję, wizję, cele strategiczne i operacyjne. W wyznaczonym dla UAM planie strategicznym założono rozwój uniwersytetu drogą „konserwatywnej innowacji”, która – zachowując swój tradycjonalistyczny charakter, dostrzega równocześnie potrzeby istotnych zmian i reform. Dokument podkreśla szczególną misję Uniwersytetu, która kształtuje ”w duchu samodzielnego myślenia i swobody dyskusji - badania naukowe i myśl twórczą oraz ściśle powiązane z nimi działania edukacyjne”. Strategia Rozwoju UAM została uaktualniona poprzez przyjęcie uchwały Senatu z dnia 25.11.2013 r. Strategia rozwoju Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego na lata 2013-2019 jest elementem “Strategii Rozwoju Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na lata 2009-2019”, zgodna z Misją Uniwersytetu oraz podstawowymi celami strategicznymi. Podstawową, wyrażoną w Misji Uniwersytetu wartością jest duch samodzielnego myślenia i myśli twórczej zarówno uczących tu pedagogów jak i studentów. Przejawia się to w koncepcji kształcenia realizowanej przez Jednostkę, która łączy tradycje kształcenia artystycznego z nowymi technologiami oraz podkreśla indywidualizację programu nauczania.

W obrębie kierunku realizowane są następujące cele strategiczne Wydziału: tworzenie odpowiednich warunków do kształcenia na studiach I, II st. i warunków rozwoju naukowego kadry, rozwój badań naukowych i działalności artystycznej, podniesienie

jakości kształcenia, wzmocnienie pozycji Wydziału w lokalnym środowisku poprzez współpracę z instytucjami oświatowymi, kulturalnymi.

Koncepcja kształcenia wypracowana wieloletnim doświadczeniem uwzględnia wzorce krajowe i zagraniczne właściwe dla zakresu kształcenia. Doskonalenie procesu kształcenia, lepszego osiągania kierunkowych efektów kształcenia, dopasowywania programów kształcenia do potrzeb rynku pracy i przepisów powstają w oparciu o konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi (pracodawcy, Rada Pracodawców, absolwenci). Wydział Pedagogiczno-Artystyczny współpracuje z wydziałami artystycznymi w Polsce. Spotkania i wymiana informacji mają miejsce podczas Konferencji Dziekanów Uniwersyteckich Wydziałów Artystycznych podległych Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Wydział, przy współudziale kadry Zakładu Edukacji Plastycznej, organizuje wystawy i konferencje międzynarodowe, warsztaty oraz plenery we współpracy: z Hamm w Niemczech, ośrodkami akademickimi, np. Uniwersytetem im. Janki Kupały w Grodnie, Białoruskim Państwowym Uniwersytetem w Mińsku, Uniwersytetem Çanakkale Onsekiz Mart w Turcji. Owocem tych działań i współpracy jest wymiana doświadczeń i ustaleń w zakresie programu kształcenia.

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów kierunku, którzy posiadają wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego plastyka – twórcy w zakresie sztuk plastycznych oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej, przygotowanego do podjęcia i realizacji różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych do celów artystycznych, edukacyjnych, poznawczych i użytkowych, do podjęcia pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej, w mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych oraz szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej. Kształcenie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na poziomie studiów I stopnia i II stopnia prowadzi i modeluje aktywna i twórcza kadra zatrudniona na Wydziale.

Student już od pierwszego semestru uczy się jak kształtować wypowiedź wizualną odpowiednią dla podanego problemu. Realizacja koncepcji kształcenia uwzględnia współczesne technologie wprowadzane do dziedziny sztuki, z której wywodzi się kierunek. Począwszy od podstawowych umiejętności obserwacji i dostrzegania wartości plastycznych dotąd niedostrzeganych, poprzez doskonalenie umiejętności posługiwania się różnorodnymi technikami i narzędziami student jest przygotowywany do samodzielnych działań artystycznych i projektowych. Do realizowanych zadań wprowadzane są elementy aktywizujące proces twórczy oraz rozwijające umiejętności komunikacji. Specyfika kierunku sprzyja indywidualnemu nauczaniu, traktowaniu i podejściu do studenta.

Szeroka oferta podejmowanych zagadnień w pracowniach kierunkowych obejmuje m.in.: praktykę rysunkową, działania artystyczno- rysunkowe z zastosowaniem eksperymentalnych technik multimedialnych, projekty w obszarze formy malarskiej, nabywanie wiedzy z dziedziny literatury, typografii, rozwijanie umiejętności w zakresie

fotografii modowej, fotografii produktu, grafiki cyfrowej, grafiki warsztatowej, działania performatywne. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom studentów w roku akademickim 2017/18 w ramach Zakładu Edukacji Plastycznej funkcjonują następujące pracownie artystyczne: Pracownia Rysunku, Pracownia Malarstwa I, Pracownia Malarstwa II, Pracownia Grafiki, Pracownia Rzeźby, Pracownia Rzeźby w Ceramice, Pracownia Projektowania Graficznego, Pracownia Tkaniny Artystycznej i Struktur Wizualnych, Pracownia Sztuk Projektowych, Pracownia Fotografii, Multimediiów i Intermediów. Efekty kształcenia, program studiów, organizacja procesu kształcenia w Jednostce jest zbliżona w swoich celach do kierunków studiów o podobnym zakresie kształcenia prowadzonych w innych jednostkach w Polsce.

1.2. W raporcie samoceny wizytowana Jednostka stwierdza, że na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są prowadzone badania naukowe w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych dyscyplinach sztuki piękne i sztuki projektowe, do których to kierunek został przyporządkowany oraz do których odnoszą się efekty kształcenia. Badania naukowe na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych o charakterze badawczo-artystycznym są zgodne ze specyfiką kierunku, nabyte przez studentów odpowiednie umiejętności w znacznym stopniu sprowadzają się do tworzenia faktów artystycznych: dzieł sztuki, prezentacji dokonań w przestrzeniach wystawienniczych. Przegląd tematyki i osiąganych efektów, realizowanych w jednostce, pozwala stwierdzić ich różnorodność oraz aktualność, znajduje odzwierciedlenie w treściach kształcenia na I i II stopniu kierunku studiów. Jednostka zatrudnia nauczycieli akademickich, którzy są znakomitymi artystami i projektantami o dużym dorobku artystyczno-naukowym. Działalność artystyczna indywidualna i zbiorowa kadry, szereg inicjatyw wystawowych, projektów artystyczno-badawczych już zrealizowanych, jak i planowanych w najbliższym czasie, oraz szereg wystaw indywidualnych zagranicznych, wzbogacają ofertę dydaktyczną o nowe doświadczenia artystyczne i są wykorzystywane w realizacji i doskonaleniu programu. Posiadany dorobek i doświadczenie pozwala na prowadzenie zajęć na odpowiednim poziomie, przygotowując studentów do prowadzenia badań w dyscyplinach: sztuki piękne i sztuki projektowe. Kadra zatrudniona w jednostce prowadziła wykłady i warsztaty artystyczne w zagranicznych uczelniach m.in.: Appalachian State University, Boone NC, USA, Turchin Center Gallery in Bon NC, USA, Çanakkale Onsekiz Mart University, Turcja, Uniwersytet Narodowy, Mińsk, Białoruś, Fashion and Textile Department University of Beira Interior, Portugalia. Nauczyciele akademicy są zaangażowani w tworzenie i kierowanie w m.in.: międzynarodowy, wieloelementowy projekt artystyczno-edukacyjnym *Mosty Sztuki*, (Kalisz 2014, 2015 i 2017), w projekt artystyczno-naukowy *Artyzm Natury, Geneza Subtelności. Synergia tworzy całość, Przestrzeń Percepcji* (realizacja na Wydziale Biologii UAM w Poznaniu 2015/2016, warsztaty artystyczne: *Afryka, piasek, pustynia- wokół literatury Henryka Sienkiewicza*, Biblioteka Raczyńskich, Poznań (2017); Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży z Kalisza i okolic, interdyscyplinarne warsztaty

plastyczne *Kreatywni w przestrzeni miejskiej Kalisza* (2016), monografie (*Graficzne lustra osobowości, Znaczenie graficznej czerni, Projektowanie uczeniem harmonijnego współżycia idei artystycznej z funkcją ubioru, Sztuki piękne i sztuki projektowe w kreatywnej edukacji artystycznej*). Tematyka badań obejmuje m.in.: *Tradycyjne jak i współczesne technologie, jakimi posługuje się grafika warsztatowa i druk cyfrowy, które są prezentowane w różnych przestrzeniach wystawienniczych i następujące zmiany oraz ich wpływ na estetykę odbiorcy; Rozpoznanie możliwości kreacyjnych świata biologicznego oraz jego wpływ na formę rzeźbiarską; Kolor jako estetyczny walor organizacji przestrzeni funkcjonalnej.*

Aktywność artystyczna i projektowa kadry dydaktycznej, jak i badania naukowe prowadzone na wizytowanym kierunku pokrywają się z obszarem sztuki, dziedziną sztuk plastycznych i dyscypliną sztuki piękne i sztuki projektowe, do których odnoszą się efekty kształcenia na wizytowanym kierunku.

Kierunek badań jest różnorodny i porusza aktualną problematykę, stwarza możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku i realizacji programu studiów, umiejętność prowadzenia badań (studenckie prace realizowane w ramach programów badawczych są prezentowane podczas wystaw oraz działań kół naukowych (*Designer, Koło Artystycznej Fortuny oraz Sztuk Pięknych studentów WPA i Naukowego Koła Fotograficznego*) oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej.

1.3 Program kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest powiązany z obszarem sztuki, dziedziną sztuk plastycznych, dyscypliną sztuki piękne i dyscypliną sztuki projektowe, ponadto Jednostka prowadzi fakultatywny (odpłatny) Moduł Dodatkowego Kształcenia, który umożliwia zainteresowanym studentom nabycie uprawnień pedagogicznych. Program fakultatywnego Modułu Dodatkowego Kształcenia dostosowano do wymogów określonych w Rozporządzeniu MNiSW z 17.01.2012 (Dz. U. nr 25, poz. 131) w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela uwzględniając efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji przygotowujące studenta w zakresie pedagogicznym, psychologicznym, merytorycznym i metodycznym.

Jednostka przyjęła:

dla studiów I stopnia 52 kierunkowe efekty kształcenia i 14 efektów kształcenia dla fakultatywnego Modułu Dodatkowego Kształcenia;

dla studiów II stopnia Jednostka przyjęła 60 efektów kształcenia.

Sformułowane efekty kształcenia odnoszą się głównie do kategorii umiejętności - 26 na studiach I stopnia i 27 na studiach II stopnia.

Przyjęte efekty kształcenia (oraz dla modułów zajęć uwzględnionych w programie studiów) zostały sformułowane w sposób jasny i zrozumiały, co pozwala sądzić, że przy

zastosowaniu narzędzi i procedur przewidzianych w ramach Wydziałowego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia (WSZJK), są one sprawdzalne i weryfikowalne.

Efekty kształcenia dla kierunków studiów prowadzonych przez Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu przyjęte zostały Uchwałą nr 341/2011/2012 Senatu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu 25 czerwca 2012 r.

Efekty kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są spójne z koncepcją kształcenia. w odniesieniu do efektów kierunkowych, jak i obszaru kształcenia - sztuka, poziomu i ogólnoakademickiego profilu studiów.

Na poziomie studiów I stopnia dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych przypisano odpowiednio:

- w zakresie wiedzy 14 kierunkowych efektów kształcenia
- w zakresie umiejętności 26 kierunkowych efektów kształcenia
- w zakresie kompetencji społecznych 12 kierunkowych efektów kształcenia

oraz dla studentów wybierających fakultatywny Moduł Dodatkowego Kształcenia (pedagogiczny) efekty w zakresie: wiedzy-3, umiejętności-6, kompetencji -5.

Na poziomie studiów II stopnia dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych przypisano:

- w zakresie wiedzy 15 kierunkowych efektów kształcenia,
- w zakresie umiejętności 27 kierunkowych efektów kształcenia,
- w zakresie kompetencji społecznych 18 kierunkowych efektów kształcenia.

Powiązania zakładanych kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z poszczególnych elementów programów kształcenia na I i II stopniu studiów przedstawiono w zestawieniach. Przyporządkowanie kierunkowych efektów kształcenia do efektów przedmiotowych określonych dla przedmiotów/modułów zajęć zawierają karty przedmiotów opracowane indywidualnie dla każdego przedmiotu/modułu planu studiów I i II stopnia.

W efektach kształcenia uwzględniono efekty prowadzące do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla kierunku kształcenia.

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że zakładane efekty kształcenia przyjęte dla ocenianego kierunku studiów sprzyjają kształtowaniu programu studiów nastawionego na zdobywanie pogłębionej wiedzy, umiejętności badawczych (na poziomie magisterskim uwzględniają w dyplomowych pracowniach realizację badań w dwóch obszarach: artystycznym i dysertacji pisemnej), zakładają znajomość języka obcego (dla studiów I stopnia na poziomie biegłości językowej B2, dla studiów II stopnia na poziomie biegłości językowej B2+), ich zakres merytoryczny jest właściwie powiązany z obszarem sztuka, z dziedziną sztuk plastycznych, a w jej ramach, z dyscypliną: sztuki piękne i sztuki projektowe.

Dla studiów I stopnia efekty kształcenia zakłada się na poziomie podstawowym - wprowadzając w zagadnienia i problemy związane z kierunkiem tak, aby absolwent był

przygotowany do podjęcia i realizacji różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych do celów artystycznych, edukacyjnych, poznawczych i użytkowych, do podjęcia pracy zawodowej w: ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej; strukturach promocyjnych i reklamowych oraz szkolnictwie – po ukończeniu fakultatywnego Modułu Dodatkowego Kształcenia. W zależności od indywidualnych predyspozycji, absolwent posiadający dyplom licencjata zdolny jest do podjęcia studiów magisterskich uzupełniających na kierunkach związanych ze sztukami pięknymi i projektowymi jak również różnorodnych kursów podyplomowych.

Absolwent studiów II stopnia posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności artysty plastyka, aktywnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych oraz uczestnika i animatora kultury. Zakłada się, że absolwent jest przygotowany do realizacji i upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych do celów artystycznych, edukacyjnych, poznawczych i użytkowych, jest gotowy ustawicznie się dokształcać. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej, twórczej pracy zawodowej oraz do podejmowania pracy w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, w mass-mediach; strukturach promocyjnych i reklamowych oraz szkolnictwie – po ukończeniu fakultatywnego Modułu Dodatkowego Kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (zgodnie ze standardami kształcenia zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, prowadzonym na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM w Kaliszu jest zgodna z dokumentem “Strategia Rozwoju Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na lata 2009-2019”.

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest kierunkiem, który łączy wrażliwość plastyczną i umiejętności warsztatowe z zagadnieniami związanymi z wiedzą humanistyczną. Na ocenianym kierunku koncepcja i proces kształcenia ma przygotować studenta do działań w dyscyplinach sztuk plastycznych zarówno w podstawowym nurcie jak i po ukończeniu fakultatywnej specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującymi do wykonywania zawodu nauczyciela).

Pracownicy jednostki prowadzą badania artystyczne naukowe w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe. W pracach artystyczno-badawczych poruszane są zagadnienia z dziedziny sztuk plastycznych dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe.

Efekty kształcenia dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych odnoszą się do wiedzy i umiejętności w zakresie sztuk plastycznych z uwzględnieniem aktualnych metod kształcenia i nowoczesnych technologii.

Ograniczona jest możliwość osiągnięcia efektów kształcenia odnoszących się do kompetencji społecznych na studiach II stopnia z zakresu m.in.: umiejętności

współdziałania w zespołach interdyscyplinarnych, kierowania zespołami ludzkimi, prowadzenia negocjacji.

Praktykom zawodowym na studiach I stopnia modułu, jakim są praktyki nie przypisano zakładanych efektów kształcenia w zakresie kompetencji społecznych.

Dobre praktyki - brak

Zalecenia

1. Należy dopracować efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych na studiach I i II stopnia.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2.1.Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia

2.2.Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

2.3.Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1. Jednostka prowadzi studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na poziomie studiów I stopnia i II stopnia. Są to, jak podaje Raport Samooceny, studia stacjonarne i niestacjonarne o profilu ogólnoakademickim, w obszarze sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk pięknych i sztuk projektowych. Warunki, jakie musi spełniać Jednostka określa Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596).

Przedstawiony Program studiów i Plan studiów określa konieczną liczbę semestrów:

- do uzyskania kwalifikacji odpowiadających VI poziomowi PRK – 6 semestrów;
- do uzyskania kwalifikacji odpowiadających VII poziomowi PRK – 4 semestry.

Przyjęte przez Jednostkę treści kształcenia i ich dobór mają na celu uzyskanie efektu w postaci kreatywnego absolwenta, potrafiącego samodzielnie i swobodnie podejmować zadania w dziedzinie sztuk plastycznych. Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i praktyki badawczej w obszarze sztuki w dyscyplinach sztuki piękne i sztuki projektowe. Programy poszczególnych przedmiotów powstały w oparciu o założone efekty kształcenia (zawarte w matrycach efektów kształcenia oraz w kartach przedmiotu).

W przedstawionym przez Jednostkę planie studiów w celu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia **studenci studiów I stopnia** uczęszczają na zajęcia w następujących modułach:

- moduł treści ogólnych – 306 godz.(13,6%), którym przypisano 26 ECTS (14,4%)
- moduł treści podstawowych - 450 godz.(20%), którym przypisano 30 ECTS (16,6%)

- moduł treści kierunkowych – 1335 godz. (59,6%), którym przypisano 121 ECTS (67,2%)
- moduł plenerów i praktyk – 150 godz.(6,7%), którym przypisano 3 ECTS (1,6%)

Moduł treści ogólnych. Są to takie przedmioty jak: filozofia, język obcy, technologie informacyjne, wychowanie fizyczne, ochrona własności intelektualnej, przedsiębiorczość w kulturze i sztuce, seminarium dyplomowe.

Moduł treści podstawowych. Są to takie przedmioty jak: Historia Sztuki, Antroposfera i ikonosfera, Percepcja wizualna i twórczość artystyczna, Upowszechnianie, animacja i promocja kultury wizualnej, Historia idei i doktryn estetycznych, Zagadnienia sztuki współczesnej.

Moduł treści kierunkowych. Są to takie przedmioty jak: Rysunek, Malarstwo, Grafika i grafika cyfrowa, Rzeźba, Struktury wizualne, Intermedia, Projektowanie graficzne, Fotografia, Multimedia, Projektowanie wstępne, Pracownie artystyczne (11), Wybrana pracownia artystyczna (z modułu treści kierunkowych student po IV semestrze wybiera dwie pracownie: wybraną pracownię artystyczną i pracownię artystyczną „wspomagającą”).

Moduł praktyki zawodowe

Moduł obejmuje:

- praktykę zawodową (m.in.: w instytucjach kultury, agencjach reklamowych) 75 godz. /2 ECTS
- praktykę zawodową- plener (warsztaty artystyczne) 75 godz. / 1 ECTS

Moduł fakultatywny Praktyka pedagogiczna – 10 ECTS

Moduł obejmuje: wizyty w szkołach, obserwowanie zajęć lekcyjnych i pozalekcyjnych, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, samodzielne prowadzenie zajęć, planowanie i omawianie zajęć prowadzonych przez siebie i innych – 150 godz.

Na studiach I stopnia program studiów umożliwia studentowi wybór modułów zajęć z Malarstwa, Rzeźby, Wybranej pracowni artystycznej, Pracowni artystycznej, seminarium dyplomowego, języka obcego, praktyki zawodowej, którym przypisano 85 punktów ECTS . Stanowi to 47,2% ogólnej liczby ECTS.

Jednostka wykazała w tabelach załączonych do Raportu samooceny wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia Analiza matryc efektów kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* wykazała, że w programie studiów I stopnia najczęściej wskazywanymi efektami kształcenia są:

w zakresie wiedzy:

K_W01 – formułuje pojęcia i terminy związane z dyscyplinami artystycznymi (25 wskazań);

K_W02 – objaśnia budowę dzieła plastycznego: rodzaje i zasady kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni (22 wskazania);

K_W03 – wskazuje środki ekspresji i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych (16 wskazań)

w zakresie umiejętności:

K_U02 – posiada umiejętności potrzebne do wyrażenia swoich koncepcji artystycznych (25 wskazań);

K_U04 – wykorzystuje warsztat artystyczny i odpowiednie narzędzia, dostosowując je do wybranych obszarów swej działalności plastycznej (24 wskazania);

K_U01 – projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię (22 wskazania);

K_U03 – wykorzystuje wiedzę z zakresu barw, optyki i innych elementów teorii sztuki, nauki i technik w realizacji własnych koncepcji artystycznych (22 wskazania);

K_U06 – stosuje tradycyjne i współczesne techniki i technologie odpowiednio dobrane do zadania plastycznego (22 wskazania);

K_U08 – samodzielnie decyduje o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji (22 wskazania);

K_U19 – wykorzystuje różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych działań artystycznych (22 wskazania).

w zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 – jest świadomy potrzeby ciągłego dokształcania się i samodzielnego zdobywania wiedzy (25 wskazań);

K_K02 – samodzielnie kształtuje i rozwija własne upodobania kulturalne (19 wskazań);

K_K08 – jest zdolny do rozwiązywania problemów i elastycznego myślenia (22 wskazań).

Wskazane efekty kształcenia wykazują spójność między efektami przedmiotowymi a kierunkowymi.

Dla praktyk zawodowych przyjęto:

- w zakresie wiedzy - 4 efekty kształcenia
- w zakresie umiejętności - 5 efektów kształcenia
- w zakresie kompetencji społecznych - 0 efektów kształcenia

Dla praktyki zawodowej - plener przyjęto:

- w zakresie wiedzy - 5 efektów kształcenia
- w zakresie umiejętności - 18 efektów kształcenia
- w zakresie kompetencji społecznych - 10 efektów kształcenia.

Zespół Oceniający PKA ma jednak wątpliwości czy realna jest możliwość osiągnięcia wszystkich przyjętych efektów kształcenia dla praktyki zawodowej- plener przy założonej przez Jednostkę liczbie 75 godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów. Dla praktyki zawodowej- plener przypisano 1 punkt ECTS, który nie odzwierciedla nakładu pracy studenta potrzebnego do osiągnięcia założonych efektów.

Zespół Oceniający PKA ocenił negatywnie brak przypisania zakładanych efektów kształcenia zdefiniowanych dla praktyk zawodowych w zakresie kompetencji społecznych.

ZO zwrócił uwagę na przedmioty z grupy modułu treści kierunkowych - Pracowni Intermedia, Pracowni Multimedia, Pracowni Multimedia/Fotografii (bazę stanowi Pracownia Fotografii). Zagadnienia podejmowane w wymienionych pracowniach poruszają się w obrębie łączenia mediów. Należy przeanalizować poszerzoną ofertę tak sprofilowanych pracowni artystycznych.

W Raporcie Samooceny modułom zajęć związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuk plastycznych na studiach I st. przypisano 165 ECTS.

Jednostka nieprawidłowo dokonała kwalifikacji modułów zajęć przypisując 165 ECTS do modułu związanego z badaniami w dziedzinie sztuki dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Student studiów I stopnia może wybrać dodatkowo moduł fakultatywny - nauczycielski (Moduł Dodatkowego Kształcenia). Decyzja studentów o wyborze Modułu Dodatkowego Kształcenia w celu uzyskania przygotowania pedagogicznego jest dobrowolna. Udział w zajęciach jest **odpłatny** – stawki określa Zarządzenie Rektora UAM.

Absolwenci studiów I stopnia, którzy w toku dotychczasowej edukacji nie uzyskali przygotowania pedagogicznego mogą je nabyć w toku studiów II stopnia na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym ponadto studenci, którzy wybiorą Dodatkowy Moduł Kształcenia obowiązkowe praktyki pedagogiczne odbywają się w instytucjach tworzących system oświaty.

Program fakultatywnego Modułu Dodatkowego Kształcenia dostosowano do wymogów określonych w *Rozporządzeniu MNiSW z 17.01.2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. z 2012 nr 25, poz. 131)*.

Łączna liczba godzin Modułu Dodatkowego Kształcenia – 420

Liczba ECTS – 27

Wprowadzenie do pedagogiki ogólnej 60 godz./4 ECTS, Psychologia ogólna 45 godz./3 ECTS, Psychologia rozwojowa 45 godz./3 ECTS, Dydaktyka ogólna 30 godz./2 ECTS, Dydaktyka szczegółowa . Metodyka Edukacji Plastycznej 90 godz./ 5 ECTS, Praktyka pedagogiczna 150 godz./10 ECTS). Praktyka pedagogiczna realizowana jest w dwóch modułach: *Przygotowanie w zakresie psychologiczno-pedagogicznym (30 godz.)*, *Przygotowanie w zakresie dydaktycznym (120 godz.)*.

Wymiar liczby godzin zajęć zorganizowanych (270) i praktyki (150) oraz liczba punktów ECTS (27) przypisanych poszczególnym modułom zajęć i przypisanych do praktyki zawodowej jest zgodna z minimalnymi wymaganiami w/w Rozporządzenia. Treści programowe, w tym treści przewidziane dla praktyk zawodowych, uwzględnione w programie Modułu Dodatkowego Kształcenia na ocenianym kierunku są zgodne z ramowymi treściami kształcenia opisanymi w standardach kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Praktyki w jednostkach dydaktycznych odbywają się w przeważającej części równolegle z realizacją zajęć w Uczelni. Ukończenie Modułu Dodatkowego Kształcenia na studiach I stopnia obejmuje wyłącznie przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela w przedszkolach

i szkołach podstawowych w zakresie wychowania plastycznego/plastyki, na studiach II stopnia umożliwia podjęcie zatrudnienia we wszystkich typach szkół i rodzajach placówek w zakresie wychowania plastycznego/plastyki.

Strona Uczelni <https://wpa.amu.edu.pl> w informacji o dodatkowej ofercie dydaktycznej części odnoszącej się do Modułu Dodatkowego Kształcenia powołuje się na nieaktualne Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 12 marca 2009 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli.

Na studiach I stopnia liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi – 180, liczba godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim – 2091+150 (praktyka zawodowa w instytucjach kultury, praktyka zawodowa-plener) razem - 2241 .

Treści kształcenia przewidziane dla praktyki zawodowej i praktyki -plener są spójne z efektami kierunkowymi.

Student, który wybierze fakultatywny Moduł Dodatkowego Kształcenia odbywa praktykę zawodową w placówkach oświatowych (150 godz. 10 ECTS). Liczba godzin i liczba punktów ECTS przypisanych do praktyki zawodowej jest zgodna z minimalnymi wymaganiami Rozporządzenia MNiSW z 17.01.2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Realizacja praktyk zawodowych spełnia wymagania w zakresie przygotowania dydaktycznego i w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego.

Raport Samooceny zawiera informacje, że w formie e-learningu prowadzone są: *Antroposfera i ikonosfera, Edukacja informacyjna i źródłowa, Psychologia rozwojowa* (Moduł Dodatkowego Kształcenia). Na stronie Uczelni znajduje się informacja, że zajęcia na platformie e-lerningowej prowadzą nauczyciele akademicy mający odpowiednie uprawnienia (certyfikat). W Jednostce dopuszcza się realizację zajęć w formie e-lerningu w wymiarze do 50% godzin określonych w planie zajęć.

W sylabusach w/w zajęć potwierdzenie prowadzenia zajęć w formie e-lerningowej zawiera tylko sylabus *Edukacja informacyjna i źródłowa* (6 godz./semestr).

W programie studiów I stopnia sprecyzowano punktację ECTS, zgodnie z europejskim systemem akumulacji punktów zaliczeniowych, który wymaga uwzględnienia godzin bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim oraz pracy indywidualnej studenta poza zajęciami programowymi. Analiza zapisów w tym zakresie, ujęta w sylabusach w większości potwierdza właściwy rozdział na godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim i godziny pracy własnej studenta oraz właściwe proporcje punktów przypisane tym grupom godzin. Niewłaściwy rozdział godzin dotyczy m.in.: praktyk zawodowych.

Liczba godzin programowych w tygodniu na studiach I stopnia w semestrach od I do VI średnia – 24 godz. zapewnia zgodność z zasadami higieny procesu nauczania.

Analiza planu studiów wskazuje na indywidualizację procesu kształcenia poprzez dokonywanie przez studentów wyboru przedmiotów – modułu kształcenia.

W przedstawionym przez Jednostkę planie studiów w celu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia **studenci studiów II** stopnia uczęszczają na zajęcia w następujących modułach:

moduł treści ogólnych- 180 godz.(19%), którym przypisano 29 ECTS (24,1%)

moduł treści podstawowych-225godz.(23,8%), którym przypisano 22 ECTS(18,3%)

moduł treści kierunkowych- 540 godz. (57,1%), którym przypisano 69 ECTS (57,5%)

Moduł treści ogólnych. Są to takie przedmioty jak: Język obcy, Seminarium dyplomowe.

Moduł treści podstawowych. Są to takie przedmioty jak: Kultura i sztuka współczesna, Współczesna krytyka artystyczna, Marketing sztuki, Metodologia badań artystycznych.

Moduł treści kierunkowych. Są to takie przedmioty jak: Rysunek, Malarstwo, Grafika/projektowanie graficzne, Rzeźba, Sztuki projektowe/Tkanina artystyczna, Multimedia/Fotografia, Projekty twórcze, Wybrana pracownia artystyczna (Rysunek, Malarstwo, Grafika/grafika projektowa, Rzeźba, Multimedia/Fotografia, Sztuki projektowe/Tkanina artystyczna), Pracownia artystyczna „wspomagająca” (Rysunek, Malarstwo, Grafika/grafika projektowa, Rzeźba, Multimedia/Fotografia, Sztuki projektowe/Tkanina artystyczna). W drugim semestrze student wybiera z grupy ”Wybrana pracownia artystyczna” pracownię dyplomową i drugą pracownię z grupy „Pracownia artystyczna wspomagająca”.

Program studiów umożliwia studentowi wybór modułów zajęć, którym przypisano 71 punktów ECTS, co stanowi 59,1% i spełnia wymagania określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów .

Program studiów II stopnia nie zawiera praktyk zawodowych.

Absolwenci studiów I stopnia, którzy w toku dotychczasowej edukacji nie uzyskali przygotowania pedagogicznego mogą je nabyć w toku studiów II stopnia wybierając fakultatywny Moduł Dodatkowego Kształcenia w celu uzyskania przygotowania pedagogicznego. Udział w zajęciach jest odpłatny.

Analiza matryc efektów kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wykazała, że w programie studiów II stopnia najczęściej wskazywanymi efektami kształcenia są:

w zakresie wiedzy:

K_W01 – posiada pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną (17 wskazań);

K_W02 – wie, jakie związki łączą współczesną sztukę z kulturą i nauką (14 wskazań);

K_W04 – posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych (14 wskazań);

w zakresie umiejętności:

K_U04 – tworzy własne samodzielne koncepcje artystyczne w zakresie wybranej specjalności i potrafi je realizować (18 wskazań)

K_U06 – samodzielnie decyduje o projektach i realizacji swoich prac artystycznych (15 wskazań)

K_U16 – świadomie dobiera i celowo stosuje środki wyrazu plastycznego (14 wskazań)

w zakresie kompetencji społecznych:

K_K03 – jest zdolny do samodzielnego integrowania wiedzy z różnych dziedzin (16 wskazań)

K_K01 – rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania i uaktualniania zdobytej wiedzy (14 wskazań);

K_K05 – samodzielnie podejmuje działania artystyczne (12 wskazań).

ZO PKA zwraca uwagę na pominięcie istotnych efektów kształcenia zdefiniowanych dla kierunku studiów II stopnia w zakresie kompetencji społecznych. W module treści kierunkowych efekty kształcenia dla kierunku o symbolach:

- K_K06 – potrafi kierować zespołami ludzkimi matryca zawiera jedynie 2 wskazania. 1. Wybrana pracownia artystyczna dyplomowa/Sztuki projektowe o symbolu 13-LSM2XWST13;

- 2. Pracownia artystyczna wspomagająca/Tkanina artystyczna o symbolu 13-LSM2XPST13 – (K-K06 nie znajduje potwierdzenia w sylabusie)

- K-K07 – przygotowuje i kieruje procesami zespołowego współdziałania (tylko 1 wskazanie – przedmiot Projekty twórcze).

Karty przedmiotów wraz z metodami weryfikacji efektów kształcenia są zgodne z Polskimi Ramami Kwalifikacji.

Na studiach II stopnia liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi – 120, liczba godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim - 945 (raport samooceny *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych studia II stopnia- plan studiów*).

W programie studiów II stopnia sprecyzowano punktację ECTS, która, zgodnie z europejskim systemem akumulacji punktów zaliczeniowych, wymaga uwzględnienia godzin bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim oraz pracy indywidualnej studenta poza zajęciami programowymi. Analiza zapisów w tym zakresie, ujęta w sylabusach, nie potwierdza właściwego rozdziału na godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim i godziny pracy własnej studenta oraz właściwych proporcji punktów przypisanych tym grupom godzin.

Jeżeli nakład pracy mierzony jest liczbą punktów ECTS, a jeden punkt odpowiada 25-30 godzinom pracy to 945 godzin zajęć, które są godzinami zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów to liczba punktów ECTS - którą można przypisać tym zajęciom wynosi 32 – 38.

Jednostka nie spełnia w pełni wymagań określonych w Ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym artykuł 2. ust 1. p.12).

Realizowana średnia liczba godzin programowych w tygodniu na studiach II stopnia w semestrach od I do IV – 16 godz. zapewniają zgodność z zasadami higieny procesu nauczania.

Zespół Oceniający PKA ma zastrzeżenia co do możliwości osiągnięcia wszystkich przyjętych efektów kształcenia przy założonej przez Jednostkę liczbie godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.

Czas przewidziany na realizację programowych treści kształcenia z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

- w module treści ogólnych wynosi 180 godz. oraz 565 godz. pracy własnej studenta;
- w module treści kierunkowych np.: zajęcia z Rysunku, Malarstwa, Grafiki/Projektowanie Graficzne, Rzeźba, Multimedia/Fotografia, Sztuki Projektowe/Tkanina Artystyczna bezpośredni udział nauczyciela akademickiego w zajęciach wymienionych powyżej razem wynosi 90 godz., a nakład pracy własnej studenta - 385 godz.

Zastrzeżenia dotyczą możliwości osiągnięcia efektów kształcenia w zakresie umiejętności (K_U04) i m.in.: przypisanie efektów kształcenia np.: 13-LSM1RZE11 w zakresie wiedzy (4), umiejętności (15), kompetencji (5) i uzyskanie ich przy zaplanowanej liczbie 15 godz./semestr z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego w ocenie ZO nie jest to możliwe.

Modułom zajęć związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuk plastycznych przypisano na II st. 116 ECTS. Jednostka nieprawidłowo dokonała kwalifikacji modułów zajęć przypisując 116 ECTS do modułu związanego z badaniami w dziedzinie sztuki dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Jednostka prowadząca kierunek nie prowadzi badań w zakresie wymienionym w Module treści ogólnych, Module treści podstawowych.

Raport Samooceny zawiera informację, że Jednostka kształci studentów w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym. Dane dotyczące roku akademickiego 2017/2018 wykazują, że na wizytowanym kierunku kształci się studentów w trybie stacjonarnym, w trybie niestacjonarnym Jednostka wykazała 0. To oznacza, że od roku akademickiego 2015/16 Jednostka nie kształci studentów na tym kierunku w trybie niestacjonarnym.

Analiza treści kształcenia zawarta w sylabusach poszczególnych przedmiotów pozwala stwierdzić, że uwzględniają one podstawowe zagadnienia przynależne do dyscyplin sztuki piękne i sztuki projektowe, ich kompleksowość, różnorodność i aktualność treści programowych - na studiach I stopnia wskazują na przygotowanie studenta do tworzenia własnych koncepcji artystycznych i przekazują podstawy pracy naukowej (praca artystyczna dyplomowa, praca licencjacka), a na studiach II stopnia do samodzielnego udziału w badaniach (praca magisterska, praca artystyczna dyplomowa).

Program studiów na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* uwzględnia różne formy zajęć, między innymi system pracowni artystycznych, wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki zawodowe, praktyki-plenery. Efekty zawarte w sylabusie praktyk zawodowych, w tym pleneru na I stopniu studiów wpisują się w efekty kierunkowe. Na wizytowanym kierunku stosowane metody kształcenia zależą od charakteru zajęć oraz treści kształcenia. Stosowane metody kształcenia są dostosowane do specyfiki kierunku, sprzyjają indywidualnemu nauczaniu, samorealizacji i

kreatywności, są zorientowane na studenta oraz motywują do aktywnego udziału w procesie kształcenia uwzględniając indywidualne zainteresowania. System pracowniany służy rozwiązywaniu złożonych zadań artystycznych o charakterze badawczym, projektowym oraz sprzyja rozwijaniu umiejętności pracy w grupie. Podczas realizowania modułów wykorzystywane są metody praktyczne o warsztatowym charakterze, uwzględniające indywidualne korekty i samodzielność pracy studentów. Na seminariach stosowane są metody problemowe, rozwijające umiejętności analizy, syntezy, selekcji materiału i krytycznego podejścia do informacji, służące formułowaniu problemów badawczych, rozwijaniu umiejętności doboru metod i narzędzi badawczych oraz opracowaniu i prezentacji wyników badań. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym studenci studiów II stopnia przyznali, że niektóre treści kształcenia powtarzają się ze studiów I stopnia (m.in. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba), w ich opinii plan studiów II stopnia powinien zawierać więcej zajęć z wybranej pracowni artystycznej. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na wizytowanym kierunku dostosowują metody kształcenia do indywidualnych potrzeb każdego studenta, w tym również do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami, którzy otrzymują wsparcie w procesie uczenia się poprzez pomoc i udogodnienia w sferze dydaktycznej, materialnej oraz socjalno-bytowej m.in.: wsparcie asystenta dydaktycznego/ tłumacza języka migowego. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci wyrazili opinię, że metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się poprzez przygotowanie do zajęć oraz poprzez dodatkowe prace i projekty. Studenci pozytywnie zaopiniowali stosunek zajęć teoretycznych do praktycznych. Osoby obecne na spotkaniu z Zespołem Oceniającym wyraziły opinię, że w programie studiów powinno być więcej zajęć z grafiki komputerowej. Liczebność grup studenckich jest zgodna z Uchwałą nr 230/2014/2015 Senatu UAM z dnia 25 maja 2015 roku §3 p.10 - Zajęcia z przedmiotów artystycznych, których realizacja ze względu na szczególną specyfikę możliwa jest wyłącznie w grupie o małej liczebności, odbywają się w grupach liczących nie mniej niż 2 osoby (z wyłączeniem prowadzonych zbiorowo przedmiotów z modułu treści ogólnych, podstawowych i MDK). W opinii studentów wielkości grup zajęciowych są odpowiednie i pozwalają na osiągnięcie założonych efektów kształcenia. Zgodnie z obowiązującym na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu *Regulaminem Studiów* studenci mogą studiować według indywidualnej organizacji studiów oraz indywidualnego toku studiów. Regulamin określa zasady i tryb przyznawania poszczególnych form indywidualizacji procesu studiowania.

Harmonogram zajęć jest dostosowany do potrzeb studentów, co potwierdziły osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym. Plany zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych I i II st. zapewniają zgodność z zasadami higieny procesu nauczania. Jednostka nie prowadzi zajęć na studiach niestacjonarnych.

2.2. Ogólne zasady oceny efektów kształcenia są sformułowane w Regulaminie studiów. Metody sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności kierunkowych oraz kompetencji społecznych wynikają ze specyfiki realizowanych modułów zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru. Sposób oceniania został szczegółowo określony w sylabusach przedmiotów. W części *odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania* zostały określone elementy, które wchodzi w skład zaliczenia. Dobór formy egzaminów oraz metody weryfikacji osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia zależy od formy zajęć dydaktycznych. W systemie pracowni artystycznych w ramach programów badawczych są realizowane prace, które są prezentowane podczas wystaw, konkursów oraz działań kół naukowych i wpisują się w koncepcję kształcenia i zakładanych efektów kształcenia na wizytowanym kierunku. Przygotowują do prowadzenia badań i udziału w badaniach – w przypadku studiów II stopnia.

Na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* weryfikacja zakładanych efektów kształcenia odbywa się na każdym etapie procesu dydaktycznego, charakterystycznego dla poszczególnych zajęć, przy wykorzystaniu takich metod weryfikacji efektów jak: przeglądy wewnętrzne, przeglądy poplenerowe, zaliczenia, egzaminy, kolokwium ustne lub pisemne

W obszarze przedmiotów kierunkowych najczęstszą metodą weryfikacji osiągnięcia założonych efektów kształcenia jest, typowa dla kierunków artystycznych, forma indywidualnych korekt oraz dyskusji. Taka forma, oparta na indywidualnych konsultacjach studenta z prowadzącym przedmiot pedagogiem, dokonywana na bieżąco w trakcie zajęć, najlepiej sprzyja pogłębianiu wiedzy przedmiotowej, umiejętności warsztatowych oraz zdobywania kompetencji społecznych niezbędnych w dalszej działalności projektowej i artystycznej. Problemy badawcze są konstruowane, uaktywniane i zapisywane w formie realizacji w pracowniach artystycznych i projektowych. Praktyki zawodowe są prowadzone we właściwy sposób, ich dokumentacja pozwala na pogłębioną analizę działań studenta podczas praktyki oraz weryfikację jej efektów. Prowadzenie praktyk przewidzianych w fakultatywnym Module Dodatkowego Kształcenia przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela i zasady ich zaliczania są zgodne z wymaganiami określonymi w Rozporządzeniu MNiSW z dnia 17 stycznia 2012 r.

Z analizy przedstawionego programu wyłania się obraz programu kształcenia dostosowanego do oczekiwań rynku w zakresie poprawnego przygotowania studentów kierunku do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, a zatem określonej sylwetki absolwenta. Sylwetka absolwenta została określona możliwie szeroko, co należy ocenić pozytywnie: wedle przedstawionej koncepcji, absolwenci kierunku są w stanie nie tylko być pracownikami placówek oświatowych i artystami, ale również pracować w domach i centrach kultury, a także zajmować się działaniami promocyjnymi. Taka decyzja jest

pokłosem wiedzy na temat potrzeb lokalnego rynku pracy, który w chwili obecnej nie jest w stanie przyjąć większej liczby nauczycieli plastyki.

Do mocnych stron programu kształcenia z punktu widzenia pracodawców, należy zaliczyć realizowanie przedmiotów: „Przedsiębiorczość w kulturze i sztuce” i „Upowszechnianie, animacja i promocja kultury wizualnej”, które w sposób szczególnie przygotowują studentów do uwarunkowań panujących w środowisku zawodowym polskiej kultury i sztuki.

Przedstawioną konstrukcję, dokumentację i działanie systemu praktyk zawodowych należy uznać za wzorową. Studenci studiów I stopnia w semestrze 6 realizują praktykę zawodową (150 godzin), w tym plener (75 godz.). Praktyki odbywają się w instytucjach kultury: muzeach, galeriach sztuki, domach kultury bądź alternatywnie – pracowniach artystycznych, firmach projektowych lub agencjach reklamowych. Liczba miejsc praktyk jest zmienna i zależy od wyborów studentów. Plener odbywa się w terenie, służy rozwijaniu umiejętności posługiwania się szeroko pojętym warsztatem artystycznym.

Studenci, którzy wybrali fakultatywny Moduł Dodatkowego Kształcenia w celu uzyskania przygotowania pedagogicznego praktyki odbywają w placówkach oświatowych. Ponadto studenci mogą skorzystać z oferty praktyk ponadprogramowych, które opisane zostały poniżej, jako przykład „dobrej praktyki”. Dokumentacja praktyk zawodowych prowadzona jest we właściwy sposób, a wzory dokumentów pozwalają na pogłębioną analizę działań studenta podczas praktyki, a także umożliwiają właściwą i pogłębioną ocenę osiągnięcia efektów kształcenia. Sylabus praktyk zawodowych również został skonstruowany w sposób właściwy. Opiekunowie praktyk są dostępni dla studentów i dzielą między siebie obowiązki: jedna osoba zajmuje się praktykami pedagogicznymi, druga praktykami zawodowymi, a trzecia – plenerem. Docenić należy stały kontakt, jaki opiekunowie praktyk utrzymują z osobami odpowiedzialnymi za praktyki w miejscach pracy.

Weryfikacja efektów kształcenia następuje w związku z tym w bezpośrednim kontakcie z opiekunem praktyk w zakładzie pracy przy wykorzystaniu i ocenie wypełnionych dokumentów.

W Uczelni stosowana jest następująca skala ocen:

- numerycznych: bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4,0), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3,0), niedostateczny (2,0)
- opisowych: zaliczam, nie zaliczam

Zdaniem studentów obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są adekwatne i uwzględniają zasady sprawiedliwości, równych szans, a także są pomocne w procesie uczenia się.

- Harmonogram sesji egzaminacyjnej jest ustalany przez studentów z nauczycielem akademickim, co w opinii osób obecnych na spotkaniu z ZO jest bardzo dobrym rozwiązaniem.

- W opinii studentów system sprawdzania oraz oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty. Jest on dostępny w sylabusach przedmiotów, a także przedstawiany podczas pierwszych zajęć dydaktycznych w danym semestrze.
- Studenci są informowani o osiągniętych wynikach w trakcie zajęć oraz poprzez platformę USOSweb.
- Wątpliwości dotyczące jakości pracy artystycznej i oceny, student może wyjaśnić podczas rozmowy na zajęciach lub w czasie dyżuru nauczyciela akademickiego.

W ocenie ZO organizacja procesu sprawdzania i oceny efektów kształcenia, w tym określony czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę oraz przestrzeganie zasady higieny nauczania – w tym w szczególności w sesji egzaminacyjnej są właściwe. Pozytywną rolę spełnia Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, który wskazuje metody doskonalenia procesu kształcenia, w tym organizacji i warunków prowadzenia zajęć dydaktycznych, programów kształcenia, metod i form kształcenia oraz sposobów weryfikacji efektów kształcenia.

2.3 Szczegółowe zasady rekrutacji określone są w *Uchwale nr 337/2015/2016 Senatu UAM z dnia 30 maja 2016 r. w sprawie warunków, trybów oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych w roku akademickim 2017/2018*. Limit miejsc na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w roku akademickim 2017/2018 wynosił po 20 miejsc na studia I i II stopnia stacjonarne oraz I i II stopnia niestacjonarne. Procedury rekrutacyjne są dostępne na stronie internetowej uczelni w zakładce *portal kandydata*. Podstawę kwalifikacji na studia I stopnia stanowią wyniki egzaminu maturalnego (w części pisemnej z języka polskiego oraz jednego z przedmiotów: historia, historia muzyki, historia sztuki, wiedza o tańcu, wiedza o społeczeństwie, język obcy nowożytny) oraz wyniki sprawdzianu predyspozycji plastycznych polegające na wykonaniu prac z rysunku i malarstwa.

Wynikiem uzyskanym przez kandydata jest suma punktów z postępowania kwalifikacyjnego. Nabór na studia II stopnia odbywa się na zasadzie ustalenia rankingu ocen na dyplomach ukończenia studiów I stopnia tego samego lub pokrewnego kierunku. Szczegółowe zasady rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na studia II stopnia na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym nie określiły kierunków pokrewnych. Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadza Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna powołana przez Dziekana. Na podstawie analizy dokumentacji można stwierdzić, że proces rekrutacyjny na studia I stopnia jest przejrzysty i uwzględnia zasadę równych szans, co potwierdzili studenci podczas spotkania z zespołem oceniającym. Proces rekrutacji na studia II stopnia na zasadzie ustalenia rankingu ocen na dyplomach ukończenia studiów I stopnia tego samego lub pokrewnego kierunku (nie zostały określone), może spowodować, że część kandydatów nie będzie posiadała wstępnej wiedzy i umiejętności na poziomie niezbędnym, do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Z punktu widzenia studentów liczba przyjmowanych kandydatów jest dostosowana do potencjału dydaktycznego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. W ocenie Zespołu kadra dydaktyczna prowadząca kształcenie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zapewnia studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Procedurę dyplomowania z wykorzystaniem Archiwum Prac Dyplomowych oraz Otwartego Systemu Antyplagiatowego reguluje Zarządzenie Dziekana Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego nr 3/2016/2017 z 2 stycznia 2017 roku. Procedura uzyskała rekomendację Wydziałowego Zespołu ds. Oceny Jakości Kształcenia, została zaopiniowana przez Radę Samorządu Studentów i zaakceptowana przez Radę Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego. Zgodnie z Regulaminem Studiów UAM pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem profesora lub dr habilitowanego, przy czym pracę licencjacką może przygotować pod kierunkiem nauczyciela akademickiego ze stopniem dr. Dyplom składa się z części artystycznej i dysertacji pisemnej. Tematyka prac dyplomowych odnosi się do działalności plastycznej, szeroko pojętej kultury wizualnej i wiedzy o sztuce. Egzamin dyplomowy ma formę egzaminu teoretycznego i artystycznego, który przeprowadza komisja powołana przez dziekana. Podczas egzaminu dyplomowego następuje potwierdzenie efektów kształcenia, odniesienie studenta do recenzji i odpowiedzi na pytania komisji, dotyczące obszaru badawczego wchodzącego w zakres kierunku i wybranej pracowni artystycznej. Wynik studiów wpisany w protokole i na dyplomie stanowi suma elementów: 3/6 średniej uzyskanych ocen, 1/6 średniej ocen pracy dyplomowej, 1/6 oceny egzaminu artystycznego i 1/6 teoretycznego.

Efekty uczenia się zdobyte poza edukacją formalną potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zdefiniowanym w modułach kształcenia danego kierunku lub specjalności, poziomu, profilu i formy studiów prowadzonych na wydziale, w aktualnym cyklu kształcenia określonym przez program kształcenia. W wyniku potwierdzania efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu kształcenia.

W celu potwierdzenia efektów uczenia się, powołano na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Wydziałową Komisję ds. Potwierdzenia Efektów Uczenia, (Uchwała Rady WPA nr 5/09/2017/2018), działającą zgodnie z procedurami ogólnouniwersyteckimi (Uchwała nr 234/2014/2015 Senatu UAM z 29.06.2015 w sprawie organizacji potwierdzania efektów uczenia się oraz Zarządzenie nr 488/2015/2016 Rektora UAM z 29.02.2016 w sprawie organizacji potwierdzania efektów uczenia się).

Podsumowując należy stwierdzić, że na ocenianym kierunku na studiach I stopnia, program, jak i plan studiów jest skonstruowany tak by umożliwić studentowi osiągnięcie efektów kształcenia. Wyodrębnione zostały moduły zajęć i ich wymiar godzinowy w planie studiów, oszacowano nakład pracy konieczny do osiągnięcia efektów. Efekty kształcenia odnoszą się do badań naukowo-artystycznych prowadzonych na ocenianym

kierunku. Problemy badawcze są konstruowane, uaktywniane i zapisywane w formie realizacji w pracowniach artystycznych: *Rysunku, Malarstwa, Grafiki, Rzeźby, Projektowania Graficznego, Tkaniny Artystycznej i Struktur Wizualnych, Sztuk Projektowych, Fotografii, Multimediów i Intermediów*. Na studiach II stopnia treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy o sztuce oraz z praktyką artystyczną, wyodrębnione zostały moduły zajęć i ich wymiar godzinowy w planie studiów, niewłaściwie oszacowano nakład pracy konieczny do osiągnięcia efektów kształcenia.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka spełnia kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. 2016 poz. 1596) dla **studiów I stopnia**. Program oraz plan studiów, a także formy i organizacja zajęć oraz czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia. Zasady organizacji praktyk zawodowych są zgodne z obowiązującym w Uczelni Regulaminem Praktyk. Zdaniem ZO zakres efektów kształcenia dla praktyki-plener został określony zbyt szeroko (33 efekty). Praktyki pedagogiczne są prowadzone zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17.01.2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Studenci uczestniczący w praktykach nabywają nowe kompetencje. Egzamin dyplomowy ma formę egzaminu teoretycznego i artystycznego, który przeprowadza komisja powołana przez dziekana. Tematyka prac dyplomowych odnosi się do działalności plastycznej, szeroko pojętej kultury wizualnej i wiedzy o sztuce. Potwierdzono spełnienie odnośnie wymagań określonych w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w §4.2. zakładających, że studentowi umożliwia się wybór modułów zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30 % ogólnej liczby punktów ECTS.

W Uczelni kształcenie osób niepełnosprawnych odbywa się poprzez wyrównywanie ograniczeń wynikających z niepełnosprawności. Na studiach I st. Jednostka nieprawidłowo dokonała kwalifikacji modułów zajęć przypisując 165 ECTS do modułu związanego z badaniami w dziedzinie sztuki dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Na studiach I i II stopnia treści kształcenia na poszczególnych przedmiotach uwzględniają podstawowe zagadnienia z zakresu współczesnej wiedzy w dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe, a metody ich przekazywania są właściwe dla specyfiki pracownianego systemu uczenia na kierunkach artystycznych i projektowych.

Na studiach **II stopnia** program oraz plan studiów, a także formy i organizacja zajęć oraz czas trwania kształcenia spełniają kryteria określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki

i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. 2016 poz. 1596), natomiast Zespół Oceniający PKA ma zastrzeżenia dotyczące możliwości osiągnięcia wszystkich przyjętych efektów kształcenia przy założonej przez Jednostkę liczbie godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, szacowanego liczbą punktów ECTS w module treści ogólnych i module treści kierunkowych.

Analiza zapisów ujęta w sylabusach nie potwierdza właściwego rozdziału na godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim i godziny pracy własnej studenta oraz właściwych proporcji punktów przypisanych tym grupom godzin.

Jednostka nie spełnia w pełni wymagań określonych w Ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym artykuł 2. ust 1. p.12). Wymieniony artykuł 2. ust 1. p.12) określa: studia stacjonarne – forma studiów wyższych, w której co najmniej połowa programu kształcenia jest realizowana w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.

Jednostka nieprawidłowo dokonała kwalifikacji modułów zajęć przypisując 116 ECTS do modułu związanego z badaniami w dziedzinie sztuki dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Istotne efekty kształcenia zdefiniowane dla kierunku studiów II stopnia w zakresie kompetencji społecznych nie zostały wprowadzone w wystarczającym stopniu do modułu treści kierunkowych.

W procesie rekrutacji na studia II stopnia na zasadzie ustalenia rankingu ocen na dyplomach ukończenia studiów I stopnia tego samego lub pokrewnego kierunku nie określono kierunków pokrewnych.

Z punktu widzenia oceny przystosowania do potrzeb rynku pracy, program kształcenia skonstruowany jest właściwie, a praktyki zawodowe na kierunku realizowane są w sposób wzorowy.

Dobre praktyki

Za dobrą praktykę należy uznać umożliwienie studentom odbywania praktyk ponadprogramowych, które mogą realizować oprócz tych wymaganych w programie kształcenia. Praktyki ponadprogramowe to niezwykle szeroka, zróżnicowana oferta, przygotowana w porozumieniu z Biurem Karier UAM, dzięki której studenci kierunku mogą zdobywać doświadczenie w miejscu pracy zupełnie niezwiązanym z kierunkiem (jak np. biura korporacji w wielkich miastach), jak również w miejscach potencjalnie związanych z ich umiejętnościami (żłobki i przedszkola – w przypadku chęci rozwijania ścieżki pedagogicznej). Organizacja procesu przez specjalnie dedykowanego opiekuna praktyk przebiega w sposób wzorowy.

Zalecenia

- Zweryfikować wymiar godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów pod kątem

zapewnienia pełnej realizacji zakładanych efektów kształcenia w przyjętej koncepcji kształcenia dla studiów II stopnia.

- Zweryfikować rozdział na godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim i godziny pracy własnej studenta oraz proporcję punktów przypisanych tym grupom godzin.
- Zweryfikować liczbę punktów ECTS przypisanych do modułu związanego z badaniami w dziedzinie sztuki dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe na studiach I i II stopnia. Jednostka nieprawidłowo dokonała kwalifikacji modułów zajęć przypisując 165 ECTS (I st.), 116 ECTS (II st.) do modułu związanego z badaniami w dziedzinie sztuki dyscyplinie sztuki piękne i sztuki projektowe na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.
- Należy ponownie przeanalizować i zweryfikować możliwości osiągnięcia przyjętych 33 efektów kształcenia dla praktyki zawodowej/plener na studiach I stopnia przy założonej przez Jednostkę liczbie godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów oraz przypisać odpowiednią liczbę punktów ECTS.
- Praktykom zawodowym przypisać odpowiednią do nakładu pracy studenta liczbę punktów ECTS.
- Zaleca się analizę przyjętych efektów kształcenia zdefiniowanych dla kierunku studiów II stopnia w zakresie kompetencji społecznych w module treści kierunkowych.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1 Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia funkcjonujący na Wydziale prowadzącym oceniany kierunek studiów został wprowadzony na podstawie Uchwały nr 126/2010 Senatu UAM z dnia 25 stycznia 2010 r. Procedury funkcjonowania USZJK określa zarządzenie nr 322/2011/2012 Rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu z dnia 3 lutego 2012 r.

Na Wydziale funkcjonują dwa Zespoły - Wydziałowy Zespół ds. Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK) oraz Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia (WZZJK). powołany na kadencję 2016-2020 odpowiednio Uchwałą Rady Wydziału nr

3/09/2016/2017 z dnia 2 września 2016 r. oraz nr 2/09/2016/2017 z dnia 2 września 2016 r.

Do zadań WZOJK należy: monitoring wprowadzania rekomendacji WZOJK na wydziale; analiza zgodności kierunku i profilu studiów z misją uczelni i strategią wydziałową; analiza zgodności opisanych w programach kształcenia zakładanych efektów kształcenia z efektami kształcenia dla wskazanego obszaru lub obszarów kształcenia; analiza metod i form kształcenia oraz sposobów weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta; analiza dostosowania efektów kształcenia uzyskanych w procesie kształcenia do potrzeb rynku pracy, analiza i publikowanie wyników oceny jakości kształcenia, w szczególności wyników przeprowadzonych egzaminów i innych form weryfikowania efektów kształcenia osiągniętych przez studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz oceny dokonywanej przez studentów i pracowników, a także wnioski z monitorowania karier absolwentów uczelni; ocenianie jakości prac dyplomowych; koordynowanie ankietyzacji dotyczącej studenckiej oceny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne; ocena warunków socjalnych studentów i doktorantów, w tym możliwości uzyskiwania stypendiów oraz dostępu do domów studenckich; coroczne przedstawianie dziekanowi, radzie wydziału oraz komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia rezultatów oceny jakości kształcenia na wydziale i przedstawianie wskazówek dotyczących planu naprawczego dla poprawienia jakości kształcenia; publikowanie na stronie wydziału corocznych rezultatów oceny jakości kształcenia.

Do zadań WZZJK należy m. in.; wskazywanie metod doskonalenia procesu kształcenia, w tym organizacji i warunków prowadzenia zajęć dydaktycznych, programów kształcenia, metod i form kształcenia oraz sposobów weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta; wspieranie rad programowych w modernizowaniu programów kształcenia i opracowywaniu nowych programów kształcenia; monitorowanie prawidłowego stosowania punktacji ECTS; coroczne planowanie działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia; publikowanie planowanych działań i raportu z ich realizacji.

Prace zespołów wspomagają koordynatorzy kierunków i specjalności.

W skład obu Zespołów wchodzi głównie przedstawiciele nauczycieli akademickich. W skład WZOJK wchodzi przedstawiciel studentów, co nie ma miejsca w przypadku WZZJK.

Senat UAM wprowadził wytyczne w zakresie przygotowania programów kształcenia Uchwałą nr 28/2016/2017 Senatu UAM z 30.01.2017 w sprawie wytycznych dla rad podstawowych jednostek organizacyjnych dotyczących uchwalania programów studiów wyższych, studiów podyplomowych, kursów dokształcających oraz szkoleń, a także z Uchwałą 230/2014/2015 Senatu UAM z 25.05.2015 w sprawie rodzajów zajęć dydaktycznych, liczebności grup studenckich, zasad przydzielania pensum dydaktycznego

i obliczania godzin dydaktycznych oraz rozliczania godzin nadwymiarowych na studiach wyższych i studiach doktoranckich.

Zgodnie z założeniami przyjętymi w ww. dokumentach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w UAM w Poznaniu, podstawowym systemowym narzędziem stosowanym w celu monitorowania programu kształcenia powinien być Wydziałowy arkusz samooceny, który obejmuje swoim zakresem m.in. analizę programów kształcenia i ich realizacji, metod oraz jakości kształcenia oraz systemów informacyjnych. Na podstawie wyników analizy Wydziały tworzą rekomendacje do realizacji w kolejnych latach akademickich. Całość jest monitorowana na poziomie Uczelnianym przez Radę ds. Jakości.

Na podstawie analizy dokumentacji oraz dyskusji z przedstawicielami obu Zespołów należy stwierdzić, iż dokonywane analizy mające na celu monitorowanie programu studiów realizowane są bardzo dokładnie. Zestaw rekomendacji konstruowanych corocznie m.in. w odniesieniu do programu kształcenia identyfikuje kluczowe problemy wynikające z przeprowadzanych analiz oraz formułuje zalecenia. W ostatnich latach szczególną uwagę zwracano m.in. na konieczność zwiększenia liczby zajęć do wyboru, podniesienie stopnia upracticznienia zajęć dydaktycznych czy też potrzeby studentów w zakresie kształcenia tzw. kompetencji miękkich. Jednocześnie przygotowywane zestawy rekomendacji nie zawierają rozróżnienia na poszczególne kierunki studiów. Zalecenia mają charakter ogólny, odnoszący się do wszystkich kierunków prowadzonych na Wydziale Pedagogiczno – Artystycznym w Kaliszu.

Corocznie Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia przygotowuje sprawozdanie z realizacji rekomendacji wskazanych w roku poprzednim. Godny szczególnej uwagi jest fakt, iż w przedmiotowym sprawozdaniu każdą z rekomendacji omawia się bardzo szczegółowo, określając stopień skuteczności jej realizacji. Jednocześnie należy zwrócić uwagę, iż w niektórych przypadkach niski stopień skuteczności realizacji zaleceń nie jest dość jasno uzasadniony (dot. np. uwag dot. przedmiotów do wyboru zawartych w pkt 1. sprawozdania z realizacji rekomendacji Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia dotyczących doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu w roku 2017 – „Nie zwiększono oferty zajęć do wyboru. Na większości kierunków wybór zajęć jest ograniczony i daje możliwość wyboru specjalności realizowanej od drugiego roku studiów I stopnia oraz podczas procesu rekrutacyjnego na studiach II stopnia (student zatem ma szansę wybrać jedną spośród kilku specjalności, która zawiera pakiet modułów obowiązujących do końca cyklu studiów). Nie wprowadzono zajęć fakultatywnych międzykierunkowych”).

Jednocześnie należy podkreślić fakt, iż zarówno zestawy rekomendacji, jak i sprawozdania z ich realizacji są publicznie dostępne na stronach internetowych UAM oraz WP-A w Kaliszu.

W trakcie analizy dokumentacji systemu, zaś w szczególności rozmowy z przedstawicielami obu zespołów stwierdzono, iż opisane powyżej analizy koncentrują się na zagadnieniach bieżących, zdiagnozowanych w danym roku akademickim. Nie obejmują jednak kompleksowych przeglądów programów kształcenia, poczynając od aktualności ich koncepcji, celów oraz efektów kształcenia, w tym również oceny skuteczności ich osiągania. Konieczność wprowadzania takiego przeglądu wynika choćby z obserwacji zawartej w rekomendacjach WZOJK z 18.04.2018 r., iż programy studiów II stopnia oceniane są gorzej niż programy studiów I stopnia. Brak jest przy tym bardziej szczegółowego uzasadnienia lub identyfikacji problemu. Nie mniej jednak wskazany problem ma swoje przyczyny w przyjętej koncepcji kształcenia lub sposobie jej realizacji, zaś dokładna diagnoza i możliwe rozwiązania nie będą możliwe do sformułowania bez dokonania systemowego przeglądu programu kształcenia.

W trakcie spotkania z przedstawicielami obu Zespołów, wskazano wiele przykładów doskonalenia jakości procesu kształcenia, wskazując głównie na indywidualne działania poszczególnych nauczycieli akademickich w obrębie swoich przedmiotów (np. transfer obserwacji praktyk uczelni zagranicznych - np. w zakresie wykorzystania ICT w nauczaniu, wprowadzenie metod problemowych do realizacji zakładanych przedmiotowych efektów kształcenia, wizyty studyjne, etc.)

Wydział angażuje studentów w proces monitorowania, modyfikowania oraz zatwierdzania programu kształcenia. Ze względu na niewielką liczbę studentów na wizytowanym kierunku monitorowanie programu kształcenia odbywa się na bieżąco, studenci zgłaszają swoje zastrzeżenia podczas zajęć, a nauczyciele akademicy w miarę możliwości uwzględniają ich uwagi oraz przekazują do Władz Wydziału w celu dokonania formalnej modyfikacji programu kształcenia. Zmiany w programie kształcenia są zatwierdzane przez Radę Wydziału, w której znajdują się przedstawiciele studentów, a także opiniowane przez Samorząd Studentów. Studenci mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące programów kształcenia również poprzez starostów oraz opiekunów lat.

W trakcie spotkań z Zespołem Oceniającym wskazano również na bardzo rozbudowany dialog z otoczeniem Wydziału, w szczególności lokalnych instytucji zatrudniających absolwentów ocenianego kierunku. Zarówno władze Wydziału, jak i przedstawiciele obu Zespołów deklarowali szczególne wyczulenie na potrzeby otoczenia społecznego, przejawiające się np. w szczegółowej analizie informacji zwrotnej przekazywanej opiekunom praktyk zawodowych z instytucji przyjmujących praktykantów.

3.2 Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu zapewnia publiczny dostęp do informacji. Podstawowym źródłem informacji dla studentów jest strona internetowa UAM www.amu.edu.pl oraz podstrona Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu www.wpa.amu.edu.pl. Strona uczelni zawiera informacje ogólnouczelniane oraz aktualności z działalności UAM. Zgodnie z podziałem treści w menu strony Wydziału, zawiera ona specjalne zakładki dla różnych grup odbiorców - kandydatów, studentów oraz pracowników, które zawierają treści wyselekcjonowane pod kątem ich przydatności dla wskazanej grupy. Prezentowane tam informacje są aktualne, zrozumiałe oraz uwzględniające różne potrzeby informacyjne poszczególnych grup odbiorców.

Na stronie studenci mogą znaleźć informacje na temat obowiązujących programów studiów, efektów kształcenia oraz sylabusów, informacje o różnorodnych formach wsparcia, a także aktualności. Część informacji związanych z tokiem studiów znajduje się w systemie USOSweb (uzyskiwane oceny, zaliczenia poszczególnych etapów studiów) oraz na platformie e-learningowej (materiały dydaktyczne). Ogłoszenia i aktualności są przesyłane studentom za pośrednictwem poczty elektronicznej. Informacje o rekrutacji i jej zasadach dostępne są pod adresem www.rekrutacja.amu.edu.pl. Strona zawiera ofertę dydaktyczną, zasady rekrutacji, opłaty, niezbędne dokumenty, a także poradnik Jak mądrze wybrać kierunek studiów. Dodatkowo kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych posiada swój profil na ogólnodostępnym portalu społecznościowych na którym publikowane informacje promocyjne, zaproszenia na wernisaże wystaw, relacje z otwartych działań warsztatowych i konkursów, inicjatywy studentów i wykładowców oraz informacje rekrutacyjne. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci wyrazili pozytywną opinię dotyczącą dostępności informacji związanych z tokiem studiów. Studenci mogą zgłaszać ewentualne uwagi dotyczące dostępu do informacji oraz przydatności udostępnianych treści bezpośrednio do Władz Wydziału, a także poprzez Samorząd Studentów, starostów oraz opiekunów lat. W opinii osób obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym taki system jest efektywny i odpowiada ich potrzebom.

W ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia monitoruje się również aspekt stosowanych działań informacyjnych. Odbywa się to poprzez gromadzenie informacji zwrotnej głównie od studentów z wykorzystaniem kwestionariuszy ankietowych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia przewiduje realizację podstawowych działań w zakresie projektowania, zatwierdzenia i monitorowania programu kształcenia. Istotną słabością wewnętrznego systemu w odniesieniu do ocenianego kierunku studiów jest brak realizacji zadań związanych z kompleksowym przeglądem programu kształcenia, w szczególności w odniesieniu do jego koncepcji, celów, efektów kształcenia oraz skuteczności ich osiągania.

Bardzo ważną, silną stroną działań prowadzonych w zakresie zapewniania jakości, jest praktyka formułowania corocznie jasnych rekomendacji w poszczególnych obszarach będących przedmiotem analiz, dotycząca również weryfikacji efektów kształcenia. Skuteczność wdrażania rekomendacji jest również systematycznie monitorowana na poziomie zarówno Wydziału jak i całej Uczelni, w tym również w zakresie ocenianego kierunku studiów.

Całość informacji dotyczących bieżących prac w obszarze systemu zapewniania jakości kształcenia jest publikowana, włączając w to listę rekomendacji oraz sprawozdania z ich realizacji.+

Dostęp do informacji z perspektywy poszczególnych grup interesariuszy Uczelni Zespół Oceniający PKA ocenia jest jako bardzo dobry, zaś jego stan jest systematycznie monitorowany.

Dobre praktyki

- Powszechna jawność działań podejmowanych w ramach wewnętrznego systemu, w tym również formułowanych rekomendacji i sprawozdań z ich realizacji
- Działania upowszechniające świadomość wszystkich grup społeczności akademickiej w zakresie funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia np. konferencje projakościowe

Zalecenia

Optymalizacja procedury, mającej na celu kompleksowy przegląd programu kształcenia, w tym również aktualności jego koncepcji, celów, efektów kształcenia w tym również skuteczności ich osiągania.

Uzupełnienie składu WZZJK o przedstawiciela studentów.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

4.2. Obsada zajęć dydaktycznych

4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1. Zajęcia dydaktyczne na kierunku EASP prowadzą 34 osoby: na poziomie I st. 30 nauczycieli akademickich, w tym: 2 prof. zw., 8 dr hab., 14 dr, 6 mgr, ; na poziomie II st. 23 nauczycieli akademickich, w tym: 2 prof. zw., 7 dr hab., 11 dr, 3 mgr.

Do minimum kadrowego kierunku Jednostka zgłosiła na I st. 17 nauczycieli akademickich w tym.: 2 prof. zw., 6 dr. hab., 9 dr.; na II st. 9 nauczycieli akademickich w tym: 2 prof. zw., 3 dr. hab., 4 dr.

Zespół Oceniający PKA przeprowadził ocenę spełnienia wymagań dotyczących minimum kadrowego na podstawie przesłanej dokumentacji, dokumentów przedstawionych podczas wizytacji i rozmów przeprowadzonych z Władzami Wydziału i Instytutu. W ocenie uwzględniono w szczególności posiadane stopnie naukowe

i specjalizację naukową oraz dorobek nauczycieli akademickich. Sprawdzono również obciążenia dydaktyczne w bieżącym roku akademickim oraz złożone oświadczenia o wliczeniu do minimum kadrowego, których treść zweryfikowano z informacjami zawartymi w systemie POL-on.

Dla nauczycieli zadeklarowanych do minimum kadrowego ocenianego kierunku Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy.

Zespół Oceniający, spośród wskazanych do minimum kadrowego na studiach I stopnia 17 osób, zaliczył 14 nauczycieli akademickich – 13 reprezentujących obszar sztuki w tym: 2 prof. zw., 6 dr hab., 5 dr oraz jedną osobę ze stopniem naukowym doktora, reprezentującą dyscyplinę naukową architektura i urbanistyka (obszar nauk technicznych > dziedzina nauk technicznych), która została zaliczona do minimum kadrowego na podstawie dorobku artystycznego w obszarze sztuki. Na studiach II stopnia z 9 osób zaliczył 7 nauczycieli akademickich w tym: 2 prof. zw., 3 dr hab., 2 dr.

Nie zaliczeni do minimum kadrowego dydaktycy wykazani w załączniku nr 5 reprezentują swoim dorobkiem inny obszar niż wskazany przez Jednostkę obszar sztuki.

Nauczyciele akademicy zaliczeni do minimum kadrowego posiadają dorobek artystyczny zgodny z obszarem sztuki, odpowiadający obszarowi kształcenia kierunku EASP w dyscyplinach, do których odnoszą się efekty kształcenia. Kwalifikacje, doświadczenie w prowadzeniu działalności artystycznej i badań oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. Ich specyfika odpowiada prowadzonym na kierunku przedmiotom.

Struktura kwalifikacji kadry zaliczonej do minimum kadrowego odpowiada wymogom prawa, przewidzianym dla kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim, a ich liczba jest właściwa w stosunku do liczby studentów kierunku.

Dorobek artystyczny i naukowy kadry potwierdzony jest poprzez udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, w festiwalach, happeningach, projektach artystycznych w kraju i zagranicą, poprzez konkursy krajowe i międzynarodowe, udział w jury konkursów krajowych i międzynarodowych, projekty współtworzone ze studentami, publikacje naukowe oraz udział w konferencjach naukowych krajowych i międzynarodowych.

Wizytowany kierunek przyporządkowany jest do obszaru sztuki, gdzie zakłada się, że liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego w stosunku do liczby studentów na danym kierunku nie może być mniejsza niż 1:25

Na 14 nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego dla studiów I stopnia stosunek ten wynosi 1:2,4

Na 7 nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego dla studiów II stopnia stosunek ten wynosi 1:4,85

Tym samym jednostka spełnia wymagania określone w §9 p 1. i 2. Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów .

4.2. Nauczyciele akademicy zgłoszeni do minimum kadrowego oraz prowadzący moduły dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych posiadają odpowiednie kwalifikacje i dorobek umożliwiające prowadzenie zajęć. Po przeanalizowaniu dorobku artystycznego kadry prowadzącej zajęcia należy stwierdzić, że zatrudnieni w Uczelni

nauczyciele akademicki mają duże osiągnięcia artystyczne, którymi są nagrody i wyróżnienia zdobyte na prestiżowych wystawach i konkursach w kraju i zagranicą. Prace prezentowane są na licznych liczących się wystawach takich jak min: *Art Expo* w Haumont, Francja (2013) *Rysunek – Struktura – Faktura*, Hamm, Niemcy (2012), *Wierny Czerni*, Appalachian State University, USA (2013), „*Структурныя Сутыкненні*” (2014) *Wyznania Czernią* (2017), Białoruski Państwowy Uniwersytet, Mińsk, Białoruś; *Subtle but Strong*, Turchin Center Gallery, Boone, NC, USA (2013), *Painting Matter*, University Gallery in Canakkale Onsekiz Mart University, Turcja (2013), *Graphic Structure Related*”, Mehmet Akif University Burdur, Turcja (2016), *Structure for Design* Museu de Lanifícios da Universidade da Beira Interior, Covilha, Portugalia (2016), *Sea Grey*, Galeria Departamentu Sztuki, UMass Lowell University, USA, *Структури творення*, Narodowe Muzeum Sztuki we Lwowie im. A. Szeptyckiego, Ukraina (2017), *Art Vision's Structures*, Cour des Arts, Brunstatt, Francja (2017).

Zarówno struktura kwalifikacji, jak i dorobek zatrudnionych w jednostce nauczycieli akademickich są właściwe i mieszczą się w zakresach: grafiki, malarstwa, rzeźby, rysunku, nowych mediów, edukacji w zakresie sztuki plastycznych oraz historii sztuki i pokrewnych przedmiotów teoretycznych, umożliwiając zatem osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku.

Zajęcia dydaktyczne, hospitowane w trakcie wizytacji prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów. Hospitowane zajęcia prowadzili nauczyciele akademicki wymienieni przez jednostkę w minimum kadrowym i pozostali dydaktycy zatrudnieni na Wydziale.

Obsada zajęć dydaktycznych nie budzi zastrzeżeń. Wszyscy dydaktycy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku posiadają dorobek i doświadczenie zawodowe, zgodne z tematyką prowadzonych zajęć.

4.3. Polityka kadrowa umożliwia dobór kadry w drodze konkursów lub umów cywilnoprawnych, zawieranych po akceptacji Rady Wydziału ze specjalistami w danej dyscyplinie artystycznej. Wydział na bieżąco i we właściwy sposób korzysta z ustawowych narzędzi motywujących nauczycieli akademickich do podnoszenia kwalifikacji naukowych, zawodowych i kompetencji dydaktycznych oraz umiędzynarodowienia.

Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich po zakończeniu każdego cyklu zajęć dydaktycznych. Ocena prowadzona jest w formie ankiety dostępnej online poprzez system USOSweb. W ramach *ankietyzacji zajęć prowadzonych na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu* studenci mogą oceniać sposób prowadzenia zajęć i przekazywania treści, kryteria oceniania oraz postawę prowadzącego. Ankieta zawiera również miejsce na dodatkowe uwagi i sugestie studentów. Wyniki ankiet są analizowane przez kolegium dziekańskie, a także przekazywane do ocenianych nauczycieli akademickich. W przypadku negatywnych wyników danego nauczyciela akademickiego Władze Wydziału przeprowadzają rozmowę mającą na celu poprawę jakości wykonywanych przez niego obowiązków dydaktycznych. Wyniki ankietyzacji nie są publicznie udostępniane studentom. Podczas spotkania z zespołem oceniającym przedstawiciele Samorządu Studentów Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu przyznali, że mają możliwość wglądu w wyniki ankietyzacji. Ocena nauczycieli akademickich przez studentów jest uwzględniana w okresowych ocenach nauczycieli

akademickich. Dodatkowo, co roku Rektor UAM organizuje konkurs "Praeceptor Laureatus". Jest to konkurs na najlepszego dydaktyka Uniwersytetu, z każdego wydziału zostaje wybrany jeden nauczyciel akademicki. Nauczyciele akademicy zostają nominowani do nagrody na podstawie ocen uzyskanych w ankietach studenckich w minionym roku akademickim. Laureaci zostają wyłonieni przez studentów w głosowaniu internetowym poprzez platformę USOSweb.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe są dobrymi artystami i pedagogami, ich dorobek naukowy/artystyczny zapewnia realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadający obszarowi kształcenia i spełnia wszystkie wymogi określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów.

Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych oraz struktura kwalifikacji jest prawidłowa.

Do minimum kadrowego wizytowanego kierunku *malarstwo* Zespół Oceniający PKA zaliczył 14 nauczycieli akademickich na studiach I stopnia i 7 nauczycieli akademickich na studiach II stopnia

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na studiach pierwszego stopnia i drugiego stopnia jest właściwy. Właściwa jest również obsada zajęć.

Według opinii Zespołu Oceniającego PKA nie budzą zastrzeżeń procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne.

Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich po zakończeniu każdego cyklu zajęć dydaktycznych w formie ankiet dostępnych online. W przypadku negatywnej oceny danego nauczyciela przez studentów jednostka podejmuje działania w celu poprawy jakości wykonywanych przez niego obowiązków dydaktycznych. Wyniki ankietyzacji nie są publicznie udostępniane studentom. Ocena nauczycieli akademickich przez studentów jest uwzględniana w okresowych ocenach nauczycieli akademickich.

Dobre praktyki

Rektor UAM organizuje konkurs na najlepszego dydaktyka "Praeceptor Laureatus". Nauczyciele akademicy zostają nominowani do nagrody na podstawie ocen uzyskanych w ankietach studenckich w minionym roku akademickim. Laureaci zostają wyłonieni przez studentów w głosowaniu internetowym poprzez platformę USOSweb.

Zalecenia

Zaleca się udostępnienie studentom wyników ankietyzacji zajęć prowadzonych na *Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu* wraz z opisem podjętych działań naprawczych.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Wydział w zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym podejmuje szereg działań, zmierzających do przygotowania absolwentów do obecności na rynku pracy. Jednostka prowadzi ożywioną współpracę z innymi wydziałami artystycznymi polskich uniwersytetów w ramach Konferencji Dziekanów Uniwersyteckich Wydziałów Artystycznych. W ramach spotkań następuje nie tylko wymiana spostrzeżeń odnośnie programów kształcenia, ale również wymiana artystyczna. Przykładem może być wystawa Mosty Sztuki, zorganizowana w 2015 roku. Wydział organizuje również wystawy i konferencje międzynarodowe, w których uczestniczą badacze i artyści z innych ośrodków akademickich. Zaliczyć do nich należy takie przedsięwzięcia jak: (Od) budowa miasta historycznego: naród, polityka, społeczeństwo a rekonstrukcje ośrodków zniszczonych w czasie I wojny światowej (2015), Życie artystyczne prowincji środkowoeuropejskiej w drugiej połowie XIX i początkach XX wieku: przemiany, formy i funkcje (2017).

Jednostka powołała organ doradczy, reprezentujący otoczenie społeczno-gospodarcze, zwany Radą Pracodawców. W Radzie zasiadają przedstawiciele najważniejszych instytucji współpracujących z Wydziałem, w tym Władze Miasta, Kuratorium i Biblioteki Miejskiej. Należy stwierdzić, że współpraca pomiędzy wymienionymi instytucjami jest rzeczywista i odbywa się w sposób ciągły. Na podstawie przeprowadzonych rozmów z członkami Rady Pracodawców, jak również przeanalizowanych dokumentów, należy stwierdzić, że Jednostka jest niezwykle silnie związana ze swoim otoczeniem społeczno-gospodarczym. Przedstawiciel każdej instytucji reprezentowanej w wyżej wymienionym gremium wymienił przykłady stałego współdziałania w ostatnich latach i miesiącach.

Wydział w sposób ciągły współpracuje z instytucjami realizującymi zadania statutowe na rzecz sztuki, kultury i edukacji na terenie Kalisza i Wielkopolski, co umożliwia studentom realizację praktyk zawodowych i pedagogicznych (m.in. Kalisz: Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej z Centrum Rysunku i Grafiki im. T. Kulisiewicza, Galeria im. J. Tarasina, Ośrodek Kultury Plastycznej „Wieża Ciśnień”, Centrum Kultury i Sztuki, Teatr im. W. Bogusławskiego, Młodzieżowy Dom Kultury; Poznań: Muzeum Narodowe, Galeria Miejska „Arsenał”, Centrum Kultury „Zamek”; Muzeum Przemysłu w Opatówku, Dom Kultury w Kotlinie, OCK w Ostrowie Wlkp., KOK w Kępnie). Współpracuje także z Uniwersytetem Trzeciego Wieku w Kaliszu i Jarocinie.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zespół pozytywnie ocenia prowadzone w tej chwili działania Wydziału w zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Ich wpływ na proces kształcenia jest niewątpliwy, należy jednak zaznaczyć, że istnieje jeszcze spora przestrzeń do ulepszenia tej współpracy, przede wszystkim w zakresie opisanie i sklasyfikowanie rzeczywistego wpływu pracodawców na koncepcję i program kształcenia.

Dobre praktyki

Brak.

Zalecenia

W zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ZO zaleca sformalizowanie współpracy z Radą Pracodawców poprzez wprowadzenie wspólnych przeglądów koncepcji, programów i efektów kształcenia dla kierunku i wprowadzenie częstszych spotkań Rady, na których można by poddawać pod dyskusję bieżące sprawy dotyczące organizacji procesu kształcenia na kierunku.

Kryterium 6. Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Z wymiany międzynarodowej na wizytowanym Kierunku mogą skorzystać studenci studiów I i II stopnia kształcenia, w ramach programu ERASMUS+. Rekrutacja w zakresie wymiany międzynarodowej jest ciągła, a niezbędne informacje i formularze są dostępne na stronie internetowej oraz w Biurze Współpracy Zagranicznej. Procesem rekrutacji kandydatów zajmuje się też Wydziałowy Koordynator Programu ERASMUS+, który udziela niezbędnych informacji i wsparcia merytorycznego i organizacyjnego studentom ubiegającym się o udział w wymianie. O możliwości wyjazdu studenci informowani są również podczas Dnia Studenta I roku oraz w trakcie spotkań organizowanych przed rozpoczęciem rekrutacji na wyjazdy zagraniczne. Ponadto Wydział – aby zachęcić studentów do udziału w programie ERASMUS+ – organizuje spotkania i imprezy integracyjne, w których uczestniczą zarówno studenci wizytowanego kierunku jak i studenci przebywający na Wydziale w ramach wymiany zagranicznej.

Wydział ma podpisanych jedenaście umów z uczelniami zagranicznymi (m.in. z Portugalią, Norwegią, Łotwą, Turcją, Węgrami, Hiszpanią, Irlandią, Chinami), na które studenci Kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mogą wyjechać na studia.

Mobilność studentów odbywa się głównie w ramach Programu Unii Europejskiej ERASMUS+, z którego w latach 2013/14 do 2017/18 skorzystało czterech studentów Kierunku wyjeżdżając na studia za granicę. Trzech do La Escuela de Superior de Diseño de La Rioja w Hiszpanii oraz jedna osoba do National College of Fine Art and Design (NCAD Dublin) w Irlandii. W semestrze zimowym 2018/19 planowany jest wyjazd trzech studentek.

Natomiast studentów przyjeżdżających na studia do wizytowanej Jednostki było trzydziestu. Dwudziestu studentów zainteresowanych studiami na wizytowanym Kierunku przyjechało z Turcji: dziesięciu z nich z Anadolu University, pięciu z Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, trzech z Dumlupınar Üniversitesi i dwóch z University of Yüzüncü Yıl. Dalszych siedmiu studentów przybyło z Universidade da Beira Interior w Portugalii oraz trzech z Eszterházy Károly University na Węgrzech.

Pomimo możliwości wyjazdu na praktyki w ramach programu ERASMUS+, w ostatnich latach żaden ze studentów wizytowanego Kierunku z niej nie skorzystał.

Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych wyjeżdżających w ramach programu ERASMUS+ jest znikoma. W latach 2013/14 do 2017/18 zaledwie jeden pracownik naukowy Kierunku uczestniczył w wizycie na uczelni partnerskiej (w Irlandii, w National College of Fine Art and Design).

Natomiast w tym samym okresie ocenianą Jednostkę odwiedziło jedenastu pracowników naukowych z Turcji, w tym czterech z Canakkale University, sześciu z Anadolu University oraz jeden z Dumlupınar Üniversitesi.

Pracownicy nawiązują szereg indywidualnych kontaktów w trakcie wyjazdów artystyczno-dydaktycznych (m.in. Galeria St.Nikolaus, Nassenfels – Niemcy, University of Massachusetts Lowell – USA, University of Beira Interior – Portugalia, Narodowa Akademia Sztuki we Lwowie – Ukraina). W projektach tych uczestniczą również studenci, mając możliwość wykazania się własną kreatywnością pogłębiając umiejętność pracy zespołowej i poszerzając swoje kompetencje.

Program studiów w jednostce prowadzącej oceniany kierunek sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia przez realizację projektów artystycznych, organizację warsztatów, plenerów i wystaw (współpraca m.in. z miastem Hamm w Niemczech i ośrodkami akademickimi jak Uniwersytet im. Janki Kupały w Grodnie, Białoruski Państwowy Uniwersytet w Mińsku, Uniwersytet Çanakkale Onsekiz Mart w Turcji).

W ostatnich pięciu latach kilku wykładowców Jednostki organizowało lub współorganizowało znaczące wystawy, warsztaty, wykłady i konferencje międzynarodowe np: Projekt *Mosty Sztuki-Kalisz*. W latach 2014 do 2017 przeprowadzano (w cyklu rocznym) spotkania, które miały charakter wieloelementowych wydarzeń artystyczno-naukowych z udziałem studentów i licznych partnerów międzynarodowych. Była to m.in.: – realizacja muralu pt. *Mosty Sztuki* (wielkoformatowej pracy malarsko-graficznej na ścianie budynku WPA zaprojektowanej przez amerykańskiego artystę i wykonanej przez studentów Kierunku;

– Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne powołane przez sześciu wykładowców uczelni zagranicznych. Tematy warsztatów były następujące:

Gośćmi wydarzenia i prowadzącymi warsztaty byli:

- a. *Kaligrafia i muzyka*,
- b. *Architektura wnętrz*,
- c. *Projektowanie w programach 3D*
- d. *Projektowanie ubioru*,
- e. *Grafika warsztatowa*,
- f. *Malarstwo w technice akwareli*;

– Wernisaż instalacji amerykańskiego artysty pt. *The White Dream of Kalisz* w przestrzeni wystawienniczej WPA;

– Wernisaż wystawy tkaniny artystycznej angielskiej artystki pt. *Cloth, Layered, Worn and Wasted* w Uniwersyteckiej Galerii Sztuki WPA;

– Międzynarodowa konferencja metodyczna *Kreatywność w sztuce i edukacji artystycznej. Artysta-Pedagog, Pedagog-Artysta* zorganizowana w ramach projektu *Nowa jakość praktyk pedagogicznych na WPA UAM* i współfinansowana przez Europejski Fundusz Społeczny. W konferencji brało udział dziewięciu prelegentów z USA, Wielkiej Brytanii, Turcji, Białorusi i siedemnastu z Polski. Rezultatem naukowym konferencji była wieloautorska publikacja *Kreatywność w Sztuce i Edukacji* pod redakcją dwóch pracowników Kierunku;

- II Międzynarodowa Wystawa Artystów-Pedagogów „Mosty Sztuki/ Art Bridges Kalisz 2015 z udziałem twórców – przedstawicieli jednostek artystyczno-naukowych podległych MNiSW oraz zaproszonych gości z zagranicznych uczelni partnerskich i pracowników WPA w Uniwersyteckiej Galerii Sztuki;
- W dniu 11 maja 2016 r. w ramach I Międzynarodowych Dni Muzyki, Kultury i Sztuki na Uniwersytecie im. Mehmet Akif Ersoy w Burdur odbyło się otwarcie pięciu wystaw plastycznych polskich artystów – pracowników naukowo-dydaktycznych wizytowanego Kierunku.

Lista imprez i wydarzeń związanych z projektem *Mosty Sztuki-Kalisz*, (zdaniem ZO projekt ten to wizytówka Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego) jest znacznie dłuższa. Warto zauważyć, że intensywna współpraca pracowników naukowych Jednostki z kierunkiem pedagogiki muzycznej nie tylko w znaczący sposób zwiększa atrakcyjność w/w projektów, ale także poszerza krąg studentów zainteresowanych współpracą międzynarodową.

Poza projektem *Mosty Sztuki* prowadzone są wielorakie działania na rzecz internacjonalizacji procesów badawczych i dydaktycznych, realizowanych na podstawie umów bilateralnych. Wśród nich wymienić można prowadzone na wysokim poziomie merytorycznym i organizacyjnym:

- Wykłady: *Autorskie metody projektowania form przestrzennych ubioru* dla studentów Katedry Designu, Bielarussian State University w Mińsku;
- Międzynarodowy plener studentów Uniwersytetu im. Janki Kupały w Grodnie;
- Warsztaty dla studentów pedagogiki Bielarussian State University pt. *Technologie arteterapii w rozwijaniu kompetencji kreatywnych koniecznych w działalności wolontariackiej*. Warsztaty przygotowali studenci Koła Naukowego *Młody Arteterapeuta*;
- Wystawa dzieła plastycznego pt. *Interrasiere* podczas XVII Salonu Sztuki Stowarzyszenia Twórczego POLART – Wiedeń, Austria;
- Prezentacja cyklu prac plastycznych pt.: *Auf stellaren Weg* na wystawie, *Das Kleine Format* w Galerie Süd im Kulturzentrum Feuerwache – Magdeburg, Niemcy;
- Udział w międzynarodowym projekcie Teatru Ósmego Dnia: Spektakl teatralny *Arka* – Klejpada, Litwa, Sankt Petersburg, Rosja, projekty kostiumów i elementów scenografii do sztuki teatralnej *Summit 02* – Kaiserslautern, Wismar – Niemcy;
- Udział w wystawie zbiorowej *Polscy Artyści* w Splicie (Galeria Bresan – Stara Gradska Vijećnica, –Split, Chorwacja;
- Trzy międzynarodowe wystawy artystów WPA na Uniwersytecie im. Janki Kupały – Grodno, Republika Białoruś;
- Premierowa wystawa indywidualna *W nadrealnej przestrzeni organiczno-lirycznej rzeźby*, Galeria Tyzenhauza – Grodno, Białoruś;
- Wystawa grafiki *Przestrzeń*, Galeria U majstra – Grodno, Białoruś;
- Wystawa rysunku Galeria U majstra – Grodno, Białoruś;
- Uczestnictwo delegacji WPA w Międzynarodowym sympozjum *The Leaving Edge* z udziałem partnerów z sześciu krajów Europy na University for the Creative Arts w Farnham w Wielkiej Brytanii, co zaowocowało podpisaniem umowy partnerskiej między uczelniami UAM-Polska i UCA Wielka Brytania;

- W ramach programu ERASMUS+ Kierunek gościł wykładowcę i inżyniera ceramiki w Zakładzie Ceramiki i Szkła na Kütahya Dumlupınar University w Turcji, który przeprowadził warsztaty artystyczne dla studentów;
- Udział artystów z WPA w VIII Międzynarodowym Biennale Miniatury – Niemcy i Belgia;
- Udział pedagogów i studentów Jednostki w XI i XII edycji Sommerakademie Erich Lütkenhaus w 2014 i 2016 – Hamm, Niemcy). Oprócz pedagogów w warsztatach wzięło udział dwunastu studentów wizytowanej Jednostki oraz trzech ze strony niemieckiej.

Kadra dydaktyczna Kierunku uczestniczy we wspólnych przedsięwzięciach i przez to jest w stałym kontakcie ze środowiskiem artystycznym, pedagogicznym i naukowym w Danii, w Niemczech, Norwegii, Włoszech, Anglii i Czechach.

Wizytowany kierunek podejmuje działania w celu umiędzynarodowienia procesu kształcenia, mające bezpośredni wpływ na koncepcję kształcenia. Studenci kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych uczestniczą w obowiązkowych lektoratach z języka obcego, które na studiach I stopnia trwają przez 4 semestry, a na studiach II stopnia przez 2 semestry. Do wyboru jest język angielski, niemiecki oraz hiszpański. Ze względu na niewielką liczbę studentów na wizytowanym Kierunku, w ramach lektoratów nie ma podziału na grupy zaawansowania z języka obcego. Lektoraty na studiach I stopnia rozpoczynają się od 2 semestru. Studenci w czasie 1 semestru mają możliwość uzupełnienia znajomości języka obcego przez udostępniane (nieodpłatnie) przez uczelnię kursów w trybie e-learning. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym stwierdzili, że lektoraty spełniają ich oczekiwania. Osoby studiujące na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nie mają możliwości wyboru dodatkowych przedmiotów prowadzonych w języku angielskim. Studenci przyznali jednak, że niektóre zajęcia (przedmioty praktyczne) mają wspólnie ze studentami przebywającymi na uczelni w ramach programu ERASMUS+ (w trakcie zajęć prowadzący tłumaczy studentom zadania w dwóch językach – istnieje więc możliwość poznania terminologii fachowej w języku angielskim). Na Wydziale prowadzone są dodatkowe wykłady gościnne w języku angielskim, w których studenci wizytowanego Kierunku mogą brać udział.

Uzasadnienie z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Mocne strony

- zróżnicowana współpraca nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku z prestiżowymi ośrodkami zagranicznymi co przekłada się na proces umiędzynarodowienia i zmultiplikowania zainteresowania studiami za granicą;
- promocja kadry i studentów dzięki współpracy dydaktycznej i naukowej za granicą;
- znacząca liczba studentów przyjeżdżających na studia w ramach ERASMUS+;

Słabe strony

- niska aktywność pracowników naukowych wyjeżdżających w ramach programu ERASMUS+ do uczelni partnerskich za granicą.

Dobre praktyki

W celu zachęcenia studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych do udziału w programie ERASMUS+ organizuje się imprezy integracyjne, w których uczestniczą studenci wizytowanego kierunku, oraz studenci przebywający na Wydziale w ramach wymiany zagranicznej. Dodatkowo studenci EASP uczestniczą we wspólnych zajęciach warsztatowych ze studentami z Programu ERASMUS+. Takie praktyki umożliwiają studentom nawiązanie kontaktów a ponadto dają możliwość poznania opinii o programie bezpośrednio od osób w nim uczestniczących, co jest aspektem motywującym do udziału w wymianie międzynarodowej.

Zalecenia

Celem rozwijania procesu umiędzynarodowienia i jakości kształcenia na ocenianym kierunku zaleca się wzmożenie wysiłków w zakresie zwiększenia udziału pracowników naukowych Jednostki w wyjazdach do zagranicznych uczelni partnerskich.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

- 7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa
- 7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne
- 7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1. Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu dysponuje kompleksem budynków dydaktycznych wraz z terenami zielonymi oraz domem studenckim. W budynkach znajduje się 69 sal wykładowych, w większości wyposażonych multimedialnie. Jednostka posiada salę koncertowo-konferencyjną z wyposażeniem multimedialnym, salę kameralną, trzy obszerne audytoria oraz galerię. Dla potrzeb studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych modernizowany jest segment „A”, w którym znajduje się 10 pracowni artystycznych (pracownia tkaniny artystycznej, ceramiki, rzeźby, malarstwa, rysunku, grafiki oraz projektowania graficznego) oraz 2 sale multimedialne. Pracownie artystyczne wyposażone są w odpowiedni sprzęt: Pracownia Tkaniny Artystycznej w krosno tkackie, ramy tkackie; Pracownia Rzeźby w kawalety rzeźbiarskie, nożyce do cięcia drutu, toczek garncarski, szlifierkę kątową, imadło, pręty metalowe, druty; Pracownia Rzeźby/ Ceramiki piec do wypału ceramiki, kompresor i kawalety; Pracownie Malarstwa i Pracownie Rysunku w sztalugi, skrzynki malarskie; Pracownia Grafiki w 3 prasy wklęsłodrukowe, komplet urządzeń i narzędzi niezbędnych do realizacji grafik w następujących technikach: linorytu, drzeworytu, suchorytu, mezzotinty, akwaforty, akwatinty i innych technik pochodnych, pudło do pylenia kalafonii, urządzenie do podgrzewania płyt graficznych, kopioramę do przygotowywania projektów, gilotynę do cięcia blach, konieczne oprzyrządowanie towarzyszące. Wszystkie powyżej opisane pracownie dodatkowo mają możliwość korzystania z komputerów i laptopów. Studenci mają możliwość korzystania z pracowni artystycznych również poza godzinami zajęć. W segmencie „E” znajdują się 4 pracownie wyposażone w specjalistyczny sprzęt oraz komputery (pracownia sztuk projektowych oraz fotografii i multimediiów), które wykorzystuje się do dydaktyki oraz realizacji prac artystycznych. W segmencie „B” znajduje się Galeria Sztuki im. Profesora Andrzeja Niekrasza, w której prezentowane są

czasowe wystawy artystyczne. Ponadto do celów wystawienniczych wykorzystywana jest również przestrzeń poza galerią, hole (galeria Wejście/Wyjście) oraz korytarze Wydziału. Wielkość i liczba sal z punktu widzenia studentów jest dostosowana do ich potrzeb. Na terenie uczelni działa sieć Wi-Fi. Budynki, w których odbywają się zajęcia dydaktyczne są w pełni przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami narządu ruchu (windy, podjazdy). Infrastruktura wykorzystywana do prowadzenia kształcenia oraz badań naukowych na wizytowanym kierunku jest dostosowana do potrzeb studentów. Wszelkie kryteria w tym zakresie spełniają również instytucje, w których studenci realizują praktyki.

7.2. Biblioteka WPA należy do systemu biblioteczno-informacyjnego UAM. Księgozbiór biblioteki obsługiwany jest przez wspólny dla całego systemu program Horizon, który wspierany jest przez system zabezpieczania i samodzielnego udostępniania zbiorów w technologii RFID (w przestrzeni biblioteki znajdują się dwa urządzenia do samowypożyczeń, bramki alarmowe z blokadą drzwi, oraz poza biblioteką – przy wejściu do segmentu D budynku – wrzutnia do samodzielnego zwrotów).

Biblioteka gromadzi zbiory z zakresu prowadzonych na Wydziale kierunków studiów, w tym z psychologii, pedagogiki, socjologii, sztuki, muzyki, bibliologii i informatologii oraz z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa. Księgozbiór podręczny zawiera wydawnictwa informacyjne, encyklopedie, słowniki, bibliografie, podstawowe podręczniki, albumy oraz Calisiana. Na potrzeby kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych pozyskiwane są także katalogi wystaw i muzealiów.

W zasobach biblioteki znajduje się (na dzień 15.05.2018) 43899 jednostek, z czego około 10% stanowią materiały biblioteczne dedykowane ww. kierunkowi. W zasobach znajduje się zbiór ponad 800 katalogów wystaw. Księgozbiór plastyczny podzielony został na kilka podstawowych działów: sztuka (teoria sztuki), rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, historia sztuki oraz biografie artystów.

Biblioteka posiada 334 tytuły czasopism archiwalnych, natomiast na rok akademicki 2017/2018 zaprenumerowano 54 tytuły czasopism w wersji print, w tym 11 na potrzeby kierunku EASP:

1. Arteon
2. Atrium Quaestiones
3. Biuletyn Historii Sztuki
4. Digital Camera Polska
5. Format
6. Fotografia Masterclass
7. Kultura Współczesna
8. Szkło i Ceramika
9. Spotkania z Zabytkami
10. Szum
11. Zoom on Fashion Trends.

Przynależność do systemu pozwala czytelnikom na korzystanie z zasobów wszystkich bibliotek wydziałowych UAM i Biblioteki Uniwersyteckiej, w tym z zasobów o charakterze międzynarodowym (dostępnych jest ponad 400 czasopism elektronicznych i blisko 3000 e-booków z zakresu sztuki). W źródłach elektronicznych systemu biblioteczno-informacyjnego UAM znajduje się również 14 baz z dostępem do książek elektronicznych, m.in. Ebsco eBooks, IBUKlibra, Wiley Online Library, Elsevier, bazy

wydawnictwa Springer, oraz e-czasopism. Istnieje również możliwość korzystania z dwóch platform uniwersyteckich tj. z platformy 16 PRESSto, zawierającej wybrane wydawane przez UAM czasopisma i repozytorium uniwersyteckiego AMUR, w którym swoje teksty mogą zamieszczać pracownicy i doktoranci UAM. Ponadto Wydział współpracuje w zakresie udostępniania zbiorów z pozostałymi bibliotekami Kalisza – Miejską Biblioteką Publiczną im. Adama Asnyka w Kaliszu oraz Publiczną Biblioteką Pedagogiczną Książnicą Pedagogiczną im. Alfonsa Parczewskiego w Kaliszu.

Biblioteka jest czynna (w roku akademickim) 6 dni w tygodniu; od poniedziałku do czwartku w godzinach 9.00-18.00, w piątki 9.00-15.00 oraz w soboty 9.00-15.30.

Obiekt biblioteczny jest przystosowany do obsługi osób z niepełnosprawnością fizyczną (obniżona lada do obsługi osób na wózkach inwalidzkich, dostosowane szerokości drzwi i bramek). W bibliotece znajduje się 11 kabin do pracy indywidualnej, przestrzeń do pracy grupowej oraz pomieszczenie do pracy rodzica z dzieckiem. Do dyspozycji czytelników pozostają 34 komputery z dostępem do Internetu oraz dwa skanery. Jedną z kabin do pracy indywidualnej zaopatrzona jest w sprzęt wspierający pracę osób niedowidzących i słabo widzących (powiększalnik stacjonarny i przenośny, komputer z programami „czytającymi”, notes brajlowski Kajetek).

Usługi biblioteczne obejmują poza gromadzeniem, opracowaniem i udostępnianiem zasobów, także prowadzenie zajęć z przysposobienia bibliotecznego, wyszukiwania danych, tworzenia zestawień bibliograficznych. Wśród usług elektronicznych, którymi dysponuje biblioteka znajduje się możliwość przeglądania zasobu przez katalog on-line, zamawiania wybranych pozycji książkowych, dokonywanie prolongat wypożyczeń oraz opcja zakładania konta bibliotecznego i opłaty kar za przetrzymanie zbiorów.

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu zapewnia studentom wizytowanego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, dostęp do literatury zalecanej w kartach przedmiotów oraz do Wirtualnej Biblioteki Nauki. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mogą w pełni korzystać z Biblioteki Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci pozytywnie zaopiniowali dostępność rekomendowanych przez nauczycieli akademickich pozycji oraz godziny otwarcia biblioteki, które w opinii studentów są dostosowane do ich potrzeb.

7.3. Wydział konsekwentnie doskonali i rozbudowuje infrastrukturę wykorzystywaną do potrzeb kształcenia na wizytowanym kierunku poprzez zakup nowej aparatury naukowo-badawczej, specjalistycznych narzędzi do prowadzenia warsztatów artystycznych, komputerów i programów do edycji obrazu. Pracownie w segmencie A czekają jeszcze na remont, ale dostęp do tych pracowni dla osób z niepełnosprawnością ruchową jest umożliwiony poprzez windy dojeżdżające na każde piętro. Biblioteka rozbudowuje swój księgozbiór poprzez zakupy nowości książkowych i czasopism w korelacji z bibliografią zawartą w sylabusach. Budowa zasobu bibliotecznego odbywa się w stałej współpracy z kadrą dydaktyczną i ze studentami Wydziału. Zapotrzebowania na materiały biblioteczne zbierane są na bieżąco w bibliotece oraz elektronicznie przez zakładkę proponuj kupno książki na stronie internetowej biblioteki. Dodatkowo dwa razy do roku zbierane są zamówienia na nowości. Zgodnie z regulaminem biblioteki, wszelkie niedostępne na

miejszu i niemożliwe do nabycia pozycje, sprowadzane są zarówno dla studentów, jak i dla wykładowców na zasadzie wypożyczeń międzybibliotecznych. Znaczną część katalogów sztuki przekazywaną przekazywanych do zbiorów przez Bibliotekę Uniwersytecką otrzymują studenci i pracownicy, jako materiał poglądowy, do wykorzystywania w trakcie zajęć w pracowniach.

Studenci mają możliwość oceny infrastruktury w sposób sformalizowany ramach *badania jakości kształcenia*, ankieta zawiera pytania dotyczące zasobów bibliotecznych, wyposażenia sal, pracowni oraz laboratoriów. Ankieta jest dostępna online poprzez system USOSweb. Wyniki badania są publicznie dostępne w Internecie. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci przyznali, że nie wiedzą o *badaniu jakości kształcenia* i nie brali w nim udziału. Dodatkowo studenci mogą zgłaszać ewentualne uwagi do Władz Wydziału, opiekunów lat, starostów, do Samorządu Studentów, a także bezpośrednio do nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym przyznały, że dostrzegają zmiany w infrastrukturze, studenci bardzo cenią sobie nowopowstałą nowoczesną pracownię multimediów. Studenci przyznali również, że zgłaszali w Bibliotece zapotrzebowania na pozycje książkowe, ich prośby były uwzględnione, a proponowane pozycje zostały zakupione. Przedstawiciele Samorządu Studentów obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym również przyznali, że mają wpływ na rozwój i doskonalenie infrastruktury. W ostatnim czasie na wniosek Samorządu Wydział stworzył studentom możliwość korzystania nieodpłatnie z siłowni poza godzinami zajęć.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych dostosowane są do potrzeb studentów wizytowanego kierunku. Jednostka zapewnia studentom kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dostęp do zasobów bibliotecznych i informacyjnych. Budynki, w których odbywają się zajęcia dydaktyczne są przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia umożliwia studentom ocenę infrastruktury w sposób sformalizowany poprzez *badanie jakości kształcenia*, jednakże studenci wizytowanego kierunku nie wiedzą o tej możliwości. Studenci mogą zgłaszać ewentualne uwagi do Władz Wydziału, opiekunów lat, starostów, do Samorządu Studentów, a także bezpośrednio do nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia. Uczelnia podejmuje działania mające na celu modernizację i rozwój infrastruktury, co dostrzegają studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Dobre praktyki

brak

Zalecenia

Zaleca się podjęcie działań mających na celu poinformowanie studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych o możliwości oceny infrastruktury w ramach *badanie jakości kształcenia*.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1. Na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu funkcjonuje system opieki naukowej, dydaktycznej i materialnej dla studentów. Wydział zapewnia studentom wsparcie dydaktyczne udzielane przez nauczycieli akademickich. Studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* mają możliwość odbywania konsultacji z nauczycielami akademickimi podczas wyznaczonych dyżurów, za pośrednictwem poczty elektronicznej, telefonicznie, a także poprzez wiadomości SMS. Terminy konsultacji są dostosowane do potrzeb studentów. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci przyznali, że nauczyciele akademicy chętnie udzielają im wsparcia, podchodzą indywidualnie do każdego studenta, a także dostosowują godziny konsultacji do ich potrzeb. Studenci mają dostęp do dodatkowych materiałów dydaktycznych i pomocy naukowych takich jak prezentacje, artykuły czy filmy. Nauczyciele akademicy udostępniają studentom materiały za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz poprzez platformę e-learningową. Niezbędne informacje o przedmiotach znajdują się w sylabusach przedmiotów, które zawierają cele modułu kształcenia, wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, efekty kształcenia dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów, treści kształcenia, zalecaną literaturę, odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania, kryteria oceniania skali stosowanej w UAM, a także przewidywane obciążenie pracą studenta (punkty ECTS). Nauczyciele akademicy prezentują ich treść podczas pierwszych zajęć, są one również dostępne online. Na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu opiekę dydaktyczną sprawują również opiekunowie lat, do zadań których należy bieżące rozwiązywanie problemów związanych z procesem kształcenia. Studenci wizytowanego kierunku w razie potrzeby mogą również liczyć na wsparcie Prodziekana ds. studenckich, który jest dostępny podczas wyznaczonych dyżurów, a także odbywa regularne spotkania z Samorządem Studentów oraz ze starostami. Podczas spotkań studenci mogą zgłaszać swoje uwagi odnośnie procesu kształcenia oraz funkcjonowania uczelni. Wszystkich niezbędnych informacji w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym udziela studentom dziekanat. W opinii studentów osoby pracujące w dziekanacie mają odpowiedni zakres wiedzy związanej z procesem kształcenia oraz udzielają im niezbędnego wsparcia związanego z tokiem studiów. Godziny pracy dziekanatu dostosowane są do potrzeb studentów studiów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym wyraziły bardzo pozytywną opinię dotyczącą pracowników dziekanatu. Studenci przyznali, że osoby pracujące w dziekanacie są bardzo uprzejme i efektywnie rozwiązują wszystkie ich problemy. Ze względu na niewielką liczbę studentów na wizytowanym kierunku pracownicy Wydziału podchodzą bardzo indywidualnie do każdego studenta, w toku procesu studiowania poznają jego potrzeby i możliwości oraz dostosowują formy i rodzaje wsparcia do jego indywidualnych potrzeb, co potwierdzili studenci na spotkaniu z Zespołem Oceniającym. W ramach wsparcia studentów I roku Wydział organizuje *Dzień Studenta I roku*, podczas którego odbywa się spotkanie organizacyjne z Prodziekanem ds. studenckich, kierownikami zakładów i opiekunami lat mające na celu zapoznanie studentów z uczelnią, a także oferowanymi

możliwościami wsparcia. Dodatkowo Wydział udostępnia studentom *Przewodnik studenta I roku*, który zawiera wszystkie niezbędne informacje związane z tokiem studiów. W przewodniku znajduje się między innymi informacja o organizacji studiów, regulamin studiów, informacje o systemie USOSweb, pomocy materialnej, możliwościach wyjazdów na studia i praktyki za granicę, bibliotece, kołach naukowych, systemach informatycznych, dziekanatach oraz pracownikach Wydziału.

Zgodnie z obowiązującym na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu regulaminem studiów studenci mogą studiować według indywidualnej organizacji studiów oraz indywidualnego toku studiów. Indywidualna organizacja studiów uprawnia studenta do uczestnictwa w zajęciach oraz zaliczeniach modułów (przedmiotów) na warunkach i w terminach uzgodnionych indywidualnie z prowadzącymi zajęcia, w granicach danego roku akademickiego. W ramach indywidualnego toku studiów student ma możliwość studiowania według indywidualnie wyznaczonego programu kształcenia. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci przyznali, że wiedzą o możliwościach indywidualizacji procesu studiowania, jednakże z nich nie korzystali, ponieważ nie zaszła taka potrzeba.

W ramach wsparcia materialnego studenci mogą wnioskować o przyznanie wszystkich świadczeń wskazanych w art. 173 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Przyznawaniem stypendiów zajmuje się Wydziałowa Komisja Ekonomiczna, w której składzie znajdują się przedstawiciele studentów. Wszystkich niezbędnych informacji związanych z pomocą materialną udzielają pracownicy dziekanatu. Dyżury są dostosowane do potrzeb studentów. Studenci mają możliwość wypełniania wniosków o pomoc materialną online za pośrednictwem systemu USOSweb, co w ich opinii jest bardzo dobrym rozwiązaniem. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym pozytywnie zaopiniowały system przyznawania pomocy materialnej i dostępność osób odpowiedzialnych za proces przyznawania stypendiów. System pomocy materialnej oferowany studentom jest racjonalny i przejrzysty oraz nie występują opóźnienia w wypłacie świadczeń dla studentów wizytowanego kierunku. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci przyznali, że system stypendialny jest dla nich motywacją do osiągania lepszych wyników w nauce, ponieważ specyfika kierunku wymusza konieczność zakupu dodatkowych materiałów plastycznych możliwość otrzymania stypendium jest dla studentów istotnym elementem wsparcia w procesie kształcenia.

Wydział wspiera studentów w kontaktach z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez organizację wystaw, warsztatów, plenerów, zajęć z klasami patronackimi, przedsięwzięć artystycznych, konferencji, wykładów, konkursów, Uniwersytetu Otwartego, Festiwalu Nauki i Sztuki, Drzwi Otwartych, akcji charytatywnych, wolontariatu, a także spotkań autorskich, w których aktywnie uczestniczą studenci wizytowanego kierunku. Wydział wspiera studentów również w procesie wchodzenia na rynek pracy. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na studiach I stopnia uczestniczą w obowiązkowych praktykach zawodowych w wymiarze 150 godzin (w tym plener 75 godzin). Studenci, którzy wybrali fakultatywny moduł dodatkowego kształcenia umożliwiający uzyskanie uprawnień nauczyciela plastyki, realizują praktykę w dwóch modułach, przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela: przygotowanie w zakresie psychologiczno-pedagogicznym (30 godzin), Przygotowanie w zakresie dydaktycznym (120 godzin). Na Wydziale funkcjonuje opiekun

praktyk dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, do którego zadań należy przygotowanie kierunkowego programu praktyk, wsparcie studentów w toku realizacji praktyki, a także jej zaliczenie. Wszystkie niezbędne dokumenty oraz informacje dotyczące praktyk są dostępne na stronie internetowej Wydziału. Studenci podczas spotkania z zespołem oceniającym stwierdzili, że praktyka zawodowa spełnia ich oczekiwania, a proces organizacji praktyk działa prawidłowo. Dodatkowo studenci mają możliwość wzięcia udziału w praktykach ponadprogramowych organizowanych przez Wydział we współpracy z Biurem Promocji Zawodowej Studentów i Absolwentów UAM w Poznaniu. W bazie znajduje się 256 instytucji, w których studenci mogą realizować praktyki. W ramach praktyk ponadprogramowych studenci mają możliwość nabycia dodatkowego doświadczenia, a także spróbowania swoich sił w różnorodnych instytucjach, co w opinii osób obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym jest bardzo dobrym rozwiązaniem.

Na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu funkcjonuje Wydziałowy Koordynator ds. studentów z niepełnosprawnościami, który zajmuje się wsparciem i rozwiązywaniem bieżących problemów studentów z niepełnosprawnościami na Wydziale. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych studiuje obecnie 2 osoby z niepełnosprawnością. Uczelnia zapewnia studentom z niepełnosprawnościami wsparcie w sferze dydaktycznej, materialnej oraz socjalno-bytowej. Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na zgodę na stosowanie rozwiązań alternatywnych w czasie studiowania, indywidualną organizację studiów, pozwolenie na korzystanie z urządzeń audiowizualnych umożliwiających rejestrację zajęć, zmianę sposobu zdawania egzaminu i zaliczania przedmiotu, wsparcie asystenta dydaktycznego/ tłumacza języka migowego, wypożyczanie sprzętu wspomagającego słyszenie, a także nieodpłatny transport na uczelnię. Zgodnie z art. 173 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się o stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych. Pracownicy Wydziału podchodzą indywidualnie do każdej osoby, która się do nich głosi, wspólnie szukając możliwości likwidacji barier wynikających z niepełnosprawności. Na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu funkcjonuje Biuro ds. studentów z niepełnosprawnościami, z którego oferty mogą korzystać studenci Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu. Biuro organizuje między innymi obozy sportowe i szkoleniowe dla studentów z niepełnosprawnością. Na uczelni działa także Pełnomocnik Rektora UAM ds. studentów z niepełnosprawnościami, który odbywa regularne spotkania ze studentami Wydziału w Kaliszu. Podczas spotkań Pełnomocnik przekazuje studentom informacje odnośnie oferowanego wsparcia, a także zbiera informacje dotyczące ich potrzeb. Dodatkowo na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu w odpowiedzi na potrzeby studentów został powołany Psychologiczny Konsultant ds. procesu studiowania, do którego zadań należy psychologiczne wsparcie studentów. Konsultant jest regularnie, nieodpłatnie dostępny podczas wyznaczonych dyżurów. Na Wydziale organizowane są również szkolenia dla pracowników w zakresie wsparcia i postępowania ze studentami z zaburzeniami psychicznymi.

Na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu funkcjonuje 11 kół naukowych, do których studenci należą zgodnie ze swoimi zainteresowaniami. Wydział zapewnia członkom kół naukowych wsparcie finansowe i merytoryczne. Członkowie kół naukowych organizują imprezy artystyczne, warsztaty, spotkania integracyjne, prowadzą

studentką galerię, realizują wystawy, a także uczestniczą w konferencjach naukowych oraz festiwalach nauki i sztuki. Efektem ich działań jest możliwość zdobywania wiedzy i umiejętności, zarówno członków kół jak i studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Podczas spotkania z zespołem oceniającym członkowie kół naukowych pozytywnie zaopiniowali wsparcie merytoryczne oraz finansowe zapewniane przez Wydział. Studenci przyznali, że opiekunowie kół naukowych chętnie udzielają im wsparcia i są otwarci na ich pomysły i działania. Członkowie kół wyrazili również pozytywną opinię dotyczącą materiałów i specjalistycznego sprzętu (m.in. sprzęt fotograficzny), który uczelnia udostępnia im na potrzeby działalności i realizowanych projektów.

W ramach motywowania studentów do rozwoju oraz wprowadzenia do dydaktyki elementu aktywizującego proces twórczy Wydział dla studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych organizuje Konkurs Sztuk Plastycznych *Ars Universitatis*. Celem konkursu jest wyłonienie i nagrodzenie najbardziej oryginalnych i wartościowych prac. Udział studentów w konkursie oparty jest na typowaniu przez kierowników pracowni prac studentów w dwóch kategoriach: sztuki piękne oraz sztuki projektowe. Nagrodzone i wyróżnione prace zostają zaprezentowane na wystawie w Uniwersyteckiej Galerii Sztuki.

Na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza funkcjonuje Samorząd Studentów Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego, który aktywnie uczestniczy w działaniach organów kolegialnych Wydziału, pośredniczy w komunikacji pomiędzy studentami a Władzami Wydziału, a także organizuje projekty o charakterze integracyjno-rozrywkowym takie jak wybory miss i mistera, juwenalia, noc uniwersytecka, otrzęsiny, czy też koncerty. Członkowie Samorządu organizują również regularnie spotkania starostów, podczas których uczestnicy dyskutują o ewentualnych problemach, a także zgłaszają uwagi i sugestie dotyczące funkcjonowania Wydziału. Przedstawiciele Samorządu obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym przyznali, że mają zapewnione odpowiednie wsparcie ze strony uczelni. Mogą oni korzystać z infrastruktury uczelni, mają zapewnione biuro oraz środki finansowe na działalność. We wszystkich sprawach związanych z działalnością, członkowie Samorządu mogą liczyć na wsparcie Władz Wydziału. Podczas spotkania z zespołem oceniającym przedstawiciele Samorządu Studentów przyznali, że otrzymują rzeczywiste wsparcie od Władz Wydziału, do których mogą się zgłosić w każdej sprawie.

8.2. Skuteczność systemu wsparcia dydaktycznego i administracyjnego dla studentów jest systematycznie badana oraz w miarę możliwości Wydziału udoskonalana. Wsparcie dydaktyczne jest przez studentów oceniane w ramach *ankietyzacji zajęć prowadzonych na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu*, ankietę zawiera pytania dotyczące konsultacji, kontaktu z prowadzącym, a także podejścia nauczycieli akademickich do studentów. Studenci mogą oceniać wsparcie dydaktyczne oraz administracyjne w ramach *badania jakości kształcenia*, kwestionariusz zawiera pytania dotyczące dziekanatu, opiekunów lat, a także nauczycieli akademickich. Ankiety są dostępne dla studentów online poprzez portal USOSweb. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci przyznali, że nie wiedzą o *badaniu jakości kształcenia*, oraz że nigdy nie wypełniali kwestionariusza tego badania. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mogą zgłaszać ewentualne uwagi dotyczące systemu wsparcia również w

sposób niesformalizowany poprzez opiekunów lat, starostów oraz Samorząd Studentów, a także bezpośrednio do Władz Wydziału. Ze względu na niewielką liczbę studentów na wizytowanym kierunku proces zgłaszania uwag dotyczących oferowanego wsparcia ma w dużej mierze charakter nieformalny, studenci ewentualne zastrzeżenia na bieżąco zgłaszają do pracowników Wydziału. Wydział w odpowiedzi na sugestie studentów dostosowuje metody wsparcia do indywidualnych potrzeb danego studenta. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym przyznały, że taki system jest efektywny i spełnia ich oczekiwania. Dodatkowo regularnie Samorząd Studentów przeprowadza w formie papierowej ankietę *Przyjazny Dziekanat*, która zawiera szczegółowe pytania dotyczące różnych aspektów funkcjonowania dziekanatu.

Ze względu na niewielką liczbę studentów z niepełnosprawnościami Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu nie bada w sposób systemowy i sformalizowany problemów i potrzeb tej grupy osób. Pracownicy Wydziału podchodzą do każdego studenta indywidualnie i zbierają opinie podczas indywidualnych rozmów. Studenci z niepełnosprawnościami mogą zgłaszać ewentualne problemy do Koordynatora ds. studentów z niepełnosprawnościami, a także podczas cyklicznych spotkań z Pełnomocnikiem Rektora UAM ds. studentów z niepełnosprawnościami.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

System opieki dydaktycznej, materialnej i naukowej jest dostosowany do potrzeb studentów ocenianego kierunku. Mogą oni liczyć na wsparcie dydaktyczne ze strony nauczycieli akademickich. Niezbędne wsparcie związane z tokiem studiów studenci otrzymują od pracowników dziekanatu, opiekunów lat oraz Prodziekana ds. studenckich. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym przyznały, że otrzymują rzeczywiste wsparcie ze strony pracowników Wydziału. Zgodnie z regulaminem studiów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu studenci mają możliwość studiowania według indywidualnej organizacji studiów oraz indywidualnego toku studiów. Na uczelni funkcjonuje efektywny system pomocy materialnej, który w opinii studentów jest motywacją do osiągania lepszych wyników w nauce. Wydział wspiera studentów w kontaktach z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez organizację różnorodnych wydarzeń artystyczno-kulturowych. Studenci mają również zapewnione wsparcie w procesie wchodzenia na rynek pracy poprzez obowiązkowe oraz ponadprogramowe praktyki zawodowe. W opinii studentów proces organizacji praktyk działa właściwie. Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na wsparcie Koordynatora ds. studentów z niepełnosprawnościami oraz Pełnomocnika Rektora UAM ds. studentów z niepełnosprawnościami. Studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* aktywnie działają w kołach naukowych, członkowie kół mają zapewnione wsparcie finansowe i merytoryczne. Władze Wydziału wspierają Samorząd Studencki, który uczestniczy w działaniach organów kolegialny Wydziału, pośredniczy w komunikacji pomiędzy studentami a Władzami Wydziału, a także organizuje projekty o charakterze integracyjno-rozrywkowym. W ramach motywowania studentów do rozwoju oraz wprowadzenia do dydaktyki elementu aktywizującego proces twórczy Wydział dla studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* organizuje Konkurs Sztuk Plastycznych *Ars Universitatis*. Skuteczność systemu wsparcia dydaktycznego oraz administracyjnego jest systematycznie badana w ramach *ankietyzacji zajęć prowadzonych na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu* oraz *badania*

jakości kształcenia. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci przyznali, że nie wiedzą o możliwości wyrażania swoich opinii w ramach *badania jakości kształcenia*. Ze względu na niewielką liczbę studentów na wizytowanym kierunku proces zgłaszania uwag dotyczących oferowanego wsparcia ma w dużej mierze charakter nieformalny, studenci ewentualne zastrzeżenia na bieżąco zgłaszają do pracowników Wydziału. W opinii studentów taki system jest efektywny i spełnia ich oczekiwania.

Dobre praktyki

- Wydział udostępnia studentom *Przewodnik studenta I roku*, który zawiera wszystkie niezbędne informacje związane z tokiem studiów.
- Pełnomocnik Rektora UAM ds. studentów z niepełnosprawnościami odbywa regularne spotkania ze studentami Wydziału w Kaliszu, podczas których przekazuje studentom informacje odnośnie oferowanego wsparcia, a także zbiera informacje dotyczące ich potrzeb.
- W odpowiedzi na potrzeby studentów na Wydziale został powołany Psychologiczny Konsultant ds. procesu studiowania, do którego zadań należy psychologiczne wsparcie studentów. Wydział organizuje także szkolenia dla pracowników w zakresie postępowania ze studentami potrzebującymi wsparcia psychologicznego.
- W ramach motywowania studentów do rozwoju oraz wprowadzenia do dydaktyki elementu aktywizującego proces twórczy Wydział dla studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych organizuje Konkurs Sztuk Plastycznych *Ars Universitatis*. Celem konkursu jest wyłonienie i nagrodzenie najbardziej oryginalnych i wartościowych prac. Nagrodzone i wyróżnione prace zostają zaprezentowane na wystawie w Uniwersyteckiej Galerii Sztuki.

Zalecenia

- Zaleca się podjęcie działań mających na celu poinformowanie studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych o możliwości oceny systemu wsparcia dydaktycznego i administracyjnego w ramach *badania jakości kształcenia*.

8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
Uchwała Nr 1036/2011 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 8 grudnia 2011 r. oraz raport ją poprzedzający nie formułują zaleceń w stosunku do ocenianego kierunku studiów. Zgodnie z treścią Uchwały oraz Raportu, wszelkie zalecenia sformułowane w wyniku wcześniejszych ocen jakości kształcenia PKA zostały w pełni zrealizowane.	

Za Zespół Oceniający:

Prof. Adam Romaniuk