

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 2/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r. ze zm.
(Tekst ujednolicony)

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 11-12 marca 2019 roku
na kierunku „architektura wnętrz”
prowadzonym na Wydziale Artystycznym
Uniwersytetu Zielonogórskiego

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	6
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej	7
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	7
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	7
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	11
Dobre praktyki	12
Zalecenia	12
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	12
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	13
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	22
Dobre praktyki	22
Zalecenia	22
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	22
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	23
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	28
Dobre praktyki	28
Zalecenia	29
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	29
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4	29
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	33
Dobre praktyki	34
Zalecenia	34
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	34
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5	344
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	37
Dobre praktyki	38
Zalecenia	38
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	39
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6	39
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	40
Dobre praktyki	40

Zalecenia	40
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	41
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....	41
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	45
Dobre praktyki	46
Zalecenia	46
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	46
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	466
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	52
Dobre praktyki	52
Zalecenia	52
5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	54
Załączniki:	56
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia.....	56
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	57
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych.....	59
Załącznik nr 4. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	83
Załącznik nr 5. Informacja o hospitolowanych zajęciach i ich ocena	83

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Banachowicz, ekspert PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Elżbieta Pakuła-Kwak, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, członek Polskiej Komisji Akredytacyjnej
3. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, ekspert ds. postępowania oceniającego
4. Paweł Kornacki, ekspert ds. pracodawców
5. Michalina Brokos, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej ds. studenckich

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku „architektura wnętrz” prowadzonym na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2018/2019. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio przeprowadzono ocenę instytucjonalną Wydziału Artystycznego w roku akademickim 2012/2013, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 482/2013 z dnia 5 września 2013 r.). Sformułowane przez Zespół Oceniający zalecenia dotyczyły m.in. infrastruktury dydaktycznej, systemu zapewniania jakości kształcenia, umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Szczegółowe informacje w tym zakresie wskazano w tabeli w pkt. 5.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni oraz Wydziału, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania m.in. z autorami Raportu Samooceny, członkami zespołów zajmujących się zapewnianiem jakości kształcenia, pracownikami odpowiedzialnymi za zasoby biblioteczne i pracę biblioteki, przedstawicielami Samorządu Studentów, studenckiego ruchu naukowego, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi i zalecenia, o których Przewodniczący Zespołu oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali władze Uczelni i Wydziału na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	architektura wnętrz
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek	obszar sztuki
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku	dziedzina sztuk plastycznych dyscyplina: sztuki projektowe
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	6 semestrów, 180 pkt ECTS
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	-
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	licencjat
Liczba studentów kierunku	35
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	2025

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	w pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	w pełni
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	w pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	w pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	w pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	w pełni

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

.....

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny	

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1. Zespół Oceniający PKA po zapoznaniu się z raportem samooceny oraz przeanalizowaniu dokumentów do niego załączonych oraz udostępnionych w trakcie wizytacji, uwzględniając również wyniki oceny prac etapowych i dyplomowych stwierdza, że koncepcja kształcenia na kierunku „architektura wnętrz” prowadzonym na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego jest zgodna z misją oraz strategią rozwoju uczelni, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce jakości. Misją Uniwersytetu Zielonogórskiego jest wyrównanie szans regionu i jego mieszkańców w rozwoju, wzmacnianie jego potencjału intelektualnego, gospodarczego i artystycznego poprzez kształcenie najwyższej jakości kadr oraz prowadzenie wysokiej jakości badań naukowych, budowanie pozytywnych relacji z krajowym i światowym środowiskiem naukowym, gospodarczym oraz artystycznym, przez to wpływanie na pozytywny wizerunek regionu i Polski. Strategia Rozwoju Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2013-2020 została opracowana na podstawie Strategii Rozwoju UZ na lata 2013-2020 i przyjęta do realizacji 19.03.2013. Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia działa według zasad Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia przyjętego Uchwałą Senatu z dnia 24.06.2015. Strategia jednostki jest efektem prac zespołu złożonego z pracowników i studentów, konsultowana była z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych. W procesie przygotowania strategii wykorzystano analizę SWOT. Na jej podstawie sformułowano cele strategiczne, planowane działania i spodziewane efekty w trzech obszarach: kształcenia, badań naukowych i relacji Wydziału z otoczeniem zewnętrznym. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest powiązana z misją i strategią Uczelni, jak również z polityką zapewnienia jakości Wydziału Artystycznego poprzez następujące aspekty: badania naukowe i działalność artystyczną pracowników dydaktycznych powiązaną z przygotowaniem studentów do prowadzenia badań, budowanie pozytywnych relacji z regionalnym, krajowym i światowym środowiskiem artystycznym i naukowym (szkoły wyższe, instytucje, organizacje), uwzględnianie doświadczeń oraz wzorców krajowych i międzynarodowych, umożliwienie studentom

zdobycia nowoczesnego wykształcenia, kształtowanie etycznych i kreatywnych postaw studentów. Wspólne przedsięwzięcia badawczo-artystyczne kadry naukowo-dydaktycznej ze środowiskami artystycznymi Francji, Wielkiej Brytanii, Portugalii, Turcji, Czech i Wietnamu, jak również współpraca z uczelniami artystycznymi: ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, ASP w Warszawie, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu mają korzystny wpływ na tworzenie programu kształcenia oraz prowadzenie projektów interdyscyplinarnych. Koncepcja kształcenia jest stale dostosowywana do oczekiwań studentów, potrzeb otoczenia, w tym w szczególności rynku pracy, uwzględnia w planach rozwoju umiędzynarodowienie procesu kształcenia poprzez programy mobilności studentów, udział interesariuszy zewnętrznych (władze samorządowe, instytucje kultury i sztuki, media, przedsiębiorstwa takie jak: Smart Office, Swiss Krono, Zakład Produkcyjny Ziel Bruk, Hesmo, Anmat i inne), jak również postęp (nowe tendencje, techniki i technologie) w dyscyplinie „sztuki projektowe”.

1.2. Jednostka – Wydział Artystyczny – prowadzi badania naukowe w dyscyplinie nauki o sztuce (obszar i dziedzina – nauki humanistyczne), w dziedzinie sztuki plastyczne oraz dziedzinie sztuki muzyczne. W ocenie parametrycznej za lata 2013-2016 otrzymała kategorię naukową B. Strukturę Wydziału Artystycznego tworzą dwa instytuty: Instytut Muzyki i Instytut Sztuk Wizualnych budowany przez cztery zakłady: Architektury Wnętrz i Rzeźby, Malarstwa, Grafiki, Multimediów oraz Pracownię Historii i Teorii Sztuki. Problematyka i kierunki badań realizowanych w wizytowanej jednostce są zgodne z zakresem dziedziny sztuki plastyczne i dyscypliny sztuki projektowe, do których odnoszą się efekty kształcenia dla kierunku „architektura wnętrz”. Kompleksowość prowadzonych badań, ich różnorodność i aktualność problematyki potwierdzają rezultaty przedstawiane na wystawach oraz w publikacjach upowszechniających i popularyzujących osiągnięcia kadry i studentów. Prowadzone badania zapewniają w pełni możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia określonych dla kierunku i realizacji programu studiów, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej. Modułom zajęć związanych z badaniami prowadzonymi w jednostce w dziedzinie sztuki plastyczne na studiach I stopnia zostało przyporządkowanych 65% ogólnej liczby punktów ECTS. Efektem badań są krajowe i zagraniczne publikacje naukowe, wystawy, konferencje, warsztaty i szkolenia, prezentacje i projekty badawcze. Przykładowe projekty badawcze: cykliczne badania terenowe architektury olęderskiej na terenach Niziny Nowotomyskiej – zgromadzona w trakcie badań dokumentacja, analizy inwentaryzacyjne były prezentowane w trakcie wystaw i konferencji – II, IV Nowotomyska Konferencja Olęderska (2013, 2015),

II Nowotomyska Konferencja „Projektowanie przestrzeni” (2015), III Nowotomyska Konferencja Olęderska podsumowująca wyniki badań ogólnopolskich warsztatów inwentaryzacyjnych we wsi Nowa Róża (2014), Kształcenie projektanta (2014), Sztuka projektowania przestrzeni (2014), badania prowadzone we współpracy z uczelniami artystycznymi: ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz), ASP w Warszawie (Wydział Architektury Wnętrz), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (Wydział Architektury i Wzornictwa); warsztaty we współpracy z Muzeum Etnograficznym w Zielonej Górze z siedzibą w Ochli dotyczące zagadnień projektowych dedykowanych przestrzeniom plenerowym Muzeum, organizator: Koło Projektowe UZ, ZAWiRz, z udziałem UAP, ASP Warszawa, prezentacje efektów badań (X. 2016 – I 2017), projekt badawczy nagrodzony w konkursie i współfinansowany przez Klub Radnych Zielonej Góry i Prorektora ds. Studenckich UZ; „Archi PRZYGODY” przeprowadzone we współpracy z Narodowym Centrum Kultury w Warszawie – innowacyjny program badawczy zorientowany na upowszechnianie wiedzy architektonicznej, percepcji form, konstrukcji dla rozwoju dzieci, realizowany przez Koło Projektowe i ZAWiRz we współpracy z placówkami edukacyjnymi (I – VI 2018). Instytut Sztuk Wizualnych prowadzi również współpracę z ośrodkami zagranicznymi, co stwarza możliwość wymiany interdyscyplinarnych doświadczeń, aktywności artystycznej i naukowej, wspólnych publikacji, konferencji i wystaw, w których uczestniczą również studenci. Program studiów ocenianego kierunku łączy interdyscyplinarne projekty badawcze w zakresie architektury wnętrz, wzornictwa, wystaw, wnętrz krajobrazowych i terenów zieleni. Wyniki badań prowadzonych w jednostce są wykorzystywane w programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku – w procesie dyplomowania, w ofercie przedmiotów do wyboru. Po zapoznaniu się z dokumentacją badań, dokumentacją procesu kształcenia, efektami kształcenia (prace etapowe, dyplomowe, wizytacje zajęć) Zespół Oceniający stwierdził, że prowadzone w jednostce badania i ich wyniki mają wpływ na koncepcję kształcenia, określenie i doskonalenie efektów kształcenia, umiędzynarodowienie procesu kształcenia oraz modyfikację programu studiów.

1.3. Efekty kształcenia zakładane dla kierunku „architektura wnętrz” prowadzonego na poziomie kształcenia: studia I stopnia (trzyletnie), profil ogólnoakademicki zostały przyjęte uchwałą Nr 507 Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego z dnia 25 kwietnia 2012 r. Efekty przyporządkowane do obszaru sztuki, dziedziny sztuki plastyczne i dyscypliny sztuki projektowe, zdefiniowane w kategoriach: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne są spójne z KRK, jak również z PRK. Przyjęto 10 efektów w kategorii wiedza, 29 – umiejętności,

12 – kompetencje społeczne. Opracowano zakładane efekty kształcenia w następujących zakresach: Pokrycie obszarowych efektów kształcenia przez kierunkowe efekty kształcenia, Tabela odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych, Matryce efektów kształcenia w kategoriach: wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne, Podsumowanie liczby efektów kształcenia dla poszczególnych przedmiotów oraz efekty kształcenia opracowane na poziomie modułów i przedmiotów. Analiza wyżej wymienionych dokumentów pozwala stwierdzić spójność szczegółowych efektów kształcenia zdefiniowanych dla modułów zajęć i przedmiotów oraz praktyk zawodowych z efektami kształcenia określonymi dla ocenianego kierunku. Najczęściej wskazywanymi efektami kierunkowymi w powiązaniu z efektami przedmiotowymi są:

w kategorii wiedza – K_W01: ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem „architektura wnętrz” i wybraną specjalnością (25 wskazań), K_W10: zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem (22 wskazania), K_W06: wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz (18 wskazań);

w kategorii umiejętności – K_U03: umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego (36 wskazań), K_U02: umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania własnych koncepcji projektowych i artystycznych (21 wskazań), K_U21: umie stworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności (18 wskazań);

w kategorii kompetencje społeczne – K_K01: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (32 wskazania), K_K06: posiada zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnego zachowania (19 wskazań), K_K05: jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów (16 wskazań), K_K9: posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, negocjowania i organizowania procesu projektowego, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych (7 wskazań).

W zbiorze efektów kształcenia uwzględniono efekty w zakresie znajomości języka obcego – K_U26: ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych

właściwych dla kierunku „architektura wnętrz”, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ.

Efekty kształcenia sformułowane na poziomie modułów zajęć i przedmiotów w sposób prawidłowy uszczegóławiają kierunkowe efekty kształcenia, do których się odnoszą; uwzględniają efekty związane z pogłębioną wiedzą, umiejętnościami badawczymi oraz kompetencjami niezbędnymi w działalności badawczej w zakresie obszaru sztuki oraz dyscypliny sztuki projektowe. W oparciu o zakładane efekty zostały określone cele i wymagania wstępne, opracowano zakresy tematyczne, metody kształcenia dla poszczególnych modułów i przedmiotów, jak również metody weryfikacji osiągania efektów kształcenia. Efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku oraz modułów zajęć i przedmiotów uwzględnionych w programie studiów zostały sformułowane w zrozumiały sposób, stwarzają realną możliwość osiągnięcia zakładanych efektów przez studentów. Efekty kształcenia obejmują kluczowe zagadnienia mieszczące się w zakresie dyscypliny sztuki projektowe; precyzują umiejętności (np. tworzenie zróżnicowanych stylistycznie koncepcji projektowych i artystycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; rozwijanie adekwatnych umiejętności warsztatowych), określają stan zaawansowania wiedzy (znajomość tradycji twórczych, świadomość rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów – architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową), określają kompetencje społeczne i badawcze (samodzielne podejmowanie niezależnych prac projektowo-badawczych, umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji). Efekty kształcenia określone dla praktyki zawodowej są zgodne z efektami kształcenia określonymi dla kierunku. Podczas praktyk studenci wykonują projekty realizacyjne wnętrz i detali wnętrzarskich, projekty opracowań graficznych w przedsiębiorstwach projektowych i projektowo-wykonawczych oraz w agencjach i instytucjach zajmujących się promocją i reklamą.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia na kierunku „architektura wnętrz” prowadzonym na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego jest zgodna z misją oraz strategią rozwoju uczelni, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce jakości. Uwzględnia postęp w dziedzinie sztuki plastycznej i dyscyplinie sztuki projektowej, jest

zorientowana na potrzeby otoczenia i rynku pracy. Czerpie z doświadczeń uczelni krajowych i zagranicznych.

Jednostka prowadzi badania naukowe w obszarze sztuki. Problematyka i kierunki badań realizowanych na Wydziale Artystycznym są zgodne z zakresem dziedziny sztuki plastyczne i dyscypliny sztuki projektowe, do których odnoszą się efekty kształcenia dla kierunku „architektura wnętrz”. Wyniki badań prowadzonych w jednostce są wykorzystywane w programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku, mają wpływ na koncepcję kształcenia, określenie i doskonalenie efektów kształcenia, umiędzynarodowienie procesu kształcenia oraz modyfikację programu studiów.

Efekty kształcenia zakładane dla kierunku „architektura wnętrz” prowadzonego na poziomie kształcenia: studia I stopnia (trzyletnie), profil ogólnoakademicki, przyporządkowane do obszaru sztuki, dziedziny sztuki plastyczne i dyscypliny sztuki projektowe, zdefiniowane w kategoriach: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne są spójne z Polską Ramą Kwalifikacji. Efekty kształcenia sformułowane są w sposób zrozumiały i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Zakres merytoryczny przyjętych efektów odzwierciedla specyfikę i złożoność wymagań stawianych absolwentom ocenianego kierunku. Zakładane efekty kształcenia uwzględniają przygotowanie studentów do prowadzenia badań, zdobycie umiejętności w zakresie języka obcego zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ, a także kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy oraz w dalszej edukacji.

Dobre praktyki

Zalecenia

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

- 2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
- 2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia
- 2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1. Studia I stopnia na ocenianym kierunku trwają 6 semestrów i zakładają dla ich ukończenia uzyskanie 180 ECTS. Obciążenie studenta wyrażone w punktach ECTS wynosi 30 ECTS w każdym semestrze. W ramach planu studiów wyodrębniono 4 moduły, w których realizowane są treści programu kształcenia: Moduł przedmiotów kształcenia ogólnego: język obcy (j. angielski / j. niemiecki), wychowanie fizyczne, marketing sztuki, ochrona własności intelektualnej, przedmiot ogólnouczelniany (do wyboru), fakultet 1,2 (do wyboru), komputerowe wspomaganie projektowania z elementami technik informacyjnych; Moduł przedmiotów podstawowych: historia sztuki, zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej, filozofia, estetyka, rysunek projektowy i projektowanie detalu, struktury wizualne, rysunek (do wyboru - 3 pracownie), malarstwo (do wyboru - 4 pracownie), rzeźba z modelowaniem, rysunek prezentacyjny, geometria wykreślna i perspektywa, budownictwo z materiałoznawstwem, konstrukcje budowlane i technologie, ergonomia, oświetlenie, projektowanie architektoniczne, historia architektury wnętrz i mebla, komputerowe wspomaganie projektowania, komunikacja wizualna, liternictwo i typografia, instalacje budowlane, pracownia wolnego wyboru – artystyczna, fotografia; Moduł przedmiotów kierunkowych: bionika i podstawy projektowania, podstawy projektowania architektury wnętrz, podstawy projektowania mebli, podstawy projektowania wystaw, podstawy projektowania terenów zielonych z elementami ekoprojektowania, pracownia wolnego wyboru – projektowa, praktyka zawodowa; Moduł dyplomujący: pracownie dyplomujące (jedna z 4 do wyboru): pracownia projektowania architektury wnętrz, pracownia projektowania architektury wnętrz z elementami ekoprojektowania, pracownia projektowania mebla, pracownia projektowania wystaw, seminarium licencjackie (do wyboru). Liczba godzin kontaktowych realizowanych w ramach Modułu przedmiotów kształcenia ogólnego wynosi 315, liczba punktów ECTS wynosi 17; w ramach Modułu przedmiotów podstawowych liczba godzin – 1320, liczba punktów ECTS – 98; w ramach Modułu przedmiotów kierunkowych liczba godzin – 240, liczba punktów ECTS – 33; w ramach Modułu dyplomującego liczba godzin – 150, liczba punktów ECTS – 32. Ogólna liczba godzin określona planem studiów wynosi 2025 godzin. Praktyka zawodowa trwa 80 godzin, 3 punkty ECTS. Wychowanie fizyczne – 60 godzin, punkty ECTS – 0. Zajęciom do wyboru przypisano 85 ECTS, które stanowią 47,22% ogółu punktów, moduły zajęć związane z badaniami naukowymi (przygotowanie do prowadzenia badań) obejmują 117 ECTS, co stanowi 65% ogółu punktów. Poza liczbą godzin określoną planem studiów odbywają się wyjazdy studyjne i spotkania z przedstawicielami branż związanych z programem kształcenia, warsztaty, organizowane są wystawy, przeglądy

śród-semesterne i końcowo-roczne, konsultacje mailowe prowadzone przez nauczycieli akademickich. Jednostki dydaktyczne (moduły) są poprawnie wyodrębnione. Liczba godzin kontaktowych (z uwzględnieniem również godzin nie ujętych w planie zajęć) i oszacowanie nakładu pracy studenta ECTS w planie studiów, przy bardzo małych grupach studenckich zasadniczo pozwalają na osiągnięcie efektów kształcenia sformułowanych dla tych modułów. Niektóre moduły, jak np. rysunek, geometria – jak i ogólna liczba godzin kontaktowych programu studiów wymaga jednak niewielkiego zwiększenia. ZO PKA przychyliła się do sugestii studentów dotyczących sekwencyjności przedmiotów, to jest: przesunięcia przedmiotów takich jak: Oświetlenie i Instalacje budowlane przed III rokiem studiów (dyplomowym), Komputerowe wspomaganie projektowania od I sem. I roku.

Podstawowymi formami zajęć na ocenianym kierunku są ćwiczenia i wykłady. Liczba godzin ćwiczeń realizowana w całym toku studiów wynosi 1710, liczba godzin wykładów – 315. Liczebność grup studenckich jest zgodna z Zarządzeniem nr 57 Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego z dn. 29 czerwca 2015 roku w sprawie ustalenia liczebności grup dla poszczególnych zajęć dydaktycznych. Liczebność grup na poszczególnych formach zajęć przewidzianych w programie studiów: wykłady – grupy do 39 studentów, ćwiczenia – grupy do 12 studentów. Zespół Oceniający potwierdza trafność doboru form zajęć, właściwą proporcję liczby godzin przypisanych tym formom a także liczebność grup studenckich (liczba studentów na ocenianym kierunku wynosi 35 osób, co w pełni umożliwia rozpoznanie indywidualnych potrzeb poznawczych oraz rozwijanie twórczych i badawczych poszukiwań).

Studenci są zobowiązani do odbycia praktyki zawodowej ciągłej, dwutygodniowej (80 godzin – 8 godzin dziennie w ciągu 2 tygodni, przy czym jeden tydzień należy rozumieć jako 5 dni roboczych). Termin realizacji praktyk ustala się indywidualnie w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, tj. w okresie wakacyjnym (lipiec-wrzesień), po zakończeniu czwartego semestru studiów. Na tym etapie studiów student posiada już określoną wiedzę i umiejętności, które są efektywnie doskonalone w środowisku pracy. Dobór miejsc praktyk wynika z programu studiów i kierunkowych efektów kształcenia; są to wyłącznie placówki prowadzące działalność związaną z kierunkiem „architektura wnętrz”, czyli instytucje lub firmy komercyjne, korzystające z technik i technologii dyscyplin artystycznych i projektowych (np. przedsiębiorstwa projektowe i projektowo-wykonawcze, agencje i instytucje zajmujące się promocją i reklamą). Student samodzielnie wybiera miejsce odbywania praktyki, może skorzystać z pomocy koordynatora w odszukaniu pracodawców mogących zawrzeć stosowne porozumienie. ZO PKA stwierdza, że miejsca praktyk, ich wymiar i termin realizacji

w powiązaniu z zakładanymi efektami kształcenia oraz możliwością ich osiągnięcia przez studentów są prawidłowo określone.

Harmonogram zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest zgodny z zasadami higieny procesu nauczania. Liczba godzin dydaktycznych wynosi od 10 do 33 w tygodniu. Zajęcia odbywają się od poniedziałku do piątku z zachowanymi przerwami między zajęciami; prowadzone są głównie w godzinach przedpołudniowych i wczesnych popołudniowych.

Analiza Raportu samooceny, dokumentacji osiągnięć badawczych przedstawionej w trakcie wizytacji, hospitacja zajęć, ocena prac etapowych i dyplomowych pozwala stwierdzić, że czas przewidziany na realizację programu studiów, jak i poniesiony przez studentów nakład pracy mierzony liczbą punktów ECTS przyporządkowanych do programu studiów oraz poszczególnych modułów kształcenia i przedmiotów zapewniają możliwość osiągnięcia efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku.

Dobór treści programowych opisanych w sylabusach modułów i przedmiotów jest zgodny z zakładanymi efektami kształcenia. Zakres treści kształcenia podlega systematycznej modyfikacji w oparciu o badania naukowe w dziedzinie sztuki plastyczne prowadzone przez nauczycieli akademickich, współczesny stan wiedzy, współpracę z interesariuszami zewnętrznymi, doświadczenie zawodowe kadry oraz aktualizację literatury fachowej. Treści przewidziane dla kształcenia w zakresie znajomości języka obcego oraz praktyk zawodowych są spójne z zakładanymi dla kierunku efektami kształcenia. Nauka języka obcego (w ramach Modułu przedmiotów kształcenia ogólnego) odbywa się w formie ćwiczeń gramatyczno-leksykalnych, treści kształcenia realizowane są z uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego związanego z kierunkowym obszarem wiedzy i wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ. Cele i treści praktyki zawodowej wynikają z programu studiów. Praktyki są kontynuacją i weryfikacją zdobytych w toku studiów kompetencji w środowisku pracy; pozwalają na zastosowanie wiedzy w praktyce funkcjonowania firmy o odpowiednim profilu oraz na obserwację aktualnych rynkowych trendów w zakresie projektowania, sprawdzają skuteczność nabytych umiejętności pracy w zespole, dają możliwość pogłębienia kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy oraz w dalszej edukacji.

Oceniając program i plan studiów na wizytowanym kierunku, Zespół Oceniający stwierdza kompleksowość i różnorodność treści programowych. Program studiów stanowi konsekwentną całość zapewniającą możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia określonych dla kierunku. Na pierwszym roku studiów studenci zdobywają między innymi podstawową wiedzę dotyczącą sztuk plastycznych, sztuk projektowych, historii sztuki, kultury współczesnej, architektury i projektowania architektonicznego, ergonomii kształtowania

przestrzeni i mebla, korzystają z kursów komputerowego wspomagania projektowania. Na drugim roku studiów rozpoczynają kształcenie w zakresie przedmiotów kierunkowych: podstaw projektowania architektury wnętrz, mebli, wystaw, terenów zielonych z elementami ekoprojektowania; obierają również pracownię wolnego wyboru. Treści kształcenia dotyczą kreatywnego kształtowania przestrzeni dla człowieka; w ramach ćwiczeń studenci realizują kompleksowe projekty, w których łączą zagadnienia użytkowe, estetyczne i techniczne z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi; formułują idee i programy użytkowe; realizują tym samym efekty kształcenia takie jak: znajomość tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz, umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji oraz rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, umiejętność tworzenia zróżnicowanych stylistycznie koncepcji projektowych i artystycznych, świadomość rozwoju technologicznego, umiejętność prezentacji własnych dokonań. Na trzecim roku studiów realizowana jest praca dyplomowa w ramach jednej z czterech pracowni dyplomujących; efekty kształcenia zakładają przygotowanie do samodzielnej realizacji projektów z zakresu projektowania wnętrz, projektowania mebli i wystaw. Tematyka prac jest zróżnicowana, dotyczy otoczenia człowieka, obejmuje wnętrza krajobrazowe, mieszkalne, użyteczności publicznej, miejsca pracy, miejsca odpoczynku i rekreacji oraz meble. W pracowniach dyplomujących studenci doskonalą umiejętność integrowania zagadnień z różnych dyscyplin artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej, kultury, tradycji i racji ekonomicznych.

Metody kształcenia na ocenianym kierunku są odpowiednio dobrane i zróżnicowane zarówno w przedmiotach teoretycznych, jak i w pracowniach projektowych, umożliwiają osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia na poziomie modułów zajęć oraz całego kierunku. Metody kształcenia ukierunkowane są na zdobycie przez studentów umiejętności analizowania treści podanego zagadnienia, osadzenie go w odpowiednim kontekście oraz zastosowania wiedzy teoretycznej w praktyce – zadaniach projektowych. Program studiów realizowany jest przy użyciu metod podających (wykłady, prezentacje literatury fachowej i np. próbek materiałowych, wprowadzenia do ćwiczeń wsparte pokazami multimedialnymi), metod poszukujących (seminaria, dyskusje, „burza mózgów”), metod kierowania samodzielną pracą studenta (konsultacje indywidualne, warsztaty projektowo-realizacyjne, projekty przygotowujące do pracy w grupie). Stosowane metody kształcenia powiązane z odpowiednimi formami zajęć, wsparte trafnie dobranymi środkami dydaktycznymi (sprawozdania z wystaw meblowych krajowych i zagranicznych, uczestniczenie studentów w warsztatach, konkursach, wspólny z nauczycielami akademickimi udział w wystawach, wyjazdach dydaktycznych,

plenerach, konferencjach) dają studentom ocenianego kierunku odpowiednie przygotowanie do prowadzenia badań, stymulują twórcze i naukowe poszukiwania.

Większość stosowanych metod kształcenia umożliwia rozpoznanie indywidualnych potrzeb poznawczych studentów. Metody i formy zajęć (szczególnie ćwiczenia) stwarzają sytuacje, w których student może zademonstrować swoje zainteresowania poprzez aktywny udział w zajęciach, dyskusjach indywidualnych z pedagogiem i na forum grupy. Indywidualizacji procesu kształcenia sprzyja niska liczebność grup studenckich. Studenci mogą ubiegać się o indywidualną organizację studiów lub indywidualny program studiów zgodnie z zasadami ujętymi w Regulaminie Studiów. Studenci z niepełnosprawnością, zgodnie z Zarządzeniem Rektora uzyskują wsparcie w zakresie dostosowania organizacyjnego i realizacji programu kształcenia w zależności od stopnia i rodzaju niepełnosprawności.

Nauczyciele akademicki ocenianego kierunku są otwarci na kontakt ze studentami. Poprzez wspólny udział w wystawach, prelekcjach, dyskusjach prowadzonych poza murami uczelni poznają zainteresowania studentów i modyfikują programy zajęć projektowych, by indywidualizować proces kształcenia (np. Arena Design MTP, konkurs-wystawa Arch Inside, projekt PlanDesign). Studenci otrzymują wsparcie nauczycieli przy realizacji prac semestralnych poprzez umożliwienie kontaktów z warsztatami meblowymi po preferencyjnych cenach (Fabryka Pasji, Zakręcenie). Merytoryczne wsparcie pedagogów przy indywidualnych projektach i opracowaniach konkursowych, w organizowaniu wystaw, prezentacji i publikacji osiągnięć stymuluje studentów do pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się i rozwija ich samodzielność.

2.2. Ogólne zasady zaliczenia przedmiotu i semestru zawarte są w Regulaminie Studiów UZ przyjętym na podstawie Uchwały nr 458 Senatu UZ z dn. 29.04.2015 r. (z późniejszymi zmianami). Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia obowiązujące na kierunku „architektura wnętrz” opisane są w sylabusach dla modułów i przedmiotów przewidzianych w programie studiów.

System sprawdzania i oceniania stosowany na wizytowanym kierunku zapewnia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Metody sprawdzania i oceny dotyczą różnych aspektów i etapów. Stosowane metody sprawdzania efektów w zakresie wiedzy (głównie przedmioty teoretyczne) to: kolokwia, egzaminy, testy, ocena wypowiedzi ustnych, przygotowania referatów i prezentacji. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie umiejętności (głównie pracownie ogólnoplastyczne i projektowe)

dokonywane na podstawie oceny przygotowanych prac plastycznych, realizacji projektów. Najczęściej stosowane metody weryfikacji to: obserwacja i ocena aktywności na zajęciach, bieżąca kontrola na zajęciach, obserwacja i ocena umiejętności praktycznych studenta, ocena koncepcji i etapów opracowanych zadań, ocena projektu. Weryfikacja odbywa się wobec konkretnej pracy studenta na każdym etapie realizacji, w trakcie indywidualnej korekty lub wspólnej rozmowy z grupą. Indywidualne konsultacje prowadzone na bieżąco dają możliwość uzyskania informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia, motywują go do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się. Ocenianie stopnia osiągniętych efektów kształcenia w zakresie kompetencji społecznych dokonuje się na podstawie obserwacji studentów podczas zajęć, warsztatów projektowo-realizacyjnych, wystaw końcowo-rocznych. Efekty kształcenia przypisane praktykom weryfikowane są na podstawie wpisów w dzienniku praktyk potwierdzonych przez opiekuna praktyk w miejscu pracy. Efekty kształcenia uzyskane w pracowni dyplomującej oraz seminarium licencjackim oceniane są po ukończeniu kursu oraz na egzaminie dyplomowym. Egzamin dyplomowy, w którego skład wchodzi: praca teoretyczna i praca artystyczna – odrębnie oceniane – jest ostateczną weryfikacją uzyskania wszystkich zakładanych dla kierunku „architektura wnętrz” efektów kształcenia. Studenci otrzymują informację zwrotną dotyczącą stopnia osiągnięcia efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia oraz na zakończenie procesu kształcenia. Zespół oceniający przeanalizował strukturę ocen z egzaminów, zaliczeń z przedmiotów i sesji egzaminacyjnych na wizytowanym kierunku, zanotował wykorzystanie pełnej skali ocen z przewagą ocen bardzo dobrych i dobrych, co potwierdza trafność doboru metod sprawdzania i oceny zakładanych efektów kształcenia, w tym sprawdzania i oceny efektów obejmujących przygotowanie do prowadzenia badań.

Analiza stanu faktycznego na wizytowanym kierunku (prace etapowe, dyplomowe) oraz doboru metod weryfikacji zakresu i poziomu efektów kształcenia potwierdza skuteczność wspierania studentów w procesie uczenia się przez nauczycieli akademickich.

Po przeanalizowaniu prac etapowych, czynności opisanych w dziennikach praktyk, a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań Zespół Oceniający stwierdził zgodność tematyki i metodyki tych prac z koncepcją kształcenia, efektami kształcenia, a także z profilem oraz z dziedziną sztuki oraz dyscypliną sztuki projektowej, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku. Rezultaty prezentowanych podczas wizytacji prac etapowych i dyplomowych potwierdzają efektywność systemu sprawdzania i oceniania. Proces sprawdzania jest przejrzysty, bezstronny i rzetelny, zapewnia wiarygodność i porównywalność ocen, jak również trafność doboru nauczycieli akademickich dokonujących

oceny. Prace dyplomowe są recenzowane przez recenzentów teoretycznych i recenzentów artystycznych. Podczas egzaminu dyplomowego zadawane są pytania dotyczące pracy teoretycznej i pracy artystycznej. Ocena końcowa na dyplomie jest średnią ocen z egzaminu dyplomowego (średnia ocen wystawianych przez promotora teoretycznego, promotora artystycznego, recenzenta teoretycznego i recenzenta artystycznego) i średniej ze studiów. Przykładowe tematy: „Racjonalizm i transcendencja – ideologia i praktyka Bauhausu i De Stijl” – praca teoretyczna i „Mebel wielofunkcyjny” – praca artystyczna, ocena celująca; „Aktywny wypoczynek osób niepełnosprawnych i osób starszych” – praca teoretyczna i „Projekt domków letniskowych”, ocena bardzo dobra; „Mniej znaczy więcej. Minimalizm w architekturze” – praca teoretyczna i „Przechowuj eksponując. Projekt mebla multifunkcyjnego” – praca artystyczna, ocena dobra plus. ZO PKA stwierdził zgodność tematów prac dyplomowych z zakładanymi efektami kształcenia oraz spełnienie przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla kierunku „architektura wnętrz”, poziomu studiów I stopnia i profilu akademickiego, jak również zasadność ocen wystawionych przez opiekunów i recenzentów.

Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia i systemu weryfikacji potwierdzają osiągnięcia artystyczne studentów przedstawione i udokumentowane w odrębnych załącznikach: „Osiągnięcia naukowo-artystyczne, udział w pracach badawczych oraz pozostałe aktywności studentów kierunku architektura wnętrz w latach 2013-2018”, „Udział studentów WA w badaniach we współpracy z innymi jednostkami i uczelniami artystycznymi, instytucjami kultury, firmami”, jak również dwie edycje opracowanych przez Wydział Artystyczny publikacji: „Miesięcznik społeczności akademickiej Uniwersytetu Zielonogórskiego [Wiadomości wydziałowe]”. Liczne osiągnięcia studentów są zgodne z koncepcją kształcenia i efektami kształcenia określonymi dla kierunku.

Zespół Oceniający PKA pozytywnie ocenił przyjęty system sprawdzania osiągania zakładanych efektów kształcenia na kierunku „architektura wnętrz”.

2.3. W jednostce są stosowane formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste zasady rekrutacji kandydatów. Rekrutacja na kierunek „architektura wnętrz” odbywa się na podstawie Uchwał i Zarządzeń obowiązujących na Uniwersytecie Zielonogórskim. Forma oraz przebieg egzaminu wstępnego na oceniany kierunek są regulowane Uchwałą Senatu Uniwersytetu Zielonogórskiego nr 95 z dnia 31 maja 2017 zał. nr 1. Rekrutacja kandydatów odbywa się na zasadzie anonimowego, konkursowego egzaminu wstępnego. Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadza Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Egzamin praktyczny oraz rozmowę

kwalifikacyjną ocenia Komisja Egzaminacyjna. Egzamin jest dwuetapowy. Etap I – egzamin praktyczny (0-90 pkt), obejmuje: rysunek – studium martwej natury (0-45 pkt), malarstwo – studium martwej natury (0-45 pkt.). Warunkiem dopuszczenia kandydata do etapu drugiego jest zdanie egzaminu z umiejętności praktycznych. Egzamin z przedmiotów praktycznych uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyskał łącznie z dwóch sprawdzianów, co najmniej 30 pkt; etap II – „nowa” matura – konkurs świadectw (0-10 pkt.), punkty do rankingu liczone ze wzorem: $R = 0,05 \text{ hsp} + 0,05 \text{ hsr}$, gdzie: hsp to uzyskany wynik z pisemnego egzaminu maturalnego z historii sztuki na poziomie podstawowym, hsr – uzyskany wynik z pisemnego egzaminu maturalnego z historii sztuki na poziomie rozszerzonym; „stara” matura – rozmowa kwalifikacyjna (0-10 pkt.) – obejmuje wiedzę z zakresu historii sztuki. Liczba punktów do listy rankingowej jest sumą liczby punktów za oba etapy. W przypadku osiągnięcia przez kandydatów jednakowej łącznej liczby punktów preferuje się osoby, które uzyskały wyższą sumę punktów z etapu I. Kryteria kwalifikacji pozwalają wyłonić kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych dla ocenianego kierunku efektów kształcenia. Procedury i zasady rekrutacji zapewniają kandydatom równe szanse.

Informacje o wymaganiach stawianych kandydatom na studia na ocenianym kierunku i kryteriach uwzględnianych w postępowaniu kwalifikacyjnym dostępne są na stronie internetowej Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby. Ponadto w Zakładzie prowadzone są dla kandydatów na studia bezpłatne konsultacje w zakresie rysunku i malarstwa oraz płatne kursy przygotowujące do egzaminu wstępnego. Jednostka organizuje corocznie akcję „Dni Drzwi Otwartych” oraz uczestniczy w Festiwalu Nauki. Kandydaci na studia mogą też zapoznać się z dorobkiem artystycznym studentów na wystawach końcowo-rocznych oraz na prezentacjach w galeriach studenckich.

Zasady i warunki dotyczące pracy dyplomowej określa Regulamin Studiów na UZ przyjęty Uchwałą nr 458 Senatu UZ z dn. 29.04.2015 r. (wraz z późniejszymi zmianami). Studenci dokonują zapisu na seminarium dyplomowe oraz do projektowej pracowni dyplomowej na piątym semestrze studiów (od roku akademickiego 2018/2019), w poprzednich latach wybór następował w semestrze czwartym. Pracownie dyplomowe prowadzone są przez nauczycieli akademickich posiadających stopień doktora habilitowanego, lub – po upoważnieniu przez Radę Wydziału – stopień doktora. Seminaria licencjackie prowadzone są przez nauczycieli akademickich posiadających stopień doktora. Celem seminarium licencjackiego jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad teoretyczną częścią pracy dyplomowej na poziomie licencjatu oraz nabycie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów

badawczych, a także publicznej prezentacji wyników badań. Dyplom składa się z części teoretycznej i części artystycznej (projektowej). Część projektowa licencjackiej pracy dyplomowej na ocenianym kierunku realizowana jest w jednej z niżej wymienionych pracowni projektowych: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Pracownia projektowania architektury wnętrz i ekoprojektowania, Pracownia projektowania mebli, Pracownia projektowania wystaw. Zakres i tematyka prac dyplomowych odpowiada zakładanym dla kierunku efektom kształcenia. Na stronie internetowej jednostki zamieszczone są zasady przygotowania dokumentacji części artystycznej pracy dyplomowej, części teoretycznej oraz informacje dotyczące składania pracy dyplomowej i przebiegu egzaminu dyplomowego. Znajdują się tam także wzory niezbędnych dokumentów, strony tytułowej pracy, oświadczeń oraz plik ze szczegółową instrukcją dotyczącą umieszczenia elektronicznej wersji pracy w systemie StudNet, jak również sprawdzenia jej programem antyplagiatowym OSA. Organizacja procesu sprawdzania oraz metody i kryteria oceny studentów są opisane w katalogu przedmiotów, który dostępny jest na stronie [www Wydziału Artystycznego](http://www.WydziałuArtystycznego).

Analiza całego cyklu kształcenia, jak i zasad dyplomowania na ocenianym kierunku pozwala na stwierdzenie, że studenci rzeczywiście osiągają efekty kształcenia zakładane dla kierunku „architektura wnętrz”, studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim. Proces dyplomowania potwierdza osiągnięcie przez studentów kwalifikacji adekwatnych do zakładanych efektów kształcenia, w tym przygotowania do prowadzenia badań.

W celu doskonalenia procesu kształcenia, dyplomowania oraz modyfikacji zasad rekrutacji Zakład Architektury Wnętrz i Rzeźby zbiera informacje o losach absolwentów głównie poprzez osobiste kontakty nauczycieli akademickich z absolwentami (wielopłaszczyznowe badania prowadzone przez Biuro Karier, ze względu na niewielką liczbę ankiet wypełnionych przez absolwentów Wydziału Artystycznego, nie mogą być pomocne w uzyskaniu ogólnych wniosków dotyczących procesu kształcenia i oczekiwań rynku).

Warunki i zasady uznawania efektów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym określa Rozporządzenie MNiSW w sprawie warunków i trybu przenoszenia zajęć zaliczonych przez studenta oraz Regulamin Studiów na UZ z dn. 29 kwietnia 2015 r. Na wniosek kandydata dziekan określa, czy kandydat osiągnął na uczelni macierzystej zakładane efekty kształcenia, zbieżne z efektami kształcenia na odpowiednim kierunku studiów prowadzonym na Wydziale Artystycznym i czy uzyskał odpowiednią liczbę punktów ECTS.

Na Wydziale Artystycznym nie zostały określone zasady i procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Program i plan studiów dla ocenianego kierunku oraz formy i organizacja zajęć, czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia. Dobór treści programowych jest zgodny z zakładanymi efektami kształcenia, uwzględnia aktualny stan wiedzy i wyniki prowadzonych w jednostce badań naukowych. Mocną stroną ocenianego kierunku jest działalność prowadzona poza planem zajęć w formie wyjazdów studyjnych, warsztatów organizowanych wspólnie z innymi uczelniami, wystaw (wspólnych – pedagogów i studentów), dodatkowych konsultacji mailowych wspierających proces uczenia się. Działalność ta poszerza umiejętności i kompetencje społeczne studentów w środowisku badawczym właściwym dla dyscypliny sztuki projektowe, nie powinna jednak zastępować niedoboru godzin ujętych w planie zajęć. Niektóre moduły, jak i ogólna liczba godzin kontaktowych programu studiów wymaga niewielkiego zwiększenia. Dobór tematyki prac etapowych i dyplomowych i ich dobry poziom potwierdza skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia, jak również przygotowanie studentów do prowadzenia badań. ZO PKA stwierdził, że proces rekrutacji kandydatów, zaliczanie etapów studiów i dyplomowanie przebiegają na ocenianym kierunku prawidłowo.

Dobre praktyki

Zalecenia

Należy zwiększyć liczbę godzin określoną planem studiów do 2295; (180 punktów ECTS x 25 godzin x 51%).

Należy uwzględnić w procesie doskonalenia procesu kształcenia sugestie studentów dotyczące sekwencyjności przedmiotów.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1. Działania podejmowane w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia reguluje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia (dalej: WSZJK) działający według zasad Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia przyjętego Uchwałą Senatu Uczelni nr 489 z dnia 24 czerwca 2015 r. oraz zgodnie z Załącznikiem nr 3 do Zarządzenia nr 18 Rektora UZ z 22 lutego 2016 r. w sprawie dokumentów i procedur Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Za wdrożenie przyjętych nim postanowień na poziomie ocenianego kierunku studiów „architektura wnętrz” odpowiada Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia (dalej: WKJK) ściśle współpracująca z Dziekanem Wydziału oraz działającym na szczeblu uczelni Zespołem ds. Zapewniania Jakości Kształcenia.

Projekt programu jest opracowywany z uwzględnieniem sformułowanych na poziomie Uczelni wytycznych, misji rozwoju Uczelni i Wydziału oraz wyników badania rynku pracy przyszłych absolwentów. W procesie projektowania zmian programu studiów pod uwagę bierze się również dorobek naukowy i potencjał rozwoju kadry dydaktycznej, sugestie studentów, a także rozpoznawane podczas prowadzonego badania rynku pracy zainteresowanie potencjalnych kandydatów. Zgodnie z regulującymi pracę systemu procedurami, w projektowanie zmian programu kształcenia włączani są interesariusze wewnętrzni, w tym studenci, poprzez udział w spotkaniach zespołów odpowiedzialnych za jakość kształcenia oraz zgłaszanie swoich propozycji w skierowanym do nich badaniu ankietowym (ankieta oceny prowadzącego zajęcia, ankieta zadowolenia z warunków studiowania). Raporty z ewaluacji procesu kształcenia opracowuje Lubuski Ośrodek Badań Społecznych. Wyniki badania dostępne są na stronie internetowej Uczelni. Studenci wykorzystują również możliwość bezpośredniego zgłaszania zapytań i wniosków do nauczycieli akademickich oraz Dziekana Wydziału. Corocznie organizowane jest ponadto spotkanie ze studentami kierunku, podczas którego poprzez wywiad grupowy Władze Wydziału pozyskują informacje o bieżących problemach studentów dotyczących zarówno programu studiów jak i organizacyjno-administracyjnego aspektu prowadzonego procesu kształcenia (m.in. plan zajęć, obsługa dziekanatu).

Nauczyciele akademicki na bieżąco mogą zgłaszać do Dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych, Kierownika Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby oraz Dziekana Wydziału propozycje zmian służących doskonaleniu kształcenia na kierunku „architektura wnętrz”. Ich udział w opracowaniu projektu modyfikacji programu studiów jest ponadto zapewniony poprzez uczestnictwo w pracach gremiów odpowiedzialnych za jakość kształcenia oraz zmiany

w programach kształcenia (zebrania Instytutu, Rada Wydziału). W projektowaniu efektów kształcenia uwzględniane są ponadto wyniki konsultacji z współpracującymi z Wydziałem przedstawicielami rynku pracy (przedstawiciele instytucji kulturalnych, naukowych i społecznych). Obecni na spotkaniach z Zespołem Oceniającym przedstawiciele Władz Wydziału prowadzącego oceniany kierunek studiów oraz nauczyciele akademicki podkreślali szereg inicjatyw organizowanych dzięki ścisłej współpracy z instytucjami zewnętrznymi tj. organizacja angażujących studentów wspólnych wystaw, warsztatów, wykładów, projektów interdyscyplinarnych, praktyk zawodowych, realizacja prac dyplomowych odpowiadających na zgłaszane przez pracodawców tematy. Jednostka nie organizuje cyklicznych spotkań z interesariuszami zewnętrznymi, ani nie stworzyła formalnych struktur współpracy z nimi, jednakże wymiana informacji oraz pozyskiwanie ich opinii na temat realizowanego programu kształcenia jest zapewnione przez bieżącą współpracę w przedstawionym zakresie, czego potwierdzeniem wskazane niżej przykłady. Ponadto należy zaznaczyć rolę prowadzących zajęcia dydaktyczne nauczycieli akademickich, którzy jako aktywni artyści, zaznajomieni z funkcjonującymi we współczesnym środowisku artystyczno-projektowym trendami i technologiami, uzupełniają swoją wiedzę informację pozyskiwane od interesariuszy zewnętrznych.

Zakres wykorzystywanych w monitorowaniu programu kształcenia źródeł danych zapewnia udział w nim zarówno interesariuszy wewnętrznych (nauczyciele akademicki, studenci) jak i zewnętrznych (współpracujący z Wydziałem przedstawiciele rynku pracy, absolwenci kierunku). Procedury systemu zakładają bieżącą ocenę efektywności nabywania przez studentów wiedzy i umiejętności, dokonywaną na podstawie obserwacji pracy studenta w trakcie realizacji przedmiotu (korekty indywidualne, krytyki zbiorowe, przeglądy wewnętrzne, przeglądy egzaminacyjne, ocena śródsesemestralna na podstawie przygotowywanych przez studenta projektów), a także opinii partnerów zewnętrznych i absolwentów ocenianego kierunku. Działania w tym procesie obejmują śródsesemestralne przeglądy pracowni, które prowadzi się z uwzględnieniem analizy poziomu prac i projektów przygotowywanych przez studentów. Przeglądy końcowossemestralne przebiegają w obecności prowadzącego oraz studentów realizujących prace i badania w danej pracowni kierunkowej. Pozwalają one na pogłębioną analizę osiągniętych przez studentów efektów kształcenia, której towarzyszy dyskusja pomiędzy uczestnikami przeglądu. Podsumowująca ocena osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia dokonywana jest przez nauczycieli akademickich na zakończenie semestru. Konkluzje z przeglądu osiągniętych efektów kształcenia Dziekan przedstawia na Radzie Wydziału. Przyjęte, wieloetapowe działania monitorujące oraz zbiorowe

formy weryfikacji efektów kształcenia zapewniają transparentność i obiektywizm formułowanych ocen. Wymienione źródła danych uzupełniają informacje o losach zawodowych absolwentów. Pozyskuje się je za pomocą uczelnianego badania ankietowego prowadzonego oraz drogą bezpośrednich kontaktów nauczycieli akademickich z absolwentami kierunku. Corocznie absolwenci kierunku zapraszani są ponadto na spotkania, podczas których poprzez dyskusję konfrontowany jest stopień ich zadowolenia z poziomu wykształconych umiejętności z zakładanymi na początku procesu kształcenia oczekiwaniami oraz wymaganiami stawianymi przez rynek pracy po ukończeniu studiów.

Funkcjonujący na ocenianym kierunku studiów system zakłada okresowy (coroczny), dokonywany przez WKJK, przegląd programu kształcenia pod kątem jego zgodności z przepisami powszechnie obowiązującego prawa, możliwości osiągnięcia efektów kształcenia, poprawności sekwencji realizacji przedmiotów, prawidłowości punktacji ECTS, doboru form prowadzenia zajęć, stosowanych metod dydaktycznych, a także wdrożenia zmian proponowanych przez interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Dokonując przeglądu i oceny programu studiów, uwzględnia się opinie kadry dyskutowane w pracowniach, na comiesięcznych zebraniach Zakładu, oraz formułowane podczas bezpośrednich rozmów z Dziekanem Wydziału, wyniki sesji egzaminacyjnych, wyniki procesu dyplomowania (w tym opinie i recenzje opiekunów i recenzentów prac dyplomowych), opinie studentów wyrażone przede wszystkim podczas bezpośrednich rozmów z nauczycielami akademickimi oraz opinie współpracujących z Wydziałem interesariuszy zewnętrznych. Okresowej ocenie podlega również sposób opracowania sylabusów zajęć dydaktycznych. Przegląd wykorzystywanej w procesie kształcenia infrastruktury dydaktycznej wspomagają wyniki prowadzonego przez Wydział Artystyczny studenckiego badania ankietowego dotyczącego infrastruktury dydaktycznej i wyposażenia jednostki, które pozwala skonfrontować wyrażane przez nauczycieli akademickich opinie z potrzebami studentów. Oceniając skuteczność stosowanych w tym zakresie narzędzi systemu należy wskazać brak zidentyfikowania potrzeb istotnego dla realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku zaplecza dydaktycznego takiego jak warsztat, stolarnia, modelarnia.

Władze ocenianej jednostki wdrożyły środki zastępcze (wynajem warsztatów zewnętrznych), które pozwalają na wyposażenie studentów w niezbędne dla przyszłej pracy umiejętności, jednakże koniecznym jest przyjęcie stosownych rozwiązań w zakresie infrastruktury na poziomie Uczelni (zapewnienie właściwych, stabilnych warunków realizacji przez Wydział procesu dydaktycznego). Zastrzeżenia budzi ponadto efektywność funkcjonowania systemu w zakresie przeglądu programu kształcenia pod kątem możliwości osiągnięcia efektów

kształcenia. Zespół Oceniający PKA zdiagnozował bowiem przypadki niewystarczającej liczby godzin zajęć dydaktycznych (np. rysunek, geometria) potrzebnych do uzyskania zakładanych programem studiów efektów kształcenia. Choć uczestniczący w procesie dydaktycznym nauczyciele akademicki niwelują swoim wysokim zaangażowaniem omawiane braki (indywidualna praca ze studentami, konsultacje, pozaprogramowe warsztaty) to stosowane działania nie mogą być uznane za systemowe rozwiązanie wskazanych uchybień.

Zbiórczym podsumowaniem działań prowadzonych w ramach okresowego przeglądu programu studiów jest coroczne Sprawozdanie WKJK, Informacja Dziekana o działaniach Wydziału Artystycznego na rzecz doskonalenia jakości kształcenia, Sprawozdanie z funkcjonowania WSZJK, a także Raport Ewaluacji Procesu Kształcenia przedstawiające wnioski i rekomendacje z zakresu poszczególnych działań systemu, w tym m.in.: ocena nauczycieli akademickich, proces ankietyzacji (wnioski z ankiet, uwagi i postulaty studentów), ocena postępów studentów na podstawie bezpośredniej oceny nauczycieli akademickich, osiągnięcia kadry, ocena zgodności podejmowanych działań z aktualnym stanem prawnym, organizowane wystawy, konkursy, zdobyte przez studentów i nauczycieli nagrody.

Wyniki monitorowania, okresowego przeglądu programu kształcenia oraz oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia są wykorzystywane jako podstawa doskonalenia programu kształcenia. W ramach podejmowanego dialogu ze studentami i w trakcie dyskusji na zebraniach Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby, zapoznano się z opiniami i uwagami studentów dotyczącymi programu studiów. W konsekwencji zwiększono między innymi wymiar godzinowy seminarium dyplomowego (o 30 godz.), wprowadzono do programu studiów zajęcia z materiałoznawstwa oraz doskonalenia autoprezentacji własnej twórczości, prezentacji projektów konkursowych, marketingowych i dla inwestorów. Przy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi rozbudowano ponadto program zajęć z przedmiotu komputerowe wspomaganie projektowania. Obecnie podejmowane są działania służące wypracowaniu programu zajęć marketing w projektowaniu, którego prowadzenie zamierza się powierzyć nauczycielowi akademickiemu posiadającemu doświadczenie zawodowe zdobyte poza Uczelnią.

3.2. Informacje dotyczące procesu kształcenia realizowanego na ocenianym kierunku studiów „architektura wnętrz” udostępniane są dla różnych grup interesariuszy na stronie internetowej (Instytutu oraz Wydziału), tablicach informacyjnych i w gablotach ulokowanych w pomieszczeniach Wydziału. Na stronie internetowej publikowane są także ogłoszenia dotyczące organizowanych przez Uczelnię przedsięwzięć naukowych i artystycznych. Władze

Wydziału we współpracy z pracownikami administracyjnymi i technicznymi dokonują aktualizacji treści zamieszczanych na ogólnodostępnych platformach informacyjnych oraz portalach społecznościowych (strona www, Facebook, Instagram). Pod uwagę brane są wówczas potrzeby odbiorców poszczególnych informacji, w tym kandydatów na studia, studentów, nauczycieli akademickich oraz partnerów współpracujących z Wydziałem przy organizacji przedsięwzięć kulturalnych i naukowych. Dokonana przez Zespół Oceniający PKA analiza aktualności, kompleksowości oraz zrozumiałości informacji o programie kształcenia i realizacji procesu kształcenia (poza wyszczególnionymi w opisie kryterium nr 8 niniejszego raportu przypadkami, w tym braku anglojęzycznych wersji stron internetowych) potwierdziła skuteczność działań podejmowanych w ramach systemu na rzecz publicznego dostępu do informacji. Zastrzeżenia budzi natomiast (potwierdzona opiniami studentów wskazanymi w opisie kryterium 8 niniejszego raportu) intuicyjność wyszukiwania informacji. Jednocześnie należy wskazać, iż w przygotowaniu jest nowa strona internetowa, dla której stworzenie projektu poprzedziło badanie preferencji studentów, nauczycieli akademickich oraz pracowników administracyjnych i technicznych Uczelni w zakresie struktury strony i możliwości dodania nowych funkcjonalności.

Uzupełnieniem dokumentów formalnych związanych z procesem kształcenia są informacje przedstawiające dorobek galerii jednostki, a także podsumowanie wystaw końcoworocznych, pracowni, dyplomów, aktywności na Festiwalu Nauki, oraz o działalności i osiągnięciach artystycznych i naukowych studentów, absolwentów i pracowników, konferencjach naukowych, warsztatach. Jednostka systematycznie współpracuje z redakcją Miesięcznika Społeczności Akademickiej UZ publikując artykuły, relacje z wydarzeń i osiągnięć naukowo-artystycznych pracowników i studentów Wydziału. Corocznie wydawane są zaktualizowane informatory Instytutu oraz druki Biura Promocji Uczelni, które trafiają do zainteresowanych osób poprzez kolportowanie ich w szkołach średnich oraz w innych placówkach oświatowych. Wśród inicjatyw służących rozpowszechnianiu informacji o programie kształcenia, realizacji procesu kształcenia, przyznawanych kwalifikacjach, rekrutacji oraz możliwościach dalszego kształcenia i zatrudnienia absolwentów należy wskazać organizowane corocznie Dni Drzwi Otwartych Instytutu, podczas których zainteresowani kandydaci spotkać się mogą z kadrą dydaktyczną i studentami poszczególnych kierunków i uzyskać informacje dotyczące interesującej ich problematyki. Instytut Sztuk Wizualnych organizuje także spotkania z absolwentami, którzy odnoszą sukcesy na polu projektowym i artystycznym. Oddającym specyfikę prowadzonego kształcenia elementem zagwarantowania przez system zapewnienia jakości kształcenia dostępu do informacji publicznej jest wystawa końcoworoczna prac

studentów, która traktowana jest jako forma promocji studentów. Cyklicznie organizowane są także wystawy w galeriach Instytutu, otwarte dla szerokiego odbiorcy, np. działania studenckiej Galerii PWW, Koła Naukowego PWW- prezentujących twórczość studentów. Przy współpracy z galerią BWA, od dwu lat w ramach cyklu „Szoty” prezentowane są najlepsze dyplomy zrealizowane w pracowniach artystycznych i projektowych Instytutu.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wydział Artystyczny Uniwersytetu Zielonogórskiego prowadzący oceniany kierunek studiów „architektura wnętrz” określił, wdrożył i realizuje systemowe działania służące projektowaniu i zatwierdzaniu programów kształcenia. W ramach przyjętych procedur prowadzi systematyczne monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia z uwzględnieniem uwag zgłaszanych przez poszczególnych interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych kierunku. Działania systemu posłużyły wdrożeniu wymienionych w przedstawionej analizie kryterium jakościowych zmian, których treści i sposób realizacji wyposażają studentów w niezbędne i atrakcyjne na rynku pracy umiejętności. Do mocnych stron systemu zapewniania jakości kształcenia należy, co potwierdziły przeprowadzone w toku wizytacji spotkania, dbałość Władz Wydziału o budowanie więzi ze studentami pozwalającej na zachowanie bieżącej wymiany informacji, a także intensywne działania służące przygotowaniu ich do wejścia na rynek pracy. Słabością ocenianego systemu zapewnienia jakości kształcenia okazały się uchybienia w zakresie funkcjonowania narzędzi monitorowania poprawności realizacji procesu dydaktycznego (np. niewystarczająca liczba godzin zajęć dydaktycznych), a także nieskuteczność systemu w zakresie diagnozowania i poprawy warunków infrastrukturalnych.

Dobre praktyki

Wypracowanie sposobu wypełniania przez studentów ankiet poprzez użycie tokenu, który student losuje w dziekanacie. Przyjęte narzędzie wyeliminowało poczucie studentów o braku anonimowości formułowanych przez nich komentarzy. Udział w procesie ankietyzacji jest jednocześnie udziałem w konkursie umożliwiającym wygraną nagrody indywidualnej i Dnia Rektorskiego dla Wydziału. W konkursie wydziałowym nagrodzony zostaje wydział, który zwycięży w swojej grupie dzięki najwyższemu udziałowi studentów, którzy wezmą udział w badaniu ankietowym.

Zalecenia

1. Ewaluacja skuteczności działań systemu w zakresie monitorowania poprawności realizacji procesu dydaktycznego, w tym adekwatności przyjętych celów procesu kształcenia do wymiaru zajęć dydaktycznych,
2. Ewaluacja skuteczności działania systemu w zakresie diagnozowania i poprawy warunków infrastrukturalnych.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1. Kierunek „architektura wnętrz” o **profilu ogólnoakademickim** przypisano do obszaru sztuka, dziedziny sztuk plastycznych i dyscypliny sztuki projektowe. W roku akademickim 2018/2019 nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku „architektura wnętrz” o **profilu ogólnoakademickim** stanowią 33 osobowy zespół (między innymi: 2 profesorów, 6 doktorów habilitowanych, 9 doktorów, 15 magistrów, 1 magister inżynier). Z powyższej liczby 4 nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki projektowe, (w zakresie architektura i urbanistyka, design, projektowanie mebli, architektura krajobrazu w przestrzeni publicznej, projekty i realizacje stałych części wnętrz budynków użyteczności publicznej) 10 nauczycieli w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne, 2 nauczycieli w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych, 4 nauczycieli w obszarze nauk humanistycznych, dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie naukowej historia sztuki, filozofia, kulturoznawstwo. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicy związani etatami z Uniwersytetem Zielonogórskim. Kadra dydaktyczna wspomagająca prowadzenie zajęć na ocenianym kierunku, to pozostali nauczyciele akademicy łącznie osiem osób, (1 doktor habilitowany, 1 doktor, 4. magistrów, 2. magistrów inżynierów), z których czterech dydaktyków posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki projektowe.

Struktura kwalifikacji kadry kierunku „architektura wnętrz” z uwagi na różnorodny dorobek naukowy, artystyczny mieszczący się przede wszystkim w dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuki projektowe, jak również w sztuki piękne, a także w dziedzinie nauk technicznych, jak i nauk humanistycznych w dyscyplinach historia sztuki, filozofia, kulturoznawstwo, doświadczenie w prowadzeniu badań, dorobek dydaktyczny w pełni odpowiada potrzebom kierunku i zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku i realizacji programu studiów.

Do Raportu Samooceny kierunku „architektura wnętrz” o profilu ogólnoakademickim dołączono Załącznik nr 4. pt. *Charakterystyka kadry*, który potwierdza, że dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich jest spójny z programami pracowni artystycznych oraz z zadaniami i tematami badawczymi opisanymi w kartach przedmiotów.

4.2. Nauczyciele akademicy w tym również osoby posiadające charakter zatrudnienia – umowa zlecenie, prowadzący zajęcia na kierunku „architektura wnętrz”, posiadają dorobek naukowy lub artystyczny zgodny z efektami i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku. Analiza obciążeń dydaktycznych potwierdza, że samodzielni nauczyciele dydaktyczni prowadzą minimum 30 godzin zajęć, a doktorzy minimum 60 godzin. Blok przedmiotów kierunkowych i blok dyplomowy prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki projektowe.

Realizowane tematy, jak i obszar prowadzonych zajęć z określonymi dla nich efektami - konweniują z dorobkiem artystycznym i doświadczeniem naukowym wykazany przez nauczycieli prowadzących poszczególne przedmioty, co jest spójne z programami pracowni artystycznych oraz z zadaniami i tematami badawczymi opisanymi w kartach przedmiotów, a także właściwym przydziałem zajęć dla pracowników naukowo-dydaktycznych wizytowanego kierunku. Przedmioty kierunkowe oraz blok przedmiotów dyplomowych prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki projektowe.

W ramach hospitacji przeprowadzonych w trakcie wizytacji, Zespół Oceniający PKA zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku „architektura wnętrz” i stwierdził, że doświadczenie dydaktyczne nauczycieli akademickich zapewnia zgodny z zakładanymi efektami kształcenia poziom prac studenckich, etapowych i dyplomowych. Stosowane metody kształcenia zostały również przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one

właściwie dobrane do rodzaju przedmiotu i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz - uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów.

4.3. Polityka kadrowa na kierunku „architektura wnętrz” prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez uczelnię zasadami. Zakłada dbałość o jakość badań naukowych i osiągnięć artystycznych, wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami naukowymi, zarówno krajowymi, jak i zagranicznymi. Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego.

W bieżącym roku akademickim Wydział Artystyczny zatrudnił pracownika samodzielnego - specjalistkę w dyscyplinie sztuki projektowe. Nowe zatrudnienie to umowa zlecenie, pomimo to jest krokiem w celu podniesienia jakości kształcenia na kierunku „architektura wnętrz”. Kadra naukowo-dydaktyczna zatrudniana jest na podstawie konkursów otwartych. W wymaganiach konkursowych określa się specyfikę zakresu zarówno badań naukowych, dorobku artystycznego, jak i planowanych obowiązków dydaktycznych i udziału w pracach organizacyjnych. Przy ocenie kandydatur bierze się pod uwagę dotychczasowy dorobek naukowy w postaci publikacji, dorobku artystycznego z zakresu danej dyscypliny oraz dotychczasowe doświadczenie dydaktyczne, jak też umiejętność posługiwania się językiem angielskim lub niemieckim. Według opinii Zespołu Oceniającego PKA nie budzą zastrzeżeń procedury i zasady zatrudniania i doboru kadry na kierunku „architektura wnętrz”.

Jednostka planuje awanse naukowe związane z kierunkiem w najbliższych latach:

- stopień doktora habilitowanego: jedna osoba, na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu;
- stopień doktora: dwie osoby, na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Z zestawienia tego wynika, że w najbliższych latach zdecydowanie powiększy się kadra dydaktyczna specjalistów na kierunku „architektura wnętrz” studia I stopnia.

Nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku „architektura wnętrz”, podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych

badan i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki. Ważnym elementem motywującym i wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego, projektu artystycznego. Studenci cyklicznie raz do roku dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem przedmiotu podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia.

Na Wydziale ankiety przeprowadzane są przy pomocy systemu informatycznego, zapewniającego anonimowość oraz bezpieczeństwo, a jednocześnie pozwalającego na kompleksową analizę wyników.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Struktura kwalifikacji i doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych kadry zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia oraz realizacji programu studiów dla kierunku „architektura wnętrz” studia pierwszego stopnia. Według opinii Zespołu Oceniającego PKA nie budzą zastrzeżeń procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na studiach I stopnia. Dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku zapewnia realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadający obszarowi kształcenia, dziedzinie i dyscyplinie, do której przyporządkowane zostały kierunkowe efekty kształcenia.

Aktywność twórczą i naukową kadry potwierdzają uzyskane przez nią kolejne stopnie naukowe, nagrody, sukcesy artystyczne oraz osiągnięcia artystyczne studentów.

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku „architektura wnętrz” są czynnymi twórcami posiadającymi dorobek artystyczny i naukowy w dziedzinie sztuk plastycznych. Wpływ na końcową ocenę pracownika mają także wyniki anonimowej ankiety przeprowadzanej corocznie przez studentów jednostki. Przedmioty kierunkowe oraz blok przedmiotów dyplomowych prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki projektowej; jest to spójne z programami pracowni artystycznych oraz z zadaniami i tematami badawczymi opisanymi w kartach przedmiotów, a także właściwym przydziałem zajęć dla pracowników naukowo - dydaktycznych wizytowanego

kierunku. Według opinii Zespołu Oceniającego PKA nie budzą zastrzeżeń procedury doboru kadry i obsady zajęć na kierunku „architektura wnętrz”.

Dobre praktyki

Zalecenia

Jednostka powinna dążyć do zwiększenia udziału młodszej kadry badawczo - dydaktycznej na wizytowanym kierunku „architektura wnętrz”.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Strategia Rozwoju Uniwersytetu Zielonogórskiego przyjęta Uchwałą Senatu 19 grudnia 2012 roku formułuje główne zamierzenia i kierunki rozwoju Uczelni w perspektywie do 2020 roku, a wśród nich – zadania określające relacje uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W dokumencie tym wskazuje się ponadto korelację celów strategicznych Uniwersytetu ze strategiami szeroko pojętego otoczenia społeczno-gospodarczego, m.in. ze Strategią rozwoju woj. lubuskiego, Strategią rozwoju Zielonej Góry, czy też Lubuską Strategią Zatrudnienia. W tej ostatniej możemy znaleźć bezpośrednie odniesienie do zakładanych w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Zielonogórskiego celów dotyczących relacji uczelni z interesariuszami zewnętrznymi, która mówi o poprawie dostosowania kierunków kształcenia do potrzeb pracodawców, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb wynikających z wdrażania innowacji w gospodarce. Kolejnym dokumentem programującym budowanie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest Strategia Rozwoju Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego na lata 2013–2020, pozytywnie zaopiniowana przez Radę Wydziału uchwałą nr 89 z dnia 19 marca 2013 roku. Dokument został opracowany przez zespół złożony z pracowników i studentów Wydziału, a także był konsultowany z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych. Obie strategie (uczelni i wydziału) są tożsame i odnoszą się do takich samych założeń oraz celów w kontekście współpracy z otoczeniem społecznym i gospodarczym. Zarówno Strategia Rozwoju Uniwersytetu Zielonogórskiego, jak i Strategia Rozwoju Wydziału Artystycznego UZ, są dokumentami, które dzięki swojej spójności i szczegółowości, definiują dokładną ścieżkę realizacji celów kooperacji z otoczeniem

zewnętrznym Uczelni. Ponadto obie strategie pozostają w ścisłej relacji z dokumentami określającymi dynamikę rozwoju całego regionu tej części kraju, co na pewno stanowi wartość dodaną w rzetelnym budowaniu relacji ze środowiskiem zewnętrznym.

W Karcie Celów Strategicznych, w pierwszym obszarze działania „Kształcenie”, jednym z pięciu celów strategicznych jest „orientacja efektów kształcenia na potrzeby rynku pracy” (cel K3). W planowanych działaniach dotyczących tego obszaru znajdujemy m.in.: w punkcie 8 – „aktualizacja programów dydaktycznych prowadzących do efektów kształcenia korespondujących z nurtem kultury współczesnej w Polsce i zagranicą”, w punkcie 10 – „dostosowanie profilu absolwenta do potrzeb rynku pracy”, w punkcie 11 – „współpraca z interesariuszami w zakresie doskonalenia procesu dydaktycznego”. W trzecim obszarze działania zdefiniowanym w Strategii – „Relacje Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi” uszczegółowiono dążenie do budowania kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Cele strategiczne wskazane dla tego obszaru zakładają na przykład „rozwijanie wartościowych relacji z krajowymi i międzynarodowymi podmiotami artystycznymi, gospodarczymi, społecznymi i kulturowymi (cel R1), czy też „kształtowanie współpracy regionalnej, krajowej i europejskiej” (cel R2). Planowane działania realizujące założone cele strategiczne skupiają się przede wszystkim na rozwijaniu, pogłębianiu i rozszerzaniu obustronnych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi – władzami samorządowymi, instytucjami kultury i sztuki, organizacjami pozarządowymi, mediami, przedsiębiorcami na rynku lokalnym, uczelniami w kraju i za granicą itp. W tym miejscu należy podkreślić, że na poziomie planowania władze Uczelni, jak również Jednostka prowadząca oceniany kierunek, prawidłowo zdefiniowały cele oraz zadania i oczekiwane rezultaty dotyczące kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym i oddziaływania tego otoczenia na proces kształcenia. Orientacja efektów kształcenia na potrzeby rynku pracy została szczegółowo opisana, a plany obejmują współpracę z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie doskonalenia procesu dydaktycznego, dostosowania profilu absolwenta do wymagań rynku pracy, a także dotyczą monitorowania karier zawodowych absolwentów.

Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia w swojej „Polityce Jakości Kształcenia UZ” (dokument przyjęty na posiedzeniu Rady w dniu 13 lutego 2017 roku) również rekomenduje podejmowanie szerokiej współpracy Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w ramach którego powinna być realizowana ewaluacja programów studiów. W dokumencie tym wskazuje się na zapewnienie realizacji efektów kształcenia i treści programów studiów poprzez, m.in. „włączenie w proces oceny osiągnięcia efektów kształcenia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego i kulturalnego” oraz „ocenę treści kształcenia pod

względem [...] potrzeb rynku pracy”. W działaniach mających na celu poszerzenie kooperacji z rynkiem pracy wymienia się, m.in. „zapewnienie środowisku pracodawców udziału w ocenie stopnia osiągania efektów kształcenia oraz ocenie programów studiów oraz wpływu na jego treści”.

Wyżej wymienione dokumenty wskazują, w jaki sposób Uczelnia, a w jej strukturach Wydział Artystyczny, planują realizację współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Dostępne materiały, jak również przeprowadzone rozmowy, dokumentujące kooperację wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym precyzują zasięg tej współpracy. Władze Wydziału podejmują szeroką współpracę zarówno z przedsiębiorstwami (Mikomax Smart Office, Swiss Krono, Zakład Produkcyjny Ziel-Bruk, Hesmo, Anmet), jak również z instytucjami kultury i sztuki, instytutami nauki oraz z samorządem (Muzeum Etnograficzne w Zielonej Górze, Centrum Edukacji Regionalnej i Przyrodniczej w Mniszkach, Galeria BWA w Zielonej Górze, Urząd Marszałkowski Województwa Lubuskiego). Wydział Artystyczny podejmuje również współpracę ponadregionalną. Przykładem tutaj może być współpraca z jednostkami uczelnianymi kształcącymi w dyscyplinie sztuk projektowych krajowych uczelni artystycznych, takich jak: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuki w Szczecinie. Adekwatnym przykładem na współpracę ponadregionalną może być również przeprowadzony program „Archi Przygody” – program zorientowany na upowszechnianie wiedzy architektonicznej, percepcji form oraz konstrukcji i rozwoju dzieci. Projekt realizowany był w 2018 roku przez koło naukowe „Koło Projektowe”, Zakład Architektury Wnętrz i Rzeźby oraz we współpracy z placówkami edukacyjnymi i z Narodowym Centrum Kultury w Warszawie.

Obecność przedsiębiorców na terenie Uczelni zauważyć można również każdorazowo podczas Targów Pracy, które organizowane są przez uczelniane Biuro Karier. W tegorocznej, siedemnastej edycji wydarzenia, uczestniczyło ponad 70 przedsiębiorstw, w tym także firmy z branży projektowej i architektonicznej. Wsparcie dla tej inicjatywy udzieliły: Urząd Marszałkowski Województwa Lubuskiego, Agencja Rozwoju Regionalnego, Ośrodek Wsparcia Ekonomii Społecznej oraz Urząd Statystyczny i Państwowa Inspekcja Pracy Inspektorat Pracy w Zielonej Górze. Kolejnym działaniem, które rozwija korzystne relacje z otoczeniem gospodarczym jest organizacja Światowego Tygodnia Przedsiębiorczości na Uniwersytecie Zielonogórskim. Na Wydziale Artystycznym w trakcie trwania Tygodnia Przedsiębiorczości studenci mają okazję zapoznać się, m.in. z działalnością oraz ofertą firm z branży projektowej i artystycznej, jak również mogą wziąć udział w wielu warsztatach,

szkoleniach i wykładach (na przykład podczas ostatniego Tygodnia Przedsiębiorczości, w listopadzie 2018 roku, odbyło się interesujące spotkanie z jednym z najlepszych choreografów w Europie; tematem spotkania było „Jak zaistnieć i przetrwać w biznesie artystycznym”).

Taka skala współpracy przynosi korzyści, nie tylko w postaci promocji samej uczelni, wydziału, czy też studentów na rynku lokalnym i krajowym, ale również w postaci nagród i wyróżnień. Przykładem może posłużyć tutaj chociażby przeprowadzenie warsztatów realizowanych we współpracy z Muzeum Etnograficznym w Zielonej Górze, dotyczących zagadnień projektowych dedykowanych przestrzeniom plenerowym Muzeum. Na terenie tej instytucji odbyły się konsultacje, prototypowanie oraz prezentacje efektów badań, przy udziale Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Projekt został nagrodzony w konkursie Klubu Radnych Zielonej Góry i Prorektora ds. Studenckich Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym zajmuje ważne miejsce w aktywności edukacyjnej Wydziału Artystycznego. Założenia sformułowane w strategii – zarówno uczelnianej, jak i wydziałowej –dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi realizowane są z powodzeniem. Jednostka aktywnie szuka przestrzeni do realizacji programów oraz projektów w zakresie własnej specjalizacji, a otoczenie gospodarcze i społeczne podejmuje takie współdziałanie.

Jednak władze Wydziału, mając do dyspozycji tak bogate doświadczenie we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, nie podjęły się zadania bezpośredniego włączenia przedsiębiorców, pracodawców, przedstawicieli instytucji kultury i sztuki w ewaluację programu studiów. Współpraca przy realizacji projektów, programów, czy też wydarzeń nie wyczerpuje możliwości oddziaływania otoczenia społeczno-gospodarczego na proces kształcenia. Cytowana powyżej Strategia Rozwoju Uniwersytetu Zielonogórskiego, Strategia Rozwoju Wydziału Artystycznego UZ oraz Polityka Jakości Kształcenia UZ precyzują cele strategiczne, planowane działania i efekty, które te działania mają przynieść, w trzech integralnych obszarach: kształcenia, badań naukowych oraz relacji Uczelni z partnerami zewnętrznymi. W dokumentach tych wiele miejsca poświęca się na uszczegółowieniu współpracy z otoczeniem społecznym oraz otoczeniem gospodarczym, którego cel jest sprecyzowany – „włączenie w proces oceny osiągania efektów kształcenia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego i kulturalnego” oraz „ocenę treści kształcenia pod

względem [...] potrzeb rynku pracy”. Tymczasem informacja zwrotna na temat procesu kształcenia płynąca z rynku pracy jest rozproszona i niesformalizowana, a przez to nie może być obiektem badań i ocen. W związku z tym, pomimo udokumentowanej współpracy Jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym, rzeczywisty wpływ tego otoczenia na ewaluację programów nauczania jest skromny.

Wydział Artystyczny bardzo dobrze odnajduje w swoim otoczeniu kooperantów, którzy są wartością dodaną w całym procesie kształcenia, oferując studentom miejsca praktyk i staży oraz możliwość realizacji programów i projektów. Jednak w bezpośrednim otoczeniu Jednostki brakuje organu doradczego (Zgromadzenia Pracodawców, Rady Konsultacyjnej, Rady Biznesu, Komitetu), którego podstawowym zadaniem byłoby opiniowanie programu studiów. Powołanie takiego organu niewątpliwie przyczyniłoby się do efektywniejszego wykorzystania współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w kontekście ewaluacji programu studiów i rzeczywistego „zapewnienia środowisku pracodawców udziału w ocenie stopnia osiągnięcia efektów kształcenia oraz ocenie programów studiów oraz wpływu na jego treści”.

Dobre praktyki

Zalecenia

Zespół oceniający PKA zaleca powołanie organu doradczego przy Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego, do którego zaproszeni powinni być reprezentatywni przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego (pracodawcy, przedsiębiorcy, przedstawiciele instytucji kultury i sztuki, przedstawiciele samorządu). Zadaniem organu powinno być czynne włączenie się w ewaluację procesu kształcenia i dostosowanie programów studiów do wymogów rynku pracy, zgodnie z koncepcją współpracy z interesariuszami zewnętrznymi sformułowaną zarówno w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Zielonogórskiego, jak i w Strategii Rozwoju Wydziału Artystycznego UZ oraz stosownie do rekomendacji Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia zawartych w „Polityce Jakości Kształcenia Uniwersytetu Zielonogórskiego”.

Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Pracownicy naukowo-dydaktyczni kierunku „architektura wnętrz” współpracują z zagranicznymi ośrodkami sztuki i uczelniami artystycznymi, podejmują wspólne projekty artystyczne, biorą udział w wystawach i konferencjach poświęconych sztuce i teorii twórczości. W ramach umiejdzynarodowienia procesu kształcenia realizowane są w założeniu interdyscyplinarne spotkania/warsztaty na pograniczu nauki, sztuki i technologii, gdzie następuje wymiana idei, doświadczeń z różnych obszarów wiedzy i dyscyplin sztuki, np.: w ramach umowy bilateralnej dwoje pedagogów prowadziło warsztaty i zajęcia z zakresu malarstwa i wokalistyki dla studentów wietnamskich, Ho Chi Minh University of Culture. Głównym założeniem, problemem jest konfrontacja postaw i wymiana doświadczeń w kontekście poszanowania tradycji i poszukiwania nowych rozwiązań formalnych w obszarze sztuki w twórczości artystów i pedagogów uczelni artystycznych.

Kadra dydaktyczna kierunku „architektura wnętrz” poprzez udział we wspólnych przedsięwzięciach jest w stałym kontakcie ze środowiskiem artystycznym i naukowym Francji, Wielkiej Brytanii, Portugalii, Turcji, Łotwy, Czech i Wietnamu.

Program studiów na kierunku „architektura wnętrz” zakłada dla studiów I stopnia 120 godzin lektoratu z języków obcych (4 semestry, 8 punktów ECTS) na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, dając tym samym studentom niezbędne kwalifikacje do komunikowania się w językach obcych i korzystania z materiałów obcojęzycznych (literatury obcojęzycznej, katalogów i czasopism związanych z badaniami naukowymi, zagranicznych wyjazdów dydaktycznych, wykładów i wystaw zagranicznych artystów odbywających się w jednostce, zasoby internetowe). Język obcy prowadzony na kierunku, to lektorat z języka angielskiego i języka niemieckiego. Jest to niewielka oferta dla studentów. Na kierunku „architektura wnętrz” zajęcia objęte programem studiów I stopnia mogą być prowadzone, w językach obcych jeżeli zajdzie taka potrzeba. W zakresie sztuk plastycznych, w ofercie Erasmus+ dla studentów zagranicznych jest 11 przedmiotów prowadzonych w języku angielskim. Większość kadry posługuje się językiem obcym w zakresie umożliwiającym prowadzenie zajęć.

Na wizytowanym kierunku studenci mają możliwość udziału w międzynarodowym programie wymiany Erasmus+. W ramach programu Erasmus+ studenci mogą realizować program studiów lub odbywać praktyki (od 3 miesięcy do roku akademickiego) na zagranicznej uczelni partnerskiej. W roku akademickim 2018/2019 na praktyki w ramach programu Erasmus+

wyjechały dwie osoby. Oferta wyjazdów jest atrakcyjna. Studenci w ramach programu Erasmus+ mogą wyjechać do 7 krajów takich jak: Francja, Wielka Brytania, Portugalia, Turcja, Łotwa, Czechy i Wietnam. W latach 2014-2019 wyjechało 2 studentów (poza wyjazdami na praktyki), natomiast przyjechało 9 studentów z partnerskich uczelni. W ramach kontaktów z uczestnikami programu Erasmus+ prowadzone są w języku angielskim zajęcia projektowe, warsztaty artystyczne oraz ćwiczenia twórcze; jest to ważny element kształcenia na kierunkach artystycznych, dający studentom możliwość kontaktu ze studentami reprezentującymi inne ośrodki artystyczne i szansę na poznanie opinii o własnej twórczości wyrażonej przez kolegów z odmiennych środowisk kulturotwórczych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Kadra dydaktyczna jednostki wykorzystuje rezultaty międzynarodowych badań i współpracy z zagranicznymi środowiskami artystycznymi w kształceniu studentów kierunku „architektura wnętrz”. Pracownicy jednostki prezentują swój dorobek naukowy i artystyczny biorąc udział w międzynarodowych wystawach, festiwalach i konferencjach poświęconych teorii i twórczości w zakresie dziedziny sztuk plastycznych.

Jednostka stworzyła studentom możliwość uczestnictwa w międzynarodowym programie wymiany Erasmus+. W okresie ostatnich dwóch lat skorzystały z niej dwie osoby z kierunku „architektura wnętrz” i dziewięciu studentów z artystycznych uczelni zagranicznych. Przedstawione liczby świadczą o niewielkim zainteresowaniu wyjazdami w ramach programu Erasmus+.

Program studiów i przyjęta organizacja zajęć sprzyjają umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Dla podniesienia jakości tego procesu Zespół Oceniający PKA proponuje zwiększenie oferty nauki języków obcych, a także zaktywizowanie studentów do większego udziału w programie wymiany Erasmus+.

Dobre praktyki

Dobłą praktyką jest możliwość w ramach programu Erasmus+ odbycia praktyk zagranicą.

Zalecenia

Zaleca się wprowadzenie zabiegów, które pozwolą na zaktywizowanie studentów do uczestnictwa w międzynarodowym programie Erasmus+. Zaleca się również zwiększenie oferty lektoratów oraz wprowadzenia wykładów do wyboru w języku obcym.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

- 7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa
- 7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne
- 7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1. Bazę lokalową Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego stanowią dwa budynki; budynek A-24 przy ul. Wiśniowej 10a oraz budynek A-15 przy ul. prof. Z. Szafrana 19 w Zielonej Górze. Budynek A-24 stanowi bazę dydaktyczną dla wszystkich kierunków w dziedzinie sztuk plastycznych prowadzonych w jednostce – w tym dla kierunku „architektura wnętrz”. Jest to budynek wolnostojący, trzykondygnacyjny (piwnica, parter, piętro) otoczony terenem zielonym. W budynku A-24 mieści się zaplecze dydaktyczne Instytutu Sztuk Wizualnych na potrzeby kształcenia w ramach czterech kierunków (Sztuki Wizualne, Malarstwo, Grafika, Architektura Wnętrz): sale wykładowe, ćwiczeniowe, pracownie artystyczne, projektowe i laboratoria oraz Biblioteka Sztuki. Ma tutaj swoją siedzibę dziekanat Wydziału Artystycznego oraz sekretariat Instytutu Sztuk Wizualnych.

Kierunek „architektura wnętrz” posiada bazę dydaktyczną zapewniającą realizację procesu kształcenia oraz badań naukowych w dyscyplinach artystycznych prowadzonych w jednostce, które dzieli z pozostałymi kierunkami Wydziału Artystycznego. Dysponuje salami dydaktycznymi: cztery Pracownie Malarskie, trzy Pracownie Rysunkowe, Pracownia Sitodruku, Pracownia Wklęsłodruku, Pracownia Wypukłodruku, Pracownia Litografii, Pracownia Rzeźby i Struktur Wizualnych, dwa laboratoria komputerowe, Pracownia Wideo, Pracownia Fotografii (ciemnia negatywowa, pozytywowa, ciemnia cyfrowa, studio fotograficzne), Pracownia Szkła Artystycznego, Pracownia Warsztatów Artystycznych, salami ćwiczeniowymi i wykładowymi, aulą audiowizualną, pomieszczeniami administracyjnymi, magazynami. Łącznie pomieszczenia te stanowią 2661,75 m². Odbywają się w nich zajęcia wykładowe, ćwiczeniowe, projektowe oraz korekty prac studentów. Cztery sale dydaktyczne wyposażone są w projektory oraz sprzęt audiowizualny - kamery, telewizory, komputery. Sale wykładowe posiadają sprzęt audiowizualny – stały lub mobilny. Laboratoria komputerowe dysponują szesnastoma stanowiskami komputerowymi z oprogramowaniem przygotowanym do pracy ze studentami wszystkich kierunków; w ramach pracowni projektowych: „architektury wnętrz”, projektowania graficznego, animacji, pracowni druku cyfrowego jak również innych pracowni artystycznych.

Ze względu na przepisy BHP i oparty na nich regulamin korzystania z pomieszczeń edukacyjnych, szczególnie w pracowniach specjalistycznych, studenci mogą pracować tylko pod opieką pedagoga.

W infrastrukturze mieszczącej się przy ul. Wiśniowej 10a brak pracowni i warsztatów dostosowanych dla potrzeb stolarni, modelarni, stwarzających możliwości przeniesienia idei projektowej na rzeczywisty obiekt użytkowy, detal architektoniczny etc. w docelowych wymiarach lub skali. Studenci kierunku „architektura wnętrz”, korzystają z w/w pomieszczeń wynajmowanych na potrzeby dydaktyki od zakładów stolarskich.

Sale dydaktyczne mieszczące się na poziomie: - I (piwnica) oraz na poziomie I piętra są dostępne tylko poprzez klatkę schodową, wobec czego osoby z niepełnosprawnościami nie mają do nich dostępu. Jednostka nie zapewnia osobom z niepełnosprawnością warunków pozwalających na pełne uczestnictwo w procesie kształcenia oraz w prowadzeniu badań/działalności artystycznej.

Dla osób z niepełnosprawnością dostępne są jedynie sale na parterze budynku.

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że wszystkie pracownie specjalistyczne, łącznie z wynajmowanymi, wyposażone są w sprzęt pozwalający realizować program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych.

Ponadto w budynku działają także akademickie galerie sztuki wykorzystujące na swoje potrzeby korytarze na trzech kondygnacjach służące celom wystawienniczym: *Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki*, *Galeria „aj-aj”*, *Galeria Fotografii „Na Dole”*, *Galeria „Efka”*. We wspomnianym budynku Jednostka zapewnia studentom kierunku „architektura wnętrz”, pomieszczenie socjalne, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami.

W budynku Instytutu Sztuk Wizualnych istnieje dostęp do bezprzewodowego Internetu. W ramach sieci uczelnianej studenci mają dostęp do wielu elektronicznych baz danych oraz baz literatury udostępnianych przez Bibliotekę UZ. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi realizowana jest z powodzeniem. Jednostka aktywnie szuka przestrzeni do realizacji programów oraz projektów w zakresie własnej specjalizacji, a otoczenie gospodarcze i społeczne podejmuje takie współdziałanie. Dobór miejsc praktyk wynika z programu studiów; są to instytucje lub firmy komercyjne, korzystające z technik i technologii dyscyplin artystycznych i projektowych (np. przedsiębiorstwa projektowe i projektowo - wykonawcze, agencje i instytucje zajmujące się promocją i reklamą). Zapewniają one studentom kierunku „architektura wnętrz” właściwe warunki odbywania praktyk, które zapewniają odpowiednie bezpieczeństwo bazy dydaktycznej i technicznej pod względem obowiązujących przepisów

BHP a także pomieszczenia socjalne gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami.

7.2. Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych. Biblioteka posiadająca tradycyjny księgozbiór polsko- i angielskojęzyczny wraz z drukami muzycznymi, multimediami (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne), jest w pełni skomputeryzowana. Multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany jest na wspieranie edukacji akademickiej. Zapewnia on również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki.

Zbiory mają charakter uniwersalny, preferujący dyscypliny reprezentowane przez uczelnię. Liczą one około 1.300.000 jednostek i obejmują różne typy dokumentów zgodnych z kierunkami kształcenia i potrzebami środowiska: książki 502.098 wol., czasopisma 83.608 wol., zbiory specjalne ok. 276.279 jedn., elektroniczne zbiory sieciowe ok. 400.000 wydawnictw.

W zbiorach biblioteki jest łącznie 3.988 tytułów czasopism bieżących i archiwalnych w wersji drukowanej. Biblioteka ma dostęp do 55 licencjonowanych e-baz danych ze specjalności odpowiadających profilowi uczelni, zakupionych w ramach umów konsorcyjnych oraz licencji krajowych. Zbiory sieciowe dostępne dla całego środowiska akademickiego w trybie on-line obejmują między innymi: 37.779 e-książek, 7.147 bieżących i archiwalnych tytułów e-czasopism zagranicznych wydawnictw: Springer, Elsevier, Kluwer, Academic Press, Wiley, Blackwell, Oxford, Cambridge itd., 44087 e-norm, 14500 wydawnictw z kolekcji cyfrowych Zielonogórskiej Biblioteki Cyfrowej. Zbiory elektroniczne na nośnikach liczą 2.524 jedn. (2.283 książki, 191 baz danych, 44 jedn. czasopism).

Powierzchnia Biblioteki Uniwersyteckiej to 8 016,01 m². Składa się z jednej kondygnacji podziemnej i pięciu kondygnacji nadziemnych. Pomieści ponad milion książek i czasopism oraz cały zasób zbiorów specjalnych. W wolnym dostępie studenci mogą korzystać z 25.000 zbiorów książek i czasopism. Sposób ukształtowania przestrzeni bibliotecznej, organizacja zbiorów służą realizacji popularnej w świecie *idei biblioteki otwartej*, zgodnie z którą kontakt czytelnika z książką nie jest ograniczony barierami przestrzennymi, ani organizacyjnymi. W obiekcie czytelnicy mają do dyspozycji 600 miejsc do pracy indywidualnej i grupowej w wydzielonych strefach cichych i głośnych. Są tam także miejsca do szkoleń, seminariów i pracy dydaktycznej, spotkań naukowych i kulturalnych, a także do działań artystycznych. Czytelnicy mają do dyspozycji stanowiska komputerowe, rozmieszczone na całej przestrzeni bibliotecznej: w strefie katalogowej, przy zbiorach w wolnym dostępie, w pracowniach

multimedialnych i komputerowych, w kabinach do pracy indywidualnej i w pokojach pracy zespołowej. **Budynek jest przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością.**

Studenci kierunku „architektura wnętrz”, prowadzonego przez Instytut Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego, korzystają także z biblioteki przy ul. Wiśniowej 10a. Przy Instytucie Sztuk Wizualnych działa **Biblioteka Sztuki** – filia Biblioteki Uniwersyteckiej. Gromadzi ona książki z bardzo wielu subdyscyplin sztuk plastycznych: architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej i projektowej, fotografii, działań efemerycznych i innych o charakterze historycznym, monograficznym i problemowym. Biblioteka zbiera także książki z takich dziedzin podstawowych, jak filozofia, estetyka czy krytyka artystyczna. Zakres zbiorów obejmuje również wydawnictwa ogólne, takie jak encyklopedie, leksykony, słowniki, bibliografie. Zbiory Biblioteki Sztuki liczą ponad 8 tysięcy woluminów; głównie książek, ale także zbiorów graficznych i dokumentów audiowizualnych. Księgozbiór udostępniany jest w układzie dziedzinowym w wolnym dostępie.

Zbiory Biblioteki Głównej i Biblioteki Sztuki zapewniają studentom możliwość osiągnięcia efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, w oparciu o dostępne zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne. Literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy.

7.3. Wydział Artystyczny Uniwersytetu Zielonogórskiego w sposób ciągły dąży do modernizacji bazy dydaktycznej poprzez sukcesywne remontowanie posiadanych zasobów. Wydział stale stara się pozyskiwać środki i unowocześniać pracownię i laboratoria.

Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Wydziału jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. Każdego roku dokonuje się nowych zakupów, które uzupełniają bazę naukowo-dydaktyczną. Uczelniany Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia wprowadził monitorowanie poziomu zadowolenia studentów z warunków studiowania. W ewaluacji zadowolenia ze studiowania, jedna z części dotyczy oceny infrastruktury, ocena obsługi administracyjnej studentów, ocena biblioteki, ocena dostępności informacji. Wyniki ewaluacji dotyczące jednostki zostały omówione na Radzie Wydziału.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Infrastruktura kierunku „architektura wnętrz” to pracownie artystyczne, pracownie projektowe i sale wykładowe wyposażone w sprzęt przydatny podczas artystycznej edukacji pozwalający realizować - **pomimo braku w infrastrukturze jednostki pracowni specjalistycznych (stolarnia, modelarnia)** - program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych. Posiadana przez Wydział baza dydaktyczna zapewnia realizację procesu kształcenia oraz badań naukowych w dyscyplinach artystycznych prowadzonych w jednostce.

Studenci wizytowanego kierunku „architektura wnętrz” korzystają z dobrze wyposażonych pomieszczeń dydaktycznych, które są dostosowane liczbą i powierzchnią do grup studenckich. Pomieszczenia dydaktyczne są dobrze doświetlone światłem dziennym i sztucznym, posiadają sprzęt niezbędny podczas artystycznej edukacji, choć nie zawsze w pełni przystosowane do planowanych w nich zajęć i nie mają często charakteru specjalistycznego. Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uniwersytetu studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi.

Budynek, w którym odbywają się zajęcia na wizytowanym kierunku, usytuowany przy ul. Wiśniowej 10a **nie posiada udogodnień pozwalających studentom z niepełnosprawnością na pełne uczestnictwo w zajęciach i realizowanie własnych badań artystycznych projektowych i twórczych.**

Zespół Oceniający PKA uznał, że obecna infrastruktura zapewnia studentom możliwość osiągnięcia efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, a także prowadzenia badań w dziedzinach związanym z tym kierunkiem w oparciu o dostępne zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne. Literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Wydziału jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia.

Dobre praktyki

Zalecenia

Zespół Oceniający PKA zaleca by w **pracach remontowych planowanych na najbliższe lata, w ich zakresie zostały uwzględnione rozwiązania komunikacji dla osób z niepełnosprawnością** oraz wyodrębnienie i przystosowanie pomieszczenia dla potrzeb **pracowni specjalistycznej – stolarsko - modelarskiej.**

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

- 8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia
- 8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1. Z racji specyfiki kierunku, konsultacje projektów najczęściej odbywają się każdorazowo podczas trwania zajęć. Jednocześnie, podczas spotkania z ZO PKA studenci przyznali, że mają możliwość kontaktowania się z prowadzącymi także poza godzinami trwania zajęć, m.in. poprzez wymianę wiadomości e-mail bądź kontakt telefoniczny lub za pośrednictwem portalu społecznościowego.

Studenci są zapoznawani z treścią sylabusów poszczególnych zajęć. Wiedzą także, gdzie mogą je znaleźć, są one ogólnodostępne. Sylabus zawiera wszelkie niezbędne dla studentów informacje, m.in. liczbę punktów ECTS, formę zajęć, cel przedmiotu, wymagania wstępne, zakres tematyczny. W dokumencie wymienione są także wszystkie efekty kształcenia, jakie student powinien osiągnąć po zakończeniu zajęć oraz metoda ich weryfikacji. Ponadto, wymienione są także warunki zaliczenia, obciążenie pracą czy spis literatury.

Z uwagi na bardzo małe grupy na poszczególnych latach, kontakt pomiędzy kadrą dydaktyczną a studentami jest bezpośredni i studenci mogą w prosty sposób otrzymywać odpowiedzi na nurtujące ich pytania oraz pomoc w rozwiązywaniu problemów.

Materiały dydaktyczne są udostępniane studentom - najczęściej są to treści prezentowane na wykładach. Przesyłane slajdy wspierają studentów w procesie kształcenia, dzięki czemu

podczas wykładu ci mogą skupić się na jego treści, a nie na robieniu notatek, co z pewnością jest korzystne dla efektywniejszego zdobywania wiedzy.

Studenci mają bezpośredni kontakt z władzami Wydziału Artystycznego oraz Instytutu Sztuk Wizualnych. Kontakt ten jest oceniany bardzo pozytywnie. Pracownicy są dostępni na dyżurach, a także poza nimi. Poza tym, na kierunku „architektura wnętrz” funkcjonują także opiekunowie roku i starości, którzy usprawniają proces przepływu informacji oraz służą pomocą i wsparciem. Niewielka liczba studentów na kierunku oraz na wydziale powoduje, że kontakt bezpośredni między władzami i opiekunami lat a studentami sprawdza się bardzo dobrze. Niezbędnych informacji (drogą bezpośrednią, mailową oraz za pośrednictwem mediów społecznościowych i strony Wydziału oraz Instytutu) udzielają studentom także Sekretariat Instytutu Sztuk Wizualnych oraz Dziekanat Wydziału. Podczas spotkania z ZO PKA studenci przyznali, że zdarza się, iż informacje wysyłane drogą mailową docierają do nich stosunkowo późno. Dzieje się tak np. w sytuacjach odwoływania zajęć - informacje o takich zdarzeniach często docierają do studentów w momencie, kiedy dotarli już do budynku uczelni. Jednak ogólne wsparcie wymienionych jednostek zostało przez studentów ocenione pozytywnie.

Studenci mogą ubiegać się o wszystkie stypendia wskazane w Ustawie. Są to: stypendium socjalne, zwiększone stypendium socjalne z tytułu zakwaterowania w domu studenckim lub innym obiekcie, stypendium specjalne dla osób z niepełnosprawnością, zapomogi oraz stypendium Rektora dla najlepszych studentów. W ubiegłym roku akademickim (2017/2018) na kierunku „architektura wnętrz” przyznano 4 stypendia socjalne, 1 stypendium specjalne, 2 stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz 2 zapomogi. Podczas spotkania z ZO PKA studenci kierunku przyznali, iż są odpowiednio poinformowani o możliwościach otrzymania wszystkich w/w form wsparcia. Proces przyznawania stypendiów jest przejrzysty i ogólnodostępny. W pracy komisji stypendialnej oraz komisji odwoławczej biorą udział studenci Wydziału. Praca Dziekanatu oraz Sekretariatu Instytutu Sztuk Wizualnych została przez studentów oceniona pozytywnie. Pracownicy służą radą i pomocą, mają odpowiedni zakres wiedzy. Nie zgłoszono żadnych skarg dotyczących godzin pracy w/w jednostek.

Ogólnouczelniane Biuro Karier działa w sposób nienaganny. Zaangażowany w swoją pracę zespół w kreatywny i przystępny dla studentów sposób organizuje różnego typu szkolenia oraz wydarzenia. Jak podkreślano w czasie spotkania z ZO PKA, jednostce zależy na tym, aby studenci już w czasie studiów myśleli o przyszłej karierze i pracy zawodowej. W ramach współpracy z pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnością zakupiono testy kompetencyjne, z których mogą korzystać wszyscy studenci uczelni. W celu uzupełnienia testu należy zgłosić się do Biura Karier, gdzie otrzymuje się login. Test dotyczy umiejętności

miękkich. Po otrzymaniu wyników, każdy student może umówić się na spotkanie z pracownikiem Biura w celu ich omówienia i analizy. Korzystanie z w/w testu może okazać się niezwykle pomocne przy wybieraniu przyszłej pracy lub przy analizie osobowości oraz swoich mocnych i słabszych stron. Wydarzenia organizowane przez Biuro Karier to między innymi: „Uczelniany GPS” (wrzesień 2018) - wykład dot. wprowadzania w proces studiowania, warsztat „Nabierz wiatru w żagle” z couchem i psychologiem dla studentów 1 roku czy „Open Office Biura Karier” podczas którego pracownicy BK przyjeżdżają na dany wydział i opowiadają o swojej roli na uczelni. W czasie takiego spotkania działa także Główny Punkt Informacyjny Funduszy Europejskich, można również wiele dowiedzieć się o programie Erasmus+. Ostatnie tego typu wydarzenie odbyło się na Wydziale Artystycznym 13 października 2018 r. Ponadto, pracownicy Biura Karier przychodzą na wydziałowe inauguracje, aby opowiedzieć o pracy swojej jednostki. Organizują także największe w regionie Targi Pracy, na których, poza stoiskami wielu liczących się na rynku firm, odbywają się także konsultacje z lożą ekspertów, z którą można przeanalizować swoje CV czy ścieżkę zawodową, fundusze, pomysł na biznes, skonsultować się z Państwową Inspekcją Pracy, urzędem statystycznym czy prawnikiem. Przy organizacji tego wydarzenia pomagają studenci. Bardzo dobrze przyjętym pomysłem jest także „Alfabet na Targi” - informator, którego studenci mogą dowiedzieć się, co zabrać ze sobą na wydarzenie, jak się ubrać, jakie są zasady savoir-vivre na tego typu spotkaniach, etc. W ramach współpracy z przedsiębiorcami organizowane są różnego rodzaju spotkania, m.in. Akademia Kariery WBK czy Poranek z Pracodawcą, podczas którego dana firma wybiera miejsce i czas wizyty na uczelni, może rozstawić swoje stoisko, przedstawić oferty pracy. Firmą biorącą udział w tym przedsięwzięciu i mogącą wzbudzić zainteresowanie studentów kierunku „architektura wnętrz” była np. IKEA. Co więcej, Biuro Karier organizuje różnego typu spotkania ze znanymi blogerami czy osobami z sukcesem prowadzącymi działalność (np. wykład „O przetrwaniu w biznesie artystycznym”). Biuro Karier prowadzi monitorowanie losów absolwentów; wszystkie raporty są dostępne na stronie internetowej. Znajduje się także na niej zakładka „Absolwent ekstra”, czy lista najlepszych studentów kierunku „architektura wnętrz”. Dostęp do tych list jest także dostępny na stronie internetowej Pracodawców Lubelskich. Studenci mają także możliwość zorganizowania z pomocą pracowników BK praktyk indywidualnych - niekoniecznie związanych z kierunkiem studiów, kierowanych chęcią zdobycia umiejętności z innego obszaru wiedzy. Plan i harmonogram takich praktyk są ustalane z pracownikiem BK oraz pracodawcą. Na uczelni pracuje Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na bardzo duże wsparcie. Zgodnie z informacjami

jednostki, na Wydziale Artystycznym 7 osób jest zarejestrowanych jako osoby z niepełnosprawnością. Jednak budynek wydziału jest kompletnie nieprzystosowany dla osób z niepełnosprawnością. Nie posiada windy, podjazdów na schody ani żadnych innych udogodnień dla osób z problemami w poruszaniu się. Na ten moment żaden ze studentów z niepełnosprawnością studiujących na Wydziale Artystycznym nie ma stopnia niepełnosprawności wynikającego z problemów w poruszaniu się, toteż nikt nie zgłaszał potrzeby wprowadzania tego typu zmian w budynku Wydziału. Jednak podczas spotkania z ZO PKA Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych podkreślił, iż w razie zgłoszenia tego typu potrzeby, jest możliwość wprowadzenia w budynku podjazdów na schody. Każdy student z niepełnosprawnością może ubiegać się o asystenta - najczęściej taką osobą zostaje koleżanka bądź kolega z roku, którzy, na podstawie podpisanej z uczelnią umowy zlecenia, pomagają osobie z niepełnosprawnością w poruszaniu się i odnajdywaniu na uczelni. Ponadto, zgodnie z Regulaminem Studiów, za zgodą dziekana student z niepełnosprawnością może zaliczyć praktykę zawodową oraz zdawać egzamin w formie alternatywnej, dostosowanej do jego możliwości. Studenci z niepełnosprawnością mają także możliwość spotkań z rehabilitantem w ramach zajęć wychowania fizycznego oraz zapisania się do sekcji dla osób z niepełnosprawnościami przy Akademickim Związku Sportowym. Nowa uczelniana biblioteka jest w pełni dostosowana dla osób z niepełnosprawnościami. Przy pełnomocniku rektora bardzo sprawnie działa także Rada Studentów Niepełnosprawnych. Studenci z niepełnosprawnością mają bardzo dużo możliwości uzyskania pomocy i porady, zarówno w zakresie swojej niepełnosprawności, jak i praktyk czy możliwości pracy. Jedynym mankamentem jest strona internetowa Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych - wiele jej składowych jest nieaktualnych: ostatnie aktualności pochodzą z października 2017 roku, a sprawozdania - z roku 2012.

W Instytucie Sztuk Wizualnych działają dwa koła naukowe: Koło Naukowe Pracownia Wolnego Wyboru (PWW) oraz Koło Naukowe Studentów „Koło Projektowe” Uniwersytetu Zielonogórskiego. W styczniu 2015 roku Koło Naukowe PWW otrzymało nową przestrzeń wystawienniczą. Od tej pory w galerii odbyło się wiele wystaw prac studentów zarówno UZ, jak i innych uczelni współpracujących z PWW, m. in. wystawa studentki ASP w Katowicach. Koło organizuje także wiele wykładów otwartych (m.in. wykład Dyrektora Muzeum Ziemi Lubuskiej) oraz wiele wyjazdów edukacyjnych, m.in. do Warszawy, Berlina czy Kudowy Zdrój (udział w VII Sympozjum Artystyczno- Filozoficznym „Co po człowieku?”). Ponadto, PWW prezentuje swoje osiągnięcia także w miesięczniku Uniwersytetu Zielonogórskiego. Koło Projektowe również bierze udział w organizacji wystaw (m.in. w Galerii uniwersyteckiej

„Rektorat”, w budynku Wydziału Artystycznego, Muzeum Etnograficznym w Zielonej Górze czy zielonogórskiej BWA), współpracuje lub współpracowało z lokalnymi szkołami ponadgimnazjalnymi, Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego w Nowej Soli, a także z kołami naukowymi z innych ośrodków w całej Polsce (m.in. z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Łodzi i Warszawie). Członkowie koła biorą udział w wielu ogólnopolskich warsztatach projektowych. Organizują także wyjazdy edukacyjne do różnych przedsiębiorstw (m.in. do fabryki Swiss Krono Kronopol sp. z o.o. w Żarach). Studenci kół naukowych mają zapewnione wsparcie merytoryczne i finansowe. Mają wyznaczonych opiekunów, którzy czynnie angażują się w działalność kół i pozyskiwanie nowych partnerów. W bieżącym roku akademickim powstaje na Wydziale trzecie koło naukowe „Kwadrat”.

Struktura samorządu studenckiego na Uniwersytecie Zielonogórskim jest jednostopniowa. Każdy wydział ma w nim swoich przedstawicieli. Wydział Artystyczny, z racji niewielkiej liczby studentów, posiada jednego przedstawiciela. Mimo tego, często większa liczba studentów angażuje się w różne wydarzenia organizowane przez samorząd. W ramach „Bachanaliów” (juwenaliów UZ) studenci zorganizowali „Szaszłyk artystyczny” - imprezę integracyjną, połączoną z muzyką oraz mini-warsztatami graficznymi. Ponadto wspomagają zawsze organizację juwenaliów od strony plastycznej. Studenci współpracują także z Teatrem Lubuskim oraz Filharmonią. Często w ramach współpracy otrzymują tańsze bilety na spektakle. Studenci Wydziału Artystycznego sprawnie ze sobą współpracują, co często skutkuje pomocą przedstawicielowi wydziału w Samorządzie i organizacją ciekawych wydarzeń kulturalnych. Samorząd ma zapewnione wsparcie finansowe i merytoryczne, władze wydziału także współpracują z samorządem. Współpraca ta oceniana jest pozytywnie. Ponadto, jeden przedstawiciel Wydziału Artystycznego jest członkiem Senatu UZ, natomiast w Radzie Instytutu Sztuk Wizualnych zasiada dwóch studentów (mimo dostępnych 3 wakatów).

Studenci Uniwersytetu Zielonogórskiego mają możliwość korzystania z wyjazdów w ramach programu mobilności studentów i doktorantów MOST, jednak na liście uczelni nie ma żadnej polskiej uczelni artystycznej, co stanowczo utrudnia bądź wręcz uniemożliwia wyjazdy studentom Wydziału Artystycznego.

8.2. Studenci są informowani o oferowanych możliwościach wsparcia. Wiedzą, do kogo zwrócić się z niezbędnymi pytaniami. Na stronie internetowej Instytutu Sztuk Wizualnych brakuje zakładki z informacjami dotyczącymi stypendiów i innych form wsparcia materialnego. Na stronie internetowej Wydziału istnieje przekierowanie do strony głównej UZ,

na której znajdują się wszystkie niezbędne dla studentów informacje. Podczas spotkania z ZO PKA studenci przyznali, iż znają wszystkie możliwe formy stypendiów przyznawanych na uczelni, jednak większość z nich nie miała żadnej wiedzy na temat zapomóg.

Studenci nie mają możliwości oceny wszystkich osób odpowiedzialnych za wsparcie i motywowanie. Nie ma ankiety bezpośrednio oceniającej pracę Dziekanatu lub Sekretariatu ISW. W ankiecie oceniającej zadowolenie z warunków studiowania studenci mogą ocenić fakt, czy sprawy w dziekanacie są załatwiane terminowo i rzetelnie. Natomiast powyższa ankieta jest wypełniana dopiero przez dyplomantów, na końcu procesu studiowania. Badania jakości obsługi studentów odbywają się jedynie pośrednio, za pomocą corocznej oceny pracowników niebędących nauczycielami akademickimi. Taka ocena jest dokonywana przez kierowników jednostek organizacyjnych oraz komórek administracyjnych.

Na Uczelni i Wydziale istnieje system ankietyzacji. Studenci wiedzą o możliwości oceny wsparcia, wypełniają ankiety oceniające prowadzące zajęcia, zadowolenie z warunków studiowania, infrastrukturę naukowo-dydaktyczną oraz praktyki. Na uczelni nie funkcjonuje osobna ankieta dotycząca oceny wsparcia otrzymywanego przez osoby z niepełnosprawnością, jednak dzięki bardzo sprawnemu funkcjonowaniu Pełnomocnika ds. Osób Niepełnosprawnych oraz jego bezpośrednim kontaktom z wieloma studentami z niepełnosprawnością oraz Radą Studentów Niepełnosprawnych, studenci mogą dokonywać takiej oceny oraz zgłaszać ewentualne potrzeby i problemy podczas bezpośrednich spotkań.

Ponadto, proces ewaluacji efektów kształcenia jest także dokonywany poprzez realizację wystaw końcoworocznych, na których jednostka wprost ocenia uzyskiwane przez studentów efekty kształcenia oraz wsparcie, jakie otrzymali w procesie kształcenia. Wyniki ankiet oraz procesu ewaluacji i działań podejmowanych przez Wydziałową Radę ds. Jakości Kształcenia są ogólnodostępne na stronie internetowej Wydziału. Studenci mają także możliwość nieformalnego zgłaszania uwag podczas spotkań z władzami jednostki czy cotygodniowych zajęć z pracownikami dydaktycznymi. Kontakt między kadrą i pracownikami Wydziału a studentami jest bezpośredni i swobodny. Przykładem podejmowania przez jednostkę działań naprawczych w odniesieniu do uwag zgłaszanych przez studentów było zwiększenie godzin Seminarium dyplomowego.

Studencki ruch naukowy także może zgłaszać ewentualne uwagi i potrzeby. Opiekunami obu kół naukowych są pracownicy Wydziału Artystycznego, którzy mogą na bieżąco zgłaszać wszelkie uwagi jednostce i wprowadzać działania naprawcze oraz doskonalące. Podczas spotkania z ZO PKA członkowie kół naukowych ocenili otrzymywane wsparcie bardzo pozytywnie.

Uzasadnienie

Jednostka wywiązuje się z większości zadań opisywanych w powyższym kryterium. Bezpośredni kontakt pomiędzy studentami a kadrami dydaktyczną i pracownikami wydziału wpływa korzystnie na proces studiowania i osiąganie zakładanych efektów kształcenia. Studenci znają praktycznie wszystkie formy i możliwości wsparcia, zazwyczaj są informowani o ważnych dla nich zmianach i ogłoszeniach. Wiedzą także do kogo mogą zwracać się o pomoc lub odpowiedzi na pytania. Mogą należeć do dwóch, prężnie działających i odpowiednio wspieranych przez wydział, kół naukowych. Studenci z niepełnosprawnością mogą liczyć na pełną i profesjonalną pomoc ze strony Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Niezwykle prężnie funkcjonuje także Biuro Karier. Podczas spotkania z ZO PKA studenci przyznali, że współpraca z większością kadry naukowo-dydaktycznej przebiega dobrze lub bardzo dobrze. Zakres merytoryczny i przydatność zajęć również oceniono pozytywnie. Pod rozwagę postawiono jedynie sekwencyjność zajęć projektowych oraz przeniesienie znacznej części tych zajęć na początek studiów (I rok oraz I semestr II roku), co ułatwiłoby studentom pracę nad przygotowaniem się do dyplomu. Pomimo niezwykle zaangażowania kadry oraz ogólnego zadowolenia studentów z procesu studiowania, ZO PKA zauważyła kilka poważnych braków. Są to m.in.: niedostosowanie budynku wydziału dla osób z niepełnosprawnością, brak zaplecza warsztatowego i narzędziowego, zmuszający studentów do korzystania z jednostek zewnętrznych i własnego finansowania wykonawstwa projektów, brak anglojęzycznych wersji stron internetowych oraz po części nieaktualność tychże stron, a także brak możliwości oceny zadowolenia z warunków studiowania (za pomocą ankiety) dla studentów I i II roku studiów.

Dobre praktyki:

- Zakupienie testów kompetencyjnych przez Biuro Karier oraz Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych - doskonałe narzędzie dla studentów przy planowaniu pracy oraz rozwoju i pracy nad umiejętnościami miękkimi.
- Możliwość otrzymania opiekuna przez studenta z niepełnosprawnością oraz fakt, że taki opiekun podpisuje z Uczelnią umowę.

Zalecenia:

- Aktualizacja strony internetowej dla osób z niepełnosprawnością.
- Zadbanie o przystosowanie budynku Wydziału Artystycznego dla osób z niepełnosprawnością.

- Zadbanie o wypełnienie wszystkich wakatów dla studentów w Radzie Instytutu Sztuk Wizualnych.
- Nawiązanie współpracy z uczelniami artystycznymi w ramach programu MOST.
- Aktualizacja strony internetowej ISW o informacje dotyczące pomocy materialnej.
- Zwiększenie zakresu informacji o pomocy materialnej dla studentów na stronie Wydziału Artystycznego.
- Wprowadzenie ankiety dot. oceny obsługi administracyjnej i uzyskiwanego wsparcia od kadry wspomagającej proces kształcenia dla studentów wszystkich lat studiów.

5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
(...) brak natomiast formalnego systemu zapewnienia jakości kształcenia. (...) powołane na mocy nowych przepisów ciała nie zostały wyposażone w niezbędne narzędzia. (...) Wskazane jest natychmiastowe określenie procedur wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia oraz w większym zakresie niż dotychczas formalizowanie działań stanowiących o zapewnianiu właściwej jakości kształcenia.	<u>Zalecenie zostało zrealizowane.</u> Działania podejmowane w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia reguluje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia działający według zasad Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia przyjętego Uchwałą Senatu Uczelni nr 489 z dnia 24 czerwca 2015 r. oraz zgodnie z Załącznikiem nr 3 do Zarządzenia nr 18 Rektora UZ z 22 lutego 2016 r. w sprawie dokumentów i procedur Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Za wdrożenie przyjętych nim postanowień na poziomie ocenianego kierunku studiów odpowiada Wydziałowa Komisja ds. Jakości ściśle współpracująca z Dziekanem Wydziału oraz działającym na szczeblu uczelni Zespołem ds. Zapewniania Jakości Kształcenia.
Budynki Instytutów WA nie są przystosowane dla osób niepełnosprawnych (zwłaszcza niepełnosprawnych ruchowo) jednak Uczelnia planuje dokonanie zmian, ułatwiających im studiowanie; (...) W ocenie bazy dydaktycznej zwrócono uwagę na zbyt ograniczony dostęp do pracowni technik komputerowych, brak modelarni mającej na celu zapoznanie studentów z możliwościami technicznymi i estetycznymi wykorzystywanych materiałów.	<u>Zalecenie nie zostało zrealizowane.</u> Budynki i pomieszczenia, w których prowadzone są zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów wciąż nie są dostosowane po potrzeb osób z niepełnosprawnością. Brak istotnego dla realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku zaplecza dydaktycznego np. warsztat, stolarnia, modelarnia. Władze ocenianej jednostki wdrożyły środki zastępcze (wynajem warsztatów zewnętrznych), które pozwalają na wyposażenie studentów w niezbędne dla przyszłej pracy umiejętności, jednakże koniecznym jest przyjęcie stosownych rozwiązań w zakresie infrastruktury na poziomie Uczelni (zapewnienie właściwych, stabilnych warunków realizacji przez Wydział procesu dydaktycznego).
Internacjonalizacja procesu kształcenia w Instytucie Sztuk Wizualnych wymaga zintensyfikowania;	<u>Zalecenie zostało zrealizowane.</u> Program kształcenia przewiduje naukę języka angielskiego i języka niemieckiego w ramach lektoratów, korzystanie z literatury obcojęzycznej, katalogów i czasopism związanych z badaniami naukowymi,

	zagranicznych wyjazdów dydaktycznych, wykładów i wystaw zagranicznych artystów odbywających się w jednostce. W ofercie Erasmus+ dla studentów zagranicznych jest 11 przedmiotów prowadzonych w języku angielskim. W ramach programu Erasmus+ studenci mogą realizować program studiów lub odbywać praktyki na zagranicznej uczelni partnerskiej. Kadra naukowo-dydaktyczna prowadzi współpracę z licznymi ośrodkami zagranicznymi m.in. w Niemczech, Japonii, Francji, Portugalii, Łotwie, Norwegii, Finlandii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Wietnamie, Czechach, Słowacji, Ukrainie. Jej efektem są publikacje naukowe, wystawy, konferencje i sympozja, organizacja projektów naukowych i wystawienniczych, pobyty badawcze i dydaktyczne.
Zwrócono także uwagę na: brak laborantów i asystentów.	<u>Zalecenie nie zostało zrealizowane</u> , wciąż brakuje osób zatrudnionych na stanowisku laboranta czy asystenta.
(...) potrzebę wprowadzenia do programu studiów przedmiotów umożliwiających przygotowanie do życia zawodowego, w tym nabycie umiejętności dotyczących własnej promocji, przygotowania oferty, umowy, własnego CV.	<u>Zalecenie zostało zrealizowane</u>. Do programu studiów wprowadzono zajęcia z doskonalenia autoprezentacji własnej twórczości, prezentacji projektów w podaniach konkursowych, marketingowych i dla inwestorów. Obecnie podejmowane są działania służące wypracowaniu programu zajęć marketing w projektowaniu, którego prowadzenie zamierza się powierzyć nauczycielowi akademickiemu posiadającemu doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią. Proces dyplomowania obejmuje przygotowanie pracy dyplomowej, wraz z dołączonym portfolio, oraz jej prezentację.

Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2017 r. poz. 2183, z późn. zm);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669)
3. Ustawa z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 z późn. zm.);
4. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2016 r. w sprawie ogólnych kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2016 r. poz. 1529);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. z 2016 r. poz. 1596);
7. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r. poz. 1594);
8. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 8 sierpnia 2011 r. w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych (Dz. U. Nr 179, poz. 1065);
9. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dz. U. Nr 253, poz. 1520);
10. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 10 lutego 2017 r. w sprawie tytułów zawodowych nadawanych absolwentom studiów, warunków wydawania oraz niezbędnych elementów dyplomów ukończenia studiów i świadectw ukończenia studiów podyplomowych oraz wzoru suplementu do dyplomu (Dz. U. z 2017 poz. 279);
11. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 16 września 2016 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. z 2016 poz. 1554);
12. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 września 2014 r. w sprawie warunków, jakim muszą odpowiadać postanowienia regulaminu studiów w uczelniach (Dz. U. z 2014 r. poz. 1302);
13. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 3/2016 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 29 listopada 2016 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej;
14. Uchwała Nr 2/2017 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 12 stycznia 2017 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.
13. Uchwała Nr 2/2017 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 12 stycznia 2017 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.