

Załącznik nr 2

do Uchwały Nr 2/2017

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 12 stycznia 2017 r. ze zm.

(Tekst ujednolicony)

RAPORT Z WIZYTACJI

(profil praktyczny)

dokonanej w dniach 7 - 8.03.2019 r. na kierunku

FILM I MULTIMEDIA

prowadzonym

w Warszawskiej Szkole Filmowej

Warszawa, 2019 r.

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu.....	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku.....	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	6
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej	8
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	8
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	8
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	13
Dobre praktyki.....	14
Zalecenia	14
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	14
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	25
Dobre praktyki.....	27
Zalecenia	27
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.....	27
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	27
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	32
Dobre praktyki.....	33
Zalecenia	33
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	33
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4	33
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	36
Dobre praktyki.....	36
Zalecenia	36
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	36
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5	36
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	39
Dobre praktyki.....	40
Zalecenia	40

Kryterium 6. Umieędzynarodowienie procesu kształcenia.....	40
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6	40
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	42
Dobre praktyki.....	42
Zalecenia	42
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	43
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7	43
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	46
Dobre praktyki.....	46
Zalecenia	46
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	47
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8	47
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	50
Dobre praktyki.....	50
Zalecenia	50
5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny	50
Załączniki:	51
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	51
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	53
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych.....	54
Załącznik nr 4. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	70
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.....	71

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija , członek PKA

Członkowie:

1. prof. dr hab. Marek Średniawa, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Krystyna Doktorowicz, ekspert PKA
3. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, ekspert ds. postępowania oceniającego PKA
4. Dominik Postaremczak, ekspert ds. pracodawców PKA
5. Bruno Stieler, ekspert ds. studenckich PKA

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku Film i Multimedia prowadzonym w Warszawskiej Szkole Filmowej w Warszawie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2018/2019. Wizytacja tego kierunku odbyła się po raz pierwszy. Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z Raportem Samooceny przedłożonym przez Uczelnię. Raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, wizytacji bazy naukowo-dydaktycznej, a także spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i pracownikami, a także studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

(jeśli kierunek jest prowadzony na różnych poziomach kształcenia, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu kształcenia)

Nazwa kierunku studiów	Film i Multimedia
------------------------	-------------------

Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia I stopnia	
Profil kształcenia	Praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne/niestacjonarne	
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	Obszar sztuki - 70% Obszar nauk humanistycznych - 30%	
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	Dziedzina sztuk filmowych Dziedzina nauk humanistycznych dyscyplina: nauki o sztuce, kulturoznawstwo, historia sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych / liczba godzin praktyk	360 godzin	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	studia stacjonarne: Reżyseria filmowa Realizacja obrazu filmowego Montaż filmowy Tworzenie gier video Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej Kreacja dźwięku: film, telewizja, gry Film directing and post-production Cinematography and video game Fotografia Filmoznawstwo praktyczne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	Licencjat	
Liczba studentów kierunku	Studia stacjonarne: 410	Studia niestacjonarne: 370
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	2780 (w tym 360 godzin praktyk)	

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	W pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	W pełni
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	W pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	Zadowalająca
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	W pełni
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	W pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	Zadowalająca
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	W pełni

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

Kryterium 4 - Kadra

Wśród zatrudnionych w WSF jest 3 profesorów, 6 doktorów habilitowanych i 13 doktorów oraz 62 magistrów, 13 licencjatów, 2 inżynierów i 23 pozostałych pracowników bez tytułów zawodowych.

Głównym zarzutem do kadry jest właśnie obecność w grupie wykładowców (prowadzących zajęcia) osób bez wyższego wykształcenia.

Są to głównie wykładowcy prowadzący zajęcia z animacji komputerowej i efektów specjalnych, obsługi wyspecjalizowanych programowych komputerowych przydatnych w postprodukcji filmowej (montaż, koloryzacja, obróbka dźwięku, efekty specjalne).

Są to wybitni praktycy tego zawodu zatrudnieni i pracujący w znanych, profesjonalnych studiach zajmujących się postprodukcją filmową w tym zakresie, oraz tworzeniem gier komputerowych. Są to przede wszystkim praktycy mający wybitne osiągnięcia zawodowe i długoletni staż zawodowy. Są to głównie ludzie młodzi, dla których najważniejsza jest sfera praktyki, a nie stopnie naukowe.

Władze WSF świadomie wybierają i zapraszają do współpracy przede wszystkim wybitnych praktyków zawodu. Jest to istotne z tego względu, że Warszawska Szkoła Filmowa prowadzi studia tylko na poziomie praktycznym i właśnie sfera praktyki jest wpisana w filozofię studiów na tej uczelni.

Uczelnia wdraża praktyczny model uczenia z uwzględnieniem artystycznego charakteru Uczelni. Zajęcia, z założenia są prowadzone przez doświadczonych specjalistów – praktyków. Wszystko to ma na celu stworzenie, w trakcie zajęć, warunków jak najbardziej zbliżonych do rzeczywistych warunków pracy na planie filmowych lub w trakcie realizacji projektów multimedialnych. Zajęcia mają więc charakter planu filmowego lub studia projektowania gier wideo, na którym studenci zdobywają nie tylko wiedzę, ale również umiejętność współpracy i współuczestniczenia na każdym etapie tworzenia filmu, spektaklu czy gry wideo.

Ważne jest to, że te osoby nie są zatrudnione w WSF etatowo, a ich współpraca z tą uczelnią odbywa się na zasadzie umów zlecenia lub umów o dzieło.

Trzeba podkreślić fakt, że zajęcia prowadzone przez te osoby cieszą się olbrzymim zainteresowaniem studentów (w czasie wizytacji oraz na podstawie dokumentacji można stwierdzić utrzymującą się stałą niemal stu procentową obecność frekwencję na tych zajęciach). Zajęcia te są oceniane jednoznacznie i w najwyższych stopniach pozytywnie przez studentów (rozmowy wizytatorów ze studentami oraz ankiety).

Obsada innych zajęć - w zakresie innych przedmiotów - jest prawidłowa, czyli wykładowcy mają przynajmniej stopnie magisterskie oraz wyższe.

Władze Uczelni starają się motywować swoich wykładowców do podnoszenia kwalifikacji w zakresie uzyskiwania wyższych stopni naukowych - wspierając ich poprzez na przykład finansowanie przewodów doktorskich.

Kryterium 7 - infrastruktura.

Warszawska Szkoła Filmowa posiada siedzibę dzierżawioną od Miasta Stołecznego Warszawa o powierzchni 2760 m². Siedziba ta miała w przeszłości funkcje szkoły średniej. Ponadto Szkoła dysponuje kinem, a właściwie kinoteatrem na 400 miejsc, w którym znajduje się scena do prób i pomieszczenia zaplecza aktorskiego oraz mała sala kameralna. Władze Uczelni w ciągu ostatnich lat przedsięwzięły wiele działań mających na celu dostosowanie infrastruktury budynku dla potrzeb kształcenia specjalnościach filmowych. Pozyskano środki unijne na remonty i adaptacje. Podczas wizytacji przedstawiono laboratoria (pracownie) montażu, kolor korekcji i dźwięku z odpowiednim wyposażeniem technologicznym. Szkoła posiada multimedialne Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych, na które składa się kilka pracowni dedykowanych specjalności Tworzenie gier wideo.

Trzeba stwierdzić, że obecna infrastruktura - w wymiarach zajmowanego terenu, a co za tym idzie i możliwości - prezentuje się co najmniej dobrze.

Zaletą istniejącej infrastruktury jest to, że wszystko mieści się w jednym miejscu. Jest to teren ogrodzony, zwarty. Daje to poczucie integracji studentów, umożliwia maksymalną współpracę

w ramach różnych specjalności, ożywia działalność artystyczną w ramach i poza obowiązkowymi zajęciami.

To, co jest zaletą, jest także ograniczeniem i słabością. Obecny zakres powierzchni całościowej uczelni powoli staje się dla niej ograniczeniem.

Władze uczelni próbowały umieścić część zajęć w innym miejscu, w innej lokalizacji, ale nie spotkało się to z aprobatą studentów.

Władze uczelni starają się - i uzyskały wstępną zgodę - na pozyskanie od miasta dodatkowych terenów na rozbudowę kampusu uczelni.

Wygospodarowano na to konieczne własne środki finansowe. Uzyskano na to europejskie środki finansowe.

W planach zagospodarowania nowych przestrzeni umieszczono nową bibliotekę i czytelnię.

Wydaje się, że plany związane z infrastrukturą są poważne i realne.

Dlatego, biorąc to wszystko pod uwagę wnioskuję o podwyższenie oceny w tym zakresie.

.....
.....
Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	W pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	W pełni

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1. Koncepcja kształcenia
2. Prace rozwojowe w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku studiów
3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Misją Warszawskiej Szkoły Filmowej (Uchwała 64/2015 WSF z dnia 28 kwietnia 2015 r.), jest kształcenie w zakresie zawodów kreatywnych. Uczelnia wdraża praktyczny model uczenia z uwzględnieniem artystycznego charakteru Uczelni. Celem kształcenia na kierunku Film i Multimedia jest dostarczenie wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki filmowej i multimedialnych.

Koncepcja kształcenia, opisana w misji Uczelni, zakłada, w trakcie realizacji zajęć o charakterze ćwiczeń i warsztatów, udział studentów różnych kierunków i różnych specjalności. Zajęcia, z założenia, mają być prowadzone przez doświadczonych specjalistów – praktyków. Wszystko to ma na celu stworzenie, w trakcie zajęć, warunków jak najbardziej zbliżonych do rzeczywistych warunków pracy na planie filmowych lub w trakcie realizacji projektów multimedialnych. Zajęcia mają więc charakter planu filmowego lub studia projektowania gier wideo, na którym studenci zdobywają nie tylko wiedzę, ale również umiejętność współpracy i współuczestniczenia na każdym etapie tworzenia filmu, spektaklu czy gry wideo.

Analiza raportu samooceny oraz informacji zebranych w trakcie wizytacji pozwala na stwierdzenie całkowitej zgodności koncepcji kształcenia na wizytowanym kierunku z wyżej przywołanymi założeniami. Organizacja zajęć praktycznych, co zostało potwierdzone w trakcie hospitacji, odzwierciedla realne warunki przyszłej twórczej pracy.

Podstawą programu kształcenia jest założenie, iż wykształcenie filmowe to przede wszystkim solidne kompetencje zawodowe i kontakt z profesjonalistami. Ważne przy tym jest uzupełnienie o sferę teoretyczną - kulturową, społeczną i historyczną.

Szkoła kształci w pełnym procesie produkcyjnym filmu - od tworzenia scenariusza, prace w pionie reżyserskim, operatorskim po postprodukcję obrazu i dźwięku.

Strategia Warszawskiej Szkoły Filmowej (Uchwała 64/2015 Senatu WSF z dnia 28 kwietnia 2015 r., aktualizacja - Uchwała 116/2017 Senatu WSF z dnia 30 czerwca 2017 r.) sformułowana została w postaci dziesięciu głównych celów strategicznych. Realizowana koncepcja kształcenia powiązana jest szczególnie z trzema celami: wzrost obecności twórczości studenckiej na polskich i międzynarodowych festiwalach, nawiązywanie i utrzymywanie dobrych relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym, umiędzynarodowienie Uczelni.

Realizacja tych celów ma bezpośredni wpływ na analizowany stan istniejący koncepcji kształcenia oraz na planowany jej rozwój.

Realizacja celu jakim jest wzrost obecności twórczości studenckiej na profesjonalnych platformach branżowej rywalizacji (festiwale, przeglądy) związany jest z koniecznością uwzględniania w koncepcji kształcenia najnowszych tendencji rozwojowych w zakresie technologii i różnorodnych form wyrazu artystycznego. Jest to możliwe dzięki, zakładanemu w koncepcji kształcenia, kontaktowi studentów z praktykami – uznanymi w środowisku czynnymi twórcami. Dzięki temu, że osoby tworzące koncepcję kształcenia i ją realizujący są równocześnie czynnymi zawodowo twórcami, następuje proces naturalnego przenikania do koncepcji kształcenia aktualnego stanu wiedzy i tendencji rozwojowych przemysłów kreatywnych.

W realizowanej koncepcji zaciera się granica pomiędzy interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi: tym, co jest otoczeniem branży przemysłów kreatywnych i tym, co jest działalnością Uczelni w ramach wizytowanego kierunku. Nauczyciele akademicki kształtujący i realizujący koncepcję kształcenia są równocześnie interesariuszami zewnętrznymi reprezentującymi branżę. Niejednokrotnie są to również osoby będące nauczycielami akademickimi w wiodących polskich ośrodkach związanych z kształceniem w zakresie sztuki filmowej. W ramach praktyk, ćwiczeń i kontaktów nieformalnych, studenci uczestniczą w realizacji procesu produkcji filmów oraz projektów multimedialnych. Równocześnie w ramach zajęć sami realizują, współpracując z wysokiej klasy specjalistami, swoje kompletne produkcje filmowe i multimedialne. Wszystko powyższe wskazuje na faktyczny, znaczny udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie ustalania koncepcji kształcenia na kierunku.

Wszystko to powoduje, że do koncepcji kształcenia wizytowanego kierunku w naturalny sposób przenikają najnowsze tendencje rozwojowe branży. Większość nauczycieli akademickich to czynni zawodowo twórcy działający na rynku pracy związanym z przemysłem kreatywnym. W związku z tym potrzeby rynku pracy mają bezpośredni wpływ zarówno na koncepcję kształcenia jak i na jej realizację. Koncepcja kształcenia, pierwotnie, była również budowana przez czynnych zawodowo twórców świadomych rynku pracy i potrzeb środowiska. Ma to swoje odzwierciedlenie w zdefiniowanych dla wizytowanego kierunku efektach kształcenia. Większość z nich dotyczy potrzeb rynku pracy w zakresie praktycznej wiedzy i umiejętności.

Autorzy raportu samooceny twierdzą, że budując program kształcenia wizytowanego kierunku wzorowano się na „modelu artystycznych szkół filmowych w Europie i w Stanach Zjednoczonych”. Jako cechą szczególną modelu kształcenia na jakim się wzorowano są „solidne kompetencje zawodowe i kontakt z profesjonalistami”. Na podstawie informacji zawartych w raporcie samooceny oraz zebranych w trakcie wizytacji nie można zidentyfikować ani uczelni na jakich się wzorowano ani modelu kształcenia. Można natomiast stwierdzić, że Uczelnia przykładą dużą wagę do kształcenia kompetencji zawodowych oraz, że zapewnia kontakt studentów z profesjonalistami.

Analiza dołączonych do raportu samooceny i przedstawionych w trakcie wizytacji dokumentów, a także informacji zebranych w trakcie wizytacji pozwala stwierdzić, że oryginalność i nowatorstwo koncepcji kształcenia na wizytowanym kierunku studiów polega na trzech cechach. Po pierwsze, tworząc program kształcenia na kierunku wyodrębniono szerokie spektrum zagadnień związanych ze sztuką filmową i z przemysłem kreatywnym z obszarów kształcenia w zakresie sztuki i nauk humanistycznych. W ramach kierunku wyodrębniono szereg specjalności. Po drugie, studenci poszczególnych specjalności, osiągając kierunkowe efekty kształcenia, muszą ze sobą współpracować realizując swoje projekty (filmowe, multimedialne). Odzwierciedla to rzeczywiste warunki przyszłej pracy zawodowej w przemysłach kreatywnych. Po trzecie, w koncepcji kształcenia położono szczególny nacisk na budowanie zawodowych relacji środowiskowych.

Absolwent wizytowanego kierunku może podejmować działania twórcze w ramach przemysłu kreatywnego, posiada umiejętność tworzenia utworów filmowych i szerzej, audiowizualnych. Potrafi wykorzystywać technologie audiowizualne w pracy twórczej. Potrafi współpracować w ramach produkcji audiowizualnej zarówno na poziomie ekspresji artystycznej (twórczości) jak i na poziomie techniki i technologii (działalność wspierająca). Koncepcja kształcenia na kierunku zakłada, że każdy student osiąga określony kierunkowymi efektami kształcenia poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Wybierając określoną specjalność rozwija się twórczo w wybranym zakresie.

Duża część wspólnych treści programowych (zdecydowana większość) nie pozwala na traktowanie poszczególnych specjalności jako odrębnych kierunków. Jest to jednak naturalny kierunek rozwoju – wyodrębnienie z wizytowanego kierunku osobnych kierunków studiów.

1.2.

Uczelnia prowadząca wizytowany kierunek studiów prowadzi prace rozwojowe w obszarze poszukiwania możliwości wykorzystania nowych technologii oraz tworzenia własnych nowatorskich rozwiązań w realizacjach filmowych i multimedialnych. Na podstawie informacji uzyskanych w trakcie wizytacji zidentyfikowano cztery główne kierunki prowadzonych aktualnie prac. Opis prac zawiera również informacje dotyczące wykorzystania efektów ich realizacji w realizacji programu kształcenia (koncepcja kształcenia zakłada udział studentów w realizowanych pracach rozwojowych).

Kierunek pierwszy. Realizowane prace rozwojowe zmierzające do połączenia technologii *motion capture* i rzeczywistości wirtualnej. Docelowym zamiarem jest stworzenie środowiska technologicznego umożliwiającego grę aktorów w środowisku wirtualnym. Pierwsze tego typu próby podejmowane są przez studentów w ramach realizacji prototypów gier komputerowych. Jednym z elementów prowadzonych prac jest projekt unikalnego skanera 3D do skanowania całej sylwetki aktora.

Kierunek drugi. Wdrożenie do praktyki technologii filmów 360°. Prace obejmują zagadnienia zarówno z zakresu sztuki operatorskiej, montażu jak i scenopisarstwa.

Kierunek trzeci. Wykorzystanie innowacyjnych rozwiązań i technologii stosowanych na najbardziej zaawansowanych planach filmowych. Projekt jest realizowany ze współpracą z firmą Grip Seven. Podczas organizowanych w ramach projektu warsztatów studenci wykorzystują najnowocześniejsze rozwiązania pozwalające na realizację twórczych pomysłów na planie.

Kierunek czwarty. Warszawska Szkoła Filmowa jest partnerem projektu *Interfilmlab*. Celem projektu jest edukacja młodych twórców i osób działających w branży filmowej w zakresie międzynarodowej sprzedaży, dystrybucji, obiegu festiwalowego, reguł współpracy z agentami sprzedaży, zasad korzystania z europejskich platform dystrybucyjnych oraz skutecznego samokształcenia i budowania własnej, autorskiej rozpoznawalności na międzynarodowym rynku filmowym. Udział w projekcie można zaliczyć do prac rozwojowych ponieważ rezultatem projektu jest coroczna publikacja, oparta na analizie aktualnego rynku filmowego, zawierająca propozycję nowych metod działania, stanowiąca poradnik dla wchodzących na rynek twórców filmowych, producentów i dystrybutorów. Publikacja jest udostępniana bezpłatnie na stronie internetowej Uczelni i partnerów projektu.

Należy również zwrócić uwagę na to, że dążeniem władz Uczelni jest to, żeby Uczelnia stała się równocześnie studiem produkcyjnym mającym za zadanie wspieranie studentów w profesjonalnych pracach filmowych.

Zakres prowadzonych prac rozwojowych jest adekwatny do przyjętej koncepcji kształcenia i do pozycji Uczelni w obszarze kształcenia związanym z przemysłem kreatywnym.

1.3.

Efekty kształcenia zakładane dla wizytowanego kierunku, przyjęte Uchwałą Senatu nr 114/2017 z dnia 30 czerwca 2017 r. odnoszą się do dziedziny sztuk filmowych oraz dyscyplin: nauki o sztuce, kulturoznawstwo, historia sztuki. Przypisane są do dwóch obszarów: obszaru sztuki i obszaru nauk humanistycznych. Dominującym obszarem jest obszar sztuki.

Kierunkowe efekty kształcenia odnoszą się do dziedziny sztuk filmowych (70%) oraz dziedziny nauk humanistycznych (30%) w tym do dyscypliny nauki o sztuce, dyscypliny kulturoznawstwo oraz dyscypliny historia sztuki. Wiodącą jest dziedzina sztuk filmowych.

Efekty kształcenia dla wizytowanego kierunku stanowią spójny zbiór opisów dotyczących zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Wewnętrzna spójność polega na tym, że zdefiniowane efekty kształcenia bardzo dobrze i w wyczerpujący sposób opisują pożądane kompetencje w działalności zawodowej związanej z przemysłem kreatywnym w zakresie twórczości filmowej i multimedialnej (ze szczególnym uwzględnieniem tworzenia gier).

Efekty kierunkowe są również spójne z efektami kształcenia określonymi dla kierunków studiów o profilu praktycznym dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki oraz w zakresie nauk humanistycznych, określonymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziom 6-8.

Do raportu samooceny dołączono opis kierunkowych efektów kształcenia i karty przedmiotów zawierające szczegółowe efekty kształcenia określone dla przedmiotów. Analiza relacji pomiędzy efektami przyjętymi dla wizytowanego kierunku i szczegółowymi efektami zdefiniowanymi dla przedmiotów (oraz dla praktyk) tworzących program studiów wskazuje na ich wzajemną spójność (co zostało poniżej pokazane na przykładzie). Duża liczba przedmiotów (co zostanie opisane w punkcie 2.1) i prowadzenie kierunku z szeregiem specjalności wymaga szczególnej uwagi i staranności w programowaniu efektów kształcenia określonych dla poszczególnych przedmiotów w taki sposób, żeby pozostawały one spójne ze zbiorem efektów kierunkowych. Analiza przedstawionej dokumentacji, w tym matrycy efektów kształcenia, świadczy o tym, że opisany warunek, w przypadku wizytowanego kierunku został spełniony.

Przykład spójności efektów kierunkowych z efektami zdefiniowanymi dla przedmiotów w ramach poszczególnych specjalności. Kierunkowy efekt kształcenia K_U02: „Potrafi obsługiwać technikę i technologię na potrzeby rejestracji lub przetwarzania obrazu ruchomego i statycznego albo jego komponentów, w zakresie mającym zastosowanie dla wybranej specjalności”. Z efektem tym powiązane są efekty zdefiniowane dla przedmiotów z grupy przedmiotów obowiązkowych dla studentów wszystkich specjalności: „Podstawy pracy z kamerą” – efekt „student powinien być zdolny do zmontowania nakręconego materiału” oraz „Wprowadzenie do montażu filmowego” – efekt „student powinien być zdolny do samodzielnej pracy z materiałem filmowym z wykorzystaniem programu AVID”. Równocześnie z efektem tym powiązane są efekty przedmiotów przypisanych do specjalności. Dla specjalności „montaż filmowy” z opisywanym efektem związany jest efekt przypisany do przedmiotu „Dźwięk na planie, dźwięk w filmie” – „Student potrafi zarejestrować dźwięk przy użyciu sprzętu dźwiękowego...”, dla specjalizacji „tworzenie gier wideo” efekt przypisany do przedmiotu „Podstawy animacji komputerowej” – „Praca z systemem przechwytywania ruchu” a dla specjalizacji „fotografia” efekt przypisany do przedmiotu „Podstawy fotografii” – „Student potrafi rozpoznawać techniki oświetleniowe i omawiać ich znaczenie w narracji wizualnej”

W zbiorze efektów kształcenia określonych dla wizytowanego kierunku znajdują się efekty związane ze zdobywaniem przez studentów umiejętności praktycznych właściwych dla twórców filmów oraz produkcji multimedialnych oraz kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy przemysłów kreatywnych. Przykładami takich kierunkowych efektów kształcenia są: K_U07 „Potrafi wykorzystać nowe media i nowe technologie w pracy twórczej, w zakresie mającym zastosowanie dla wybranej specjalności”; K_U08 „Realizuje własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i form wyrazu artystycznego”; K_U10 „Potrafi efektywnie współpracować z przedstawicielami zawodów twórczych zaangażowanych w produkcję audiowizualną, na polu twórczości artystycznej oraz na poziomie techniki i technologii, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalności”; K_U14 „Umie prowadzić dokumentację związaną z produkcją przedsięwzięcia z zakresu sztuk audiowizualnych, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalności”; K_K08 „Umiejętnie komunikuje się i funkcjonuje w środowisku twórczym i branżowym oraz w strukturach związanych z rynkiem kultury, rozrywki, mediów, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalności”.

Efekty kształcenia zostały sformułowane w sposób zrozumiały, zarówno na poziomie efektów kierunkowych jak i na poziomie efektów szczegółowych określonych dla poszczególnych

przedmiotów. Istnieje realna możliwość osiągnięcia tak opisanych efektów kształcenia oraz oceny stopnia ich osiągnięcia przez studentów. Efekty kształcenia sformułowane dla praktyk odnoszą się do wiedzy i praktycznych umiejętności związanych z poszczególnymi specjalnościami lub z kierunkiem studiów.

W zbiorze efektów kształcenia uwzględniono efekt kształcenia w zakresie znajomości języka obcego: K_U11 „Ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, wystarczające do pracy w wielonarodowościowych ekipach produkcyjnych i zespołach pracujących nad przedsięwzięciem kulturalnym”.

Uczelnia prowadzi wizytowany kierunek w formie stacjonarnej oraz dla wybranych specjalnościach w formie niestacjonarnej. Przyjęte kierunkowe efekty kształcenia dla obu form studiów są takie same.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia na wizytowanym kierunku jest zgodna z misją Uczelni. Analiza stanu faktycznego wskazuje na to, że zgodnie z założeniami, warunki realizacji zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem do zawodu odzwierciedlają realne warunki pracy na planie filmowych lub w trakcie realizacji projektów multimedialnych. Udział czynnych zawodowo twórców w procesie tworzenia koncepcji kształcenia i jej realizacji powoduje naturalne przenikanie do koncepcji kształcenia aktualnego stanu wiedzy i tendencji rozwojowych przemysłów kreatywnych. Nauczyciele akademicki kształtujący i realizujący koncepcję kształcenia są równocześnie interesariuszami zewnętrznymi reprezentującymi branżę. Interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni mają faktyczny udział w procesie ustalania koncepcji kształcenia na kierunku.

Uczelnia prowadząca wizytowany kierunek studiów prowadzi prace rozwojowe w obszarze działalności twórczej związanej z przemysłami kreatywnymi (filmem i projektami multimedialnymi). Prowadzona działalność ma realny wpływ na kształtowanie i realizację koncepcji kształcenia.

Efekty kształcenia zostały sformułowane w sposób zrozumiały i spójny z efektami kształcenia określonymi dla kierunków studiów o profilu praktycznym dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki oraz w zakresie nauk humanistycznych. W zbiorze efektów kształcenia znajdują się efekty związane ze zdobywaniem umiejętności praktycznych właściwych dla twórców filmów oraz produkcji multimedialnych oraz kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy przemysłów kreatywnych. Istnieje realna możliwość osiągnięcia zakładanych dla wizytowanego kierunku efektów kształcenia oraz oceny stopnia ich osiągnięcia przez studentów.

Dobre praktyki

-

Zalecenia

Brak.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia
3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1.

Program studiów wizytowanego kierunku studiów zawiera plany studiów w formie stacjonarnej prowadzonych w języku polskim, w formie stacjonarnej prowadzonych w języku angielskim i w formie niestacjonarnej prowadzonych w języku polskim. Wyodrębnionymi jednostkami dydaktycznymi w ramach planów studiów są przedmioty.

Program kształcenia został tak zaprojektowany, żeby studenci kierunku film i multimedia mogli w szerokim zakresie programować i kształtować własną ścieżkę kształcenia. Studenci wybierają jedną ze specjalności, a w jej ramach wybierają dowolny zbiór przedmiotów z szerokiej gamy przedmiotów do wyboru. W formie stacjonarnej, w języku polskim na wizytowanym kierunku prowadzonych jest sześć specjalności: *reżyseria filmowa; realizacja obrazu filmowego; montaż filmowy; tworzenie gier wideo; organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej; kreacja dźwięku: film, telewizja, gry*. W formie stacjonarnej, w języku angielskim prowadzone są dwie specjalności: *film directing and video games* oraz *cinematography and postproduction*. W formie niestacjonarnej, w języku polskim prowadzonych jest sześć specjalności: *filmoznawstwo praktyczne; fotografia; montaż filmowy; tworzenie gier wideo; organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej; kreacja dźwięku: film, telewizja, gry*.

Plan studiów prowadzonych w formie stacjonarnej w języku polskim obejmuje 2780 godzin zajęć dydaktycznych. Całkowity nakład pracy studentów przewidziany do uzyskania kwalifikacji na poziomie studiów I stopnia wyrażony w ECTS wynosi 180 punktów. Maksymalny nakład pracy studentów wykorzystujących możliwość realizacji całej oferty programowej przewidzianej dla poszczególnych specjalności, wyrażony w ECTS wynosi 224 punkty, w tym w pracy z nauczycielem akademickim od 42% do 50% liczby punktów (w zależności od przyjętego obciążenia odpowiadającego 1 punktowi ECTS – 25-30 h). Przy czym na godziny pracy z nauczycielem akademickim składają się zajęcia ujęte w planie. Plan studiów zawiera zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służącym zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych, realizowane w wymiarze od 114 punktów ECTS w przypadku specjalności *kreacja dźwięku*, do 125 punktów ECTS w przypadku specjalności *montaż filmowy*, co stanowi odpowiednio od 51% do 56% całkowitej liczby punktów ECTS. W planie studiów przewidziano przedmioty do wyboru w wymiarze 128

punktów ECTS (57% ogólnej liczby punktów); lektorat języka angielskiego; wychowanie fizyczne. Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych realizowane są w wymiarze 55 punktów ECTS (25% ogólnej liczby punktów).

Plan studiów prowadzonych w formie stacjonarnej w języku angielskim obejmuje 2920 godzin zajęć dydaktycznych. Całkowity nakład pracy studentów przewidziany do uzyskania kwalifikacji na poziomie studiów I stopnia wyrażony w ECTS wynosi 180 punktów. Maksymalny nakład pracy studentów wykorzystujących możliwość realizacji całej oferty programowej przewidzianej dla poszczególnych specjalności, wyrażony w ECTS wynosi 236 punkty, w tym w pracy z nauczycielem akademickim od 41% do 50% liczby punktów (w zależności od przyjętego obciążenia odpowiadającego 1 punktowi ECTS – 25-30 h). Przy czym na godziny pracy z nauczycielem akademickim składają się zajęcia ujęte w planie. Plan studiów zawiera zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służącym zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych, realizowane w wymiarze 124 punktów ECTS w przypadku specjalności *film directing and video games* oraz 129 punktów ECTS w przypadku specjalności *cinematography and postproduction*, co stanowi odpowiednio 53% oraz 55% całkowitej liczby punktów ECTS. W planie studiów przewidziano przedmioty do wyboru w wymiarze 140 punktów ECTS (59% ogólnej liczby punktów); wychowanie fizyczne. Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych realizowane są w wymiarze 55 punktów ECTS (25% ogólnej liczby punktów).

Plan studiów prowadzonych w formie niestacjonarnej obejmuje 1902 godziny zajęć dydaktycznych. Całkowity nakład pracy studentów przewidziany do uzyskania kwalifikacji na poziomie studiów I stopnia wyrażony w ECTS wynosi 180 punktów. Maksymalny nakład pracy studentów wykorzystujących możliwość realizacji całej oferty programowej przewidzianej dla poszczególnych specjalności, wyrażony w ECTS wynosi 219 punkty, w tym w pracy z nauczycielem akademickim od 29% do 35% liczby punktów (w zależności od przyjętego obciążenia odpowiadającego 1 punktowi ECTS – 25-30 h). Przy czym na godziny pracy z nauczycielem akademickim składają się zajęcia ujęte w planie. Plan studiów zawiera zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służącym zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych. Zajęcia te są realizowane w wymiarze od 110 punktów ECTS w przypadku specjalności *filmoznawstwo praktyczne* oraz *fotografia*, co stanowi 61% ze 180 punktów ECTS (zakładany dla kierunku nakład pracy studentów przewidziany do uzyskania kwalifikacji na poziomie studiów I stopnia). W przypadku specjalności *montaż filmowy* jest to odpowiednio 111 punktów ECTS – co stanowi odpowiednio 62%, w przypadku specjalności *kreacja dźwięku: film, telewizja, gry* jest to 112 punktów ECTS, co stanowi odpowiednio 62%, w przypadku specjalności *tworzenie gier wideo* jest to odpowiednio 103 punkty ECTS, co stanowi odpowiednio 57%, a w przypadku specjalności *organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej* 105 punktów ECTS co stanowi odpowiednio 58%. Tym samym dla kierunku został spełniony warunek zawarty w §4, ust.4 pkt.1 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów. (Warunek ten jest również określony w §3 ust.5 pkt.1 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów). W planie studiów przewidziano przedmioty do wyboru w wymiarze 123 punktów ECTS (56% ogólnej liczby punktów); lektorat języka angielskiego; wychowanie fizyczne. Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych realizowane są w wymiarze 55 punktów ECTS (25% ogólnej liczby punktów).

Analiza informacji zawartych w kartach przedmiotów i planie studiów pozwala na stwierdzenie,

że przedmioty zostały poprawnie wyodrębnione, pozwalając z jednej strony na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia studentów, a z drugiej strony zapewnienie osiągnięcia wszystkich zakładanych kierunkowych efektów kształcenia, bez względu na to, które przedmioty zostaną przez studenta wybrane (z dozwolonej puli). Opisane w kartach przedmiotów treści programowe zapewniają możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku.

Zarówno w przypadku studiów prowadzonych w formie stacjonarnej jak i niestacjonarnej, prawidłowo został oszacowany nakład pracy mierzony liczbą punktów ECTS niezbędny do osiągnięcia zakładanych szczegółowych efektów kształcenia określonych dla poszczególnych przedmiotów. Wymiar godzinowy zajęć przedmiotów ujętych w programie studiów prowadzonych w formie stacjonarnej został prawidłowo dobrany. W przypadku studiów niestacjonarnych osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia wymaga większego nakładu pracy własnej studentów. Mniejsza liczba godzin zajęć (godzin kontaktu z nauczycielami akademickimi) w stosunku do tych samych przedmiotów prowadzonych w formie studiów stacjonarnych, jest wystarczająca do umożliwienia osiągnięcia zakładanych dla przedmiotów, szczegółowych efektów kształcenia. Sekwencja przedmiotów w planie studiów dla obu form studiów i dla wszystkich specjalności została prawidłowo określona. Powyższe stwierdzenia nie dotyczą praktyk co zostanie omówione w dalszej części.

Informacje zawarte w kartach przedmiotów oraz zebrane w trakcie wizytacji (hospitacja zajęć) pozwalają stwierdzić, że zróżnicowanie i dobór form zajęć dydaktycznych jest dostosowane do profilu kształcenia, charakteru studiów oraz zakładanych efektów kształcenia. Studia na kierunku Film i Multimedia mając z założenia profil praktyczny, mają przygotować do pracy twórczej w zakresie sztuki filmowej i multimedialnej. Wymusza to położenie szczególnego nacisku na zajęcia w formie ćwiczeń i zajęcia warsztatowe. Charakterystyczne było również to, że zajęcia prowadzone były z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu, wykorzystywanego w pracy zawodowej. Zbliżyła to prowadzone zajęcia do realiów pracy twórczej właściwych dla poszczególnych specjalności. Prowadzone wykłady zawierają elementy ćwiczeń, a niejednokrotnie przyjmują formę zajęć łączących elementy wykładu i ćwiczeń.

Większość zajęć jest prowadzonych w formie zajęć praktycznych, pozostałe zaś stanowią wykłady. Metody kształcenia są odpowiednio dobrane do specyfiki przedmiotu oraz liczebności grup. Mała liczebność grup na zajęciach powoduje, iż nauczyciele akademicki mają indywidualne podejście do każdego studenta, którzy dzięki temu dzielą się swoimi uwagami na temat danych zajęć z wykładowcami.

Budzi zastrzeżenia fakt, iż plan zajęć w każdym tygodniu kształtuje się inaczej. Jednakże studentom ten fakt nie przeszkadza, ponieważ cenią sobie współpracę z nauczycielami akademickimi, którzy są czynni artystycznie. Harmonogram, pomimo częstych zmian, zawsze jest zgodny z zasadami higieny procesu nauczania. Podczas spotkania z ZO PKA studenci wyrazili chęć realizacji dowolnych zajęć w ramach przedmiotów obowiązkowych wraz ze studentami specjalności prowadzonych w języku angielskim.

W przypadku studiów prowadzonych w formie stacjonarnej zajęcia w harmonogramie są nierównomiernie rozłożone. Dotyczy to zarówno tygodniowego rozkładu zajęć (od 2 godzin

zajęć do 10 godzin zajęć dziennie), jak rozkładu zajęć w poszczególnych semestrach. Pierwsze semestry charakteryzują się większą intensywnością zajęć niż semestry późniejsze. Przykładowo, studenci specjalności montaż filmowy w trakcie drugiego semestru studiów mają 37 godzin zajęć, natomiast studenci specjalności reżyseria filmowa w trakcie szóstego semestru studiów mają 7 godzin zajęć tygodniowo. Taki układ zajęć jest częściowo uzasadniony. Po pierwsze, tygodniowy plan zajęć zawiera wszystkie zajęcia w jakich student może uczestniczyć. Część z zajęć należy do grupy zajęć do wyboru. Nie wszyscy zatem studenci w nich uczestniczą. Po drugie, studenci wyższych lat studiów realizują zadania wymagające większego wkładu własnej, samodzielnej pracy twórczej nieobjętej zorganizowaną formą zajęć. Po trzecie, zajęcia w formie warsztatów, co można było zaobserwować w trakcie hospitacji, nie mają w całym czasie trwania intensywności porównywalnej z ćwiczeniami (lub wykładami), przeplatane są okresami pracy studenta z nauczycielem akademickim, całej grupy z nauczycielem akademickim i pracy własnej w kontakcie z nauczycielem akademickim. Pozwala to na efektywną pracę pomimo długotrwałości zajęć.

W przypadku studiów prowadzonych w formie niestacjonarnej zajęcia w tygodniowym rozkładzie zajęć również są nierównomiernie rozłożone. Zajęcia odbywają się w piątki po południu, w soboty i w niedziele. W przypadku zajęć studentów II semestru studiów w niedzielę przewidziano 10 godzin zajęć z przerwami, co daje łącznie 12 godzin w ciągu dnia. Uwagi dotyczące intensywności zajęć zawarte w opisie zajęć realizowanych w formie studiów stacjonarnych, dotyczą również studiów realizowanych w formie niestacjonarnej.

Czas przewidziany na realizację programu studiów oraz zakładany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS umożliwia osiągnięcie określonych dla ocenianego kierunku studiów efektów kształcenia. Umożliwia również realizację treści kształcenia poszczególnych przedmiotów (z wyjątkiem opisanych wyżej praktyk, w przypadku których nieprawidłowo oszacowano nakład pracy studentów).

Analiza kart przedmiotów (wsparta obserwacjami poczynionymi w trakcie hospitacji i analizą prac etapowych i dyplomowych), pozwala na stwierdzenie, że treści programowe poszczególnych przedmiotów są spójne z efektami kształcenia dla wizytowanego kierunku. Reprezentatywny przykład spójności. Kierunkowy efekt kształcenia K_U08 „Realizuje własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i form wyrazu artystycznego”. Z efektem tym związane są efekty szczegółowe zdefiniowane dla przedmiotu „sztuka operatorska” – „...potrafi zaadaptować do własnych potrzeb inscenizacyjnych elementy kompozycyjne z oglądanych dzieł filmowych” oraz „...potrafi sfotografować i opracować w postprodukcji standardowe efekty operatorskie (zmierzch, mgła, deszcz itp.)”. Treści programowe określone dla przedmiotu (fragment): „... w ramach zajęć... studenci poznają elementy obrazu filmowego podlegające estetycznej analizie formalnej. Są to: kompozycja (symetria, mocne punkty obrazu, centrum zainteresowania); perspektywa (płaszczyzna i głębia, perspektywa linearna, perspektywa powietrzna, głębia ostrości); punkt widzenia i kąty widzenia; kontrast (kontrast światła, kontrast obiektu, kontrast barwny)”.

Treści programowe poszczególnych przedmiotów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinach do których odnoszą się kierunkowe efekty kształcenia. Treści programowe

zawarte w kartach przedmiotów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy, tendencjami rozwojowymi i standardami pracy zawodowej i twórczości w zakresie sztuki filmowej i multimediiów. Wykazy literatury zawarte w kartach przedmiotów obejmują zarówno pozycje uważane za podstawowe, jak i najnowsze publikacje. Kompleksowość i różnorodność treści programowych umożliwia osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia określonych dla wizytowanego kierunku.

Na wizytowanym kierunku dominują metody kształcenia praktyczne - co jest odpowiednie dla kierunków studiów o profilu praktycznym - oraz metody samodzielnego dochodzenia do wiedzy, metody aktywizujące (w tym dyskusja dydaktyczna) – co jest odpowiednie dla kierunków związanych z twórczością. Stosowane metody są skorelowane z zakładanymi efektami kształcenia i umożliwiają studentom ich osiągnięcie. Metody kształcenia praktyczne, realizowane zwłaszcza z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu w pracy zespołowej odzwierciedlają warunki rzeczywistej pracy twórczej. Tym samym bardzo dobrze przygotowują do twórczej praktyki zawodowej.

W ćwiczeniach oraz w zajęciach warsztatowych, biorą udział mało liczne grupy studentów (do kilkunastu osób). Sprzyja to stosowaniu elastycznego podejścia do studentów i daleko idącej indywidualizacji ścieżki kształcenia, co ma szczególne znaczenie dla studentów niepełnosprawnych i studentów wymagających większego niż przeciętny nakładu pracy niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. W trakcie hospitacji zwracał uwagę bezpośredni, ścisły kontakt studentów z osobami prowadzącymi zajęcia. W trakcie hospitowanych zajęć panowała bardzo dobra atmosfera współpracy nauczycieli akademickich ze studentami. Dominujące, indywidualne podejście prowadzących zajęcia do studentów wpływa na możliwość stosowania metod kształcenia dostosowanych do indywidualnych potrzeb studentów w tym studentów niepełnosprawnych. Wsparcie udzielane studentom w osiąganiu zakładanych efektów kształcenia na wizytowanym kierunku studiów wynika zarówno z indywidualnego charakteru pracy ze studentami, użytych metod dydaktycznych jak i z dobrych relacji kadry akademickiej ze studentami. Możliwości udzielenia wsparcia studentom niepełnosprawnym w procesie kształcenia oraz procesie sprawdzania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, określone zostały w §13 Regulaminu Studiów Warszawskiej Szkoły Filmowej (uchwała Senatu nr 105/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 roku).

W programie studiów przewidziano praktyki. Praktyki, zgodnie z planem studiów mają wymiar 360 godzin. Godzinowy wymiar praktyk został określony prawidłowo (12 tygodni po 5 dni po 6 godzin). Praktykom przyporządkowano 6 punkty ECTS, co oznacza obciążenie pracą studenta w wysokości 150 do 180 godzin. Nakład pracy studenta mierzony liczbą punktów ECTS, w przypadku praktyk, został nieprawidłowo oceniony.

Zgodnie z regulaminem praktyk odbycie w trakcie studiów praktyk zawodowych w wymiarze trzech miesięcy (360 godzin) i rozliczenie się z ich realizacją przed końcem szóstego semestru nauki jest obowiązkiem każdego studenta na studiach pierwszego stopnia w Warszawskiej Szkole Filmowej. Celem praktyk (wskazany w regulaminie i sylabusie) jest praktyczne sprawdzenie zdobytej w trakcie studiów wiedzy, poszerzenie umiejętności i zdobycie kompetencji ułatwiających profesjonalne zachowanie w konkretnych sytuacjach zawodowych, przygotowanie do wykonywania zawodu oraz odnalezienie się na rynku pracy. Miejszem praktyk może być instytucja, placówka lub firma, której profil działalności jest zgodny z kierunkiem i specjalnością kształcenia studenta. Praktyki mogą być również realizowane w Uczelni w ramach realizowanych przedsięwzięć. W regulaminie praktyk opisano w jakim zakresie praktyki mogą

być realizowane tak, aby korelowały one z kierunkiem kształcenia i specjalizacjami.

Udział w praktykach może być bezpłatny lub płatny. Studenci mogą pobierać wynagrodzenie od pracodawcy tylko w przypadku, jeśli pracodawca dobrowolnie zawarł z nimi umowę o pracę lub umowę cywilnoprawną na czas wykonywania praktyki. Przedstawione podczas wizytacji dokumenty potwierdzają, że część studentów podczas praktyk uzyskiwała wynagrodzenie za pracę. Natomiast ze strony uczelni studentom nie przysługują żadne świadczenia z tytułu odbywania praktyki. Za okres praktyki Uczelnia nie pokrywa kosztów zakwaterowania, dojazdu czy zakupu materiałów i sprzętów niezbędnych w trakcie zajęć praktycznych.

Studenci mogą odbywać praktykę w miejscu samodzielnie wybranym lub wskazanej przez Uczelnię. Uczelnia podpisała umowy w sprawie praktyk studentów z ponad trzydziestoma podmiotami. Są wśród nich między innymi: Techland, Panavision Pol, ska Sp. z o.o., Cine Studio, ARTSTUDIO, WOLFILM, Amulet Film Sp. z o.o., Heliograf Sp. z o.o., DiFactory.

Za zgodą prorektora ds. kształcenia możliwe jest odbywanie praktyk za granicą. Okres odbywania praktyk jest dowolny, o ile nie kolidują one z innymi zajęciami przewidzianymi w programie studiów i rozkładzie zajęć.

W sylabusie praktyk w sposób zwięzły wskazano treści programowe nauczania przypisane do poszczególnych specjalizacji. Określone w sylabusie efekty kształcenia dla poszczególnych specjalizacji są możliwe do osiągnięcia w założonym wymiarze praktyk. Należy zwrócić uwagę również na zaznaczone w regulaminie, ale akcentowane przez osoby odpowiedzialne za praktyki podczas spotkania oczekiwania, że odbywane praktyki muszą mieć walor aktywnej pracy twórczej. Nie powinny one polegać tylko na obserwacji pracy zatrudnionych w firmie czy instytucji pracowników.

Program praktyk odpowiada sformułowanym dla nich efektom kształcenia, wskazane przez Uczelnię miejsca odbywania praktyk gwarantują zdobycie przez studentów przypisanych do nich efektów kształcenia.

Treści programowe przewidziane dla kształcenia w zakresie języka obcego oraz praktyk zawodowych są spójne ze zdefiniowanymi dla wizytowanego kierunku efektami kształcenia.

2.2.

Na wizytowanym kierunku dominującą cechą pracy ze studentami jest indywidualne podejście do każdego studenta i do każdej realizowanej pracy (twórczej, analitycznej). Studenci w ramach zajęć pracują samodzielnie lub w niewielkich grupach. W trakcie realizacji postawionych zadań są w stałym kontakcie z prowadzącym zajęcia. Ten typ pracy ze studentami jest charakterystyczny dla kierunków, które należą do obszaru kształcenia w zakresie sztuki. Dyskusje i konsultacje z prowadzącymi zajęcia umożliwiają studentom uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów kształcenia. Z drugiej strony ta charakterystyka pracy pozwala na kompleksową ocenę poziomu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia i bieżące udzielanie wsparcia studentom tego wymagającym. Prowadzący na bieżąco monitorują postępy

studentów oraz informują o nich w trakcie konsultacji i dyskusji.

Analiza prac dyplomowych i etapowych, opisanych w załączniku numer 3, pozwala stwierdzić, że studenci osiągają zakładane efekty kształcenia. Stawiane w ramach tych prac wymagania są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia i profilem (praktycznym) kształcenia. W przypadku przedmiotów praktycznych prace etapowe przyjmują formy projektu – zespołowego lub indywidualnego, prezentacji, prezentacji praktycznej. Prezentacje praktyczne najczęściej mają postać krótkiej formy audiowizualnej. Specyficzne, dla kierunków należących do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, uczestniczenie całej grupy studentów w przeglądach, dyskusjach i ocenach poszczególnych prac sprzyja obiektywizacji tych ocen. Dodatkowo powstałe w toku studiów prace, niejednokrotnie realizowane w zespołach, są prezentowane w funkcjonującym przy Uczelni kinie. Prezentacjom towarzyszą dyskusje i krytyki. Każdy student ma własnego opiekuna projektów artystycznych. W przypadku przedmiotów teoretycznych weryfikacji i ocenie poziomu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia służą klasyczne formy: sprawdziany ustne i pisemne, kolokwia, egzaminy pisemne testowe, egzaminy pisemne, egzaminy ustne. Analiza treści kart przedmiotów pozwala stwierdzić, że metody weryfikacji są opisane i prawidłowo wybrane dla poszczególnych przedmiotów.

Studenci wizytowanego kierunku są wspierani w zakresie prezentacji dokonań na festiwalach, pokazach oraz w zakresie udziału w projektach i konkursach. Uczelnia zatrudnia pracowników zajmujących się promocją filmów studenckich. Przyjęta przez Uczelnię strategia zakłada dążenie do zwiększenia udziału i sukcesów studentów na festiwalach i w konkursach. Z dokumentacji udostępnionej w trakcie wizytacji wynika, że osiągnięcia studentów są liczne i znaczące. Na przykład w 2018 roku na Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni zakwalifikowały się trzy filmy zrealizowane przez studentów: „Córka”, „Krajanki” oraz „Murphy”. Film „Techno” otrzymał tytuł najlepszego filmu studenckiego na Film Festival w Sao Paulo w Brazylii. Na stronie www uczelni w chwili pisania niniejszego raportu, znajdowała się informacja o osiemnastu produkcjach zrealizowanych przez studentów i absolwentów wizytowanego kierunku, które w 2019 roku były prezentowane na festiwalach i konkursach oraz osiągnęły sukcesy. Przywołane osiągnięcia i szereg innych wymienionych w dokumentacji towarzyszącej raportowi samooceny, są dowodem pozytywnej, zewnętrznej weryfikacji skuteczności osiągania zakładanych efektów kształcenia. Ponieważ osiągnięcia te są wynikiem rywalizacji w gronie profesjonalistów, świadczą również o przydatności osiągniętych efektów kształcenia na rynku pracy. O tym ostatnim świadczy również udział studentów, związany ze współpracą z nauczycielami – czynnymi twórcami, w profesjonalnych produkcjach filmowych i multimedialnych. W trakcie wizytacji wskazano przykłady takich, pozytywnie ocenianych, zawodowych doświadczeń studentów.

Poziom osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (związany z oceną prac etapowych) dokonywany jest bezpośrednio przez osoby prowadzące dany przedmiot. Wyniki realizacji prac praktycznych są prezentowane, poddawane dyskusji i krytyce na forum uczelni. Ten system jest dobrze dobrany do specyfiki twórczości będącej przedmiotem studiów na wizytowanym kierunku. Oceny bezpośredniej dokonują kompetentni nauczyciele akademicki prowadzący dany przedmiot, oceny ogólniejszej dokonują szersze grono, w przypadku prac realizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi poszerzone o ekspertów spoza Uczelni.

Karty przedmiotów zawierają precyzyjne określenie metod oceny osiągnięcia zakładanych

efektów kształcenia. W każdej z kart określono zarówno to, w jaki sposób będzie dokonywana ocena oraz to, jakie warunki trzeba spełnić, żeby osiągnąć poszczególne oceny określone w regulaminie studiów. Studenci są informowani o wynikach sprawdzenia i oceny osiągniętych efektów kształcenia bezpośrednio w trakcie prezentacji i przeglądów swoich dokonań lub bezpośrednio po dokonaniu oceny - na przykład egzaminu, pracy pisemnej, pracy analitycznej – przez nauczyciela akademickiego.

Podstawą zaliczenia praktyk jest złożenie Prorektorowi ds. Kształcenia (który pełni na wizytowanej uczelni funkcję opiekuna praktyk) uzupełnionego dziennika praktyk oraz dokumentów potwierdzających odbycie praktyki. Z każdego miejsca praktyki powinien być załączony dokument zawierający informację o liczbie godzin praktyk oraz zadaniach i obowiązkach realizowanych przez praktykanta.

Studenci mogą ubiegać się o zaliczenie praktyk na podstawie pracy zawodowej, o ile udokumentują, że wykonują lub wykonywali prace, których charakter i czas trwania spełnia wymagania przewidziane w Regulaminie praktyk albo uczestniczą lub uczestniczyli w stażach lub pracach spełniających te wymagania. Również taka osoba ma obowiązek złożyć podanie do Prorektora ds. Kształcenia o zaliczenie praktyk na podstawie dorobku zawodowego i wypełnić dzienniczek praktyk, wykazując w nim, że jej praca była zgodna z kierunkiem i specjalnością studiów oraz z wymogami regulaminu. Warto podkreślić również, że niezaliczenie praktyki jest jednoznaczne z koniecznością jej powtórzenia i niemożnością przystąpienia do egzaminu dyplomowego.

Wartościowym elementem dokumentacji praktyk jest „Ankieta oceny praktykanta”, w której opiekun studenta w miejscu praktyk ocenia w pięciostopniowej skali umiejętności i kompetencje, którymi wykazał się student podczas praktyk oraz ocenia wiedzę zdobytą podczas realizacji praktyki zawodowej. Dodatkową formą uzyskania informacji pozwalającej zweryfikować efekty kształcenia zdobytych przez studenta podczas praktyk jest ocena opisowa w postaci „Opinii opiekuna (opiekunów) praktyki”.

Kluczowym elementem oceny stopnia osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia jest monitorowanie realizacji pracy dyplomowej, prezentacja pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy. Licencjacka praca dyplomowa składa się z pracy praktycznej – utworu dyplomowego. oraz z analitycznego opisu pracy praktycznej. Egzamin dyplomowy polega na prezentacji utworu dyplomowego oraz odpowiedzi na pytania z zakresu przypisanego do danej specjalności. Realizacja pracy dyplomowej jest zbliżona do przyszłej pracy twórczej absolwentów.

Wybitnie uzdolnieni studenci oraz studenci z niepełnosprawnościami mogą realizować studia według *Indywidualnej organizacji studiów* oraz *Indywidualnego planu studiów i programu nauczania*, w ramach których, do indywidualnych potrzeb, mogą być dostosowane formy kształcenia oraz terminy odbywania i zaliczania zajęć. W przypadku zajęć o charakterze praktycznym, praca ze studentami oraz grupami studentów realizującymi określone zadanie

odbywa się praktycznie indywidualnie. To samo dotyczy metod oceniania. Zrealizowane zadania są prezentowane przez studentów i omawiane przez prowadzących. Cenna podkreślenia jest forma motywacji do ponadprogramowej pracy poprzez oferowanie przez nauczycieli akademickich dodatkowych staży poza obowiązkowymi praktykami i włączenie ich w skład zespołu realizującego film, co studenci bardzo chwalą.

W opinii studentów weryfikacja osiągania przez nich zakładanych efektów kształcenia podczas praktyk jak i podczas realizacji przedmiotów określonych w programie studiów poprzez prace etapowe w formie pracy pisemnej, kolokwium ustnego, projektu itp. jest sprawiedliwa. Potwierdza to analiza raportu samooceny (wraz z dołączonymi dokumentami) oraz analiza informacji zebranych w trakcie wizytacji. Zasady zaliczeń oraz kryteria oceniania są przejrzyste i przedstawiane na początku cyklu zajęć. Ponadto studenci mają możliwość bieżącej analizy stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia poprzez omawianie na bieżąco swoich postępów z nauczycielami akademickimi, czemu sprzyja mała liczebność grup. Harmonogram sesji egzaminacyjnej jest dostosowany do potrzeb studentów poprzez równomierne rozłożenie egzaminów w trakcie trwania sesji. W uzasadnionych przypadkach studenci mają możliwość modyfikacji harmonogramu sesji egzaminacyjnej i dostosowanie jej do potrzeb studentów, w tym studentów niepełnosprawnych.

Zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych ze sprawdzaniem i oceną efektów kształcenia regulują zapisy §17 Regulaminu Studiów Warszawskiej Szkoły Filmowej (uchwała Senatu nr 105/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 roku).

Informacje uzyskane w trakcie wizytacji (rozmowy z nauczycielami akademickimi i studentami) wskazują na to, że sytuacje konfliktowe i nieetyczne zachowania studentów występują bardzo nielicznie. Co szczególnie ważne, są rozwiązywane na poziomie relacji interpersonalnych nauczycieli i studentów, bez uciekania się do rozwiązań prawnych. Świadczy to o bardzo dobrej współpracy nauczycieli akademickich i studentów.

2.3.

Warunki rekrutacji i tryb przeprowadzenia postępowania kwalifikacyjnego określa Uchwała Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej „*W sprawie warunków, trybu i terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji oraz form studiów dla poszczególnych kierunków obowiązujących w roku akademickim...*”. Uchwała ta, zgodnie z ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym* jest podejmowana przez Senat Uczelni do dnia 31 maja roku poprzedzającego rok rekrutacji (rekrutacji na rok akademicki 2018/2019 dotyczyła uchwała nr 108/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 r.). Uchwała jest podawana do publicznej wiadomości co umożliwia kandydatom na studia na wizytowanym kierunku zapoznać się z warunkami rekrutacji. Rekrutacja przeprowadzana jest przez Komisję Rekrutacyjną, powoływaną przez Rektora, działającą zgodnie z Regulaminem Postępowania Rekrutacyjnego. Warunkiem koniecznym do podjęcia studiów na kierunku jest pozytywny wynik egzaminu dojrzałości (uchwała rekrutacyjna określa dokumenty równoważne wydanemu w Rzeczypospolitej Polskiej świadectwu dojrzałości) i egzaminu wstępnego polegającego na prezentacji własnych prac artystycznych oraz rozmowie kwalifikacyjnych. Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym. Decyduje zdobyta liczba punktów i tym samym kolejność na liście rankingowej w ramach liczby miejsc. Opisana powyżej procedura rekrutacyjna dotyczy

specjalności *reżyseria filmowa, realizacja obrazu filmowego* oraz specjalności prowadzonych w języku angielskim. Na pozostałe specjalności kierunku wstęp jest wolny. Taki stan rzeczy jest wynikiem cytowanej wyżej uchwały Senatu. Rekrutacja powinna być prowadzona na kierunek studiów, a nie na specjalności.

Przebieg i organizacja procesu rekrutacji, która składa się z przedstawienia swojej pracy artystycznej przez kandydata oraz rozmowy kwalifikacyjnej, jest systemem przejrzystym i gwarantującym zasadę równych szans. Pozwala także na wszechstronne sprawdzenie kwalifikacji umożliwiających uczestniczenie w przyjętym programie studiów oraz osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Umożliwia również, dzięki uczestniczeniu w procedurze rekrutacji szeregu nauczycieli akademickich na obiektywizację i bezstronność całego procesu.

W stosunku do studenta, ubiegającego się o przyjęcie na studia w drodze przeniesienia, decyzję podejmuje, na wniosek studenta, prorektor do spraw kształcenia po zapoznaniu się z przedstawioną przez niego dokumentacją przebiegu studiów. Podejmując decyzję o przeniesieniu prorektor do spraw kształcenia uwzględnia efekty kształcenia uzyskane w wyniku realizacji zajęć, uwzględnionych w planie studiów i programie kształcenia na kierunku studiów, na którym student studiuje.

Zasady dyplomowania zostały określone w *Regulaminie obrony prac licencjackich w Warszawskiej Szkole Filmowej* (zarządzenie Rektora nr 1/05/2018 z dnia 7 maja 2018 roku). Zasady dyplomowania, w tym określenie przedmiotu pracy licencjackiej, jej zawartości i załączników zostały precyzyjnie określone z uwzględnieniem specyfiki każdej specjalności. Określone zasady realizacji pracy licencjackiej oraz procesu dyplomowania umożliwiają sprawdzenie stopnia osiągnięcia kluczowych dla kierunku o profilu praktycznym efektów kształcenia. Podstawą procesu jest realizacja i prezentacja utworu dyplomowego – filmu lub projektu multimedialnego. Egzamin dyplomowy, po uzyskaniu pozytywnej oceny z pracy dyplomowej, odbywa się przed komisją powołaną przez Rektora, składającą się z minimum trzech nauczycieli akademickich. Rektor może wyrazić zgodę na przeprowadzenie otwartego egzaminu dyplomowego na pisemny wniosek studenta lub promotora. Sposób dyplomowania również zapewnia równość szans i jest w opinii studentów odpowiedni.

Warszawska Szkoła Filmowa nie określiła i nie przeprowadza procedur identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.

Informacje na temat zasad rekrutacji na studia, zasady zaliczania kolejnych etapów studiów oraz procesu dyplomowania są zrozumiałe i dostępne na stronie internetowej uczelni. Dostęp do informacji jest możliwy chociaż utrudniony przez architekturę strony.

Uczelnia nie prowadzi rekrutacji na podstawie uznawania efektów uczenia się.

Ocena Kryterium 2: W pełni

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Program i plan studiów wizytowanego kierunku oraz formy i organizacja zajęć, a także czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych dla kierunku efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających studiom na poziomie kształcenia I stopnia studiów o profilu praktycznym.

Program studiów wynika z przyjętej koncepcją kształcenia. Plan studiów jest poprawnie skonstruowany dla obu form studiów. Następujące po sobie kursy ułożone są w uporządkowaną i logiczną sekwencję. Analiza informacji zawartych w kartach przedmiotów i planie studiów pozwala na stwierdzenie, że prawidłowo określono wymiar godzinowy oraz prawidłowo oszacowano nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów kształcenia określonych dla poszczególnych przedmiotów.

Nieprawidłowo oszacowano nakład pracy studenta mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku praktyk. Godzinowy wymiar praktyk został określony prawidłowo (12 tygodni po 5 dni po 6 godzin). Praktykom przyporządkowano 6 punkty ECTS, co oznacza obciążenie pracą studenta w wysokości 150 do 180 godzin.

Analiza kart przedmiotów (wsparta obserwacjami poczynionymi w trakcie hospitacji i analizą prac etapowych i dyplomowych), pozwala na stwierdzenie, że treści programowe poszczególnych przedmiotów są spójne z efektami kształcenia dla wizytowanego kierunku. Metody kształcenia przyjęte na wizytowanym kierunku pozwalają na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Mało liczne grupy studentów umożliwiają pracę w bezpośrednim ścisłym kontakcie z prowadzącym zajęcia. Sprzyja to stosowaniu elastycznego podejścia do studentów i daleko idącej indywidualizacji ścieżki kształcenia, co ma szczególne znaczenie dla studentów niepełnosprawnych i studentów wymagających większego niż przeciętny nakładu pracy niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

Praktyki zawodowe realizowane na wizytowanym kierunku zapewniają dostęp do najnowszych technologii specjalistycznych, kontakt ze specjalistami - praktykami odpowiednich dziedzin. Dodatkowym celem są także zagadnienia związane z dyscypliną pracy, odpowiedzialnością, kształtowaniem relacji interpersonalnych oraz zachowań organizacyjnych, a także poznanie zasad organizacji pracy: zagadnienia związane ze strukturami organizacyjnymi, podziałem kompetencji, procedurami zarządczymi, planowaniem pracy, kontrolą, a w szczególności kształtowanie umiejętności w zakresie organizacji i planowania pracy własnej studenta i doskonalenia jego warsztatu pracy. Bogata baza potencjalnych miejsc praktyk dających szansę na osiągnięcie efektów kształcenia założonych dla praktyk oraz zdobycie doświadczeń i kontaktów przydatnych w życiu zawodowym; silnie zaakcentowana i oczekiwana aktywna postaw studentów podczas praktyk.

Mankamentem jest brak sformalizowanego sposobu oceny przez studentów miejsca praktyk pod względem możliwości osiągnięcia konkretnych efektów kształcenia; opiekun praktyk nie ocenia poziomu osiągnięcia efektów kształcenia zapisanych w sylabusie – z praktyk wystawiane jest jedynie zaliczenie bez oceny. Efekty kształcenia dla praktyk określone w sylabusie są

zróznicowane dla kierunków i specjalności, ale zamieszczone w jednym akapicie, co utrudnia zorientowanie się w konkretnej liście efektów kształcenia przypisanych do praktyk na danej specjalizacji.

Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia jest kompleksowo oceniana poprzez realizację wewnętrznych procedur oceny (w tym oceny prac dyplomowych). Na szczególną uwagę zasługuje zewnętrzne, niezależne od wydziałowych procedur, potwierdzenie skuteczności osiągania zakładanych efektów kształcenia poprzez studentów wizytowanego kierunku. Utwory studentów są prezentowane na licznych profesjonalnych konkursach i przeglądach, są nagradzane i wyróżniane. Świadczy to o wysokim poziomie studiów, dobrze zdefiniowanej koncepcji kształcenia oraz o dużej skuteczności osiągania zakładanych efektów kształcenia.

Analiza spełnienia niniejszego kryterium pozwala na wysoką ocenę jakości programu studiów oraz jego realizacji, umożliwiającą studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, które jest potwierdzone przez sukcesy również poza środowiskiem akademickim.

Studenci wyrazili pozytywne opinie zarówno o programie kształcenia, jak i organizacji procesu kształcenia. Potwierdza to analiza informacji zebranych w trakcie wizytacji. Plan zajęć jest dostosowany do potrzeb studentów oraz zachowuje higienę pracy. Studenci są motywowani przez prowadzących zajęcia do osiągania zakładanych efektów kształcenia oraz do dodatkowej aktywności artystycznej. Studenci wyrazili pozytywną ocenę dotyczącą procesu rekrutacji, zaliczania poszczególnych etapów studiów oraz procesu dyplomowania – są one przejrzyste oraz zachowują zasadę równych szans.

Dobre praktyki

-

Zalecenia

1. Należy prowadzić nabór na kierunek studiów, a nie na poszczególne specjalności.
2. Należy prawidłowo oszacować nakład pracy studenta mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku praktyk.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia
2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1.

Działania podejmowane w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia zostały określone postanowieniami wewnętrznego systemu

zapewnienia jakości kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej (dalej: WSZJK). Obejmuje on szereg zasad służących zagwarantowaniu spójnych działań w zakresie projektowania i zatwierdzania programów kształcenia, a także prowadzenia właściwych dla specyfiki ocenianego kierunku studiów metod monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy. Wspomniane procedury regulują ponadto sposób przeprowadzania oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, a także monitorowania karier zawodowych absolwentów w celu doskonalenia jakości kształcenia zapewniającego udział w tym procesie interesariuszy wewnętrznych oraz zewnętrznych. Za wdrożenie przyjętych postanowień na poziomie ocenianego kierunku studiów Film i Multimedia odpowiada Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (dalej: ZZJK). Działania wspierające i kontrolne względem ZZJK prowadzi Rektor oraz Prorektor ds. Kształcenia.

Projekt programu jest opracowywany przez zespół dydaktyczny. Do źródeł danych uwzględnianych w tym procesie należą: misja rozwoju uczelni, wyniki badania rynku pracy i konsultacji z pracodawcami, a także sugestie studentów. W procesie projektowania programu studiów pod uwagę bierze się również dorobek artystyczny i naukowy oraz potencjał rozwoju kadry dydaktycznej, infrastrukturę uczelni, a także rozpoznawane podczas prowadzonego badania rynku pracy zainteresowanie potencjalnych kandydatów. Zgodnie z regulującymi pracę systemu procedurami, w projektowanie zmian programu kształcenia włączani są interesariusze wewnętrzni, w tym studenci, poprzez zgłaszanie swoich propozycji w skierowanym do nich badaniu ankietowym. Obejmuje ono ocenę wykładowcy oraz programu zajęć. Osobne badanie ankietowe obejmuje ocenę obsługi administracyjnej. Należy przy tym zaznaczyć, iż ankieta nie zawiera konkretnego pytania dotyczącego propozycji modyfikacji realizowanego programu studiów. Zgodnie z deklaracją Władz uczelni, studenci zgłaszają swoje propozycje rozwiązań w ramach pytań otwartych będących elementem ankiety. Studenci są członkami ZZJK, które spotkania stanowią platformę wymiany informacji między poszczególnymi uczestnikami prowadzonego procesu kształcenia. Zespół raz w semestrze dokonuje przeglądu programów kształcenia. Do prac zespołu zapraszani są studenci wszystkich specjalności, których programy na danym spotkaniu są poddawane przeglądowi. Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia nie monitoruje w sposób formalny programu kształcenia wśród studentów. W uczelni dokonuje się niesformalizowanych działań w zakresie monitorowania oraz projektowania procesu doskonalenia jakości kształcenia. Przede wszystkim są to odbywające się zazwyczaj raz w semestrze spotkania władz uczelni z nauczycielami akademickimi oraz studentami, w ramach których studenci mogą zgłaszać swoje uwagi do programu studiów. Studenci mogą ponadto zgłaszać swoje propozycje zmian w formie pisemnej do prorektora ds. kształcenia. W ten sposób, na sugestie studentów m.in. został dodany dodatkowy semestr zajęć z „Kompozycji muzycznej” oraz „Koloru korekcji”. Zatwierdzanie zmian w programach kształcenia następuje podczas obrad Senatu, podczas których studenci poprzez swoich przedstawicieli opiniują propozycje zmian, a następnie głosują w sprawie ich zatwierdzenia. Uczelnia monitoruje losy karier zawodowych absolwentów.

W przypadku konieczności podjęcia bezzwłocznych działań naprawczych w odniesieniu do zdiagnozowanych słabości systemu zwoływane są ponadto doraźne spotkania interwencyjne. Poza przedstawionymi możliwościami formułowania przez studentów uwag, studenci wykorzystują również możliwość bezpośredniego zgłaszania zapytań i wniosków do nauczycieli akademickich i kadry kierowniczej Uczelni (w szczególności odznaczającego się otwartością dla studentów Kanclerza Uczelni). Systematycznie, co semestr, nauczyciele akademicy organizują spotkania ze studentami, co ze względu na otwartość studentów, ich odwagę w formułowaniu bezpośrednich uwag, a także wynikający ze specyfiki kształcenia artystycznego bliski kontakt

nauczycieli akademickich i studentów, uznaje się za najskuteczniejszy sposób pozyskiwania informacji od studentów. Podczas spotkań gromadzone są opinie studentów o wykorzystywanej na potrzeby procesu kształcenia infrastrukturze, sposobie funkcjonowania strony internetowej, a przy tym studenci są informowani o najważniejszych wydarzeniach związanych z realizacją programu studiów. Studenci mają możliwość zadawania pytań dotyczących kwestii dydaktycznych, a także składania wniosków, skarg, zażaleń czy pochwalenia Uczelni za sprawy w ich odczuciu pozytywne. Oceniając skuteczność przyjętych rozwiązań włączających studentów w proces projektowania programu kształcenia należy wskazać, iż choć Uczelnia zapewnia udział reprezentantów studentów w każdym posiedzeniu ZZJK, to nie są oni jej stałymi członkami, lecz każdorazowo zapraszani są przedstawiciele tych specjalności, których dotyczy dane spotkanie (rotacja przedstawicieli studentów). Należy ponadto wskazać, iż dotychczas studenci mieli możliwość zapoznania się z wynikami badania ankietowego jedynie w trakcie co semestralnych spotkań. Do publicznej wiadomości nie podawano natomiast choćby skróconego opracowania wyników ankiet, z uwzględnieniem planowanych działań naprawczych bądź przyczyn uniemożliwiających ich uwzględnienie.

Nauczyciele akademicy na bieżąco mogą zgłaszać do Władz Uczelni propozycje zmian służących doskonaleniu kształcenia na kierunku Film i Multimedia. Ich udział w opracowaniu projektu modyfikacji programu studiów jest również zapewniony poprzez uczestnictwo w pracach gremiów odpowiedzialnych za jakość kształcenia oraz zmiany w programach kształcenia. Przeprowadzone w toku wizytacji rozmowy potwierdziły również inicjowane przez nauczycieli akademickich konsultacje we własnym gronie służące dopasowaniu kompetencji nabywanych w ramach jednych zajęć do wymagań niezbędnych dla realizacji treści z innych przedmiotów (ustalenie, jaki efekt osiągnięto, jakiej wiedzy/umiejętności zabrakło). W projektowaniu efektów kształcenia uwzględniane są ponadto wyniki konsultacji z pracodawcami, z którymi Uczelnia prowadzi bliską, wieloletnią współpracę, a także wnioski gromadzone podczas wymiany poglądów z opiekunami praktyk reprezentujących instytucje przyjmujące studentów na praktyki. Współpraca uczelni z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego przebiega ponadto poprzez podejmowanie wspólnych przedsięwzięć w zakresie realizacji projektów artystycznych i naukowo-biznesowych, prac dyplomowych, praktyk zawodowych, zajęć warsztatowych czy masterclass'ów. Należy przy tym zaznaczyć ważną rolę prowadzących zajęcia dydaktyczne nauczycieli akademickich, którzy jako aktywni artyści (czynniki zawodowo filmowcy), zaznajomieni z funkcjonującymi we współczesnym świecie produkcji filmowej trendami i technologiami, uzupełniają swoją wiedzę informacje pozyskiwane od interesariuszy zewnętrznych.

Zakres wykorzystywanych w monitorowaniu programu kształcenia źródeł danych zapewnia udział w nim zarówno interesariuszy wewnętrznych (nauczyciele akademicy, studenci) jak i zewnętrznych (pracodawcy, absolwenci kierunku). Działania w tym procesie obejmują co semestralny przegląd przygotowywanych przez studentów produkcji z perspektywy zakładanych i realizowanych efektów kształcenia, który prowadzi się z uwzględnieniem analizy poziomu prac i projektów przygotowywanych przez studentów (podsumowująca ocena osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia). Przeglądy przebiegają w obecności prowadzących zajęcia dydaktyczne nauczycieli akademickich, studentów realizujących prace oraz zapraszanych na projekcie filmów interesariuszy zewnętrznych. Pozwalają one na pogłębioną analizę osiągniętych przez studentów efektów kształcenia, której towarzyszy dyskusja pomiędzy uczestnikami przeglądu (rozmowa dotycząca poziomu prac, stawianych założeń, celów pracy). Przyjęte, wieloetapowe działania monitorujące oraz zbiorowe formy weryfikacji efektów kształcenia zapewniają transparentność i obiektywizm formułowanych ocen. Konkluzje z przeglądu osiągniętych efektów kształcenia władze uczelni przedstawiają na zebraniu Senatu. Wsparciem w tym zakresie są przygotowywane corocznie zbiorcze opracowania: *Arkusze*

samooceny jednostki w obszarze jakości kształcenia (w tym: programy kształcenia, kadra akademicka, warunki techniczne realizacji programu kształcenia, wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia), *Arkusz samooceny jakości kształcenia* (w tym: wzbogacenie oferty edukacyjnej, poszerzenie dostępności informacji o ofercie edukacyjnej, udoskonalanie zasad i procedur rekrutacji, udoskonalanie programów kształcenia i sylabusów, zapewnienie odpowiednich warunków realizacji zajęć dydaktycznych, modernizacje w celu poprawy warunków infrastrukturalnych, usprawnienie obsługi administracyjnej, monitorowanie prawidłowości przyznania punktacji ECTS, monitorowanie studenckich praktyk zawodowych, rozwój oferty studiów w językach obcych, aktywizacja działalności organizacji studenckich, poszerzanie społecznych i kulturowych horyzontów studentów, rozwój międzyuczelnianej mobilności studentów), *Arkusz funkcjonowania systemu zapewnienia doskonalenia jakości kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej* (w tym: cele strategiczne, zgodność z prawem, mechanizmy zarządzania jakością kształcenia, kompetencje i świadomość, gotowość i reagowanie na sytuacje, które mogą przyczynić się do znaczącego obniżenia jakości kształcenia, monitorowanie elementów systemu). Omówione opracowania, zawierające wnioski z kompleksowej analizy poszczególnych elementów procesu kształcenia, służą wypracowaniu konkretnych rekomendacji dotyczących poprawie jakości kształcenia, co potwierdzają przywołane poniżej przykłady. Należy przy tym zaznaczyć, iż przyjęte narzędzia monitorowania warunków infrastrukturalnych procesu dydaktycznego nie przyczyniły się do poprawy zdiagnozowanych przez Zespół Oceniający PKA uchybień (niewystarczające zasoby biblioteczne Uczelni).

Funkcjonujący na ocenianym kierunku studiów system zakłada okresowy (coroczny) przegląd programu kształcenia pod kątem jego zgodności z przepisami powszechnie obowiązującego prawa, możliwości osiągnięcia efektów kształcenia, poprawności sekwencji realizacji przedmiotów, prawidłowości punktacji ECTS, doboru form prowadzenia zajęć, stosowanych metod dydaktycznych, a także wdrożenia zmian proponowanych przez interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. ZZJK, dokonując przeglądu i oceny programu studiów, uwzględnia opinie nauczycieli akademickich formułowane podczas bezpośrednich rozmów z Władzami Uczelni, wyniki sesji egzaminacyjnych, wyniki procesu dyplomowania (w tym opinie i recenzje opiekunów i recenzentów prac dyplomowych), opinie studentów wyrażone przede wszystkim podczas bezpośrednich rozmów z nauczycielami akademickimi oraz opinie współpracujących z Uczelnią interesariuszy zewnętrznych. Wymienione źródła danych uzupełniają wnioski formułowane w wyniku prowadzonych hospitacji zajęć dydaktycznych, a także informacje o losach zawodowych absolwentów uzyskiwane z wykorzystaniem uczelnianego badania ankietowego, portali społecznościowych (np. Facebook) oraz doraźnie pozyskiwanych informacji przekazywanych przez nauczycieli akademickich utrzymujących kontakt z absolwentami. Coroczny przegląd obejmuje ponadto weryfikację poprawności opracowania sylabusów z uwzględnieniem zalecanej literatury, sposobów weryfikacji efektów przedmiotowych oraz przewidywanej liczby godzin pracy własnej studenta. Wobec zdiagnozowanych przez Zespół Oceniający przypadków braku spełnienia, określonego rozporządzeniem w sprawie warunków prowadzenia studiów, wymogu udziału w programie niektórych specjalności zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym rekomenduje się wzmocnienie efektywności działań podejmowanych w ramach okresowego przeglądu programu studiów.

Wyniki monitorowania, okresowego przeglądu programu kształcenia, oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia, a także zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonywanych przez współpracujących z Uczelnią interesariuszy zewnętrznych są wykorzystywane jako

podstawa doskonalenia programu kształcenia. Mając na uwadze zmiany zachodzące w branży filmowej, aby nadążyć za oczekiwaniami pracodawców, wprowadzono nowe zajęcia dydaktyczne: *Nowoczesny rynek multimedialny – organizacja, struktury, potrzeby pracodawców, Pitching workshop* oraz *projekty multimedialne*, a także *Technologie przyszłości i praca z wirtualną rzeczywistością*. Zajęcia te służą studentom w nabywaniu kompetencji pozwalających na stworzenie wirtualnego CV, a także budowaniu personal branding (odkrywanie i budowanie marki osobistej). Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi zaowocowała poszerzeniem oferty zajęć o charakterze warsztatowym (masterclass). Nauczyciele akademicki obserwując sposób prezentacji przez studentów swoich osiągnięć zaproponowali ponadto włączenie do programu studiów zajęć z *Autopromocji i autoprezentacji w warunkach rynku multimedialnego*. Dzięki ich inicjatywie rozbudowano również ofertę zajęć prowadzonych w języku angielskim (*film directing, cinematography and postproduction*), w tym elementy reżyserii gier wideo. W efekcie współpracy władz uczelni z nauczycielami akademickimi oraz studentami kierunku zmodyfikowano treści kształcenia w zakresie teorii i historii kultury i sztuki przyjmując nową ścieżkę kształcenia: *Historia filmu polskiego, Historia powszechna kina, Analiza filmu, Warsztat narracji wizualnej, Historia kultury i sztuki*. Wzbogacono także ofertę przedmiotów specjalnościowych o *Podstawy modelowania obiektów 3D, Concept art., Podstawy animacji komputerowej, Narracja w grach wideo, Projektowanie trudności rozgrywki w mechanice walki, Efekty specjalne w grach wideo*. Działania doskonalące wprowadzono także w zakresie przedmiotów praktycznych, pozwalających studentom na opanowanie istotnych umiejętności sztuki filmowej, w tym pracy z kamerą oraz montażu (aktualizacja treści przedmiotów *Podstawy pracy z kamerą, Wprowadzenie do montażu filmowego, Warsztat pracy na planie filmowym*).

3.2.

Informacje dotyczące procesu kształcenia realizowanego na ocenianym kierunku studiów udostępniane są dla różnych grup interesariuszy na stronie internetowej Uczelni oraz na tablicach ulokowanych w siedzibie Uczelni. Ponadto szczegółowe informacje dotyczące treści zajęć dydaktycznych udzielane są przez nauczycieli akademickich w ramach prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych. Poprzez przeznaczoną dla społeczności akademickiej Uczelni *Platformę Wirtualną Uczelni* studenci mają dostęp do programów studiów, planów studiów, sylabusów poszczególnych zajęć, czy rozkładów zajęć. Na stronie internetowej publikowane są ogłoszenia dotyczące organizowanych przez Uczelnię m.in. przedsięwzięć naukowych i artystycznych, warsztatów oraz szkoleń. Władze Uczelni we współpracy z pracownikami administracyjnymi (w szczególności Dział Kreatywny) i technicznymi dokonują aktualizacji treści zamieszczanych na ogólnodostępnych platformach informacyjnych oraz portalach społecznościowych (strona www, Facebook). Pod uwagę brane są wówczas potrzeby odbiorców poszczególnych informacji, w tym kandydatów na studia, studentów, nauczycieli akademickich oraz partnerów współpracujących z Uczelnią przy organizacji przedsięwzięć kulturalnych i naukowych. Dokonana przez Zespół Oceniający PKA analiza aktualności oraz zrozumiałości informacji potwierdziła skuteczność działań podejmowanych na rzecz publicznego dostępu do informacji. Należy przy tym zaznaczyć, iż do publicznej wiadomości nie podaje się efektów kształcenia, sylabusów zajęć dydaktycznych, a także planów i programów studiów. Zgodnie z informacjami pozyskanymi w toku prowadzonych podczas wizytacji rozmów zakres udostępnianych na stronie internetowej danych wynika z prowadzonej przez Uczelnię polityki, która chroni prawa autorskie twórców sylabusów oraz autorów programów kształcenia przed ich nielegalnym powielaniem i rozpowszechnieniem. Dostęp do wspomnianych treści jest możliwy po zalogowaniu się lub poprzez kontakt z pracownikami dziekanatu.

Forma prezentacji danych na stronie internetowej Uczelni została dostosowana do potrzeb poszczególnych grup interesariuszy z uwzględnieniem przewidywanego sposobu ich

wykorzystania (w tym dla obcokrajowców, osób niedowidzących). Treści dostępne na stronie internetowej oraz w ramach systemu intranetowego są okresowo monitorowane przez Władze Uczelni, ZZJK, a ponadto oceniane przez studentów (uwagi formułowane podczas spotkań ze studentami). Oddającym specyfikę prowadzonego kształcenia elementem zagwarantowania przez system zapewnienia jakości kształcenia dostępu do informacji publicznej jest ponadto otwarta dla wszystkich zainteresowanych prezentacja prac studentów w uczelnianym kinie, która traktowana jest również jako forma promocji studentów.

Studenci mają publiczny dostęp do aktualnych informacji związanych z organizacją i procedurami toku studiów, informacji o programach kształcenia oraz rekrutacji. Są one zamieszczone na tablicach ogłoszeń znajdujących się w pobliżu dziekanatu, bezpośrednio w dziekanacie, na stronie internetowej uczelni oraz platformie *Wirtualnego dziekanatu*. Ponadto wszystkie informacje dotyczące procesu kształcenia, dodatkowych warsztatów, stażach czy wydarzeniach kulturalnych studenci otrzymują za pomocą poczty elektronicznej oraz portalów społecznościowych. Wszystkie informacje przekazywane w wyżej wymieniony sposób oraz strona internetowa uczelni są również dostępne w języku angielskim. Informacje na temat procesu zapewniania jakości kształcenia znajdują się na stronie internetowej. Wyniki ankiet oraz raporty *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* nie są dostępne na stronie internetowej. Informacje w tym zakresie są przekazywane studentom w formie ustnej podczas spotkań *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* oraz spotkania studentów z władzami uczelni.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Warszawska Szkoła Filmowa prowadząca oceniany kierunek studiów Film i Multimedia określiła, wdrożyła i realizuje systemowe działania służące projektowaniu i zatwierdzaniu programów kształcenia. W ramach przyjętych procedur prowadzi również systematyczne monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia z uwzględnieniem uwag zgłaszanych przez poszczególnych interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych kierunku. Prowadzone w ramach działania systemu analizy posłużyły wdrożeniu wielu, wyżej wymienionych projakościowych zmian, których sposób realizacji wyposaża studentów w niezbędne na rynku pracy umiejętności np. wprowadzeniu nowych zajęć dydaktycznych. Do zdiagnozowanych przez Zespół Oceniający słabości należy nieefektywność działań systemu w zakresie monitorowania wykorzystywanej na potrzeby procesu dydaktycznego infrastruktury (brak odpowiednich zasobów bibliotecznych), a także uchybienia w zakresie procesu dyplomowania (zakres zadawanych studentom podczas egzaminu dyplomowego pytań). Do mocnych stron systemu zapewniania jakości kształcenia należy natomiast, co potwierdziły przeprowadzone w toku wizytacji spotkania, dbałość Władz Uczelni oraz nauczycieli akademickich o budowanie więzi ze studentami pozwalającej na zachowanie bieżącej wymiany informacji, intensywne działania mające na celu popularyzację kierunku, a także intensywne działania służące przygotowaniu ich do wejścia na rynek pracy (zajęcia warsztatowe, masterclass). W działania projakościowe włączane są wszystkie grupy interesariuszy, mające swój udział w procesie kształcenia i wpływ na jego przebieg: nauczyciele akademicy, studenci, absolwenci, interesariusze zewnętrzni oraz pracownicy administracji.

Studenci uczestniczą w pracach nad zapewnieniem jakości kształcenia, zarówno poprzez swoich przedstawicieli jak i bezpośrednio. Uczelnia korzysta z formalnych i nieformalnych narzędzi do badania jakości kształcenia. Raporty *Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia* nie są upubliczniane na stronie internetowej. Zapewniono natomiast publiczny dostęp do aktualnych informacji dotyczących organizacji studiów, zarówno w języku polskim jak i angielskim.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Dobre praktyki

Zalecenia

1. Opracowanie zgodnego z polityką prywatności uczelni systemu przedstawiania do publicznej wiadomości wyników procesu ankietyzacji studentów (stworzenie dodatkowych źródeł informacji dla studentów nieobecnych podczas spotkania informacyjnego). Upowszechnienie wniosków formułowanych w następstwie prowadzonych badań ankietowych oraz innych działań służących zapewnieniu jakości kształcenia.
2. Ewaluacja efektywności działań w zakresie przeglądu infrastruktury (skromne zasoby biblioteczne).

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1.Liczba, dorobek naukowy/artystyczny, doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2.Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3.Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1

Na kierunku Film i Multimedia zatrudnione są 32 osoby (nauczyciele akademicki) w pełnym wymiarze etatowym na podstawowym miejscu pracy. Ponadto Szkoła zatrudnia 90 specjalistów realizujących zajęcia dydaktyczne zgodnie z założeniami efektów kształcenia na kierunku. Wśród zatrudnionych jest 3 profesorów, 6 doktorów habilitowanych i 13 doktorów oraz 62 magistrów, 13 licencjatów, 2 inżynierów i 23 pozostałych pracowników bez tytułów zawodowych.

W związku ze zmianą przepisów w szkolnictwie wyższym nie badano minimum kadrowego. Stwierdzono natomiast zgodność liczby godzin zajęć realizowanych przez nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy z wymogami zapisu ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, z dnia 20.07.2018, art. 73. ust. 2, pkt. 1. Analizowano zgodność kwalifikacji prowadzących z efektami i treściami kształcenia dla kierunku Film i Multimedia.

Ekspert przeprowadził analizę dorobku, doświadczenia zawodowego oraz kompetencji wszystkich pracowników realizujących dydaktykę na kierunku Film i Multimedia, (których dokumentacja została dostarczona). W większości pracowników etatowych deklarowano przynależność do obszaru sztuki i obszaru nauk humanistycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia. W niektórych przypadkach formalne wykształcenie nie pokrywa się z dorobkiem

zawodowym w profesjach związanych ze sztukami filmowymi. Niemniej obowiązujące obecnie standardy jakości odnoszą się przede wszystkim do dorobku oraz doświadczenia zawodowego. W omawianym wypadku - dorobku artystycznego i zawodowego. Analiza wskazuje na pozytywną praktykę polityki kadrowej kładącej nacisk na dorobek i doświadczenie zawodowe poza uczelnią. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (na profilu praktycznym) ocenianego kierunku mają realizować się poprzez proponowane treści kształcenia odpowiadające na potrzeby rynku audiowizualnego i przemysłów kreatywnych. Realizacja programu kształcenia, którego efektem będzie możliwość zawodowego uczestnictwa w wielu nowoczesnych zawodach związanych ze sferą kultury filmowej wymaga bardzo specjalistycznych kwalifikacji wykładowców. I to w znacznej mierze udało osiągnąć się w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Wykładowcy reprezentują zróżnicowany ilościowo i jakościowo dorobek. Największy dorobek i pozycję artystyczno-zawodową reprezentują reżyserzy i operatorzy filmowi (będący przedstawicielami dominującego w efektach kształcenia obszaru sztuki). Nauczyciele akademicki realizujący moduły z dziedziny nauk humanistycznych posiadają pełne kwalifikacje akademickie. Kwalifikacje te odpowiadają dziedzinie nauk humanistycznych i dyscyplinom deklarowanym przez Jednostkę.

Nauczyciele modułów praktycznych w większości są czynnymi zawodowo przedstawicielami zawodów filmowych: montażyści, dźwiękowcy, twórcy kolor korekcyj, scenarzyści itp.

Ciekawą grupą wykładowców są nauczyciele akademicki realizujący program kształcenia na specjalnościach *Tworzenie gier wideo* i *Film directing and video games*. Wielu z nich nie posiada formalnego wykształcenia. Niemniej dorobek kreacji i produkcji gier (np. *Wiedźmin*) wskazuje na ich najwyższe kwalifikacje.

Ekspert zwraca jednak uwagę, iż powinny być to wyjątkowe sytuacje, wymagające wysoce specjalistycznych kwalifikacji. Trudno zaakceptować brak formalnego wykształcenia wyższego u nauczycieli akademickich realizujących np. przedmiot: *Animacja kultury filmowej*.

Kompetencje dydaktyczne kadry są również zróżnicowane. Wielu wykładowców ma dorobek dydaktyczny nabyty w innych szkołach wyższych. W przypadku osób posiadających stopnie i tytuł naukowy praktyka dydaktyczna jest obowiązkowa. Inni umiejętności dydaktyczne zdobywają i kształtują podczas praktycznych zajęć ze studentami. Czy daje to pozytywne wyniki i potwierdza w tym zakresie ich mają kwalifikacje - oceniają studenci w ankietach i oceny okresowe.

Analiza kompetencji i kwalifikacji zawodowych oraz dorobku naukowego i artystycznego kadry nie stwierdza nieprawidłowości w tym zakresie. Niestety (mimo profilu praktycznego) zbyt wielu wykładowców nie ma tytułu zawodowego magistra ani stopni naukowych w dziedzinie nauki i sztuki.

4.2

Analiza obsady zajęć dydaktycznych jest zasadniczo prawidłowa. Treści realizowanych zajęć odpowiadają kwalifikacjom nauczycieli związanych z określoną dyscypliną. Niemniej ekspert uważa, że wykłady nie powinny być prowadzone przez osoby nie posiadające kwalifikacji w danej dyscyplinie. A w zakresie humanistyki wykłady nie powinny być prowadzone przez magistrów.

4.3.

Kierownictwo Warszawskiej Szkoły filmowej podjęło szereg działań w celu rozwoju i doskonaleniu kadry. Wdrożony został system oceny okresowej pracowników oraz ankietowania zajęć.

Na wizytowanym kierunku studenci biorą udział w procesie ankietyzacji, który odbywa się cyklicznie po każdym semestrze w formie elektronicznej za pomocą *Wirtualnego dziekanatu*. Ocenie podlegają wszyscy nauczyciele akademicy, dla każdego przedmiotu prowadzonego przez nich osobno. W ramach pytań zamkniętych studenci mogą ocenić m.in. zaangażowanie w prowadzenie zajęć, kulturę osobistą, komunikatywność, dostępność poza godzinami zajęć w skali od 0 do 5 punktów oraz dodać uwagę bądź opinię w pytaniu otwartym. Wyniki ankietyzacji oraz raporty nie są upubliczniane. Studenci dowiadują się o ewentualnych planowanych zmianach formą ustną od zespołu ds. zapewniania jakości kształcenia. W przypadku ponawiania się negatywnej oceny nauczyciela akademickiego władze uczelni podejmują odpowiednie działania w celu weryfikacji zgłaszanych przez studentów uwag. Informacje dotyczące procesu ankietyzacji są udostępnione na stronie internetowej uczelni.

Uczelnia wyodrębniła środki finansowe na realizację prac naukowych, studia doktoranckie oraz projekty artystyczne. W ciągu ostatnich kilku lat dwoje pracowników uzyskało stopień doktora w dziedzinie sztuk filmowych. Niemniej wciąż zbyt mało pracowników posiada stopnie naukowe i zbyt wielu nie posiada tytułu zawodowego magistra.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Kierownictwo Szkoły przywiązuje dużą wagę do merytorycznej obsady zajęć odpowiadającej realizacji efektów kształcenia na kierunku o profilu zawodowym. Zna środowisko i kwalifikacje przedstawicieli zawodów filmowych. Niemniej można zauważyć, iż kadra nie jest zbyt stabilna, trudno na dłuższy czas pozyskać nauczycieli o wysokim akademickim i zawodowym statusie.

Zbyt wielu wykładowców nie ma tytułu zawodowego magistra ani stopni naukowych w dziedzinie nauki i sztuki.

Studenci po każdym semestrze mają możliwość oceny kadry prowadzącej proces kształcenia. W razie oceny negatywnej władze weryfikują zgłaszane przez studentów uwagi. Wyniki oraz raporty nie są upubliczniane przez co informacje nie trafiają do wszystkich studentów.

Dobre praktyki

Propozycje dla nauczycieli nowych kreatywnych form w przemysłach kultury.

Zalecenia

1. Dalsze dążenie do stabilizacji kadry.
2. Pozyskanie wybitnych nazwisk kreujących markę Szkoły.
3. Radykalne zmniejszenie wykładowców „bez studiów” poprzez tworzenie dalszego systemu motywacyjnego dla realizacji przez nich dyplomów.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym na ocenianym kierunku jest realizowana i rozwijana od kilku lat. Przedstawiona dokumentacja nt. współpracy obejmuje porozumienia podpisane w 2011 roku. Ścisły, wielowymiarowy udział pracodawców, praktyków, przedstawicieli instytucji związanych z szeroko pojętą branżą filmową i gier stanowi jedno z fundamentalnych założeń realizowanej koncepcji kształcenia. Oferta kształcenia zakłada przede wszystkim zdobycie kompetencji zawodowych i kontakt z profesjonalistami. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego współpracują z uczelnią oraz w ramach prowadzonego kierunku w następujących zakresach:

1 - kształtowanie oferty edukacyjnej – poprzez współpracę z Zespołem ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, która realizowana jest w sposób formalny (udział w posiedzeniach, realizowanych badaniach) oraz nieformalny;

2 - dydaktyki – poza praktykami związanymi z uczelnią w sposób sformalizowany (umowy o prace, zlecenie, dzieło) praktycy, właściciele i przedstawiciele firm uczestniczą w spotkaniach typu „masterclass”. Są to spotkania z czynnymi zawodowo profesjonalistami branży audiowizualnej (w tym gier wideo). Celem tych spotkań, które przybierają czasem formę warsztatów, jest poszerzenie wiedzy, podniesienie umiejętności i rozwój kompetencji społecznych. Spotkania są organizowane minimum raz w miesiącu, dostępne dla wszystkich studentów uczelni. Dyrektor Biura Karier odpowiedzialna za ich organizację zabiega o to, by masterclass odbywały się w piątki. Takie rozwiązanie zwiększa szansę na udział w tych spotkaniach studentom zaocznym. W okresie ostatnich trzech lat studenci WSF mieli możliwość uczestniczyć w siedemdziesięciu tego typu spotkaniach;

Ponadto, władze uczelni są przychylnie nastawione do próśb studentów, które dotyczą organizowania dodatkowych zajęć.

3 - popularyzacja – przykładem jest realizowany przez uczelnię festiwal scenariopisarstwa „Script Fiesta”, podczas którego odbywają się warsztaty, panele dyskusyjne, konkursy scenariuszowe i tzw. *pitchingi* z producentami (skondensowana, krótka forma prezentacji pomysłu na scenariusz). Innym istotnym wydarzeniem organizowanym przez uczelnię we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są spotkania z cyklu „*Filmspiracje*”. To spotkania z przedstawicielami różnych zawodów filmowych, którzy dzielą się ze studentami wiedzą i doświadczeniem nt. charakterystyki poszczególnych zawodów;

4 - udział w procesie weryfikacji i oceny prac etapowych – realizowane przede wszystkim przez liczną rzeszę praktyków prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku;

5 - udział w procesie weryfikacji i oceny prac dyplomowych – w zależności od formy pracy, np. w przypadku tworzenia filmu (etiudy) lub gier egzamin dyplomowy ma formę egzaminu komisyjnego (prezentacja w sali kinowej);

6 - udostępnianie infrastruktury, oprogramowania itp. – część pracodawców współpracujących udostępnia studentom (w zależności od typu) bezpłatnie lub na preferencyjnych warunkach, jeśli potrzebują go do realizacji swoich projektów. Należy jednak podkreślić, że uczelnia dysponuje i stale udoskonala swoją bazę infrastrukturalną (sprzęt, oprogramowanie), z której na nieskomplikowanych zasadach (proces ma być jeszcze łatwiejszy poprzez uruchomienie bazy wypożyczeni w formie elektronicznej) studenci mogą korzystać również po zajęciach;

7 - współudział w procesie opracowywania koncepcji i efektów kształcenia – ze względu na dużą aktywność zawodową poza uczelnią znacznej części kadry dydaktycznej program, formy i efekty kształcenia są modyfikowane zgodnie ze zmieniającymi się potrzebami rynku pracy w branży filmowej i gier wideo. Również zasiadanie przez część osób współpracujących ze Szkołą w organizacjach i stowarzyszeniach, takich jak: Polski Instytut Sztuki Filmowej czy Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, pozwala na korzystanie z informacji o potrzebach rynku pracy, trendach i zmianach technologicznych i społecznych. Dzięki temu wnioski z badań i analiz potrzeb rynku pracy oraz losów absolwentów mogą być na bieżąco wzbogacane, co pozwala podejmować decyzje o potencjalnych zmianach na podstawie bardziej rzetelnych danych niż jedynie opinie i doświadczenia kadry lub studentów, którzy zgodzili się wypełnić ankietę. Również podczas spotkania z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego uczestnicy akcentowali wysoki poziom kompetencji zawodowych studentów i absolwentów wizytowanego kierunku;

8 - wspólna realizacja projektów i podejmowanych inicjatyw – poza wspomnianym festiwałem *Script Fiesta* uczelnia organizuje również *Warsaw Film School Game Jam* – wydarzenie skierowane do miłośników i twórców gier, podczas którego w ciągu 36 godzin, 120 osób, tworzących pięcioosobowe zespoły opracowuje grę na wybrany w drodze losowania temat;

9 - realizacja działań na rzecz otoczenia społeczno-gospodarczego – przykładem takiej aktywności jest m.in. *Elektroshorts* – cykl otwartych przeglądów najlepszych filmów studentów WSF i spotkanie z ich twórcami po projekcji. Jest to dla studentów również okazja do zdobycia doświadczenia związanego z percepcją widzów stworzonych przez nich dzieł.

Dzięki proaktywnej postawie praktyków będących jednocześnie pracownikami dydaktycznymi, studenci wizytowanego kierunku mają również możliwość uczestniczenia w pracach rozwojowych finansowanych przez MNiSW lub NCBiR.

Należy również podkreślić, że doświadczenie, kompetencje zawodowe, posiadane sieci społeczne oraz wysoki poziom świadomości nt. potrzeb rynku pracy zarówno ze strony władz uczelni, pracowników dydaktycznych i współpracujących z uczelnią przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, a także (bardzo istotny czynnik) lokalizacja uczelni (dostęp do firm, planów filmowych) umożliwia studentom permanentny kontakt z rynkiem pracy, weryfikację posiadanych przez siebie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz identyfikację silnych i słabych stron z punktu widzenia przyszłej aktywności zawodowej. Znaczenie lokalizacji wynika z tego, że zdecydowana większość produkcji filmów (firmy, studia, plany filmowe) realizowanych jest w Warszawie, a znaczna część podmiotów z branży gier komputerowych również działa na terenie stolicy.

Warto wspomnieć również o *Kwestionariuszu ankiety pracodawców*, którą uczelnia przekazuje przedstawicielom podmiotów, z którymi prowadzi lub chce nawiązać współpracę. Kwestionariusz obejmuje 11 zagadnień.

Innym narzędziem zbierania danych od pracodawców jest *Ankieta pracodawców*, której celem jest uzyskanie informacji dotyczących potrzeb zatrudnieniowych pracodawców oraz określenie oczekiwanych kompetencji absolwentów Warszawskiej Szkoły Filmowej. W ankiecie zamieszczono pytania dotyczące min.:

- danych adresowych i charakterystyki prowadzonej działalności;
- kwalifikacji i umiejętności, na które pracodawca zwraca uwagę (6 wariantów odpowiedzi, w tym jedna otwarta);
- cech i zdolności, które powinien posiadać absolwent szkoły wyższej by być dobry pracownikiem (12 wariantów odpowiedzi, w tym 1 otwarta);
- informacji o ofercie programowej WSF w danej specjalizacji z prośbą o ewentualne uzupełnienie (w zależności od specjalizacji 5, 12, 14, 16, 17, 20, 26 wariantów odpowiedzi i 1 otwarta do każdej).

Tak pozyskiwane dane pozwalają zarówno reagować na potrzeby w zakresie programu kształcenia, jak i potrzeby branżowego rynku pracy.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Skala, zakres i formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym wpisują się w koncepcję kształcenia, są spójne ze strategią uczelni, a przede wszystkim zapewniają studentom uzyskanie nie tylko wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych istotnych na rynku pracy, ale także zweryfikowanie stopnia ich efektów kształcenia poprzez liczne możliwości zdobywania doświadczeń zawodowych.

Silne strony – proaktywna postawa władz uczelni i kadry dydaktycznej na rzecz rozwijania, doskonalenia umiejętności i kompetencji studentów oraz gromadzenia doświadczeń zawodowych; pośrednictwo i silne wsparcie w umożliwianiu odbywania praktyk i staży w firmach i instytucjach, w tym prestiżowych; konsultowanie zakupu sprzętu z praktykami pod kątem nie tylko nowoczesności, ale też użyteczności narzędzi, urządzeń i środków pracy; wysoki poziom świadomości przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego dotyczącej znaczenia przygotowywania do wejścia na rynek pracy studentów, jako potencjalnych pracowników, współpracowników, klientów i kontrahentów.

1. Uczelnia realizuje z relatywnie dużą częstotliwością (średnio raz w miesiącu dla każdej grupy specjalizacji, tj. film, gry wideo) spotkania typu *masterclass*;
2. Korzystanie (nie tylko gromadzenie) z różnych źródeł danych, informacji o charakterze ilościowym i jakościowym nt. potrzeb rynku pracy – dane z ankiet, kwestionariuszy, dane organizacji i stowarzyszeń zrzeszających przedstawicieli branż, dane Wojewódzkiego Urzędu Pracy.
3. Prace studentów (filmy, gry, scenariusze) są zgłaszane na konkursy/festiwale z inicjatywy kadry dydaktycznej oraz osób zarządzających biurem karier. W przypadku

zakwalifikowania się do konkursów/festiwali (oraz zwycięstw) uczelnia współfinansuje przejazd studentów w miejsca, w których odbywa się konkurs/festiwal.

Słabe strony (a raczej zagrożenie) – liczba organizowanych przedsięwzięć wymaga (w celu utrzymania ich wysokiego standardu realizacji) zatrudnienia pracowników wspierających osoby dotychczas zajmujące się tą działalnością.

Dobre praktyki

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Proces umiejdzynarodowienia kształcenia traktowany jest przez Uczelnię jako priorytetowy. Jego założenia zostały zawarte w dokumencie *Misja i strategia rozwoju Warszawskiej Szkoły Filmowej w latach 2015-2020* z 2015 roku (uchwały Senatu WSF 64/2015 oraz 116/2017). Z dziesięciu celów strategicznych dwa w szczególności dotyczą rozwoju specjalności anglojęzycznych na ocenianym kierunku, współpracę z ośrodkami zagranicznymi, uruchomienia programu Erasmus+ oraz zwiększenia obecności twórczości studenckiej na forach międzynarodowych. Z analizy dokumentacji oraz przeprowadzonych podczas wizytacji badań wynika, iż założenie to ma nie tylko charakter deklaracyjny, ale przede wszystkim praktyczny. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia realizowane jest w następujących zakresach:

- kształcenia obcokrajowców z Unii Europejskiej i innych krajów praktycznie ze wszystkich kontynentów w języku angielskim na specjalnościach: „Film directing and video games, cinematography and post –production” (pierwszy stopień, profil praktyczny);
- kształcenia studentów z zagranicy w języku polskim;
- uczestnictwo studentów polskich w zajęciach realizowanych w języku angielskim dla cudzoziemców;
- realizacji wspólnych projektów studentów polskich i zagranicznych w polskich i zagranicznych instytucjach edukacyjnych i filmowych;
- uczestnictwo studentów w międzynarodowych festiwalach i przeglądach filmowych;
- realizacje prac filmowych studentów z zagranicy prezentujących twórczość związaną z ich własną kulturą;
- wizyty studyjne i dydaktyczne twórców filmowych z zagranicy;
- przygotowanie i rozpoczęcie programu wymiany studentów Erasmus+;
- promocja nauki języka angielskiego;
- wsparcie naukowe, organizacyjne i socjalne dla studentów zagranicznych.

W roku 2018 w Warszawskiej Szkole Filmowej kształciło się ponad 60 studentów z zagranicy co stanowi ok. 8% wszystkich studentów.

Szczegółowa analiza programu kształcenia na specjalnościach w języku angielskim wskazuje na porównywalną w stosunku do kształcenia w języku polskim liczbę godzin, modułów i punktów ECTS. Program obejmuje moduły przedmiotów podstawowych z obszarów sztuki (sztuki

filmowe) i nauk humanistycznych (dziedzina nauk humanistycznych). Biorąc pod uwagę wymogi w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowanych w procesie kształcenia profilu praktycznego program w języku angielskim wyczerpuje stawiane zadania. Program ten realizowany jest przez kadrę, której kompetencje językowe nie są kwestionowane. W sumie 17 osób zatrudnionych na podstawie umów o pracę stanowi zasób kadrowy studiów w języku angielskim. Ekspert dokonał analizy dorobku naukowego (nauki humanistyczne), artystycznego (sztuki filmowe) i zawodowego każdego z prowadzących. W przypadku czynnych zawodowo pracowników realizujących moduły praktyczne wszyscy posiadają dorobek artystyczny. Niemniej jest on bardzo zróżnicowany. Najwyżej należy ocenić dorobek fabularny. Analiza dorobku osób współpracujących dydaktycznie ze Szkołą wskazuje na ich kierunkowy dorobek. Szkoła rozpoczęła proces zapraszania do współpracy wykładowców oraz twórców z zagranicy.

Współpraca międzynarodowa Szkoły koncentruje się przede wszystkim na wymianie z instytucjami filmowymi i akademickimi w dziedzinie sztuk filmowych. Są to instytucje ze Stanów Zjednoczonych, Włoch, Rosji i Izraela (np. *Polish-American Film Society*, *American Film Institute*, *University of Southern California*). Kontakty te skutkowały wspólnymi projektami artystycznymi i warsztatowymi, co zaowocowało konkretnymi kontaktami i dziełami. Szkoła prowadzi bardzo szeroką działalność festiwalową zapewniając studentom uczestnictwo w imprezach zagranicznych. Działania te zostały prawidłowo udokumentowane i mają istotne znaczenie dla realizacji strategii Warszawskiej Szkoły Filmowej zorientowanej na szerokie umiędzynarodowienie.

Uczelnia do tej pory nie brała udziału w programie Erasmus+. W poprzednim roku uzyskała numer PIC i obecnie jest na etapie podpisywania pierwszych umów z innymi uczelniami, dzięki czemu już w następnym roku akademickim będzie możliwa międzynarodowa wymiana studentów w ramach programu. W 2018 roku Szkoła podjęła działania w celu przystąpienia do programu Erasmus+. Wniosek złożono na początku 2019 roku. Podjęto także rozmowy w celu podpisania umów z ośrodkami edukacji wyższej w Hiszpanii. Władze Szkoły przedstawiły przedmiotową dokumentację i wskazały jak będą przebiegać procedury rekrutacji studentów.

Rozmowy ze studentami wskazują na dość powszechną znajomość języka angielskiego, udział studentów polskich w zajęciach w języku angielskim oraz, co najistotniejsze, współpracę między studentami polskimi i zagranicznymi przy produkcji etud.

Uczelnia nawiązuje współpracę również w ramach innych programów stypendialnych. W ostatnich latach studenci ocenianego kierunku mieli możliwość wyjazdu do Los Angeles dzięki stypendium z instytucji *Polish American Film Society*.

Należy podkreślić, że władze Szkoły w pełni zdają sobie sprawę z wagi współpracy we współczesnym sektorze audiowizualnym, którego zasadą są ponadnarodowe koprodukcje, praca w międzynarodowych zespołach i stałe doskonalenie w zróżnicowanych produkcjach. Dotyczy to zarówno pracy artystycznej, produkcyjnej i menadżerskiej jak i realizacji usług filmowych.

Program studiów przewiduje naukę języka angielskiego poprzez uczestnictwo w lektoracie. Ponadto Uczelnia oferuje studiowanie na dwóch specjalnościach prowadzonych w języku angielskim tj. *Film directing and video games* oraz *Cinematography and postproduction*. Podnoszeniu kompetencji językowych służy również to, iż wszystkie wykłady są otwarte, dzięki

czemu wszyscy studenci mogą uczestniczyć w wykładach prowadzonych w języku angielskim. Uczelnia umożliwia również studentom w wykładach oraz warsztatach prowadzonych przez znanych artystów z zagranicy. Na kierunku Film i Multimedia studiuje 58 studentów-cudzoziemców. Wszystkie informacje dotyczące procesu kształcenia są przekazywane tej grupie społeczności akademickiej również w języku angielskim. Uczelnia zapewnia wsparcie w procesie adaptacyjnym studentów z zagranicy np. pomoc w szukaniu mieszkania, pomoc w kontaktach ze służbą zdrowia. Został powołany opiekun studentów z zagranicy.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Ocena wynika z analizy stanu faktycznego zarówno w postaci dokumentacji, jak i wywiadów z kierownictwem, kadrami i studentami Szkoły. Ponadto sprawdzano, czy przedstawione działania odpowiadają zasadom zawartym w *Strategii i Misji*. Ekspert stwierdza, że w pełni osiągnięto zamierzone cele. Analizowano nie tylko dotychczasowe działania, ale także wynikające z nich prognozowane projekty mające na celu zwiększenie potencjału rozwojowego Szkoły i zapewnienie ilościowego i jakościowego wzrostu wydarzeń w dziedzinie umiędzynarodowienia.

Mocną stroną Szkoły jest stałe doskonalenie programu kształcenia w języku angielskim; doskonalenie studiów dla obcokrajowców; uwzględnianie nowych potrzeb i tendencji na międzynarodowym rynku audiowizualnym. Wysoko należy ocenić także świadomość kierownictwa Szkoły w zakresie umiędzynarodowienia produkcji audiowizualnej i przemysłów kreatywnych, co ma swoje odzwierciedlenie w programie studiów.

Bardzo dobry jest system rekrutacji studentów zagranicznych (wstępna rozmowa przez Sky`pa), co pozwala uniknąć złych wyborów. Szkoła stawia na uzdolnienia a nie jedynie na chesne; Bardzo dobry system wieloaspektowej opieki nad studentami zagranicznymi.

Słabą stroną jest późne uruchomienie programu Erasmus+;

Uczelnia prowadzi studia w języku polskim, gdzie studenci mogą uczestniczyć w lektoratach oraz dwie specjalności w języku angielskim. Ponadto studenci polskojęzycznych specjalności mogą uczestniczyć w otwartych wykładach prowadzonych w języku angielskim. Uczelnia jest na końcowym etapie przystąpienia do programu Erasmus+, dzięki czemu w następnym roku akademickim będzie możliwa mobilność międzynarodowa w ramach tego programu. Uczelnia również nawiązuje współpracę z innymi uczelniami i instytucjami poza programem Erasmus+.

Dobre praktyki

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

2.1. Infrastruktura dydaktyczna oraz wykorzystywana w praktycznym przygotowaniu zawodowym

2.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

2.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1.

Infrastruktura dydaktyczna Warszawskiej Szkoły Filmowej była analizowana w kilku aspektach:

- warunków lokalowych;
- infrastruktury dydaktycznej;
- bazy sprzętowej niezbędnej dla realizacji efektów kształcenia

W przypadku studiów o profilu praktycznym baza technologiczna ma szczególne znaczenie.

Warszawska Szkoła Filmowa posiada siedzibę dzierżawioną od Miasta Stołecznego Warszawa o powierzchni 2760 m². Siedziba ta miała w przeszłości funkcje szkoły średniej. Ponadto Szkoła dysponuje kinem, a właściwie kinoteatrem na 400 miejsc, w którym znajduje się scena do prób i pomieszczenia zaplecza aktorskiego oraz mała sala kameralna. Władze Uczelni w ciągu ostatnich lat przedsięwzięły wiele działań mających na celu dostosowanie infrastruktury budynku dla potrzeb kształcenia specjalnościach filmowych. Pozyskano środki unijne na remonty i adaptacje. Podczas wizytacji przedstawiono laboratoria (pracownie) montażu, kolor korekcji i dźwięku z odpowiednim wyposażeniem technologicznym. Szkoła posiada multimedialne *Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych*, na które składa się kilka pracowni dedykowanych specjalności *Tworzenie gier wideo*.

Szkoła nie posiada studia filmowego. Zajęcia praktyczne z zakresu sztuk filmowych odbywają się na patio o powierzchni 534 m². Choć nie jest to lokacja w pełni profesjonalna trudno jednak ją dyskredytować. Podczas wizytacji zaprezentowano inscenizowany plan filmowy z rekwizytami i sprzętem filmowym, który satysfakcjonował studentów. Patio, które służy za plan filmowy, umożliwia zdobycie umiejętności i kompetencji wymaganych w pracy zawodowej.

Pomieszczenia, a przede wszystkim windy zostały przystosowane do obsługi osób niepełnosprawnych.

Dalszych przystosowań wymaga patio, które może być wykorzystane w charakterze prowizorycznego studia. W obecnym stanie nie można w tej lokacji wykorzystać wielu istotnych dla planu filmowego i telewizyjnego rozwiązań technologicznych. Remontu wymaga sala projekcyjna. Ze względu na fakt, że studenci przebywają na terenie uczelni wiele godzin istnieje potrzeba „odświeżenia” niektórych pomieszczeń.

W ocenie eksperta a także w opinii studentów baza dydaktyczna jest dostosowana do form zajęć, sale są wystarczająco duże, aby zajęcia były realizowane w poprawnych warunkach. Służy temu również specjalistyczny sprzęt oraz oprogramowanie, którym dysponuje uczelnia. Dostępna dla studentów jest również kserokopiarka umieszczona w patio, z której mogą korzystać wszyscy zainteresowani studenci. Bufet, w którym studenci mogą zjeść ciepły posiłek (otwarty również podczas zjazdów studentów niestacjonarnych) znajduje się w sąsiednim budynku, również

należącym do uczelni, w którym znajduje się *Liceum Filmowe*. Infrastruktura uczelni, sprzęt oraz oprogramowanie są udostępniane studentom także na działalność dodatkową i do pracy własnej, po godzinach zajęć. W opinii studentów dostęp do Internetu w budynku jest adekwatny do ich potrzeb. Władze Uczelni podejmują działania na rzecz dostosowania budynku do potrzeb osób z niepełnosprawnością, czego przykładami są wybudowanie windy oraz podjazdu.

Władze Uczelni przedłożyły plany dalszych modernizacji i remontów.

Analiza infrastruktury dydaktycznej dedykowanej kierunkowi Film i Multimedia (po wizytacji) skłania do pozytywnej oceny wykorzystania pomieszczeń na użytek podstawowych pracowni. Z zastrzeżeniami ujętymi powyżej. Szczególną uwagę zwraca natomiast wyróżniający się projekt (w trakcie realizacji) związany z *Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych*. Projekt ten zakłada bardzo nowoczesny proces kształcenia w wysoce nowoczesnym środowisku technologicznym. Obejmuje takie pracownie jak *Inkubator Awatarów*, *Fabrykę Ruchu*, *Studio Światów Alternatywnych* i inne profesjonalne studia efektów specjalnych. W tym celu przygotowano już odremontowane pomieszczenia i zakończono pierwszy etap wyposażania technologicznego. Biorąc pod uwagę paradygmat technologiczny oraz potencjał kadrowy wykładowców specjalności związanych z grami wideo należy założyć, iż w najbliższych latach Szkoła będzie dysponowała jednym z najlepszych laboratoriów rzeczywistości wirtualnej w kraju.

Baza sprzętowa Uczelni obejmuje sprzęt filmowy w postaci różnych typów kamer filmowych i telewizyjnych, oświetlenia, obiektywów i technologii niezbędnych do postprodukcji. Ponadto Szkoła posiada umowy z takimi firmami jak ATM czy Panasonic gdzie wypożycza sprzęt niezbędny do produkcji prac praktycznych. W rezultacie tych umów firmy cyklicznie prowadzą prezentacje i warsztaty dla studentów. Praktyki takie stosowane są w szkołach filmowych i zapewniają studentom bieżącą wiedzę na temat rozwoju technologicznego i nowych aplikacji w zakresie sztuk filmowych.

Prezentowany w czasie wizytacji sprzęt służący do realizacji zdjęć i postprodukcji zapewnia realizację efektów kształcenia w zakresie umiejętności realizacji zdjęć, montażu, kolorokorekcji i innych umiejętności na podstawowym poziomie. Sprzęt filmowy i komputerowy w znacznym stopniu zapewnia kompetencje do rozwijania dalszych umiejętności technologicznych w zawodach, które są przedmiotem kształcenia na ocenianym kierunku. Brak profesjonalnego studia filmowo-telewizyjnego obniża standard kształcenia zawodowego. Niemniej nie stanowi to istotnej przeszkody w realizacji efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych w zawodach sektora audiowizualnego.

Zasoby sprzętowe są uzupełniane w konsultacji z Zespołem Programowym ds. Jakości Kształcenia. Władze Szkoły przedstawiły program zakupów sprzętowych na rok 2019.

Szkoła prowadzi wypożyczalnię sprzętu filmowego dla studentów, w której obowiązuje regulamin wypożyczeń.

7.2.

Warszawska Szkoła Filmowa posiada bibliotekę połączoną z filmoteką. Biblioteka posiada 1123 woluminy książek z zakresu nauk humanistycznych, społecznych i sztuki. Studenci mają dostęp do zasobów *Wirtualnej Nauki* – elektronicznych czasopism i książek oraz do *Cyfrowej*

Wypożyczalni Publikacji Naukowych. O zakupie książek oraz filmów i prenumeracie czasopism decyduje Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Zespół programowy. Biblioteka Szkoły wymaga dalszego wzbogacenia zbiorów, zakupu baz danych oraz zdecydowanie lepszej infrastruktury wypożyczalni i czytelnia. Na przykład takich baz jak: Film Polski, Internet Movie Database. ARIANTA- naukowe i branżowe polskie czasopisma elektroniczne. Zbiory powinny być wzbogacone przez literaturę i materiały zalecone w sylabusach, np.: scenariusze filmowe, zbiory DVD, albumy fotograficzne i malarskie. Pozwoliłoby to lepiej realizować efekty kształcenia w zakresie wiedzy. Pomieszczenie jest zbyt małe i nie spełnia standardów użytkowych. W pomieszczeniu bibliotecznym znajdują się tylko dwa stanowiska z komputerem do wykorzystania przez studentów. Dostępność - dwa razy w tygodniu po dwie godziny. To zdecydowanie za mało. Korzystanie z biblioteki jest utrudnione dla osób niepełnosprawnych. Niemniej władze Uczelni deklarują zmiany w tej materii.

Biblioteka WSF pomimo swoich skromnych zasobów częściowo spełnia wymagania studentów, gdyż zawiera pozycje zarówno polsko jak i anglojęzyczne zawarte w sylabusach. Jednak liczba wolumenów w stosunku do liczby studentów jest zbyt mała. W wielu przypadkach są to pojedyncze egzemplarze danych pozycji. Problemem jest również brak miejsca do pracy własnej studentów, które byłoby odizolowane i zapewniało ciszę.

Studenci przechodzą szkolenie biblioteczne, mogą też zgłaszać potrzeby w zakresie wzbogacania księgozbioru.

Władze Uczelni są świadome konieczności udoskonaleń w zakresie pracy biblioteki.

Uczelnia przeprowadziła w ostatnich latach wśród studentów ankietyzację dotyczącą infrastruktury. Nie jest to ankieta cykliczna, lecz pozwoliła zweryfikować problemy infrastrukturalne, które uczelnia obecnie rozwiązuje (np. planowane jest wdrożenie w najbliższym czasie elektronicznego systemu rezerwacji sprzętu poza godzinami dydaktycznymi). Dodatkowo wszelkie uwagi i opinie na temat infrastruktury oraz zasobów biblioteki studenci zgłaszają bezpośrednio do prorektora ds. studenckich.

7.3.

Analiza infrastruktury we wszystkich jej aspektach wskazuje na widoczny proces zmiany i doskonalenia. Władze Szkoły przedstawiają dalsze plany rozwoju technologicznego i modernizacji. Wskazują także na bariery ekonomiczne oraz związane z ograniczeniami wynikającymi ze statusu własności budynku Szkoły. Można dostrzec wyraźną koncentrację na istotnym programowo sektorze kształcenia, jakim jest *Projektowanie Gier*.

Ocena tego kryterium wynika z następujących przesłanek:

1. Jednostka dysponuje znacznym zasobem sprzętu filmowego i postprodukcyjnego zapewniającego realizację efektów kształcenia w zakresie umiejętności na podstawowym poziomie;
2. Uczelnia dysponuje laboratorium do realizacji efektów kształcenia w zakresie umiejętności tworzenia gier komputerowych. Jednostka przedstawiła plany rozwoju tego segmentu infrastruktury.
3. Brak studia filmowego i konieczność realizacji ćwiczeń filmowych w przestrzeni adaptowanej obniża standard kształcenia;

4. Biblioteka i zbiory filmowe są niewystarczające;
5. Obiekt wymaga modernizacji i remontu.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Infrastruktura w zakresie pomieszczeń, sal wykładowych i pracowni oraz sprzętu w Warszawskiej Szkole Filmowej jest dobra. Ocenę głównie zaniża stan i wyposażenie biblioteki. Mocną stroną jest widoczny stały rozwój oraz inwestycja w *Laboratorium Wirtualne*, które jeśli się w pełni rozwinie będzie stanowiło wyróżniającą jednostkę dydaktyczną Uczelni.

Studenci mogą korzystać z odpowiedniej infrastruktury dydaktycznej, w tym infrastruktury na potrzeby realizacji zadań praktycznych. Budynek jest przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. System wypożyczeń sal i sprzętu działa prawidłowo i ciągle jest doskonały. Uczelnia na bieżąco monitoruje stan infrastruktury i stara ją się polepszać. Problemem jest mała powierzchnia uczelni i skromna biblioteka.

Brak studia filmowego i konieczność realizacji ćwiczeń filmowych w przestrzeni adaptowanej obniża standard kształcenia;

Dużym problemem jest mała powierzchnia uczelni i skromna biblioteka.

Zbiory filmowe są niewystarczające; Nie ma czytelní - są tylko dwa stanowiska do czytania na miejscu z użytkowaniem komputera;

Obiekt wymaga modernizacji i remontu.

Dobre praktyki

Zalecenia

1. Poprawa pracy biblioteki. Uruchomienie funkcjonalnej czytelní.
2. Podjęcie działań na rzecz umów np. z Uniwersytetem Warszawskim zapewniającej dostęp studentom do zbiorów BUW.
3. Poprawa estetyki i funkcjonalności budynku. Konieczność dalszych remontów.
4. Stworzenie stanowisk do pracy, odizolowanych od hałasu.
5. Podjęcie starań o wybudowanie studia filmowego.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia
2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1.

Studenci otrzymują opiekę i wsparcie w zakresie naukowym, dydaktycznym i organizacyjnym odpowiadające im potrzebom. Studenci podczas spotkania z ZO PKA ocenili system opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągania efektów kształcenia bardzo dobrze. Opinie wyrażone przez różnych interesariuszy procesu kształcenia, a także ustalenia ZO dokonane na podstawie analizy materiałów i informacji przekazanych przez Uczelnię, umożliwiają sformułowanie wniosku, że podstawą zapewniania skuteczności systemu wsparcia jest jego zorientowanie na bezpośrednie kontakty studentów z nauczycielami akademickimi i władzami uczelni oraz wsparcie w kontaktach z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Instytucjonalnie system wsparcia studentów tworzą: kanclerz, prorektor ds. kształcenia, prorektor ds. studenckich oraz opiekunowie specjalności, którzy są dostępni dla studentów podczas wyznaczonych dyżurów. Dyżury odbywają się również w weekendy podczas zjazdów studentów niestacjonarnych. W razie potrzeby studenci mogą być przyjęci poza wyznaczonymi godzinami.

W uczelni został powołany opiekun osób z niepełnosprawnościami – prorektor ds. studenckich, którego zadaniem jest udzielanie wsparcia oraz pomoc w indywidualnych problemach studentów z niepełnosprawnościami. Uczelnia na bieżąco realizuje potrzeby studentów z niepełnosprawnościami. Przykładami takiego wsparcia jest budowa windy i podjazdu dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi oraz zatrudnienie asystenta dla osoby z niepełnosprawnością narządu słuchu, który towarzyszy jej podczas zajęć i pomaga w kontaktach z nauczycielami akademickimi. Studenci mogą również korzystać z pomocy dziekanatu w sprawach związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną. Godziny otwarcia dziekanatu są adekwatne do ich potrzeb.

Studenci z niepełnosprawnościami oraz studenci wybitnie uzdolnieni mają możliwość wnioskować o indywidualizację procesu kształcenia zgodnie z przyjętym *Regulaminem studiów*. Mogą korzystać również ze wszystkich form pomocy materialnej określonej przepisami ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Zasady i procedury ich przyznawania zdaniem studentów są zrozumiałe, a system przyznawania stypendiów działa prawidłowo. Zasady przyznawania stypendiów i zapomóg są dostępne na stronie internetowej oraz wywieszone na tablicach przy dziekanacie. Uczelnia oferuje studentom zakwaterowanie w domu studenta. Wszyscy studenci mogą skorzystać ze spotkań z psychologiem, których termin jest ustalany w godzinach, kiedy nie ma zbyt dużej liczby osób w uczelni, aby zapewnić dyskrecję osobom zainteresowanym tego typu wsparciem.

W uczelni działają mechanizmy motywujące studentów do osiągania zakładanych efektów kształcenia. Podstawowym jest stypendium rektora dla najlepszych studentów, gdzie najważniejszym czynnikiem jest dorobek artystyczny studentów. Studenci w trakcie spotkania z ZO PKA wyrazili pozytywne opinie na temat procesu przyznawania stypendiów. Dodatkowo uczelnia dofinansowuje realizację najciekawszych projektów artystycznych oraz pomaga studentom w kontaktach z firmami podczas realizacji projektów. Wybór prac, które zostają dofinansowane przebiega w sposób podobny do praktykowanego w *Polskim Instytucie Sztuki Filmowej*, co przygotowuje studentów do pracy zawodowej po ukończeniu cyklu kształcenia. Wspierane przez uczelnię są również publikacje, które mogą zostać opublikowane w miesięczniku *KINO*, po akceptacji redaktora naczelnego, który jest jednocześnie nauczycielem akademickim Szkoły. Studentom I roku zostaje udostępniony *Informator* (zawierający informacje m.in. o sposobie przyznawania stypendiów, działaniu administracji, biura karier itp.). Organizowane są spotkania, które służą informowaniu, jak funkcjonuje Uczelnia. Uczelnia w poprzednim roku (2018) uzyskała numer IPC, dzięki czemu w następnym roku akademickim będzie możliwa międzynarodowa wymiana studentów w ramach programu Erasmus. Uczelnia

nawiązuje współpracę również w ramach innych programów stypendialnych. W ostatnich latach studenci ocenianego kierunku mieli możliwość wyjazdu do Los Angeles dzięki stypendium z instytucji *Polish American Film Society*.

Studenci mogą skorzystać z bezpośrednich konsultacji z nauczycielami akademickimi w dowolnym dla nich czasie lub z kontaktu za pośrednictwem poczty internetowej. Wszelkie potrzebne materiały dydaktyczne, które są wymagane do realizacji modułu oraz sposób ich zaliczenia są określone w sylabusach, które są przedstawiane i tłumaczone przez nauczycieli akademickich na początku cyklu zajęć, a następnie konsekwentnie realizowane. Sylabusy są rzetelnie opracowane. Materiały dydaktyczne, które są niedostępne w bibliotece, nauczyciele akademicy udostępniają z prywatnych zasobów. Studenci pozytywnie odnieśli się do możliwości bardzo bliskiej współpracy i partnerskich relacji z nauczycielami akademickimi, którzy zachęcają studentów do różnorodnych projektów artystycznych. Studenci mają możliwość ich realizacji dzięki wysokiej klasy sprzętowi (kamery, lampy, obiektywy, mikrofony itp.) i oprogramowaniu zakupionym przez Uczelnię, z których mogą korzystać poza godzinami zajęć.

Studenci w ramach dyplomu przygotowują projekt oraz opis analityczny swojego dzieła. Uczelnia zapewnia swobodę w wyborze zarówno tematu pracy jak i promotora, co studenci sobie cenią, ponieważ pozwala to rozwinąć ich zainteresowania oraz umożliwić ściślejszą współpracę z nauczycielem akademickim, z którym mają dobry kontakt.

Na Uczelni działa samorząd studencki. Samorząd dysponuje budżetem na działalność studencką i może korzystać z pomieszczeń Uczelni w przypadku organizacji swoich wydarzeń. Z punktu widzenia przedstawicieli samorządu wsparcie, które jest im udzielane, jest satysfakcjonujące. Samorząd aktywnie uczestniczy w działaniach organów kolegialnych Uczelni, monitoruje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, a także organizuje projekty o charakterze integracyjnym i rozrywkowym, takie jak otrzęsiny i imprezy okazjonalne. Problemem jest nieposiadanie przez Samorząd Studencki własnego biura, co jest spowodowane dysponowaniem małym budynkiem przez uczelnię. Jednocześnie Uczelnia wspiera Samorząd Studencki udostępniając pomieszczenia potrzebne do przeprowadzania zebrań oraz poprzez umożliwienie drukowania w dziekanacie potrzebnych materiałów.

W uczelni działa jedna organizacja studencka – *Koło Naukowo-Artystyczne MULTIVERSE*, które zrzesza studentów wszystkich specjalności. Władze Uczelni zapewniają Kołu odpowiednie wsparcie merytoryczne oraz finansowe. W ramach działalności w Kole studenci mają okazję odbywać dyskusje na tematy związane z poszczególnymi specjalnościami, uczestniczyć w spotkaniach ze znanymi specjalistami z branży oraz brać udział w warsztatach i festiwalach sztuki. Koło naukowe posiada swojego opiekuna, który wspiera studentów oraz pomaga im w realizacji projektów.

Studenci kierunku Film i Multimedia mają zapewnione szerokie wsparcie ze strony *Biura Karier*, które podejmuje wiele działań mających na celu zdobywanie przez studentów doświadczenia zawodowego, zdobywanie kompetencji przydatnych w pracy zawodowej oraz wspiera studentów przy wejściu na rynek pracy umożliwiając studentom odbycie dodatkowych praktyk i staży. W ciągu ostatnich trzech lat Biuro zorganizowało ok. 70 warsztatów, które organizowane są najczęściej w piątki, dzięki czemu mogą brać w nich udział również studenci niestacjonarni. Ponadto *Biuro Karier* zorganizowało kilka większych inicjatyw takich jak: targi pracy w sektorach kreatywnych – na których wystawiali się potencjalni pracodawcy, którym studenci mogli przedstawić swój dorobek i nawiązać współpracę; *Script Fiesta* – podczas którego studenci mogli omówić stworzone przez nich scenariusze, brać udział w warsztatach oraz również nawiązać współpracę z obecnymi przedstawicielami firm; *Warsaw Film School Game Jam* –

zjazd młodych projektantów gier wideo z całej Polski, podczas którego tworzyli gry, które były na końcu oceniane i najlepsze nagradzane. Studenci podczas spotkania z ZO PKA wyrazili jednoznacznie pozytywne opinie na temat działań podejmowanych przez *Biuro karier*, wskazując je jako ważną jednostkę motywującą do własnego rozwoju.

8.2

Studenci ocenianego kierunku mają zapewniony dostęp do informacji o formach wsparcia i motywowania. Kanałami informacyjnymi są: strona internetowa uczelni, tablice ogłoszeń, grupy na portalach społecznościowych oraz pracownicy uczelni. Ponadto obecni na spotkaniu z ZO PKA studenci, stwierdzili, że zawsze otrzymują klarowną odpowiedź na swoje pytania i są mile traktowani przez pracowników. W uczelni przeważa nieformalny system rozpatrywania skarg i rozwiązywania sytuacji konfliktowych, tj. możliwość zgłoszenia sprawy do odpowiednich pracowników uczelni. System ten jest efektywny i skuteczny. Ze względu na pojawianie się pojedynczych studentów z niepełnosprawnościami, uczelnia bada ich potrzeby na bieżąco, w sposób nieformalny. Efekty tych działań są widoczne. System wsparcia i motywowania studentów podlega rozwojowi i doskonaleniu poprzez spotkania i rozmowy ze studentami. Występują również formalne próby badania i doskonalenia systemu czego przykładem jest ankietyzacja administracji oraz infrastruktury. Problemem jest nieudostępnianie wyników ogółowi studentów. Na podstawie zebranych danych uczelnia podejmuje działania w zakresie doskonalenia elementów wsparcia studentów, np. dot. zakupu sprzętu.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Uczelnia bardzo dobrze realizuje wszystkie zadania związane z opieką i wsparciem studentów w procesie kształcenia. Działania są wszechstronne i uwzględniają specyfikę kierunku. Ogromne znaczenie dla studentów ma indywidualizacja procesu kształcenia oraz możliwość nie tylko rozwoju własnych zainteresowań, ale również nawiązania w trakcie studiów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Jest to możliwe dzięki sprawnemu mechanizmowi dofinansowań dobrych projektów studenckich, stypendium rektora dla najlepszych studentów oraz wyróżniająco funkcjonującemu Biurze Karier. Zapewnia ono studentom ciągły kontakt ze specjalistami oraz pracodawcami z całej Polski oraz często zza granicy.

Bliskie relacje, które łączą całą społeczność akademicką, korzystnie wpływa na rozwój systemu wsparcia i motywowania studentów oraz rozwiązywaniu codziennych problemów pojawiających się w trakcie procesu kształcenia. Studenci mogą w każdej chwili udać się z problemami lub opiniami do dziekanatu, władz uczelni lub opiekunów specjalności. Również odpowiednie wsparcie (poza brakiem posiadania biura) otrzymuje samorząd studencki oraz *Koło Naukowo-Artystyczne MULTIVERSE*. Uczelnia na bieżąco monitoruje w sposób nieformalny potrzeby studentów, również z niepełnosprawnościami i stara się ulepszać już działające mechanizmy.

Organizacja przez biuro karier bardzo dużej liczby wydarzeń, podczas których studenci mogą nawiązać współpracę z interesariuszami zewnętrznymi.

Dobre praktyki

Zalecenia

Udostępnienie studentom dostępu do wyników ankietyzacji oraz raportów.