

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 2/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r. ze zm.
(Tekst ujednolicony)

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 24 - 25 listopada 2018 roku

na kierunku „grafika”

prowadzonym na Wydziale Sztuki Nowych Mediów

Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie

Warszawa, 2018

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	6
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej	7
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	7
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	14
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	15
Dobre praktyki	15
Zalecenia	15
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	16
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	23
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	23
Dobre praktyki	24
Zalecenia	25
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	25
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	25
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	31
Dobre praktyki	31
Zalecenia	31
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	31
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4	32
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	32
Dobre praktyki	34
Zalecenia	34
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	35
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5	35
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	37
Dobre praktyki	38
Zalecenia	38
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	38
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6	38
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	38
Dobre praktyki	40

Zalecenia	40
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	40
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7	40
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	40
Dobre praktyki	43
Zalecenia	44
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	44
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8	44
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	48
Dobre praktyki	48
Zalecenia	48
8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny	49
Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 4. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena	79

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Banachowicz, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Janusz Akermann, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej
3. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, ekspert ds. postępowania oceniającego
4. Paweł Kornacki, ekspert ds. pracodawców
5. Amadeusz Przepolewski, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej ds. studenckich

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku „grafika” prowadzonym na Wydziale Sztuki Nowych Mediów Architektury Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2018/2019. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2011/2012, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 1/8/2012 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 11 października 2012 r.). Sformułowane przez Zespół Oceniający zalecenia dotyczyły m.in. infrastruktury dydaktycznej i systemu punktacji ECTS. Szczegółowe informacje w tym zakresie wskazano poniżej, w tabeli w pkt. 8.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni oraz Wydziału, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania m.in. z autorami Raportu Samooceny, członkami zespołów zajmujących się zapewnianiem jakości kształcenia, pracownikami odpowiedzialnymi za zasoby biblioteczne i pracę biblioteki, pracownikami biura karier, przedstawicielami Samorządu Studentów, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi i zalecenia, o których Przewodniczący Zespołu oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali władze Uczelni i Wydziału na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom kształcenia	studia I stopnia studia II stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek	obszar sztuki	
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku	dziedzina sztuk plastycznych dyscyplina: sztuki piękne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	studia I stopnia: 6, 180 pkt ECTS studia II stopnia: 4, 120 pkt ECTS	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	studia I i II stopnia: wizualizacja, animacja, projektowanie komunikacji multimedialnej (studia prowadzone w języku angielskim).	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	studia I stopnia: licencjat studia II stopnia: magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	studia I stopnia: 425 studia II stopnia: 84	studia I stopnia: 166 studia II stopnia: 63
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	studia I stopnia: 2775 studia II stopnia: 1830	

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	w pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	w pełni
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	w pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	w pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	w pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	w pełni

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

.....

.....

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny	

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

Polsko - Japońska Akademia Technik Komputerowych (dawniej: Polsko - Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych) została założona w 1994 r. przez Fundację Rozwoju Technik Komputerowych na podstawie porozumienia rządów Polski i Japonii z 1993 r. i wpisana do rejestru niepaństwowych szkół wyższych decyzją Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 listopada 1994 r. PJATK krzewi wiedzę oraz umiejętności w dziedzinach technik informacyjnych, informatyki, kultury i sztuki. Misją PJATK jest kształcenie specjalistów, pracujących twórczo dla rozwoju kraju, w obszarze zastosowań technik komputerowych (na wszystkich kierunkach realizowanych przez uczelnię), kontynuacja działań na rzecz jakości i innowacyjności oraz nawiązywanie do związków Uczelni z Japonią. Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK powstał w 2005 r. we współpracy z ASP w Warszawie. W 2010 roku WSNM PJATK, jako trzeci w Polsce – obok ASP w Warszawie i Krakowie – został członkiem CUMULUS – międzynarodowego stowarzyszenia zrzeszającego najlepsze uczelnie artystyczne z całego świata. W 2017 r. Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów Naukowych przyznała WSNM PJATK uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych. Kształcenie na kierunku „grafika” WSNM odbywa się na następujących poziomach: studia I i II stopnia stacjonarne, w języku polskim i angielskim, oraz studia I i II stopnia niestacjonarne, w języku polskim. Założona koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku powiązana jest właściwie z misją Uczelni oraz ze strategią jednostki.

Kształcenie na kierunku „grafika” w Uczelni łączy kształcenie artystyczne z dostarczaniem narzędzi informatycznych. Studenci nabywają umiejętności w nowoczesnym kształtowaniu informacji wizualnej z zastosowaniem nowych technologii komputerowych, z zastosowaniem tradycyjnych wartości artystycznych i estetycznych, wypracowanych w rozwoju polskiej kultury wizualnej. Jednocześnie stały kontakt z kulturą i sztuką japońską oraz dostęp do wysokich technologii pozwala im poszerzyć wiedzę na temat różnych kultur, rozwijać umiejętność komunikacji międzykulturowej i zdobyć kompetencje w interakcji społecznej.

Komisja wysoko ocenia stopień różnorodności i innowacyjności oferty kształcenia oraz możliwości jej elastycznego kształtowania.

Nauczyciele dydaktyczni Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJATK obsługujący kierunek „grafika” dbają o rozwój i gwarantują możliwość szybkiego reagowania na zmiany płynące z otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy.

Umiejscynarodowienie kierunku „grafika” polega na rozwijaniu współpracy artystyczno-naukowej i dydaktycznej z ośrodkami akademickimi i kulturalnymi poza granicami Polski.

Współpraca międzynarodowa prowadzona przez Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK wpisuje się w misję i program strategii Uczelni. PJATK jest aktywnym członkiem Europejskich

i ogólnoświatowych organizacji ERAMUS +, CUMULUS, ELIA. Jest partnerem strategicznym i inicjatorem międzynarodowych wydarzeń naukowych artystyczno-badawczych w Warszawie, w Polsce i na świecie (MOTYF, ALIEN, FUTURE TEXT).

Proces umiędzynarodowienia jest istotnym elementem działalności Wydziału Sztuki Nowych Mediów w obszarze kształcenia i badań artystycznych oraz naukowych. Wydział SNM inicjuje i organizuje: otwarte międzynarodowe **konferencje, wykłady i warsztaty**, angażując partnerów takich jak Stowarzyszenie Przedstawicielstw Kultury Państw Europejskich w Warszawie EUNIC, międzynarodowe fundacje, takie jak EBERT FOUNDS, Polsko-Niemiecka Fundacja na Rzecz Współpracy DPWS, Fundacja Fulbrighta, uczelnie i instytucje krajowe i zagraniczne. Wśród znaczących projektów należy wymienić: **MOTYF** 2013–2018 wspólnie z Hochschule fur Gestaltung, Mainz i Hochschule fur Gestaltung Schwabisch Gmund, Muzeum Gutenberga w Moguncji, Muzeum Narodowym w Warszawie, **Think(in)visual communication** – 2014, wspólnie z EUNIC, CN Kopernik, NInA i ASP Katowice; **Laughter** – 2016 wspólnie z EUNIC, NinA, CN Kopernik, ASP Katowice; **AtypI** – 2016 wspólnie z NinA, ASP Warszawa, **Women's Rights are Human Rights** – 2017, 2018 wspólnie z Ebert Founds i partnerami Erasmus+, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Żydów Galicja w Krakowie; **Independence** – 2017–2018 wspólnie z EUNIC, EBERT Founds, Muzeum Plakatu i 20 partnerskimi uczelniami z całego świata; **Thresholds** – 2018 wspólnie z EUNIC, Ebert Founds, partnerami Erasmus+ i Urzędem Miasta Warszawa. Wydział Sztuki Nowych Mediów zaprasza wybitnych twórców, krytyków, edukatorów projektowania graficznego i komunikacji multimedialnej, którzy prowadzą warsztaty dla studentów i dają wykłady otwarte dla wszystkich zainteresowanych.

Na wizytowanym kierunku studenci mają możliwość udziału w międzynarodowym programie wymiany Erasmus +. Oferta wyjazdów jest atrakcyjna. Studenci Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJATK w ramach programu Erasmus + wyjeżdżali do Belgii, Finlandii, Grecji, Portugalii, Wielkiej Brytanii, Włoch, Hiszpanii. W latach 2016–2018 ze stypendium Erasmus + skorzystało 33 studentów. W tym samym czasie na Wydziale SNM studiowało 31 zagranicznych stypendystów Erasmus+ z Portugalii, Hiszpanii, Grecji, Wielkiej Brytanii, Belgii, Włoch.

Władze Uczelni mają podpisane umowy bilateralne - tzw. umowy ramowe z wieloma uczelniami m.in.: Glyndwr University, Wrexham, Wielka Brytania, Escola Superiore de Artes e Design, Matosinhos, Porto, Portugalia, Aalto University, Helsinki, Finlandia, Verona Academy of Fine Arts, Werona, Włochy, University of Ostrava, Ostrawa, Czechy, University of Applied Sciences, Mainz, Niemcy, Instituto de Arte, Design e Empresa – Universitário, Lizbona, Portugalia, Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, Hiszpania, Technological Educational Institute of Athens, Ateny, Grecja, Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd, Niemcy, Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, Belgia, University College, Belgia, Dún Laoghaire Institute of Art, Design and Technology, Dublin, Irlandia, Salford University, Manchester, Wielka Brytania, Polytechnic University of Catalonia, Barcelona, Hiszpania.

Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK współpracuje i dąży do rozwijania współpracy z firmami w kraju, takimi jak: instytucjami samorządowymi, galeriami sztuki, centrami sztuki, muzeami, instytucjami kulturalnymi, ośrodkami edukacyjnymi i upowszechniania sztuki, wydawnictwami, drukarniami, ośrodkami telewizyjnymi czy studiami reklamowymi.

Plany rozwoju kierunku są dostosowane do zmian zachodzących w obszarze sztuki. Wydział Sztuki skutecznie wypełnia misję państwa i zalecenia UE dotyczące ułatwiania szerokiego dostępu do edukacji, wyrównywania różnic cywilizacyjnych i kulturowych.

Współpraca z ośrodkami krajowymi i międzynarodowymi stanowi silny atut aktywności Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJATK. Ma istotny wpływ na działalność w obszarze kształcenia i badań naukowych. Wspólna realizacja projektów krajowych i międzynarodowych umożliwia wymianę dobrych praktyk i motywuje studentów do pracy i rozwoju. Pozyskiwane są granty na rozwój badań i projektów. Kadra dydaktyczna Wydziału Sztuki Nowych Mediów wykorzystuje rezultaty badań i współpracy z krajowymi i zagranicznymi środowiskami artystycznymi w kształceniu studentów.

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

Podczas ostatniej ewaluacji jednostek naukowych i artystycznych przeprowadzonej w ubiegłym roku przez Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych Wydziałowi wydział otrzymał kategorię B.

Badania prowadzone przez jednostkę w pełni odpowiadają obszarowi sztuki, dziedzinie nauki sztuki plastyczne, dyscyplinie sztuki piękne, do których kierunek został przyporządkowany i do których odnoszą się przyjęte efekty kształcenia. Badania te mają istotny wpływ na program studiów określenie i doskonalenie efektów kształcenia. Główne kierunki badań naukowych, wskazane przez jednostkę to:

- pozyskiwanie i rozwój wiedzy na temat historii i obecnego stanu sztuk pięknych i projektowych, a także wiedzy na temat nowoczesnych metod komunikacji;
- stanu nauk i ich aplikacji na potrzeby projektowe;
- uwarunkowania rynkowe sztuki;
- interdyscyplinarny charakter kształcenia prowadzonego na WSNM PJATK i jego wpływ na wyniki badawcze przyjmujące różnorodne formy

W roku 2018 po raz pierwszy pozyskano środki na prowadzenie badań statutowych i rozwój badań prowadzonych przez młodą kadrę naukową. W roku 2015 Centrum Badawcze PJATK uruchomiło Laboratorium HDMI Dynamiki Wielomodalnej Interakcji (Human Dynamics and Multimodal Interaction Lab), które umożliwia prowadzenie zaawansowanych badań w obszarach analizy ruchu człowieka. To pierwsze w Polsce i jedno z nielicznych w Europie laboratoriów z systemem symulacyjno-pomiarowym caren Extended (Computer Assisted Rehabilitation Environment). Aktualnie Centrum Badawcze ma charakter międzywydziałowy; podejmuje prace związane z zastosowaniem nowych mediów w projektowaniu komunikacji multimedialnej oraz interdyscyplinarnej kreacji

artystycznej.

Jednostka wskazała 10 najważniejszych projektów badawczych, prowadzonych na Wydziale Sztuki Nowych Mediów, kierunek „grafika” w latach 2014-2018, które wskazują na różnorodność prowadzonych badań, szeroki zakres ich problematyki i oryginalność. Do projektów artystyczno-naukowo-badawczych należy zaliczyć:

- 1) projekt – MOTYF – innowacyjne metody komunikacji tekstem, historia i współczesność typografii dynamicznej – projekt zainicjowany przez WSNM PJATK i prowadzony wspólnie z University of Applied Sciences Mainz i Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd oraz Muzeum Narodowym w Warszawie. Program badawczy Międzynarodowy Studencki Festiwal Ruchomej Typografii to pierwsze europejskie wydarzenie poświęcone projektowaniu ruchomego i dynamicznego tekstu. Program uzyskał grant Fundacji na Rzecz Współpracy Polsko-Niemieckiej. Elementy projektu to: stała wymiana informacji i kadry dydaktyczno-naukowej, konferencje naukowe, wspólne publikacje książkowe i multimedialne z elementami technik 19 koncepcja kształcenia rzeczywistości rozszerzonej. W wyniku tego projektu odbył się szereg wystaw i ukazały się książki motyf 2013, 2014 oraz 2016;
- 2) projekt – Think(in)visual communication – wspólna międzynarodowa sesja naukowa zorganizowana przez PJATK przy wsparciu finansowym Stowarzyszenia Przedstawicielstw Kultury Państw Europejskich w Warszawie (eunic), Narodowego Instytutu Audiowizualnego (NINA), Centrum Nauki Kopernik (CNK) i ASP Katowice;
- 3) projekt - Refugees – partnerski projekt: PJATK Uniwersytet TEI oraz Galeria Związku Grafików Greckich – Ateny, Glydwr University – Wrexham. Międzynarodowe sympozjum, warsztaty, wystawy i publikacje poświęcone tematyce migracji. Współfinansowany przez partnerskie uczelnie i Związek Grafików Greckich;
- 4) projekt Watching, ansehen, patrzeć – badanie metod i sposobów komunikacji wizualnej w Polsce (Warszawa, Kraków) i w Niemczech (Berlin) na podstawie case studies, wykładów spotkań i wizyt studyjnych w muzeach, galeriach, studiach projektowych, a także międzynarodowej sesji naukowej z projektantami komunikacji w Polsce i w Niemczech – projekt wspólny PJATK z MassArt Boston, USA, zakończony równoległymi wystawami w Warszawie (Studio Sztuki) i Bostonie (MassArt) oraz publikacją książkową i stroną internetową (ponad 40 uczestników z obu uczelni). Współfinansowany przez obie uczelnie;
- 5) projekt – ATYPI Warszawa, Convergence – ogólnoswiatowy kongres typograficzny (przedstawicielka Polski na międzynarodowym forum ATYPI pełniła funkcję przewodniczącej komitetu organizacyjnego). PJATK zainicjowało kongres i organizowało go we współpracy z NINA i ASP w Warszawie. Projekt ten uaktywnił szereg inicjatyw towarzyszących, jak: „Plakat typograficzny” – polsko francuska inicjatywa eksperymentalno-projektowa; studenckie badania zakończone publikacją „Archiwum Tadeusza Pietrzyka” i „Fonty w nauce” oraz „Academos – ogród poezji i filozofii” – projeckje ruchomej typografii na fasadzie NINA. Identyfikacja i informacja wizualna dla całości wydarzeń została opracowana przez PJATK. Projekt finansowany ze środków ATYPI i grantów

sponsorskich;

W ramach działalności naukowo-badawczej (od roku 2013) wydział organizuje i będzie kontynuował prezentację otwartych wykładów monograficznych poświęconych zagadnieniom współczesnej komunikacji wizualnej. Badania artystyczne i warsztatowe prowadzą pracownie graficzne (klasyczne techniki graficzne intaglio, linoryt i od 2017/2018 sitodruk), pracownia typografii i liternictwa, pracownie animacji. W r. 2016 ukazały się 3 książki pod jego redakcją: „Kino, media sztuka, twórcy”, „#animacja PJATK”, „Magia animacji”, proj. studentów WSNM, Publishing Research Studio – Badawcze Studio Publikacji).

Pracownie warsztatowe kierunku „grafika”, w których eksperymenty warsztatowe realizowane są z udziałem studentów, umożliwiają prowadzenie projektów artystyczno-badawczych w ramach obszarów wyznaczonych przez strategię Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJATK. Pracownicy naukowo-dydaktyczni organizują projekty artystyczno-naukowe, które owocują wystawami i publikacjami. Pracownicy uczestniczą również w projektach i wystawach w skali krajowej i międzynarodowej, uzyskując nagrody i wyróżnienia. Współpracują z innymi jednostkami akademickimi, wystawiają i publikują prace artystyczne związane z uprawianą dyscypliną sztuki oraz osobistymi zainteresowaniami i badaniami.

1.3. Efekty kształcenia

Działając na podstawie § 28 ust. 7 Statutu Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych Rada Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych podjęła Uchwałę w dniu 9 marca 2018 nr 124/03/2018 w sprawie przyjęcia dla programu kształcenia na kierunku „grafika” – studia I i II stopnia, profil ogólnoakademicki – efektów kształcenia. Efekty kształcenia przyjęte na kierunku „grafika”, zarówno w odniesieniu do efektów kierunkowych, jak i obszaru kształcenia, poziomu i profilu są zgodne z koncepcją kształcenia i planami rozwoju kierunku. Efekty kształcenia są spójne, zrozumiałe i sprawdzalne. Na studiach I stopnia łącznie sformułowano 41 kierunkowych efektów kształcenia, w tym: 10 kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, 19 w zakresie umiejętności i 12 w zakresie kompetencji społecznych. Na studiach II stopnia łącznie sformułowano 38 kierunkowych efektów kształcenia, w tym: 10 kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, 19 w zakresie umiejętności i 9 w zakresie kompetencji społecznych. Opracowano efekty kształcenia w formie „Matrycy pokrycia efektów kształcenia” dla I i II stopnia. W zbiorze efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku i specjalności uwzględniono efekty w zakresie pogłębionej wiedzy odnoszącej się do obszaru, dziedziny i dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek.

Przyjęte efekty kształcenia są spójne z opisem efektów właściwym dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji i z profilem ogólnoakademickim, do którego oceniany kierunek został przyporządkowany. Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunków studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie z dn. 22 grudnia 2016 r.

o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy, w tym wybrane efekty kształcenia właściwe dla obszaru lub obszarów kształcenia, do których został przyporządkowany kierunek studiów: 1) dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji – w przypadku studiów pierwszego stopnia, 2) dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji – w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich.

Zdefiniowane cele kształcenia dla kierunku „grafika” WSNM pozwalają zarówno na przygotowanie studenta wydziału do wymogów współczesnego rynku pracy, jak i na kształcenie samodzielnego, niezależnego twórcy.

Ogólne cele definiowane przez efekty kształcenia dla kierunku „grafika” to: osiągnięcie przez studenta kompetencji w zawodzie artysty-grafika, pozwalających na wykonywanie pracy zawodowej lub artystycznej na odpowiednio wysokim poziomie; osiągnięcie, a w konsekwencji rozwijanie i pogłębianie wiedzy specjalistycznej i humanistycznej oraz umiejętności warsztatowych; zidentyfikowanie przez studenta obszaru własnych poszukiwań artystycznych w obrębie specjalizacji oraz w obrębie działań o charakterze interdyscyplinarnym; zdobycie poszerzonej wiedzy z zakresu historii kultury, historii sztuki, etyki, estetyki i filozofii, pozwalających na samodzielne definiowanie własnych postaw twórczych.

Zakładane efekty kształcenia oraz spójność kierunkowych i podstawowych modułów efektów kształcenia, są zgodne z koncepcją rozwoju kierunku, który zakłada, że: absolwent studiów I stopnia zna i rozumie: podstawowe pojęcia związane z epokami, kierunkami, stylami, faktami, dziełami, twórcami oraz procesami kulturowymi w powszechnych dziejach sztuki (łącznie ze sztuką najnowszą); podstawy zagadnień teoretycznych, metodologicznych i praktycznych związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi we współczesnej grafice artystycznej i projektowej. Ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, malarstwa, rzeźby oraz fotografii. Wypracował indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi mediami; rozumie specyfikę działań intermedialnych i sztuki mediów; potrafi w sposób sprawny posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi dla studiowanej specjalności; opanował podstawową wiedzę z dziejów sztuki nowożytnej i nowoczesnej, ma umiejętności rozpoznawania, klasyfikowania dzieł sztuki, samodzielnego określenia stylistyki dzieła sztuki i jego analizy oraz znajomość uwarunkowań historyczno-estetycznych. Ma podstawowy zasób wiedzy i wykształcone umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie szeroko pojętej grafiki i dziedzin jej pokrewnych w tym: w zakresie grafiki artystycznej, zna i potrafi stosować praktycznie techniki graficzne, potrafi i zna metodykę projektowania graficznego; nabywa doświadczeń projektowych w kontakcie z tekstem literackim, obrazem jako podmiotem opracowania i interpretowania graficznego; zna i rozumie: na poziomie podstawowym narzędzia języka informatycznego i technik programowania; podstawowe sposoby dokumentacji fotograficznej i filmowej; zna i rozumie logikę działania technologii cyfrowych, zasady grafiki cyfrowej; potrafi

podejmować świadome działania twórcze w zakresie analogowej i cyfrowej kreacji obrazu i dźwięku; zaprojektować prosty algorytm informatyczny wspomagający działalność twórczą lub projektową.

Przyjęte efekty kształcenia na studiach II stopnia wg 7 poziomu Polskich Ram Kwalifikacyjnych są zgodne z koncepcją rozwoju kierunku, który zakłada, że: absolwent studiów II stopnia zna i rozumie: wiedzę z określonych dziedzin sztuk plastycznych i technicznych, niezbędną do realizacji różnorodnych prac artystycznych i projektowych. Uczy się jak przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury. Pogłębia umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki, by świadomie poruszać się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki. Jako projektant uczy się jak kompleksowo projektować, wykorzystując znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych projektowania graficznego. Absolwent zna i rozumie: w stopniu zaawansowanym zasady korzystania z różnorodnych mediów oraz posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności; w stopniu zaawansowanym teorię rysunku, malarstwa, grafiki warsztatowej, grafiki projektowej, rzeźby i multimediiów, konieczną do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną; potrafi w poprawny i świadomy sposób ocenić przydatność nowych rozwiązań i narzędzi informatycznych w praktyce zawodu grafika; samodzielnie i skutecznie posługiwać się warsztatem artysty-grafika; jest gotów do efektywnego sterowania własną pracą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu merytorycznego; zna i rozumie: różne rodzaje oprogramowania, zasady posługiwania się sprzętem elektronicznym oraz zasady montażu i postprodukcji obrazu na poziomie rozszerzonym; działanie wyselekcjonowanych pod kątem zadań specjalistycznych technologii cyfrowych; potrafi: w sposób świadomy wykorzystywać nowe formy obrazowania w obrębie techniki i technologii wchodzących w zakres studiowanej specjalizacji; zaprojektować na poziomie zaawansowanym system lub proces informatyczny wspomagający działalność twórczą lub projektową; zna i rozumie w pogłębionym stopniu miejsce i znaczenie wiedzy w zakresie historii i teorii sztuki w systemie nauk; historyczny charakter formowania się idei artystycznych w sztuce najnowszej ze szczególnym uwzględnieniem jej narodowych aspektów.

Metody dydaktyczne realizowane na kierunku „grafika” mają charakter różnorodny, a ich kształt uzależniony jest od specyfiki poszczególnych przedmiotów oraz celów, jakie stawiane są zarówno prowadzącym, jak i studentom. Specyfika metod dydaktycznych przyjętych na w/w kierunku uwzględnia aktywizujące formy pracy ze studentami. Studenci mają możliwość uczestniczenia w wykładach, w ćwiczeniach, w pracowniach artystycznych, w laboratoriach, czy konwersatoriach, a także w zajęciach wyjazdowych (w plenerze). W sylabusach przedmiotowych zostały uwzględnione różne metody nauczania na ocenianym kierunku. Metody dydaktyczne w zdobywaniu poszczególnych poziomów kształcenia stosowane na wizytowanym kierunku „grafika” możemy podzielić na trzy grupy: metody audytoryjne, metody ćwiczeniowo/warsztatowe oraz pracę własną.

Metody audytoryjne są podstawą bloku zajęć związanych z grupą treści podstawowych, wszystkimi blokami teoretycznymi realizowanymi w formie wykładów, seminariów oraz konwersatoriów.

Metoda ćwiczeniowo/warsztatowa stanowi podstawę zajęć realizowanych w grupie treści kierunkowych. Ta forma zajęć oparta w dużej mierze na wykonywaniu zadań oraz ćwiczeń warsztatowych jest najlepszą metodą nauki warsztatu i zawodu. W tej grupie można wyróżnić charakterystyczną metodę przynależną do kształcenia artystycznego - korektę artystyczną opartą na relacji „mistrz – uczeń”.

Praca własna, którą wykonuje student, to praca wykonywana podczas toku całych studiów, jak również - a może przede wszystkim - praca związana z dyplomem.

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja kształcenia na kierunku „grafika” na Wydziale Sztuki Nowych Mediów PJATK jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni.

Przyporządkowano kierunek do jednego obszaru - sztuka, dziedzina - sztuki plastyczne, dyscyplina - sztuki piękne. Nauczyciele dydaktyczni obsługujący kierunek dbają o rozwój i gwarantują możliwość szybkiego reagowania na zmiany płynące z otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy. Umieździarnodowienie kierunku polega na rozwijaniu współpracy artystyczno-naukowej i dydaktycznej z ośrodkami akademickimi i kulturalnymi poza granicami Polski poprzez umowy bilateralne. Współpraca międzynarodowa stanowi silny atut aktywności Uczelni. Ma istotny wpływ na działalność w obszarze kształcenia i badań naukowych. Wspólna realizacja projektów międzynarodowych umożliwia wymianę dobrych praktyk i motywuje studentów do pracy i rozwoju. Prowadzona jest intensywna wymiana kadry dydaktycznej i studentów z zagranicznymi uczelniami partnerskimi w ramach programu Erasmus + oraz innych programów współpracujących i międzynarodowych grantów badawczych. Pozyskiwane są znaczące granty na rozwój badań i projektów międzynarodowych. Kadra dydaktyczna Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJATK wykorzystuje rezultaty międzynarodowych badań i współpracy z zagranicznymi środowiskami artystycznymi w kształceniu studentów. Pracownicy i studenci jednostki prezentują swój dorobek naukowy, dydaktyczny i artystyczny, biorąc udział w międzynarodowych projektach badawczych, konferencjach i wystawach oraz organizując warsztaty i prowadząc zajęcia w uczelniach zagranicznych. Współpraca odbywa się zarówno na terenie kraju, jak i wyjazdowo, poza jego granicami. Plany rozwoju kierunku są dostosowane do zmian zachodzących w obszarze sztuki. Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK skutecznie wypełnia misję państwa i zalecenia UE dotyczące ułatwiania szerokiego dostępu do edukacji, wyrównywania różnic cywilizacyjnych i kulturowych. Władze Wydziału umożliwiają studentom możliwość wyjazdu w ramach programu Erasmus+.

Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK przyporządkował efekty kształcenia do odpowiedniego obszaru, dla studiów stacjonarnych I i II stopnia i w pełni odnoszą się do obszaru sztuki, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina sztuki piękne. Wydział Sztuki Nowych Mediów na studiach I stopnia przygotował efekty kształcenia które odnoszą się do 6 poziomu, a na studiach II stopnia obowiązują

efekty kształcenia wg. 7 poziomu Polskich Ram Kwalifikacyjnych. Efekty kształcenia na studiach I stopnia przyjęte przez Władze Wydziału kształtują sylwetkę absolwenta gotowego do kontynuowania nauki na studiach II stopnia, zaś przyjęte efekty kształcenia na studiach II stopnia umożliwiają studentowi pogłębić wiedzę z określonych dziedzin sztuk plastycznych i technicznych, a jako absolwentowi podjąć studia doktoranckie.

Stosowane metody kształcenia realizowane na kierunku „grafika” mają charakter różnorodny, uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Mocne strony:

Główne i szczegółowe cele Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJATK zostały ukierunkowane na potrzeby i oczekiwania studentów oraz otoczenia zewnętrznego - regionu, kulturalnego i gospodarczo-społecznego, w tym potrzeb rynku pracy. Szeroka, efektywna współpraca z ośrodkami zagranicznymi i znacząca liczba stale studiujących na wydziale obywateli zagranicznych oraz liczne czasowe pobyty studentów z uczelni zagranicznych w ramach Erasmus+. Trwale wypracowana sieć wzajemnej wymiany dydaktycznej, pełne wykorzystanie możliwości jakie daje program Erasmus+. Wprowadzenie do programu regularnych wykładów i warsztatów międzynarodowych prowadzonych przez najlepszych specjalistów z całego świata. Anglojęzyczny program kształcenia na poziomie licencjackim i magisterskim. Oryginalność programu studiów, organizacja procesu kształcenia i cały proces edukacyjny ukierunkowany jest na umożliwienie studentowi zdobycie wiedzy, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych zgodnie z założeniami i wymogami Polskich Ram Kwalifikacyjnych wg 6 poziomu dla studiów I stopnia i wg 7 poziomu dla studiów II stopnia. Koncepcja kształcenia na studiach I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim oparta jest na doświadczeniach i wzorcach realizowanych w ośrodkach krajowych o podobnym profilu kształcenia.

Słabe strony:

Brak.

Dobre praktyki

1. Liczne Międzynarodowe Sympozja i Konferencje Projektowe – wymiana naukowa i artystyczna.
2. Znaczące projekty naukowo-artystyczno-badawcze, unikalne w skali Polski i Europy, wysoko oceniane przez instytucje decydujące o przyznawanych grantach.
3. Wsparcie dla uczestników konkursów i wystaw międzynarodowych, promocja prac studenckich na forum międzynarodowym.
4. Otwarcie dla publiczności międzynarodowych spotkań i wykładów.
5. Forma zajęć oparta w dużej mierze na wykonywaniu zadań oraz ćwiczeń warsztatowych jest

najlepszą metodą nauki warsztatu i zawodu. W tej grupie można wyróżnić charakterystyczną metodę przynależną do kształcenia artystycznego - korektę artystyczną opartą na relacji „mistrz–uczeń”.

Zalecenia

Zwiększenie godzin na studiach I i II stopnia dla przedmiotu grafika warsztatowa.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia

Czas trwania kształcenia jest określony zgodnie z obowiązującymi standardami w szkolnictwie wyższym. Wg Raportu Samooceny studia I stopnia realizowane są w ciągu 6 semestrów, w trakcie których student realizuje 2715 godzin zajęć dydaktycznych i uzyskuje 180 pkt. ECTS. Studia II stopnia realizowane są w ciągu 4 semestrów, w trakcie których student realizuje 1800 godzin zajęć dydaktycznych i uzyskuje 120 pkt. ECTS.

Formy zajęć przyjęte na ocenianym kierunku, w tym liczebność grup, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Proporcja liczby godzin przypisanych do poszczególnych form zajęć jest poprawna. Dobór form zajęć oraz stosunek udziału zajęć praktycznych do zajęć teoretycznych jest zgodny z ogólnoakademickim profilem studiów. Program kształcenia przewiduje początkową realizację przedmiotów podstawowych, kształcenia ogólnego, a następnie przedmiotów kierunkowych. Zajęcia na wizytowanym kierunku odbywają się w formie wykładów, konserwatoriów, ćwiczeń, laboratoriów, seminariów oraz pleneru i praktyki.

Na studiach I stopnia proporcje liczby godzin są następujące: moduł teoretyczny - wykłady/seminaria ok. 27%, moduł informatyczny –ćwiczenia/wykłady - ok. 8%, moduł artystyczno/projektowy – pracownie i ćwiczenia ok. – 58%, moduł praktyczny - plener/warsztaty – ok. 6%, WF – 1% z liczby godzin wszystkich form zajęć.

Na studiach II stopnia proporcje liczby godzin są następujące: moduł teoretyczny - wykłady/seminaria ok. 31%, moduł informatyczny - ćwiczenia - ok. 15%, moduł artystyczno/projektowy – pracownie i ćwiczenia ok. – 54%, z liczby godzin wszystkich form zajęć.

Na studiach I stopnia niestacjonarnych proporcje liczby godzin są następujące: moduł teoretyczny – wykłady - ok. 7%, moduł informatyczny – ćwiczenia - ok. 21%, moduł artystyczno/projektowy – ćwiczenia/warsztaty ok. – 70%, moduł praktyczny - plener/warsztaty – ok. 2%, liczby godzin wszystkich form zajęć. Na studiach II stopnia proporcje liczby godzin są następujące: moduł teoretyczny - wykłady ok. 12%, moduł informatyczny – ćwiczenia - ok. 6%, moduł artystyczno/projektowy – ćwiczenia/warsztaty ok. – 82%, z liczby godzin wszystkich form zajęć.

W Jednostce istnieje możliwość studiowania według indywidualnego planu studiów i programu nauczania (przewidziany w par. 23 regulaminu studiów stanowiącego załącznik do Uchwały nr 3/2018 Senatu Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych z dnia 11 kwietnia 2018 r.). Skorzystać z niego mogą studenci wyróżniający się szczególnie dobrymi wynikami w nauce oraz wykazujący uzdolnienia w ramach określonej dziedziny. Każdy student studiujący według indywidualnego planu studiów i programu nauczania ma przydzielanego opiekuna dydaktycznego. Zasady odbywania zarówno indywidualnej organizacji studiów, jak i indywidualnego programu studiów określone są przez Radę Wydziału. Co więcej dziekan ma możliwość zezwolić studentowi na indywidualną organizację studiów w przypadku wystąpienia szczególnie uzasadnionych okoliczności życiowych.

Jednostka wprowadziła skuteczny system opieki nad studentami niepełnosprawnymi. Jednostka podejmuje działania umożliwiające studentom niepełnosprawnym osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz – o ile to możliwe – udział studentów we wszystkich prowadzonych zajęciach dydaktycznych. Gdy jednak nie jest to możliwe Jednostka umożliwia studentom z niepełnosprawnościami indywidualizację procesu kształcenia oraz dopasowanie sposobu prowadzenia zajęć dydaktycznych do możliwości studenta (np. zaliczanie egzaminów podczas konsultacji, wydłużony czas zajęć, rozłożenie materiału semestralnego na cały rok, a co za tym idzie wydłużenie studiów). Wszystkie te czynności Jednostka podejmuje po zapoznaniu się z indywidualnymi potrzebami studenta.

Praktyka zawodowa jest częścią toku studiów, wpisaną w plan studiów I stopnia. Praktyki zawodowe trwają 120 godzin jako obowiązkowe dla wszystkich kierunków i specjalizacji prowadzonych na Wydziale Sztuki Nowych Mediów PJATK. Odbycie i zaliczenie praktyk jest równoznaczne z uzyskaniem przez studenta 1 punktu ECTS za każde samodzielnie przepracowane 30 godzin, co oznacza, że po odbyciu 120 godzin student uzyskuje 4 punkty ECTS. Sposób odbywania praktyki jest opcjonalny i w zależności od wyboru studenta oraz zgody opiekuna prowadzącego praktyki może przebiegać w formie: praktyki w instytucji zewnętrznej, z którą PJATK podpisało stosowną umowę, udziału w proponowanych przez wydział tematycznych warsztatach projektowych prowadzonych przez wybitnych specjalistów z Polski i zagranicy, stażu w instytucji zewnętrznej, z którą PJATK podpisało stosowną umowę, pracy w instytucji zewnętrznej na stanowisku związanym z kierunkiem studiów. W tym wypadku konieczne jest potwierdzenie stanowiska przez instytucję, która zatrudnia danego studenta. Celem praktyk jest weryfikacja, rozwinięcie i praktyczne zastosowanie nabytych w czasie studiów umiejętności. Dodatkowym celem jest poszerzenie zdobytej na studiach wiedzy i umiejętności. Uczelnia posiada portal www.praktyki.pjwstk.edu.pl, na którym umieszczane są oferty praktyk, staży oraz pracy. Oferty praktyk pozyskiwane są na targach pracy i targach praktyk, poprzez mailing do firm z bazy danych PJATK, poprzez spotkania z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych oraz w wyniku działań promocyjnych Akademii. Wszystkie skierowane do Akademii oferty praktyk studenckich są umieszczone na portalu praktyk studenckich w celu umożliwienia studentom ich wyboru. Portal praktyk jest zarządzany przez Pełnomocnika Rektora do spraw Praktyk Studenckich.

Pracownicy PJATK posiadający informacje o ofercie praktyk są zobowiązani do umieszczenia informacji o ofercie w bazie danych poprzez portal praktyk lub przekazania oferty Pełnomocnikowi Rektora ds. Praktyk Studenckich. Każdy student jest zobligowany do przedstawienia sprawozdania o zrealizowanych praktykach oraz zaprezentowania ich harmonogramu. Warunkiem zaliczenia praktyki jest przedstawienie sprawozdania oraz otrzymanie pozytywnej oceny od opiekuna wyznaczonego przez pracodawcę. Sprawozdanie z praktyki zawiera: okres trwania praktyki; nazwę jednostki organizacyjnej, w której student odbywał praktykę; temat praktyki; opis zakresu powierzonych obowiązków i przebiegu praktyki; uwagi studenta o przebiegu praktyki; potwierdzenie odbycia praktyki oraz jej ocenę przez opiekuna. Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie rozmowy ze studentem oraz oceny sprawozdania.

Studenci studiów I stopnia przez pierwsze dwa lata mają zajęcia wspólne. Od semestru 5 następuje podział wg wybranej specjalności. Studenci studiów II stopnia również na pierwszym roku studiów mają zajęcia wspólne. Tu podział wg wybranej specjalności następuje na semestrze 3. Zajęcia w tygodniu na studiach I i II stopnia są rozłożone poprawnie, studenci mogą swobodnie przemieszczać się z zajęć na kolejne zajęcia. Harmonogram zajęć jest zgodny z zasadami higieny procesu nauczania. Wydział Sztuki nie prowadzi kształcenia na odległość.

Wydział Sztuki stosuje system punktacji ECTS. Dla studiów I i II stopnia każdy semestr kończy się uzyskaniem przez studenta 30 punktów ECTS. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta ok. 25 godzin pracy. Do modułów zajęć związanych z aktywnością twórczą w dziedzinie sztuk plastycznych dla I stopnia przypisano 111 punktów ECTS, tj. ok. 61% z 180 punktów stanowiących łączną liczbę punktów ECTS. Do modułów zajęć związanych z aktywnością twórczą w dziedzinie sztuk plastycznych dla II stopnia przypisano 66 punktów ECTS w tj. 55% ze 120 punktów stanowiących łączną liczbę punktów ECTS. Wydział Sztuki zapewnia studentom na studiach stacjonarnych I i II stopnia wybór modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS. Dla studentów I stopnia do realizacji zakładanych efektów kształcenia w zakresie znajomości języka obcego przewidziano 120 godzin. Dla studentów II stopnia do realizacji zakładanych efektów kształcenia w zakresie znajomości języka obcego 60 godzin.

Treści programowe uwzględnione w programie studiów na kierunku „grafika” są spójne z efektami kształcenia dla prowadzonego kierunku. Programy w poszczególnych pracowniach, jak i ich moduły kształcenia są różnorodne, aktualne i zapewniają studentowi możliwość osiągnięcia w pełni zakładane efekty kształcenia przypisanych do w/w kierunku, jak: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne. Treści programowe sformułowane przez poszczególnych pracowników naukowo-dydaktycznych są w kartach przedmiotów przygotowanych dla każdego modułu. Nauczyciele akademicki – jako czynni twórcy, artyści – prowadzą zajęcia zgodne ze swoim dorobkiem artystycznym, swoją wiedzą praktyczną. Treści programowe są analizowane przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest również prawidłowy w zakresie wyboru formy, tematyki i metodyki prac dyplomowych. Tematyka przygotowywanych na kierunku

„grafika” prac dyplomowych podlega każdorazowej akceptacji przez Radę Wydziału. Zasady realizacji procesu dyplomowania zostały szczegółowo opisane w Regulaminie Studiów.

2.2 Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

Na Wydziale Sztuki Nowych Mediów PJATK stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są dobrane poprawnie. Metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia odpowiadają formie zajęć i nie odbiegają od ogólnie przyjętych standardów. Przedmioty teoretyczne sprawdzane są klasycznymi metodami takimi jak: egzamin (pisemny i ustny), kolokwium, rozmowa dydaktyczna, praca semestralna czy prezentacja multimedialna. Przedmioty związane z modułem kierunkowym (artystycznym) są sprawdzane i oceniane poprzez rozmowę i analizę prac studenckich powstałych w pracowni bądź poza nią oraz obserwację aktywności studentów. Kompetencje społeczne oceniane są przez sprawdzanie umiejętności pracy zespołowej m.in. w ramach przygotowywanych projektów. Umiejętności prowadzenia badań naukowych weryfikowane są przez pracę dyplomową, a egzamin dyplomowy weryfikuje poziom pogłębionej wiedzy. Weryfikacja osiągnięć zakładanych efektów kształcenia odbywa się na każdym etapie procesu dydaktycznego poprzez ustalone formy. Są one również określone w sylabusach przedmiotów opracowanych przez prowadzących, charakterystyczne dla poszczególnych zajęć m.in. takie jak: korekty prac, korekty projektów, przeglądy wewnętrzne, zaliczenia, przeglądy semestralne i egzaminacyjne – tzw. końcoworoczne. System weryfikujący zamierzenia i ocenę na poszczególnych etapach, którego efektem finalnym jest dyplom licencjacki lub magisterski w sposób kompleksowy odnosi się do wszystkich efektów kształcenia. Tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, a także prac dyplomowych są zgodne z koncepcją kształcenia, efektami kształcenia, a także profilem kształcenia z dziedziną sztuki i dyscypliną artystyczną wskazanymi jako ta, do której odnoszą się efekty kształcenia określone dla kierunku „grafika”. Tematyka przygotowywanych na kierunku „grafika” prac dyplomowych podlega każdorazowej akceptacji przez Radę Wydziału. Zasady realizacji procesu dyplomowania zostały szczegółowo opisane w Regulaminie Studiów.

Studenci wizytowanego kierunku znają zasady egzaminowania oraz zaliczenia poszczególnych etapów studiów (zaliczenie projektu, egzamin, praca pisemna) – studenci mają do nich dostęp za pomocą systemu e-dziekanat. Na pierwszych zajęciach z danego przedmiotu studenci informowani są o zasadach oceniania oraz o tym, jakie efekty kształcenia muszą uzyskać, by zdobyć określone oceny. Studenci czują się oceniani rzetelnie i obiektywnie. Zasady oceniania dostosowane są do form i metod kształcenia (często studenci oceniani są na podstawie wykonanych projektów praktycznych). Prowadzący zajęcia przekazują studentom informacje o osiągniętych efektach kształcenia podczas poszczególnych zajęć. Umożliwia to studentom właściwe rozłożenie pracy, a co za tym idzie zwiększa efektywność wykonywanych czynności. Studenci wiedzą jaki zakres materiału mają jeszcze do opanowania i mogą się do tego odpowiednio dostosować. Wyniki zaliczeń i egzaminów są studentom

przekazywane w krótkim czasie, zazwyczaj za pomocą systemu e-dziekanat. System egzaminowania jest zorganizowany w sposób prawidłowy – dotyczy to również harmonogramu sesji egzaminacyjnej.

Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia. Nauczyciele akademicy prowadzą zajęcia zgodne ze swoim dorobkiem artystycznym. Ich wiedza praktyczna stanowi podstawę programową pracowni, pozwala na pełne osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Program kształcenia na studiach I stopnia przewiduje kontynuację treści przedmiotowych na II stopniu, umożliwiając realizację czasochłonnych pomysłów graficznych, z elementem badawczym.

Duża liczba przedmiotów generuje różnorodne metody nauczania, a ich kształt uzależniony jest od specyfiki poszczególnych przedmiotów oraz celów, jakie stawiane są zarówno prowadzącym, jak i studentom. Specyfika metod dydaktycznych przyjętych na w/w kierunku uwzględnia aktywizujące formy pracy ze studentami. Studenci mają możliwość uczestniczenia w wykładach, w ćwiczeniach, w pracowniach artystycznych, w laboratoriach, czy konwersatoriach, a także w zajęciach wyjazdowych (w plenerze). W sylabusach przedmiotowych zostały uwzględnione różne metody nauczania na ocenianym kierunku jak również oceny i weryfikację zakładanych efektów kształcenia.

System sprawdzania i oceny efektów kształcenia został zamieszczony w Regulaminu Studiów, traktującym o warunkach i trybie uzyskiwania zaliczeń, i składania egzaminów. Na kierunku „grafika” zostały przyjęte procedury weryfikacji efektów kształcenia. Zespół ds. jakości kształcenia dokonuje weryfikacji przyjętych programów kształcenia i analizuje efekty, które zostały osiągnięte do efektów zakładanych. System sprawdzania efektów jest przejrzysty i rzetelny. Przegląd sporządzonych przez poszczególnych pedagogów kryteriów w kartach przedmiotów pozwala stwierdzić, że są one przejrzyste i mogą zapewnić wiarygodność i rzetelność oceniania. Weryfikacja i ocena efektów kształcenia na egzaminie dyplomowym dotyczy zarówno pracy pisemnej, jak i artystycznej. Ze względu na specyfikę kierunku studiów, stosowane metody oceniania muszą zapewniać obiektywność, jednocześnie luźno opierać się na przyjętych kryteriach, uwzględniając także stopień zaangażowania i postępów studentów. Na wizytowanym kierunku stosowane metody oceniania są zazwyczaj adekwatne, a prowadzący starają się nie kierować ogólnym wrażeniem tylko spełnieniem kryteriów przez pracę oraz stopniem zaangażowania studenta w przygotowanie pracy. Wiele prac jest ocenianych po przeprowadzonej na forum grupy dyskusji, dzięki czemu każdy student podlega ocenie także przez swoich kolegów, co zapewnia większy obiektywizm.

Metody dydaktyczne w zdobywaniu poszczególnych poziomów kształcenia stosowane na wizytowanym kierunku „grafika” możemy podzielić na trzy grupy: metody audytoryjne i metody ćwiczeniowo/warsztatowe oraz pracę własną.

Absolwenci studiów I stopnia są przygotowani do kontynuacji studiów II stopnia. Absolwenci studiów II stopnia są przygotowani do kontynuacji studiów doktoranckich. Jako absolwenci kierunku „grafika” mogą samodzielnie prowadzić twórczość artystyczną, podjąć działalność gospodarczą w zakresie szeroko pojętych działań multimedialnych.

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na kierunku „grafika” jest zintegrowany z uczelnianym systemem jakości kształcenia.

Skuteczność potwierdzania osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia ma również swoje potwierdzenie w sukcesach studentów wizytowanego kierunku. Włączenie studentów wszystkich poziomów nauczania w projekty przyniosło bardzo dobre efekty, na przykład we współpracy z Instytutem Fizyki Nuklearnej – desy w Berlinie (publikacja w „Science” – grafika dwojga studentów), *Augmented Reality*, rzeczywistość rozszerzona – projekt layoutu w oparciu o interwały muzyczne i skład wydawnictwa motyfy2014. Multimedialne materiały edukacyjne i dokumentacyjne w przestrzeni wirtualnej. Książka wyróżniona prezentacją na wystawie Międzynarodowego Studenckiego Biennale Projektowego agra2015 w Katowicach, wystawa i wydawnictwa „Osobliwe” we współpracy z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, nagroda państwowa „Sybilla 2017” za najlepszą publikację muzealną i za najlepsze wydarzenie edukacyjne (pracownia ux) *100×Independence* – roczny ogólnoswiatowy projekt artystyczny (20 uczelni), publikacja ar i wystawa w Muzeum Plakatu w Wilanowie; prace dwojga studentów zostały włączone do kolekcji stałej muzeum, z cnk: aplikacja wspomagająca rehabilitację osób dotkniętych afazją, we współpracy z holenderskimi i brytyjskimi oraz polskimi stowarzyszeniami i rehabilitantami; stworzony przez studentkę prototyp aplikacji mobilnej przyjęto na konferencję ux w Brukseli 2015, licencjat: „Bezpieczeństwo drogowe”; licencjat: Aplikacja społecznościowa – zaprezentowane na *14th International Meeting of Art and Technology (#14.art): Art and Human Enhancement* w Aveiro, w Portugalii, opublikowane w książce podsumowującej materiały konferencyjne; ux – projekty śródroczne – spektakl studencki na potrzeby międzynarodowej konferencji; włączeni zostali wykładowcy i studenci Akademii Teatralnej, Wydziału Łalkarskiego z Białegostoku; projekt przedstawiony na Międzynarodowej Konferencji Nowe Technologie w Teatrze i kontynuacja: „Lunatyczka” – studenci współtworzą scenografię, współpracując z warszawskim teatrem „Studio”; badania warsztatowe w grafice artystycznej – Grand Prix, Grafika Roku 2016, Kraków, Metaforma; X Biennale Grafiki Studenckiej, 5 Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej; eksperyment warsztatowy w grafice artystycznej – projekt magisterski – „Przestrzeń trójwymiarowa w grafice warsztatowej”, prezentacja na portalu Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie w ramach programu „Najlepszy dyplom grafika” (2018);

2.3 Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Zasady rekrutacji w każdym roku akademickim określa szczegółowo Uchwała w sprawie warunków, trybu rekrutacji oraz zakresu egzaminu wstępnego dla studiów pierwszego stopnia i drugiego stopnia prowadzonych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej w roku akademickim w Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Uchwała nr 3/2017 Senatu PJATK jest zgodnie z Ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym, jest podejmowana przez Senat Uczelni do dnia 31 maja, roku poprzedzającego

rok rekrutacji. Egzamin wstępny jest przeprowadzany przez Komisję Rekrutacyjną Kierunku, powoływaną przez Dziekana, a każdy etap zatwierdzany przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną.

Studia pierwszego stopnia: stacjonarne, niestacjonarne. Kandydaci są przyjmowani na podstawie rozmowy kwalifikacyjnej oraz przeglądu teczek z pracami plastycznymi. Rozmowa prowadzona jest z zakresu malarstwa, architektury, teatru, filmu, wystaw, muzeów. Dziekan Wydziału Sztuki Nowych Mediów określa terminy rozmów kwalifikacyjnych i w porozumieniu z Przewodniczącym Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej powołuje Komisję Kwalifikacyjną spośród kadry dydaktycznej Wydziału. Decyzję o kwalifikacji na kierunek „grafika” podejmuje Wydziałowa Komisja Kwalifikacyjna po pozytywnej ocenie teczek kandydata, pozytywnej ocenie przebiegu rozmowy kwalifikacyjnej oraz dostarczeniu kompletu dokumentów.

Studia drugiego stopnia: stacjonarne, niestacjonarne. Kandydaci są przyjmowani na podstawie rozmowy kwalifikacyjnej. Na rozmowę kandydat zobowiązany jest dostarczyć dokumentację dorobku artystycznego, przedstawić pracę dyplomową, wybrane prace malarskie, rysunkowe, fotograficzne i projektowe wykonane w czasie studiów I lub II stopnia. W czasie rozmowy kwalifikacyjnej kandydat musi wykazać się też znajomością tworzenia multimedialnych prezentacji i podstawami grafiki 3D. Wymagana jest znajomość dowolnego programu do grafiki 3D (Maya, 3ds Max lub innego), Photoshop, Illustrator, Indesign, Adobe Animate.

Z rozmowy zwolnieni są absolwenci studiów pierwszego stopnia wydziału SNM (kierunek: grafika) w PJATK, którzy spełniają warunki określone przez Radę Wydziału SNM: przedstawienie dyplomu praktycznego oraz pozytywną opinię jednego z profesorów, u którego student studiował. Absolwenci PJATK spełniający w/w warunki zobowiązani są do stawienia się z protokołem postępowania kwalifikacyjnego przed Komisją wyłącznie w celu rozmowy dot. przyporządkowania do określonej pracowni na studiach drugiego stopnia.

Dyplomowe projekty licencjackie i magisterskie na kierunku „grafika” oceniane są przez specjalne komisje, w skład których wchodzi promotorzy: główny, teoretyczny, techniczny i niezależni recenzenci. Do komisji powoływani są członkowie, mający prawo głosu i oceny przedstawionych dyplomów. Wszystkie obrony prowadzone są w formule otwartej z udziałem publiczności i interesariuszy zewnętrznych. Uczestnicy obron mają prawo do komentarza i zadawania pytań. Po zakończeniu prezentacji projektów dyplomowych następuje ich ocena a członkowie komisji, zgodnie z decyzją Rady Wydziału i zarządzeniem dziekana Nr 16 z dn. 15.06.2011, mają prawo wyróżnić przedstawiony do oceny projekt dyplomowy.

Metody realizacji prac licencjackich i magisterskich spełniają zarówno zasady określone w Regulaminie Studiów, jak i procedurę przyjętą przez wydział. Zarówno licencjackie, jak i magisterskie projekty dyplomowe składają się z dwóch części – teoretycznej i praktycznej. Towarzyszy im prezentacja metodyki i przebiegu procesu projektowego. Student może też dołączyć do dyplomu właściwego aneksu, przedstawiający w sposób poszerzony jego aktywność projektową.

W teczkach „Akta Studenta” znajdują się wszystkie niezbędne dokumenty i protokoły związane z dyplomami. Jest dokumentacja pisemnej pracy dyplomowej, na którą składają się: opis dyplomu, jak i aneksu projektowego. Dołączane jest także portfolio ważniejszych prac dyplomata. Cała dokumentacja dyplomata stanowi więc bardzo dobry przegląd poziomu wiedzy i umiejętności studenta – jego rozwoju i możliwości projektowych charakterystycznych dla ocenianych poziomów studiów. W pracach pisemnych znajdują się bogate bibliografie i wiele materiałów ilustracyjnych.

Tematy prac dyplomowych są zgodne z ocenianym kierunkiem. Prace prezentują wysoki poziom artystyczny i merytoryczny. Są starannie przygotowane i mają wysokie walory estetyczne. Sposób prezentacji i opracowania dokumentacji świadczy o dojrzałości studentów i dobrym przygotowaniu do wkroczenia na rynek profesjonalny.

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program studiów, w tym stosowane metody dydaktyczne przyjęte dla studiów I i II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych oraz efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku są spójne. Zachowano właściwą proporcję pomiędzy przedmiotami teoretycznymi i praktycznymi. Proporcja liczby godzin przypisanych do poszczególnych form zajęć jest poprawna. Formy zajęć przyjęte na ocenianym kierunku, w tym liczebność grup, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Wydział Sztuki stosuje system punktacji ECTS zgodnie z przepisami Ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym” i aktami wykonawczymi (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 września 2011 r. w sprawie warunków i trybu przenoszenia zajęć zaliczanych przez studenta). Wydział Sztuki zapewnia studentom na studiach I i II stopnia wybór modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

Treści programowe zawarte w programie studiów na kierunku „grafika” są spójne z efektami kształcenia dla tego kierunku. Treści programowe zawarte w poszczególnych modułach kształcenia są różnorodne, aktualne i zapewniają studentowi możliwość osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia jak: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne. Treści programowe sformułowane przez poszczególnych pracowników naukowo-dydaktycznych są w kartach przedmiotów przygotowanych dla każdego modułu. Praktyka zawodowa jest częścią toku studiów, wpisaną w plan studiów. Harmonogram zajęć jest zgodny z zasadami higieny procesu nauczania. Treści programowe uwzględnione w programie studiów na kierunku „grafika” są spójne z efektami kształcenia dla prowadzonego kierunku.

Prowadzący zajęcia wymagają od studentów przygotowania do zajęć w domu. Wiele zajęć ma charakter praktyczny i ma na celu przygotowanie studentów do pracy zawodowej. Prowadzone na kierunku lektoraty z języka angielskiego umożliwiają studentom nabycie umiejętności komunikacji w języku obcym. Studenci kierunku czują się oceniani rzetelnie i sprawiedliwie. Zasady oceniania są studentom

przedstawiane na pierwszych zajęciach. Jednostka zapewnia odpowiednie wsparcie w zakresie organizacji procesu kształcenia studentom z niepełnosprawnościami.

Zasady odbywania zarówno indywidualnej organizacji studiów, jak i indywidualnego programu studiów określone są przez Radę Wydziału. Nauczyciele akademicy – jako czynni twórcy, artyści – prowadzą zajęcia zgodne ze swoim dorobkiem artystycznym, swoją wiedzą praktyczną. Tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, a także prac dyplomowych są zgodne z koncepcją kształcenia, efektami kształcenia, a także profilem kształcenia z dziedziną sztuki i dyscypliną artystyczną wskazanymi jako ta, do której odnoszą się efekty kształcenia określone dla kierunku „grafika”. Absolwenci studiów I stopnia są przygotowani do kontynuacji nauki na studiach II stopnia. Absolwenci studiów II stopnia są przygotowani do kontynuacji studiów doktoranckich. Zaliczanie etapów studiów odbywa się zgodnie z zasadami Regulaminu Studiów. Wydział dba o symetrię jakości kształcenia w ramach dwóch poziomów studiów, tak aby różnica w przyjętym zakresie realizacji i procesie dyplomowania była zachowana. Efekty kształcenia weryfikowane i potwierdzane są semestralnie zgodnie z zawartymi w Karcie Przedmiotu metodami, kryteriami i formami oceny – otwarty egzamin semestralny. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na kierunku „grafika” jest zintegrowany z uczelnianym systemem jakości kształcenia. Skuteczność systemu wynika ze współpracy z lokalnym środowiskiem. Współpraca pomaga dostosowywać nauczanie do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego. W procesie rekrutacji określa się predyspozycje i motywacje kandydata.

Egzamin wstępny jest przeprowadzany przez Komisję Rekrutacyjną Kierunku, powoływaną przez Dziekana, a każdy etap zatwierdzany przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną.

Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów. Egzamin umożliwia wnikliwą i obiektywną ocenę kandydatów, pozwala na przyjęcie najzdolniejszej młodzieży na studia. Egzamin wstępny nie dyskryminuje żadnej z grup. Liczba kandydatów przyjmowanych na kierunek odpowiada potencjałowi dydaktycznemu jednostki.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Mocne strony:

Formy zajęć przyjęte na ocenianym kierunku, w tym liczebność grup, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK stosuje system punktacji ECTS zgodnie z przepisami Ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym” i aktami wykonawczymi (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 września 2011 r. w sprawie warunków i trybu przenoszenia zajęć zaliczanych przez studenta). Wydział Sztuki Nowych Mediów PJATK zapewnia studentom na studiach stacjonarnych I i II stopnia wybór modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

Treści programowe uwzględnione w programie studiów na kierunku „grafika” są spójne z efektami kształcenia dla prowadzonego kierunku.

Nauczyciele akademicki – jako czynni twórcy, artyści – prowadzą zajęcia zgodne ze swoim dorobkiem artystycznym, swoją wiedzą praktyczną.

Absolwenci studiów I stopnia są przygotowani do kontynuacji nauki na studiach II stopnia, a absolwenci studiów II stopnia są przygotowani do kontynuacji kształcenia - studiów doktoranckich.

Efekty kształcenia weryfikowane i potwierdzane są semestralnie zgodnie z zawartymi w Karcie Przedmiotu metodami, kryteriami i formami oceny – otwarty egzamin semestralny. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na kierunku „grafika” jest zintegrowany z uczelnianym systemem jakości kształcenia.

W procesie rekrutacji określa się predyspozycje i motywacje kandydata.

Słabe strony:

Brak.

Dobre praktyki

Nauczyciele akademicki – jako czynni twórcy, artyści – prowadzą zajęcia zgodne ze swoim dorobkiem artystycznym, swoją wiedzą praktyczną.

Zalecenia

Zaleca się zintensyfikowanie działań mających na celu zmianę sposobu zapisu na przedmioty fakultatywne.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1.

System zapewnienia jakości kształcenia, funkcjonujący w ramach ocenianego kierunku studiów „grafika”, określa zasady projektowania, monitorowania i okresowych przeglądów programu kształcenia. Za realizację sformułowanych w nim zadań, podejmowanych z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy, oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, w tym monitoringu karier zawodowych absolwentów, odpowiada Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia (dalej: WKdsJK), ściśle współpracująca z Radą Programową oraz Dziekanem Wydziału.

Projekt programu jest opracowywany przez Radę Programową. Do źródeł informacji uwzględnianych

w tym procesie należą: wnioski z analizy programów kształcenia prowadzonych na innych uczelniach wyższych (w szczególności uczelniach artystycznych kształcących w zakresie sztuk plastycznych), doświadczenia dydaktyczne nauczycieli akademickich z uczelni zagranicznych oraz zgłaszane przez tę grupę interesariuszy propozycje modyfikacji, a także zalecenia instytucji zewnętrznych badających jakość kształcenia (w tym Polskiej Komisji Akredytacyjnej). Pod uwagę bierze się również dorobek naukowy i potencjał rozwoju kadry dydaktycznej, infrastrukturę Wydziału oraz rozpoznawane podczas prowadzonego badania rynku pracy zainteresowanie potencjalnych kandydatów. W projektowanie zmian programu kształcenia włączani są interesariusze wewnętrzni, w tym studenci, poprzez udział w pracach WKdsJK, kierowanie uwag do opiniującego zmiany programu studiów Samorządu Studenckiego, a także zgłaszanie swoich propozycji w skierowanym do nich badaniu ankietowym (badanie przeprowadzane jest w formie elektronicznej). Poza tymi możliwościami studenci wykorzystują możliwość bezpośredniego zgłaszania zapytań i wniosków do Dziekana Wydziału. Nauczyciele akademicy na bieżąco mogą zgłaszać do Dziekana Wydziału propozycje zmian służących doskonaleniu kształcenia. Ich udział w opracowaniu projektu modyfikacji programu studiów jest również zapewniony poprzez uczestnictwo w pracach gremiów odpowiedzialnych za jakość kształcenia oraz zmiany w programach kształcenia (Rada Programowa, WKdsJK). W projektowaniu efektów kształcenia uwzględniane są ponadto wyniki konsultacji z współpracującymi z Wydziałem pracodawcami (przedstawiciele instytucji kulturalnych, technicznych, naukowych i społecznych, w tym m.in.: Centrum Nauki Kopernik, European Union National Institutes for Culture, Instytut Teatralny, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, Muzeum Narodowe, Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Warszawy, Muzeum Plakatu, Muzeum Historii Fotografii, Narodowy Instytut Dziedzictwa), a także wnioski gromadzone podczas wymiany poglądów z opiekunami praktyk reprezentujących instytucje przyjmujące studentów. Obecni na spotkaniach z Zespołem Oceniającym przedstawiciele władz wydziału prowadzącego oceniany kierunek studiów oraz nauczyciele akademicy podkreślali szereg inicjatyw organizowanych dzięki ścisłej współpracy z instytucjami zewnętrznymi tj. współpraca ze studentami w zakresie projektów edukacyjnych: projektowanie wizualne informacji, projektowanie usług społecznych, prowadzenie zajęć dydaktycznych metodą projektową, w grupach, z wykorzystaniem innowacyjnych form pracy warsztatowej, takich jak design thinking i LEGO Serious Play oraz narzędzi technologicznych (np. Node Box), partnerstwo przy organizacji wystaw i publikacji książkowych – grupa studentów realizowała w oparciu o całościową koncepcję poszczególne elementy rozbudowanego zadania: projekt wystawy, książki, materiałów promocyjnych, przygotowanie do druku, realizacja animacji.

Analizując charakter współpracy z interesariuszami zewnętrznymi należy zwrócić uwagę na potrzebę wzmocnienia wpływu przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego na zmiany wprowadzane do programu kształcenia. Dotychczasowa współpraca koncentrowała się wokół realizacji projektów naukowo-biznesowych, praktyk zawodowych, udostępniania infrastruktury do celów dydaktycznych i prowadzenia badań naukowych, zajęć warsztatowych oraz przedstawiania ofert pracy.

W niewystarczającym stopniu była natomiast nastawiona na pozyskiwanie opinii interesariuszy zewnętrznych o realizowanym programie kształcenia i jego spójności z potrzebami rynku pracy. Należy przy tym jednak zaznaczyć rolę prowadzących zajęcia dydaktyczne nauczycieli akademickich, którzy jako aktywni artyści, zaznajomieni z funkcjonującymi we współczesnym środowisku artystyczno-projektowym trendami i technologiami, uzupełniają swoją wiedzę informacjami pozyskiwanymi od interesariuszy zewnętrznych.

W ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia przyjęto harmonogram działań w zakresie monitorowania, okresowego przeglądu programów kształcenia, a także oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, określający cykliczność prowadzonych działań, a także wykorzystywane w tym procesie źródła danych służące dalszej analizie i opracowaniu wyników, na podstawie których podejmowane są działania naprawcze i doskonalące. Monitorowanie procesu kształcenia prowadzone jest dzięki współpracy WKdsJK z Dziekanem Wydziału, a zakres wykorzystywanych źródeł danych zapewnia udział w nim zarówno interesariuszy wewnętrznych (nauczyciele akademicy, studenci) jak i zewnętrznych (pracodawcy, absolwenci kierunku). Działania w tym procesie obejmują bieżący przegląd pracowni oraz coroczny przegląd programów z perspektywy zakładanych i realizowanych efektów kształcenia, który prowadzi się z uwzględnieniem analizy poziomu prac i projektów przygotowywanych przez studentów oraz wyników egzaminów. Przeglądy pracowniane przeprowadzane są w obecności prowadzącego oraz studentów realizujących prace i badania w danej pracowni kierunkowej. Pozwalają one na pogłębioną analizę osiągniętych przez studentów efektów kształcenia, której towarzyszy dyskusja pomiędzy uczestnikami przeglądu (protokołowana rozmowa dotycząca poziomu prac, stawianych założeń, celów pracy). W odpowiedzi na sugestie członków komisji dokonującej przeglądu pracowni w ubiegłych latach podczas ostatniej wystawy podsumowującej semestr wykorzystano przestrzeń ekspozycyjną pracowni rysunkowo-malarskich. Dalszym etapem jest również wystawa końcoworoczna (w salach i korytarzach uczelni) prezentująca uzyskane rezultaty pracy studentów. Przyjęte, wieloetapowe działania monitorujące oraz zbiorowe formy weryfikacji efektów kształcenia zapewniają transparentność i obiektywizm formułowanych ocen. Podsumowaniem wystawy końcoworocznej jest sprawozdanie umożliwiające porównanie poziomu prac powstających w kolejnych latach akademickich.

W odniesieniu do wykorzystywanych w procesie monitorowania źródeł danych należy zwrócić uwagę, iż zgodnie z opinią WKdsJK mały odsetek wypełnionych przez studentów ankiet (zarówno w formie papierowej jak i elektronicznej) nie zawsze pozwala na w pełni zobiektywizowaną interpretację danych zawartych w ankietach. Należy przy tym zaznaczyć, iż dotychczas studenci nie byli zaznajamiani z podsumowaniem wyników ankietyzacji, które stanowiłoby dla nich odpowiedź zwrotną odnośnie do wpływu na zmiany sposobu realizacji procesu kształcenia. Studenci mogli jedynie poznać wyniki najlepiej ocenionych nauczycieli akademickich, których nazwiska podawano do wiadomości na tablicy informacyjnej w budynku uczelni. Ze względu na budowanie świadomości studentów w zakresie wspólnych działań służących zapewnianiu jakości kształcenia, podanie do publicznej wiadomości

opracowania wyników ankiet z uwzględnieniem planowanych działań naprawczych bądź przyczyn uniemożliwiających ich wdrożenie, może być czynnikiem motywującym do większego zaangażowania w proces doskonalenia procesu kształcenia. Jako środek zaradczy wobec niskiej zwrotności ankiet, Władze Wydziału zdecydowały o systematycznym (cosemestralnym) organizowaniu spotkań z Samorządem studenckim, co ze względu na otwartość studentów, ich odwagę w formułowaniu bezpośrednich uwag, a także wynikający ze specyfiki kształcenia artystycznego bliski kontakt nauczycieli akademickich i studentów uznano za najskuteczniejszy sposób pozyskiwania informacji od studentów. Podczas dotychczas zorganizowanych spotkań przewodniczący WKdsJK zapoznał studentów z opracowanym raportem podsumowującym samoocenę wydziału, wyjaśniono wątpliwości w zakresie regulaminu studiów oraz omówiono bieżące problemy studentów.

Do źródeł danych wykorzystywanych w monitorowaniu procesu kształcenia należą również wyniki badania losów zawodowych absolwentów, uzupełniane informacjami pozyskiwanymi poprzez prowadzone przez Wydział portale społecznościowe (np. Facebook) oraz drogą bezpośrednich kontaktów nauczycieli akademickich z absolwentami. Obecnie władze wydziału testują skuteczność wykorzystania dla poprawy jakości kształcenia badania ewaluującego program studiów przez absolwentów, którzy ok. 3 wcześniej ukończyli kształcenie i z perspektywy czasu oceniają przydatność nabytych podczas studiów kompetencji dla ich dalszego rozwoju zawodowego.

Funkcjonujący na ocenianym kierunku studiów system zakłada okresowy (coroczny) przegląd programu kształcenia (dokonywany we współpracy Rady Programowej i WKdsJK) pod kątem jego zgodności z przepisami powszechnie obowiązującego prawa, aktualności stosowanych technologii, możliwości osiągnięcia efektów kształcenia, poprawności sekwencji przedmiotów, oszacowania punktów ECTS, doboru form prowadzenia zajęć, stosowanych metod dydaktycznych, a także wdrożenia zmian proponowanych przez interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Impulsem do działań WKdsJK w tym zakresie są również konkluzje ze spotkań nauczycieli akademickich organizowanych przed rozpoczęciem każdego semestru. Spotkania te służą zachowaniu spójności treści realizowanych przez poszczególnych nauczycieli akademickich, a także zapewnieniu kompleksowości, różnorodności i aktualności treści programowych prowadzących do realizacji kierunkowych efektów kształcenia. Rada Programowa, dokonując przeglądu i oceny programu studiów, uwzględnia ponadto wyniki sesji egzaminacyjnych i procesu dyplomowania (w tym opinie i recenzje opiekunów i recenzentów prac dyplomowych). Co więcej, Dziekan corocznie powołuje komisję oceniającą osiągnięcia studentów prezentowane podczas wystawy podsumowującej rok akademicki, a następnie w formie raportu przedstawia Radzie Wydziału listę osiągnięć studentów i nauczycieli akademickich. Coroczny przegląd obejmuje również weryfikację poprawności opracowania sylabusów z uwzględnieniem zalecanej literatury, sposobów weryfikacji efektów przedmiotowych oraz przewidywanej liczby godzin pracy własnej studenta.

W działania w zakresie monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia zaangażowani są nauczyciele akademicy (autoewaluacja zajęć przez wykładowcę, hospitacje), studenci oraz absolwenci

ocenianego kierunku studiów (ankiety). Corocznie, działania podejmowane w ramach systemu zapewniania jakości kształcenia podsumowywane są w raporcie przygotowywanym przez przewodniczącego WKdsJK, który zainicjował jego opracowywanie. Materiał ten stanowi wewnętrzne źródło informacji dla Władz Wydziału, nie podlega natomiast analizie w ramach struktury uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia (brak porównywalności inicjatyw projakościowych podejmowanych przez poszczególne jednostki organizacyjne uczelni).

Wyniki monitorowania, okresowego przeglądu programu kształcenia, oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia, a także zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonywanych przez Polską Komisję Akredytacyjną są wykorzystywane jako podstawa doskonalenia programu kształcenia. Potwierdzeniem efektywności wykorzystania sugestii nauczycieli akademickich było wprowadzenie anglojęzycznego programu studiów, podczas planowania którego przeprowadzono szerokie konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi (m.in. przedstawiciele Rhode Island School of Design, Aalto University). Z inicjatywy nauczycieli akademickich rozszerzono wykorzystywane w procesie kształcenia techniki o pracownię sitodruku (dla studentów pierwszego roku studiów pierwszego stopnia oraz pierwszego roku studiów drugiego stopnia), a także wprowadzono zajęcia z dźwięku, nowych technik w grafice warsztatowej, czy autorski kurs Projektowanie vs Ruch wyposażający studentów w niezbędne kompetencje techniczne i merytoryczne dla projektowania i realizacji instalacji interaktywnych, grafiki generatywnej i animacji 3D. Do wyboru studentów przedstawiono ponadto nowe zajęcia obieralne Grafika Dynamiczna i Video Mapping.

W wyniku wspólnie wypracowanego przez studentów i nauczycieli akademickich stanowiska, do programu studiów włączono międzynarodowe warsztaty projektowe, a także wzbogacono rysunek i malarstwo o zajęcia z zastosowaniem tabletu i narzędzi cyfrowych (zwiększono również wymiar zajęć realizowanych w pracowniach rysunku i malarstwa). Odpowiadając na zgłoszoną przez studentów potrzebę poszerzenia zajęć 3D (drugi rok studiów pierwszego stopnia r.a. 2017/2018) dodatkowo wprowadzono techniki pracy w zespole (kilkanaście osób współpracujących przy jednym projekcie) oraz zorganizowano wyjazd do specjalistycznego laboratorium PJATK HML Bytom, celem opanowania i pozyskania danych motion-capture. Ponadto wsparto studencką inicjatywę powołania koła naukowego poświęconego grafice 3D, a od początku bieżącego roku akademickiego zwiększono wymiar zajęć w pracowni animacji. Wnioski studentów posłużyły ponadto poszerzeniu oferty zajęć fakultatywnych – concept art i techniki obrazowania, zwiększeniu wymiaru zajęć informatycznych wykorzystujących program Illustrator oraz pogłębieniu treści realizowanych w ramach Pracowni Multimediów (ćwiczenia w zakresie przygotowania publikacji do druku i do sieci).

Wśród działań doskonalących kompetencje studentów podejmowanych przy współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego należy wskazać szereg inicjatyw (realizacja projektów, organizacja wykładów, wystaw, prowadzenie treningów,), służących pogłębianiu umiejętności młodych artystów oraz promocji ich twórczości np. wsparcie partnerów zewnętrznych przy organizacji konferencji wraz z European Union National Institutes for Culture, ATypI Warsaw 2016,

wprowadzenie pracy konkursowej nad systemem identyfikacji i informacji dla 41 międzynarodowej sesji UNESCO do programu pracowni UX (w rezultacie spotkań z interesariuszami propozycja grupy studentów Multimedia communication Design została przyjęta i wdrożona dla identyfikacji i informacji związanych z wydarzeniem), realizacja projektu wystawy „Osobliwe” i kompleksowej identyfikacji, informacji projektów graficznych dla popularyzacji wydarzenia (wspólny projekt z kuratorami wystawy współpracującymi w realizacji zadania w ramach UX Multimedia Communication Design, wprowadzenie zadania do programu, współpraca częściowo w siedzibie uczelni i siedzibie muzeum), organizacja otwartych warsztatów kształcenia kompetencji komunikacyjnych m.in. z projektowania portfolio, budowy portfolio papierowego i cyfrowego.

3.2.

Informacje dotyczące procesu kształcenia realizowanego na ocenianym kierunku studiów udostępniane są dla różnych grup interesariuszy na stronie internetowej Uczelni oraz na tablicach i w gablotach ulokowanych w siedzibie Uczelni. Ponadto szczegółowe informacje dotyczące treści zajęć dydaktycznych udzielane są przez nauczycieli akademickich w ramach prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych. Dzięki platformie e-dziekanat studenci mają dostęp do programów studiów, planów studiów, sylabusów poszczególnych zajęć, rozkładów zajęć oraz oferty przedmiotów fakultatywnych. Na stronie internetowej publikowane są także ogłoszenia dotyczące organizowanych przez Uczelnię m.in. przedsięwzięć naukowych i artystycznych, warsztatów, szkoleń. Władze Wydziału we współpracy z pracownikami administracyjnymi i technicznymi dokonują aktualizacji treści zamieszczanych na ogólnodostępnych platformach informacyjnych oraz portalach społecznościowych (strona www, Facebook). Pod uwagę brane są wówczas potrzeby odbiorców poszczególnych informacji, w tym kandydatów na studia, studentów, nauczycieli akademickich oraz partnerów współpracujących z Wydziałem przy organizacji przedsięwzięć kulturalnych i naukowych.

Wprowadzenie ostatnich aktualizacji na stronie internetowej poprzedziły zorganizowane przez Dziekana Wydziału spotkania ze studentami dotyczące preferencji studentów w zakresie struktury strony i możliwości dodania nowych funkcjonalności.

Dokonana przez Zespół Oceniający PKA analiza aktualności, kompleksowości oraz zrozumiałości informacji o programie kształcenia i realizacji procesu kształcenia potwierdziła skuteczność działań podejmowanych w ramach WSZJK na rzecz publicznego dostępu do informacji. Oddającym specyfikę prowadzonego kształcenia elementem zapewnienia dostępu do informacji publicznej jest wystawa końcoworoczna prac studentów, która traktowana jest jako forma promocji studentów. Wieloletnią tradycją jest również otwarta obrona dyplomu, dostępna dla studentów oraz wszystkich osób zainteresowanych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wydział Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie prowadzący oceniany kierunek studiów „grafika” określił, wdrożył i realizuje systemowe działania służące projektowaniu i zatwierdzaniu programów kształcenia. W ramach przyjętych procedur prowadzi systematyczne monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia z uwzględnieniem uwag zgłaszanych przez poszczególnych interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych kierunku. Działania systemu posłużyły wdrożeniu wyżej wymienionych projakościowych zmian, których treści i sposób realizacji wyposażają studentów w niezbędne i atrakcyjne na rynku pracy umiejętności.

Do mocnych stron systemu zapewniania jakości kształcenia należy, co potwierdziły przeprowadzone w toku wizytacji spotkania, dbałość Władz Wydziału o budowanie więzi ze studentami pozwalającej na zachowanie bieżącej wymiany informacji, a także intensywne działania służące przygotowaniu ich do wejścia na rynek pracy. Słabością ocenianego systemu zapewnienia jakości kształcenia okazały się drobne uchybienia w zakresie efektywności badania ankietowego służącego pozyskiwaniu opinii studentów czy niewielkiego wpływu przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego na zmiany wprowadzane do programu kształcenia.

Zalecenia

1. Należy wzmocnić wpływ przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego na zmiany wprowadzane do programu kształcenia. Dotychczasowa współpraca koncentrowała się wokół podejmowania wspólnych przedsięwzięć w zakresie realizacji projektów naukowo-biznesowych, praktyk zawodowych, udostępniania infrastruktury do celów dydaktycznych i prowadzenia badań naukowych, zajęć warsztatowych oraz przedstawiania ofert pracy. W niewystarczającym stopniu była natomiast nastawiona na pozyskiwanie opinii interesariuszy zewnętrznych o realizowanym programie kształcenia na kierunku „grafika” i jego spójności z potrzebami rynku pracy.
2. Opracowanie zgodnego z polityką prywatności uczelni systemu przedstawiania do publicznej wiadomości wyników procesu ankietyzacji studentów.
3. Weryfikacja efektywności pozyskiwania opinii studentów przy pomocy badania ankietowego.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek „grafika” przypisano do obszaru sztuka, dziedziny sztuk plastycznych i dyscypliny sztuki piękne. Na wydziale Sztuki Nowych Mediów etatowo pracuje 45 wykładowców, na umowach cywilnoprawnych 52 oraz dodatkowo 7 dydaktyków z Wydziału Informatyki (stan na 01.10.2018 r.). Wykładowcy są zatrudniani w trzech modułach: 1. artystyczno-projektowym - zajęcia prowadzą absolwenci uczelni artystycznych i projektowych oraz gościnnie wykładowcy i eksperci z tej dziedziny; 2. inżynieryjno-informatycznym – zajęcia prowadzą inżynierowie informatycy oraz w niektórych wypadkach absolwenci wydziału Sztuki Nowych Mediów o odpowiednich umiejętnościach informatycznych; oraz 3. teoretycznym – zajęcia prowadzą w większości absolwenci uniwersyteckich wydziałów humanistycznych. W roku akademickim 2018/2019 nauczyciele prowadzący zajęcia na studiach stacjonarnych I i II stopnia na kierunku „grafika” o profilu ogólnoakademickim stanowią **44-osobowy zespół** składający się z: 2 profesorów, 6 doktorów habilitowanych, 10 doktorów, 12 magistrów. Z obszaru nauk humanistycznych 1 doktora habilitowanego i 4 magistrów. Uzupełnieniem kadry stanowią pracownicy z modułu inżynieryjno-informatycznego: 1 doktor habilitowany inżynier, 3 doktorów inżynierów, 4 magistrów inżynierów i 1 bez tytułu – twórca gier komputerowych. Zespół Oceniający PKA po zapoznaniu się dołączonym do Raportu załącznikiem *Charakterystyka kadry* stwierdza, że z powyższej liczby **19** nauczycieli akademickich posiada znaczący dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne, 2 nauczycieli w obszarze nauk humanistycznych, dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie naukowej historia sztuki. Na studiach niestacjonarnych I i II stopnia na kierunku „grafika” o profilu ogólnoakademickim stanowią **23-osobowy zespół** składający się z: 5 profesorów, 1 doktora habilitowanego, 4 doktorów, 6 magistrów. Z obszaru nauk humanistycznych 2 doktorów habilitowanych, 2 doktorów. Uzupełnieniem kadry są pracownicy inżynieryjno-informatyczni: 2 doktorów inżynierów i 1 magister inżynier. Zespół Oceniający PKA po zapoznaniu się dołączonym do Raportu załącznikiem *Charakterystyka kadry* stwierdza, że z powyższej liczby **14** nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne, 3 nauczycieli w obszarze nauk humanistycznych, dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie naukowej historia sztuki.

Wydział Sztuki Nowych Mediów na wizytowanym kierunku „grafika” o profilu ogólnoakademickim prowadzi studia w języku angielskim. W skład **45-osobowej kadry** dydaktycznej wchodzi: 3 doktorów habilitowanych, 7 doktorów, 19 magistrów, wspomaganych 4 instruktorami licencjatami. Z obszaru nauk humanistycznych 1 doktor habilitowany, 4 doktorów i 3 magistrów. Uzupełnieniem kadry są pracownicy inżynieryjno-informatyczni: 1 doktor inżynier i 3 magistrów inżynierów. Zespół Oceniający PKA po zapoznaniu się dołączonym do Raportu załącznikiem *Charakterystyka kadry* stwierdza, że z powyższej liczby **25** nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne, 7 nauczycieli w obszarze nauk humanistycznych, dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie naukowej historia

sztuki. Zajęcia ogólnouczelniane (teoretyczne), wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani z Uczelnią w tzw. Studium Języków Obcych. Oprócz zatrudnionych na etatach wykładowców wydział prowadzi wymianę z uczelniami krajowymi i zagranicznymi, zapraszając do prowadzenia zajęć i wykładów wybitnych dydaktyków z kraju i zagranicy. Prowadzone przez nich wykłady mają charakter otwarty.

Polityka kadrowa na kierunku „grafika” prowadzona jest według wypracowanych przez uczelnię procedur i zakłada ona dobór kadry na podstawie ogłaszanych konkursów. Polityka kadrowa wydziału Sztuki Nowych Mediów dostosowana jest do założeń programowych, artystyczno-badawczych wydziału. Zatrudniani są wybitni akademicy o przygotowaniu artystycznym, informatycznym i humanistycznym, otwarci na współpracę w środowisku interdyscyplinarnym i międzynarodowym. W skład kadry wchodzi absolwenci polskich i zagranicznych uczelni, reprezentujący sztuki piękne, nauki humanistyczne i informatykę. Wśród kadry dydaktycznej znajdują się zarówno starsi wiekiem i doświadczeniem założyciele wydziału, twórcy koncepcji kształcenia, jak i młodzi naukowcy wywodzący się z polskich uczelni artystycznych i uniwersytetów. W miarę potrzeby zmian programowych władze wydziału rozszerzają kadrę, zatrudniając nowych wykładowców. Wydział ogłasza nowe konkursy na które otrzymuje zgłoszenia chętnych do prowadzenia zajęć. Kandydaci przysyłają życiorysy, portfolio i listy motywacyjne. W zależności od przewidywanych wakatów zapraszani są na rozmowy, wywiady i pokazowe zajęcia. Kandydatury przedstawiane są Radzie Wydziału. Wtedy władze wydziału proponują kandydatom uzyskującym najwyższe oceny umowy. W miarę rozwoju wydziału zatrudniani są kolejni młodzi artyści i naukowcy, w tym absolwenci wydziału SNM - szczególnie po dodatkowych studiach, stażach na innych uczelniach i planują swoją karierę zawodową połączyć z etatem pracy na wydziale Sztuki Nowych Mediów jako pierwsze stanowisko. I tak w roku akademickim 2015/16 na wydziale zatrudniono: profesora i magistra, w 2016/2017 magistra, w 2017/2018 dwóch doktorów i w 2018/2019 doktora i magistrów oraz po otwarciu przewodów doktorskich - dwóch magistrów. Zajęcia teoretyczne prowadzą w większości absolwenci uniwersyteckich wydziałów humanistycznych. Większość wykładowców wykazuje dużą aktywność artystyczną i naukową. Dorobek kadry jest rokrocznie oceniany zgodnie z zasadami przyjętymi w programie POLON. Wydział prowadzi archiwum osiągnięć, w którym odnotowuje sukcesy wykładowców i studentów. Kadra podlega stałej ocenie wg: 1. kryteriów parametryzacji POLON-u – osiągnięcia artystyczne i naukowe; 2. bazy danych ankiet studenckich (ankiety elektroniczne na koniec każdego semestru); 3. opinii Samorządu oraz indywidualnej oceny studentów; 4. opinii interesariuszy i innych partnerów uczelni.

Podstawowym elementem motywacyjnym kadrę są zróżnicowane stawki wynagrodzeń, w zależności od stopnia naukowego. Wydział motywuje pracowników do podnoszenia kwalifikacji i stopni naukowych w okresach czasowych nie dłuższych niż 7 lat. Najmłodszy pracownicy, otwierający przewody doktorskie, motywowani są również wynagrodzeniem lub dodatkiem motywacyjnym, wspierającym prowadzone w/w przewody lub badania. W latach 2013–2018 na Wydziale Sztuki Nowych Mediów

podniosły swoje kwalifikacje i uzyskało stopień doktora 6 osób i doktora habilitowanego 2 osoby. Obecnie są otwarte przewody doktorskie dla kolejnych 5 osób z kadry dydaktycznej. W roku 2018 Wydział po raz pierwszy uzyskał środki na projekty badawcze młodej kadry naukowej – parametryczna kategoria B. Dzięki tak pozyskanym środkom finansowym władze Uczelni i Wydziału wspierają finansowo udział kadry dydaktycznej w konferencjach i projektach akademickich w kraju i za granicą, dofinansowują publikacje i wystawy. Władze Uczelni i Wydziału organizują kursy i szkolenia doskonalące, współfinansują udział w kursach prowadzących do uzyskania certyfikatów.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wykładowcy prowadzący zajęcia na kierunku „grafika” na Wydziale Sztuki Nowych Mediów, posiadają dorobek artystyczny/ naukowy zgodny z efektami i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku. Kadra nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku „grafika” zapewnia realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuki piękne, do której przyporządkowane zostały kierunkowe efekty kształcenia. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku „grafika”, posiadają dorobek artystyczny lub naukowy zgodny z efektami i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku.

Zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku są obsadzone przez nauczycieli akademickich, których dorobek artystyczny/naukowy i kompetencje dydaktyczne są zgodne z efektami kształcenia, treściami modułów, oraz dyscyplinami artystyczny/naukowy, z którymi są powiązane.

Zespół Oceniający PKA uznał, że procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne, oparte o system konkursowy, nie budzą zastrzeżeń. Prowadzona polityka kadrowa zapewnia prawidłowy dobór kadry dydaktycznej prowadzącej proces kształcenia i motywuje ją do wszechstronnego doskonalenia swoich kompetencji. W procesie oceny jakości kadry wykorzystywane są wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, jako podstawy doskonalenia kadry oraz prowadzonej polityki kadrowej.

W ramach hospitacji przeprowadzonych w trakcie wizytacji, Zespół Oceniający PKA zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku „grafika” i stwierdził, że doświadczenie dydaktyczne nauczycieli akademickich zapewnia zgodny z zakładanymi efektami kształcenia poziom prac studenckich, etapowych i dyplomowych.

Dobre praktyki

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Statut Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych z dnia 19 grudnia 2014 roku, ogłoszony (z uwzględnieniem zmian) w dniu 17 marca 2017 roku Uchwałą nr 2/2017 Zarządu Fundacji Rozwoju Technik Komputerowych, wskazuje podstawowe zadania uczelni, a wśród nich – zadania określające relacje uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Zgodnie z paragrafem 3 Statutu, pkt. 1, ppkt. 3, 6, 7 i 9, zadaniami tymi są: „[...] świadczenie usług badawczych oraz transfer technologii do gospodarki”, „prowadzenie studiów podyplomowych, kursów i szkoleń w celu kształcenia nowych umiejętności niezbędnych na rynku pracy [...]”, „rozwijanie działalności artystycznej i wystawienniczej” oraz „działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych”. W punkcie 2 tego samego paragrafu zdefiniowany jest cel uczelni, którym jest „kształcenie specjalistów w zakresie szczególnie ważnych dla rozwoju kraju działów gospodarki i życia społecznego, przy wykorzystaniu najnowszych osiągnięć nauki i techniki. [...]”.

W 2013 roku powstał dokument „Strategia Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych na lata 2014–2018”, którego metodologiczną i merytoryczną podstawą był projekt „KAIZEN – japońska jakość w PJWSTK” zrealizowany w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki pn. „Wzmocnianie potencjału dydaktycznego uczelni”. Zgodnie z opisem procesu tworzenia Strategii Rozwoju Uczelni „wszelkie prace analityczne, konsultacje i debaty były prowadzone z zaangażowaniem [...] pracodawców byłych, obecnych i przyszłych studentów Uczelni”. Misja uczelni, która została opracowana w tym procesie, zakłada realizację własnych celów również w oparciu o współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Zgodnie z treścią dokumentu „realizacja działań prowadzących do uzyskania oczekiwań wyrażonych w Misji Uczelni powinna być systematyczna oraz: [...] z uwzględnieniem zmieniających się realiów społecznych i gospodarczych, w tym konieczności dostosowania umiejętności i kompetencji absolwentów do zmieniających się wymagań rynku pracy, [...] we współpracy z podmiotami gospodarczymi, tak przy prowadzeniu badań naukowych, jak i tworzeniu programów studiów i pozostałych zadań edukacyjnych”. W dalszej części dokumentu autorzy doprecyzowują wizję o wskazanie działań, które mają zostać zrealizowane w celu urzeczywistnienia wyznaczonej strategii. Jednym z tych działań jest „powołanie organu doradczego Rektora (do którego wejdą przedstawiciele przedsiębiorstw), umożliwiające rzeczywiste włączenie przedsiębiorców w proces dydaktyczny oraz kształtowania kolejnych modyfikacji programowych o elementy praktyczne i dostosowanie kompetencji absolwentów do wymagań pracodawców” (szczegółowe działania oraz wskaźniki realizacji celu zostały wskazane w Celu Strategicznym 7 „Wzmocnienie współpracy Uczelni z przedsiębiorstwami”, i dalej – w Celu Operacyjnym 21 „Nawiązanie współpracy z pracodawcami lub ich organizacjami”).

Kolejny dokument – Strategia Rozwoju Wydziału Sztuki Nowych Mediów PJATK na lata 2016–2020 – nie formułuje już tak szczegółowo kształtu współpracy wydziału z interesariuszami zewnętrznymi, ale

w sposób ogólny określa zakres działań, które wydział powinien podjąć w celu włączenia otoczenia gospodarczego i społecznego w proces kształcenia. Wymienionymi tutaj celami szczegółowymi Strategii są np.: „opracowanie i wdrożenie metod usprawniających przepływ informacji między pracodawcami, kadrą naukową, studentami oraz zwiększenie zaangażowania przedstawicieli świata sztuki i biznesu w kształtowanie oferty edukacyjnej”, „udzielenie wsparcia studentom w kształtowaniu umiejętności adaptacyjnych na rynku pracy, w tym pracy w grupie”, czy też „umożliwienie studentom weryfikacji i ewentualnej korekty wybranej ścieżki kariery w oparciu o odbycie praktyk lub staży na rynku pracy”.

Wyżej wymienione dokumenty wskazują, w jaki sposób uczelnia, a w jej strukturach Wydział Sztuki Nowych Mediów, planuje oraz realizuje swoją współpracę z interesariuszami zewnętrznymi. Dostępne materiały dokumentujące kooperację wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym poświadczają szeroki jej zakres, zarówno z wiodącymi przedsiębiorstwami w regionie oraz kraju (Orange, Agora SA, Edipresse, studia projektowe Mamastudio, Homework, FoxRabbit), jak również z instytucjami kultury i sztuki, instytutami nauki oraz z samorządem (Muzeum Plakatu w Wilanowie, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzeum Powstania Warszawskiego, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy). Jednostka prowadząca oceniany kierunek podejmuje również współpracę ponadregionalną, a nawet międzynarodową. Przykładami tutaj mogą być projekty zrealizowane we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach (konferencje międzynarodowe „Think(in)visual communication”, „Laughter”), z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie (wystawa fotografii „Osobliwe”), czy też ze Słupskim Ośrodkiem Kultury (wystawa oraz wydawnictwo w ramach projektu „Gyubal Wahazar” podczas 21 Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Dzieł Stanisława Ignacego Witkiewicza „Witkacy Pod Strzechy”). Międzynarodowa współpraca to projekty realizowane razem ze studiem Severin Wucher Studio, studiem Mijksenaar Studio, firmą QED, Massachusetts Collage of Art and Design in Boston (MassArt), Association Typographique Internationale i in. Dla uzupełnienia obrazu kooperacji Jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym należy wymienić również współpracę z uczelniami wyższymi, np. z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach, z Uniwersytetem Warszawskim, Szkołą Główną Handlową.

Tak szeroki zakres współpracy przynosi korzyści, nie tylko w postaci promocji samej Uczelni, Wydziału, czy też studentów na rynku lokalnym, krajowym i międzynarodowym, ale również w postaci nagród, wyróżnień i wdrożeń. Przykładem może posłużyć chociażby projekt identyfikacji dla 41 sesji Dziedzictwa Światowego UNESCO, który został wybrany do realizacji przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Narodowy Instytut Dziedzictwa i wdrożony w 2016/2017 roku, czy też projekt wspomnianej już publikacji „Gyubal Wahazar” nagrodzony certyfikatem doskonałości Type Directors Club w Nowym Jorku w 2018 roku. Innym – bardzo ważnym – rezultatem współpracy Wydziału Sztuki Nowych Mediów z interesariuszami zewnętrznymi jest możliwość konfrontacji kompetencji zawodowych studentów, nabytych podczas studiów, z wymaganiami stawianymi przez rynek pracy. Doświadczenie zdobyte przez studentów podczas realizacji projektów, współpraca

z przedsiębiorstwami, pracodawcami kształtuje w nich niezbędne na rynku pracy kompetencje, zarówno zawodowe, jak i społeczne.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym zajmuje ważne miejsce w aktywności edukacyjnej Jednostki. Założenia sformułowane w Statucie Uczelni oraz zdefiniowane w strategii szkoły i wydziału dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi realizowane są z dużym powodzeniem. Obszar współpracy, a także zakres podejmowanych tematów i projektów jest doskonałym materiałem dla studentów, będących beneficjentami tej kooperacji, do doskonalenia swoich kompetencji zawodowych i społecznych, a także do rozwijania własnego warsztatu. Doświadczenie nabyte podczas pracy w środowisku zawodowym – lokalnym, krajowym i międzynarodowym – przynosi wymierne efekty, które można wysoko ocenić, chociażby na podstawie prac etapowych oraz dyplomowych.

Jednak Jednostka prowadząca oceniany kierunek, mając do dyspozycji tak bogate doświadczenie w kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym, nie podjęła się zadania bezpośredniego włączenia przedsiębiorców, pracodawców, przedstawicieli instytucji kultury i sztuki w ewaluację programu studiów. Współpraca przy realizacji projektów, wydarzeń, czy też wystaw nie wyczerpuje możliwości oddziaływania otoczenia społeczno-gospodarczego na proces kształcenia. Strategia Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych na lata 2014–2018 precyzuje zadania dotyczące realizacji działań prowadzących do uzyskania oczekiwań wyrażonych w misji uczelni, a w konsekwencji również w strategii i misji Wydziału Sztuki Nowych Mediów. Wiele miejsca poświęca się tam na zadania mające na celu (cyt.) „rzeczywiste włączenie przedsiębiorców w proces dydaktyczny oraz kształtowania kolejnych modyfikacji programowych o elementy praktyczne i dostosowanie kompetencji absolwentów do wymagań pracodawców”. Tymczasem informacja zwrotna na temat procesu kształcenia płynąca z rynku pracy jest rozproszona i niesformalizowana, a przez to nie może być obiektem badań i ocen. W związku z tym, pomimo udokumentowanej szerokiej współpracy Jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym, rzeczywisty wpływ tego otoczenia na ewaluację programów nauczania jest skromny.

Wydział Sztuki Nowych Mediów bardzo dobrze odnajduje w swoim otoczeniu kooperantów, którzy są wartością dodaną w całym procesie kształcenia, oferując studentom miejsca praktyk i staży, możliwość realizacji projektów, oferując nowe doświadczenia zawodowe, czy też wzbogacenie własnego portfolio. Jednak w bezpośrednim otoczeniu Jednostki brakuje organu doradczego (Rady Pracodawców, Zgromadzenia, czy też Konwentu Pracodawców), którego podstawowym zadaniem byłoby opiniowanie programu studiów. Powołanie takiej rady (konwentu, zgromadzenia) niewątpliwie przyczyniłoby się do efektywniejszego wykorzystania współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w kontekście ewaluacji procesu kształcenia.

Dobre praktyki

Brak.

Zalecenia

Zespół oceniający PKA zaleca powołanie organu doradczego przy Wydziale Sztuki Nowych Mediów, w którego skład wchodziłoby przede wszystkim przedstawiciele pracodawców, ale również przedstawiciele uczelni. Powołany organ powinien czynnie włączyć się w ewaluację procesu kształcenia dostosowując program studiów do wymogów rynku pracy.

Kryterium 6. Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Jedną z form podnoszenia kwalifikacji językowych studentów na wydziale Sztuki Nowych Mediów są lektoraty. Program studiów przewiduje zajęcia z języka angielskiego dla studentów studiów stacjonarnych: pierwszego stopnia - 225 godzin oraz drugiego stopnia - 120 godzin. Dla studentów studiów niestacjonarnych odpowiednio: 96 godzin oraz 80 godzin. Po przeprowadzeniu rekrutacji studenci kwalifikowani są do grup językowych na podstawie testu oceniającego ich aktualne umiejętności. Lektoraty prowadzone są przez etatowych dydaktyków PJATK w tzw. Studium Języków Obcych. W roku 2013/2014 uczelnia PJATK otworzył na wydziale Sztuki Nowych Mediów program kształcenia w języku angielskim w specjalności Projektowanie Komunikacji Multimedialnej. Multimedia Communication Design studenci mogą studiować na poziomie studiów licencjackich, jak i magisterskich. Obecnie w/w ofercie studiuje ok. 218 obcokrajowców. Kandydaci na studia anglojęzyczne oceniani są w trakcie rozmowy kwalifikacyjnej w języku angielskim. Tym, którzy pragną studiować w języku angielskim, a nie mają odpowiedniego przygotowania, wydział oferuje kursy przygotowawcze. Wyniki nauczania oceniane są poprzez testy, rozmowy, prace pisemne, a w wypadku studentów studiów anglojęzycznych, poprzez ocenę pisemnej pracy dyplomowej w języku angielskim. Opiekę nad pracami pisemnymi sprawuje promotor językowy, a dodatkowo jakość pracy weryfikowana jest przez recenzenta zewnętrznego. Dodatkowo studenci mogą wybierać przedmiot Kultura Japonii, mogą też uczęszczać na kursy języka japońskiego.

Uczelnia należy do międzynarodowych organizacji wpierających wymianę naukową i artystyczną takich jak: ERASMUS+, CUMULUS i ELIA. W ramach programu Erasmus+ i Cumulus wydział Sztuki Nowych Mediów prowadzi ścisłą współpracę naukową i dydaktyczną z uczelniami zagranicznymi m.in. w Belgii, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, Japonii, Litwie, Niemczech, Nowej Zelandii, Portugalii, Ukrainie, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii oraz we Włoszech. Do znaczących uczelni należą m.in. Verona Academy of Fine Arts, Artesis Plantijn Hogeschool, Scheffeld-Hallam University, Salford University. Studenci i pracownicy dydaktyczni uczestniczą w wymianach

międzynarodowych i korzystają z wyjazdów zagranicznych. Ponadto władze wydziału Sztuki Nowych Mediów zapraszają do prowadzenia zajęć dla studentów w języku angielskim w formie wykładów i warsztatów profesorów, wykładowców z w/w państw. I tak w latach 2015/2016 odbywało się 16 zajęć, w latach 2016/2017 - 20 i w latach 2017/2018 - 18. Wśród zapraszanych gości byli m.in. pedagodzy z Glydwr z Wrexham; z MAD w Hasselt; z Aalto w Helsinkach z TEI w Atenach; z MassArt w Bostonie oraz z Akademii Sztuki w Wilnie. Tematy wykładów i warsztatów były ściśle związane z kierunkiem prowadzonym przez jednostkę, dotyczyły m.in. projektowania graficznego, ilustracji, książki dziecięcej, komiksu, kaligrafii, nowych mediów, narracji wizualnej, interakcji czy Social Design. Tego typu zajęcia dla studentów są prowadzone w języku angielskim i mają charakter otwarty. Wykładowcy wydziału Sztuki Nowych Mediów są również zapraszani do prowadzenia zajęć na uczelniach partnerskich za granicą, m.in. w latach 2015-2018 do Royal College of Arts i Sint Lucas College w Antwerpii oraz w latach 2016-17 do Aalto w Helsinkach. Ponadto w 2017 roku do University of Applied Sciences w Mainz i w 2018 roku do Hochschule für Gestaltung w Schwäbisch Gmünd.

Na Uczelni funkcjonuje Biuro Wymiany Międzynarodowej w którym zatrudnione są dwie osoby. Koordynatorzy współpracują i koordynują aktywność międzynarodową studentów i kadry m.in. proponują i realizują propozycje studentów, a także kadry poszerzając grono uczelni partnerskich. Koordynują i sprawują pieczę nad jakością kształcenia, pomagają w przygotowywaniu wyjazdowych programów kształcenia oraz są odpowiedzialni za uznawalność okresu studiowania studenta w uczelni partnerskiej. Koordynatorzy ubiegają się dla studentów z niepełnosprawnością oraz znajdujących się w trudnej sytuacji socjalnej o dodatkowe dofinansowania na ich wyjazdy w ramach program Power Erasmus+. Dotychczas Uczelnia prowadziła tylko wymiany międzynarodowe na poziomie studenckim, Obecnie wymiana została rozszerzona o poziom nauczycielski i obejmuje zapraszanie do partnerskiej współpracy wykładowców pracujących na innych uczelniach artystycznych w kraju np. ASP w Katowicach, ASP w Warszawie. W 2018 roku Uczelnia rozpoczęła wdrażanie nowego systemu wsparcia mobilności PJATK, w ramach którego powstał system promocji i archiwizacji rezultatów działalności studentów i kadry. Promocja dla studentów przyjeżdżających w ramach programu Erasmus+ obejmuje m.in. publikacje w mediach społecznościowych w formie przewodników, plakatów, prezentacji multimedialnych.

Na wydziale Sztuki Nowych Mediów studiuje studenci z innych uczelni UE w ramach programu Erasmus+. W Raporcie władze wydziału podają wykaz w liczbach osób wyjeżdżających i przyjeżdżających i tak: w roku akademickim 2015/2016 liczba studentów wyjeżdżających – 12 / przyjeżdżających – 6 oraz kadry dydaktycznej, wyjeżdżających – 6 / przyjeżdżających – 15; w 2016/2017 – 12/7, 6/16; w 2017/2018 – 9/8, 5/14 (punkt 6.3 pt. *Mobilność międzynarodowa studentów i kadry*).

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że program kształcenia dla kierunku „grafika” w pełni sprzyja podnoszeniu kompetencji językowych przez studentów studiujących na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych.

Zespół Oceniający PKA uznał, że dobrą stroną wizytowanego kierunku jest duża aktywność studentów z kierunku „grafika” w ramach programu wymiany Erasmus+. Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej działa aktywnie m.in. dzięki prowadzeniu intensywnej kampanii informacyjno-promocyjnej mobilności oraz swobodnemu dostępowi pracowników do informacji (wykorzystywanie Internetu). Biuro inicjuje i aktywnie wspiera wdrażanie propozycji studenckich m.in. utworzenie w Uczelni lokalnej sekcji Erasmus Students Network, stymulującej rozwój artystyczno-informatycznych projektów międzyuczelnianych studentów i absolwentów PJATK. Wyjazdy studentów wydziału Sztuki Nowych Mediów, goszczenie studentów z uczelni UE w ramach programu Erasmus+, organizacja międzynarodowych wykładów i warsztatów w języku angielskim mają pozytywny wpływ na koncepcję kształcenia, określanie efektów kształcenia i programu studiów na ocenianym kierunku „grafika”.

Dobre praktyki

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że prowadzenie studiów w języku angielskim jest bardzo dobrą ofertą dla osób przyjeżdżających na studia do PJATK w ramach wymiany Erasmus+.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

- 7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa
- 7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne
- 7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Obiekty uczelni PJATK związane z kształceniem na kierunku „grafika” zlokalizowane są w centrum Warszawy i stanowią dwa oddzielne budynki: Główny A przy ul. Koszykowej 86 oraz C przy ul. Nowogrodzkiej 73. Powierzchnia użytkowa budynków wynosi: Głównego A - ok. 1530m² oraz C – ok. 1810 m². W skład infrastruktury mieszczącej się w budynku Głównym A wchodzi: dziekanat, pracownie grafiki użytkowej 2D, pracownie komputerowe, biblioteka, szatnia, bar - bufet, a w budynku C: pracownie grafiki warsztatowej m.in. druku płaskiego, wklęsłego, wypukłego i sitodruku oraz

pracownie związane z kształceniem ogólnoplastycznym m.in. rysunkowo-malarskie, rzeźbiarska, fotograficzna i struktur wizualnych. Ponadto sale wykładowe do historii i teorii sztuki, pokoje konsultacyjne i socjalne. Sale wykładowo-audytoryjne są wyposażone w system wygłuszenia akustycznego, miejsca siedzące dla słuchaczy z własnym rozkładanym stolikiem, tablice, głośniki w systemie Dolby Surround 7.1, rzutnik z ekranem oraz dla prowadzącego komputer z monitorem (sale: C-1 / 144 miejsc, C-101 / 76, Studio Sztuki / 40). Ze względu na przepisy BHP i oparty na nich regulamin korzystania z pomieszczeń edukacyjnych, szczególnie pracowni grafiki warsztatowej, studenci mogą pracować tylko pod opieką pedagoga. Archiwum prac studenckich w wersji elektronicznej znajduje się w poszczególnych pracowniach. Studenci korzystają z 9 w pełni wyposażonych laboratoriów technik multimedialnych (sale: A-133, A-223, A-232, A-233, A-234, C-107). Każde z tych laboratoriów wyposażone jest w pełny zestaw komputerów (odpowiednia ilość stanowisk dostosowana do liczebności grup studenckich) oraz stanowisko z komputerem dla prowadzącego. W każdej z sal do dyspozycji prowadzącego i studentów jest rzutnik z ekranem. Stanowiska wyposażone są w niezbędne oprogramowanie multimedialne potrzebne do prowadzenia ćwiczeń m.in. Adobe cc, AutoDesc Maya 2017/2018. W laboratorium studenci mają do dyspozycji drukarkę 3D, gdzie mogą drukować trójwymiarowe obiekty, które stworzyli wcześniej na zajęciach modelowania 3D. Ponadto laboratoria są wyposażone m.in. w drukarkę ProJet 660pro (1 szt.), drukarka ProJet 2500Plus (1 szt.), urządzenia Microsoft HoloLens (2 szt.), drukarki Zmorph 3d 2.0 sx (8 szt.), oprogramowanie SolidWorks Campus Pack Edu Editon z licencją na 2 lata na 200 stanowisk. Studenci i kadra mają do dyspozycji sprzęt przenośny, w tym m.in. 8 tabletów Intuos Pro, 1 Cintiq Pro oraz rzutnik. Studenci wydziału SNM do kształcenia ogólnoplastycznego na kierunku „grafika” mają do dyspozycji 3 pracownie rysunkowo-malarskie (sale: C-2, C-109 i C-111) oraz pracownie grafiki warsztatowej (w salach: C-4, C-5, C-6, C-7, C-8, C-9 i C-116). Pracownie rysunku i malarstwa Zespół Oceniający PKA uznał jako stan dobry. Są wyposażone w odpowiednią ilość sztalug, desek do rysowania, kubików i taboretów. Ponadto do dyspozycji studentów są szafy, regały do odstawiania obrazów i szuflady na rysunki. Powierzchnie sal rysunkowo-malarskich nie są duże. Władze wydziału rozwiązały ten problem dzieląc studentów danego roku na małe, 15-16 osobowe grupy. Sale do grafiki warsztatowej są odpowiednio przygotowane do pracy. Studenci mają do dyspozycji m.in. 2 prasy, 5 stanowisk do nadawania farby, stół do sitodruku, stanowisko do napyłania kalafonii, kwaszarnie, gilotyna, piecyk elektryczny oraz umywalnię. Ponadto pomieszczenie (C-116) posiada 16 stanowisk do pracy (stoły, krzesła), 2 szafy oraz 16 szuflad na prace studenckie. Ogólnie pomieszczenia dydaktyczne są dostosowane do liczebności grup studenckich i odpowiednio wyposażone w sprzęt pozwalający realizować program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych. Ponadto władze Uczelni wyznaczyły tzw. strefy dla studenta i tak, studenci w podobnej liczbie grupowej (grupy 15-16 osobowe) mogą pracować na tzw. antresoli - w górnej części hallu i w sali 116 budynku Głównego A PJATK. Przestrzenie do samodzielnej pracy i wypoczynku wyznaczone są we wszystkich korytarzach budynków A i C oraz w aneksie do baru - bufetu, gdzie

funkcjonuje także studencka galeria. Uczelnia jest podłączona do Internetu łączem światłowodowym do przepustowości 1 Gb/s, wewnętrzna jest oparta na urządzeniach 3Com i działa z prędkością 100/1000 Mb/s. We wszystkich budynkach, z których korzystają studenci kierunku „grafika” dostępna jest bezprzewodowa sieć Wi-Fi oraz specjalne stanowiska z możliwością zalogowania się do systemu USOS w celu np. sprawdzenia poczty elektronicznej. Ponadto Uczelnia korzysta z centrum badawczego w Bytomiu. Zainteresowani studenci studiów pierwszego i drugiego stopnia, po odpowiednim przygotowaniu zdobywają tam podstawową wiedzę praktyczną, z możliwością jej użycia w pracach dyplomowych. Studenci studiów magisterskich z pracowni grafiki 3D, w ramach programu nauczania zobligowani są do co najmniej jednej wizyty w tym ośrodku. Poznają tam techniki przechwytywania ruchu Motion Capture, realizowane w Human Motion Laboratory, na systemie Vicon/Blade oraz zagadnienia związane ze środowiskiem immersywnym opartym o unikatowy system Caren. Zdobywana tam wiedza jest obligatoryjnym warunkiem zaliczenia studiów. Obecnie vis-a-vis budynku Głównego A budowany jest nowy budynek na użytek uczelni. Władze Uczelni poinformowały członków Zespołu Oceniającego PKA, że gwarantują przekazanie Wydziałowi Sztuki Nowych Mediów dla kierunku „grafika” dodatkowych powierzchni użytkowych w nowym budynku. Kadra Wydziału Sztuki Nowych Mediów zgłosiła Zespołowi Oceniającemu PKA potrzebę pozyskania do użytkowania w nowo budowanym budynku przynajmniej jednego pomieszczenia dydaktycznego dla 30 osobowej grupy studentów jako pracowni rysunkowo-malarskiej.

Biblioteka (czytelnia, wypożyczalnia) jest usytuowana na parterze budynku A i jest czynna codziennie. Czytelnia dysponuje kilkunastoma stanowiskami wyposażonymi w komputery, w tym jedno miejsce dostosowane do potrzeb osób niedowidzących. Księgozbiór Biblioteki PJATK to ok. 14.500 egzemplarzy książek, których tematyka uzupełnia wiedzę zdobywaną podczas zajęć dydaktycznych na poszczególnych wydziałach. Liczba tytułów dedykowanych do studentów i dydaktyków z zakresu ocenianego kierunku „grafika” wynosi 1638, a liczba egzemplarzy 3707. Podczas wizytacji Zespół Oceniający PKA uzyskał szczegółową informację, że do dyspozycji studentów i kadry są tematyczne książki i czasopisma w ilościach m.in. z grafiki, malarstwa, rysunku i rzeźby - 491 pozycji; z informacji wizualnej - 16, ilustracji książkowej - 12, typografii - 72, nowych mediów - 28, video-artu - 8, fotografii - 125, filmu - 173 i animacji – 142. Dodatkowo w kolekcji biblioteki są m.in. katalogi z wystaw - ok. 269 pozycji, w tym publikacje z wystaw organizowanych przez PJATK - 15. Do dyspozycji studentów i kadry biblioteka zapewnia również prenumerowane czasopisma w ilości 20 tytułów m.in. 3D World, Communication Arts, Computer Arts (uk), Edge, Eye, Filmpro, Format, Imagine fx magazine, Kino, Pixel, Kwartalnik filmowy czy Photoshop Creative (prenumerata do 2017 r.). Dla ułatwienia odnalezienia potrzebnej literatury, książki pogrupowane są (zarówno w systemie bibliotecznym, jak i na półkach) w zestawienia tematyczne, np. malarstwo, rysunek, rzeźba, informacja wizualna, ilustracja książkowa, plakat, typografia, nowe media, animacja, film, katalogi z wystaw. Ponadto biblioteka dysponuje 287 pozycjami książkowymi z zakresu historii sztuki oraz 59 z teorii sztuki. System wypożyczeń ma formę elektroniczną. Dzięki porozumieniu Uczelni PJATK z innymi bibliotekami

studenci mają dostęp do bibliotek m.in. Akademii Sztuk Pięknych, Filмотeki Narodowej, Instytutu Podstaw Informatyki Polskiej Akademii, Politechniki Warszawskiej oraz Wydziału Informacji i Kultury przy Ambasadzie Japonii w Warszawie.

Biblioteka przyjmuje od studentów zamówienia na książki, czasopisma i materiały naukowe potrzebne do realizacji prac okresowych i dyplomowych. Zamówienia składa się na specjalnie opracowanych formularzach i po zatwierdzeniu przez wykładowcę i kanclerza szkoły zakup jest realizowany na bieżąco. Studenci informowani są o zakupie e-mailowo na swoje konto informacje o nowościach w bibliotece dostają zarówno prowadzący jak i studenci. Biblioteka dysponuje stanowiskami czytelnickimi – jednocześnie może z nich korzystać grupa 16 studentów - typowa dla liczebności grup studenckich Uczelni PJATK i wydziału SNM. Na w/w stanowiskach udostępniane są zbiory stałe, publikacje zwarte i czasopisma oraz zbiory i repozytoria elektroniczne.

Na uczelni funkcjonuje biuro Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością, którego zadaniem jest zapewnienie równego dostępu do edukacji oraz form wsparcia studentom z niepełnosprawnością. Biuro jest odpowiedzialne za dostosowanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej służącej realizacji procesu kształcenia oraz prowadzeniu badań naukowych do potrzeb osób niepełnosprawnych, w sposób zapewniający im pełne uczestnictwo w procesie kształcenia, a także za likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych i zaplecza sanitarnego.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Infrastruktura wydziału Sztuki Nowych Mediów składająca się z pracowni projektowych, w tym sal komputerowych – tzw. laboratoriów, pracowni artystycznych oraz sal wykładowych jest wyposażona w sprzęt niezbędny do prowadzenia dydaktyki na kierunku „grafika”. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym lub sztucznym, liczba studentów uczestniczących w zajęciach dostosowana jest do ich powierzchni. Według opinii Zespołu Oceniającego PKA jakość wyposażenia infrastruktury dydaktycznej umożliwia studentom zdobycie umiejętności i kompetencji wymaganych w prowadzeniu badań naukowych. We wszystkich budynkach studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi oraz specjalnych punktów do obsługi Internetu. Budynek Główny A usytuowany przy ul. Koszykowej 86, w którym odbywa się większość zajęć na wizytowanym kierunku umożliwia studentom niepełnosprawnym na pełne uczestnictwo w zajęciach i realizowanie własnych badań artystycznych. Budynek posiada podjazd do wejścia, dużą windę, WC na każdym piętrze dostosowane dla osób niepełnosprawnych. Budynek C usytuowany przy ul. Nowogrodzkiej 73 nie jest przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. Brak podjazdu i windy powoduje tzw. barierę schodową.

Zespół Oceniający PKA uznał, że obecna infrastruktura biblioteczna sprzyja osiągnięciu przez studentów zakładanych dla ocenianego kierunku efektów kształcenia, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, a także prowadzenia badań w dziedzinach związanym

z kierunkiem „grafika”. Biblioteka posiada odpowiedni księgozbiór dotyczący sztuk plastycznych, w tym wizytowanego kierunku „grafika”.

Literatura zalecana w sylabusach jest dostępna w bibliotecznych zbiorach. Budynek Główny C, w którym zgromadzone są zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne służące realizacji procesu kształcenia oraz prowadzeniu badań naukowych zostały przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Zespół Oceniający PKA uznał, że rozmiar w/w bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku, w tym w szczególności osiąganiu przez studentów przygotowania do prowadzenia badań jest dobry.

Dobre praktyki

Brak.

Zalecenia

1. Przystosowanie budynku przy ul. Nowogrodzkiej 73 do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową – wykonanie podjazdu, zamontowanie poręczy podjazdowych.
2. W nowo budowanym budynku przy ul. Koszykowej przeznaczyć przynajmniej jedno pomieszczenie do prowadzenia zajęć ogólnoplastycznych z rysunku i malarska dla grup studenckich co najmniej 30 osobowych oraz dodatkowo wygospodarować w/w budynku przestrzeń do ekspozycji wystawowych wraz z odpowiednim wyposażeniem audiowizualnym.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągania efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci wizytowanego kierunku otrzymują wsparcie w procesie uczenia się od momentu rekrutacji do momentu zakończenia studiów. Studenci mają możliwość uczestniczenia w konsultacjach nauczycieli akademickich, które odbywają się regularnie. Podczas nich studenci mogą zaliczyć zaległe projekty, otrzymać informacje o swoich postępach w nauce oraz otrzymać materiały naukowe. Studenci nie mają problemów z dostępem do nauczycieli akademickich, wskazują przy tym że z większością prowadzących zajęcia kontakt możliwy jest również drogą elektroniczną. Większość informacji na

temat m.in. ocen z zaliczeń i egzaminów studenci otrzymują za pomocą systemu e-dziekanat (za pomocą systemu istnieje możliwość przekazywania komunikatów). Prowadzący zajęcia udostępniają studentom swoje własne opracowania, przykłady wykonanych projektów i prac (co niezwykle istotne ze względu na specyfikę kierunku) oraz materiały ćwiczeniowe. Studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA wskazali, że pomoc otrzymywana od nauczycieli akademickich jest bardzo przydatna. Ponadto studenci dostrzegają u wielu prowadzących zajęcia życzliwość i prostudenckie podejście. Studenci otrzymują od Jednostki wsparcie w postaci stypendiów. System stypendialny jest przejrzysty, zaś jego zasady zrozumiałe. Studenci wskazują, że terminy wypłaty stypendiów są prawidłowe. W przypadku trudności z wypełnianiem wniosków stypendialnych studenci otrzymują pomoc od pracowników sekretariatów i dziekanatu.

Jednostka wspiera merytorycznie i materialnie działalność kół naukowych. Wskazać należy, że mimo specjalizacji kół, mogą do nich należeć wszyscy zainteresowani studenci Uczelni. Działające w Jednostce Koła Naukowe to między innymi: UX, 3D, Research Publishing Studio, Concept Art, Koło Rysunku i Barwy, Eksperymentalne Studio Animacji, Koło Naukowe Architektury Wnętrz. Członkowie kół naukowych organizują oraz biorą udział w szeregu projektów naukowych i badawczych (projekty okładek, opracowań graficznych i skład książek, udział w projekcie #animacja PJATK, Women's rights are human rights, Motyf 2016, Moving Types - Gutenberg Goes Media, Text message. Warszawa: PJATK, 2016, projektowanie książki poszerzonej z elementami AR), szeregu warsztatów, wystaw oraz projektów interdyscyplinarnych. Koła Naukowe mają przydzielonych opiekunów. Studentom zapewnia się możliwość swobodnego tworzenia kół naukowych, zgodnie z ich zainteresowaniami. Jak wspomniano Jednostka wspomaga koła naukowe materialnie, przeznaczając środki finansowe niezbędne do realizacji projektów.

Jednostka nie tylko organizuje własne projekty, do udziału w których zaprasza studentów, lecz również wspiera studentów w realizacji własnych projektów (dla przykładu w roku akademickim 2017/2017 zorganizowano przeglądy portfolio połączone z wykładami – projekt „Uczę Cię”, „Mój Dyplom?”, zorganizowano warsztat umiejętności publicznego przemawiania, założono polskie archiwum TDC, założono archiwum imienia Tadeusza Pietrzyka, organizowano projekt „Identyfikacja i informacja dla Ogólnoświatowego Kongresu - 41 Sesja Komitetu Dziedzictwa Światowego UNESCO”, wystawę fotografii „Osobliwe” w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Women's Rights are Human Rights – polska wersja wystaw poświęconych prawom kobiet, wsparto udział w eksperymentalnym projekcie studia ilustracyjnego on line, we współpracy z działem edytorskim New York Times Magazine; jak również organizowano szereg projektów we współpracy z bardzo wieloma podmiotami zewnętrznymi – instytucjami prywatnymi, Instytutem Archeologii PAN, Centrum Kultury w Kielcach, Instytutem Teatralnym. Studenci projektują i realizują dla wielu wydarzeń systemy identyfikacji i informacji (np. konferencje: MOTYF 2013 – 2018, Think(in)visual communication 2014; Laughter 2016; ATypI 2016; Women's Rights are Human Rights 2017; Threshold 2018 (przy czym jak wskazano liczba wystaw, projektów oraz konferencji jest niezwykle liczna, zaś zaangażowanie studentów we wszystkie te

projekty stoi na bardzo wysokim poziomie). Mają one często wymiar międzynarodowy. Zaznaczyć należy, że Jednostka w ten sam sposób wspiera studentów wszystkich kierunków.

Ważną rolę we wspieraniu studentów pełni Samorząd Studencki. Na Uczelni istnieje Samorząd Uczelniany, w skład którego wchodzi przedstawiciele poszczególnych wydziałów (z wizytowanego Wydziału 6 studentów). Samorząd Studencki działa kompleksowo i zajmuje się między innymi pośrednictwem między studentami a nauczycielami akademickimi i Władzami jednostki, przekazuje Władzom Jednostki opinie studentów dotyczące funkcjonowania Jednostki, organizuje szereg wydarzeń o charakterze naukowym, rozrywkowym i integracyjnym (wyjazdy zimowe, targi pracy, otrzęsiny, szlachetna paczka, wydarzenia integracyjne na początku roku akademickiego, połowinki, giełda pracy, warsztaty, spotkania otwarte). Samorząd Studencki z własnej inicjatywy przeprowadza wśród studentów ankiety (np. na tematkę otrzęsin, na tematkę wykładów otwartych). Wskazać w tym miejscu należy, że przedstawiciele Samorządu Studenckiego na spotkaniu z ZO PKA zaznaczyli, że ich kontakt z Władzami Jednostki jest bardzo dobry, mają zapewnione wsparcie merytoryczne (Samorząd ma przydzielonego opiekuna – została nim konkretna osoba na wniosek studentów), jak i materialne. Członkowie Samorządu nie mają żadnych problemów w kontakcie z nauczycielami akademickimi i załatwianiem spraw studenckich. Dodatkowo przedstawiciele studentów (najczęściej również będący członkami Samorządu Studenckiego) wchodzi w skład Rady Wydziału oraz Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Samorząd Studencki czyni starania, by przedstawiciel studentów został członkiem Rady Programowej.

W Jednostce działa Biuro Karier i Praktyk, które podejmuje szereg inicjatyw wspierających studentów we wchodzeniu na rynek pracy. Pracownicy Biura analizują programy studiów oraz zbierają opinie studenckie (szczególnie od studentów, którzy korzystają z oferty Biura) w celu planowania własnych działań. Przedstawiciele Biura Karier na spotkaniu z ZO PKA wskazali, że monitorują zainteresowanie swoją ofertą wśród studentów poszczególnych kierunków. Biuro przygotowuje dla studentów bazę staży, z których studenci sami wybierają te, którymi są zainteresowani, ale również Biuro pomaga studentom nawiązać kontakt z podmiotami zewnętrznymi i opracować zasady realizacji stażu. Biuro przekazuje studentom informacje o szkoleniach i warsztatach organizowanych przez podmioty zewnętrzne (np. How to Write Clean Code Workshop organizowane przez Goldman Sachs, Warsztaty z HRK It Contracting), ale również organizuje szereg własnych inicjatyw, również z zaproszonymi gośćmi (Akademickie Targi Pracy, Chcę otworzyć firmę - jak współpracować z biurem księgowym, PJATK Orientation Day, Dobre praktyki tworzenia CV i LinkedIn). Biuro zapewnia studentom możliwość kontaktu z doradcą zawodowym (przy czym studenci mogą uczestniczyć w indywidualnych konsultacjach). Przed i po spotkaniach doradztwa zawodowego student wypełnia ankiety, które mają na celu ocenić czy dzięki nim student nabył nowe kompetencje. O swoich działaniach Biuro informuje studentów za pomocą strony internetowej, mediów społecznościowych, jak i podczas krótkich prezentacji organizowanych w czasie zajęć dydaktycznych.

W Jednostce wprowadzono kompleksowy system wsparcia studentów z niepełnosprawnościami, który koordynowany jest przez wyznaczonego pełnomocnika ds. osób niepełnosprawnych. Dzięki porozumieniu ze specjalistyczną zewnętrzną firmą studenci niepełnosprawni ruchowo mają zapewniony transport z domu na Uczelnię. Jednostka jest otwarta na zgłaszane przez studentów zapotrzebowanie (przy czym Jednostka sama stara się zdobywać potrzebne informacje np. od nauczycieli akademickich) i do każdego studenta podchodzi indywidualnie. To od zgłoszonego zapotrzebowania Jednostka uzależnia podejmowane działania (np. możliwość skorzystania z pomocy asystenta, tłumacza języka migowego, udostępnienie specjalnego oprogramowania). Na potrzeby osób niepełnosprawnych wyczuleni są prowadzący zajęcia, którzy w razie potrzeby umożliwiają studentom zmianę formy egzaminu, wydłużenie czasu pisania pracy/oddania projektu, zmianę terminu zaliczenia, umożliwiają nagrywanie zajęć. W razie konieczności rozmowy mającej na celu dostosowanie programu studiów do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami przeprowadza dziekan. Studenci niepełnosprawni mają możliwość korzystania z form indywidualizujących proces kształcenia.

We wszystkich sprawach administracyjnych (składanie podań, wniosków, wydawanie zaświadczeń, uzyskiwanie bieżących informacji o zmianach w harmonogramie zajęć) studenci mają możliwość korzystania z pomocy pracowników dziekanatu i sekretariatu. Studenci mogą również skontaktować się bezpośrednio z Władzami Jednostki (Władze Jednostki odpowiadają za wydawanie decyzji administracyjnych, rozwiązywanie konfliktów, kwestie zaliczania etapów studiów, deficytu punktów ECTS). Studenci znają zasady składania podań i wniosków, zaś czas ich rozpatrywania uznają za bardzo krótki. Informacje o wydawanych decyzjach studenci mogą otrzymywać za pomocą systemu informatycznego (studenci na spotkaniu z ZO PKA wskazali, że zdarzały się incydentalne przypadki, gdy wniosek składany za pomocą e – dziekanatu nie został w ogóle rozpatrzony i nie został przekazany według właściwości). Studenci podnoszą, że pracownicy jednostek administracyjnych są kompetentni, pomocni oraz odznaczają się wysoką kulturą osobistą. Godziny otwarcia dziekanatów większość studentów uważa za odpowiednie (pewne uwagi w tym zakresie zgłosili studenci studiów niestacjonarnych).

Wsparcie studentów w procesie uczenia jest monitorowane jedynie w ograniczonym zakresie. Uwagi dotyczące systemu doskonalenia jakości kształcenia mogą być przekazywane przez członków Samorządu Studenckiego bądź bezpośrednio przez studentów Władzom Jednostki. Również przedstawiciele studentów mogą zgłaszać swoje uwagi podczas spotkań Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Wskazać jednak należy, że system ten nie jest na tyle kompleksowy, by studenci mieli przekonanie że ich opinia brana jest przez Jednostkę pod uwagę (informacja ta nie dociera do ogółu studentów). Kwestie dotyczące wsparcia w procesie uczenia nie są przedmiotem ankiety studenckiej. Jednostka nie podejmuje wystarczających działań w celu pozyskania opinii szerszego grona studentów co do niezbędnych do wprowadzenia zmian. Studenci wskazali również, że Jednostka nie informuje ich o podejmowanych działaniach, choć wiele z nich jest przez studentów dostrzegane

(szczególnie w świetle dobrze działającego systemu kształcenia studenci wyrażali zadowolenie z rozwoju swojego kierunku).

W stosunku do sposobów informowania studentów o dostępnych metodach wsparcia zauważyć należy, że przepływ informacji na linii Jednostka – student jest na dobrym poziomie. Studenci uzyskują wiele informacji podczas zajęć od nauczycieli akademickich, z mediów społecznościowych, z Internetu, część z nich dostępna jest w gablotach. Jak wskazano Biuro Karier i Praktyk przekazuje informacje studentom na krótkich prezentacjach podczas zajęć dydaktycznych. Przekazywane informacje są aktualne i przejrzyste.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się na wielu różnych poziomach. Studenci mają możliwość uczestniczenia w konsultacjach nauczycieli akademickich (odbywają się regularnie). Prowadzący zajęcia udostępniają studentom opracowane przez siebie materiały dydaktyczne oraz skrypty. Dzięki systemowi e-dziekanat studenci uzyskują informacje o wynikach egzaminów i zaliczeń. Jednostka wspiera działalność szeregu kół naukowych oraz Samorządu Studenckiego. W ramach kół naukowych studenci mogą angażować się w działalność naukową, w tym krajową i międzynarodową. Samorząd Studencki podejmuje wiele inicjatyw integrujących społeczność akademicką, jak również pełni rolę pośrednika między Władzami Jednostki a studentami. Wsparcia w zakresie wchodzenia na rynek pracy (warsztaty, szkolenia, doradztwo zawodowe) udziela studentom Biuro Karier i Praktyk. Co ważne, Biuro monitoruje poziom zainteresowania przeprowadzanymi projektami wśród studentów różnych kierunków. W kwestiach administracyjnych studenci otrzymują wsparcie od Władz Jednostki, jak również pracowników dziekanatu i sekretariatu. W Jednostce zorganizowany sprawny system wsparcia studentów z niepełnosprawnościami (dostosowany do indywidualnych potrzeb studentów). Studenci widzą zmiany wprowadzane przez Jednostkę w systemie wsparcia, choć nie zawsze mają przekonanie by miało to związek ze zgłaszanymi przez nich uwagami. Informacje dotyczące sposobów wsparcia są publicznie dostępne dla wszystkich grup odbiorców (również kandydatów na studia) za pomocą Internetu. Ponadto studentom informacje te przekazuje się za pomocą systemu e-dziekanat, gablot, podczas zajęć akademickich. Informacje te są aktualizowane.

Dobre praktyki

Brak.

Zalecenia

Brak.

Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
<i>Zaleca się powołanie Wydziałowej Komisji Jakości Kształcenia.</i>	Zalecenie zostało zrealizowane. Za realizację celów systemu zapewnienia jakości kształcenia w ramach ocenianego kierunku studiów odpowiada Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia.
<i>Brak na przestrzeni funkcjonowania Wydziału tj. od 2006 roku oceny okresowej. Zaleca się przeprowadzenie oceny okresowej pracowników.</i>	Zalecenie zostało zrealizowane. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku studiów podlegają okresowej ocenie w zakresie należytego wykonywania obowiązków, w tym realizacji zadań dydaktycznych, prowadzenia badań naukowych oraz wykonywania prac organizacyjnych.
<i>Należy poprawić i zmienić system punktacji ECTS, który powinien być zgodny z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 września 2011.</i>	Zalecenie zostało zrealizowane. Uczelnia dokonała przeglądu adekwatności przyporządkowania punktów ECTS do nakładu pracy studentów niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów kształcenia. Eksperti Zespołu Oceniającego nie zgłaszają zastrzeżeń w tym zakresie.
<i>Niemniej jednak w jednej, z najczęściej wykorzystywanej przez studentów ocenianego kierunku, pracowni komputerowej, należało by zadbać o aktualizację oprogramowania co w opinii studentów jest sprawą najważniejszą.</i>	Zalecenie zostało zrealizowane. Wykorzystywane w procesie kształcenia laboratoria multimedialne, 3D wyposażone są w niezbędne oprogramowanie potrzebne do prowadzenia ćwiczeń (m.in. Adobe cc, AutoDesc Maya 2017/2018, SolidWorks Campus Pack Edu Editon).
<i>Należy jednak dostosować zbyt małe sale do liczebności grup zajęciowych, gdyż często studenci się w nich nie mieszczą i są zmuszeni stać na korytarzu. Należy także zadbać, aby studenci przechowujący swoje prace w szafkach, mieli możliwość ich zabezpieczenia, gdyż powszechnym zjawiskiem są kradzieże prac przez innych studentów. Uczelnia powinna zapewnić również studentom większy dostęp do skanerów oraz drukarek, sprzęt w pracowni fotograficznej nie był zepsuty lub niedostępny dla studentów, a oprogramowanie w pracowni komputerowej było nieaktualne.</i>	Zalecenie zostało częściowo zrealizowane, uczelnia podejmuje dalsze działania naprawcze. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia została poszerzona o nowe sale dydaktyczne, pracownie i laboratoria. Uruchomione zostały pracownie sitodruku, pracownia 3Di VR, sala kinowo-projekcyjna i studio archiwalno badawcze. Powiększone zostały powierzchnie wystawienniczo-prezentacyjne w przestrzeni budynków. Wciąż jednak należałoby rozbudować dostępną infrastrukturę o np. dużą salę (wzorcownię) umożliwiającą pracę większej grupy studentów, czy też galerię służącą prezentacji prac studentów. Uczelnia stara się wciąż rozszerzać swoją bazę lokalową i aktualizować bazę sprzętową, obecnie budowany jest nowy budynek na użytek uczelni, co pozwoli zwiększyć jej zakres lokalowy.