

RAPORT Z WIZYTACJI

(profil praktyczny)

dokonanej w dniach 3-4 grudnia 2018 na kierunku „grafika”

**7 prowadzonym na Wydziale Informatyki i Komunikacji Wizualnej
Collegium Da Vinci w Poznaniu**

Warszawa, 2018

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.....	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku.....	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	6
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....	7
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	7
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	11
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	11
Dobre praktyki	11
Zalecenia	12
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	12
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2.....	19
Dobre praktyki	19
Zalecenia	20
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	20
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	20
Dobre praktyki	26
Zalecenia:	26
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	30
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5.....	30
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	31
Dobre praktyki	31
. 31	
Zalecenia	32
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	32
.....	34
Dobre praktyki	34
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	34
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....	34
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	39
Dobre praktyki	45

5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny..... 46

Załączniki:**Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia**Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego**Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych**Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa**Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena**Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Adam Romaniuk, ekspert PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Janusz Akermann, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak, ekspert PKA
3. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, ekspert ds. postępowania oceniającego PKA
4. Piotr Kulczycki, ekspert ds. pracodawców PKA
5. Angelika Karbowa, ekspert ds. studenckich PKA
6. Natalia Mąka, ekspert ds. studenckich PKA (obserwator)

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku „grafika” prowadzonym na Wydziale Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2018/2019. Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni oraz Wydziału, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania m.in. z autorami Raportu Samooceny, członkami zespołów zajmujących się zapewnianiem jakości kształcenia, pracownikami odpowiedzialnymi za zasoby biblioteczne i pracę biblioteki, pracownikami biura karier, koordynatorem ds. praktyk, przedstawicielami Samorządu Studentów, studentami, przedstawicielami biznesu i pracodawców oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac etapowych i dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi i zalecenia, o których Przewodniczący Zespołu oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali władze Uczelni i Wydziału na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	Grafika
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil kształcenia	Praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne i niestacjonarne
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek	Obszar sztuki
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku	Dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina: sztuki piękne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	6 semestrów, 190 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych / liczba godzin praktyk	360 godzin
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	Grafika wydawniczo-reklamowa Animacja i grafika interaktywna
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	Licencjat
Liczba studentów kierunku	Studia stacjonarne: 181 Studia niestacjonarne: 153
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	2425

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	Wyróżniająca
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	W pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	W pełni
Kryterium 6. Umiedzynarodowienie procesu kształcenia	W pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	W pełni

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1

Collegium DA VINCI przyjęło dokument pt. „Obszary strategiczne i działania operacyjne 2014 – 2018” w którym określiło strategię rozwoju Uchwałą nr 2/2014 Senatu COLLEGIUM DA VINCI z dnia 19.03.2014r. Dokument ten określa ogólne kierunki funkcjonowania uczelni w planowanym okresie.

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku studiów jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewnienia jakości, a także uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla danego zakresu kształcenia. Cele strategiczne i szczegółowe skierowano na potrzeby i oczekiwania studentów oraz otoczenia społecznego i gospodarczego w tym w szczególności rynku pracy. W poszczególnych celach odniesiono się m.in. do monitorowania kariery zawodowej absolwentów, badania potrzeb rynku pracy, współpracy ze stowarzyszeniami oraz przedsiębiorstwami. W procesie określania koncepcji kształcenia, definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów, na wizytowanym kierunku, biorą udział zarówno interesariusze wewnętrzni oraz interesariusze zewnętrzni. Koncepcja Kształcenia na kierunku grafika o profilu praktycznym, ukierunkowana jest na jak najszerze uzyskanie umiejętności praktycznych co w pełni odpowiada zapisanym w misji uczelni i celom jakie ma osiągnąć absolwent kierunku grafika. Koncepcję kształcenia przyjętą przez Wydział oceniam wysoko. Na taką ocenę ma wpływ również bardzo dobra współpraca z partnerami zewnętrznymi oraz aktywnie funkcjonująca Rada Pracodawców. Poprzez Radę Pracodawców i zrzeszonych w niej partnerów biznesowych, studenci wydziału realizują zadania, które odpowiadają na rzeczywiste zagadnienia rynku oraz pozyskują miejsca praktyk, które często po studiach kończą się zatrudnieniem absolwenta w firmie.

Koncepcja kształcenia na kierunku *grafika* jest ściśle związana z celami kształcenia, które wiążą się z uzyskanymi kompetencjami absolwenta niezbędnymi do efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie. Uzyskanie wysokich kompetencji zawodowych przez absolwentów kierunku grafika w szeroko pojętej grafice projektowej a więc tej bezpośrednio związanej z różnorodnymi działaniami w obszarze rynku, połączone z umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego daje pełny obraz absolwenta. Absolwenta kierunku grafika obszaru sztuki. Jego nabyte w procesie kształcenia efekty kształcenia jak: wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne które uzyskuje w specjalnościach proponowanych na kierunku oraz z praktyką zawodową, odpowiadają na potrzeby otoczenia i związane są bezpośrednio z rynkiem pracy. Koncepcja kształcenia na kierunku *grafika* jak również prowadzona polityka jakości kształcenia, jest ściśle powiązana z potrzebami i oczekiwaniami zarówno studentów jak i kadry naukowo-dydaktycznej. Przekłada się na aktywny udział zarówno studentów jak i absolwentów w różnych przedsięwzięciach krajowych i międzynarodowych co jest potwierdzeniem dla właściwego zakresu kształcenia.

System kształcenia na kierunku *grafika* zawiera się w koncepcji wszechstronnego rozwoju, obejmującego szeroki zakres kompetencji w obszarze grafiki edytorsko-reklamowej i animacji. Program oparty na wiedzy i umiejętnościach akademickich (malarstwo, rysunek, rzeźba, podstawy kompozycji, psychofizjologia widzenia, etc.) zdobywanych na 1 roku studiów zapewnia kompleksowe przygotowanie do zajęć specjalizacyjnych, rozwijanych na 2 i 3 roku. Połączenie dziedzin klasycznych i nowoczesnych metod projektowych, zapewnia bogatą ofertę edukacyjną, dostosowaną do profilu absolwenta. Uwzględniając aspekt kulturowy, społeczny i ekonomiczny branży kreatywnej, program kształcenia stawia za cel uwrażliwienie na

uniwersalne wartości sztuki, z jednoczesnym wskazaniem potencjału użytkowo-komercyjnego dziedzin projektowych i roli twórcy w dzisiejszym świecie. Dzięki temu wartości twórcze zyskują szeroki wymiar, określając ścieżkę rozwoju zawodowego absolwenta kierunku grafika Wydziału Informatyki i Komunikacji Wizualnej.

Należy wskazać, iż koncepcja kształcenia zakłada oparcie procesu edukacyjnego na sprawdzonych metodach akademickich, wypracowanych przez doświadczonych dydaktyków z wieloletnim stażem zawodowym. Są to indywidualne konsultacje, bieżące korekty wykonywane podczas zajęć, ćwiczenia i dyskusje zespołowe. Metoda nauczania zawierająca się w formule mistrz-uczeń stanowi rozwinięcie sprawdzonych wzorców akademickich, generujących najlepsze rezultaty. W myśl poszerzania doświadczeń i innowacyjnego sposobu kształcenia, rozwijany jest system doradztwa zawodowego, e-learningu, czy zajęć dodatkowych – moduły wolnego wyboru.

Istotnym zapleczem procesu dydaktycznego jest wykwalifikowana kadra, składająca się z praktyków, legitymujących się bogatym doświadczeniem zawodowym, licznymi sukcesami krajowymi i międzynarodowymi oraz często wieloletnią praktyką dydaktyczną. Bezpośredni kontakt i partnerski system pracy, zapewnia komfortowe warunki rozwoju studenta oraz budowanie atmosfery i społeczności twórczej w uczelni, jak i poza nią.

Nauczyciele dydaktyczni Wydziału Informatyki i Komunikacji Wizualnej, kierunku *grafika* dbają o rozwój i gwarantują możliwość szybkiego reagowania na zmiany płynące z otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy.

Umiędzynarodowienie kierunku *grafika* polega na rozwijaniu współpracy artystyczno-naukowej i dydaktycznej z ośrodkami akademickimi i kulturalnymi poza granicami Polski. Uczelnia wykorzystuje wzorce międzynarodowe w procesie modyfikowania programów kształcenia na ocenianym kierunku. Podstawowym źródłem wzorców pozwalających utrzymać proces kształcenia w zgodzie z obowiązującymi normami światowymi jest aktywny udział kadry dydaktycznej w międzynarodowych konkursach i prezentacjach twórczości oraz wyjazdach i wizytach w celach realizacji wspólnych, międzynarodowych projektów artystycznych oraz stażach dydaktycznych. Do takich wspólnych przedsięwzięć należą: projekt multimedialny Kumpel realizowany wspólnie z Technischen Hochschule Brandenburg, Wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej. Projekt Kumpel dotyczył opracowania polsko-niemieckiego materiału filmowego. Realizacja wymagała od studentów komunikowania się w języku angielskim oraz rozwiązywania problemów natury artystycznej i technicznej, współpraca z University of Applied Sciences w Bredzie, w Holandii. Współpraca ta ciągle rozwija się i ewoluuje, a realizowanie kierunku dotyczącego co prawda zarządzania przestrzenią miejską zaangażuje między innymi dydaktyków pracujących na kierunku grafika, ponieważ aspekty przestrzenne i wizualizacyjny są niezmiernie ważne w tym procesie.

W listopadzie 2016 roku Uczelnia nawiązała współpracę z Coventry University. Spotkanie zostało zainicjowane przez Biuro Obsługi Inwestorów Urzędu Miasta Poznania, do którego przedstawiciele Coventry skierowali się, aby Biuro poleciło im potencjalnych, rzetelnych partnerów spośród poznańskich uczelni. Bogate doświadczenia Coventry University we współpracy międzynarodowej pozwoliło szybko i bez zbędnych formalności przejść do poszukiwania obszarów współpracy. Na początku przyszłego roku planowany jest wyjazd studyjny, w trakcie którego koordynatorzy kierunków, w tym Grafiki, zapoznają się z modelem kształcenia na Coventry University, przeprowadzą wizytację zajęć, spotkają się ze studentami i wykładowcami.

Collegium Da Vinci współpracuje w ramach 16 umów bilateralnych w programie Erasmus Plus, z czego 5 porozumień dotyczy w szczególności wymiany studentów i pracowników Grafiki z następującymi uczelniami: La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia – Hiszpania,

College of Nyiregyhaza – Węgry, Polytechnic Institute of Bragança – Portugali, Universitatea din Oradea – Rumunia, Yeditepe University – Turcja.

Plany rozwoju kierunku są dostosowane do zmian zachodzących w obszarze sztuki. Wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej zarówno swoim programem studiów, efektami kształcenia oraz oryginalnością procesu kształcenia wpisuje się w nurt kierunków w innych uczelniach o profilu praktycznym, które skutecznie wypełniają misję państwa i zalecenia UE dotyczące ułatwiania szerokiego dostępu do edukacji, wyrównywania różnic cywilizacyjnych i kulturowych.

1.2

Kształcenie na kierunku *grafika* wynika ze ścisłej współpracy z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu (UAP). Program kształcenia został tak opracowany i jest tak realizowany, żeby studentom dać nie tylko umiejętności i kompetencje zawodowe z zakresu szeroko rozumianej grafiki i projektowania graficznego, ale również wskazać i rozbudzić w nich artystyczne spojrzenie na świat.

Koncepcja kształcenia wynika również ze współpracy z partnerami biznesowymi, którzy wspierają kierunek grafika, wszystkim zapewniając rzeczywiste tematy do realizacji przez studentów *grafiki* na zajęciach lub poza nimi (np. Młoda Malta, Goplana dla Collian), organizując konkursy (np. Biznes Garden) dla studentów, zapewniając im miejsca praktyk, a także uczestnicząc w funkcjonującej na Uczelni Radzie Pracodawców i spotkaniach konsultacyjnych organizowanych przez Pełnomocnika Rektora ds. Współpracy z Biznesem.

Na uwagę zasługują również wewnętrzne, ogólnouczelniane działania takie jak konferencje, warsztaty, spotkania z ciekawymi ludźmi z różnych branż, np. prowadzone od roku spotkania z cyklu Interakcje z przedstawicielami branży gier wideo. Działania te, prowadzone dla studentów i pracowników, mają na celu pokazanie różnych aspektów wykorzystywanych rozwiązań, technologii oraz zachęcenie do szukania punktów wspólnych nawet w odległych dziedzinach, a także poszerzanie horyzontów uczestników. Idee powstające na takich spotkaniach wpływają następnie na wprowadzanie zmian w realizowanych zajęciach. Branża gier ma widoczny wpływ na studentów grafiki i ich potrzeby, które bezpośrednio realizują w kole studenckim Game Wizards prowadzonym w CDV przez studentów informatyki. Większość kadry odnosi duże sukcesy biorąc udział w licznych wystawach i działaniach artystycznych krajowych i zagranicznych, zdobywając nagrody i wyróżnienia oraz realizując projekty graficzne dla biznesu, zaczynając od logo i identyfikacji wizualnej, na filmach, animacjach i teledyskach kończąc. Wykładowcy mają ciągły bezpośredni kontakt z rynkiem, pracodawcami i zapotrzebowaniem tegoż rynku na absolwentów grafiki z określonymi umiejętnościami zawodowymi i kompetencjami. Dzięki bogatemu doświadczeniu wykładowców CDV efekty kształcenia osiągnięte przez studentów są adekwatne do oczekiwań pracodawców. Prace rozwojowe w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku „*grafika*” w chwili obecnej nie są prowadzone, jednak gotowe są podstawy do rozpoczęcia takich prac.

1.3

Pierwsze tabele efektów kształcenia przyjęte na kierunku *grafika* zarówno w odniesieniu do efektów kierunkowych jak i obszaru kształcenia, poziomu i profilu zostały opracowane w zgodzie z Polskimi Ramami Kwalifikacji Uchwałą Nr 20/2017 Senatu Collegium Da Vinci. W roku 2018 Senat Collegium Da Vinci w dniu 25 kwietnia 2018 r. podjął Uchwałę nr 24/2018 w sprawie przyjęcia dokumentacji studiów w postaci kierunkowych efektów kształcenia na kierunku Grafika studia I stopnia.

Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku grafika, na poziomie studiów I stopnia o profilu praktycznym uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie z dn. 22 grudnia 2016 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w odpowiednim rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, w tym wybrane efekty kształcenia właściwe dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki, do których został przyporządkowany kierunek studiów grafika dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji

Na studiach I stopnia sformułowano 12 kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, 28 w zakresie umiejętności i 8 w zakresie kompetencji społecznych. Efekty te uwzględniają zdobywanie pogłębionych umiejętności praktycznych z zakresu obszaru sztuki potrzebnych w działalności zawodowej grafika na rynku pracy. Zapewniają atrakcyjność absolwentów na rynku pracy oraz uświadamiają konieczność ustawicznego kształcenia się.

Efekty kształcenia zakładają, że absolwent studiów I stopnia ma: podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin sztuki, jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, wykazuje umiejętność świadomej interpretacji różnorodnej rzeczywistości mogącej być źródłem dzieła plastycznego, posiada umiejętność świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu w wybranych obszarach działalności plastycznej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, umie podejmować samodzielnie, niezależne prace, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie.

W obszarze wiedzy Efektami Kształcenia są elementy określające spójną i celową ścieżkę rozwoju zgodną z koncepcją kształcenia na kierunku *grafika*. Istota zawiera się w postrzeganiu twórczości graficznej w szerokim kontekście tożsamości artystycznej i kulturowej. Bezpośrednio wiąże się ze znajomością tradycyjnych technik i dyscyplin obrazowania, jako podstawą formułowania indywidualnych i nowatorskich rozwiązań, ukierunkowanych na nowoczesną technologię projektowania graficznego, poczucie wartości estetycznej oraz mechanizmy komunikacji wizualnej w relacji społecznej, kulturowej i ekonomicznej.

W obszarze umiejętności, - wskazane umiejętności określają: postawę świadomego i wykwalifikowanego projektanta, potrafiącego rozwijać wartości artystyczno-użytkowe poprzez metody poznawcze i kreacyjne, definiowanie przekazu wizualnego za pomocą dostępnych narzędzi, posługiwanie się różnymi sposobami obrazowania w celu twórczego realizowania zadań projektowych. Zdobyte umiejętności odnajdują potwierdzenie zarówno w formie ekspresji twórczej jak i odpowiedzi na zapotrzebowanie rynkowe. Pozwalają na rozwijanie własnych upodobań, preferowanych dziedzin projektowych, akcentując ich użytkowy charakter i potencjał ścieżki zawodowej. Znajomość środowiska pracy, narzędzi, specjalistycznego oprogramowania, zapewnia profesjonalne zaplecze warsztatowe i pozwala na swobodne operowanie dostępnymi środkami wyrazu. Nabywane umiejętności określają profil nowoczesnego podejścia do projektowania, łączącego myślenie projektowe z indywidualną wrażliwością i kreatywnością opartą na wszechstronnym doświadczeniu zawodowym..

Wśród kompetencji społecznych szczególną rolę odgrywają wartości odnoszące się do relacji z otoczeniem i docelowym odbiorcą. Ukierunkowują one absolwenta w stronę samodzielnej pracy, a także predysponują do podejmowania działań zespołowych, pracy zawodowej w studiach projektowych, agencjach reklamowych, itp. Jednocześnie wskazują cechy właściwe dla nowoczesnych metod realizacyjnych, projektów interdyscyplinarnych, z uwrażliwieniem na kolektywny styl pracy i odpowiedzialność społeczną.

Wymagania stawiane praktykantom – definiowane przez praktykodawców indywidualnie – stanowią weryfikację umiejętności i wiedzy studenta. Jednocześnie pozwalają na wypracowanie kompetencji społecznych, w drodze projektów zespołowych, realizacji określonych zadań,

konieczności ustosunkowania się do warunków i standardów pracy.

Dla studentów I stopnia w zbiorze efektów kształcenia odnajdujemy w kategorii Umiejętności (G_U28) zapisany efekt w zakresie znajomości języka obcego (dla poziomu B2 ESOKJ) W ocenie studentów zakres materiału realizowany na zajęciach z lektoratu (język angielski) jest na dobrym poziomie.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia kierunku *grafika* na Wydziale Informatyki i Komunikacji Wizualnej COLLEGIUM DA VIVCI jest w pełni zgodna z misją i strategią rozwoju Uczelni. Wzorce krajowe i międzynarodowe oraz jakość kształcenia odpowiadają obszarowi sztuka, w którym jednostka realizuje swoje cele. Jednostka prawidłowo przyporządkowała kierunek do obszaru kształcenia w zakresie sztuki i wskazała dziedzinę sztuki plastyczne, a w jej ramach dyscyplinę sztuki piękne, do której odnoszą się efekty kształcenia. Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia opracowane dla ocenianego kierunku studiów, stopnia i profilu kształcenia są zgodne z wymogami PRK oraz koncepcją rozwoju kierunku. Plany rozwoju kierunku są dostosowane do zmian zachodzących w obszarze sztuki. Wydział skutecznie wypełnia misję państwa i zalecenia UE dotyczące ułatwiania szerokiego dostępu do edukacji, wyrównywania różnic cywilizacyjnych i kulturowych. . Efekty kształcenia na studiach I stopnia przyjęte przez Władze Wydziału kształtują sylwetkę absolwenta gotowego do podjęcia pracy zawodowej lub kontynuowania studiów II stopnia.

Przesłanki, będące podstawą do zaproponowania przez ZO PKA oceny wyróżniającej:

1. Ukierunkowanie celów w równorzędny i optymalny sposób z jednej strony na potrzeby studentów, z drugiej – na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.
2. Skuteczne dążenie do wyposażenia absolwenta w kompetencje wymagane przez rynek pracy.

Mocne strony:

Cele strategiczne i szczegółowe zostały ukierunkowane na potrzeby i oczekiwania studentów oraz otoczenia zewnętrznego-regionu, kulturalnego i gospodarczo-społecznego, w tym potrzeb rynku pracy. Oryginalność programu studiów, organizacja procesu kształcenia i cały proces edukacyjny ukierunkowany jest na umożliwienie studentowi zdobycie wiedzy, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych zgodnie z założeniami i wymogami Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Koncepcja kształcenia na studiach I stopnia o profilu praktycznym oparta jest na doświadczeniach i wzorcach realizowanych w ośrodkach krajowych o podobnym profilu kształcenia.

Słabe strony:

Prace rozwojowe w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku „*grafika*” w chwili obecnej nie są prowadzone, jednak gotowe są podstawy do rozpoczęcia takich prac.

Dobre praktyki

Uczelnia dysponuje znakomitą kolekcją polskiej sztuki współczesnej, która wypełnia cały budynek (korytarze, biura i pomieszczenia publiczne) i jest udostępniona wszystkim studentom,

pedagogom jak również osoby odwiedzające. Codzienny kontakt z oryginałami dzieł najwybitniejszych często nieżyjących już artystów, ułatwia studentom lepsze zrozumienie procesów twórczych i wspomaga sam proces.

Zalecenia

Zachęca się Uczelnię do rozwijania obecnej, bardzo dobrej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym na dotychczasowym poziomie, również w postaci wspólnie prowadzonych prac rozwojowych nad konkretnymi produktami firm partnerskich.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2.1 Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia

2.2 Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

2.3 Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

2.1

Czas trwania kształcenia jest określony zgodnie z obowiązującymi standardami w szkolnictwie wyższym. Wg Raportu Samooceny studia I stopnia stacjonarne realizowane są w ciągu 6 semestrów, w trakcie których student realizuje 2425 godzin zajęć dydaktycznych i uzyskuje 190 pkt. ECTS. Studia I stopnia niestacjonarne realizowane są w ciągu 6 semestrów, w trakcie których student realizuje 1663 godzin zajęć dydaktycznych i uzyskuje 190 pkt. ECTS.

Formy zajęć przyjęte na ocenianym kierunku, w tym liczebność grup, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Proporcja liczby godzin przypisanych do poszczególnych form zajęć jest poprawna. Dobór form zajęć oraz stosunek udziału zajęć praktycznych do zajęć teoretycznych jest zgodny z praktycznym profilem studiów. Program kształcenia przewiduje początkową realizację przedmiotów podstawowych, kształcenia ogólnego, a następnie przedmiotów kierunkowych. Zajęcia na wizytowanym kierunku odbywają się w formie wykładów, konserwatoriów, ćwiczeń, laboratoriów, seminariów oraz pleneru i praktyki.

Na studiach I stopnia stacjonarne proporcje liczby godzin są następujące: moduły międzykierunkowe (ogólnouczelniane) - 11,3%, moduły kierunkowe (obligatoryjne) – 63,2%, moduły do wyboru – 6,2%, moduły specjalnościowe – 19,3% z liczby godzin wszystkich form zajęć. Na studiach I stopnia niestacjonarnych proporcje liczby godzin są następujące: moduły międzykierunkowe (ogólnouczelniane) – 12,6%, moduły kierunkowe (obligatoryjne) – 64,5%, moduły do wyboru – 5,5%, moduły specjalnościowe – 17,4% z liczby godzin wszystkich form zajęć.

Praktyki zawodowe na kierunku *grafika* prowadzone były dotychczas na drugim i trzecim roku studiów w wymiarze 120 godzin. Obecnie, od roku 2017/2018, w programie przewidziano 360 godzin w semestrze szóstym. Zasady odbywania praktyk określone są w Regulaminie Praktyk, którego najnowsza wersja obowiązuje od listopada 2018 roku. Konstrukcja Regulaminu jest właściwa. Odpowiedzialny za rozliczanie praktyk jest koordynator ds. praktyk na kierunku *grafika*. Jego obowiązki określone są w sposób precyzyjny i zrozumiały. Osoba obecnie pełniąca funkcję wykonuje swoje zadania rzetelnie, jest dostępna we właściwym wymiarze czasu dla studentów, jak i dla firm przyjmujących na praktyki.

Jednostka stworzyła odpowiedni sylabus praktyk zawodowych. Jego treść jest zwięzła, zrozumiała, a zaplanowane dla praktyk przedmiotowe efekty kształcenia – weryfikowalne i możliwe do osiągnięcia. Należy pochwalić jasne i klarowne opisanie treści kształcenia – zdecydowanie zadaniowe i odpowiadające właściwości kształcenia na profilu praktycznym.

Proces organizacji praktyk zawodowych wskazuje na wysoką świadomość i kulturę jakości panującą w Jednostce. Przykładowo ZO ustalił, a Jednostka potwierdziła te ustalenia, że w większości przypadków studenci sami znajdują sobie firmy, w których odbywają praktyki i że raczej jest to wyjątkiem, a nie zasadą, że wskazuje je Uczelnia. Należy stwierdzić, że choć w obecnym brzmieniu Rozporządzenia w sprawie studiów nie jest zapisane zobowiązanie Uczelni do zapewnienia studentom miejsca do odbycia praktyk, to jednak przyjmuje się, że Uczelnia na profilu praktycznym powinna takie miejsca zapewnić. Potwierdza taką intencję Ustawodawcy wymóg składania deklaracji pracodawców w sprawie liczby miejsc dla studentów, przy otwieraniu nowego kierunku studiów (§ 9 ust. 2 pkt 7). W tej sprawie Jednostka przyjęła nieortodoksyjne, ale jednocześnie bardzo pedagogiczne podejście. Stara się bowiem zachęcić studentów do samodzielnego znalezienia praktyk, a w przypadku gdy dana osoba ma problem przeprowadzić ją przez proces znalezienia takiego miejsca (również poprzez wskazanie odpowiedniej firmy partnerskiej). Takie podejście należy ocenić jako jednoznacznie pozytywne i projakościowe.

Z jednej strony Jednostka nie uchyla się od swojego obowiązku, posiada zapewnione miejsca i podpisane umowy na praktyki zawodowe, z drugiej strony uczy studenta samodzielności i umiejętności dbania o własną karierę.

Dokumentacja praktyk prowadzona jest w sposób właściwy. Wzory dokumentów dotyczących praktyk zawodowych są odpowiednio skonstruowane. Za jednoznacznie pozytywne i godne pochwały należy określić hospitowanie praktyk przez Uczelnię, jak również wytworzone więzi z firmami partnerskimi (m.in. Talxem i Goplaną), które prowadzą do wysokiego stopnia indywidualizacji praktyk (opiekun praktyk z ramienia Goplany zapoznaje się na ich początku z dotychczasowymi projektami studentów). Nowy cykl praktyk uwzględniac będzie portfolio przedstawiane dodatkowo przez studenta po zakończeniu praktyk, w którym znajdzie się podsumowanie zrealizowanych w przedsiębiorstwie zadań praktycznych.

Konstrukcja programu i planu studiów z punktu widzenia zgodności z potencjalnymi oczekiwaniami pracodawców jest właściwa. Należy dodać, że nie jest to jedynie opinia własna ZO, ale również opinia przedstawicieli pracodawców, przekazana podczas spotkania z ZO, potwierdzona w dokumentacji. W programie uwzględniono dwie specjalności umożliwiające osiągnięcie przez studentów efektów kształcenia: grafikę wydawniczo – reklamową oraz animację i grafikę interaktywną, co z punktu widzenia przydatności absolwentów na rynku pracy należy ocenić jednoznacznie pozytywnie. Takie określenie specjalności i jednoznaczne odejście od kształcenia studentów jako artystów indywidualnych, a zamiast tego skupienie się na wykształceniu praktyków, przygotowanych do pracy w zawodzie, daje uczelni przewagę konkurencyjną i odróżnia jej ofertę edukacyjną.

Szeroki wachlarz metod kształcenia, proponowany przez Wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu, spełnia wymagania oraz oczekiwania studentów. Wśród powyższych metod wskazać należy na ich aktywizujący aspekt, który wspomaga nabycie praktycznych umiejętności, tak ważnych na rynku pracy. Wśród najwyżżej ocenianych przez uczestników spotkania metod warto wymienić, m.in. e-learning, pozwalający za realizację większego nakładu wiedzy poza siedzibą Uczelni. Ponadto studenci biorą udział w zajęciach wykładowych, pracowniach komputerowych, zajęciach z języka angielskiego oraz seminariach. Stosowane metody kształcenia realizowane na kierunku *grafika* mają charakter różnorodny, uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Ich kształt uzależniony jest od specyfiki poszczególnych przedmiotów oraz

celów, jakie stawiane są zarówno prowadzącym, jak i studentom. Specyfika metod dydaktycznych przyjętych na w/w kierunku uwzględnia aktywizujące formy pracy ze studentami. W kartach przedmiotów wskazano stosowane metody kształcenia, do których należy udział studentów w ćwiczeniach w pracowniach artystycznych czy projektowych, w wykładach, w konwersatoriach, a także w zajęciach poza uczelnianych lub wyjazdowych, takich jak praktyki zawodowe lub plener. Metody dydaktyczne w zdobywaniu poszczególnych poziomów kształcenia w sposób jasny i czytelny dzielą się na trzy grupy takie jak: metody audytoryjne, metody praktyczne i warsztatowe oraz pracę własną studenta.

Studenti mają do dyspozycji szereg możliwości, pozwalających na rozwijanie własnych upodobań i preferencji zawodowych poprzez moduły wolnego wyboru. Zestawienia tematyczne proponowane w modułach pozwalają na zgłębienie i rozwijanie wiedzy i umiejętności specjalizacyjnej. W roku akademickim 2018/19 oferowano następujące moduły do wyboru dla kierunku grafika: Książka autorska (ilustracja książkowa), Grafika gier, Narzędzia grafiki inżynierskiej AutoCad, Animacja i FX, Modelowanie i teksturowanie 3D, Projekt startup, Malarstwo – zajęcia dodatkowe, Rysunek – zajęcia dodatkowe, Jak zbudować storyboard dla różnych mediów, Zarządzanie innowacjami w przedsiębiorstwie, Tworzenie strategii nowego biznesu.

Mocną stroną studiów na kierunku *grafika* jest fakt przeważania zajęć praktycznych nad zajęciami teoretycznymi, co pozwala na uzyskanie jeszcze większych i umiejętności oraz kompetencji. Pracownie warsztatowe, prowadzone w salach dostosowanych do zajęć z zakresu grafiki, rozwijają wszelkie potrzeby oraz zdolności studentów. Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym są prowadzone w warunkach właściwych, umożliwiających wykonywanie czynności praktycznych.

Większość zajęć stanowią pracownie warsztatowe oraz zajęcia z osobami, mogącymi wykorzystać w procesie kształcenia doświadczenie nabyte poza Uczelnią, co wpływa na zwiększenie jakości zajęć dydaktycznych. Mocną stroną wizytowanego kierunku stanowi możliwość wyboru modułu zajęć dodatkowych, który nie musi być koniecznie związany z realizowaną specjalnością. Rejestracja na wybrane moduły fakultatywne odbywa się za pośrednictwem systemu *Wirtualna Uczelnia*, gdzie przedstawione zostają główne założenia oraz efekty kształcenia poszczególnych zajęć. Warto też podkreślić fakt, że władze Uczelni wielokrotnie zwiększają ofertę zajęć dodatkowych ze względu na zainteresowanie studentów, co wpływa na indywidualizację procesu kształcenia.

Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku *grafika*, można stwierdzić, iż są to studia nastawione na indywidualizację ścieżki kształcenia. Wynika to z możliwości wyboru jednej z dwóch oferowanych przez Wydział specjalności, które odpowiadają preferencjom studentów. Ponadto wskazana indywidualizacja objawia się też poprzez samodzielny wybór promotora oraz seminarium dyplomowego, co znacząco wpływa na możliwość działania w wybranym przez siebie aspekcie artystycznym i naukowym. Za zgodą Dziekana oraz przedstawicieli Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia studenci mogą również ubiegać się o indywidualny plan studiów i program kształcenia (*IPS*). Aby uzyskać *IPS*, należy ukończyć I rok studiów oraz osiągnąć średnią ocen minimum 4,00 lub wykazywać wybitne uzdolnienia w obszarach, określonych w efektach kształcenia danego kierunku. Osoba studiująca w ramach *IPS* posiada także opiekuna naukowego. Drugą formą indywidualizacji kształcenia, o której mówi *Regulamin studiów Collegium Da Vinci*, jest indywidualna organizacja studiów (*IOS*). Warunkiem otrzymania *IOS* są opisane szczegółowo w *Regulaminie studiów*.

Wydział stosuje system punktacji ECTS i spełnia wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku, poziomie i profilu kształcenia określone rozporządzeniem Ministra Nauki

i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016r. w sprawie warunków prowadzenia studiów. Liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia – 190.

Liczba punktów ECTS: podporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów – 101 czyli 53%, podporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych – 102 czyli 53,5%, przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru - 69 czyli 36%, przyporządkowana praktykom zawodowym – 15 czyli trzy miesiące.

Liczebność grup warsztatowych składa się zazwyczaj z około 25 osób. Pojawiają się jednak sugestie ze strony kadry o zmniejszeniu limitów liczebności, ponieważ wpłynęłoby to korzystnie na zindywidualizowanie relacji mistrz-uczeń. Zajęcia z języka angielskiego prowadzone są natomiast w grupach 15-osobowych, co daje możliwość uzyskania wymaganych efektów kształcenia. Warto dodać, że lektoraty prowadzone są przez zewnętrzną Szkołę Językową *Profi Lingua* oraz pracowników, którzy spełniają zarówno merytoryczne, jak osobowościowe oczekiwania studentów.

Mocną stroną wizytowanego kierunku stanowią zajęcia praktyczne i warsztatowe, prowadzone rzeczywiście w formie zajęć aktywizujących oraz umożliwiających uzyskanie określonych efektów kształcenia, a przede wszystkim umiejętności, przydatnych na rynku pracy.

Poprzez konsultacje z wykładowcami, (m.in. pracownikami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, którzy na co dzień zdobywają doświadczenie poza Uczelnią) studenci zyskują dodatkową wiedzę. Przeradza się ona w doskonalenie własnych kompetencji. Praktyki oraz zajęcia, mające miejsce poza Wydziałem, dają szansę na wykorzystanie dotychczasowej wiedzy w rzeczywistej pracy. Treści programowe uwzględnione w programie studiów na kierunku *grafika* są spójne z efektami kształcenia dla prowadzonego kierunku.

Programy w poszczególnych pracowniach, jak i ich moduły kształcenia są różnorodne, aktualne i zapewniają studentowi możliwość osiągnięcia w pełni zakładane efekty kształcenia przypisanych do w/w kierunku, jak: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne. Oferta programowa obejmuje również szereg przedmiotów ściśle związanych z wiedzą humanistyczną, w tym metodyką rozwiązywania problemów twórczych i projektowych, która uczy umiejętności twórczego posługiwania się warsztatem w swobodnym wyrażaniu własnej koncepcji artystycznej. Dobrze przygotowuje – jako praktyka – grafika projektanta.

2.2

Wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu, na kierunku grafika, stosuje przejrzyste metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia. Stosowany przez jednostkę system osiągania zakładanych efektów kształcenia jest przejrzysty i rzetelny.

Nauczyciele akademicki prowadzą zajęcia zgodne ze swoim dorobkiem artystycznym. Ich wiedza praktyczna stanowi podstawę programową pracowni, pozwala na pełne osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Jest wsparciem praktycznym nauki zawodu.

Zakładane efekty kształcenia są weryfikowane na poszczególnych etapach, którego efektem finalnym jest dyplom, w sposób kompleksowy odnosi się do wszystkich efektów kształcenia (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych). Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia odpowiadają formie zajęć i nie odbiegają od ogólnie przyjętych standardów. Efekty kształcenia określone dla przedmiotów o charakterze teoretycznym sprawdzane są

„klasycznymi” metodami takimi jak: egzamin, kolokwium, rozmowa dydaktyczna, praca semestralna czy prezentacja multimedialna. Efekty kształcenia określone dla przedmiotów związanych z profilem praktycznym są sprawdzane i oceniane poprzez rozmowę i analizę prac studenckich powstałych w pracowni bądź poza nią oraz obserwację aktywności studentów. Kompetencje społeczne oceniane są przez sprawdzanie umiejętności pracy zespołowej m.in. w ramach przygotowywanych projektów. Na każdym etapie procesu dydaktycznego – zaliczenie zadań semestralnych, zaliczenie zadań rocznych – system sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty, zapewnia rzetelność, wiarygodność oraz umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów kształcenia.

Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia potwierdzają prace etapowe. Przedstawione prace etapowe uwzględniają zadania, dzięki którym można sprawdzić wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne pożądane przez pracodawców. Jednym z przykładów są zajęcia, na których studenci tworzą infografiki – jedną z najistotniejszych treści merytorycznych w mediach społecznościowych. Prace studenckie realizowane etapowo w pracowniach są na bieżąco publicznie omawiane i wstępnie oceniane. Taka zasada postępowania eliminuje sytuacje konfliktowe związane ze sprawdzaniem i oceną, wskazuje na bieżąco studentom jaki następuje postęp w osiąganiu efektów kształcenia przez poszczególne osoby.

Egzamin dyplomowy jest specyficznym, złożonym przypadkiem oceniania efektów kształcenia. Studenci mają swobodę w dokonywaniu wyboru zagadnień i tematyki pracy dyplomowej. Odbywa się to za każdym razem w porozumieniu z osobą prowadzącą. Istotne jest jednak podkreślenie indywidualnej ścieżki rozwoju i partnerskiej relacji uczeń-mentor, gwarantującej samorealizację studenta w obszarze twórczości projektowej pod opieką praktyka-profesjonalisty. Prace dyplomowe stanowią autorskie opracowanie stanowiące niejednokrotnie przepustkę w dalszej drodze edukacyjnej i zawodowej.

Studenci *grafiki* dokonują prezentacji swoich umiejętności prezentując wykonaną pracę dyplomową, odpowiadając na ocenę na pytanie recenzenta dotyczące pracy dyplomowej w zakresie szerszym niż obejmuje recenzja lub odnoszące się do sposobu prezentacji, obejmując jednocześnie kompetencje komunikacyjne. Student odpowiada na losowo wybrane zagadnienia. Złożoność procesu oceniania pozwala stwierdzić, czy student posiada wiedzę i kompetencje do jej prezentacji i uprawdopodobnić, że jest autorem pracy.

Proces dyplomowania z punktu widzenia otoczenia społeczno-gospodarczego należy ocenić pozytywnie. W pracach pojawiają się zadania dotyczące konkretnego projektu na potrzeby lokalnego pracodawcy, realizowane na podstawie informacji pozyskanych z danej firmy.

W tym aspekcie istnieje jeszcze jednak spory margines na działania Jednostki. Przy tak dobrej współpracy z pracodawcami, Jednostka mogłaby podjąć starania o ich tworzenie w porozumieniu z nimi. Część dyplomów mogłaby być przygotowywana w odpowiedzi na konkretne zapotrzebowanie firm, z udziałem ich specjalnego recenzenta – konsultanta. Zdecydowanie można również zwiększyć przestrzeń poświęcaną w dyplomach nad możliwymi praktycznymi zastosowaniami przedstawionej pracy.

Podobne jak w przypadku zajęć dydaktycznych, praktyki obejmują dwa etapy kształcenia. Na wstępie praktykanci odbywają szkolenia wewnętrzne podczas których poznają środowisko pracy i zaplecze merytoryczne, obowiązujące standardy (np. przepisy BHP). Dopiero wówczas mają możliwość uczestniczenia w zadaniach praktycznych o różnym charakterze. Od prostych zadań, po bardziej skomplikowane rozwiązania, stanowiące część projektów wdrożeniowych (przygotowanie publikacji do druku, opracowanie kompleksowej oprawy graficznej wydarzenia, elementy promocyjne). W porozumieniu z praktykodawcą wymagania wstępne i harmonogram prac ustalane są indywidualnie, w zależności od charakteru i profilu firmy oraz stopnia

zaawansowania praktykanta. Efektem odbytych praktyk jest często dalsza współpraca lub zatrudnienie studenta, co gwarantuje dalszy rozwój, ale także naturalne przejście w sferę zawodową.

Uczelnia dba o zapewnienie bezstronności, rzetelności i przejrzystości procesu weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów kształcenia. Student każdorazowo ma prawo zwrócić się wykładowcy z prośbą o udostępnienie jego pracy zaliczeniowej czy egzaminacyjnej, a także poprosić go o wyjaśnienie oceny pracy. W sytuacji, gdy student nie zgadza się z oceną wykładowcy, ma zarzuty związane z formą, trybem przeprowadzenia oceny, może zgodnie z Regulaminem studiów zwrócić się do Dziekana Wydziału z prośbą o organizację egzaminu komisyjnego. Aby uniknąć wszelkich wątpliwości związanych z oceną egzaminu komisyjnego odbywa się on w formie pisemnej. Obejmuje zagadnienia określone w sylabusie modułowym. W egzaminie bierze udział przedstawiciel władz Wydziału – Dziekan lub Prodziekan, wykładowca który wystawił ocenę, a także niezależny ekspert zewnętrzny.

Student niezadowolony z decyzji wykładowcy może każdorazowo zgłosić się w tej sprawie do Prodziekana ds. studenckich lub Dziekana Wydziału, a w przypadku braku pozytywnego rozstrzygnięcia sprawy na poziomie Wydziału do Rektora CDV.

Według prowadzonych od kilku lat raportów Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego absolwenci Collegium Da Vinci w Poznaniu znajdują pracę w niespełna miesiąc po uzyskaniu dyplomu i jest to trend niezmienny, utrzymujący się i bardzo dobrze świadczący o absolwentach i o samej Uczelni.

W ramach monitorowania losów absolwentów w ostatnich latach prowadzone są m. in. wewnętrzne, uczelniane badania ankietowe obejmujące pytania o zatrudnienie, jego formę i poziom zadowolenia oraz pytania o przydatność studiowania i poziom zadowolenia z odbytych studiów. Badania obejmowały absolwentów różnych kierunków, nie tylko grafiki. Znakomita większość absolwentów zadowolona jest z odbytych studiów.

2.3

Zasady rekrutacji na studia są dostępne dla kandydatów na stronie internetowej Uczelni i odwołują się do zarządzenia Rektora CDV dotyczącego warunków rekrutacji.

Kandydaci przyjmowani są na podstawie rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji portfolio, adekwatnego do kierunku studiów. Wymagane jest przedstawienie prac plastycznych o charakterze graficznym, rysunkowym, malarskim, ujawniających potencjał kandydata. Dopuszczalne są także inne formy wizualne, mające potencjalny związek z docelowymi działaniami kierunkowymi (np. fotografia, film, działania przestrzenne). Punktacja odzwierciedla predyspozycje kandydata oraz dojrzałość i poziom jego zaawansowania. Brane są pod uwagę wcześniejsze doświadczenia kandydata, udział w zajęciach kierunkowych, kursach przygotowawczych, jak również ogólny poziom zainteresowań w zakresie sztuki i kultury wizualnej. Kandydat musi zdobyć wymagane minimum (3/10 pkt), aby uzyskać kwalifikację na I rok studiów. Na tej podstawie trzyosobowa komisja kierunkowa podejmuje decyzję pozytywną lub negatywną, zatwierdzaną przez Przewodniczącego Komisji.

Uznawanie efektów kształcenia oparte jest na dostarczanej przez studenta dokumentacji zawierającej efekty i treści kształcenia oraz potwierdzenia stopnia osiągnięcia efektów kształcenia odniesionych do modułów kształcenia lub efektów kształcenia – zdefiniowanych w postaci skwantyfikowanych ocen. Decyzję o zakresie i sposobie uznania osiągnięcia efektów i okresów kształcenia rekomenduje Pełnomocnik Dziekana ds. Kierunku, a akceptuje Dziekan

Zasady potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną określone są

odpowiednią procedurą – znajdują odwołanie również w Regulaminie studiów. W regulaminie studiów określone zostało: co jest podstawą potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza edukacją, kto o takie uznanie może się ubiegać, jakie dokumenty musi złożyć, jak przebiega sam proces potwierdzania efektów uczenia się, jak wygląda tryb odwoławczy od decyzji Dziekana w ten sprawie.

Zgodnie z Regulaminem studiów CDV potwierdzenie efektów uczenia się to proces oceny stopnia opanowania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych kandydata na studia, które zostały zdobyte w ramach edukacji poza formalnej i nieformalnej.

CDV prowadzi monitoring postępów i progresu studentów. Po każdym zakończonym semestrze Centrum Organizacji Dydaktyki przekazuje Dziekanom Wydziałów informację o liczbie aktywnych studentów na każdym kierunku. Uwagę zwraca tutaj szczególnie ponad przeciętny odsiew studentów – zwłaszcza w ramach konkretnego modułu. Uwagę Dziekana zwraca również sytuacja wystawienia wielu takich samych, bardzo wysokich lub też bardzo niskich ocen w ramach określonego modułu, czy kursu. Bezpośrednim następstwem monitoringu wystawianych ocen i dyskusji zakresu efektów kształcenia, realizowanych treści i sposobów oceniania jest wprowadzenie w Regulaminie Studiów od RA 2017/2018 konieczności pisemnego uzasadnienia oceny celującej, które będą podlegały ocenie przez WKdsJK.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Konstrukcja programu i planu studiów z punktu widzenia ich zgodności z potencjalnymi oczekiwaniami pracodawców jest właściwa i wskazuje na wysoką świadomość Jednostki i Uczelni w zakresie tworzenia oferty edukacyjnej. Formy zajęć przyjęte na ocenianym kierunku, w tym liczebność grup, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Proporcja liczby godzin przypisanych do poszczególnych form zajęć jest poprawna. Dobór form zajęć oraz stosunek udziału zajęć praktycznych do zajęć teoretycznych jest zgodny z praktycznym profilem studiów. Organizacja praktyk zawodowych stoi w Jednostce na bardzo wysokim poziomie. Proces dyplomowania jest właściwy, z marginesem na dalszą poprawę i jeszcze większe zaangażowanie pracodawców. Zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów. Zasady, warunki i tryb potwierdzenia efektów uczenia się umożliwia identyfikację efektów uczenia. Wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej, kierunek *grafika* zapewnia studentom na studiach I stopnia wybór modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS. Treści programowe uwzględnione w programie studiów na kierunku *Grafika* są spójne z efektami kształcenia dla prowadzonego kierunku. Programy w poszczególnych pracowniach, jak i ich moduły kształcenia są różnorodne, aktualne i zapewniają studentowi możliwość osiągnięcia w pełni zakładane efekty kształcenia przypisanych do w/w kierunku, jak: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

Stosowane metody kształcenia realizowane na kierunku *grafika* mają charakter różnorodny, uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Sekwencje przedmiotów i modułów określone w planie programu studiów są zgodne zarówno w grupie treści podstawowych jak również w grupie treści kierunkowych. Zgodnie z Regulaminem Studiów studenci mają możliwość ubiegania się o indywidualny tok studiów (zwany IOS). Indywidualna organizacja studiów (IOS) polega na indywidualnym uzgodnieniu z prowadzącym zajęcia sposobów i terminów realizacji przedmiotów występujących w obowiązującym studenta planie studiów w danym semestrze i roku studiów.

Na każdym etapie całego procesu edukacyjnego pogłębianie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jest sprawdzalne i umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia efektów kształcenia. System sprawdzenia i oceny osiągnięć studentów zawiera wystandardyzowane wymagania. Oceny osiągnięć dydaktycznych studentów w wizytowanej jednostce na wszystkich modułach kształcenia nie budzą zastrzeżeń. Charakteryzuje je pełen obiektywizm i przejrzystość formułowania ocen. Ocenę efektów kształcenia osiąganych przez studentów, na każdym etapie procesu dydaktycznego dokonują kierownicy pracowni w których realizowany jest program dydaktyczny, a prace końcową ocenia komisja dyplomowa. W odczuciu studentów system oceny osiągnięć jest zobiektywizowany i sprawiedliwy, zgodny z tradycją uczelni artystycznych, zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowania ocen. Tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, a także prac dyplomowych są zgodne z koncepcją kształcenia, efektami kształcenia, a także profilem kształcenia z dziedziną sztuki plastyczne i dyscypliną artystyczną wskazanymi jako ta, do której odnoszą się efekty kształcenia określone dla kierunku *grafika*.

Przesłanki, będące podstawą do zaproponowania przez ZO PKA oceny wyróżniającej:

1. Optymalny sposób konstruowania programu i planu studiów pod kątem zgodności z oczekiwaniami pracodawców.
2. Obiektywizm i przejrzystość formułowania ocen.
3. Różnorodność form kształcenia i ich właściwy wybór, umożliwiający osiągnięcie w pełni zakładanych efektów kształcenia przypisanych do kierunku, zarówno w obszarze wiedzy, umiejętności, jak i kompetencji społecznych.

Mocne strony:

Formy zajęć przyjęte na ocenianym kierunku, w tym liczebność grup, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Wydział zapewnia studentom na studiach stacjonarnych I i II stopnia wybór modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

Nauczyciele akademicki – jako czynni twórcy, artyści – prowadzą zajęcia zgodne ze swoim dorobkiem artystycznym, swoją wiedzą praktyczną.

W procesie rekrutacji określa się predyspozycje i motywacje kandydata.

Słabe strony: brak

Dobre praktyki

1. Nauczyciele akademicki – jako czynni twórcy, artyści – prowadzą zajęcia zgodne ze swoim dorobkiem artystycznym, swoją wiedzą praktyczną.
2. Hospitacje praktyk zawodowych przez Jednostkę.
3. Wprowadzany w chwili obecnej wymóg portfolio, przedstawianego przez studenta po odbyciu praktyk.
4. Stosunek Uczelni i Jednostki do zapewnienia miejsc praktyk studentom: działający mechanizm przekonania studenta do samodzielności w tym zakresie, przy jednoczesnym spełnieniu wymogu, ciążącego na Uczelni i jej gotowości do automatycznego wskazania miejsca.

Zalecenia

Zwiększenie powiązania procesu dyplomowania z wymaganiami i oczekiwaniami pracodawców (powiązanie pracy dyplomowej z konkretną potrzebą pracodawcy, wprowadzenie recenzenta – pracodawcy), zwiększenie refleksji na temat możliwych zastosowań prac dyplomowych w ich treści.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1.

Działania podejmowane w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia zostały określone postanowieniami Wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Collegium Da Vinci (dalej: WSZJK). Obejmuje on szereg procedur służących zagwarantowaniu spójnych zasad projektowania i zatwierdzania programów kształcenia, a także prowadzenia właściwych dla specyfiki ocenianego kierunku studiów metod monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy. Wspomniane procedury regulują ponadto sposób przeprowadzania oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, a także monitorowania karier zawodowych absolwentów w celu doskonalenia jakości kształcenia zapewniającego udział w tym procesie interesariuszy wewnętrznych oraz zewnętrznych. Za wdrożenie przyjętych postanowień na poziomie ocenianego kierunku studiów „grafika” odpowiada Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Dziekan. Działania wspierające i kontrolne względem WKZJK prowadzi Pełnomocnik Rektora ds. zapewnienia jakości kształcenia, dostarczając analiz skuteczności działania systemu zapewniania jakości kształcenia oraz rekomendacji w zakresie możliwych rozwiązań służących poprawie jakości kształcenia.

Projekt programu jest opracowywany przez zespół dydaktyczny. Do źródeł danych uwzględnianych w tym procesie należą: misja rozwoju uczelni oraz wydziału, wyniki badania rynku pracy i konsultacji z pracodawcami, a także sugestie studentów. W procesie projektowania programu studiów pod uwagę bierze się również dorobek naukowy i potencjał rozwoju kadry dydaktycznej, infrastrukturę Wydziału, a także rozpoznawane podczas prowadzonego badania rynku pracy zainteresowanie potencjalnych kandydatów. Zgodnie z regulującymi pracę systemu procedurami, w projektowanie zmian programu kształcenia włączani są interesariusze wewnętrzni, w tym studenci, poprzez zgłaszanie swoich propozycji w skierowanym do nich badaniu ankietowym. Obejmuje ono zarówno ocenę wykładowcy jak i programu zajęć m.in. postawy nauczyciela akademickiego, jasności sformułowania efektów kształcenia przedmiotu, sposobu zaliczenia, ocenę czy materiał na zajęciach pozwala osiągnąć wskazane efekty kształcenia. Osobne badanie ankietowe (ankieta satysfakcji) obejmuje ocenę wykorzystywanej w procesie dydaktycznym infrastruktury, obsługi administracyjnej (w tym dziekanat, biblioteka, biuro karier), i jest ono skierowane do studentów ostatnich roczników. Uczelnia planuje zmianę formy przeprowadzania badania oceny zajęć i wykładowców, bowiem po przejściu na ankietę wypełniane w formie elektronicznej ich zwrotność znacząco spadła. W semestrze letnim roku akademickiego 2016/2017 (po kolejnym wyniku niskiej zwrotności ankiet), przeprowadzono badanie w wersji papierowej, w której zapytano studentów, dlaczego nie chcą angażować się w ocenę wykładowców. Studenci wprost wskazali, że ocena wykładowców w obecnym kształcie jest dla nich uciążliwa, wskazując m.in. na jej czasochłonność i niedoskonałość ankiety. W

efekcie podjęta została decyzja o modyfikacji narzędzia. Nowy model badania wypracowano przy udziale studentów różnych kierunków, w tym kierunku „grafika”. Nowa koncepcja badania ankietowanego zawiera m.in. możliwość bieżącej oceny wykładowcy w trakcie realizacji zajęć, za pomocą specjalnej aplikacji. Przedstawiona koncepcja została zaakceptowana przez Władze Uczelni i skierowana do realizacji. W bieżącym roku akademickim zostały zaplanowane testy z udziałem większej grupy użytkowników oraz badanie pilotażowe.

Studenci są członkami WKZJK, której spotkania stanowią platformę wymiany informacji między poszczególnymi uczestnikami prowadzonego procesu kształcenia. WKZJK na początku roku akademickiego ustala harmonogram spotkań oraz planowany zakres prac, tak aby ułatwić swoim członkom właściwe przygotowanie się do poszczególnych posiedzeń. W przypadku konieczności podjęcia bezzwłocznych działań naprawczych w odniesieniu do zdiagnozowanych słabości systemu zwoływane są ponadto doraźne spotkania interwencyjne. Poza przedstawionymi możliwościami formułowania przez studentów uwag, studenci wykorzystują również możliwość bezpośredniego zgłaszania zapytań i wniosków do nauczycieli akademickich i Dziekana Wydziału. Władze Wydziału systematycznie (co semestr) organizują spotkania ze studentami, co ze względu na otwartość studentów, ich odwagę w formułowaniu bezpośrednich uwag, a także wynikający ze specyfiki kształcenia artystycznego bliski kontakt nauczycieli akademickich i studentów uznaje się za najskuteczniejszy sposób pozyskiwania informacji od studentów. Podczas spotkań z Dziekanem studenci są informowani o najważniejszych wydarzeniach związanych z realizacją programu studiów w rozpoczynającym się semestrze np. wybór promotorów, specjalizacji, modułów do wyboru, egzamin kończący naukę języka obcego. W trakcie spotkania odbywa się także podsumowanie wcześniejszego semestru. Studenci mają możliwość zadania pytań dotyczących kwestii dydaktycznych, a także złożenia wniosków, skarg, zażaleń czy wyrażenia zadowolenia z rozwiązania zgłoszonych problemów. Po zakończeniu spotkania sporządzany jest protokół z jego podsumowaniem. Wszystkie sygnały od studentów są analizowane i nie pozostają bez reakcji i odpowiedzi. Efektem spotkań było np. m.in. wprowadzenie seminarium na V i VI semestrze (prośba studentów o wydłużenie czasu przygotowania pracy dyplomowej z możliwością bieżącej konsultacji pracy z promotorem w pracowni), wprowadzenie przerw obiadowych dla studentów niestacjonarnych, czy też utworzenie od roku akademickiego 2018/2019 stanowiska prodziekana ds. studenckich (m.in. dla przyspieszenia procesu rozpatrywania podań oraz zwiększenia dostępności prodziekana dla studentów), czy udostępnienie w Wirtualnej Uczelni szczegółowych programów studiów. Na Wydziale Informatyki i Komunikacji Wizualnej w roku akademickim 2017/2018 odbyło się 14 tego typu spotkań o charakterze zaplanowanym oraz 8 wynikających z konkretnych potrzeb studentów (np. przedyskutowanie oferty modułów do wyboru – studenci włączyli do oferty dwie swoje propozycje, z czego uruchomiona została jedna, zarówno w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym przy pełnej obsadzie grup).

Nauczyciele akademicki na bieżąco mogą zgłaszać do Dziekana Wydziału propozycje zmian służących doskonaleniu kształcenia na kierunku „grafika”. Ich udział w opracowaniu projektu modyfikacji programu studiów jest również zapewniony poprzez uczestnictwo w pracach gremiów odpowiedzialnych za jakość kształcenia oraz zmiany w programach kształcenia. W projektowaniu efektów kształcenia uwzględniane są ponadto wyniki konsultacji z pracodawcami zrzeszonymi we współpracującej z Wydziałem Radzie Pracodawców, a także wnioski gromadzone podczas wymiany poglądów z opiekunami praktyk reprezentujących instytucje przyjmujące studentów na praktyki. Prezydium Rady Pracodawców opiniuje program studiów w zakresie jego spójności z potrzebami rynku pracy oraz oczekiwanymi od absolwentów kierunku kompetencjami. Współpraca uczelni oraz Władz Wydziału prowadzącego oceniany kierunek studiów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego przebiega ponadto poprzez podejmowanie wspólnych przedsięwzięć w zakresie realizacji projektów artystycznych i naukowo-biznesowych, prac dyplomowych dotyczących tematów zgłaszanych przez

pracodawców, praktyk zawodowych, staży, zajęć warsztatowych oraz udostępniania ofert pracy. Formułowane przez interesariuszy zewnętrznych propozycje modyfikacji uwzględnia się w sposobie realizacji procesu kształcenia np. sposób włączania praktykodawców w ocenę efektów kształcenia oraz przygotowania studenta do pracy zawodowej.

Działania w zakresie monitorowania procesu kształcenia prowadzone są dzięki współpracy WKZJK z Dziekanem Wydziału, a zakres wykorzystywanych w monitorowaniu programu kształcenia źródeł danych zapewnia udział w nim zarówno interesariuszy wewnętrznych (nauczyciele akademicki, studenci) jak i zewnętrznych (pracodawcy, absolwenci kierunku). Procedury WSZJK zakładają weryfikację bieżącej oceny efektywności nabywania przez studentów wiedzy i umiejętności, dokonywaną na podstawie obserwacji pracy studenta w trakcie realizacji przedmiotu (krytyki indywidualne, krytyki zbiorowe, ocena śródsesestralna na podstawie przygotowywanych przez studenta szkiców, projektów rysunków, obrazów, kompozycji graficznej, typografii i liternictw, plakatów, ilustracji do modelowania 2D i 3D, animacji i filmów animowanych), a także opinii partnerów zewnętrznych i absolwentów ocenianego kierunku. Działania w tym procesie obejmują bieżący przegląd pracowni oraz coroczny przegląd programów z perspektywy zakładanych i realizowanych efektów kształcenia, który prowadzi się z uwzględnieniem analizy poziomu prac i projektów przygotowywanych przez studentów. Przeglądy pracowniane przebiegają w obecności prowadzącego oraz studentów realizujących prace w danej pracowni. Pozwalają one na pogłębioną analizę osiągniętych przez studentów efektów kształcenia, której towarzyszy dyskusja pomiędzy uczestnikami przeglądu (rozmowa dotycząca poziomu prac, stawianych założeń, celów pracy). Podsumowująca ocena osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia dokonywana jest przez nauczycieli akademickich na zakończenie semestru. Analiza wyników kształcenia podlega weryfikacji WKZJK przeprowadzanej na podstawie „Raportu ocen” wystawianych przez nauczycieli akademickich oraz metodyki oceniania (na podstawie komentarzy zawartych w ocenach nauczycieli, wyników hospitacji zajęć dydaktycznych oraz sprawozdań koordynatorów modułów z realizacji zajęć i osiągania efektów kształcenia). Konkluzje z przeglądu osiągniętych efektów kształcenia Dziekan przedstawia na Radzie Wydziału. Wsparciem Dziekana w tym zakresie są przygotowywane przez koordynatorów poszczególnych modułów sprawozdania zawierające wnioski z kompleksowej analizy zakładanych dla modułów efektów kształcenia, trafności stosowanych form zajęć, metod kształcenia oraz metod weryfikacji i oceniania do zakładanych efektów kształcenia, poprawności oszacowania nakładu pracy studentów i przyporządkowania punktów ECTS, dostępności materiałów dydaktycznych, a także infrastruktury wspierającej proces dydaktyczny (w tym zasobów informacyjnych). Na ich podstawie Pełnomocnik Rektora ds. zapewnienia jakości kształcenia przygotowuje zbiorcze opracowanie (dostępne do wglądu zainteresowanych na platformie intranetowej Wirtualna Uczelnia), które kieruje się do zespołu dydaktycznego przygotowującego dla Dziekana konkretne rekomendacje. Monitorowanie postępów i progresu studentów prowadzone jest również w oparciu o informacje przygotowywane przez Centrum Organizacji Dydaktyki, które po zakończonym semestrze przekazuje Dziekanowi informację o liczbie aktywnych studentów i ich odsiewie – zwłaszcza w ramach konkretnego modułu. Uwagę Dziekana zwraca sytuacja wystawienia wielu takich samych, bardzo wysokich lub niskich ocen w ramach określonego modułu, czy kursu. W przypadku wysokiego odsiewu w ramach określonego modułu WKZJK podejmuje próbę ustalenia, czy sytuacja ta nie wynika ze zbyt obszernego materiału przewidzianego do opanowania, przy jednoczesnej niewystarczającej liczbie godzin dydaktycznych, umożliwiających osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia oraz czy wybrana metoda weryfikacji efektów kształcenia odpowiada założonym efektom i zrealizowanym treściom kształcenia. Jeśli sytuacja taka się potwierdzi WKZJK w swych rekomendacjach wnioskuje do Dziekana o zwiększenie liczby godzin dydaktycznych w module, lub przekazuje prowadzącemu rekomendacje co do metod weryfikacji osiągnięcia efektu kształcenia. Bezpośrednim

następstwem monitorowania wystawianych ocen i dyskusji zakresu efektów kształcenia, realizowanych treści i sposobów oceniania jest wprowadzenie w Regulaminie Studiów konieczności pisemnego uzasadnienia oceny celującej, które podlega ocenie przez WKZJK. Ze względu na duże zaangażowanie kadry dydaktycznej i administracyjnej, a także utworzone specjalnego stanowiska Anioł – opiekun studenta, monitorowanie problemów studentów odbywa się na bieżąco. Przyjęte, wieloetapowe działania monitorujące oraz zbiorowe formy weryfikacji efektów kształcenia zapewniają transparentność i obiektywizm formułowanych ocen.

Funkcjonujący na ocenianym kierunku studiów system zakłada okresowy (coroczny) przegląd programu kształcenia pod kątem jego zgodności z przepisami powszechnie obowiązującego prawa, możliwości osiągnięcia efektów kształcenia, poprawności sekwencji realizacji przedmiotów, prawidłowości punktacji ECTS, doboru form prowadzenia zajęć, stosowanych metod dydaktycznych, a także wdrożenia zmian proponowanych przez interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. WKZJK, dokonując przeglądu i oceny programu studiów, uwzględnia opinie nauczycieli akademickich dyskutowane w pracowniach oraz formułowane podczas bezpośrednich rozmów z Dziekanem Wydziału, wyniki sesji egzaminacyjnych, wyniki procesu dyplomowania (w tym opinie i recenzje opiekunów i recenzentów prac dyplomowych), opinie studentów wyrażone przede wszystkim podczas bezpośrednich rozmów z nauczycielami akademickimi oraz opinie współpracujących z wydziałem interesariuszy zewnętrznych. Wymienione źródła danych uzupełniają wnioski formułowane w wyniku prowadzonych hospitacji zajęć dydaktycznych, a także informacje o losach zawodowych absolwentów uzyskiwane z wykorzystaniem uczelnianego badania ankietowego, Ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych, portali społecznościowych (np. Facebook) oraz doraźnie pozyskiwanych informacji przekazywanych przez nauczycieli akademickich utrzymujących kontakt z absolwentami. Coroczny przegląd obejmuje ponadto weryfikację poprawności opracowania sylabusów z uwzględnieniem zalecanej literatury, sposobów weryfikacji efektów przedmiotowych oraz przewidywanej liczby godzin pracy własnej studenta. Działania podejmowane w ramach okresowego przeglądu programu studiów realizowane są przez zastosowanie zróżnicowanych czynności kontroli i samooceny działań wydziału w ramach ocenianego kierunku, czego potwierdzeniem jest przeprowadzenie audytu, którego wyniki wykorzystano do analizy skuteczności działania systemu zapewniania jakości kształcenia. Efektem powyższego było m.in. stworzenie systemu wsparcia kadry dydaktycznej w rozwoju pod względem metodycznym i dydaktycznym (np. zatrudnienie metodyka, organizacja zindywidualizowanego kursu języka angielskiego, kursu wykorzystania tutoringu w kształceniu i wspieraniu studentów).

Wyniki monitorowania, okresowego przeglądu programu kształcenia, oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia, a także zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonywanych przez Polską Komisję Akredytacyjną są wykorzystywane jako podstawa doskonalenia programu kształcenia. Każdorazowo, po wizytacji PKA, na posiedzeniu Senatu Uczelni przedstawiane są wnioski z przeprowadzonej oceny programowej. Potwierdzeniem powyższego jest np. powołanie zespołu metodycznego monitorującego jakość prowadzonych zajęć, a także wspierającego pracowników dydaktycznych w prowadzeniu zajęć, przygotowywaniu materiałów dydaktycznych oraz prac dyplomowych (opracowano również przewodnik „ABC nowego pracownika dydaktycznego”). Do rozpatrywanych przez WKZJK działań służących zapewnianiu wysokiej jakości kształcenia należy wprowadzenie tzw. ślepych recenzji, pozwalających na badanie prawidłowości przebiegu procesu dyplomowania. Wśród działań pro jakościowych wskazuje się ponadto stworzenie Archiwum zaliczeń, ułatwiającego monitorowanie osiągania efektów kształcenia. Każdy wykładowca może archiwizować prace studentów na udostępnionym dysku bez ograniczeń przestrzeni, a WKZJK oraz Władze Wydziału mogą na bieżąco śledzić postęp naukowy studentów. Potwierdzeniem efektywności wykorzystania sugestii nauczycieli akademickich oraz pracowników biura rekrutacji

międzynarodowej było wprowadzenie modułu zajęć dla obcokrajowców, obejmującego Wprowadzenie do studiowania (100h) na I semestrze studiów oraz cztery bloki tematyczne: Zajęcia integracyjne (zarządzanie sobą w czasie, język polski w urzędzie, dziekanacie), Wiadomości o Polsce (historia, geografia, zabytki, ciekawe miejsca, polska literatura), Nie tylko nauka (Poznań – poznaj nasze miasto, jak i gdzie zjeść, polski film i poczucie humoru), a także Prezentacja (autoprezentacja – wprowadzenie). W porozumieniu ze studentami kierunku do programu studiów włączono moduł tutoringowy, będący elementem personalizacji procesu kształcenia (m.in. wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym, indywidualne doradztwo metodyczne, wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia, budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków). Zajęcia te zaplanowano na każdym semestrze w wymiarze 10 godzin. Skuteczność działań doskonalących, podejmowanych na podstawie opinii przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego potwierdza przesunięcie realizacji przedmiotów specjalnościowych na III semestr (wcześniej na IV semestrze). W wyniku wspólnych dyskusji pracodawców, Pełnomocnika ds. współpracy z biznesem oraz studentów ustalono, iż brak możliwości nabycia specjalistycznej wiedzy przed rozpoczęciem praktyk zawodowych (na IV semestrze) utrudnia studentom zaliczenie praktyki, a pracodawcom wdrożenie studenta do pracy w przedsiębiorstwie. W ramach prac nad doskonaleniem jakości kształcenia uczelnia, korzystając z dofinansowania Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, Uczelnia rozpoczęła realizację tzw. projektu zintegrowanego, w ramach którego zaplanowano m.in. wykłady i warsztaty ze specjalistami zagranicznymi, zindywidualizowany kurs języka angielskiego dla pracowników dydaktycznych, czy też kurs wykorzystania tutoringu w kształceniu i wspieraniu studentów.

3.2

Informacje dotyczące procesu kształcenia realizowanego na ocenianym kierunku studiów udostępniane są dla różnych grup interesariuszy na stronie internetowej Uczelni oraz na tablicach i w gablotach ulokowanych w siedzibie Uczelni. Ponadto szczegółowe informacje dotyczące treści zajęć dydaktycznych udzielane są przez nauczycieli akademickich w ramach prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych. Dzięki platformie Wirtualna Uczelnia studenci mają dostęp do programów studiów, planów studiów, sylabusów poszczególnych zajęć, rozkładów zajęć, oferty przedmiotów fakultatywnych, decyzje Dziekana, Rektora w sprawie złożonych wniosków, kontakty do wykładowców, informację o dyżurach, zarządzenia władz uczelni, niezbędne druki, wzory podań, czy informacje dotyczące procesu dyplomowania. Zaktualizowana wersja Wirtualnej Uczelni, będąca wynikiem uwag i próśb ze strony wykładowców i studentów, a także pracowników administracyjnych, umożliwia integrację planu zajęć z kalendarzem, czy połączenie poczty uczelnianej z kontem na platformie. Na stronie internetowej publikowane są także ogłoszenia dotyczące organizowanych przez Uczelnię m.in. przedsięwzięć naukowych i artystycznych, warsztatów oraz szkoleń. Kandydaci na studia mogą umówić się na spotkanie z Pełnomocnikiem Dziekana ds. Kierunku (za pośrednictwem Biura Sprzedaży), czy sprawdzić w tymże Biurze szczegółowy program studiów. Władze Wydziału we współpracy z pracownikami administracyjnymi (w szczególności Dział marketingu) i technicznymi dokonują aktualizacji treści zamieszczanych na ogólnodostępnych platformach informacyjnych oraz portalach społecznościowych (strona www, Facebook). Pod uwagę brane są wówczas potrzeby odbiorców poszczególnych informacji, w tym kandydatów na studia, studentów, nauczycieli akademickich oraz partnerów współpracujących z Wydziałem przy organizacji przedsięwzięć kulturalnych i naukowych. Dokonana przez Zespół Oceniający PKA analiza aktualności, kompleksowości oraz zrozumiałości informacji o programie kształcenia i realizacji procesu kształcenia potwierdziła skuteczność działań podejmowanych na rzecz

publicznego dostępu do informacji. Forma prezentacji danych na stronie internetowej Wydziału została dostosowana do potrzeb poszczególnych grup interesariuszy z uwzględnieniem przewidywanego sposobu ich wykorzystania (w tym dla pracodawców, obcokrajowców, osób niedowidzących). Treści dostępne na stronie internetowej oraz w ramach systemu intranetowego są okresowo monitorowane przez władze dziekańskie, WKZJK, a ponadto oceniane przez studentów wydziału (Ankieta satysfakcji, badania focusowe wśród kandydatów na studia, spotkania z Dziekanem). Propozycje zmian przekazywane są do akceptacji władzom dziekańskim, które następnie kierują je administratorowi strony internetowej w celu zamieszczenia nowej informacji lub aktualizacji treści (działu IT i Marketingu).

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu, prowadzący oceniany kierunek studiów „grafika” określił, wdrożył i realizuje systemowe działania służące projektowaniu i zatwierdzaniu programów kształcenia. W ramach przyjętych procedur prowadzi również systematyczne monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia z uwzględnieniem uwag zgłaszanych przez poszczególnych interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych kierunku (wielowymiarowy charakter systemu zapewnienia jakości kształcenia zapewniający kompleksowość i efektywność jego działania obejmuje m.in. ocenę efektów kształcenia, ewaluację dokonywanych korekt procesu kształcenia, ocenę technicznych i organizacyjnych warunków kształcenia, analizę sylabusów, analizę wyników ankiet ewaluacyjnych). Prowadzone w ramach działania systemu analizy posłużyły wdrożeniu wielu, wyżej wymienionych projakościowych zmian, których sposób realizacji wyposaża studentów w niezbędne i atrakcyjne na rynku pracy umiejętności np. optymalizowanie oferty zajęć dydaktycznych. Do mocnych stron systemu zapewniania jakości kształcenia należy, co potwierdziły przeprowadzone w toku wizytacji spotkania, dbałość Władz Wydziału o budowanie więzi ze studentami pozwalającej na zachowanie bieżącej wymiany informacji, intensywne działania mające na celu popularyzację kierunku, nieustanne poszukiwanie rozwiązań pozwalających na doskonalenie jakości kształcenia, a także intensywne działania służące przygotowaniu ich do wejścia na rynek pracy. Na wyróżnienie zasługuje włączanie w działania projakościowe wszystkich grup interesariuszy, mających swój udział w procesie kształcenia i wpływ na jego przebieg: nauczycieli akademickich, studentów, absolwentów, interesariuszy zewnętrznych oraz pracowników administracji. Należy również podkreślić racjonalność podejmowanych działań przyznających pierwszeństwo skutecznym rozwiązaniom, zapewniającym realny wpływ na jakość prowadzonego procesu kształcenia np. powołanie zespołu metodycznego, czy stworzenie aplikacji umożliwiającej przeprowadzanie badań ankietowych będącej odpowiedzią na niską zwrotność dotychczasowej formuły badania ankietowego. System zapewniania jakości kształcenia, funkcjonujący w ramach ocenianego kierunku studiów wyposażony jest w narzędzia oceny i kontroli procesu dydaktycznego (audyt, raporty podsumowujące prowadzone działania, rekomendacje działań projakościowych), które zapewniają jego wysoką skuteczność w zakresie projektowania zatwierdzaniu i doskonalenia programu kształcenia.

Przesłanki, będące podstawą do zaproponowania przez ZO PKA oceny wyróżniającej:

1. systematyczny przegląd programu kształcenia
2. dbałość o budowanie i zachowanie więzi ze studentami oraz o właściwy przepływ informacji
3. zaangażowanie wszystkich grup interesariuszy w proces kształcenia
4. racjonalność działań podejmowanych w tym obszarze, a także wybór skutecznych metod ich realizacji.

Dobre praktyki

1. Stworzenie aplikacji umożliwiającej przeprowadzanie badań ankietowych wykorzystywanych w procesie monitorowania jakości prowadzonego procesu kształcenia. Wypracowany model badania ankietowego, stworzony przy współpracy studentów różnych kierunków, w tym kierunku „grafika”, zawiera m.in. możliwość bieżącej oceny wykładowcy w trakcie realizacji zajęć, za pomocą specjalnej aplikacji.
2. Powołanie Zespołu metodycznego, monitorującego jakość prowadzonych zajęć, a także wspierającego pracowników dydaktycznych w prowadzeniu zajęć, przygotowywaniu materiałów dydaktycznych oraz prac dyplomowych (opracowanie również przewodnik „ABC nowego pracownika dydaktycznego”).

Zalecenia: brak

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4. 1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1.

Kierunek *Grafika* przypisano do obszaru sztuka, dziedziny sztuk plastycznych i dyscypliny sztuki piękne. W znaczącej części kadrę stanowią pracownicy zatrudnieni na etat w podstawowym miejscu pracy w Collegium Da Vinci - 16 osób oraz umów cywilno-prawnych - 17 osób. W roku akademickim 2018/2019 skład prowadzących zajęcia dydaktyczne na obu trybach studiów jest inny. Na studiach stacjonarnych I stopnia na kierunku *Grafika* o profilu praktycznym jest zatrudnionych: 5 profesorów, 3 doktorów habilitowanych, 8 doktorów, 9 magistrów oraz z obszaru nauk humanistycznych doktor habilitowany i 3 doktorów. Uzupełnieniem kadry do zajęć ogólnouczeniowych m.in. wychowania fizycznego, ochrony własności intelektualnej, ekonomii, BHP są nauczyciele akademicki związani z Uczelnią (3 doktorów i 4 magistrów). Zespół Oceniający PKA po zapoznaniu się dołączonym do Raportu załącznikiem *Kadra - charakterystyka* stwierdza, że z powyższej liczby 25 nauczycieli akademickich wszyscy posiadają znaczący dorobek artystyczny, w tym prowadzą lub współuczestniczą w badaniach naukowych w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne oraz 4 nauczycieli w obszarze nauk humanistycznych, dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie naukowej historia sztuki. Na studiach niestacjonarnych I stopnia na kierunku *Grafika* o profilu praktycznym jest zatrudnionych: 3 profesorów, 3 doktorów habilitowanych, 8 doktorów, 12 magistrów oraz z obszaru nauk humanistycznych doktor habilitowany i 4 doktorów. Podobnie na studiach niestacjonarnych uzupełnieniem kadry do zajęć ogólnouczeniowych m.in. wychowania fizycznego, ochrony własności intelektualnej, ekonomii, technologii informatycznej czy BHP (doktor i 4 magistrów) są nauczyciele akademicki związani z CDV. Zespół Oceniający PKA po zapoznaniu się dołączonym do Raportu załącznikiem *Kadra - charakterystyka* stwierdza, że z powyższej liczby 26 nauczycieli akademickich również wszyscy posiadają znaczący dorobek artystyczny, w tym prowadzą lub współuczestniczą w badaniach naukowych w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne oraz 5 nauczycieli w obszarze nauk humanistycznych, dziedzinie nauk humanistycznych,

dyscyplinie naukowej historia sztuki. W obu trybach studiów z zatrudnionych magistrów: 2 jest na studiach doktoranckich. Wszyscy biorą czynny udział m.in. w prestiżowych krajowych i zagranicznych konkursach w obszarze sztuki (nagrody w dziedzinach plakatu, media design'u), są członkami grupy organizacyjnej i dydaktycznej, regularnie prowadzą międzynarodowe warsztaty graficzne. Ponadto biorą udział w rezydencjach artystycznych, prowadzą szkolenia dla firm z zakresu grafiki 3D i animacji 3d. Od roku 2016 Collegium Da Vinci współpracuje z zewnętrzną Szkołą Językową Profi Lingua, tak więc lektoraty z języków obcych prowadzą zewnętrzni nauczyciele.

Wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej na wizytowanym kierunku *Grafika* o profilu praktycznym nie prowadzi studiów anglojęzycznych.

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku *Grafika* mają osiągnięcia artystyczne/naukowe, zawodowe i praktyczne w obszarze prowadzonych zajęć, zgodny z efektami i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku. Aktywnie uczestniczą w międzynarodowych wystawach, przeglądach i konkursach.

4.2

Zgodnie z zapisami zawartymi w Strategii Uczelni i wydziału, polityka doboru kadry na kierunku *Grafika* prowadzona jest według ustalonych procedur m.in. *Polityka Kadrowa, Regulamin Oceny Pracowników* i uwzględnia wyniki ankiet studenckich. Ważną rolę odgrywa zgodność dorobku artystycznego/naukowego i zawodowego wykładowcy z efektami kształcenia osiąganymi w ramach kierunku studiów, a także treściami kształcenia przypisanymi do danego kursu. Znaczącym elementem polityki kadrowej władz wydziału Informatyki i Komunikacji Wizualnej w odniesieniu do już zatrudnionych nauczycieli akademickich na kierunku *Grafika* jest ich coroczna ewaluacja. Na koniec semestru podlegają oni okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych/naukowych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Bardzo ważnym kryterium w zakresie działalności dydaktycznej kadry jest ich osiągnięta ocena w oparciu o wyniki ankiet studenckich jak i wyniki hospitacji zajęć. Uzyskanie tzw. negatywnej okresowej oceny może stanowić podstawę dla rozwiązania z nim stosunku pracy, a w przypadku dwóch kolejnych ocen negatywnych, Rektor może podjąć decyzję o jej rozwiązaniu. Podobnie jak nauczyciele etatowi Uczelni również pracownicy zatrudnieni w ramach umów cywilno-prawnych podlegają takiej procedurze. Dodatkowo wiele informacji na temat pracy kadry dydaktycznej, władze wydziału uzyskują podczas cyklicznie organizowanych na początku każdego semestru spotkań ze studentami. W trakcie w/w spotkań studenci mają okazję podzielenia się z dziekanem ze wszystkimi uwagami związanymi z procesem kształcenia oraz pracy dydaktycznej kadry. W ramach hospitacji przeprowadzonych w trakcie wizytacji Zespół Oceniający PKA zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku *Grafika* i stwierdził, prawidłowość obsady zajęć dydaktycznych, a w tym zgodność dorobku artystyczno/naukowego, doświadczenia zawodowego uzyskanego poza uczelnią i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w ramach poszczególnych modułów zajęć, w tym w szczególności związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym oraz praktyk zawodowych z efektami kształcenia oraz treściami tych modułów.

4.3

Zatrudnianie nowych nauczycieli akademickich na wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej odbywa się na podstawie ogłaszanych konkursów. Wśród dokumentów aplikacyjnych do konkursu wymaganych przez władze CDV i wydziału, ważną rolę odgrywa zawodowe CV kandydata a w nim m.in. informacje o dotychczasowym dorobku artystycznym/naukowym, jak i jego doświadczeniu praktycznym. Po pozytywnej weryfikacji, decyzję o przypisaniu kandydata jako prowadzącego konkretne zajęcia podejmowane są na podstawie w/w analizy jego CV

artystycznego/naukowego i zawodowego przez Pełnomocnika Dziekana ds. kierunku *Grafika* oraz samego dziekana. Władze Collegium Da Vinci oraz wydziału stwarzają w sposób merytoryczny i finansowy dogodne warunki do rozwoju zawodowego kadry dydaktycznej m.in. do prowadzenia badań artystyczno/naukowych, różnych projektów wdrożeniowych w tym przygotowywaniu m.in. publikacji, monografii lub artykułów. Pracownicy zgłaszają do władz wydziału swoje plany związane z uczestnictwem m.in. w konferencjach naukowych, wystawach, plenerach i innych działaniach artystycznych. Władze wydziału corocznie zabezpieczają w swoim budżecie odpowiednie środki służące realizacji w/w celów i tak w roku akademickim 2017/18 była to kwota ok. 15 tys. zł, a na rok akademicki 2018/19 zaplanowały kwotę ok. 50 tys. zł. Uczelnia i władze wydziału wspomagają kadrę naukowo-dydaktyczną w uzyskiwaniu stopni i tytułów naukowych m.in. poprzez udzielanie urlopów naukowych (np. tzw. urlop habilitacyjny). Władze wydziału Informatyki i Komunikacji Wizualnej pomagają finansowo w uzyskiwaniu stopni i tytułów naukowych młodym dydaktykom. Rektor Collegium Da Vinci na wniosek pracownika uczelni lub wydziału może wyrazić zgodę na współfinansowanie kosztów przeprowadzenia przewodu doktorskiego lub habilitacyjnego. W ciągu ostatnich pięciu lat Uczelnia w pełni pokryła koszty przeprowadzenia przewodu doktorskiego pracownika wydziału. Ponadto władze wydziału umożliwiają młodym dydaktykom doksztalcenie się poprzez komercyjne, biznesowe szkolenia lub kursy specjalistyczne. Dzięki temu nauczyciele z tytułem zawodowym magistra prowadzący zajęcia warsztatowe legitymują się bogatszym doświadczeniem zawodowym. Ostatnio władze Uczelni pozyskały środki zewnętrzne, dofinansowanie w ramach tzw. projektu zintegrowanego z NCBiR m.in. na kurs języka angielskiego dla pracowników dydaktycznych, kurs wykorzystania tutoringu w kształceniu i wspieraniu studentów. Uczelnia umożliwia również publikację efektów pracy artystycznej/naukowej pracowników przez uczelnianą *Oficynę Wydawniczą Collegium Da Vinci*. Zadaniem jednostki jest m.in. organizacja działalności wydawniczej, opracowywanie pod względem edytorskim prac artystyczno/naukowych, w tym materiałów dydaktycznych, konferencyjnych oraz innych opracowań służących potrzebom Uczelni i wydziału. Oficyna Wydawnicza CDV kierowana jest przez Radę Wydawniczą uczelni, w której jest przedstawiciel wydziału. Do rozwoju i doskonalenia kadry dobrą praktyką stosowaną na wydziale jest tzw. bieżąca wymiana opinii polegająca m.in. na dzieleniu się przez starszych pracowników swoimi doświadczeniami dydaktycznymi z ich młodszymi kolegami. Dodatkowo do wspierania pracowników dydaktycznych w prowadzeniu zajęć, władze Collegium Da Vinci od roku akademickiego 2018/19 zatrudniły metodyka. Zadaniem jego jest pomaganie m.in. kadrze w przygotowywaniu materiałów dydaktycznych oraz studentom przygotowującym się do pracy dyplomowej.

Od roku akademickiego 2016/17 władze Collegium da Vinci powołały Zespół ds. motywacji pracowników naukowo-dydaktycznych i administracyjnych. Do zadań w/w Zespołu należy m.in. przeprowadzenie diagnozy czynników motywujących i demotyujących pracownika. Ostatnio Zespół przeprowadził tzw. warsztaty dotyczące motywacji pracy. Rezultaty warsztatów władze Uczelni dołączyły do Raportu na str. 48-49. Staraniem władz Collegium da Vinci opracowano tzw. przewodnik - *ABC nowego pracownika dydaktycznego*. Tematem przewodnim przewodnika jest zapewnienie wszystkim pracownikom, a w tym osobom rozpoczynającym pracę na Uczelni i wydziale wsparcia metodycznego i odpowiednie przygotowanie do pracy dydaktycznej. Dla tych ostatnich osób w ramach zebrań Katedr organizowane są również specjalne warsztaty metodyczne. Dodatkowo pracownicy dydaktyczni mogą korzystać z kursu e-learningowego – *Efektywne nauczanie* (<http://e-learning.cdv.pl/edu/>). Na w/w kursie poznają zagadnienia m.in. jak projektować zajęcia (model ADDIE, analiza, projektowanie treści, wywiad, prace rozwojowe, wdrożenie, ewaluacja); ABC prezentacji i wystąpień publicznych (tzw. 10 przykazań - dobre wykłady, materiały on-line, toastmasters i TED); jak pracować z grupą z metodami aktywizacji (andragogika, zasady, metody aktywizujące, zastosowanie metod, technologie edu,

narzędzia). Przed rozpoczęciem roku akademickiego wszyscy nowo zatrudnieni nauczyciele są zapoznawani z funkcjonowaniem różnych systemów informatycznych funkcjonujących na Uczelni, w tym z organizacją pracy Centrum Organizacji Dydaktyki oraz Działu Kadr. Pracownicy dydaktyczni zatrudnieni na wydziale mają zapewniony na uczelni m.in. bezpłatny udział we wszystkich wydarzeniach organizowanych przez partnerów kierunków. Zgodnie z postulatem Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia pracownicy etatowi Uczelni otrzymali również możliwość wyrobienia legitymacji służbowych uprawniających ich do uzyskania zniżki na przewozy kolejowy. Zgodnie z zarządzeniem Rektora - *Regulamin okresowej oceny nauczycieli akademickich CDV* – dostępne podczas wizytacji - po zakończeniu każdego roku akademickiego dokonywana jest przez Uczelnianą Komisję Oceniającą i Odwoławczą Komisję Oceniającą ocena osiągnięć artystyczno/naukowych pracownika dydaktycznego. Komisja bierze pod uwagę dane jakie podaje pracownik w tzw. *Arkuszu okresowej oceny nauczyciela akademickiego CDV*, dotyczące jego działalności artystycznej/naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Mocne strony:

Zespół Oceniający PKA uznał, że obsada zajęć dydaktycznych jest prawidłowa, a dorobek artystyczny/naukowy i kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w ramach poszczególnych modułów zajęć są zgodne z efektami kształcenia, treściami tych modułów, oraz dyscyplinami naukowymi/artystycznymi, z którymi są powiązane. Dołączony do Raportu Załącznik pt. *Kadra – charakterystyka*, wykaz 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/zawodowych z ostatnich 5-10 lat, z krótkim opisem osiąganych efektów odnoszących się do kierunku studiów na którym prowadzone są zajęcia w pełni potwierdza znaczący dorobek artystyczny/naukowy wszystkich nauczycieli akademickich - w tym magistrów. Reasumując - bardzo dobrze przekłada się na spójność z programami pracowni i z zadaniami opisanymi w kartach przedmiotów oraz z prowadzonymi tematami badawczymi. Gwarantuje osiągnięcie efektów kształcenia na ocenianym kierunku *Grafika* i zapewnia realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuki piękne, do której przyporządkowane zostały kierunkowe efekty kształcenia.

Zespół Oceniający PKA uznał, że procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich oparte o system konkursowy nie budzą zastrzeżeń. Prowadzona w ten sposób polityka kadrowa zapewnia w pełni prawidłowy dobór kadry dydaktycznej.

Zespół Oceniający PKA uznał, że prowadzona polityka kadrowa ma wdrożone procedury m.in. *Polityka Kadrowa*, *Regulamin oceny pracowników* zapewnia prawidłowy dobór kadry dydaktycznej prowadzącej proces kształcenia na kierunku *Grafika* i motywuje ją do wszechstronnego doskonalenia swoich kompetencji. Do podstawy oceny kadry w procesie oceny jakości kształcenia wykorzystywane są wnioski z oceny dokonywanej w formie ankiet wypełnianych semestralnie przez studentów.

Zespół Oceniający PKA w ramach hospitacji przeprowadzonych w trakcie wizytacji, zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku *Grafika* i uznał ją za poprawną i właściwą.

Słabe strony:

Brak

Dobre praktyki

Dodatkowe wspierania pracowników dydaktycznych w prowadzeniu zajęć przez zatrudnionego metodyka, Zadaniem jego jest pomaganie kadrze w przygotowywaniu materiałów dydaktycznych oraz studentom przygotowującym się do pracy dyplomowej.

Władze wydziału umożliwiają młodym dydaktykom doksztalcanie się poprzez komercyjne, biznesowe szkolenia lub kursy specjalistyczne.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Współpraca Jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie kształcenia na kierunku, popularyzacji kierunku, świadczenia usług na rzecz podmiotów zewnętrznych, jest wzorowa.

Podczas spotkania ZO z przedstawicielami pracodawców obecni byli przedstawiciele 11 spośród około 200 podmiotów gospodarczych współpracujących z Uczelnią. Ich aktywność podczas spotkania a także różnorodne, ale jednoznacznie pozytywne opinie, dotyczące współpracy z Jednostką i Uczelnią, wskazują na głębokie powiązania Collegium da Vinci z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Na spotkaniu obecni byli między innymi przedstawiciele: Talexu, Goplany, Wielkopolskiej Rady Pracodawców, ICF, Wydziału Rozwoju Miasta Poznań, Robot Games. Wśród wspomnianych opinii należy wymienić przede wszystkim pochwały dotyczące poziomu komunikacji z firmami i kultury organizacyjnej Uczelni, poziomu studentów (decyzja uczelni o przeprowadzaniu rozmów kwalifikacyjnych na studia, znacznie podnosi jakość naboru studentów), zaangażowania studentów (niektórzy proszą o możliwość dłuższego odbywania praktyki). Bardzo wiele firm zatrudnia absolwentów, którzy podczas studiów odbywali u nich praktyki. Przedstawiciel Talexu wspomniał, że w chwili obecnej w firmie pracuje już 5 absolwentów Uczelni.

W tym miejscu należy zaznaczyć, że uwagę zwracają w szczególności pozytywne opinie firm, związanych ściśle z sektorami kreatywnymi: mimo obowiązującej w tym środowisku opinii o bezcelowości współpracy z uczelniami wyższymi, Collegium da Vinci zyskało szacunek jako stabilny i odpowiedzialny partner, który jest w stanie dostarczyć firmom absolwentów o wysokich kompetencjach.

Jednostka i Uczelnia współpracowały na przestrzeni ostatnich lat z przedstawicielami otoczenia społeczno – gospodarczego przy konkretnych projektach, w których brali udział studenci, wśród których wymienić należy między innymi: zaprojektowanie identyfikacji wizualnej Forum Rozwoju Miast dla Urzędu Miasta Poznania, wykreowanie autorskiej wizji promocji poznańskiego Business Garden, projekt linii opakowań czekoladek Goplany, stworzenie filmów sferycznych dla VMG.

Stałym organem doradczym Uczelni jest Prezydium Rady Pracodawców, które na bieżąco konsultuje Uczelni projekty, wydaje opinie i nadzoruje współpracę. W sytuacji, gdy któryś z członków Prezydium nie czuje się kompetentny w ocenie merytorycznej danego problemu, wskazuje jedną z pozostałych firm współpracujących z Uczelnią.

Organizację współpracy pomiędzy biznesem a Uczelnią należy określić jako wzorową. W tym miejscu należy wspomnieć o dobrej praktyce: Uczelnia nigdy nie wysyła komunikatów mailowych do wszystkich pracodawców, niezwykle starannie dobiera grupy odbiorców. Wskazuje to na niezwykle świadomość wyzwań komunikacyjnych w XXI wieku i dbałość o to,

by nie doprowadzać do sytuacji, w której wiadomości z Collegium da Vinci będą traktowane jak spam.

Proces organizacji praktyk zawodowych został zaprezentowany i wysoko oceniony w rozdziale drugim niniejszego raportu.

Podczas wizytacji Uczelnia i Jednostka przedstawiły informacje oraz dokumentację pokazujące dogłębną wiedzę o rynku lokalnym, wynikające z prowadzonych analiz dotyczących potrzeb regionalnego rynku pracy. Działalność Biura Karier jest szeroka i realizowana w sposób wielotorowy. Widać, że Uczelnia traktuje Biuro jako ważną jednostkę. Osoby w niej zatrudnione posiadają doświadczenie w zakresie doradztwa zawodowego. Oprócz organizowania eventów i szkoleń dla studentów, wsparcia w zakresie znalezienia właściwych miejsc praktyk zawodowych, Biuro prowadzi wspólnie z podmiotem zewnętrznym niezwykle istotne badanie IP 121, pozwalające zbadać cechy studentów jako pracowników, ich kompetencje, a także mocne i słabe strony.

Uczelnia prowadzi monitoring losów absolwenta. Widoczny jest wpływ prowadzonego badania na decyzje Uczelni w procesie kształcenia i procesie organizacji studiów. Niedawne badania wychwyciły m. in. niezadowolenie części studentów z poziomu organizacji praktyk i umożliwiło odpowiednią reakcję Uczelni na ten problem.

Na koniec należy dodać jeszcze jedno spostrzeżenie, które dzielają również przedstawiciele pracodawców. Uczelnia, mimo, że jest prywatnym przedsiębiorstwem, nie patrzy się na kształcenie wyłącznie z perspektywy osiągnięcia zysków, ale również jakości produktu, który oferuje. Nie stosuje bezmyślnych cięć kosztów i śmiało inwestuje, co jest jedną z najbardziej pożądanych przez otoczenie społeczno-gospodarcze cech uczelni. Przykładem takiego myślenia o jakości, może być między innymi dodatkowy, zaplanowany z góry, zjazd na studiach niestacjonarnych, w czasie którego zaplanowane jest odrabianie zajęć, które – z przyczyn losowych – nie odbyłyby się w czasie semestru. Z perspektywy jakości świadczonych usług jest to bardzo słuszna decyzja i świadczy o dbałości Właścicieli Uczelni o jakość kształcenia.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Współpraca Jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia spełnia wymagania określone w kryterium oceny programowej dla profilu praktycznego, jak również wskazuje na szereg dobrych praktyk. Przy Uczelni działa prężny organ doradczy – Prezydium Rady Pracodawców. Biuro Karier zatrudnia osoby kompetentne i wykonuje swoją pracę w sposób właściwy, wspierając proces współpracy z firmami. Monitoring losów absolwenta prowadzony jest w odpowiedni sposób, a wnioski z badań wpływają na zmiany w procesie kształcenia i jego organizacji. Właściciele Uczelni prowadzą świadome inwestycje i nie realizują bezrefleksyjnego cięcia kosztów, czym dodatkowo budzą zaufanie pracodawców.

Dobre praktyki

- 1) Wysoki poziom komunikacji elektronicznej z pracodawcami: targetowanie grup odbiorców w ramach posiadanych kontaktów i przeciwdziałanie zjawisku spamowania.
- 2) Prowadzone wśród studentów badanie IP 121, pozwalające badać ich kompetencje i cechy jako pracowników – niezwykle przydatne dla firm organizujących praktyki i późniejszych pracodawców.
- 3) Rzadko spotykane w uczelniach niepublicznych przeprowadzanie rozmowy kwalifikacyjnej podczas rekrutacji, podnosi kompetencje studentów, dzięki czemu zwiększa się ich zatrudnialność w firmach prowadzących praktyki.
- 4) Wprowadzenie dodatkowego, zaplanowanego z góry, zjazdu na studiach niestacjonarnych, w czasie którego studenci odrabiają zajęcia, które – z przyczyn losowych – nie odbyłyby się w czasie semestru.

Zalecenia

Z punktu widzenia oceny kryterium w perspektywie oczekiwań pracodawców należy wskazać następujące zalecenia:

- 1) Rozwijanie obecnego modelu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Kryterium 6. Umędzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Jedną z form podnoszenia kwalifikacji językowych studentów na wydziale Informatyki i Komunikacji Wizualnej są lektoraty. Oferta zajęć obcojęzycznych ogranicza się jednak tylko do języka angielskiego. Program studiów przewiduje zajęcia dla studentów stacjonarnych studiów pierwszego stopnia 160 godzin. Dla studentów niestacjonarnych studiów pierwszego stopnia 120 godzin z podziałem na 80 godzin w formie zajęć bezpośrednich i 40 godzin w formie kursu E-learningowego, oferującego możliwości zdalnego, samodzielnego korzystania z zasobów treściowych w ramach danego zagadnienia. Od roku 2016 Collegium Da Vinci współpracuje z zewnętrzną Szkołą Językową *Profi Lingua*. Po analizie wyników ankiet studenckich Uczelnia uznała, że w okresie, gdy nauka języka prowadzona była przez własnych lektorów, efekty kształcenia nie były w pełni osiąmane przez studentów. Wybrana szkoła językowa zapewnia jakość kształcenia poprzez m.in. weryfikację okresowych prac studentów na koniec semestru w formie zaliczenia i egzaminu końcowego, prowadzenie zajęć w małych grupach zajęciowych (do 15 osób).

W ramach mobilności studentów studiujących na kierunku *Grafika* w Uczelni funkcjonuje program *Erasmus+*. W Uczelni jest powołany Pełnomocnik Rektora ds. Programu *Erasmus+*, który odpowiada w wizytowanej jednostce za mobilność studentów i kadry dydaktycznej. Wyjazd do uczelni partnerskiej poprzedza tzw. procedura rekrutacyjna, która odbywa się rokrocznie w kwietniu, a w szczególnych przypadkach – np. wskazanie dodatkowych miejsc - przeprowadzana jest w innych terminach tzw. rekrutacja uzupełniająca. Zainteresowani wyjazdem studenci, składają formularz rejestracyjny z załącznikami: zaświadczenie z wykazem ocen, dokument stwierdzający aktywność naukową, pracę wolontariacką lub stażową. Następnie koordynator przeprowadza rozmowę kwalifikacyjną z kandydatem, podczas której sprawdzana jest jego znajomość języka obcego. Osoby, które pomyślnie przeszły całą procedurę wypełniają formularz zgłoszeniowy, tzw. *Student Application Form*. Czas pobytu oraz przedmioty realizowane w jednostce zagranicznej ustala się na podstawie wcześniejszego porozumienia, czyli *Learning Agreement*. Liczba studentów z kierunku *Grafika* która skorzystała z wyjazdów w ramach Programu *Erasmus+* za ostatnie trzy lata przedstawia się następująco: w roku akademickim 2016/2017 – wyjechało - 1 studentka na studia, 3 studentów na praktykę, przyjechało 2 studentów z uczelni partnerskich związanych z kierunkiem *Grafika*; 2017/2018 - wyjechało - 2 studentów na studia; 2018/2019 – wyjechała 1 studentka na studia. Na podstawie w/w statystyki można stwierdzić, że niewielka grupa studentów korzysta z wymiany międzynarodowej. Wynika to z faktu, braku interesujących propozycji programowych dedykowanych studiującym na kierunku *Grafika*. Najchętniej preferowanymi miejscami wyjazdów są Portugalia i Hiszpania. Studenci stacjonarni i przyjeżdżający do Polski w ramach Programu *Erasmus+* mogą uczestniczyć w zajęciach anglojęzycznych w formie kursów. Ostatnio w semestrze letnim odbyło się 6 kursów. W/w kursy obejmowały współczesne, multidyscyplinarne zagadnienia dedykowane dla studentów kierunku *Grafika* m.in. *Social media and data mining workshops*, *Media workshops*, *Service Design*, *Management in modern organizations*, *Learning in social interactions*, *Intercultural education in practice*. Collegium Da Vinci współpracuje w ramach 16 umów bilateralnych w programie *Erasmus+*. Dodatkowo władze Uczelni i wydziału podpisały umowę studencko-pracowniczą, która obejmuje

współpracę z pięcioma partnerskimi Uczelniami m.in. La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia w Hiszpanii, College of Nyiregyhaza na Węgrzech, Polytechnic Institute of Bragança w Portugalii, Universitatea din Oradea w Rumunii oraz Yeditepe University w Turcji. W/w umowy mają ścisły związek z realizacją programu kształcenia na kierunku *Grafika*. Wyjazd do w/w uczelni pozwala studentom na zachowanie wszelkich praw i obowiązków, które wynikają ze studiowania w Collegium Da Vinci. W czasie pobytu za granicą studenci realizują wcześniej ustalony i przygotowany program kształcenia, jednocześnie podnoszą swoje kwalifikacje językowe. Do interesujących form wprowadzania do międzynarodowej aktywności studenckiej należy realizowany wspólnie z Technischen Hochschule Brandenburg projekt multimedialny *Kumpel*. Projekt *Kumpel* dotyczył opracowania polsko-niemieckiego materiału filmowego. Realizacja wymagała od studentów komunikowania się w języku angielskim oraz rozwiązywania problemów natury artystycznej i technicznej ściśle związanych z kierunkiem studiów. W bieżącym roku akademickim projekt ten będzie kontynuowany. Uczelnia podejmuje stałe działania mające na celu zachęcić kadrę dydaktyczną i administracyjną do realizacji wyjazdów w celach szkoleniowych i prowadzenia zajęć w ośrodkach partnerskich. Od roku akademickiego 2018/2019 władze Uczelni wprowadziły pełne sfinansowanie w ramach tzw. Projektu Zintegrowanego doskonalenia znajomości języka angielskiego dla 50 chętnych pracowników dydaktycznych. W/w program jest rozłożony na okres trzech lat i przewiduje konieczność realizacji przez uczestników zajęć dydaktycznych w języku obcym. Wydział wspiera ze środków własnych również część wyjazdów kadry dydaktycznej, wynikających z ich mobilności międzynarodowej związanej działalnością artystyczną m.in. udział w konkursach i prezentacjach własnej twórczości poza granicami kraju. Collegium Da Vinci zgodnie ze strategią rozwija współpracę z uczelniami zagranicznymi na poziomie kontaktów kadry dydaktycznej. W listopadzie 2016 roku Uczelnia nawiązała współpracę z Coventry University i doszło do spotkania kadry, studentów. W lipcu 2017 roku na terenie jednostki odbyło się spotkanie z przedstawicielami Sapir College z Izraela w zakresie ewolucji studiów w kierunku profilu praktycznego. Rozmowy dotyczyły również metod kształcenia w zakresie nowoczesnych technologii wraz z ich wykorzystywaniem w obszarach m.in. animacji, mediów interaktywnych, gier wideo i grafiki. Ostatnio doszło do spotkania z dydaktykami m.in. Technischen Hochschule Brandenburg oraz z University of Applied Sciences w Bredzie w Holandii. Dzięki temu kontaktowi wykładowcy z wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej poznali holenderskie metody kształcenia w ramach zajęć określanych jako studio. Natomiast przyjeżdżająca kadra zagraniczna w trakcie pobytu na Collegium Da Vinci, będzie prowadziła dodatkowe zajęcia ze studentami. Zgodnie ze strategią Uczelni Collegium Da Vinci Wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej kształci studentów przygotowując ich do funkcjonowania zarówno na polskim jak i zagranicznym rynku pracy. Zespół Oceniający stwierdza, że wpływ współpracy zawodowej i dydaktycznej z zagranicznymi instytucjami oraz mobilności międzynarodowej na koncepcję kształcenia na ocenianym kierunku jest widoczny i przebiega we właściwy sposób.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Nauka języka angielskiego jest prowadzona przez zewnętrzną Szkołę Językową. Władze wydziału informują, że semestralna weryfikacja pracy okresowej studentów w formie zaliczenia i egzaminu końcowego jest przeprowadzana przez kadrę szkoły językowej.

Na Uczelni działa Pełnomocnik Rektora ds. Programu Erasmus+. Osoby wyjeżdżające na studia oraz praktyki zagraniczne, w pełni mogą liczyć na wsparcie ze strony władz jednostki. Kontakt z koordynatorem w czasie realizacji programu Erasmus+ drogą mailową przez Internet jest stały i ciągły. Do mocnych stron należy także zaliczyć opiekę nad osobami, które w ramach mobilności studenckiej rozpoczynają studia w Poznaniu, ponieważ przygotowana z myślą o nich oferta dydaktyczna zawiera w sobie zajęcia z języka polskiego oraz szkolenia i warsztaty z zakresu kompetencji społecznych.

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że Uczelnia tworzy warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu procesu kształcenia, stwarza studentom możliwości do uczenia się w językach obcych, wspiera międzynarodową mobilność studentów ocenianego kierunku i nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na tym kierunku.

Dobre praktyki

Do dobrych praktyk należy zaliczyć ograniczenie do 15 osób grup zajęciowych z języków obcych, co nie zawsze jest regułą na kierunkach artystycznych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

- 7.1. Infrastruktura dydaktyczna oraz wykorzystywana w praktycznym przygotowaniu zawodowym
- 7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne
- 7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1

Collegium Da Vinci dysponuje dwoma zespolonymi ze sobą sześciokondygnacyjnymi budynkami o łącznej powierzchni około 25 tys. mkw. Pierwszy budynek powstał w 2003 roku i nosi nazwę *Altum*, drugi w 2010 roku i jest nazywany *Novum*. W budynkach znajdują się m.in. wielofunkcyjna sala koncertowo-teatralna na ok. 500 osób; aule na ok. 320 i 190 osób oraz cztery sale na ok. 100 i 160 osób. Ponadto w ponad trzydziestu mniejszych salach znajdują się m.in. dwanaście pracowni komputerowych, dwie pracownie plastyczne oraz dwie pracownie fotograficzne – studio fotografii animacyjnej i studio fotografii. Wszystkie w/ w pracownie posiadają klimatyzację. Zajęcia dydaktyczne, w tym wszystkie zajęcia sportowe z wychowania fizycznego, wykłady, konferencje i spotkania naukowe odbywają się w obu budynkach Uczelni. Infrastruktura Uczelni posiada miejsca i urządzenia przeznaczone do uprawiania sportu i realizowania zajęć wychowania fizycznego, a są to: siłownia, sala do zajęć fitness, badmintona, unihokeja i tenisa stołowego, cztery korty do squasha, sala spinning (11 rowerów).

Zajęcia z języka obcego są realizowane poza budynkiem głównym w studium Szkoły Językowej *Profi Lingua*. Od roku akademickiego 2017/2018 w/w szkoła zmieniła siedzibę i infrastrukturę i obecnie zajęcia odbywają się w specjalistycznych salach.

Pracownie komputerowe są wyposażone w łączną liczbę komputerów - 329 (w tym po jednym dla prowadzącego zajęcia) wraz z oprogramowaniem m.in. w procesory Intel i5 oraz jedną w Intel quadcore. Każdy z komputerów pozostających na wyposażeniu pracowni dysponuje od 4 do 16 GB pamięci operacyjnej co umożliwia efektywną pracę studentom. Zawiadującymi systemami operacyjnymi są: Windows 8.1 oraz Windows 10. Dodatkowo każdy z komputerów dysponuje pełnym pakietem Office 2016. Specjalistyczne pracownie graficzne posiadają odpowiednie oprogramowanie, i tak 11 pracowni posiada – Adobe Creative Cloud (ze wszystkimi aplikacjami) w tym – Photoshop i Illustrator Lightroom, InDesign, Acrobat Pro, Premiere Pro, After Effects. Jedna pracownia Adobe CS6 (Photoshop, Illustrator, InDesign oraz 9 pracowni AutoCad wykorzystywany przez grafików w ramach modułu do wyboru oraz 3DS Max. Ten ostatni stanowi jedno z podstawowych narzędzi modelowania na specjalizacji animacja i grafika interaktywna. Do dyspozycji studentów uczących się specjalności animacja, grafika interaktywna, jak również informatyków specjalizacji projektowanie gier jest jeden z najszybszych obecnie silnik - Unreal Engine (3 pakiety). Ponadto do dyspozycji studentów są m.in. duże monitory (od 21” do 27”), pojemne dyski, szybkie karty graficzne, dostępność macierzy dyskowej. Sale wyposażone są w projektor multimedialny, profesjonalne nagłośnienie. W czterech salach dostępne są wizualizery pozwalające przedstawiać szerokiemu gronu małe przedmioty, strony z książek – bez konieczności skanowania lub filmowania, a w dwóch salach znajdują się tablice interaktywne. Jednym z często wykorzystywanym przez studentów kierunku *Grafika* elementów infrastruktury jest funkcjonujący na Uczelni system centralnego wydruku. W/w system pozwala zainteresowanemu skanować i drukować na jednym z 3 urządzeń na uczelni, w formacie do A3, w kolorze z każdego miejsca w budynku. Infrastruktura budynku związana z realizacją zajęć ogólnoplastycznych na kierunku *Grafika* obejmuje m.in. dwie pracownie warsztatowe – pracownię malarstwa i rysunku, pracownię rzeźby i struktur wizualnych oraz studio fotograficzne z atelier. Dwie pracownie plastyczne są duże, jasne, klimatyzowane o powierzchniach odpowiednio – 126 mkw. i 96 mkw. Są wyposażone: w odpowiednią ilość sztalug, desek do rysowania, kubików, taboretów, szufladowce (pracownia malarsko-rysunkowa) oraz w kawalety, regały na prace, glinę, gips, kronopan (pracownia rzeźby). Studio fotografii z oświetleniem stałym i błyskowym oraz studio fotografii animacyjnej są w powierzchni nieco mniejsze - 40 mkw. i 29 mkw. Do dyspozycji studentów z animacji jest mini pracownia dźwięku. Władze wydziału dołączyły do Raportu szczegółową specyfikację w załącznikach: *Zestawienie sal dydaktycznych wykorzystywanych w RA 2018/19 do realizacji zajęć na kierunku Grafika* oraz *Infrastruktura informatyczna*. Wszyscy wykładowcy Collegium Da Vinci na etapie planowania zajęć i obciążeń na kolejny rok mają możliwość zgłaszania swoich preferencji i potrzeb związanych z wyposażeniem sal zajęciowych. Studenci mają możliwość korzystania z infrastruktury dydaktycznej Uczelni poza godzinami zajęć, dokonując rezerwacji sali w Dziale Planowania.

Na terenie budynków są wyznaczone tzw. strefy dla studenta – trzy przy Barze-stołówce (przestronne pomieszczenia), kolejne obok biblioteki i miejsce do cichej pracy w bibliotece (wydzielone pomieszczenie). Wszystkie w/w pomieszczenia wyposażone są w komputery (z dostępem do Internetu). Ponadto dodatkowo są wyznaczone przestrzenie do samodzielnej pracy i wypoczynku studentów w tzw. przejściowych antresolach i szerokich korytarzach łączących budynki (z krzesłami i stolikami).

Uczelnia posiada zintegrowaną infrastrukturę informatyczną zapewniającą sprawne funkcjonowanie oprogramowania edukacyjnego. Szerokopasmowe łącze pozwala na szybki

dostęp do Internetu z dowolnego komputera na Uczelni. Studenci przebywający na terenie budynku, posiadający np. laptop bądź inne mobilne urządzenie mogą korzystać z sieci bezprzewodowej 802.11g o przepustowości 100Mb/s pokrywającej niemal całość powierzchni budynków. Uczelnia posiada własną platformę e-learningową, dzięki której dydaktycy korzystając z pomocy zatrudnionego specjalisty mogą przygotowywać materiały do zajęć. Zajęcia odbywają się w zwartym dwuczęściowo budynku. Do oddzielnych, uchylnych automatycznie drzwi dla osób niepełnosprawnych prowadzi łagodny podjazd z poręczą. W budynku są szerokie schody i przestrzenne korytarze, wszystko dobrze oświetlone. Zamontowana winda jest duża, „mówiąca” i oznakowana dla osób niewidomych. Takie oznakowania można było zauważyć w całym budynku. Na każdym piętrze są toalety, w tym wydzielone dla osób niepełnosprawnych, odpowiednio przystosowane i wyposażone. W salach wykładowych jest zamontowany profesjonalny sprzęt nagłaśniający, tworzący tzw. system pętli induktofonicznej wspomagający wady słuchu. W czytelni Biblioteki znajduje się stanowisko dla osób z dysfunkcją wzroku tzw. notatnik BrailleSense, program Lunar Plus, program Window-Eyes Professional, skaner A3 z odpowiednim oprogramowaniem. Pracownicy Biblioteki są przeszkolili i przygotowani do ich obsługi. Ponadto władze Uczelni zadbały o wyznaczenie i oznaczenie kilku miejsc parkingowych dla osób z niepełnosprawnością. Oferta zajęć z wychowania fizycznego dostosowana jest do indywidualnych potrzeb i możliwości studentów z niepełnosprawnościami. W uczelni funkcjonuje stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. Studentów Niepełnosprawnych, którego rolą jest organizowanie zindywidualizowanych form pełnego wsparcia umożliwiających pełnowartościowy przebieg studiów.

Dla ułatwienia komunikacji nie tylko osobom niepełnosprawnym usytuowano m.in. Informację, Dziekanat, Biuro Rekrutacji, Aulę i Kadry na poziomie 1. od strony wejścia od ul. Gen. T. Kutrzeby, natomiast: Szatnię, Bibliotekę, Bar-stołówkę oraz sale do WF-u na poziomie -1 od strony wejścia ul. Na Podgórniku. W związku z usytuowaniem Biblioteki, Baru-stołówki i Szatni na poziomie -1, poziom 1 połączony jest ruchomą, elektryczną platformą na schodach, która umożliwia korzystanie z w/w pomieszczeń przez osoby z ograniczeniami ruchu.

7.2

Biblioteka jest jednostką ogólnouczelnianą i zapewnia dostęp do naukowych źródeł informacji z zakresu dziedzin nauki, w ramach których prowadzone są kierunki studiów. Władze Collegium Da Vinci starają się w pełni zaspokoić potrzeby edukacyjne i badawcze studentów oraz pracowników dydaktycznych z wydziału Informatyki i Komunikacji Wizualnej. W związku z powyższym gromadzone są zbiory obejmujące zarówno nauki społeczne m.in. psychologię, edukację, socjologię; nauki ścisłe, informatykę, nauki społeczne, jak również szczególnie zbiory związane ze sztukami pięknymi i projektowymi, w tym grafiką komputerową i designem. Ogólnie księgozbiór biblioteki liczy ponad 50.000 woluminów, ok. 3.000 zeszytów czasopism oraz blisko 500 egzemplarzy materiałów audiowizualnych. Nieustannie nabywane są najnowsze wydawnictwa związane z naukowymi i dydaktycznymi planami i potrzebami Uczelni. Dodatkowo w bazach dostępnych w bibliotece znajduje się ponad 1 000 książek elektronicznych z zakresu grafiki i sztuki. W czytelni ogólnej dostępnych jest 100 tytułów czasopism, a w ramach prenumeraty ciągłej oferujemy ponad 60 tytułów naukowych periodyków, czasopism społeczno-politycznych, kulturalnych, branżowych oraz gazet codziennych. Tradycyjne zbiory są w całości udostępniane na zasadzie swobodnego dostępu do półek w pomieszczeniu biblioteki. Katalog księgozbioru dostępny jest w Internecie pod adresem: <https://cdv.pl/o-nas/collegium-da-vinci/infrastruktura-2/biblioteka/>. Nowości są na bieżąco rejestrowane w systemie bibliotecznym Aleph.

Kierownictwo Biblioteki na życzenie Zespołu Oceniającego PKA przedstawiło: *Wybór publikacji dostępnych w księgozbiorze biblioteki Collegium Da Vinci dla kierunku Grafika*. Po przejrzaniu specyfikacji można stwierdzić, że 95 % zasobów bibliotecznych stanowią książki wydane w języku polskim. Liczba tytułów dedykowanych do studentów i dydaktyków z zakresu ocenianego kierunku *Grafika* wynosi 2054 pozycji z zakresu m.in. grafiki, malarstwa, rysunku i rzeźby, z informacji wizualnej, nowych mediów, animacji, fotografii i filmu. Ponadto w zbiorach znajdują się podręczniki do Adobe Illustrator, Aplikacje 3D. Bardzo bogato prezentuje się kolekcja literatury z zakresu m.in. historii sztuki, estetyki i filozofii.

Do dyspozycji studentów i kadry biblioteka zapewnia również prenumerowane czasopism w ilości 20 tytułów m.in. 2 + 3D: grafika plus produkt, Art in America, Design Alive, Design PL, Exit: nowa sztuka w Polsce, F5, Kino, Kultura Współczesna, Pixel, Visual Communication, czy Vox Design. W ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki są udostępniane wielodyscyplinarne bazy: EbscoHost, Springer Journal, Web of Knowledge, Science Direct, Scopus i Wiley Online Library oraz czasopism Nature i Science. W ramach bazy EbscoHost dodatkowo prenumerujemy dostęp do dwóch baz psychologicznych: PsycInfo, PsycArticles oraz eBook Academic Collection. Ponadto Biblioteka CDV oferuje studentom korzystanie z polskich książek elektronicznych w ramach bazy Ibuk Libra, NASBI oraz dostęp do systemów informacji Prawnej LEX Omega i Legalis. Studenci i pracownicy mogą uzyskać dostęp do wybranych baz z prywatnych komputerów, poprzez indywidualny login i hasło dostępu.

W czytelni znajduje się 46 miejsc do pracy indywidualnej, w tym odrębny pokój do pracy grupowej. W dniu wizytacji do dyspozycji czytelników było przygotowanych 7 stanowisk komputerowych podłączonych do Internetu. Ponadto biblioteka posiada do dyspozycji czytelników 2 ksera do kopiowania dokumentów. Dla czytelników niedowidzących i niewidomych zostało przygotowane specjalne stanowisko komputerowe. Zasoby i infrastruktura biblioteczna są w pełni dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Biblioteka Collegium Da Vinci zapewnia studentom i pracownikom dydaktycznym wszystkie niezbędne książki wymienione w sylabusach, dzięki wprowadzeniu specjalnego programu e-sylabus generującego wszystkie wcześniej wpisane pozycje w sylabusach. W statystykach kierownictwa Biblioteki w roku akademickim 2017/2018 odnotowano blisko 33 tysiące odwiedzin i ponad 17,5 tysiąca wypożyczeń zrealizowanych przez 2.395 aktywnych użytkowników biblioteki.

7.3

Władze Uczelni cyklicznie przeprowadzają dyskusję ze studentami oraz pracownikami dydaktycznymi na temat istniejącej bazy infrastrukturalnej. Ze względu na sugestie bieżące zmieniono m.in. położenie pracowni warsztatowych. Wszyscy wykładowcy Collegium Da Vinci na etapie planowania zajęć i obciążeń na kolejny rok mają możliwość zgłoszenia swoich preferencji i potrzeb związanych z wyposażeniem sali niezbędnym im do prowadzenia zajęć. Collegium Da Vinci uzyskało środki finansowe w ramach Programu operacyjnego *Wiedza, Edukacja, Rozwój*. Uczelnia planuje w latach 2018-2021 m.in. wymienić zestawy komputerowe i utrzymać licencje na oprogramowania, zmodernizować sale w starszym budynku, doposażyć multimedialnie aule, zapewnić miejsce na składowanie prace studenckich (archiwum) – za łączną kwotę ponad 560 tys. złotych. Obecnie na wniosek studentów i wykładowców władze Uczelni chcą uruchomić małe studio animacji.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zespół Oceniający PKA uznał, że stan pracowni komputerowych oraz pracowni plastycznych jest bardzo dobry i w pełni odpowiada potrzebom realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku. Pomieszczenia dydaktyczne są dostosowane do liczebności grup studenckich i odpowiednio wyposażone w sprzęt pozwalający realizować program dydaktyczny i osiągnąć

zakładane efekty kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym, ich powierzchnia dostosowana jest do liczby studentów uczestniczących w zajęciach.

Według opinii Zespołu Oceniającego PKA znakomita jakość i wyposażenie infrastruktury dydaktycznej umożliwia studentom zdobycie umiejętności i kompetencji wymaganych w prowadzeniu związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym oraz kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy, a nawet prowadzenia badań naukowych. We wszystkich budynkach studenci mają dostęp do bezprzewodowej do obsługi Internetu w sieci Wi-Fi.

Zespół Oceniający PKA potwierdza, że wejście do budynku jak i wyposażenie pomieszczeń są w pełni dostosowane dla osób z niepełnosprawnością, a skoncentrowanie m.in. Dziekanatu, Biura Rekrutacji, Auli i Działu Kadr sprawdza się logistycznie w praktyce – dużo spraw studenci i osoby z zewnątrz mogą załatwić w tzw. jednym miejscu.

Zespół Oceniający PKA uznał, że obecna infrastruktura biblioteczna sprzyja osiągnięciu przez studentów zakładanych dla ocenianego kierunku efektów kształcenia, w tym efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym oraz kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy, a także prowadzenia badań w dziedzinach związanych z tym kierunkiem w oparciu o dostępne zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne. Pozycje książkowe dostępne dla studentów w Bibliotece Collegium Da Vinci są stale aktualizowane i uzupełniane poprzez specjalny program generujący wszystkie pozycje lektur wpisanych do sylabusów. Budynki, w których zgromadzone są zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne służące realizacji procesu kształcenia oraz prowadzeniu badań naukowych zostały przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Przesłanki, będące podstawą do zaproponowania przez ZO PKA oceny wyróżniającej:

1. Znakomity poziom infrastruktury, w tym m.in. wyposażenia dla dydaktycznych, pracowni komputerowych, biblioteki.
2. Dostosowanie całości infrastruktury do potrzeb osób niepełnosprawnych.
3. Właściwe rozmieszczenie infrastruktury administracyjnej (Dziekanat, Biuro Rekrutacji itd.)
4. Optymalne zagospodarowanie tzw. przestrzeni wspólnych, w tym np. na potrzeby stref dla studenta.

Dobre praktyki

Do dobrych praktyk należy zaliczyć usytuowanie kolekcji polskiej sztuki współczesnej w ogólnodostępnych przestrzeniach budynku (korytarze, biura i pomieszczenia publiczne). Codzienny kontakt z oryginałami dzieł najwybitniejszych, często nieżyjących już artystów, ułatwia studentom lepsze zrozumienie procesów twórczych, jak również pozytywnie oddziałuje na odbiorcę.

Zalecenia

Brak zaleceń

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1. W spotkaniu z Zespołem Oceniającym Polskiej Komisji Akredytacyjnej wzięli udział studenci I, II i III roku studiów I stopnia studiów stacjonarnych którzy chętnie wskazywali mocne oraz słabe strony wizytowanego kierunku, związanego ze wsparciem oraz motywowaniem w trakcie procesu kształcenia.

W opinii uczestników spotkania do zalet studiów na kierunku *grafika* na Wydziale Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu należy przede wszystkim bardzo wyspecjalizowana kadra dydaktyczna, która pozyskuje doświadczenie także poza murami Uczelni. Ponadto studenci pozytywnie oceniają program kształcenia, który zawiera wiele komponentów praktycznych, dających możliwość zdobycia wielu nowych umiejętności. Zajęcia prowadzone są w sposób aktywizujący, pozwalający na wymianę szerokiej gamy poglądów wszystkich uczestników kształcenia. Na wyróżnienie zasługuje także bardzo zindywidualizowane podejście pracowników dydaktycznych do studentów, co przejawia się poprzez wielogodzinne konsultacje oraz wieloaspektową pomoc. Bardzo ciekawym sposobem zdefiniowania możliwości studentów są testy kompetencji, przeprowadzane przez Biuro Karier, które bardzo aktywnie wspiera proces kształcenia.

Należy istotnie zaznaczyć, że studenci mają możliwość bezpośredniego oraz pośredniego kontaktu z wykładowcami. Dzieje się tak, ponieważ pracownicy dydaktyczni zobligowani są do odbycia minimum dwóch godzin konsultacji dla studentów w tygodniu. Dodatkowo każdy student może uczestniczyć w rozmowie pośredniej, a to za sprawą poczty elektronicznej, służącej do ciągłego kontaktu z nauczycielami akademickimi. Ponadto poczta uczelniana jest traktowana jako transfer materiałów dydaktycznych oraz bieżących informacji na temat procesu kształcenia.

Sylabusy poszczególnych przedmiotów również prezentowane są studentom już podczas pierwszych zajęć dydaktycznych, jednak brakuje ich na stronie internetowej jednostki. Zawierają one wszystkie wymagane informacje, a uczestnicy spotkania z Zespołem Oceniającym Polskiej Komisji Akredytacyjnej jednoznacznie podkreślali, iż nauczyciele dydaktyczni weryfikują zdobytą wiedzę tylko i wyłącznie na podstawie wcześniej zaprezentowanych wymagań zaliczeniowych. Studenci znają kierunkowe i przedmiotowe efekty kształcenia również dlatego, że mają do nich bezpośredni dostęp poprzez portal *Wirtualna Uczelnia*. Z perspektywy studenta programy kształcenia oraz sylabusy spełniają ich wymagania, ułatwiając proces indywidualizacji ścieżki edukacyjnej, poprzez dobór dodatkowych modułów.

Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku *grafika*, można stwierdzić, iż są to studia wymagające indywidualizacji ścieżki kształcenia. Wynika to z możliwości wyboru jednej z dwóch oferowanych przez Wydział specjalności (*animacja i grafika interaktywna* oraz *grafika*

wydawniczo-reklamowa), które odpowiadają preferencjom studentów. Ponadto wskazana indywidualizacja objawia się też poprzez samodzielny wybór promotora oraz seminarium dyplomowego, co znacząco wpływa na możliwość działania w wybranym przez siebie aspekcie artystycznym i naukowym. Za zgodą Dziekana oraz przedstawicieli Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia studenci mogą również ubiegać się o indywidualny plan studiów i program kształcenia (*IPS*). Aby uzyskać *IPS*, należy ukończyć I rok studiów oraz osiągnąć średnią ocen minimum 4,00 lub wykazywać wybitne uzdolnienia w obszarach, określonych w efektach kształcenia danego kierunku. Osoba studiująca w ramach *IPS* posiada także opiekuna naukowego. Drugą formą indywidualizacji kształcenia, o której mówi *Regulamin studiów Collegium Da Vinci*, jest indywidualna organizacja studiów (*IOS*). Warunkiem otrzymania *IOS* jest, m.in. studiowanie na więcej niż jednym kierunku studiów, długotrwały staż zawodowy, znaczny stopień niepełnosprawności potwierdzony orzeczeniem lekarskim, osiąganie wybitnych wyników sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym potwierdzonych opinią Uczelnianego Klubu AZS. Studenci deklarują, iż korzystają z form indywidualizacji kształcenia i nie sygnalizują problemów związanych z ubieganiem się o tego rodzaju wsparcie.

Warto wspomnieć, że wsparciem dla studentów jest pełnomocnik Dziekana ds. kierunku grafika, który śledzi poczynania studentów i doradza w kwestiach kryzysowych, np. podczas wyboru specjalności. Każdy rok studiów może pochwalić się też obecnością starosty, który współpracuje z pełnomocnikiem Dziekana. Do obowiązków starosty należy, m.in. przestrzeganie terminów harmonogramu sesji egzaminacyjnej, stała i kulturalna komunikacja z pracownikami administracyjnymi i dydaktycznymi oraz pomoc koleżankom i kolegom w problemach, pojawiających się na co dzień. Od roku akademickiego 2018/2019 studenci mogą liczyć też na wsparcie prodziekana ds. studenckich. Należy tutaj zaznaczyć negatywną praktykę, polegającą na powołaniu prodziekana bez zaopiniowania jego kandydatury przez Samorząd Studencki. Choć był to postulat studentów, dobór merytoryczny oraz osobowy nie został skonsultowany z odbiorcami procesu kształcenia na Wydziale Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu. Nie można jednak stwierdzić, że nikt nie korzysta z elementów wsparcia, proponowanych właśnie przez nowego prodziekana ds. studenckich, ponieważ studenci dodają, że sprawy problematyczne mogą często omówić właśnie z tymże pracownikiem Wydziału.

Analizując kwestię motywowania studentów, należy stwierdzić, że wdrożony przez Uczelnię system pomocy materialnej charakteryzuje się zrozumiałymi oraz sprawiedliwymi zasadami. Wśród świadczeń wymienić można stypendium socjalne, stypendium specjalne, stypendium Rektora dla najlepszych studentów, zapomogę. Prawie wszystkie niezbędne informacje dotyczące przyznawania świadczeń pomocy materialnej dla studentów w ramach dotacji ministerialnej znajdują się w *Wirtualnej Uczelni* oraz częściowo również na stronie internetowej Uczelni. Mankamentem jest brak *Regulaminu pomocy materialnej dla studentów* w dostępnych źródłach internetowych jednostki. Założyciele Collegium Da Vinci w Poznaniu przyznają też corocznie dwa dodatkowe stypendia dla zwycięzców konkursów. W pracach stypendialnych uczestniczą studenci, jednak w dość ograniczonej liczebności, co należałoby zmodyfikować, ponieważ to właśnie oni powinni stanowić większość Komisji Stypendialnych.

Na uznanie zasługuje też wsparcie administracyjne, skierowane do studentów wizytowanego kierunku. Na Wydziale funkcjonuje bowiem Centrum Organizacji Dydaktyki, które, m.in. zarządza portalem *Wirtualna Uczelnia*. W skład Zespołu Centrum wchodzi koordynatorzy, prowadzący dokumentację studencką, planujący zajęcia, zapisujący studentów na seminaria, specjalizacje i moduły do wyboru czy koordynujący praktyki. To właśnie w nich studenci widzą ogromne oparcie, co wzmacnia ich komfort studiowania.

Studenci mogą korzystać też ze specjalnie przygotowanej i dedykowanej dla nich platformy, czyli *Wirtualnej Uczelni*. To system zamknięty dla osób z zewnątrz, który zawiera wiele kluczowych dla studentów informacji. Społeczność akademicka może znaleźć tam szczegółowy program studiów, sylabusy, plan zajęć, przyznane oceny, decyzje Dziekana i Rektora w sprawie złożonych wniosków. Ponadto portal dysponuje bazą kontaktową do wykładowców, terminami ich konsultacji, zarządzeniami władz jednostki, drukami i wzorami podań. Twórcy *Wirtualnej Uczelni* nie zapomnieli również o informacjach na temat procesu dyplomowania. Ze względu na uwagi studentów, zaktualizowano portal, przez co stał się on jeszcze bardziej przyjazny studentom, czytelny i prostszy w obsłudze. Ciekawym komponentem jest integracja planu zajęć z kalendarzem oraz połączenie poczty uczelnianej z kontem w *Wirtualnej Uczelni*.

Bazując na opiniach studentów, można jednoznacznie stwierdzić, że Uczelnia interesuje się ich poczynaniami oraz próbuje wspomóc proces kształcenia. Dzieje się to za pośrednictwem cyklicznych spotkań poszczególnych roczników z Dziekanem Wydziału. Zebrania obfitują w informacje na temat najważniejszych aspektów, związanych ze studiowaniem, czyli, m.in. wyboru seminarium i promotora, wyboru specjalności czy modułów dodatkowych. Nawet kandydaci, ubiegający się o przyjęcie na studia w Collegium Da Vinci w Poznaniu, mogą uczestniczyć w specjalnie przygotowanych dla nich spotkaniach zerowych. Podczas nich przekazywane są wszystkie najważniejsze informacje z perspektywy studenta, rozpoczynającego kształcenie wyższe. Zebrania dotyczą systemów informatycznych Uczelni, realizacji zajęć wychowania fizycznego i językowych czy sposobu funkcjonowania biblioteki. Spotkanie zerowe daje również możliwość poznania władz Wydziału i osób odpowiedzialnych za kierunek *grafika*, co wpływa komfortowo na dalsze studiowanie.

Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym Polskiej Komisji Akredytacyjnej studenci nie stronili od ukazywania mocnych stron wizytowanego kierunku. Podkreślali, jak ogromne wsparcie otrzymują od władz Uczelni. Społeczność akademicka zadowolona jest z faktu odbywania dodatkowych spotkań, w trakcie których omawiane są, m.in. e-learning i obsługa *Wirtualnej Uczelni*. Podczas takich zebrań kierunkowi koordynatorzy ds. realizacji praktyk zawodowych informują studentów o terminach ich realizacji, zasadach, warunkach oraz formach, wymaganych do osiągnięcia efektów kształcenia. Ponadto Dziekan Wydziału przeprowadza spotkanie, w trakcie którego przedstawia promotorów prac dyplomowych. Wówczas prezentują oni studentom tematykę proponowanych seminariów. W ramach cyklu spotkań dodatkowych odbywa się też dyskusja z kierownikiem katedry, który prezentuje wszystkie przewidywane moduły zajęciowe wraz z zaproponowanymi efektami kształcenia, warunkami zaliczenia przedmiotu oraz limitami rekrutacyjnymi.

Bardzo ważne wsparcie oferuje studentom Anioł, czyli dodatkowy opiekun, funkcjonujący na Wydziale Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu od 2012 roku. Jest to pracownik Biura Karier, który udziela informacji na temat studiowania, wskazuje sposoby rozwoju własnych pasji i zainteresowań oraz pomaga w pisaniu podań czy wniosków. Ponadto współpracuje ze studentami, motywuje do zakładania kół naukowych, angażuje ich w wydarzenia, organizowane przez jednostkę. Spotkanie z Aniołem możliwe jest także w trudnych sytuacjach (np. podczas rozważania przerwania studiów). Wówczas Anioł przedstawia studentowi wszystkie możliwości rozwiązania danego problemu. Wśród najczęstszych spraw, zgłaszanych opiekunowi, wyróżnić można: sprawy organizacyjne (m.in. dotyczące planów zajęć, *Wirtualnej Uczelni*, grup ćwiczeniowych, płatności, wykładowców, procesu dyplomowania, praktyk zawodowych, pomocy materialnej, zmian kierunku lub trybu studiów), kwestie osobiste (problemy w domu, problemy finansowe, problemy zdrowotne) oraz chęć rozwoju własnych pasji i zainteresowań. Szerokie spektrum działalności opiekuna studenckiego oraz jego zaangażowanie w życie studenckie należy ocenić wręcz wyróżniająco. Anioł organizuje również Drzwi Otwarte w Collegium Da Vinci. Są to spotkania, podczas których kandydaci zapoznają się z Uczelnią, zwiedzają najciekawsze miejsca, odbywają konsultacje ze starszym studentem lub wykładowcą kierunku. Warto zaznaczyć, że funkcja Anioła, działającego w Collegium Da Vinci w Poznaniu, jest unikatową formą kontaktu ze studentami.

Kolejny wachlarz różnych form wsparcia oferuje Biuro Karier, działające w jednostce. Zajmuje się ono bowiem szerokim spektrum pomocy studentom, co umożliwia im odnalezienie się procesie studiowania. Warto zwrócić uwagę na indywidualne doradztwo dla studentów, które opiera się na planowaniu ścieżki kariery. Polega ono na przeprowadzeniu testu osobowości zawodowej, które ukazuje predyspozycje oraz mocne strony danej osoby. Kolejno ma miejsce spotkanie ze studentem w celu przeprowadzenia rozmowy na temat dalszej ścieżki kariery. Biuro Karier nie stroni też od pomocy w trakcie odbywania praktyk zawodowych. Doradca zawodowy wspiera studenta w znalezieniu miejsca praktyk, co zdarza się często poprzez informacje, zdobyte za pośrednictwem portalu ofert stażowych i pracy. Student liczyć może też na wsparcie podczas tworzenia *Curriculum Vitae* czy portfolio. Przedstawiciele organizacji prowadzą również szkolenia warsztatowe z pisania listów motywacyjnych, tworzenia krótkich notek osobowościowych, a także symulacji rozmów kwalifikacyjnych. Nie można pominąć również spotkań indywidualnych ze studentami, które odbywają się zarówno w tygodniu, jak i w weekendy, co daje możliwość współpracy ze studentami niestacjonarnymi. Termin spotkania oraz tematykę można ustalić indywidualnie i dostosować do własnych potrzeb. Wśród ciekawych informacji, pozyskiwanych na tego rodzaju rozmowach, wyróżnić warto możliwości pozyskiwania dofinansowań, dotacji z Unii Europejskiej, dzięki którym można realizować spersonalizowaną ścieżkę zawodową. Co ważne, po spotkaniach bezpośrednich, kontakt pozostaje zachowany poprzez pocztę elektroniczną oraz bardziej nowoczesny środek komunikacji, czyli portale społecznościowe. Dodatkowo warto wskazać na fakt, że pracownicy Biura Karier organizują warsztaty na temat budowania wizerunku, marketingu, kierowania zespołem, w których ochoczo uczestniczą zainteresowane osoby. Szkolenia realizowane są bardzo często przez pracodawców, współpracujących z Uczelnią. W celu kampanii promocyjnej działań Biura Karier mają miejsce cykliczne wydarzenia dodatkowe, takie jak *Noc Szkoleń*, *Dni Kariery*, *Dni Biznesu*, które odbywają się częściej niż raz w miesiącu. Tak ogromne

zaangażowanie Biura Karier można ocenić jedynie wyróżniając, ponieważ studenci z wielkim zapałem uczestniczą we wszystkich możliwościach, jakie daje ta jednostka Uczelni.

Kolejną osobą, która wpływa na aspekt integracji oraz wsparcia studentów jest pełnomocnik Rektora ds. Studentów Niepełnosprawnych. To właśnie on stara się, aby studenci z dysfunkcjami mogli w pełni uczestniczyć w procesie kształcenia. Wśród form, oferowanych przez tę instancję, należy wymienić wsparcie finansowe (wspomniana wyżej możliwość uzyskania stypendium specjalnego), wsparcie merytoryczne i dydaktyczne, ponieważ Uczelnia w razie potrzeby jest zdolna zatrudnić tłumacza języka migowego, asystenta osoby z niepełnosprawnościami, a nawet stenotypistę. Dodatkowo studentom przysługują: wydłużenie czasu egzaminu pisemnego o połowę jego rzeczywistego czasu trwania, konsultacje psychologiczne (dwanaście darmowych konsultacji w ciągu roku akademickiego), zajęcia wychowania fizycznego w postaci e-learningu czy wypożyczalnia sprzętu (m.in. laptopa i dyktafonu). Wsparcie oferuje także biblioteka, gdzie studenci mogą korzystać z systemu centralnego wydruku oraz możliwości wypożyczania większej liczby książek oraz dłuższego czasu ich przetrzymywania. Już w trakcie rekrutacji student posiada możliwość poinformowania Uczelni o swoich dysfunkcjach, a to za sprawą specjalnego pola w kwestionariuszu osobowym. Najczęstsze pytania, które padają ze strony kandydatów na studia, dotyczą kwestii finansowych, podejścia kadry dydaktycznej oraz dostępnych udogodnień infrastrukturalnych. Należy zaznaczyć, że również kadra dydaktyczna oraz administracyjna bierze udział w szkoleniach z zakresu *savoir-vivre* 'u, a także metodycznego podejścia do osób z dysfunkcjami.

Ważną rolę w procesie kształcenia oraz wsparcia odgrywa Samorząd Studencki. Jednak w przypadku Collegium Da Vinci w Poznaniu należy przyznać, że zaangażowanie struktur samorządowych w sprawy studenckie jest niewielkie. Do ich zadań należy opiniowanie programów studiów, udział w rozpatrywaniu wniosków o świadczenia pomocy materialnej, chociaż te aspekty również nie są realizowane w pełni. Członkowie Samorządu uczestniczą w posiedzeniach Senatu Uczelni, jednak na każdym posiedzeniu obecne są inne osoby, ponieważ studenci nie są oficjalnie powołani do tegoż gremium. Dość poważnym zaniedbaniem jest również brak możliwości znalezienia *Regulaminu Samorządu Studentów*. Przedstawiciele obecni na spotkaniu potwierdzili, że otrzymują odpowiednie wsparcie merytoryczne, finansowe oraz infrastrukturalne ze strony władz Wydziału oraz Uczelni.

Docenić warto środowisko naukowe, działające w ramach kierunku *grafika*. Studenci współpracują w ramach koła naukowego *Game Wizards*, gdzie mają możliwość rozwoju własnych umiejętności oraz zainteresowań. Ich działalność opiera się na tworzeniu okolicznościowych plakatów, naklejek czy grafik, organizowaniu wydarzeń dla studentów oraz animowaniu gmachu Wydziału. Na wyróżnienie zasługuje fakt, iż studenci zrzeszeni w omawianym kole naukowym realizują cykliczne spotkania, warsztaty oraz szkolenia dla społeczności akademickiej, które odbywają się nawet dwa razy w ciągu tygodnia. Dotyczą one projektowania, grafiki 3D oraz wielu innych zasługujących na uznanie działań. Studenci deklarują owocną współpracę z opiekunem naukowym koła oraz pozytywnie oceniają możliwości finansowe a także wsparcie dydaktyczne ze strony władz Wydziału.

Warte zauważenia są również dwie możliwości rozwoju własnych kompetencji. Mowa tutaj o programie tutoringowo-mentoringowym, wdrażanym już na I roku studiów. Studenci bardzo

pozytywnie oceniają tego rodzaju wsparcie, deklarując aktywny udział w programie. Mentoring ma na celu diagnozę kompetencji studentów na początku studiów i po ich ukończeniu. Co ważne, poprzez cały okres kształcenia studentem opiekuje się specjalnie wyspecjalizowany tutor, do którego zadań należy, m.in. pomoc w rozwoju studenta. Druga możliwość rozwoju to projekt unijny *Kierunek dobra praca*, skierowany do studentów III roku studiów I stopnia i II roku studiów II stopnia. Celem niniejszej formy aktywizacji studentów jest ich kompleksowe przygotowanie do profesjonalnego funkcjonowania na rynku pracy oraz w biznesie. W ramach programu odbywają się wielowymiarowe testy predyspozycji, coaching kariery rozwijający umiejętności osobiste oraz doradztwo w planowaniu własnej działalności gospodarczej. Program nie stroni też od certyfikowanych szkoleń w zakresie kompetencji kluczowych w biznesie i na rynku pracy. Warto wskazać, że z programu skorzystali prawie wszyscy dotychczasowi studenci wizytowanego kierunku.

Pośród spraw, omawianych przez studentów w trakcie spotkania, Zespół Oceniający odnotował uwagę o trudnościach z wpisywaniem ocen do systemu elektronicznego, które zaleca się wyeliminować. Warto także podjąć próbę likwidacji tzw. okienek w harmonogramie specjalności *grafika wydawniczo-reklamowa*.

8.2

Dostęp do informacji uwzględnia potrzeby społeczności akademickiej Collegium Da Vinci. Na stronie internetowej znajdują się bieżące materiały oraz informacje, mające na celu zapoznanie wszystkich interesariuszy z wieloma cennymi informacjami. Wśród dodatkowych kanałów komunikacji warto wskazać analogowe i elektroniczne tablice informacyjne, portal dla studentów *Wirtualna Uczelnia*, stronę dotyczącą ofert staży i praktyk oraz czat na stronie internetowej.

Stały monitoring systemu wsparcia i motywowania studentów objawia się poprzez organizację spotkań studentów z Dziekanem Wydziału Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu. Podsumowanie ze spotkania, w formie protokołu, przekazywane jest Kierownikowi Centrum Organizacji Dydaktyki, Kierownikom Katedr i pełnomocnikowi Rektora ds. systemu jakości kształcenia. Efektem konsultacji ze studentami jest, np. zmiana godzin pracy dziekanatu (zwłaszcza dla studentów pracujących i niestacjonarnych).

Studenci mogą przedstawić swoje opinie również poprzez badania ankietowe, przeprowadzane w wersji papierowej. Mocną stroną takiego rozwiązania jest duża zwrotność ankiet. Osoby obecne na spotkaniu podkreślały, że uczestniczą w semestralnym badaniu na temat wykładowców i prowadzonych przez nich zajęć, modułów zajęciowych czy oceny infrastruktury. Dla absolwentów przygotowana została natomiast ankieta satysfakcji, dająca możliwość oceny wielu aspektów jakości kształcenia, wśród których wymienić warto, m.in. obsługę administracyjną (funkcjonowanie Centrum Organizacji Dydaktyki oraz sekretariatów), planowanie zajęć, infrastrukturę oraz organizację praktyk zawodowych. Warto też podkreślić, że właśnie za pośrednictwem tej ankiety absolwenci mogą zwrócić uwagę na elementy, wymagające udoskonalenia. Pytania otwarte zwiększają miarodajność badania i

urzeczywistniają problemy, z którymi borykali się dotychczasowi studenci. Raporty z poszczególnych ankietyzacji prezentowane są studentom za pośrednictwem poczty uczelnianej oraz *Wirtualnej Uczelni*. Wyniki każdej edycji są wykorzystywane jako podstawy doskonalenia kadry wspierającej proces kształcenia (dziekanatu, służb administracyjnych, biura karier, biblioteki).

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wydział Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu oferuje szeroką gamę form wsparcia studenta, zaczynając od pomocy materialnej i merytorycznej, przez współorganizację praktyk zawodowych oraz ścieżki kariery, aż po indywidualizację procesu kształcenia i wyrównywanie szans dla studentów z niepełnosprawnością.

Szeroko wyspecjalizowana kadra dydaktyczna, zdobywająca doświadczenie na polu przedsiębiorczym, rzutuje pozytywnie na aspekt nauczania oraz osiągania przez studentów efektów kształcenia, proponowanych w programach studiów. Praktycyzm zajęć warsztatowych to również pozytywnie komentowany element procesu kształcenia na kierunku *grafika*. Sprzyja to nabyciu wielu dodatkowych umiejętności, które bardzo często są wręcz wymagane przez przyszłych pracodawców. Ogromnym plusem jest również zaangażowanie Biura Karier oraz przeprowadzenie testów predyspozycji zawodowych wśród studentów. Korzystnie wypada także infrastruktura Uczelni, która spełnia wymagania zarówno informatyczne, jak i dydaktyczne. Na wyróżnienie zasługuje też inicjatywa powołania opiekuna studentów, czyli Anioła, którego działalność opiera się na wielu aspektach, nie tylko tych związanych z kształceniem. Nie można zapomnieć też o cyklicznych spotkaniach ze studentami, wzmacniających partnerskie relacje między członkami społeczności akademickiej.

Do słabych stron należy przede wszystkim niewielkie zaangażowanie Samorządu Studenckiego w działania projakościowe oraz kulturalne. Studenci nie zostali powołani do organów kolegialnych oraz komisji zajmujących się dydaktyką i jakością kształcenia.

Dobre praktyki

Dobrą praktyką jest przeprowadzanie wśród studentów testów predyspozycji zawodowych, organizowane przez Biuro Karier.

Zalecenia

Zaleca się uregulowanie systemowe umocowania wyboru przedstawicieli studentów w organach kolegialnych Uczelni oraz zwiększenie zaangażowania Samorządu Studenckiego w działania jednostki.

Dodatkowo warto pomyśleć o podziale na mniejsze grupy zajęciowe w przypadku warsztatów w pracowni fotograficznej.

Sugestią jest umieszczenie ważnych dokumentów, w tym wszelkich regulaminów oraz sylabusów, na stronie internetowej jednostki.

5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na kierunku „grafika” prowadzonym na Wydziale Informatyki i Komunikacji Wizualnej Collegium Da Vinci w Poznaniu.

Za Zespół Oceniający

Prof. Adam Romaniuk