

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 2/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r.

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 8-9 stycznia 2019 na kierunku
instrumentalistyka
prowadzonym na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	7
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej	8
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	8
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	8
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	14
Dobre praktyki	14
Zalecenia.....	14
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	14
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	14
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	25
Dobre praktyki	25
Zalecenia.....	25
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	25
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	25
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	28
Dobre praktyki	29
Zalecenia.....	29
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	29
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4	29
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	31
Dobre praktyki	32
Zalecenia.....	32
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia....	32
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5	32
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	34
Dobre praktyki	34
Zalecenia.....	34
Kryterium 6. Umiejscowienie procesu kształcenia	34
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6	34
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	35

Dobre praktyki	35
Zalecenia.....	35
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	36
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7	36
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	38
Dobre praktyki	38
Zalecenia.....	39
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	39
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	40
Dobre praktyki	41
Zalecenia.....	41
5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny	41
Załączniki:	42
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia.....	42
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	43
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	44
Załącznik nr 4. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	57
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.....	57

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. Andrzej Godek, ekspert PKA,

członkowie:

- 1) dr hab. Joanna Marcinkowska, ekspert PKA,
- 2) mgr Tomasz Kocoł, ekspert PKA ds. postępowania oceniającego,
- 3) Bartosz Kasiński, ekspert PKA reprezentujący studentów.

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku instrumentalistyka prowadzonym na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2018/2019. Ocena programowa tego kierunku studiów została przeprowadzona po raz trzeci. Poprzednia ocena jakości kształcenia na ww. kierunku została przeprowadzona w dniach 14-16 kwietnia 2010 roku i zakończyła się przyznaniem oceny wyróżniającej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przedłożonym przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, wizytacji bazy naukowo-dydaktycznej, a także spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami, a także studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	instrumentalistyka
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia, studia II stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	obszar sztuki
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	instrumentalistyka
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	I st. 6 semestrów 180 punktów ECTS II st. 4 semestry 120 punktów ECTS
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	I st.: Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian, instrumenty dęte (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, saksofon, waltornia, trąbka, puzon, tuba, perkusja), instrumenty historyczne (skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso), klawesyn, lutnia, organy, organy - muzyka kościelna, akordeon, gitara, harfa. II st.: Instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, (profil solowy, kameralno-

	orkiestrowy) fortepian (profil solowy, solowo-kameralny, solowo-korepetytorski), fortepian historyczny, instrumenty dęte (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, saksofon, waltornia, trąbka, puzon, tuba, perkusja; profil solowy, kameralno-orkiestrowy), instrumenty historyczne (skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba (profil solowy, kameralno-orkiestrowy), klawesyn, lutnia, organy, organy- muzyka kościelna, akordeon, gitara, harfa (profil solowy, kameralno-orkiestrowy)	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	licencjat, magister sztuki	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	353	51
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	I st: od 1465,5 (harfa) do 1977,5 (organy muzyka kościelna) II st.: od 742 (harfa profil solowy) do 939 (instrumenty dęte i perkusja - profil kameralno-orkiestrowy)	

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	wyróżniająca
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	w pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	w pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	w pełni

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny	

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1.

Koncepcja kształcenia opracowana i wdrożona na kierunku instrumentalistyka prowadzonym na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach wykazuje pełną zgodność z misją i strategią rozwoju Uczelni, która pielęgnuje spuściznę i kontynuując tradycje swoich poprzedniczek (począwszy od założonego w 1929 roku przez Witolda Friemanna Państwowego Konserwatorium Muzycznego), kształci wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków przygotowując absolwentów do odpowiedzialnego pełnienia funkcji w zawodzie muzyka instrumentalisty solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego na wysokim poziomie profesjonalizmu w kontekście dzisiejszych oczekiwań rynku pracy i zapotrzebowania społecznego. Koncepcja kształcenia obejmuje szerokie spektrum treści niezbędnych zarówno do poznania, zrozumienia i opisu bogactwa świata muzycznego od strony teoretycznej, jak i do realizacji różnorodnych przedsięwzięć twórczych/artystycznych. Pokrywa się z obszarem niezbędnej dla studenta wiedzy, umiejętności praktycznych i postaw. Nie tylko w pełni odpowiada na zadania stawiane przez muzyczną teraźniejszość, w ujęciu lokalnym i globalnym, ale także śmiało sięga ku wyzwaniom przyszłości, zarówno w aspekcie rozwoju myśli, jak i postępu wykonawstwa artystycznego w zakresie sztuki muzycznej. Jest spójna, komplementarna i efektywna. W efekcie końcowym Uczelnia dąży do wyedukowania instrumentalistów o odpowiednim przygotowaniu zawodowym, umiających planować swoją ścieżkę kariery i rozwoju, nastawionych na rozwój permanentny i ustawiczne kształcenie, a także umiających poruszać się w społeczeństwie, nawiązywać kontakty z różnymi grupami społecznymi, brać udział w życiu regionu, kraju.

Koncepcja kształcenia odnosi się do głównych filarów misji i celów strategicznych Akademii Muzycznej jakimi są:

- nieskrępowana twórczość artystyczna i działalność badawcza,
- działalność dydaktyczna,
- społeczna rola Uczelni.

Swoje działania Uczelnia kieruje w stronę całego społeczeństwa, obejmując wszystkich zainteresowanych kulturą, jak też tworząc programy zdolne zachęcić do zwrócenia uwagi na wartości płynące z muzyki jako sztuki uniwersalnej. Poprzez dydaktykę Uczelnia skupia uwagę na najbardziej zdolnych i obiecujących młodych muzykach, dając im szansę formowania twórczej osobowości, jak też doskonalenia warsztatu w prezentowanej specjalności pod opieką najwybitniejszych nauczycieli akademickich. Absolwenci Akademii mają stać się twórcami/artystami szerzącymi wartości humanistyczne. Celem działań wynikającym z triady tworzącej fundamenty misji i strategii jest też budowanie powiązań w szeroko rozumianych obszarach sztuki i nauki, mogących w przyszłości owocować rozwojem nowych kierunków w ramach zintegrowanych dyscyplin.

Wydział Wokalno-Instrumentalny prowadzi studia na kierunku instrumentalistyka na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych na poziomie studiów I i II stopnia, w specjalnościach: fortepian, instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), organy, organy – muzyka kościelna, instrumenty historyczne (klawesyn, lutnia, skrzypce historyczne, wiolonczela barokowa, flet traverso), instrumenty dęte blaszane (trąbka, waltornia, puzon, tuba), instrumenty dęte drewniane (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, saksofon), perkusja, gitara, harfa, akordeon. Tak szeroka oferta kształcenia wypełnia oczekiwania i zapotrzebowanie współczesnego rynku pracy.

Jednym z głównych założeń ocenianej koncepcji kształcenia jest przekazywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych metodą „mistrz – uczeń”, realizowaną poprzez zajęcia indywidualne lub w małych grupach. Niezwykle istotnym elementem realizacji takich założeń jest dbałość o powierzanie prowadzenia zajęć dydaktycznych artystom i pedagogom czynnym zawodowo, o znaczącym, a w wielu przypadkach wybitnym dorobku artystycznym i naukowym, znaczącej pozycji na rynku sztuki, a także uznanym autorytecie dydaktycznym. Skuteczność tej metody potwierdzona wieloletnimi doświadczeniami prowadzi do osiągnięcia najbardziej satysfakcjonujących efektów kształcenia. W koncepcji kształcenia mieści się wdrażanie w dydaktykę wyników badań i poszukiwań artystycznych prowadzonych w jednostce oraz umożliwienie studentom udziału w pracach badawczych i twórczych. Rozważane jest uzupełnienie koncepcji kształcenia o nowe specjalności zgodnie z oczekiwaniem kandydatów oraz rynku pracy (np. fortepian historyczny). Niezwykle ważnym elementem koncepcji kształcenia jest powiązanie dydaktyki z szeroko rozumianą praktyką wykonawczą realizowaną przez studentów poza Uczelnią. Akademia Muzyczna w Katowicach prowadzi szeroką współpracę z otoczeniem. Studenci Wydziału Wokalno-Instrumentalnego kierunku instrumentalistyka biorą czynny udział w koncertach instytucji muzycznych regionu: Opery Śląskiej, Filharmonii Śląskiej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Instytucji Upowszechniania Muzyki „Silesia”, Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy *Aukso*, Orkiestry Kameralnej Miasta Jaworzna *Archetti*, Orkiestry Historycznej {oh!}. Tę współpracę uzupełniają liczne koncerty dla środowiska organizowane w centrach kultury, domach kultury, kościołach, uniwersytetach trzeciego wieku oraz koncerty umuzykalniające dla szkół i koncerty charytatywne.

Istotne znaczenie dla ocenianej koncepcji kształcenia ma tworzenie przez Uczelnię wielu platform wymiany doświadczeń pedagogów i studentów poprzez organizację lub współorganizację takich wydarzeń jak: Międzynarodowy Konkurs im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Międzynarodowy Konkurs im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, Międzynarodowy Festiwal i Konkurs im. Jana Edmunda Jurkowskiego *Śląska Jesień Gitarowa* w Tychach. Zainicjowane zostały także konkursy: Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych, Międzynarodowy Konkurs Organowy, Konkurs Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych, Konkurs dla Organistów Liturgicznych, Międzyuczelniany Konkurs Duetów Akademickich (AM Kraków, AM Wrocław, AM Łódź, AM Katowice), Konkurs Duetów dla Szkół Muzycznych I i II stopnia, Konkurs Altówkowy im. prof. Zygmunta Jochemczyka, Konkurs na Wiolonczelę Solo, Uczelniany Konkurs Miniatur Instrumentalnych. W najbliższym czasie zaplanowane są: Konkurs Realizacji Basso Continuo, Konkurs Akordeonowych Zespołów Kameralnych. Organizowane są także wydarzenia o zasięgu ogólnopolskim np.: III Ogólnopolska Konferencja Altówkowa, Warsztaty organowe Juniores Priores w Sejnach, Wspólna Konferencja naukowa Katedry Organów i Uniwersytetu Śląskiego, Akademia Młodego Waltornisty. Wspomnieć należy także o cyklicznych wydarzeniach o randze międzynarodowej np.: Międzynarodowy Festiwal Akademickich Orkiestr Symfonicznych (6 edycji), Festiwal Muzyki Instrumentalnej (organizowany co dwa lata od 1993 roku), IV Europejski Kongres Klarnetowy (pierwsza edycja w 2014 roku), Międzynarodowy Kurs Pianistyczny (9 edycji), Międzynarodowy

Festiwal Skrzypcowy (4 edycje), oraz Międzynarodowe Konferencje Naukowo-Artystyczne i cykle koncertów np. Muzyczny Klub Fortepianarium. Ta niezwykle aktywna działalność znacząco wpływa na stałą wymianę doświadczeń pomiędzy krajowymi i zagranicznymi uczelniami muzycznymi i poznawanie oraz implementowanie najlepszych wzorców w zakresie koncepcji kształcenia artystycznego.

Wysoka jakość kształcenia jest jednym z priorytetów funkcjonowania Uczelni. Zadania związane z jakością kształcenia koordynowane są przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Stała troska o odpowiedni poziom nauczania przejawia się w prowadzeniu odpowiedniej, skoordynowanej i uporządkowanej polityki jakości. Głównym celem polityki jakości jest zapewnienie wysokiego poziomu nauczania. Realizowane jest to poprzez:

- stały rozwój kadry naukowo-dydaktycznej i dydaktycznej,
- monitorowanie planów studiów przez kadrę pedagogów,
- systematyczne ankietowanie funkcjonowania planów studiów,
- konsultacje z interesariuszami wewnętrznymi – studentami, doktorantami, katedrami,
- konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi – instytucjami muzycznymi oraz edukacyjnymi, będącymi potencjalnym miejscem zatrudnienia absolwentów.

Należy podkreślić znaczącą rolę w kształtowaniu koncepcji kształcenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Regularne spotkania z dyrektorami instytucji kultury i szkół muzycznych regionu pozwalają uwzględnić zapotrzebowanie rynku pracy oraz zmieniające się i stale rosnące wymagania dla rozpoczynających pracę zawodową młodych muzyków. W tym kontekście należy zauważyć, iż nauczyciele akademicki zatrudnieni na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym w bardzo wielu przypadkach są jednocześnie związani zawodowo z instytucjami artystycznymi i kultury regionu śląskiego oraz szkolnictwem muzycznym I i II stopnia, a także różnymi zespołami eksperckimi. Pełniąc w tych instytucjach i zespołach różne funkcje reprezentują jednocześnie interesariuszy wewnętrznych jak i zewnętrznych. Podejmowane są działania na rzecz pogłębiania stopnia internacjonalizacji procesu kształcenia, a także wiele cennych inicjatyw w ramach *Life Long Learning* w tym: Przedszkole muzyczne, Młoda Muzyczna Akademia czy Muzyczna Akademia Seniora. Koncepcja kształcenia umożliwia osiągnięcie wiedzy muzycznej teoretycznej i praktycznej dającej podstawy do zrozumienia i interpretacji dzieła instrumentalnego oraz samodzielnych poszukiwań repertuarowych. Absolwent zdobywa umiejętności warsztatowe w zakresie instrumentalistyki, ma ukształtowaną świadomość estetyczną i etyczną oraz ukształtowane potrzeby doksztalcenia i doskonalenia zawodowego. Artysta muzyk kończący studia jest przygotowany do pracy zawodowej, w tym pracy naukowej, umie planować swoją ścieżkę kariery i rozwoju, nastawiony jest na rozwój permanentny i ustawiczne kształcenie, a także umie poruszać się w społeczeństwie, nawiązywać kontakty z różnymi grupami społecznymi oraz brać udział w życiu regionu i kraju. Koncepcja kształcenia umożliwia także uzyskanie uprawnień pedagogicznych do prowadzenia artystycznych przedmiotów specjalistycznych w szkolnictwie muzycznym podległym MKiDN (po zrealizowaniu modułu pedagogicznego). Dzięki komplementarności koncepcji kształcenia z rozwiązaniami stosowanymi w innych uczelniach artystycznych absolwenci kierunku na poziomie studiów I stopnia mają możliwość kontynuacji studiów na poziomie studiów II stopnia nie tylko na macierzystym Wydziale, ale także na wydziałach prowadzących ten kierunek w innych uczelniach oraz za granicą. Koncepcja kształcenia znacząco akcentuje współpracę z otoczeniem społecznym o czym wspomniano już powyżej. W tym kontekście jej wyraźna pro studentka orientacja spleta się z uwzględnieniem potrzeb otoczenia, w szczególności rynku pracy. Ważnym miernikiem potwierdzającym słuszność przyjętych w ramach koncepcji kształcenia rozwiązań są z jednej strony bardzo dobre opinie studentów i absolwentów kierunku, z drugiej natomiast liczba absolwentów studiów I stopnia podejmujących studia II stopnia, a także liczba uzyskanych nagród na konkursach

muzycznych oraz liczba absolwentów pracujących zawodowo i uzyskujących znaczące sukcesy w aktywności zawodowej.

1.2.

Działalność naukowa i artystyczna związana z kierunkiem studiów instrumentalistyka prowadzona jest i koordynowana w ramach prac ośmiu Katedr funkcjonujących na Wydziale. Efektem tych prac jest, obok bogatej działalności koncertowej, organizacja konferencji, sesji i seminariów, a także publikacje. Pracownicy Wydziału realizują prace badawcze w ramach działalności statutowej oraz prac własnych. Analiza kierunków podejmowanych prac artystycznych i badawczych, jak i szczegółowa tematyka badań oraz specyfika podejmowanych na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach prac i realizacji artystycznych pozwala na stwierdzenie, że zarówno badania naukowe, jak i twórcza działalność artystyczna podejmowana jest w zakresie odpowiadającym obszarowi wiedzy i doświadczeń praktycznych, do którego przyporządkowany został oceniany kierunek, a w szczególności dziedzinie sztuki i dyscyplinie, do której odnoszą się efekty kształcenia. Szczególnie istotny wydaje się fakt, że wyniki twórczych prac artystycznych i badań wykorzystywane były w projektowaniu programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz w sposób ciągły wykorzystywane są w jego realizacji i procesach doskonalenia.

Do podstawowych form realizacji artystycznych podejmowanych w Jednostce, do których bezpośrednio odnoszą się efekty kształcenia, zaliczyć należy w szczególności działalność artystyczną oraz prace badawcze z zakresie:

- poszukiwań nowych propozycji repertuarowych,
- poszukiwań nowych aspektów interpretacyjnych,
- badań twórczości kompozytorów współczesnych,
- badań nieznanej twórczości kompozytorów śląskich,
- badań organologicznych w oparciu o bazę Muzeum Organów Śląskich,
- badań możliwości interpretacyjnych instrumentów historycznych (fortepian).

Efektom materialnym prowadzonych prac badawczych i twórczej pracy artystycznej są m.in. różnego rodzaju publikacje naukowe, w tym wydawnictwa drukowane, wydawnictwa fonograficzne, w tym płyty CD, a także publikacje w czasopismach. Kadra ocenianego kierunku aktywnie uczestniczy w konferencjach, sesjach, seminariach i sympozjach naukowych o zasięgu międzynarodowym, organizowanych przez wiodące ośrodki artystyczne i badawcze w kraju i zagranicą. Pedagodzy koncertują podczas różnego rodzaju festiwali, w tym na najbardziej prestiżowych festiwalach międzynarodowych odbywających się w kraju i zagranicą, są zapraszani do prowadzenia klas i warsztatów mistrzowskich przez krajowe i zagraniczne uczelnie oraz inne instytucje muzyczne co w znaczący sposób wpływa na uwzględnianie w procesie kształtowania efektów kształcenia doświadczeń innych uczelni krajowych i zagranicznych.

Warto dodać, że Akademia Muzyczna w Katowicach prowadzi aktywną i szeroko zakrojoną działalność koncertową. Fakt organizacji koncertów, w ramach których studenci (często wspólnie z pedagogami) publicznie prezentują opracowane utwory, ma bardzo istotne znaczenie dla rozwoju artystycznego młodych artystów muzyków. Konfrontacja wizji utworu, jego zapisu partyturowego z odbiorem i percepcją słuchaczy, a także poprzedzająca wykonanie praca nad interpretacją zapisu muzycznego, przynosi element autorefleksji, co pozwala na wyciągnięcie ważnych wniosków, będąc zarazem istotnym elementem doskonalenia jakości kształcenia. Włączanie studentów w realizację projektów artystycznych i naukowych staje się integralnym elementem koncepcji kształcenia, a fakt, iż proces ten dokonuje się już na etapie studiów I stopnia dobrze służy przygotowaniu studentów zarówno do podejmowania studiów II stopnia, jak i do samodzielnej pracy zawodowej. Wyraźnie widoczne jest wykorzystanie wyników badań naukowych i twórczej działalności artystycznej prowadzonej w Jednostce

w programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku oraz wpływ prowadzonych w Jednostce badań naukowych na koncepcję kształcenia, plany jej rozwoju, określenie i doskonalenie efektów kształcenia i programu studiów. Należy szczególnie podkreślić, iż bogata działalność artystyczna i naukowa kadry dydaktycznej Wydziału Wokalno-Instrumentalnego stała się podstawą przyznania kategorii A w wyniku parametryzacji przeprowadzonej w 2017 roku. Kierunek prowadzonych badań – tych, w których biorą udział pracownicy zatrudnieni w ramach kierunku instrumentalistyka – jest zgodny z założonymi efektami kształcenia. Ma wpływ na uzyskanie m.in. takich efektów kształcenia jak: znajomość repertuaru i materiału muzycznego; znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, wiedzę dotyczącą współczesnej kultury; znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie wykonawstwa instrumentalnego oraz takie rozwinięcie osobowości artystycznej, które umożliwia tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych; czyli pozwala na kształtowanie szeregu umiejętności warsztatowych, intelektualnych i emocjonalnych niezbędnych na rynku pracy.

1.3.

Efekty kształcenia, których uzyskanie zakładane jest dla kierunku instrumentalistyka prowadzonego na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach określono w Uchwale Senatu z 29 stycznia 2015 roku w sprawie określenia efektów kształcenia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia. Przyjęte efekty kształcenia opisują – w sposób kompleksowy i spójny – kompetencje, do uzyskania których prowadzi realizacja programu kształcenia. Zakres merytoryczny efektów kształcenia sformułowanych dla kierunku instrumentalistyka wynika z jego przyporządkowania do obszaru sztuki oraz dziedziny sztuki muzyczne, a także dawnej dyscypliny instrumentalistyka. Wymiar merytoryczny efektów kształcenia wykazuje ścisły związek z obszarem wiedzy i doświadczeń praktycznych, w tym dziedziną sztuki i dyscypliną artystyczną, będącą podstawą koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku oraz z twórczą pracą artystyczną i badaniami naukowymi realizowanymi w Jednostce. Fakt ten zapewnia spójność efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku z efektami obszarowymi I i II poziomu studiów o profilu ogólnoakademickim, co pozwala studentom na uzyskanie kompetencji właściwych dla tego poziomu kształcenia w obszarze sztuki. Efekty kształcenia – dla studiów I stopnia na poziomie rozwiniętym, dla studiów II stopnia na poziomie rozszerzonym, pogłębionym i uszczegółowionym – są zgodne z koncepcją kształcenia oraz planami rozwoju kierunku. Ponadto uwzględniono efekty w zakresie znajomości języka obcego, właściwie określając poziom kompetencji językowych dla określonego poziomu studiów (studia I stopnia – poziom B2, studia II stopnia – poziom B2+). Efekty kształcenia, których uzyskanie zakładane jest dla kierunku instrumentalistyka, zawierają także treści związane z kształceniem przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela specjalistycznych przedmiotów artystycznych w szkolnictwie muzycznym podległym MKiDN w zakresie przygotowania pedagogiczno-psychologicznego i metodycznego realizowane w ramach wyboru modułu Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne. W programie Studium uwzględniono efekty kształcenia zawarte w standardach kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. nr 25, poz. 131).

Opisy efektów kształcenia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia obejmują: 14 kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy (w tym: 3 w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego, 9 w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej, 1 w zakresie umiejętności improwizacyjnych, 1 – opcjonalnie – w zakresie pedagogiki), 18 efektów w zakresie umiejętności praktycznych (w tym: 2 w zakresie ekspresji artystycznej, 3

w zakresie repertuaru, 2 w zakresie pracy w zespole, 6 w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych, 2 w zakresie umiejętności werbalnych, 2 w zakresie publicznych prezentacji 1 – opcjonalnie – w zakresie pedagogiki) oraz 12 efektów w zakresie kompetencji społecznych (w tym: 3 w zakresie niezależności, 2 w aspekcie krytycyzmu, 4 w zakresie komunikacji społecznej, 3 w aspekcie uwarunkowań psychologicznych).

Na studiach II stopnia opisy efektów kształcenia obejmują: 9 kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy (w tym: 4 w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego, 3 w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej, 1 w zakresie umiejętności improwizacyjnych, 1 – opcjonalnie – w zakresie pedagogiki), 14 w zakresie umiejętności praktycznych (w tym: 3 w zakresie ekspresji artystycznej, 2 w zakresie repertuaru, 2 w zakresie pracy w zespole, 3 w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych, 1 w zakresie umiejętności werbalnych, 1 w zakresie improwizacji, 1 w zakresie publicznych prezentacji 1 – opcjonalnie – w zakresie pedagogiki) oraz 6 efektów w zakresie kompetencji społecznych (w tym: 3 w zakresie niezależności, 1 w aspekcie krytycyzmu, 1 w zakresie komunikacji społecznej, 1 w aspekcie uwarunkowań psychologicznych).

W przypadku efektów kształcenia dla studiów II stopnia uwzględniono efekty związane z pogłębioną wiedzą, umiejętnościami twórczymi, w tym badawczymi i artystycznymi oraz kompetencjami niezbędnymi w działalności badawczej oraz w formach aktywności artystycznej w zakresie obszaru sztuki, dziedziny sztuk muzycznych, dyscypliny instrumentalistyka wskazanej jako ta, do której odnoszą się efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku, uzupełniając je o elementy marketingu w kulturze oraz elementy zarządzania instytucjami kultury, a także ochrony własności intelektualnej i komunikacji interpersonalnej. Oryginalną cechą zbioru efektów kształcenia stworzonych dla kierunku instrumentalistyka prowadzonego na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest ich szeroki zakres umożliwiający wybór w ramach studiów II stopnia profilu solowego, kameralnego, kameralno-orkestrowego, solowo-kameralnego czy solowo-korepetytorskiego. Szczegółowe efekty kształcenia zdefiniowane dla poszczególnych przedmiotów pogrupowanych w moduły zajęć tworzących program studiów, o których mowa powyżej, są rozwinięciem i pogłębieniem efektów ustalonych dla ocenianego kierunku a także w sposób prawidłowy uszczegóławiają kierunkowe efekty kształcenia, do których się odnoszą. Ich opisy sformułowane zostały w sposób jasny, logiczny i zrozumiały. We właściwy sposób określono poziom trudności efektów, zakres wiedzy, którą należy osiągnąć i można ją ocenić, trafnie sprecyzowano umiejętności, które należy nabyć i można je ocenić.

Analiza programu kształcenia, w tym planu studiów, potwierdza realną możliwość osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku oraz modułów zajęć uwzględnionych w programie studiów, a także możliwość monitorowania stopnia osiągnięcia efektów przez studentów. Należy także stwierdzić zgodność efektów kształcenia dla studiów prowadzonych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej na ocenianym kierunku studiów.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia ocenianego kierunku wykazuje ścisły, związek z misją i strategią rozwoju uczelni, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce jakości. Mocnymi jej stronami jest orientacja projakościowa oraz nastawienie na współpracę z otoczeniem w wielu wymiarach, na co wskazywano w analizie. Do mocnych stron koncepcji należy zaliczyć uwzględnienie doświadczeń krajowych i zagranicznych uczelni muzycznych w dziedzinie sztuki i dyscyplinie artystycznej, z której kierunek się wywodzi, skupienie na

potrzebach studenta, także w kontekście jego losów jako absolwenta, w powiązaniu z potrzebami otoczenia, w tym z uwzględnieniem przygotowania do aktywności na rynku pracy oraz uwzględnienie wzorców i doświadczeń zarówno krajowych, jak i zagranicznych. Jednostka prowadzi twórcze prace artystyczne i badania naukowe w zakresie obszaru wiedzy, odpowiadającym obszarowi kształcenia, do którego kierunek został przyporządkowany, w dziedzinie sztuki oraz dyscyplinie artystycznej, do której odnoszą się efekty kształcenia. Efekty twórczych prac artystycznych i wyniki badań były wykorzystywane na etapie projektowania programu kształcenia na ocenianym kierunku, a w sposób stały wykorzystywane są zarówno w jego realizacji, jak i doskonaleniu. Wymiar merytoryczny efektów kształcenia, zakładanych dla ocenianego kierunku wykazuje ścisły związek z obszarem wiedzy i umiejętności praktycznych, dziedziną sztuki i dyscypliną artystyczną, które są podstawą koncepcji kształcenia na kierunku.

Jednostka jest wiodącym wydziałem w skali kraju. Do najważniejszych atutów zaliczyć można:

1. stałe doskonalenie koncepcji kształcenia poprzez szeroko zakrojoną współpracę z otoczeniem społecznym i uczelniami partnerskimi;
2. uruchamianie nowych specjalności i specjalizacji;
- 3 wykorzystanie dużego potencjału kadry w kształtowaniu koncepcji kształcenia oraz wspólne działania artystyczne pedagogów i studentów;
4. posiadanie przez Jednostkę kategorii naukowej A, która w dużym stopniu przekłada się na powiązanie badań naukowych z koncepcją kształcenia.

Dobre praktyki

Do dobrych praktyk należy zaliczyć wypracowanie przez Jednostkę koncepcji kształcenia uwzględniającej stałe doskonalenie kompetencji specjalistycznych (w tym możliwość specjalizacji na studiach II stopnia), powiązanych z aktywną działalnością koncertową pedagogów i studentów prezentującą wyniki prowadzonych badań i wielowymiarową współpracą z otoczeniem społecznym.

Zalecenia

.....

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

- 2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
- 2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia
- 2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1.

Program i plan studiów kierunku instrumentalistyka prowadzonego na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz formy i organizacja zajęć, a także czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających I i II poziomowi kształcenia. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest zgodny z zakładanymi efektami kształcenia oraz uwzględnia aktualny stan wiedzy w zakresie dyscypliny artystycznej, do której

odnoszą się efekty kształcenia, w tym wyniki prowadzonych w Jednostce badań oraz twórczych prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów. Głównym założeniem kluczowych treści kształcenia przedmiotu głównego (Instrument główny) na studiach I stopnia jest dążenie do wyposażenia studenta w szerokie umiejętności w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą i w wiedzę muzyczną teoretyczną i praktyczną dającą podstawy do zrozumienia i interpretacji dzieła muzycznego oraz samodzielnych poszukiwań repertuarowych. Student zdobywa umiejętności warsztatowe w zakresie instrumentalistyki, z naciskiem na kształtowanie świadomości estetycznej i etycznej, rozwijanie twórczego myślenia, kształtowanie potrzeby doksztalcenia i doskonalenia zawodowego oraz (w module pedagogicznym) w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne związane z kształceniem przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela w szkolnictwie muzycznym. Studia II stopnia intensyfikują w/w założenia w zakresie rozszerzania repertuaru bądź skupiania się na wybranej epoce czy twórczości wybranego kompozytora, student nakierowany jest na uzyskiwanie pogłębionej wiedzy w zakresie wiedzy o sztuce, pod okiem Mistrza podejmuje samodzielne inicjatywy artystyczne/badawcze co pozwala absolwentowi na osiągnięcie m. in. umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej. Nie do przecenienia jest w tym względzie system pracy oparty na relacji mistrz-uczeń, dający wykładowcy możliwość indywidualnego dostosowywania treści nauczania i problematyki zajęć w oparciu o potrzeby i wymagania studenta. Dodatkowo stały kontakt z wybitnym pedagogiem-instrumentalistą daje głębokie podstawy dla realizacji jednego z najważniejszych efektów kształcenia w ramach specjalności instrumentalistyka, jakim jest rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiające tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych. Kierunkowe treści programowe uzupełniane są w ramach przedmiotów ogólnomuzycznych (kształcenie słuchu, analiza dzieła muzycznego, historia muzyki, historia form i stylów, historia muzyki współczesnej, literatura muzyczna) oraz przez przedmioty humanistyczne i uzupełniające jak: historia sztuki, historia literatury powszechnej, zagadnienia humanistyki współczesnej, muzyka w kontekście kultury, promocja i marketing kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez, ochrona własności intelektualnej, technologie informatyczne, komunikacja interpersonalna. Aktualny stan osiągania efektów kształcenia jest monitorowany przez katedry i zakłady. Treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i podlegają bieżącej kontroli – poprzez obowiązkowe egzaminy komisyjne z przedmiotu głównego i kameralistyki oraz uczestnictwo studentów w wymianie międzynarodowej, warsztatach i konkursach, a pedagogów – w konferencjach, seminariach i jury konkursów. Stymuluje to do pogłębiania i uaktualniania swej wiedzy w zakresie nowych tendencji interpretacyjnych i pedagogicznych. Analiza sylabusów pozwala stwierdzić, że treści programowe poszczególnych przedmiotów są zgodne z zakładanymi efektami kształcenia, a sprecyzowane cele dydaktyczne oraz ocena osiągnięć studentów daje możliwość właściwej weryfikacji zarówno w czasie procesu kształcenia, jak i na jego zakończenie. W procesie dydaktycznym obu poziomów studiów dobór zagadnień związany jest ściśle z przewidywanymi efektami kształcenia, co możliwe jest również dzięki ścisłej korelacji przedmiotów rozbudowujących zakres wiedzy i rozwijających umiejętności analityczne i metodologiczne z przedmiotami wymagającymi wkładu twórczego, opartymi o zagadnienia praktyczne. Zdobywanie wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej w tym specjalistycznej czy analizy dzieła muzycznego jest dostosowane do każdego z poziomów kształcenia i stanowi fundament dla praktycznych umiejętności w tych dziedzinach, a także umożliwia realizację podejmowanych problemów badawczych z zakresu interpretacji dzieła muzycznego. Jest również podstawą umiejętności stosowania warsztatu analitycznego w określonym kontekście stylistycznym, technicznym, historycznym i estetycznym, adekwatnie do danego poziomu kształcenia.

Na ocenianym kierunku realizowane są następujące moduły zajęć:

- Studia I stopnia – przedmioty obowiązkowe (moduły: przedmioty kierunkowe, przedmioty specjalnościowe, przedmioty ogólnouczeniiane); przedmioty wybieralne (moduły: przedmioty specjalnościowe, przedmioty kierunkowe, obszar nauk humanistycznych, praktyki muzyczne, ćwiczenia do wyboru, Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne);
- Studia II stopnia - przedmioty obowiązkowe (moduły: przedmioty kierunkowe, przedmioty specjalnościowe /profil solowy, kameralny, kameralno-orkiestrowy, solowo – kameralny, solowo korepetytorski - do wyboru/, przedmioty ogólnouczeniiane); przedmioty wybieralne (moduły: przedmioty specjalnościowe, przedmioty kierunkowe, obszar nauk humanistycznych, praktyki muzyczne, ćwiczenia do wyboru, Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne, przedmioty wybieralne uzupełniające),

Moduły zajęć w ramach planu studiów wyodrębniono poprawnie, w sposób prawidłowy określono ich wymiar w czasie oraz oszacowano nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów kształcenia dla danego modułu, mierzonego liczbą punktów ECTS.

Program studiów I stopnia na kierunku instrumentalistyka (6 semestrów – 180 pkt ECTS) w ramach przedmiotów obowiązkowych obejmuje następujące moduły: przedmioty kierunkowe (9 pkt. ECTS; 225 godzin kontaktowych), przedmioty specjalnościowe (82-106 pkt. ECTS w poszczególnych katedrach; 420-810 godzin kontaktowych) przedmioty ogólnouczeniiane (12 pkt. ECTS; 217,5 godzin kontaktowych); w ramach przedmiotów wybieralnych: przedmioty specjalnościowe (14-34 pkt. ECTS w poszczególnych katedrach - minimum wyboru 8 pkt. ECTS; minimum 90 godzin kontaktowych), przedmioty kierunkowe (20 pkt. ECTS – minimum wyboru 8 pkt. ECTS; minimum 80 godzin kontaktowych), obszar nauk humanistycznych (12 pkt ECTS - minimum wyboru 8 pkt ECTS; minimum 120 godzin kontaktowych), praktyki muzyczne (30 pkt. ECTS - minimum wyboru 6 pkt. ECTS), ćwiczenia (24 pkt. ECTS - minimum wyboru 6 pkt. ECTS; minimum 120 godzin kontaktowych), Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne (22 pkt. ECTS - minimum wyboru 8 pkt. ECTS).

Program studiów II stopnia (4 semestry – 120 pkt, ECTS) obejmuje w ramach przedmiotów obowiązkowych: przedmioty kierunkowe (1 pkt. ECTS; 15 godzin kontaktowych), przedmioty specjalnościowe (73-75 pkt. ECTS w poszczególnych katedrach; od 255 do 561 godzin kontaktowych), przedmioty ogólnouczeniiane (8 pkt. ECTS; 120 godzin kontaktowych), oraz w ramach przedmiotów wybieralnych; przedmioty specjalnościowe (10-24 pkt. ECTS w poszczególnych katedrach – minimum wyboru 4 pkt. ECTS; minimum 30 godzin kontaktowych), przedmioty kierunkowe (18 pkt. ECTS – minimum wyboru 4 pkt. ECTS; minimum 60 godzin kontaktowych), obszar nauk humanistycznych (8 pkt. ECTS – minimum wyboru 6 pkt. ECTS; minimum 90 godzin kontaktowych), praktyki muzyczne (8-28 pkt. ECTS w poszczególnych katedrach – minimum wyboru 6 pkt. ECTS), Międzywydziałowe studium pedagogiczne (3 pkt. ECTS – minimum wyboru 1 pkt. ECTS). Program studiów umożliwia studentowi szeroki wybór modułów zajęć i zgrupowanych w ich ramach przedmiotów (przedmioty wybieralne), którym przypisano punkty ECTS w wymiarze minimum 30% (studia I st. 54 pkt. ECTS = 30%, studia II st. – 36 pkt ECTS = 30%) Wszystkie realizowane moduły zajęć wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów. W ramach ocenianego kierunku nie prowadzi się zajęć z wykorzystaniem e-learningu. Plan studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia zapewnia realizację modułów zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuki muzycznej, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS przypisanych do kierunku, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych. Zapewniono także zajęcia z języka obcego (na studiach I stopnia – poziom B2, natomiast na studiach II stopnia – B2+) oraz zajęcia z wychowania fizycznego na studiach I stopnia. Trafność doboru oraz zróżnicowanie form zajęć dydaktycznych, a także sekwencja modułów zajęć dydaktycznych zawarta w planie studiów

jest logiczna i przekonująca. Formy zajęć, liczba godzin oraz liczebność grup studenckich uwzględniają specyfikę kierunku. Formy zajęć dydaktycznych obejmują wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne w relacji mistrz-uczeń. Stosowane metody kształcenia są uzależnione od specyfiki przedmiotu, zorientowane na studenta, motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia; w szczególności nie tylko przygotowują studentów do udziału w twórczej pracy artystycznej prowadzonej w Jednostce, ale i udziału tego wymagają, sprzyjają indywidualizacji w nauczaniu, uwzględniają indywidualne kompetencje oraz służą zdobywaniu umiejętności pracy w grupie. W ramach przedmiotów seminarium pracy licencjackiej, metodologia pracy naukowej oraz seminarium dyplomowego studiów I i II st., przygotowującego do badań, stosuje się metody problemowe, rozwijające umiejętność analizy, syntezy oraz selekcji materiału, służące formułowaniu problemów badawczych, rozwijaniu umiejętności doboru metod i narzędzi badawczych, opracowaniu i prezentacji wyników badań. Metody kształcenia związane z przygotowaniem do wykonywania zawodu nauczyciela w szkolnictwie muzycznym są zgodne z efektami kształcenia w tym obszarze. Analiza wielkości grup studenckich potwierdziła, że ich liczebność jest dostosowana do specyfiki przedmiotu, w przypadku przedmiotów artystycznych realizowanych grupowo zespoły studentów tworzące grupę są kilkusobowe, co pozwala także i w ramach tych zajęć na korzystanie ze szczególnie istotnej w ramach kształcenia artystycznego metody mistrz-uczeń. Zróżnicowanie form zajęć dydaktycznych oraz proporcję liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebność grup studenckich w powiązaniu z formami zajęć, zakładanymi efektami kształcenia i profilem kształcenia uznać należy za właściwe. Dobór metod kształcenia umożliwia realizację treści kształcenia - zarówno w czasie przewidzianym dla programu studiów, jak i przy poniesieniu przez studentów nakładu pracy mierzonego liczbą punktów ECTS przyporządkowanych do programu studiów na ocenianym kierunku oraz do poszczególnych przedmiotów. Treści programowe, w tym treści przewidziane dla kształcenia w zakresie znajomości języka obcego, wykazują spójność z efektami kształcenia zakładanymi dla ocenianego kierunku i pełną adekwatność w stosunku do aktualnego stanu wiedzy oraz praktyki artystycznej w obszarach wiedzy odpowiadających obszarowi kształcenia, do którego kierunek został przyporządkowany oraz w dziedzinie sztuki i dyscyplinie artystycznej, do której odnoszą się efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku oraz do badań i twórczości artystycznej prowadzonej w dziedzinie sztuk muzycznych.

Program realizowany w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach wykazuje zgodność z przepisami Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. nr 25, poz. 131), uwzględniając zarówno efekty kształcenia w zakresie wiedzy merytorycznej i metodycznej, wiedzy pedagogicznej i psychologicznej. Realizacja programu SMP pozwala na uzyskanie kwalifikacji, o których mowa w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. z 2014 poz. 784) oraz w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 1 sierpnia 2017 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli (Dz. U. z 2017 poz. 1575).

Zajęcia w ramach MSP studiów I stopnia trwają cztery semestry i obejmują:

- 270 godzin dydaktycznych w tym: psychologia – w wymiarze 90 godz.; pedagogika – w wymiarze 90 godz.; metodyka – w wymiarze 90 godz. (w tym metodyka ogólna i metodyka specjalistyczna);
- 150 godzin praktyk pedagogicznych - zakończonych zaliczeniem obejmujących: obserwowanie zajęć, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, prowadzenie zajęć

wspólnie z nauczycielem, samodzielne prowadzenie zajęć, przygotowanie do zajęć, planowanie i dokumentowanie zajęć, omawianie zajęć hospitowanych, wnioski i zalecenia do dalszej pracy pedagogicznej, zapoznanie się z organizacją szkoły, prawami i obowiązkami nauczyciela, awansem zawodowym, statutem szkoły.

Praktyki pedagogiczne – nauczycielskie realizowane są w jednej z 39 szkół muzycznych na terenie województw: śląskiego, małopolskiego, podkarpackiego, lubelskiego i dolnośląskiego. Podstawą prawną dla realizacji praktyk pedagogicznych w konkretnych szkołach jest porozumienie zawarte pomiędzy Uczelnią a szkołą. Przedstawiona podczas wizytacji dokumentacja praktyk pedagogicznych obejmowała: regulamin praktyk pedagogicznych oraz kartę praktyk i hospitacji oraz pełną listę szkół w których realizowane są praktyki. Miejsca praktyk dobrano trafnie, a ich wymiar pozwala na osiągnięcie założonych celów. Sposób realizacji praktyk, w tym termin realizacji, wydaje się dogodny dla studentów, a liczba miejsc odbywania praktyk, w kontekście liczby studentów kierunku, zapewnia komfortowe warunki udziału studentów w praktykach, co potwierdzili sami studenci podczas spotkania z członkami Zespołu Oceniającego. Realizacja zajęć w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego umożliwia nabycie uprawnień określonych w §2 pkt. 2 i §3 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. z 2014 poz. 784)

Studenci kierunku instrumentalistyka odbywają praktykę zawodową w formie występów publicznych na Uczelni i poza nią. W ramach planu studiów jest to realizowane w przedmiocie praktyka estradowa (obowiązkowa przez wszystkie semestry studiów I i II stopnia). Studenci zobowiązani są do przynajmniej jednego publicznego występu w semestrze na Uczelni oraz dwóch obecności na estradach studenckich w charakterze słuchacza. Występy na Uczelni oraz poza nią są rejestrowane w karcie praktyk, potwierdzane przez pedagoga przedmiotu głównego i zaliczane przez kierownika katedry. Obserwacja praktyk przez pedagogów i kierownika katedry daje podstawy do wyciągnięcia wniosków i sformułowania zaleceń w zakresie sposobu osiągania efektów kształcenia.

Studia na ocenianym kierunku umożliwiają ponadto indywidualizację procesu kształcenia dla studentów niepełnosprawnych. Obowiązujące w tym zakresie zasady zakładają podejmowanie konkretnych, jednostkowych decyzji w odniesieniu do każdego studenta odrębnie, z uwzględnieniem rodzaju i stopnia niepełnosprawności.

Analiza harmonogramu zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku wskazuje na uwzględnienie – w procesie jego tworzenia – zasad higieny procesu nauczania. Stwierdzono harmonijne rozłożenie zajęć dydaktycznych w harmonogramie na poszczególne dni tygodnia. Podczas spotkania ze studentami młodzież wyrażała pochlebne opinie dotyczące zarówno wymiaru merytorycznego, jak i konstrukcji harmonogramu zajęć dydaktycznych. Jednostka zapewnia studentom właściwe wsparcie ze strony nauczycieli akademickich oraz pracowników niebędących nauczycielami akademickimi. Nauczyciele akademicy są dostępni dla studentów także poza zajęciami dydaktycznymi. Widoczna jest dbałość Jednostki o rozwój poczucia samodzielności i autonomiczności każdego ze studentów, co w przypadku studiów na ocenianym kierunku ma szczególnie doniosłe znaczenie.

2.2.

System sprawdzania i oceniania stosowany na kierunku instrumentalistyka prowadzonym na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach zapewnia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Stosowane metody sprawdzania i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów kształcenia oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie

nauczania i uczenia się. W Uczelni dokonuje się to w szczególności poprzez system zaliczeń i egzaminów, w tym prace etapowe i egzaminacyjne, realizację projektów, w tym projektów artystycznych, prace dyplomowe. Poza Uczelnią natomiast poprzez osiągnięcia artystyczne studentów, pozycję absolwentów na rynku pracy i dalszą edukację. Sprawdzanie i ocenianie efektów kształcenia odbywa się podczas egzaminów semestralnych i końcowych oraz zaliczeń wyznaczonych w planie studiów. Na ocenianym kierunku weryfikacja zakładanych efektów kształcenia odbywa się w kilku formach. Są to: prezentacja artystyczna (instrument główny, kameralistyka, praktyka estradowa, koncerty chóru i orkiestry symfonicznej), sprawdziany i testy pisemne oraz egzaminy ustne (zajęcia grupowe i zbiorowe). Weryfikują one zarówno wiedzę, jak również umiejętności i kompetencje artystyczne studentów. Metody weryfikacji efektów kształcenia z języków obcych (sprawdziany i testy pisemne oraz egzaminy ustne) umożliwiają określenie osiągniętego poziomu kompetencji językowej. Powyższe metody sprawdzania efektów kształcenia wynikają ze specyfiki kształcenia artystycznego i opisane są w sylabusach przedmiotów. W przypadku przedmiotów specjalistycznych weryfikacja efektów w zakresie wiedzy i umiejętności studentów odbywa się też stale na zajęciach indywidualnych poprzez monitoring postępów pracy studentów. Wszystkie egzaminy z przedmiotów specjalistycznych, jak i egzaminy dyplomowe są egzaminami komisyjnymi. W skład Komisji, przeprowadzających egzaminy z przedmiotów specjalistycznych, wchodzi nauczyciele akademicy reprezentujący różne specjalności, co zapewnia większy obiektywizm i kompleksowość oceny. Skala ocen zawarta jest w Regulaminie studiów natomiast szczegółowe wymagania egzaminacyjne sformułowane są przez poszczególne katedry.

Przeprowadzana weryfikacja osiągania zakładanych efektów kształcenia jest nie tylko elementem sprawdzającym wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w odniesieniu do studentów, lecz także w odniesieniu do pedagogów i programu nauczania. Przykładowo: analiza wyników egzaminu końcowo-rocznego z instrumentu głównego dostarcza pedagogom informacji co do słuszności realizacji wybranego zestawu utworów, skonfrontowania wyników z realną możliwością pracy nad programem w określonym czasie – semestrze, roku, konieczności podjęcia kroków w przyszłości eliminujących występujące jeszcze u studenta braki w zakresie możliwości interpretacyjnych, braki w zakresie wiedzy czy umiejętności pracy w zespole. Ponadto analiza wyników daje kierownictwu katedry możliwość ocenienia skuteczności realizowanego programu w kontekście pracy całości Wydziału, np. przygotowywanych koncertów i pozwala na lepszą koordynację pracy całego zespołu. Wyniki analizy weryfikacji efektów są omawiane na zebraniach katedr i posiedzeniach Rady Wydziału. Specyficzną a jednocześnie wiarygodną i obiektywną formą weryfikacji umiejętności artystycznych jest ocena zewnętrzna w trakcie koncertów, jak i udział w muzycznych konkursach wykonawczych. W latach 2012-2018 studenci ocenianego kierunku uzyskali 69 nagród i wyróżnień na konkursach międzynarodowych (Austria, Belgia, Czechy, Kanada, Litwa, Łotwa, Niemcy, Rosja, Serbia, Słowacja, Słowenia, Stany Zjednoczone, Włochy) oraz 38 nagród i wyróżnień na konkursach krajowych. Ponadto 25 studentów ocenianego kierunku zostało laureatami programu stypendialnego „Młoda Polska w latach 2012-2018, a w latach 2015-2018 laureatami stypendiów za wybitne osiągnięcia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zostało 16 studentów kierunku. Świadczy to o bardzo wysokim poziomie kształcenia studentów.

Wnioski wynikające z hospitacji zajęć:

1. Eksperti Zespołu Oceniającego przeprowadzili hospitacje 11 zajęć na studiach I i II stopnia w większości indywidualnych.
2. Należy podkreślić wysoki poziom prowadzonych zajęć, ich tematyka była w pełni zgodna z treściami kształcenia zawartymi w sylabusach poszczególnych przedmiotów.
3. Studenci wykazywali się bardzo dobrym przygotowaniem do zajęć.

Tematyka pisemnych prac dyplomowych jest ściśle związana ze specyfiką specjalności, w ramach której odbywa się dyplomowanie i mieści się w następujących ramach:

- prace biograficzne z uwzględnieniem artystów związanych ze środowiskiem,
- prace dotyczące szeroko rozumianej analizy literatury muzycznej,
- prace dotyczące problemów instrumentalistyki i pedagogiki instrumentalnej.

Proponowane tematy prac i kandydatury opiekuna i recenzenta są zatwierdzane na posiedzeniu katedr na początku każdego roku akademickiego.

Wnioski wynikające z oceny prac dyplomowych:

Ekspersi Zespołu Oceniającego ocenili łącznie 10 prac dyplomowych, w tym 5 zrealizowanych w ramach studiów I stopnia (4 w ramach studiów stacjonarnych i 1 w ramach studiów niestacjonarnych) oraz 5 zrealizowanych w ramach studiów II stopnia (4 w ramach studiów stacjonarnych i 1 w ramach studiów niestacjonarnych).

1. Ekspersi Zespołu Oceniającego stwierdzili, iż w roku akademickim 2017/2018 opiekun pracy oraz recenzent wystawiali pisemne oceny opisowe bez obowiązku wpisania oceny punktowej lub za pomocą stopnia. Ostateczną ocenę za pracę pisemną ustala Komisja egzaminu dyplomowego, w której obligatoryjnie uczestniczą opiekun pracy i recenzent. Władze Wydziału powołują się w tej sprawie na zapis §38 ust. 4 Regulaminu studiów przyjętego Uchwałą Senatu z dnia 23 kwietnia 2015 roku: *Komisja dyplomowa dokonuje oceny części pisemnej lub pisemnej pracy dyplomowej po zapoznaniu się z opinią kierującego pracą promotora oraz recenzją wyznaczonego przez dyrektora instytutu lub kierownika katedry recenzenta*. Zespół Oceniający PKA wyraża pogląd, iż zapis ten nie zwalnia z obowiązku ustalenia przez opiekuna i recenzenta ocen częściowych, które w dyskusji podczas egzaminu dyplomowego stają się podstawą do ustalenia oceny końcowej za pracę pisemną.
2. Ekspersi Zespołu Oceniającego stwierdzili zasadność wystawionych końcowych ocen za pracę pisemną w recenzowanych pracach. W kilku przypadkach jakość prac i ich merytoryczna zawartość należy uznać za wyjątkowo wysoką. Tylko w jednym przypadku eksperci ZO uznali ocenę recenzenta za nieco zawyżoną w świetle sformułowanych zastrzeżeń w merytorycznej ocenie pracy.
3. Wszystkie ocenione prace spełniają wymagania właściwe dla: kierunku studiów instrumentalistyka, poziomu kształcenia oraz profilu ogólnoakademickiego. Tematyka prac pisemnych jest zgodna z kierunkiem studiów i nie budzi żadnych zastrzeżeń.

System sprawdzania i oceniania jest kompleksowy, a stosowane w jego ramach szczegółowe metody weryfikacji stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia dobrane zostały trafnie, z uwzględnieniem specyfiki i różnorodności szczegółowych efektów kształcenia właściwych dla poszczególnych modułów zajęć. Proces sprawdzania i oceny efektów kształcenia cechuje bezstronność, rzetelność, przejrzystość oraz wiarygodność i porównywalność wyników oceny, a studenci w procesie tym traktowani są w sposób równy.

Weryfikacja stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia przez komisję złożoną z nauczycieli akademickich, którzy nie byli zaangażowani w proces kształcenia danego studenta zapewnia uzyskanie obiektywnych ocen.

Jednostka stosuje dogodne dla studentów i akceptowane przez nich sposoby i terminy informowania o kryteriach i metodach oceny oraz dostarcza studentom informację zwrotną o wynikach sprawdzenia i oceny osiągniętych efektów kształcenia. W organizacji procesu sprawdzania i oceny efektów kształcenia przestrzega się zasad higieny nauczania i uczenia się, co wyraża się m.in. w racjonalnym planowaniu przebiegu sesji egzaminacyjnej z unikaniem kumulacji kilku egzaminów w jednym dniu. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę w procesie sprawdzania i oceny efektów kształcenia, w tym w szczególności w sesjach egzaminacyjnych jest akceptowany przez studentów. W Jednostce wypracowano system wsparcia udzielanego studentom w procesie uczenia się ze strony nauczycieli akademickich.

Rodzaj, formy, tematyka prac egzaminacyjnych, projektów, w tym projektów artystycznych oraz prac dyplomowych są zgodne z koncepcją kształcenia na kierunku, efektami kształcenia, a także profilem kształcenia oraz dziedziną sztuki i dyscypliną artystyczną, do której odnoszą się efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku. Efekty kształcenia osiągane w wyniku odbywania praktyk pedagogicznych potwierdzane są przez Pełnomocnika Rektora d/s Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego na podstawie wpisów dokonanych w karcie praktyk i hospitacji natomiast efekty kształcenia uzyskane w wyniku odbywania praktyk estradowych potwierdzane przez pedagoga przedmiotu głównego i zaliczane przez kierownika katedry. Obserwacja praktyk przez pedagogów i kierownika katedry daje podstawy do wyciągnięcia wniosków i sformułowania zaleceń w zakresie sposobu osiągania efektów kształcenia. Wymagania egzaminacyjne specjalistycznych przedmiotów kierunkowych w tym instrumentu głównego są szczegółowo określone przez poszczególne katedry. Specyfika osiągnięć artystycznych studentów wykazuje zgodność z koncepcją kształcenia i zakładanymi efektami kształcenia, a także ogólnoakademickim profilem kształcenia oraz dziedziną sztuki i dyscypliną artystyczną, wskazaną jako ta, do której odnoszą się efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku.

Współudział studentów kierunku w realizacji projektów artystycznych, a tym samym doskonalenie w zdobywaniu przez nich kompetencji artystycznych i badawczych, stanowi istotny element realizowanej koncepcji kształcenia. Udział studentów w tych pracach wyraźny jest już na etapie studiów I stopnia. Efekty prowadzonych prac artystycznych i badań przedstawiane są podczas egzaminów semestralnych i recitali dyplomowych, oraz podczas estrad studenckich organizowanych przez wszystkie Katedry. Wyniki prac są weryfikowane cyklicznie także z udziałem ewaluatorów zewnętrznych np. poprzez udział studentów w konkursach muzycznych krajowych i międzynarodowych. Funkcję ewaluatorów zewnętrznych spełnia także publiczność koncertów organizowanych na terenie uczelni jak i poza nią. Kompleksowość, różnorodność oraz aktualność problematyki, w ramach kierunków badań prowadzonych w Jednostce, zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku i realizacji programu studiów, zarówno w zakresie wiedzy, umiejętności praktycznych, jak i postaw. Na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach działają studenckie Koła naukowe, które w swojej aktywności skupiają się zarówno na działalności naukowej, jak i czysto artystycznej oraz współpracy z kołami naukowymi innych uczelni muzycznych. Warto podkreślić widoczną dbałość jednostki o zapewnienie stałego udziału studentów w podejmowanych realizacjach artystycznych i naukowych, m. in. za sprawą wspierania działalności Kół naukowych oraz niesformalizowanej aktywności studentów. Wśród szeregu projektów można wymienić np.: cztery Studenckie Konferencje Obojowe (Koło Naukowe Oboistów), udział studentów Katedry Kameralistyki w projekcie Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach „Muzyka Naszych Czasów”, publikacje studentów Katedry Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych w Notesie Muzycznym wydawanym przez Akademię Muzyczną w Łodzi, czy w magazynie muzycznym meakultura.pl, wystąpienia studentów Katedry Organów i Muzyki Kościelnej z referatami na konferencjach „Organy na Śląsku” oraz „Śląskie Organy” zorganizowanych w Katowicach i Opolu itp..

2.3.

Na kierunku instrumentalistyka prowadzonym na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste i bezstronne zasady rekrutacji kandydatów, uwzględniające efekty kształcenia, które mają osiągnąć studenci, a także zasady zaliczania kolejnych etapów studiów, w tym dyplomowania, zasady uznawania efektów i okresów kształcenia, jak też kwalifikacji

uzyskanych w szkolnictwie wyższym oraz zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem edukacji formalnej, w tym poza systemem studiów. Przeprowadzanie egzaminu konkursowego zapewnia równe szanse dla wszystkich kandydatów ubiegających się o przyjęcie na I rok studiów I i II stopnia. Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym określają *Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*:

- z dnia 19 kwietnia 2017r. w sprawie ustalenia warunków i trybu rekrutacji na I rok studiów I i II stopnia w roku akademickim 2018/2019;
- z dnia 12 grudnia 2018 roku w sprawie dostosowania warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2019/2020 do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

Szczegółowe informacje na temat rekrutacji zawarte są w ukazującym się co roku Informatorze dla kandydatów na I rok studiów opublikowanym również na stronie internetowej Uczelni. Formułowane wobec kandydatów na studia I stopnia wymagania odnoszą się do wiedzy, umiejętności i predyspozycji twórczych, niezbędnych do podjęcia studiów, sprawdzanych w ramach postępowania. Kryteria kwalifikacji na oceniany kierunek, w powiązaniu z zapewnieniem doboru kandydatów dysponujących wiedzą, umiejętnościami i predyspozycjami na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, cechuje przejrzystość i selektywność. Do egzaminu wstępnego na studia II stopnia może przystąpić osoba posiadająca dyplom studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich.

Wymagania dla kandydatów na kierunek instrumentalistyka są następujące:

Studia I stopnia – uzdolnienia muzyczne, przygotowanie z instrumentu w zakresie szkoły muzycznej II stopnia, dobry słuch, samodzielne opracowanie utworu, czytanie *a vista*. Postępowanie rekrutacyjne jest jednoetapowe, zróżnicowane w zależności od specjalności wybranej przez kandydata i obejmuje: Grę na instrumencie (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera rozdz. IV Informatora); Czytanie *a vista*; Samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego; Kształcenie słuchu (egzamin ustny); Rozmowę kwalifikacyjną (w niektórych specjalnościach np. organy – muzyka kościelna wymagania egzaminacyjne obejmują dodatkowo egzamin z Harmonii praktycznej: harmonizacja pieśni, modulacje, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia śpiewane; wykonanie przygrywki do dowolnej pieśni kościelnej, badanie predyspozycji głosowych oraz znajomości problematyki liturgii i życia Kościoła). Egzamin praktyczny obejmuje treści nauczania zgodne z podstawą programową kształcenia w zawodzie muzyk w zakresie szkoły muzycznej II stopnia. Maksymalna ocena obejmująca wszystkie elementy egzaminu wstępnego wynosi 100 pkt. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt.. W postępowaniu rekrutacyjnym nie uwzględnia się wyników egzaminu maturalnego.

Studia II stopnia: uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, odpowiednie zawansowanie repertuarowe i interpretacyjne. Postępowanie rekrutacyjne obejmuje: Egzamin z przedmiotów kierunkowych/egzamin praktyczny; Rozmowę kwalifikacyjną. Maksymalna ocena obejmująca wszystkie elementy egzaminu wstępnego wynosi 100 pkt. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt.

Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia przeprowadza powołana przez Rektora Uczelni Komisja Rekrutacyjna zwana dalej UKR. Przewodniczący UKR powołuje Komisje Egzaminacyjne do przeprowadzania egzaminów wstępnych. Kryteria uwzględniane w postępowaniu kwalifikacyjnym zapewniają równe szanse dla kandydatów w podjęciu kształcenia na ocenianym kierunku, a zasady i procedury rekrutacji cechuje pełna bezstronność.

Jednostka wypracowała system dyplomowania odzwierciedlający specyfikę kierunku, wiążąc w trafny sposób zasady dyplomowania z efektami kształcenia, których osiągnięcie zakładane jest dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Procedura dyplomowania określona została w §38-46 *Regulaminu studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*.

Praca dyplomowa na kierunku instrumentalistyka na studiach I i II stopnia obejmuje pracę artystyczną wraz z częścią pisemną. Wymagania dla recitali dyplomowych określają dla wszystkich specjalności odpowiednie katedry natomiast temat części pisemnej pracy dyplomowej zatwierdza dyrektor instytutu lub kierownik katedry do dnia 31 października ostatniego roku akademickiego studiów. Komisja dyplomowa, powołana przez dyrektora instytutu lub kierownika katedry celem oceny pracy dyplomowej, działa w składzie co najmniej trzyosobowym pod przewodnictwem dyrektora instytutu lub kierownika katedry lub osoby przez niego wyznaczonej. Komisja dyplomowa dokonuje oceny poszczególnych części pracy dyplomowej po zapoznaniu się z opinią kierującego pracą promotora oraz recenzją wyznaczonego przez dyrektora instytutu lub kierownika katedry recenzenta. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej. Rada wydziału na wniosek dyrektora instytutu lub kierownika katedry może zaliczyć jako jeden z elementów pracy dyplomowej udział studenta w konkursie międzynarodowym i zakwalifikowanie się w nim co najmniej do II etapu lub uzyskanie tytułu laureata w konkursie ogólnopolskim. Koncerty oraz recitale będące częścią pracy dyplomowej są otwarte dla publiczności.

Tematyka pisemnych pracy dyplomowych uwzględnia treści kształcenia związane z kierunkiem studiów i specjalnością. Wersja elektroniczna pisemnej pracy dyplomowej zostaje poddana weryfikacji w systemie antyplagiatowym. Opiekun i recenzent pracy przedstawiają komisji dyplomowej pisemne oceny opisowe danej pracy. Jak wspomniano już w punkcie 2.2 opinie te nie zawierają oceny wyrażonej stopniem lub wartością punktową. Podczas egzaminu dyplomowego następuje potwierdzenie uzyskanych efektów kształcenia. Protokoły egzaminów dyplomowych zawierają pytania zadane podczas kolokwium. Należy stwierdzić, że wypracowany w ramach ocenianego kierunku tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego stanowi przykład komplementarnego sprawdzania i oceniania w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (kolokwium). Komisja egzaminacyjna ustala ostateczny wynik studiów, biorąc pod uwagę oceny każdego z elementów pracy dyplomowej, ocenę egzaminu dyplomowego oraz średnią ocen ze wszystkich lat studiów przy zastosowaniu sześciostopniowej skali ocen: A celujący 25-24 pkt.; B bardzo dobry 23-21 pkt.; C+ dobry plus 20-19 pkt.; C dobry 18-16 pkt.; D zadowalający 15-13 pkt.; E dostateczny 12-10 pkt. Szczególną formą wyróżnienia dyplomanta jest „Medal Primus Inter Pares Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach”. Medal przyznaje rektor na wniosek Kapituły Medalu raz w roku wyłącznie jednej osobie, zgodnie z regulaminem uchwalonym przez Senat. Dyplomantom wyróżniającym się osiągnięciami artystycznymi lub naukowymi rektor może przyznać dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem. Rektor wskazuje osoby, które otrzymują dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem, spośród absolwentów, których ostateczny wynik studiów wynosi 25 punktów.

Jednostka zapewnia możliwość identyfikacji efektów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, które cechuje adekwatność do efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku studiów oraz kwalifikacji uzyskiwanych w wyniku jego ukończenia. Uchwała Senatu Akademii Muzycznej w Katowicach z dnia 25 czerwca 2015 roku w sprawie określenia organizacji potwierdzania efektów uczenia się szczegółowo reguluje zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się oraz sposób powoływania i tryb działania komisji weryfikujących. Jednostka zapewnia także możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem edukacji zinstytucjonalizowanej, w tym poza systemem studiów

oraz oceny ich adekwatności do efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku studiów oraz kwalifikacji uzyskiwanych w wyniku jego ukończenia

Efekty kształcenia osiągnęte przez studentów dokumentowane są stosownymi zapisami w protokołach egzaminów dyplomowych, egzaminów końcowych i częściowych oraz zaliczeń odpowiednich dla danego przedmiotu, kolokwii i prac semestralnych, zrealizowanych projektów artystycznych, w tym prac dyplomowych. Podejmowane w Jednostce działania mające na celu doskonalenie zasad rekrutacji kandydatów, uznawania efektów i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, potwierdzania efektów uczenia się oraz zasad dyplomowania, także na podstawie wyników monitorowania i oceny progresji studentów, uznać należy za skuteczne. Informacje o wymaganiach stawianych kandydatom na studia na ocenianym kierunku i kryteriach uwzględnianych w postępowaniu kwalifikacyjnym, zasadach potwierdzania efektów uczenia się, uznawania efektów i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także zasadach dyplomowania są dostępne zarówno w wersji papierowej, jak i publikowane na stronie internetowej Uczelni. Materiały te cechuje kompletność, aktualność, rzetelność, zrozumiałość i zgodność z potrzebami kandydatów.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Program i plan studiów dla ocenianego kierunku oraz formy i organizacja zajęć, a także czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających zarówno I, jak i II poziomowi kształcenia. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku wykazuje pełną zgodność z zakładanymi efektami kształcenia oraz uwzględnia aktualny stan wiedzy w zakresie dyscypliny artystycznej, do której odnoszą się efekty kształcenia, w tym wyniki prowadzonych w Jednostce twórczych prac artystycznych oraz badań. Stosowane metody kształcenia wykazują pełną orientację na studenta, motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w szczególności wymagają udziału w twórczych pracach artystycznych prowadzonych w jednostce. System sprawdzania i oceniania zapewnia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Stosowane w ramach tegoż systemu metody sprawdzania i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów kształcenia oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się. Weryfikacja stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia przez komisję złożoną z nauczycieli akademickich, którzy nie byli zaangażowani w proces kształcenia danego studenta, pozwala na uzyskanie obiektywnych ocen.

W Jednostce stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste zasady rekrutacji kandydatów, uwzględniające efekty kształcenia, które mają osiągnąć studenci, a także zasady zaliczania kolejnych etapów studiów, w tym dyplomowania, zasady uznawania efektów i okresów kształcenia, jak też kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym oraz zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Na szczególne podkreślenie zasługuje olbrzymia aktywność studentów w zakresie działalności artystycznej na terenie uczelni jak i poza nią zorientowana na wielozakresowe kontakty z otoczeniem oraz olbrzymia liczba nagród studentów na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych, co jasno określa bardzo wysoką ocenę jakości kształcenia wyrażoną przez niezależne gremia międzynarodowych ekspertów.

Jednostka jest wiodącym wydziałem w skali kraju. Do najważniejszych atutów zaliczyć można:

1. uruchomienie nowych specjalności i specjalizacji umożliwiających studentom kształcenie zgodnie z profilem zainteresowań;
2. aktywną działalność koncertową i naukową studentów często we wspólnych projektach z pedagogami;
3. bardzo dużą liczbą nagród uzyskanych przez studentów na międzynarodowych i krajowych konkursach muzycznych podczas których dokonana jest zewnętrzna i zarazem obiektywna ocena wyników kształcenia;

Dobre praktyki

.....

Zalecenia

1. Zaleca się wprowadzenie obowiązku wpisywania do pisemnych opinii opiekuna części pisemnej pracy dyplomowej oraz recenzenta ocen wyrażonych stopniem lub wartością punktową.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

- 3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia
- 3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1.

Ze względu na specyfikę kształcenia na uczelni artystycznej polegającej na prowadzeniu zajęć w bardzo małych grupach oraz ze względu na znaczny stopień indywidualizacji kształcenia, pozwalający na stworzenie relacji mistrz-uczeń, wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia nie został wyposażony w sformalizowaną strukturę oraz zbiór procedur. Dyskusje nad jakością kształcenia prowadzone są w czasie nieformalnych spotkań nauczycieli akademickich, a poziom jakości kształcenia mierzony jest przede wszystkim osiągnięciami artystycznymi i konkursowymi studentów.

Analizując funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia należy wskazać, że zadania związane z jakością kształcenia koordynowane są przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, któremu przewodniczy prodziekan właściwy ds. dydaktyki. Zespół ten zbiera się jeden raz w roku akademickim. W skład zespołu, poza prodziekanem wchodzi kierownicy katedr. Brak natomiast w składzie przedstawiciela studentów co ogranicza możliwość zajmowania stanowiska przez tę grupę interesariuszy w sprawach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Samorząd studencki nie zabiegał o udział w pracach Zespołu. Władze Wydziału również nie zwracały się do samorządu studenckiego o oddelegowania przedstawiciela. Udział studentów zapewniony jest natomiast w pracach Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, który nadzoruje i ocenia pracę Wydziałowych Zespołów.

Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd oraz tryb postępowania przy modyfikowaniu istniejącego programu kształcenia nie został ustalony w oparciu o sprecyzowaną procedurę, charakteryzującą się cyklicznością podejmowanych działań. Uwagi formułowane przez władze dziekańskie oraz nauczycieli akademickich są zbierane przez Wydziałowy Zespół, który wyniki swoich spostrzeżeń przedkłada Uczelnianemu Zespołowi

oraz Rektorowi. W przypadku uznania celowości zmian w programach studiów, związanych z podniesieniem jakości kształcenia, Dziekan wnioskuję do Rady Wydziału Wokalno-Instrumentalnego w sprawie zatwierdzenia zmian.

Ciężar działań doskonalących na ocenianym kierunku studiów spoczywa głównie na władzach dziekańskich oraz na Wydziałowym Zespole, pełniącym także funkcję rady programowej. Z informacji uzyskanych w czasie wizytacji wynika, że z inicjatywy Zespołu dokonano ujednolicenia nazewnictwa w procedurze dyplomowania oraz ustalenia, że uzyskanie przez studentów zakładanych efektów kształcenia na przedmiocie podstawy improwizacji powinno być weryfikowane poprzez egzamin.

Warto podkreślić, że Wydział prowadzi odpowiednią współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie doskonalenia programu studiów. Wydział nie powołał gremium złożonego z przedstawicieli pracodawców, które w założeniu miałoby opiniować zmiany do programu studiów. Natomiast opinie przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych zbierane są w sposób mniej sformalizowany, poprzez indywidualne kontakty nauczycieli akademickich. Podkreślić należy, że niektórzy spośród nauczycieli akademickich poza łączeniem pracy dydaktycznej z pracą zawodowych muzyków, kierują także jednostkami kultury, które zatrudniają absolwentów ocenianego kierunku studiów. Jako przykład uczelnia wskazała Dyrektora Filharmonii Śląskiej. Jako ciekawą inicjatywę współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym należy wskazać coroczne spotkania władz Wydziału z dyrektorami szkół muzycznych z województwa śląskiego, w czasie których omawiane są problemy kształcenia muzyków na wcześniejszych etapach. Z przykładów działań doskonalących wdrożonych wskutek sugestii pracodawców należy wskazać: wprowadzenie odrębnego egzaminu wstępnego z kształcenia słuchu, prezentacje dorobku szkół muzycznych regionu na dorocznych koncertach w Akademii oraz zapewnienie udziału wyróżniających się uczniów szkół muzycznych w projektach akademickich.

Przedstawiciele studentów nie uczestniczą pracach Wydziałowego Zespołu, z deklaracji władz uczelni potwierdzonej przez przedstawicieli samorządu studenckiego wynika, że mają oni możliwość przekazywania swoich sugestii bezpośrednio do dziekana, co jest według nich rozwiązaniem wystarczającym. Podkreślić należy również, że sugestie studentów są zbierane przez nauczycieli akademickich w czasie zajęć indywidualnych ze studentami, w czasie których studenci chętnie dzielą się swoimi problemami związanymi z kształceniem na ocenianym kierunku studiów. Przedstawiciele samorządu studenckiego potwierdzili, że opiniują zmiany do programu studiów. Opinie te nie są utrwalane w formie dokumentu. Wydział wskazał kilka przykładów działań doskonalących wdrożonych z inicjatywy studentów. Do najważniejszych z nich należy wprowadzenie specjalności wiolonczela barokowa, kłarnet basowy, zapraszanie wybitnych muzyków na warsztaty w poszczególnych katedrach (obecnie odbywają się warsztaty altówkowe) oraz zorganizowanie konkursu *Basso continuo*. Wydział gromadzi także opinie studentów wracających z wyjazdów z programu Erasmus w zakresie kształcenia na uczelniach zagranicznych. Z informacji uzyskanych od władz Wydziału wynika, że przeważają opinie studentów o wyższej jakości kształcenia na uczelni macierzystej niż w czasie stypendium zagranicznego.

Uczelnia nie prowadzi własnego monitorowania losów zawodowych absolwentów. Nie zmienia to jednak faktu, że kariery artystyczne studentów są śledzone w sposób mniej formalny przez nauczycieli akademickich, którzy utrzymują stały kontakt z absolwentami. Za pośrednictwem tych kontaktów absolwenci mogą przekazywać nauczycielom akademickim swoje sugestie w zakresie doskonalenia jakości kształcenia. Jednak z uwagi na nieformalny przebieg tych rozmów, nie jest możliwe wskazanie wprost czy miały one wpływ na zmiany w programie kształcenia. Warto zwrócić uwagę, że Wydział w sposób skrupulatny odnotowuje sukcesy swoich absolwentów na konkursach muzycznych oraz w występach w znanych orkiestrach.

Wydział jak dotąd nie uregulował w sposób formalny procesu monitorowania programu kształcenia i jego okresowego przeglądu. Działania w tym przedmiocie podejmują władze dziekańskie oraz Wydziałowy Zespół. Ich rezultatem jest ciągle wdrażanie działań doskonalących, których przykłady przedstawiono powyżej. Zasugerować można formułowanie krótkich podsumowań zdiagnozowanych problemów oraz przeprowadzonych działań doskonalących w celu umożliwienia monitorowania ich skuteczności i niepowielania ewentualnie błędnych rozwiązań.

Opis i ocena kryterium dotyczącego programu kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia oraz pozytywne opinie studentów dotyczące programu studiów, jak również bieżąca reakcja władz Wydziału na postulaty studentów, wskazują na właściwy sposób skonstruowania programu studiów i prowadzenia kształcenia na ocenianym kierunku studiów, co świadczy o skuteczności wewnętrznego systemu doskonalenia jakości kształcenia w tym aspekcie, nawet pomimo braku formalnych procedur.

Wydział nie wprowadził formalnych ram monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Na uwagę zasługuje jednak wprowadzenie zasady przeprowadzania egzaminów komisyjnych z większości przedmiotów, w czasie których wykonanie utworu muzycznego jest oceniane przez komisję złożoną z nauczycieli akademickich, z zaznaczeniem, że oceny skrajne nie są brane pod uwagę, a ocena nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia ma taką samą wagę jak ocena pozostałych członków komisji. Mechanizm ten należy uznać za dobrą praktykę, ponieważ umożliwia weryfikację uzyskania zakładanych efektów kształcenia przez osoby, które nie brały bezpośredniego udziału w kształceniu studenta. W czasie egzaminów komisyjnych nauczyciele akademicy mają możliwość wymiany uwag dotyczących weryfikacji stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Kolejnym nieformalnym mechanizmem pozwalającym na monitorowanie stopnia osiągnięcia efektów kształcenia jest odczytywanie na każdej radzie wydziału, bieżących osiągnięć studentów i wręczanie im listów gratulacyjnych. Studenci dokumentują swoje osiągnięcia również w ramach co rocznego konkursu na najlepszego studenta pn. „primus inter pares”.

Wskazać należy jednak, że Wydział nie wprowadził mechanizmów umożliwiających losową weryfikację prac dyplomowych. Wartość merytoryczna pracy oraz prawidłowość opinii opiekuna i recenzenta, nie są sprawdzane. Działanie takie powinno służyć przede wszystkim celem zwrócenia uwagi opiekunów na ewentualne nieprawidłowości w procesie dyplomowania. Ponadto wydział nie dokonuje weryfikacji kompletności i aktualności sylabusów.

Podsumowując, należy stwierdzić, że weryfikacja uzyskiwania efektów kształcenia przez studentów przebiega w czasie egzaminów komisyjnych oraz przez monitorowanie osiągnięć studentów.

3.2.

Oceniając kwestię publicznego dostępu do informacji należy stwierdzić, że obszar ten nie został ujęty w wewnętrznym systemie zapewniania jakości kształcenia Wydziału jako proces wymagający doskonalenia. Jednak, jakość publicznego dostępu do informacji związanych z ofertą dydaktyczną i tokiem studiów jest przedmiotem analizy i oceny, którą realizuje Prodziekan. Przekazuje on swoje sugestie do Biura Rektora, które jest jednostką odpowiedzialną za obieg informacji na Uczelni.

Głównym źródłem informacji o toku studiów i procesie kształcenia jest strona internetowa Uczelni. Jej zawartość świadczy o rzetelnym podejściu Uczelni do udostępniania informacji i ich bieżącej aktualizacji. Podkreślić, że studenci podczas spotkania z ZO PKA, wyrazili pozytywne opinie na temat przepływu informacji w Uczelni. Warto zwrócić uwagę na system monitorów rozmieszczonych w budynku Uczelni, na których prezentowane są bieżące informacje istotne dla studentów i nauczycieli akademickich.

Na stronie internetowej Uczelni student może znaleźć szczegółowe informacje na każdy temat związany ze studiami – od najbardziej aktualnych komunikatów dotyczących warunków przyznawania stypendiów, zasad i progów rejestracji, po wykaz dokumentów, które można pobrać, wydrukować i złożyć w dziekanacie, o godzinach przyjęć prodekanów, a także plany i programy studiów. Sylabusy przedmiotów nie są udostępniane studentom za pośrednictwem strony internetowej lub innej platformy służącej do elektronicznej obsługi toku studiów. Władze Wydziału tłumaczą, że brak działań związanych z sylabusami wynika z braku zainteresowania studentów tym dokumentem, a to z uwagi na uzyskiwanie wszelkich informacji o przedmiocie oraz o zasadach weryfikacji uzyskania zakładanych efektów kształcenia w czasie zajęć indywidualnych z nauczycielami akademickimi. W ocenie ZO PKA, student powinien mieć zapewniony dostęp do aktualnego i kompletnego sylabusu przedmiotu bez względu na specyfikę kształcenia na danym kierunku studiów, a jego aktualność i kompletność powinna być weryfikowana w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

Kandydaci na studia mogą również znaleźć informacje o ofercie kształcenia Wydziału. Władze wydziału podkreślają również olbrzymie znaczenie dni otwartych Wydziału, które cieszą się dużą popularnością wśród kandydatów na studia.

W opinii nauczycieli akademickich obecnych na spotkaniu z ZO PKA dostęp do informacji jest adekwatny do ich potrzeb. W zakresie dostępu do informacji w procesie rekrutacji warto wskazać, że dodatkowe opinie uzyskiwane są także w trakcie dostarczenia dokumentów rekrutacyjnych przez kandydatów oraz w czasie wspomnianych Dni Otwartych. Na podstawie zebranych uwag system rekrutacji jest co roku aktualizowany.

Podsumowując, system publicznego dostępu do informacji o procesie kształcenia charakteryzuje się kompleksowością, aktualnością i zrozumiałością informacji i jest zgodny z oczekiwaniami kandydatów na studia, studentów i nauczycieli akademickich. Uczelnia wykorzystuje uzyskane w sposób nieformalny wyniki oceny publicznego dostępu do informacji w podnoszeniu jego jakości, w tym zgodności z potrzebami odbiorców.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

W Jednostce prowadzącej oceniany kierunek studiów ukształtowała się trwała praktyka odnosząca się do postępowania w procesie projektowania i zatwierdzania programów kształcenia. Głównym źródłem informacji są opinie i sugestie nauczycieli akademickich oraz spostrzeżenia własne członków gremiów zajmujących się doskonaleniem jakości kształcenia. Podkreślić należy dużą aktywność studentów w procesie doskonalenia programu kształcenia, nawet pomimo braku formalnego włączenia ich w strukturę Wydziałowego Zespołu. Wydział prowadzi aktywną współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego w przedmiocie doskonalenia programu studiów.

Analiza dokonana przez ZO PKA wykazała, że w efekcie bieżącego monitorowania programu kształcenia Wydział podjął szereg działań doskonalących, głównie w zakresie modyfikacji treści kształcenia oraz metod kształcenia. Zdaniem przedstawicieli Jednostki działania te były skutkiem nieformalnych spotkań nauczycieli akademickich. Jednostka podejmuje działania mające na celu monitorowanie programu kształcenia. Sposób przeprowadzania tych działań oraz wykorzystywane narzędzia pozwalają na kompleksowe diagnozowanie problemów, wprowadzanie zmian i monitorowanie stopnia ich skuteczności. Pozytywne opinie studentów w przedmiocie programu studiów i realizacji samego kształcenia, jak również brak zastrzeżeń przedstawionych w opisie kryterium dotyczącego programu studiów oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia pozwalają na przyjęcie wniosku, że działania doskonalące podejmowane przez Wydział, zapewniają pełną skuteczność.

Jednostka prowadzi w ograniczonym zakresie weryfikację uzyskiwania przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Wydział nie dokonuje weryfikacji losowo wybranych prac

dyplomowych. Jednostka nie prowadzi również cyklicznej weryfikacji sylabusów przedmiotów. Stąd przyjąć należy wniosek, że w zakresie monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, Uczelnia powinna wprowadzić i stosować rozwiązania doskonalące wskazane powyżej.

Odnosząc się do publicznego dostępu do informacji należy stwierdzić, że obszar ten nie jest ujęty w wewnętrznym systemie zapewniania jakości kształcenia jako proces. Opinie studentów i kandydatów na studia oraz nauczycieli akademickich dotyczące polityki informacyjnej Uczelni zbierane są w sposób nieformalny. Mając jednak na uwadze kompleksowość i aktualność informacji zawartych na stronie internetowej, zadowolenie studentów i kandydatów na studia oraz nauczycieli akademickich z jakości dostępu do informacji, należy pozytywnie ocenić skuteczność wewnętrznego systemu doskonalenia jakości kształcenia w tym zakresie. Podsumowując, publiczny dostęp do informacji na ocenianym kierunku studiów należy uznać za kompleksowy. Przekazywane informacje są aktualne, zrozumiałe oraz zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców.

Dobre praktyki

.....

Zalecenia

1. Włączenie przedstawiciela studentów w skład Wydziałowego Zespołu ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia.
2. Wprowadzenie obowiązku sporządzania sprawozdań z pracy Wydziałowego Zespołu, które zawierałoby podsumowanie zdiagnozowanych problemów, wprowadzonych działań doskonalących oraz dalszych planów do zrealizowania.
3. Dokonywanie weryfikacji prac dyplomowych i etapowych również odnośnie ich warstwy merytorycznej.
4. Dokonywanie cyklicznej weryfikacji sylabusów pod kątem zakładanych efektów kształcenia oraz treści i metod kształcenia oraz zapewnienie ich dostępności za pośrednictwem strony internetowej lub innej platformy służącej do elektronicznej obsługi toku studiów.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1.

Obsadę dydaktyczną na ocenianym kierunku stanowi 104 pedagogów: 21 profesorów tytularnych, 32 ze stopniem doktora habilitowanego, 23 ze stopniem doktora oraz 28 magistrów. Zasadniczy trzon kadry stanowią więc osoby posiadające tytuł profesora oraz stopień doktora i doktora habilitowanego, co zapewnia możliwość prawidłowej obsady zajęć dydaktycznych. Liczebność kadry naukowo-dydaktycznej jest odpowiednio dostosowana do liczby studentów tego kierunku oraz liczby godzin zajęć dydaktycznych. Zapewniona jest także stabilność zatrudnienia oraz stwarzane są optymalne warunki dla rozwoju młodej kadry naukowo-dydaktycznej. Wysokie kompetencje artystyczne, naukowe i dydaktyczne kadry ocenianego kierunku stwarzają warunki uzyskania zakładanych efektów kształcenia. Nauczyciele akademicy stale rozwijają swój warsztat artystyczny, naukowy i dydaktyczny, uczestnicząc w konferencjach i sympozjach naukowych w ramach wymiany międzynarodowej

programu Erasmus, prowadząc aktywną działalność naukowo artystyczną, a także zapoznając się z najnowszymi trendami i międzynarodowymi badaniami. W ten sposób łączą swoją wiedzę i wyniki badań z praktyczną działalnością artystyczną, stwarzając tym samym warunki do prowadzenia efektywnego procesu dydaktycznego, zgodnego z kierunkiem studiów, w ramach którego działają. Pedagodzy prowadzą szeroką i intensywną działalność artystyczną oraz naukową w kraju i za granicą. Współpracują z filharmoniami, orkiestrami kameralnymi, teatrami operowymi oraz innymi zespołami, biorąc udział w spektaklach, koncertach, nagraniach. Pedagodzy kierunku instrumentalistyka dają rocznie około 500 koncertów w kraju i zagranicą – w charakterze solisty z orkiestrą, recitali solowych, koncertów kameralnych. W latach 2015-2018 pedagodzy koncertowali w 33 krajach na całym świecie (Włochy, Portugalia, Holandia, Belgia, USA, Ukraina, Szwajcaria, Niemcy, Słowacja, Wielka Brytania, Czechy, Rumunia, Hiszpania, Korea Południowa, Norwegia, Japonia, Meksyk, Dania, Chiny, Węgry, Turcja, Indie, Słowenia, Francja, Grecja, Australia, Kostaryka, Rosja, Chile, Tajwan, Izrael, Szwecja, Austria).

O wartości dokonywanych przez nauczycieli akademickich nagrań świadczą uzyskane w ostatnich trzech latach krajowe i zagraniczne nagrody fonograficzne, np.: Gramophone Classical Music Award (2 Nagrody), Nagrody Akademii Fonograficznej FRYDERYK (5 Nagród oraz 6 Nominacji!), Diapason d'Or, Nagroda SPAM Orfeusz, Paszport Polityki.

Spośród 104 zatrudnionych na ocenianym kierunku pedagogów, ponad 30 zasiadało w Jury (jako przewodniczący lub członkowie) instrumentalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów; łącznie w 20 krajach na wszystkich kontynentach.

Dorobek naukowy był prezentowany przez pedagogów wizytowanej jednostki na licznych konferencjach, warsztatach oraz wykładach, organizowanych na terenie macierzystej Uczelni, a także w innych ośrodkach w Polsce i za granicą. Wykłady indywidualne oraz w ramach blisko 40-tu organizowanych przez Uczelnię konferencji i sympozjów międzynarodowych wygłosiło ponad 80 pedagogów z ośrodków akademickich w kraju, z czego blisko połowę stanowili nauczyciele akademicki ocenianego kierunku. W konferencjach tych brały również osoby z zagranicy (m.in. z Czech, Niemiec, Białorusi, Francji, Hiszpanii, Austrii, USA). Dopełnieniem aktywności naukowej kadry dydaktycznej są publikacje, zamieszczane w zeszytach naukowych, w czasopiśmie oraz wydawnictwach.

Oceniana jednostka legitymuje się organizacją licznych warsztatów oraz kursów mistrzowskich dla studentów polskich i zagranicznych. Przykładowo, w ciągu ostatnich dwóch lat akademickich oceniana jednostka zorganizowała warsztaty i kursy mistrzowskie, przy udziale ponad 36 wykładowców z ośrodków krajowych i ponad 70 z ośrodków zagranicznych (m.in. z Włoch, Hiszpanii, Francji, Rosji, Szkocji, Portugalii, Ukrainy, Anglii, Szwajcarii, Kanady i USA).

Jak z powyższego wynika, dorobek artystyczny, naukowo-badawczy i dydaktyczny kadry ocenianego kierunku wyróżnia się różnorodnością struktury, zakresu i specyfiki. Te osiągnięcia i walory prezentowane przez kadrę decydują o wysokich kompetencjach pedagogów. Należy jednoznacznie stwierdzić, iż liczba i stabilność zatrudnienia, struktura kwalifikacji, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia, są kompleksowe i różnorodne, a także powiązanie z dyscypliną i specjalnościami instrumentalnymi, do których odnoszą się efekty uczenia się. Nie ulega wątpliwości, że zatrudniona na ocenianym kierunku kadra naukowo-dydaktyczna zapewnia w pełni uzyskanie przez studentów zakładanych efektów kształcenia oraz odpowiadających im treści programowych. zapewniają także prawidłową realizację zajęć.

4.2.

W obsadzie zajęć dydaktycznych ściśle przestrzegana jest zasada zgodności dorobku artystycznego lub naukowego i kompetencji dydaktycznych osób prowadzących zajęcia

z dyscyplinami artystycznymi (specjalnościami instrumentalnymi) i naukowymi powiązanych z tymi zajęciami. Nauczyciele akademicki posiadający stopień doktora mogą prowadzić samodzielnie zajęcia dydaktyczne w formie wykładów pod opieką merytoryczną odpowiednich kierowników Katedr lub samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych po upoważnieniu przez Radę Wydziału. Nauczyciele akademicki posiadający tytuł zawodowy magistra prowadzą zajęcia dzielone z samodzielnymi pracownikami naukowo-dydaktycznymi. Kierunek w niewielkim stopniu korzysta z usług dydaktycznych specjalistów z określonego zakresu wiedzy teoretycznej, zatrudnionych na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu.

Eksperti ZO hospitowali 11 zajęć dydaktycznych w tym 7 prowadzonych przez nauczycieli nie posiadających stopnia doktora habilitowanego. Wszyscy pedagodzy wykazali się znakomitą przygotowaniem merytorycznym do zajęć, tematyka była zgodna z sylabusami a realizowane treści programowe odpowiadały zakładanym efektom kształcenia.

Bardzo wysoki poziom wszystkich hospitowanych zajęć a także liczba nagród uzyskanych przez studentów na międzynarodowych i krajowych konkursach muzycznych potwierdza prawidłowość obsady i kompetencje dydaktyczne i merytoryczne prowadzących je nauczycieli akademickich.

4.3.

Kierownictwo Wydziału Wokalno-Instrumentalnego przywiązuje dużą wagę do rozwoju młodej kadry, którego to jednym z istotnych elementów jest proces zdobywania kolejnych stopni akademickich. Czynnikiem mobilizującym są tutaj intensywne działania artystyczne i dydaktyczne samodzielnych pracowników. Ich sukcesy zawodowe stają się przykładem dla młodych pracowników nauki. Aktywny udział studentów w życiu koncertowym akademii oraz w prestiżowych konkursach muzycznych stanowi znakomity element obserwacji ich poczynąń i ewentualnej przydatności do pracy zawodowej w uczelni. Ostateczną weryfikacją określającą przydatność kandydatów na stanowiska akademickie są ogłaszane otwarte konkursy, na które zgłaszają się najlepsi absolwenci polskich uczelni. Bardzo istotnym elementem rozwoju kadry są liczne wyjazdy artystyczne i naukowe do innych ośrodków w kraju i za granicą, sprzyjające nie tylko promocji osiągnięć indywidualnych pracowników oraz uczelni, ale także służące wymianie myśli i doświadczeń naukowych, artystycznych i dydaktycznych. Okresowa weryfikacja kadry odbywa się poprzez przeprowadzane regularne oceny pedagogów oraz ankiety. Wyniki tych ocen są wykorzystywane jako podstawa doskonalenia kadry oraz polityki kadrowej. Zapewnia to tym samym prawidłowy dobór nauczycieli akademickich oraz ich trwały rozwój. Uczelnia konsekwentnie i we właściwy sposób kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące nauczycieli akademickich do rozpoznawania własnych potrzeb rozwoju i wszechstronnego i permanentnego doskonalenia.

O efektywności kształcenia młodej kadry naukowej świadczą awanse w drodze postępowań kwalifikacyjnych i przewodowych. Od 2011 roku w zakresie rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej przeprowadzono na ocenianym kierunku (dla własnych pracowników) 39 przewodów doktorskich, 34 przewody habilitacyjne i 15 postępowań kwalifikacyjnych do tytułu profesora sztuki muzycznej.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Analiza stanu kadry zatrudnionej na ocenianym kierunku, jej potencjału i możliwości rozwojowych, dokonana na podstawie przedstawionego raportu samooceny, spostrzeżeń wyniesionych z wizytacji i szczegółowych hospitacji zajęć dydaktycznych wykazuje, że:

1. zatrudnieni w jednostce pedagodzy tworzą grono doświadczonych i kompetentnych artystów i nauczycieli akademickich. Kompleksowość i różnorodność ich kwalifikacji przekłada się

na możliwość takiego przekazu wiedzy i umiejętności, która pozwala na osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych efektów kształcenia, określonych na ocenianym kierunku;

2. kierownictwo Wydziału, korzystając z wysokich kompetencji zawodowych posiadanej kadry zapewnia optymalną obsadę dydaktyczną przedmiotów realizowanych w jednostce;
3. wyróżniający dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich zapewnia realizację programu studiów na bardzo wysokim poziomie.
4. pedagodzy, prowadząc bogatą i różnorodną działalność artystyczną w kraju i za granicą, współpracując z wieloma instytucjami i uczelniami artystycznymi, stwarzają sobie możliwość permanentnego doskonalenia wiedzy i umiejętności oraz coraz lepszego kształtowania swojego warsztatu dydaktycznego, uwzględniającego najnowsze osiągnięcia i trendy w dziedzinie wiedzy, którą reprezentują. Współpraca z ośrodkami zagranicznymi zarówno w zakresie artystycznym, jak i naukowym, optymalizuje efektywność działań kadry ocenianego kierunku;
5. duża liczba nagród i wyróżnień uzyskana przez studentów podczas krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych i festiwali oraz liczba uzyskanych stypendiów dobitnie świadczy o wysokiej jakości kształcenia co zapewnia wysoko wyspecjalizowana kadra naukowo dydaktyczna.

Zdobywane poprzez swoją działalność doświadczenie, poznawane najnowsze metody dydaktyczne oraz rozmaite formy artystycznej kreacji są przekazywane studentom, którzy, w wyniku realizowania perspektywicznej polityki kadrowej, mają szansę, poprzez udział w konkursach na stanowiska, stać się młodymi pracownikami naukowo – dydaktycznymi. Działania te są na tyle permanentne i skuteczne, że jednostka dysponuje obecnie nie tylko wysoko wyspecjalizowaną kadrą, ale i liczbowo, i strukturalnie bardzo zbilansowaną.

Dobre praktyki

.....
.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Oceniana jednostka współpracuje z wieloma instytucjami, których działalność związana jest ze sztuką, kulturą i edukacją muzyczną. Współpraca ta wyróżnia się różnorodnością form organizacyjnych w zależności od rodzaju i charakteru działalności interesariuszy zewnętrznych. Współpraca obejmuje współdziałania z następującymi grupami instytucji:

- szkolnictwo muzyczne niższych szczebli
- zawodowe instytucje kultury i sztuki
- instytucje popularyzujące i upowszechniające kulturę
- instytucje kościelne i społeczno-edukacyjne.

Jednostka współpracuje ściśle z następującymi placówkami edukacyjnymi niższych szczebli:

- ZPSM im. W. Kilara w Katowicach
- OSM im. Fr. Chopina w Bytomiu
- PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach
- PSM I i II st. im. G. Fitelberga w Chorzowie
- PSM I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach
- PSM I i II st. im. J. Kiepury w Sosnowcu

W wyniku ścisłych konsultacji kierownictwa uczelni z dyrektorami w/w placówek dydaktycznych, podejmuje się działania, mające na celu rozwiązywanie bieżących problemów artystycznych i dydaktycznych szkół muzycznych, a także działania wspomagające dobre przygotowania uczniów do podjęcia studiów muzycznych w akademii, jak np.: organizacja kursów i warsztatów muzycznych, możliwość zaprezentowania przez szkołę swoich najlepszych uczniów na koncercie organizowanym w Akademii, dni otwarte organizowane przez poszczególne katedry, przesłuchania i koncerty dyplomantów szkół muzycznych z regionu, jak również realizacja projektu „Młoda Muzyczna Akademia” przeznaczonego dla wybitnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych II stopnia.

Oceniania Jednostka prowadzi imponującą współpracę z zawodowymi jednostkami kultury i sztuki, a mianowicie: Filharmonia Śląska, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia i Opera Śląska w Bytomiu. Współpraca obejmuje m. in.: koncerty dyplomowe najzdolniejszych studentów z tow. Orkiestry Filharmonii Śląskiej, udział wyróżniających się studentów w charakterze solistów w koncertach symfonicznych i kameralnych oraz systematyczny udział studentów w koncertach dla młodzieży oraz cyklu audycji dla szkół i przedszkoli w Filharmonii Śląskiej, częsty udział pedagogów i studentów w różnych formach koncertów organizowanych przez NOSPR, udział studentów instrumentalistów w szeregu spektakli operowych w Operze Śląskiej w Bytomiu.

Szczególnie owocna jest współpraca z Instytucją Popularyzacji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”, procentująca szeroką promocją muzycznych talentów i najwybitniejszych młodych artystów na licznych festiwalach i cyklach koncertów. IPiUM Silesia systematycznie zaprasza do udziału w organizowanych imprezach artystycznych najbardziej uzdolnionych studentów akademii, a także absolwentów i pedagogów.

Wizytowana jednostka kontynuuje mającą już wieloletnią tradycję ścisłą współpracę z instytucjami wyznaniowymi, a konkretnie z kościołem katolickim i ewangelicko-augsburskim. Na szczególnie podkreślenie zasługuje wspólna organizacja festiwalu muzyki kościelnej, koncertów kameralnych oraz udział w liturgii, szczególnie tej związanej ze środowiskiem akademickim. Do tradycji należą już wieczory kameralne studentów Katedry Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych w bazylice św. Szczepana w Katowicach-Bogucicach a także Śląski Festiwal Bachowski, którego kolejne edycje odbywają się corocznie w październiku, we wnętrzach sakralnych regionu.

Ze szczególnym oddźwiękiem społecznym spotyka się działalność uczelni w ramach „Muzycznej Akademii Seniora”. W przedsięwzięciu tym oceniana jednostka odgrywa istotną rolę, poprzez organizację cykli wykładów oraz ćwiczeń, które w przystępny sposób zapoznają słuchaczy m.in. ze światem instrumentów i podstawami muzyki. Działania uczelni i ocenianego kierunku na rzecz seniorów wyrażają się także w regularnie odbywających się koncertach w ramach działalności Uniwersytetu Trzeciego Wieku Siemianowice.

Na podkreślenie zasługuje również współpraca z Lions Club Katowice – Barbórka, która owocuje koncertami organizowanymi na terenie uczelni przez członkinie Klubu. Środki uzyskane z koncertów przeznaczone są na stypendia dla wyróżniających studentów.

Szczególnie ważnym elementem działalności na rzecz środowiska, a także istotnym czynnikiem przygotowującym artystę kreatywnego i dysponującego bogatym doświadczeniem są cieszące się wielkim powodzeniem w regionie stałe cykle koncertów „Środa Pianistyczna”, „Czwartki Organowe w Akademii” oraz koncerty Akademickiej Orkiestry Symfonicznej i Akademickiej Orkiestry Dętej. Doświadczenia wyniesione z dotychczasowych edycji koncertów Akademickiej Orkiestry Dętej dały asumpt do zaplanowania na jesień bieżącego roku Festiwalu Orkiestr Dętych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Współpraca z otoczeniem społecznym i kulturalnym jest nie tylko prawidłowo rozumiana przez ocenianą jednostkę, ale wyróżnia się bogactwem form i treści, co zostało powyżej opisane w analizie stanu faktycznego i spełnienia kryterium 5. Realizacja tej współpracy ma wydatny wpływ na tworzenie właściwych warunków do uwrażliwiania i ukulturalniania społeczeństwa regionu. Stała współpraca z placówkami edukacyjnymi niższych szczebli jest znakomitą okazją do obserwowania efektów kształcenia i dokonywania na bieżąco niezbędnych korekt. Dzięki licznym płaszczyznom współpracy z instytucjami kultury, kierownictwo i pracownicy ocenianej jednostki na bieżąco obserwują potrzeby pracodawców zatrudniających absolwentów uczelni, co daje możliwość ewentualnych zmian w zakresie treści kształcenia.

Wszystkie rozwijane przez uczelnię formy współpracy z licznymi i znaczącymi instytucjami muzycznymi i kulturalnymi regionu, dają młodzieży szerokie spektrum możliwości rozwijania swej aktywności artystycznej i wrażliwości społecznej. Stanowią niezbywalny element kształcenia swoich umiejętności i nabywania wiedzy do właściwego wykorzystania w przyszłej profesjonalnej działalności artystycznej i pedagogicznej, ale także i organizacyjnej na niwie kultury. Wielokierunkowa działalność artystyczna i naukowa oraz realizacja wielu projektów, podejmowanych często wspólnie z innymi instytucjami muzycznymi i kulturalnymi, o zasięgu nie tylko regionalnym i środowiskowym, ale także oddziaływujących na środowiska ogólnopolskie i międzynarodowe, znacznie wykraczają poza nakreślone cele naukowe i dydaktyczne. Buduje to w sposób znaczący prestiż ogólnopolski i międzynarodowy Uczelni. Rozmaitość form i bogactwo treści podejmowanych działań w zakresie współpracy z otoczeniem jest absolutnie wyróżniająca i trudno zespołowi PKA wskazać jakiegokolwiek słabe jej strony.

Dobre praktyki

.....

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

W ocenianej jednostce tematyka umiejędzynarodowienia kształcenia realizowana jest poprzez kilka form. I tak:

- wymiana nauczycieli i studentów w ramach programu Erasmus
- organizowanie festiwali, konkursów, warsztatów, kursów mistrzowskich i konferencji naukowych
- prowadzenie wykładów w językach obcych

Oceniana jednostka umożliwia studentom realizację części studiów w 66 uczelniach europejskich na podstawie umów zawartych przez uczelnię w ramach programu Erasmus co stanowi podwojenie oferty w stosunku do ostatniej oceny kierunku. Nauczyciele akademicki mają również możliwość wyjazdu do zagranicznej uczelni w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych, wygłaszania wykładów i prezentacji artystycznych, a także w celu odbycia szkolenia. Szczegółowe zasady wyjazdu pedagogów określa Zarządzenie Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 25 sierpnia 2015 r. W ocenianym okresie (2011-2018) z możliwości odbycia części studiów za granicą skorzystało 57 studentów, natomiast spośród nauczycieli akademickich wyjechało do zagranicznych

uczelni 12 osób. W tym samym okresie na ocenianym kierunku studiowało 37 studentów zagranicznych, a wykłady prowadziło 23 pedagogów zagranicznych.

Na ocenianym kierunku bardzo intensywnie prowadzona jest działalność artystyczna i naukowa, której formy pozwalają na nadanie jej szerokiego międzynarodowego znaczenia i zasięgu. Dla przykładu można tu wymienić następujące przedsięwzięcia: Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna, Międzynarodowa Konferencja Naukowa – Organy na Śląsku, Europejski Kongres Klarnetowy, Międzynarodowa Konferencja Obojowa, Międzynarodowe Warsztaty Trąbkowe, Międzynarodowy Festiwal Harfowy, Międzynarodowy Festiwal Akademickich Orkiestr Symfonicznych, Międzynarodowy Festiwal Skrzypcowy, Międzynarodowy Kurs Pianistyczny. Uczelnia jest współorganizatorem Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Międzynarodowego Konkursu im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, czy też Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu im. Jana Edmunda Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach. W ramach międzynarodowej współpracy na ocenianym kierunku wykładali znakomici pedagodzy m.in. z takich uczelni europejskich, jak: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Ecole Normale de Musique de Paris, Istituto superiore di Studi musicali “L. Boccherini” di Lucca, Universität der Künste Berlin, Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris, Royal Conservatoire of Scotland, Conseratorium van Amsterdam, Akademia Muzyczna we Lwowie, Akademia Muzyczna w Pradze.

Umiejętności językowe nabyte podczas prowadzonych na studiach I i II stopnia lektoratów umożliwiają studentom czynny udział w wielu wykładach, kursach mistrzowskich i konferencjach naukowych prowadzonych na ocenianym kierunku studiów

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Uczelnia stwarza warunki do umiędzynarodowienia procesu kształcenia poprzez wspieranie studentów w podejmowaniu studiów zagranicznych i możliwość studiowania obieralnych przedmiotów w językach obcych. Wymianie doświadczeń artystycznych i pedagogicznych służą licznie organizowane przyjazdy wybitnych artystów i pedagogów z zagranicy, często mające charakter stałej współpracy w ramach poszczególnych katedr (jako profesorowie gościnni), z koncertami i wykładami oraz prowadzącymi kursy mistrzowskie i warsztaty instrumentalne. Katedry organizują także szereg konferencji i sympozjów międzynarodowych, które – co charakterystyczne i godne podkreślenia – mają charakter cykliczny i na stałe wpisały się już w kalendarz naukowych i artystycznych imprez europejskich. Zacieśnieniu współpracy międzynarodowej i współdziałaniu z uczelniami zagranicznymi służą takie, wyjątkowe w skali europejskiej przedsięwzięcia, jak np. Międzynarodowy Festiwal Akademickich Orkiestr Symfonicznych, który przyczynia się do doskonalenia i poszerzania kompetencji muzycznych, jak również warsztatu metodologicznego uczestników. Na umiędzynarodowienie kształcenia ma również wydatny wpływ Międzynarodowy Kurs Pianistyczny – obecnie jedna z największych tego typu imprez w Europie. W dotychczasowych dziewięciu edycjach Kursu wzięło udział ponad pięciuset pianistów, w tym w większości z zagranicy (z ponad dwudziestu krajów świata).

Uczelnia permanentnie rozwija współpracę międzynarodową, czego dowodem jest podwojenie w stosunku do ostatniej oceny kierunku, liczby uczelni partnerskich – z 33 do 66.

Dobre praktyki

.....

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

- 7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa
- 7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne
- 7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1.

Pedagodzy i studenci ocenianego kierunku korzystają z rozległego kompleksu budynków uczelni. W skład tego kompleksu wchodzi:

- budynek główny
- budynek „Symfonia” (zintegrowany za pomocą łącznika z budynkiem głównym)
- budynek Wydziału Wokalno- Instrumentalnego
- budynek Rektoratu
- Dom Studenta z pawilonem dydaktycznym

W budynku głównym o powierzchni użytkowej 3.723 m², w tym dydaktycznej 1541 m² znajdują się dziekanaty, sala Senatu, aula im. B. Szabelskiego, 3 sale kameralne i sala audio-wizualna na 45 miejsc, studio nagrań, studio komputerowe, sale dydaktyczne, Muzeum Organów, biura obsługi administracyjnej Uczelni. Pomieszczona w tym budynku Aula im. Szabelskiego stanowi szczególnie spektakularne osiągnięcie w zakresie infrastruktury. Dokonano tutaj konserwacji i rekonstrukcji unikatowych polichromii, zdobiących wnętrza Auli w okresie międzywojennym, a także zbudowano nowe organy piszczałkowe. Dzięki rewitalizacji Akademia zyskała odnowioną salę koncertową na 145 miejsc, w której odbywają się m.in. koncerty organowe, recitale, występy studentów, warsztaty muzykoterapeutyczne oraz zajęcia muzyczne dla dzieci i seniorów. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, iż w 2018 roku Aula im. Bolesława Szabelskiego została wyposażona w urządzenia w nowoczesnej technologii 4K, umożliwiające rejestrację i transmisję online z odbywających się tam wydarzeń kulturalnych. W podziemiach budynku głównego znajduje się też unikatowe w skali kraju Muzeum Organów Śląskich, które obok roli wystawienniczej i gromadzenia na bieżąco eksponatów, stanowi doskonałą bazę do badań naukowych.

W budynku „Symfonia” znajduje się nowoczesna sala koncertowa na 480 miejsc, biblioteka, laboratorium dźwięku, sala do zajęć terapeutycznych, pracownia komputerowa, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, a także przestronne atrium z restauracją i podziemny garaż. Budynek Wydziału Wokalno-Instrumentalnego o powierzchni użytkowej 2.472 m², w tym dydaktycznej 1179 m² posiada sale dydaktyczne, ćwiczeniowe, kawiarenkę internetową, pracownię instrumentów klawiszowych, pracownię lutniczą, archiwum i warsztaty rzemieślnicze. Wszystkie sale dydaktyczne są znakomicie wyposażone w wysokiej klasy instrumenty oraz niezbędną aparaturę. Remont historycznego budynku tego wydziału został przeprowadzony w latach 2010-2013 i obecnie z 59 wyremontowanych sal dydaktycznych korzysta ok. 400 studentów.

W budynku Rektoratu znajdują się biura Rektora, Prorektorów i Kanclerza.

W Domu Studenta i stanowiącym jego część pawilonie dydaktycznym znajduje się baza hotelowa, sala teatralna na 125 miejsc, sala big-bandu na 31 miejsc, 17 sal dydaktycznych wyposażonych w pianina i fortepiany, sekretariat Instytutu Jazzu i Muzyki Rozrywkowej oraz bufet.

Oceniania jednostka stale dąży do rozwijania potencjału w zakresie infrastruktury. Przykładem tego jest realizacja projektu współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (od września 2016 do sierpnia 2018 roku), w ramach którego zakupionych zostało 45 sztuk mistrzowskiej klasy instrumentów muzycznych za łączną kwotę 9 186 709,65 zł.

Jako duże udogodnienie dla studentów należy postrzegać istnienie parkingów obok budynku głównego oraz Domu Studenta, jak również dostępne w wielu miejscach uczelni samoobsługowe urządzenia kserograficzne oraz automaty do sprzedaży ciepłych i zimnych napojów.

Wszystkie budynki uczelni, w których odbywają się zajęcia dydaktyczne są przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. We wszystkich miejscach, gdzie mogłaby dodatkowo wystąpić konieczność przystosowania ich do potrzeb osób niepełnosprawnych, istnieje możliwość dokonania odpowiedniej adaptacji.

Baza dydaktyczna doskonale dostosowana jest do potrzeb wynikających z realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów oraz zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym przygotowania do prowadzenia badań i prowadzenia działalności artystycznej.

7.2.

Biblioteka Główna – przysłowiowe serce każdej wyższej uczelni spełnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach wielorakie funkcje: dydaktyczną, ogólnodostępną oraz naukową. Jest najstarszą i największą biblioteką muzyczną na terenie Górnego Śląska. Jej zbiory obejmują w sumie ponad 154 tysiące obiektów, które obejmują druki muzyczne, książki, czasopisma, dokumenty dźwiękowe oraz zbiory specjalne. Od 2008 r. Biblioteka jest członkiem projektu Śląska Biblioteka Cyfrowa, którego celem jest prezentacja w Internecie kulturowego dziedzictwa Śląska, publikowanie naukowego dorobku regionu oraz wspieranie działalności dydaktycznej i edukacyjnej. 92% kolekcji Biblioteki jest już skatalogowanej w systemie informatycznym PROLiB, co umożliwia obsługę i zarządzanie zasobami oraz wspomaga wszystkie czynności związane z wprowadzaniem, udostępnianiem dokumentów, rejestracją i kontrolą czytelników, kontrolą zwrotów dokumentów. Zdigitalizowanie zasobów i zunifikowanie elektronicznej karty studenta z kartą biblioteczną stanowi zasadnicze ułatwienie dla korzystania z Biblioteki. W obejmujących 909m² powierzchni Bibliotece znajdują się: czytelnia, 17 stanowisk komputerowych, wypożyczalnia z szatnią, gabinet słuchania muzyki i archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej.

Decyzją Ministra Kultury i Sztuki, w roku 1970 Bibliotekę wpisano w poczet Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). IAML to Międzynarodowe Stowarzyszenie Bibliotek Muzycznych, Archiwów oraz Centrów Informacji, będące liczącym się członkiem międzynarodowych organizacji bibliotecznych i muzycznych. Obecnie skupia ok. 1850 instytucji i członków indywidualnych z 53 krajów. Miarą znaczenia i prestiżu Biblioteki Akademii Muzycznej w Katowicach jest fakt powołania jej do reprezentowania środowiska polskich bibliotekarzy muzycznych we współorganizacji Kongresu Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych, Archiwów oraz Centrów Informacji IAML w Krakowie. Na podkreślenie zasługuje współpraca Biblioteki Głównej ze Śląskim Centrum Edukacji i Rehabilitacji Arteria w działaniach na rzecz osób z niepełnosprawnością intelektualną.

Dla studentów Akademii Muzycznej nuty stanowią kluczowy materiał do nauki, dlatego Biblioteka stara się, aby zbiór ten był szczególnie bogaty i różnorodny. Dzięki nieustannej współpracy z pedagogami dział druków muzycznych jest na bieżąco uzupełniany o nowe wydawnictwa niezbędne dla osiągnięcia zakładanych celów dydaktycznych. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom uczelni Biblioteka zakupuje materiały dla wszystkich zespołów akademickich: orkiestrowe dla Akademickiej Orkiestry Symfonicznej oraz Akademickiej Orkiestry Dętej; chóralskie dla Chóru Akademii Muzycznej. Biblioteka chcąc aktywnie uczestniczyć w rozwoju społeczności akademickiej nabywa druki muzyczne dla studentów biorących udział w międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach.

Cennym dokonaniem Biblioteki, stanowiącym duże wsparcie w osiąganiu zakładanych celów kształcenia jest Gabinet Słuchania Muzyki – specjalne pomieszczenie znakomicie izolowane akustycznie, które w 2017 roku zostało zmodyfikowane poprzez wyposażenie w nowy sprzęt grający: DVD, CD oraz gramofon. Gabinet ten stanowi doskonałe miejsce pracy pedagogów ze studentami i indywidualnej pracy studentów, w którym to istnieje m.in. możliwość przesłuchania kaset magnetofonowych, obejrzenia filmów z kaset VHS czy odsłuchania nagrań z bazy Naxos Music Library oraz oferującej obszerny zbiór nagrań video z muzyką klasyczną, operą, baletem oraz koncertami, bazy Naxos Video Library, do której dostęp wykupiono od obecnego roku akademickiego 2018/2019.

Reasumując powyższe należy stwierdzić, iż zbiory biblioteczne są w pełni dostępne dla studentów, zawierają piśmiennictwo zalecane w sylabusach przedmiotów i umożliwiają możliwość osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej,

7.3

Infrastruktura dydaktyczna, artystyczna i naukowo-badawcza stwarza w pełni zadowalające warunki do osiągania jak najlepszych wyników w wykonywaniu statutowych zadań i obowiązków uczelni. Systematycznie dokonywane zakupy nowego instrumentarium oraz przeprowadzone remonty w znaczący sposób przyczyniają się do doskonalenia infrastruktury naukowo-badawczej i dydaktycznej ocenianego kierunku studiów. Sposób kształcenia bazujący na indywidualnych zajęciach oraz w małych grupach, stwarza możliwości bieżącego zgłaszania przez studentów ewentualnych potrzeb, a także sondowania przez pedagogów studenckich potrzeb w tym zakresie.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Analiza przedstawionego powyżej stanu faktycznego i wszystkich warunków i działań zapewniających spełnienie kryterium 7 wskazuje, iż oceniany kierunek posiada wyróżniającą się bazę dydaktyczną (na tle innych polskich uczelni muzycznych), umożliwiającą efektywne prowadzenie działalności artystycznej oraz badawczo-naukowej. Należy szczególnie podkreślić wysoki standard wyposażenia w instrumentarium, adaptację akustyczną sal wykładowych, dostosowanie oświetlenia, liczbę i wyposażenie sal koncertowych z możliwością rejestracji dźwięku i obrazu oraz zasoby biblioteczne, co zapewnia możliwość uzyskania przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Jednostka nieustannie dba o rozwój infrastruktury, jak również o konserwację i zakup nowoczesnej aparatury i wysokiej klasy instrumentarium. Działania te powodują zwiększenie liczby i poprawę jakości oferowanych wydarzeń kulturalnych, tworzenie nowych ofert kulturalnych w regionie oraz możliwość realizacji nagrań i promowania muzyków, a także tworzenie warunków do osiągania światowego poziomu realizowanych wydarzeń artystycznych.

Dobre praktyki

.....

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia

- 8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągania efektów kształcenia
- 8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1

Studenci ocenianego kierunku otrzymują wsparcie w procesie kształcenia, zarówno od nauczycieli akademickich, jak też innych osób zatrudnionych w jednostce na niektórych stanowiskach administracyjnych. Osoby prowadzące zajęcia są dostępne dla studentów poza godzinami zajęć dydaktycznych, szczególnie podczas wyznaczonych terminów konsultacji, o których studenci są informowani bezpośrednio przez pedagogów. Studenci mogą kontaktować się z nauczycielami także poprzez pocztę elektroniczną oraz telefonicznie. Osoby prowadzące zajęcia udostępniają studentom pomoce naukowe w formie literatury, utworów muzycznych, zbiorów nutowych oraz prezentacji multimedialnych. Jakość tych materiałów studenci oceniają jednoznacznie pozytywnie.

Obsługę administracyjną studentów ocenianego kierunku świadczy dziekanat Wydziału Wokalno-Instrumentalnego. Godziny przyjmowania studentów w dziekanacie są dostosowane do harmonogramów zajęć studentów oraz do terminarza zjazdów studentów niestacjonarnych. Studenci mają możliwość bezpośredniego kontaktu z prodziekanem ds. studenckich podczas wyznaczonych dyżurów. Wnioski i podania studentów rozpatrywane są przez Dziekana Wydziału Wokalno-Instrumentalnego. Na odpowiedź na złożone podanie lub wnioski studenci czekają do jednego tygodnia.

Studentom ocenianego kierunku została zapewniona nieodpłatna pomoc psychologiczna. Studenci korzystają ze wsparcia psychologa m.in. przed występami publicznymi oraz przed egzaminami w celu zmniejszenia stresu lub w innych przypadkach, kiedy takie wsparcie może okazać się niezbędne.

Na początku I roku studiów I stopnia, jednostka organizuje dla studentów tego roku spotkanie z przedstawicielem władz wydziału, podczas którego studentom przekazywane są najważniejsze informacje dotyczące funkcjonowania na uczelni.

Studenci uczestniczący w zajęciach danej klasy instrumentów, w tym także studenci z niepełnosprawnościami, realizują zajęcia w nielicznych, kilkusobowych grupach, co umożliwia indywidualny kontakt prowadzącego z każdym studentem podczas zajęć, co w praktyce oznacza, że studenci nie mają potrzeby korzystania z indywidualnego toku studiów lub indywidualnego planu studiów, co dopuszcza Regulamin Studiów. Studenci poinformowali ZO PKA, że niezwykle cenią sobie indywidualne podejście nauczycieli do każdego ze studentów oraz możliwość indywidualnej pracy z pedagogami.

W uczelni funkcjonuje Biuro Karier, które wspiera studentów we wchodzeniu na rynek pracy. BK zajmuje się gromadzeniem ofert pracy, praktyk i staży, a także portfolio studentów ocenianego kierunku, które dostępne są dla pracodawców na stronie internetowej Biura. Pracownicy BK uczestniczą w spotkaniach ze studentami, odbywającymi się 2 razy do roku, podczas których przekazują studentom informacje dotyczące działalności Biura. Wszystkie informacje dotyczące inicjatyw BK dostępne są na stronie internetowej uczelni. Studenci, podczas spotkania z ZO PKA, poinformowali, że znają ofertę Biura Karier i korzystają z niej w miarę potrzeb.

Studenci mogą ubiegać się o przyznanie stypendium rektora dla najlepszych studentów, socjalnego, specjalnego dla osób niepełnosprawnych, ministra oraz zapomogi. Informacje dotyczące świadczeń pomocy materialnej dostępne są na stronie internetowej uczelni oraz u pracowników dziekanatu. Stypendia rektora są przyznawane studentom za wysoką średnią ocen w połączeniu z aktywnością na polu naukowym lub wybitne osiągnięcia artystyczne. Studentom ocenianego kierunku przysługuje możliwość zakwaterowania w Domu Studenckim należącym do uczelni. Kryterium decydującym o otrzymaniu miejsca w DS jest odległość uczelni od miejsca zamieszkania studenta. Podczas spotkania z ZO PKA, studenci poinformowali, że funkcjonujący w jednostce system stypendialny w pełni odpowiada ich oczekiwaniom.

Wsparciem studentów niepełnosprawnych w jednostce zajmuje się Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć m.in. na pomoc psychologiczną, a także na doraźne wsparcie Pełnomocnika w razie zaistnienia takiej potrzeby. Studenci ocenianego kierunku powzięli inicjatywę kilkudniowych wymian studenckich z partnerskimi uczelniami muzycznymi z Krakowa i z Wrocławia, podczas których występują w czasie koncertów organizowanych przez te uczelnie. Inicjatywa to pozwala na zbieranie doświadczeń od studentów z innych uczelni, także podczas gdy AM w Katowicach gości studentów uczelni z innych miast.

Organem reprezentującym studentów ocenianego kierunku przed władzami uczelni i wydziału jest Samorząd Studencki Akademii Muzycznej w Katowicach. Przedstawiciele tego organu poinformowali ZO PKA, że otrzymują od władz uczelni i wydziału pełne wsparcie, także finansowe, w wymiarze, który ich w pełni satysfakcjonuje. Poinformowali także, że władze uczelni i wydziału są otwarte na wszystkie pomysły i inicjatywy proponowane przez przedstawicieli organów samorządu.

W jednostce funkcjonuje wiele kół naukowych, w których prace zaangażowani są studenci ocenianego kierunku. Podczas spotkania z ZO PKA obecni byli przedstawiciele *KN Gitarzystów*, *KN Organistów* oraz *KN Oboistów*. Przedstawiciele wymienionych kół naukowych, poinformowali ZO PKA, że otrzymują od władz uczelni, oraz swoich opiekunów naukowych, pełne wsparcie w zakresie finansowym, logistycznym, merytorycznym i organizacyjnym w zakresie jaki pozwala członkom tych organizacji na rozwój w obranym kierunku naukowym i artystycznym.

8.2

Studenci mają dostęp do kompleksowej i zrozumiałej informacji dotyczącej systemu stypendialnego, możliwości indywidualizacji procesu kształcenia, wsparcia dla studentów niepełnosprawnych, dostępności nauczycieli akademickich poza zajęciami, obsługi administracyjnej, inicjatyw Biura Karier oraz procedur i toku studiów, za pomocą strony internetowej uczelni oraz bezpośrednio u swoich pedagogów i pracowników dziekanatu. Studenci poinformowali ZO PKA, że informacje te są dla nich w pełni zrozumiałe i zawsze aktualne.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka wdrożyła mechanizmy wsparcia i motywowania studentów na poziomie jaki w pełni satysfakcjonuje studentów ocenianego kierunku. Studenci pozytywnie oceniają możliwość kontaktu z prowadzącymi poza zajęciami, funkcjonowanie systemu stypendialnego, jakość obsługi administracyjnej oraz indywidualne podejście nauczycieli do każdego ze studentów. Studentom została zapewniona nieodpłatna pomoc psychologiczna. Uczelnia zapewniła pełne wsparcie osobom niepełnosprawnym. Biuro Karier wspiera studentów w kontaktach z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz we wchodzeniu na rynek pracy. Organy samorządu studenckiego oraz funkcjonujące w jednostce koła naukowe, w pracach,

których uczestniczą studenci ocenianego kierunku, otrzymują od władz uczelni i jednostki prowadzącej oceniany kierunek pełne wsparcie w zakresie, jaki satysfakcjonuje członków tych organizacji. Studenci zawsze mają dostęp do kompleksowej, aktualnej i zrozumiałej informacji o formach wsparcia. Jednostka nie wdrożyła mechanizmów badania satysfakcji studentów z systemów ich wspierania.

Dobre praktyki

Zapewnienie studentom wsparcia psychologicznego.

Zalecenia

Brak

8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
Zasady przeliczania oceny studiów I stopnia w postępowaniu rekrutacyjnym na studia drugiego stopnia (do tej pory zawarte w zarządzeniu Rektora) powinny stanowić integralną część uchwały rekrutacyjnej i winny być zamieszczone w informatorze dla kandydatów.	W uczelni opracowano nowe zasady rekrutacji na I rok studiów I i II stopnia, które nie uwzględniają przeliczania ocen uzyskanych przez kandydatów na świadectwie maturalnym, ani przeliczenia ocen uzyskanych podczas studiów I stopnia. Uchwała rekrutacyjna sformułowana została poprawnie.

Przewodniczący Zespołu Oceniającego

/prof. Andrzej Godek/