

Profil praktyczny

Załącznik nr 2
do Uchwały Nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

**RAPORT ZESPOŁU OCENIAJĄCEGO
POLSKIEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ**

Nazwa kierunku studiów: aktorstwo nowych mediów

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Warszawska Szkoła Filmowa w Warszawie

Data przeprowadzenia wizytacji: 30-31.05.2019 r.

Warszawa, 2019

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu.....	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia.....	5
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	7
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	13
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	15
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	18
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	20
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	23
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	25
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	27
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę(<i>w porządku wg poszczególnych zaleceń</i>).....	29
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr. hab. Jerzy Łukaszewicz, ekspert PKA
2. prof. dr. hab. Jacek Romanowski, ekspert PKA
3. Małgorzata Szeląg ekspert ds. pracodawców
4. Marcin Smukowski ekspert ds. studenckich
5. Agnieszka Kozera - sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku aktorstwo nowych mediów w Warszawskiej Szkole Filmowej odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2018/2019. Wizytacja tego kierunku studiów odbyła się po raz pierwszy.

Ocena kierunku została zainicjowana w związku ze spełnieniem przez kierunek przesłanek do jej podjęcia, m.in. zakończenie cyklu kształcenia prowadzonych studiów. Kierunek funkcjonuje od 2011 roku. Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Raport Zespołu Oceniającego został opracowany na podstawie przedłożonego przez Uczelnię raportu samooceny oraz przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, przeglądu prac dyplomowych i egzaminacyjnych, spotkań i rozmów przeprowadzonych z władzami Uczelni oraz kierunku, reprezentantami interesariuszy zewnętrznych, pracownikami i studentami ocenianego kierunku. Zespół Oceniający odbył również spotkanie z przedstawicielami Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, samorządu studenckiego. Dokonano również wizytacji infrastruktury dydaktycznej Uczelni.

Władze Uczelni i Kierunku stworzyły właściwe i odpowiednie warunki do pracy Zespołu Oceniającego PKA.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(jeśli studia na kierunku są prowadzone na różnych poziomach, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu studiów)

Nazwa kierunku studiów	Aktorstwo nowych mediów	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia I stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	Sztuki filmowe i teatralne - 80% Nauki o sztuce – 20%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	360 godz. / 6 pkt. ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Aktorstwo nowych mediów	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	38	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	min 2250 godz. dyd max 3618 godz. dyd	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	173	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	158	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	104	

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek studiów aktorstwo nowych mediów przyporządkowany jest do dwóch dyscyplin: „sztuki filmowe i teatralne” oraz „nauki o sztuce”, wiodącą jest dyscyplina „sztuki filmowe i teatralne”.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w tej dyscyplinie. WSF ma profil uczelni artystycznej, w mojej opinii sposób realizowania strategii uczelni jest właściwy. Przekonały mnie o tym przygotowany przez władze wydziału raport samooceny oraz moje obserwacje poczynione w trakcie wizytowanych przeze mnie zajęć praktycznych („wiersz”, „proza”, „sceny aktorskie”, „praca z kamerą” i zajęcia wprowadzające studentów w nowe technologie gier komputerowych).

Koncepcja i cele kształcenia w uczelni uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej, na przykład: sceny aktorskie prowadzone są nową metodą Meisnera, przedmioty oparte na słowie wymagają aktywności całego ciała studenta, itp.

Strategia uczelni artystycznej jaką jest WSF nie przewiduje prowadzenia badań stricte naukowych, ale poprzez uważne monitorowanie nowości technologicznych w dziedzinie mediów elektronicznych prowadzi prace rozwojowe w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany.

Misją Uczelni w stosunku do absolwentów kierunku aktorstwo nowych mediów jest wyposażenie ich w kompetencje, wiedzę i umiejętności adekwatne do wyzwań współczesnego rynku pracy. Oznacza to poszerzenie nurtu treści klasycznych w zakresie nauczania aktorstwa (podstawowe elementy warsztatu: praca z ciałem i głosem, ruch sceniczny oraz śpiew, praca nad różnymi gatunkami scenicznymi: wierszem, monologiem, piosenką, improwizacją, etc.) o zagadnienia dotyczące współczesnego rynku multimedialnych, gier komputerowych i filmu. U podstaw uczelnianej koncepcji kształcenia leży integracja studentów ocenianego kierunku ze studentami kierunku film i multimedia. W praktyce oznacza to możliwość uczestniczenia w pełnym cyklu produkcji filmu, gry wideo lub innej formy artystycznej. Naturalnym obszarem aktywności zawodowej wychowanków Wyższej Szkoły Filmowej jest nowoczesne środowisko cyfrowe umożliwiające wykreowanie wirtualnego bohatera w różnych formach artystycznych np. gry komputerowe czy prezentacje multimedialne. Podstawę programu kształcenia stanowią zajęcia praktyczne w rzeczywistych warunkach pracy (studio) a zajęcia mają przede wszystkim charakter ćwiczeniowy i warsztatowy. Absolwent kierunku aktorstwo nowych mediów powinien potrafić odnaleźć się na scenie teatru, planie filmowym czy w studio multimedialnym. Stąd różnorodność i bogactwo programu kształcenia. Młody artysta w sposób świadomy, oceniając własne kompetencje, powinien umieć dokonać wyboru osobistej ścieżki zawodowej i być w stanie kreować swój wizerunek. Nie bez znaczenia jest wysoka

konkurencyjność panująca na rynku pracy – zasadna jest zatem decyzja władz wydziału i uczelni o zdecydowanej przewadze zajęć praktycznych i prowadzenie kształcenia na kierunku praktycznym.

Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się obejmują:

17 efektów w zakresie wiedzy, 21 w zakresie umiejętności oraz 13 w zakresie kompetencji społecznych. Odpowiadają charakterystykom określonym w Polskich Ramach Kwalifikacyjnych (Uniwersalne charakterystyki poziomów KRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. – Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010 oraz Charakterystyce drugiego stopnia PRK – poziomy 6-8 część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016 r. poz. 1594).

17 efektów w zakresie wiedzy otwiera studentom możliwość poznania światowego dorobku filmowego i literackiego, orientacji w kontekstach sztuki filmowej oraz podstawowych przepisów prawa autorskiego.

21 efektów w zakresie umiejętności pozwala zgłębić tajniki warsztatu aktorskiego i możliwości jego poszerzania także w zakresie ekspresji artystycznej, improwizacji, pracy w zespole. W zakresie znajomości języka angielskiego umożliwia osiągnięcie poziomu B2.

13 efektów w zakresie kompetencji społecznych kładzie nacisk na niezależność, krytycyzm, komunikację w środowisku i odpowiedzialność za własne działania i decyzje studentów.

Liczba i zakres sformułowanych kierunkowych efektów kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem praktycznym.

Wspomniane efekty kształcenia są sformułowane w sposób jasny, konsekwentny i komunikatywny, rozłożone na sześć semestrów, mogą zostać opanowane przez studenta.

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są rozwijane w efektach poszczególnych modułów lub przedmiotów – ta prosta zasada oparta na konsekwencji i jasnym wyznaczeniu celu sprawdza się w praktyce bardzo dobrze.

Warto podkreślić, że efekty zawierają treści odnoszące się do praktycznego ćwiczenia językowych kompetencji w kontekście praktycznych zadań aktorskich. W ten sposób biegłość posługiwania się językiem angielskim została uznana za element warsztatu aktorskiego, co w realiach rynku pracy XXI wieku jest nie do przecenienia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na kierunku aktorstwo nowych mediów jest zgodna z misją Uczelni, stosowna do reprezentowanej dziedziny. Uwzględnia postęp w obszarach działalności zawodowej właściwej dla kierunku, jest nowoczesna i dynamicznie przystosowywana do wyzwań rynku pracy o których jej twórcy dowiadują się bezpośrednio od interesariuszy czynnie zaangażowanych w kształtowanie programu nauczania (także poprzez prowadzenie dydaktyki). Element kreatywnego kształtowania własnej kariery zawodowej przyświecający twórcom koncepcji kształcenia jest widoczny na każdym jej etapie. Dominanta zdobywania umiejętności praktycznych właściwych dla osób zawodowo związanych z rynkiem multimedialnym, scen i planów filmowych jest bardzo widoczna, głęboko uzasadniona.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dobrej Praktyki

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe ocenianego kierunku są zgodne z efektami uczenia się i zapewniają ich uzyskanie. Oparte są na aktualnej wiedzy z zakresu sztuk filmowych i teatralnych, znajomości realiów rynku pracy w bardzo różnych aspektach. Dotrzymują kroku bardzo prężnie się rozwijającej technice multimedialnej i ułatwiają absolwentom sprawne z niej korzystanie. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Studia na kierunku aktorstwo nowych mediów są studiami stacjonarnymi sześciusemestralnymi pierwszego stopnia, dziedziną wiodącą są sztuki filmowe i teatralne. Reprezentuje je 62% przedmiotów obowiązkowych co odpowiada 113 punktom ECTS. Dziedzinie nauk humanistycznych i społecznych odpowiada 13 punktów ECTS z puli przedmiotów obowiązkowych. Pula przedmiotów do wyboru liczy 54 punkty ECTS. Zawiera w sobie także treści z zakresu dziedziny nauk humanistycznych, dyscyplina „nauki o sztuce”. Znajdujemy tu takie przedmioty jak m.in.: „teoria kina”, „ewolucja stylu aktorstwa filmowego”, „historia filmu polskiego”, „historia powszechna kina”, „antropologia kultury” i „kultura popularna”.

Program studiów pierwszego stopnia na kierunku aktorstwo nowych mediów przewiduje w trybie stacjonarnym 3 618 godzin dydaktycznych nauki, z czego student realizuje nie mniej niż 2 250 godzin dydaktycznych nauki z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących i studentów.

Ogólna liczba punktów ECTS konieczna do zdobycia w cyklu studiów wynosi (minimum) 180 ECTS. Odpowiada to wymogom studiów pierwszego stopnia. Z bezpośrednim udziałem

nauczycieli akademickich i studentów odbywa się znakomita większość zajęć (odpowiadająca w sumie 173 punktom ECTS).

Przedmioty obowiązkowe stanowią 70% ogółu przedmiotów (126 punktów ECTS) a pula przedmiotów do wyboru stanowi nie mniej 30 % (w stosunku do wymaganych 180 punktów ECTS) czyli minimum 54 punkty ECTS.

Niefortunny i wzbudzający wątpliwości jest fakt wpisania do raportu samooceny (tabela 3, str. 85) w rubryce „łączna ilość godzin zajęć” wartości 3618 godzin dydaktycznych.. jest to bowiem ilość zajęć całkowitej oferty dydaktycznej dla studentów z której konieczne jest odbycie 2250 godz. Skutkuje to również nieporozumieniem z maksymalną i minimalną ilością punktów ECTS jaką student może zdobyć wahającą się między 230 (max) a 180 (min).

Studenci mają możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w trakcie 96 godzin zajęć dydaktycznych zakończonych egzaminem. Organizacja procesu nauczania i uczenia się przebiega sprawnie, co przy tak znakomitym udziale pedagogów aktywnych zawodowo jest sprawą wartą docenienia. Sekwencje zajęć i pojemność grup są dobrane adekwatnie i proporcjonalnie do liczby godzin i form przedmiotów, zapewniając studentom osiągnięcie efektów uczenia się.

Obowiązujące metody kształcenia są różnorodne, uwzględniają najnowsze zdobycze dydaktyki (np. technika Meisnera, kaskaderka) i bazują na adekwatnych narzędziach wspomagających proces osiągania przez studentów efektów uczenia się stymulując ich równocześnie do samorozwoju, przygotowując do działalności zawodowej. Praktyczne metody kształcenia realizowane z wykorzystaniem zdobyczy techniki i profesjonalnego sprzętu wysokiej klasy są odzwierciedleniem warunków rzeczywistej pracy twórczej. Stanowią zatem znakomite przygotowanie do późniejszej praktyki zawodowej wychowanków.

Grupy studenckie podczas zajęć są niewielkie (w bieżącym roku akademickim to 6 - 11 osób) i pozwalają na indywidualne traktowanie każdego z nich przez pedagoga. Dominuje zatem model indywidualnej pracy ze studentem oparty na dobrych wzajemnych relacjach i zaufaniu. Tempo zdobywania wiedzy jest dostosowane do możliwości studentów.

Szczególnie wartościowy pomysł stanowią warsztaty *Dogville*, podczas których przez dwie doby (w trakcie dnia i nocy), studenci różnych specjalności zaangażowani są w profesjonalną produkcję. Pod opieką wykładowców pracują nad scenami w warunkach profesjonalnego planu filmowego. W warsztatach biorą udział: aktorzy, reżyserzy, operatorzy, studenci różnych kierunków. Studenci uczą się pracy zespołowej oraz poznają wymagania stawiane aktorom: kondycję, skupienie, cierpliwość.

Wsparcia osobom niepełnosprawnym udziela Prorektor ds. studenckich dostosowując jej formę do rodzaju ich niepełnosprawności. Na kierunku ocenianym w bieżącym roku akademickim nie ma studentów niepełnosprawnych.

Studenci WSF mają możliwość skorzystania z opieki psychologicznej.

Nieprawidłowo odzwierciedlono szacowany nakład pracy studenta (360 godzin) w przypisanej praktykom liczbie punktów ECTS (6 punktów ECTS). Stosując standardowy system

1 punktowi ECTS odpowiada 25-30 godzin, więc 6 punktom ECTS powinno odpowiadać 150-180 godzin.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk zawodowych są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć przedmiotowych (teoretycznych i warsztatowych), które oscylując wobec nadrzędnego celu – zapoznania studentów z realiami pracy na planie filmowym i przygotowania do realizacji zadań aktorskich, z uwzględnieniem rozwoju nowych mediów. Ich zakres i poziom uzyskania przez studentów weryfikowany jest między innymi zaliczeniem praktyk na zakończenie VI semestru nauki. Ich wymiar oraz organizację określa „Regulamin praktyk studenckich” (zawierający sylabus praktyk z wyszczególnionymi efektami kształcenia) zaktualizowany zarządzeniem nr 4/04/2018 Rektora Warszawskiej Szkoły Filmowej z dnia 10 kwietnia 2018 r.

Pieczę nad prawidłową realizacją praktyk sprawuje w WSF prorektor ds. studenckich. Dokumentuje je dziennik praktyk oraz ankiety oceny praktykanta. Stwierdzają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się i są weryfikowane podczas rozmowy studenta z opiekunem praktyk. Program praktyk zawarty w sylabusie „Praktyki studencie” umożliwia realizację efektów kształcenia.

Zaliczenie praktyk poprzedzone jest rozmową opiekuna ze studentem w celu potwierdzenia osiągnięcia efektów kształcenia oraz analizą dokumentacji; dziennika praktyk zawierającego informację o liczbie godzin i zrealizowanych zadaniach oraz oceny praktykanta. Zaliczenie praktyk wymaga kompleksowego odniesienia się do każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Analiza dzienników praktyk oraz sprawozdania z przebiegu praktyk (potwierdzonych podpisami: studentów, opiekuna praktyk, Prorektora ds. kształcenia) potwierdza realizację zaplanowanych czynności i kształtowanie postaw zgodnych z sylabusem „Praktyki studenckie”. Opiekunowie zewnętrzni oceniają praktyki studentów, nie wszyscy jednak adekwatnie do programu, wielu z nich robi to schematycznie, a niektórzy wcale. Nadzór nad przebiegiem praktyk przybiera najczęściej formę telefoniczną oraz konsultacji indywidualnych. Często ze względu na duże odległości od miejsc praktyk i specyfikę projektów, (praca na planach filmowych w kraju i zagranicą), w których studenci biorą udział, utrudnione są hospitacje. Zawsze jednak muszą to być miejsca, łączące się z kierunkiem studiów, w których studenci wykonują aktywną pracę twórczą.

Praktyki mogą być realizowane w trakcie roku akademickiego, jeśli nie kolidują z zajęciami programowymi studentów lub w czasie wakacji. Za zgodą Prorektora ds. kształcenia mogą odbywać się również za granicą. Istnieje także możliwość zaliczenia praktyki bez obowiązku jej odbycia w przypadku staży lub pracy spełniających wymagania praktyk – zgodnie z określoną w Regulaminie Praktyk Studenckich procedurą.

Studenci sami wybierają miejsce praktyk lub korzystają ze spisu współpracodawców Warszawskiej Szkoły Filmowej, która podpisała umowy o współpracy z 32 interesariuszami zewnętrznymi (np. Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi, Teatr IMKA pod dyr. Tomasza Karolaka, Teatr Kamienica pod dyr. E. Kamińskiego, OPUS Film, Studio Filmowe TOR, Łódzkie Centrum Filmowe, Europejska Fundacja Edukacji Audiowizualnej DISCE oraz

reżyserami castingu i obsady p. Violletą Buhl i p. Moniką Skowrońską) . Miejsca praktyk zapewniają właściwe warunki i proces doskonalenia wiedzy i umiejętności studentów.

W opinii eksperta oraz studentów harmonogram zajęć spełnia ich oczekiwania, a dzięki bardzo dobrym relacjom z kadrą dydaktyczną i administracyjną, mają możliwość dokonywania bieżących zmian w harmonogramie oraz są o nich odpowiednio wcześniej informowani. Dziekanat obsługuje studentów zgodnie z dostępną publicznie informacją (w internecie oraz na drzwiach dziekanatu) w godzinach (od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00 - 11.00 i 14.00 - 17.00 oraz w soboty i w niedziele w godzinach 10.00 - 15.00), w których studenci mogą zgłaszać uwagi, wnioski oraz uzyskać pomoc w różnych interesujących ich sprawach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość osiągnięcia wszystkich zakładanych kierunkowych efektów kształcenia oraz zdobycia kwalifikacji odpowiadającym studiów na poziomie pierwszego stopnia studiów o profilu praktycznym. Adekwatnie ujęto czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studenta mierzony w punktach ECTS (z wyjątkiem praktyk). Poprawnie i konsekwentnie skonstruowany plan studiów, godzinowy wymiar zajęć oraz obowiązujące formy i organizacja zajęć tworzą logiczną całość.

Dołączone do dokumentacji sylabusy przedmiotów oraz przeprowadzone hospitacje potwierdzają spójność treści programowych poszczególnych przedmiotów z efektami kształcenia na kierunku. Obowiązują adekwatne do liczebności grup i założeń programowych formy zajęć opartych znacznym stopniu na procesie indywidualizacji. Studenci mają możliwość elastycznego kształtowania własnej ścieżki rozwoju.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dobrej Praktyki

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Kandydat na studia na kierunku aktorstwo nowych mediów musi spełniać zakładane dla kierunku warunki tak z zakresu predyspozycji, jak wymogów formalnych. Musi posiadać świadectwo maturalne. Powinien mieć predyspozycje, które pozwolą mu na podjęcie kreatywnych, twórczych działań, zgodnych z wybraną przez niego ścieżką zawodową, w tym wypadku z aktorstwem.

Postępowanie kwalifikacyjne składa się z dwóch etapów. Pierwszy etap polega na złożeniu aplikacji za pośrednictwem platformy Internetowej Rekrutacji Kandydatów – dokumentów rekrutacyjnych. Drugi etap to rozmowa kwalifikacyjna przed komisją składającą się z wykładowców Warszawskiej Szkoły Filmowej. Rozmowa kwalifikacyjna ma na celu ocenę zadań aktorsko-wokalnych przygotowanych przez kandydata:

- wykonania fragmentu prozy – monologu;
- wykonania piosenki a capella;
- prezentacji wybranego fragmentu "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza (od 25 do 30 wersów);
- wykonania zadanego przez komisję elementarnego zadania aktorskiego.

Zaliczanie poszczególnych przedmiotów i lat oraz dyplomowanie jest trafne, specyficzne i zapewnia potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz zakończenia studiów.

Zapisy związane z warunkami uznawania efektów i okresów kształcenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym określa Regulamin studiów. Ocena postępów w nauce dokonywanych przez studentów prowadzona jest na bieżąco. Weryfikacja bieżąca efektów kształcenia przybiera postać zaliczenia ustnego, pracy pisemnej, w tym testu, praktycznego wykonania zadania aktorskiego (prezentacja), oceny aktywności w pracy w zespole.

Okresem rozliczeniowym kolejnych etapów studiów jest semestr. Zaliczenia semestru dokonuje Prorektor ds. kształcenia przez wpis do karty okresowych osiągnięć studenta.

Weryfikacja efektów kształcenia w procesie dyplomowania to egzamin dyplomowy w postaci przedstawienia dyplomowego przed komisją egzaminacyjną.

Na kierunku aktorstwo nowych mediów systematycznie przeprowadza się monitorowanie progresji studentów poprzez analizowanie odsiewu.

Zasady i procedury dyplomowania - w odniesieniu do specyfiki kierunku jakim jest aktorstwo - są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Dyplomem na tym kierunku jest rola aktorska. Zazwyczaj jest to rola w spektaklu dyplomowym, w którym biorą udział wszyscy studenci kierunku na roku dyplomowym. Zdaniem Eksperta egzamin dyplomowy powinien także zawierać część pisemną będącą formą autokomentarza do stworzonej roli. Zespół oceniający rekomenduje uzupełnienie egzaminu dyplomowego o część pisemną. Każdy ze studentów przystępujący do egzaminu dyplomowego powinien napisać pracę pisemną będącą formą rozwiniętego autokomentarza do pracy nad rolą w spektaklu (lub filmie) dyplomowym

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością; zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Są określone zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się; umożliwiają sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku; umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, dzienników praktyk, a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji. rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy z zakresu dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, a także praktyki w obszarach działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Studenci są autorami osiągnięć w obszarach działalności zawodowej właściwej dla kierunku (role w filmach i przedstawieniach są nagradzane na festiwalach i przeglądach).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do podjęcia studiów na kierunku aktorstwa oraz do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na tym kierunku. Warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku aktorstwo nowych mediów.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się; umożliwiają sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku; umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na kierunku aktorstwo nowych mediów zajęcia dydaktyczne prowadzi 39 nauczycieli akademickich, w tym 2 ze stopniem doktora habilitowanego, 6 ze stopniem doktora, 23 magistrów, jeden inżynier, jeden licencjat i 5 pozostałych bez stopni naukowych, ale posiadających znaczący dorobek artystyczny i staż zawodowy.

Liczba godzin zajęć realizowanych przez nauczycieli na uczelni jako podstawowym miejscu pracy spełnia zapis ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce. Większość nauczycieli posiada kompetencje potwierdzone doświadczeniem z zakresu dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych.

Świadomie kształtowaną cechą kadry jest różnorodność struktury kwalifikacji i aktywizacja praktycznego procesu kształcenia. Wykładowcy na wizytowanym kierunku to praktycy i uznani twórcy, którzy łączą szerokie doświadczenie ze specjalnymi kompetencjami i umiejętnością pracy z młodzieżą. Praktyka polityki kadrowej wizytowanego kierunku kładzie szczególny nacisk na dorobek i doświadczenie zawodowe zdobyte poza Uczelnią. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych - na profilu praktycznym – są realizowane poprzez proponowane treści kształcenia odpowiadające na potrzeby rynku audiowizualnego i przemysłów kreatywnych. Realizacja programu kształcenia, którego efektem jest stworzenie możliwości zawodowego uczestnictwa absolwentów na rynku audiowizualnym, wymaga specyficznych kwalifikacji, dlatego realizowane są przez nauczycieli posiadających znaczący dorobek i pozycję artystyczno-zawodową także na rynku nowych mediów i hybryd medialnych.

Nauczyciele akademicy realizujący moduły z dziedziny nauk humanistycznych posiadają pełne kwalifikacje akademickie. Jednak kompetencje dydaktyczne kadry na wizytowanym kierunku są zróżnicowane. Wielu wykładowców ma dorobek dydaktyczny nabyty w innych uczelniach (w przypadku osób posiadających stopnie i tytuł naukowy praktyka dydaktyczna jest obowiązkowa).

Kompetencje, doświadczenie oraz kwalifikacje i liczba nauczycieli akademickich także innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Polityka kadrowa, rozwój i doskonalenie kadry:

- a. kryteria doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia są transparentne, adekwatne do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć na profilu praktycznym oraz uwzględniają w szczególności dorobek praktyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne, a także umiędzynarodowienie kadry;
- b. nauczyciele akademicy i inne osoby prowadzące zajęcia systematycznie pomnażają dorobek artystyczny i praktyczny, pogłębiają doświadczenie oraz rozwijają kompetencje dydaktyczne
- c. nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania przez niego obowiązków związanych z kształceniem oraz przez

- innych nauczycieli, np. w formie hospitacji zajęć
- d. prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej i artystycznej, zawodowej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie, wyniki ocen dokonywanych przez studentów (oraz hospitacji)
 - e. wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych
 - f. realizowana polityka kadrowa umożliwia dobór kadry prowadzącej kształcenie zapewniający prawidłową realizację zajęć, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia
 - g. realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Zespół Oceniający rekomenduje:

- podjęcie działań w celu radykalnego zminimalizowania kadry „bez studiów” poprzez stworzenie systemu motywującego awanse naukowe;
- wprowadzenie regulaminowych zapisów dotyczących rozwiązywania sytuacji kryzysowych w relacji „student-wykładowca” (np. mobbing, inne sytuacje konfliktowe).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Polityka kadrowa Uczelni na kierunku aktorstwo nowych mediów znacząco wpływa na kryterium kompetencji zawodowych i dydaktycznych nauczycieli akademickich. Duży wpływ na obsadę zajęć mają w znaczącym stopniu wyniki ankiet i oceny studentów. Celem tego monitorowania jest zapewnienie najwyższego poziomu skuteczności w osiąganiu założonych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. W procesie rekrutacji pracowników dydaktycznych rolę doradczą pełni Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Jednocześnie władze Uczelni wprowadziły system skutecznego wspierania rozwoju kadry na kierunku aktorstwo nowych mediów działający w następujących obszarach:

- wspierania i motywowania do aktywności naukowej i dydaktycznej;
- oceny pracowników i monitorowania stałego podnoszenia kompetencji;
- podniesienia efektywności merytorycznej i organizacyjnej.

Władze Uczelni zapewniły środki finansowe dla działań wspierających ścieżkę awansów naukowych i rozwoju kompetencji kadry. W ramach wyznaczonego budżetu pokrywa się koszty związane ze studiami doktoranckimi (w ostatnich 2 latach z funduszu skorzystała jedna osoba), publikacjami, monografiami i podręcznikami. Również pokrywane są koszty związane

z aktywnością kadry poza granicami kraju na pokazach, festiwalach, szkoleniach - w zakresie innowacyjnych rozwiązań w obszarze nowych mediów w celu powiązania teorii z praktyką. Kierownictwo kierunku przywiązuje dużą wagę i podejmuje aktywne działania do dedykowania merytorycznej obsady zajęć w osiąganiu zakładanych efektów kształcenia na kierunku aktorstwo nowych mediów. Należy również podkreślić aktywne działania władz kierunku w celu zatrudniania nauczycieli akademickich posiadających znaczący dorobek w twórczości gatunkowej nowych mediów. Jednak kadra nie jest zbyt stabilna (zbyt trudno pozyskać na dłuższy czas nauczycieli o wysokim akademickim i zawodowym statusie).

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dookonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Infrastruktura uczelni jest jednocześnie integralną częścią zasobów edukacyjnych kierunku aktorstwo nowych mediów. Siedziba o powierzchni 2760 metrów kwadratowych jest dzierżawiona od Miasta Stołecznego Warszawy. Ponadto Szkoła dysponuje salą kinową *ELEKTRONIK* na 400 miejsc, w którym znajduje się scena do prób spektakli teatralnych i pomieszczenia zaplecza aktorskiego oraz małej Sali Kameralnej. W ciągu ostatnich lat władze Uczelni podjęły działania mające na celu dostosowanie infrastruktury budynku dla potrzeb kształcenia w specjalnościach filmowych. Pozyskano grant unijny na bieżące remonty i adaptacje. Szkoła nie posiada klasycznego studia filmowego. Zajęcia praktyczne z zakresu dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych prowadzone są na patio o powierzchni 534 metrów kwadratowych. Mino, że lokacja studia nie jest w pełni profesjonalna trudno ją dyskredytować. Niewątpliwie siedziba wymaga dalszych modernizacji, która podniesie standard funkcjonalności Uczelni. Przede wszystkim dalsze prace modernizacyjne powinny dotyczyć przestrzeni patio, które obecnie jest wykorzystywane w charakterze prowizorycznego studia filmowego i dlatego w obecnym stanie nie można w tej lokacji zaprezentować wielu rozwiązań istotnych dla organizacji profesjonalnego planu filmowego. Władze Uczelni przedstawiły plany dalszych modernizacji. Analiza infrastruktury dedykowanej kierunkowi aktorstwo nowych mediów wskazuje, że należy pozytywnie ocenić wykorzystywanie pomieszczeń na potrzeby

procesu kształcenia. Na szczególną uwagę zasługuje wdrażanie nowego projektu z zakresu hybryd medialnych: *Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych*. Projekt ten zakłada innowacyjny proces kształcenia w oryginalnym i unikatowym środowisku technologicznym VFX. Obejmuje takie pracownie jak: *Inkubator Awatarów*, *Fabrykę Ruchu*, *Studio Światów Alternatywnych*.

Uczelnia dysponuje bazą sprzętową do rejestracji obrazu i dźwięku; kamery z cyfrowym zapisem o rozdzielczości 4K oraz nowoczesny sprzęt oświetleniowy i sprzęt post-produkcyjny (kolor korekcja). Studenci mają dostęp do zasobów sprzętowych wypożyczając sprzęt na podstawie specjalnego regulaminu. Ponadto Uczelnia podpisała umowy z firmami wynajmującymi profesjonalny sprzęt najnowszej generacji. Rezultatem tych porozumień jest również cykliczne uczestnictwo specjalistów (z zakresu rejestracji obrazu w domenie cyfrowej) w warsztatach dla studentów i prezentacji innowacyjnych rozwiązań technologicznych. Baza sprzętowa jest stale uzupełniana i modernizowana w konsultacji z Zespołem Programowych ds. Jakości Kształcenia (w czasie wizytacji przedstawiono plan zakupów sprzętu najnowszej generacji na rok 2019).

Uczelnia posiada bibliotekę, w której studenci mają dostęp do 1123 książek z zakresu sztuki, nauk humanistycznych i społecznych. Studenci mogą również korzystać z zasobów „Wirtualnej Nauki” – czasopism i książek w formie elektronicznej oraz z „Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych”. O zakupie książek oraz filmów i prenumeracie czasopism decyduje Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Zespół Programowy. Biblioteka Uczelni wymaga jednak dalszego wzbogacania zbiorów szczególnie zagranicznych związanych z dyscypliną sztuk filmowych i teatralnych. Studenci przechodzą szkolenie biblioteczne i mają wpływ na dobór pozycji oraz wzbogacanie księgozbioru. Władze Uczelni są świadome konieczności udoskonaleń w zakresie funkcjonowania biblioteki. Szczególnie pilne jest stworzenie możliwości szerszego korzystania przez studentów z biblioteki i czytelní na miejscu (zwiększenie ilości stanowisk do czytania).

Informacja dotycząca dostosowania infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnością: na kierunku aktorstwo nowych mediów: nie przewidziano naboru kandydatów z niepełnosprawnością. W infrastrukturze uczelni znajduje się winda o odpowiedniej szerokości, utwardzone dojście o szerokości min. 1,5 m., przed głównym budynkiem znajduje się miejsce parkingowe z podjazdem, drzwi wejściowe mają odpowiednie wymiary. Tym samym infrastruktura może również służyć zapewnieniu dostępu osobom niepełnosprawnym na przykład: nauczycielom akademickim, przedstawicielom interesariuszy oraz innym osobom, które chcą się skontaktować z uczelnią.

Władze Uczelni realizują dalsze plany modernizacji i rozwoju technologicznego bazy sprzętowej. Jednocześnie wskazały na bariery formalne i ekonomiczne wynikające ze statusu własności budynku Szkoły.

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

a. prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej i bibliotecznej,

wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością

- b. zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach
- c. wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych

Zespół Oceniający rekomenduje:

- zwiększenie dostępu do zbiorów bibliotecznych - podjęcie działań na rzecz rozszerzenia umów zapewniających studentom dostęp do zbiorów: np. Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, Akademii Teatralnej w Warszawie;

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura w zakresie standardu edukacyjnego sal wykładowych, pracowni warsztatowych oraz bazy sprzętowej w Warszawskiej Szkole Filmowej na kierunku aktorstwo nowych mediów jest dobra. Ocenę zaniża stan i wyposażenie biblioteki oraz standard kina szkolnego. Jednoznacznie mocną stroną jest widoczny i stały rozwój bazy sprzętowej i wyposażenia pracowni technologii gatunkowych nowych mediów (hybryd medialnych).

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dobrej Praktyki

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Realizacja kierunku aktorstwo nowych mediów opiera się na praktycznym modelu kształcenia i stwarzaniu warunków zbliżonych do rzeczywistego środowiska pracy. W związku z powyższym uczelnia współpracuje z szeroko rozumianym otoczeniem społeczno-gospodarczym, firmami, instytucjami kultury, filmu i multimediiów w różnych aspektach, począwszy od tworzenia programów kształcenia i efektów kształcenia, przez organizację i jakość procesu nauczania – uczenia się po wspieranie studentów w realizacji ich ścieżki zawodowej. Potwierdzają ten fakt 32 podpisane umowy o współpracy z instytucjami związanymi z kierunkiem studiów o zasięgu:

- europejskim (np. Europejska Fundacja Edukacji Audiowizualnej Disce)
- krajowym (np. Teatr Nowy im. K.Dejmka w Łodzi)
- lokalnym (np.Spółka Prasa i Film Sp.zoo).

Wśród wykładowców Warszawskiej Szkoły Filmowej znajdują się pracownicy instytucji, w których studenci mają szansę zdobywać doświadczenie zawodowe. Te wieloletnie relacje przedstawicieli kadry dydaktycznej – praktyków z dużym dorobkiem artystycznym (około 50% kadry) sprzyjają nie tylko realizacji treści programowych ale i promocji studentów. Potwierdziły ten fakt podczas spotkania Zespołu Oceniającego: reżyser obsady Telewizji Polskiej oraz Reżyser Obsady AMULET FIRMS sp. Zoo.,przywołując nazwiska studentów zatrudnionych do ról w serialach (np. Korona Królów, Pod wspólnym niebem).W ramach współpracy uczelni z TVP studenci zapraszani są na liczne castingi i do czytania tekstów filmów dokumentalnych. Z kolei była absolwentka WSF, reżyserka, producentka teledysków potwierdziła udział studentów omawianego kierunku w kilkunastu teledyskach. Przygotowanie do nowoczesnego aktorstwa, związanego z nowoczesnymi technologiami umożliwia współpracę z projektantem i producentem gier wideo, wymagających specyficznego aktorstwa. Współpraca z kilkoma podmiotami ma charakter stały (np.z TVP, z Samorządem Województwa Mazowieckiego), z innymi incydentalny. Przybiera różne formy: staże , praktyki, castingi (np. CD Projekt), czy wolontariat (np. Centrum Kultury Filmowej), czy przedsięwzięcia o charakterze kulturowym (np. cykl projekcji filmowych i spotkań z twórcami pt. „Obrazy Historii” w partnerstwie z Ośrodkiem Badań nad Totalitaryzmami im. Witolda Pileckiego).

Wśród licznych przedsięwzięć o wymiarze kulturalnym, w którym uczestniczą studenci, pracownicy oraz mieszkańcy miasta zwraca uwagę Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych, traktowane nie tylko jako innowacyjne miejsce edukacji kulturalnej, ale przede wszystkim program umożliwiający przekazywanie w atrakcyjnych i różnorodnych formach zagadnienia z historii sztuki czy nauk ścisłych.

Współpraca uczelni z instytucjami otoczenia społeczno- gospodarczego dotyczy również diagnozowania rynku pracy i uwzględnienia ich w programie studiów. W tym zakresie

przeprowadzane są ankiety dla absolwentów oraz dla pracodawców. Według analizy wyników odpowiedzi studentów – większość z nich wysoko ocenia zdobyte przygotowanie (uznając, że pomagają im w zdobyciu pracy zawodowej: zdecydowanie tak 55%, tak 32%, trudno powiedzieć 13%). Studenci doceniają realizowane w trakcie studiów wspólne prace artystyczne (zajęcia przedmiotowe, prace dyplomowe, prace konkursowe).

Również wyniki ankiety skierowanej do pracodawców potwierdzają dobre przygotowanie zawodowe absolwentów do potrzeb rynku pracy. Pracodawcy podkreślili jednak konieczność wprowadzenia zajęć dotyczących kompetencji komunikacji interpersonalnej, umiejętności pracy w nowopoznanym zespole oraz autoprezentacji. Wymienione elementy zostały uwzględnione w programie nauczania oraz organizacji zajęć dodatkowych (programowych) tzw. masterclass np:

- Masterclass „Superbohaterka” osoba reżyserująca przeprowadziła wg własnego scenariusza warsztaty z pracy nad tekstem i budowaniem wybranych scen (projekt zrealizowała we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego)
- Masterclass – praktyczna strona współpracy aktora z reżyserem na planie filmowym, prowadzony przez amerykańskiego aktora, reżysera i producenta (twórcy dziewięciokrotnie nagrodzonego Oscarem filmu APOLLO 13)
- Masterclass ze znanym Youtuberem i producentem contentu video w Internecie, który zapoznał studentów z pełnym procesem kreacji do Internetu i sztuką budowania własnej marki w sieci.

Uczelnia monitoruje osiąganie efektów kształcenia poprzez analizę ankiet studentów i pracodawców, opiekunów staży i praktyk, analizę prac konkursowych (zewnętrznych) i pracy dyplomowych. Modyfikuje treści kształcenia według potrzeb na posiedzeniach Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia (np. z dnia 05.03.2018, zwiększenie liczby godzin pracy na planie filmowym, wprowadzenie zajęć z realizacji teledysku; z dnia 28.03.2019 włączenie w proces kształcenia zajęć pt. „Gra aktorska w nowych mediach”).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie:

Uczelnia współpracuje z wieloma instytucjami zewnętrznymi związanymi z kierunkiem studiów w różnicowany sposób (praktyki, staże, projekty) i o zasięgu lokalnym, krajowym i europejskim. Studenci mają możliwość uczestniczenia w zajęciach prowadzonych przez specjalistów z instytucji zewnętrznych, zdobywać wiedzę zgodnie z sylabusami, zarówno podczas zajęć w uczelni, jak i uczestnictwa w produkcjach telewizyjnych oraz spektaklach teatralnych.

Interesariusze zewnętrzni mają wpływ na kształt współpracy z uczelnią poprzez uczestnictwo w uczelnianym Zespole ds. Jakości i Kształcenia oraz przedstawianiu ofert różnych projektów.

Zalecenia:

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia:

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Założenia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku aktorstwo nowych mediów zostały określone w dokumencie: MISJA I STRATEGIA ROZWOJU WARSZAWSKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ W LATACH 2015-2020 (uchwała Senatu WSF z dnia 28. 04. 2015 roku nr 64/2015 oraz z dnia 30. 06. nr 116/2017). Z dziesięciu celów strategicznych dwa dotyczą rozwoju specjalności anglojęzycznych na ocenianym kierunku i dotyczą: współpracy z zagranicznymi ośrodkami, wprowadzania programu ERASMUS+ oraz zwiększenia obecności twórczych dokonań studentów na arenie międzynarodowej. Z analizy dokumentacji oraz przeprowadzonych w czasie wizytacji ocen wynika, że założenia Misji i Strategii Rozwoju Warszawskiej Szkoły Filmowej nie mają wyłącznie deklaratorywnego charakteru, ale wyróżniają się aktywnymi działaniami w praktyce.

Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia są realizowane w następujących zakresach:

- rozwoju potencjału artystycznego poprzez wzmacnianie międzynarodowej współpracy z instytucjami związanymi z szeroko rozumianą kulturą, filmem i multimediami;
- umiędzynarodowienia procesu dydaktycznego oraz oferty dydaktycznej (wymiana kadry – wyjazdy i praktyka dydaktyków WSF do uczelni zagranicznych o podobnym profilu oraz przyjazdy dydaktyków z uczelni zagranicznych);
- rozwoju umiejętności i kompetencji studentów, które pozwolą realizować projekty w międzynarodowych zespołach i poza granicami; wyjazdy studentów na praktyki zagraniczne;
- pozyskiwania finansowania zewnętrznego na działalność dydaktyczną związaną z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia;
- zwiększenie rekrutacji studentów zagranicznych;
- pozyskanie zagranicznej kadry dydaktycznej;
- zwiększenia udziału Uczelni oraz jej studentów w prestiżowych wydarzeniach międzynarodowych (w dziedzinie sztuki) oraz liczących się festiwalach filmowych.

Proces umiędzynarodowienia na kierunku aktorstwo nowych mediów aktualnie polega na aktywności artystycznej w tworzeniu i prezentacji dokonań artystycznych na zagranicznych festiwalach i pokazach. Celem kształcenia w języku angielskim jest nabycie przez studenta umiejętności prezentacji obejmującej zakres działań aktorskich oraz współpracę z reżyserem

i zespołem współtworzącym dzieło artystyczne. Realizacją celów powierzono koordynatorowi ds. umiędzynarodowienia kształcenia który realizuje między innymi następujące działania:

- koordynacja i wspieranie działań nauczycieli akademickich w zakresie przedmiotu: Acting in English oraz dokonywanie okresowych ocen stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia;
- wspieranie procedur wizowych kandydatów na studia (konsultacje z Urzędem ds. Cudzoziemców);
- promocja rezultatów umiędzynarodowienia kształcenia.

Uczelnia posiada już doświadczenie w realizowaniu ścieżki kształcenia w języku angielskim na kierunku aktorstwo nowych mediów. Aktualnie studiuje 58 studentów zagranicznych, co stanowi około 7,8% ogólnej liczby studentów kierunku - studenci z Europy, USA, Indii, Wenezueli, Wietnamu, Maroko, Egiptu, Kongo, Australii. Jednocześnie zaplanowano dalszą realizację kształcenia w języku angielskim. Pierwszy etap obejmujący zwiększenia liczby przedmiotów prowadzonych w języku angielskim rozpocznie się od października 2019 roku. Podnoszone są również kompetencje językowe studentów w ofercie dydaktycznej obejmującej języki obce. Studenci kierunku aktorstwo nowych mediów stale współpracują ze studentami zagranicznymi studiującymi na anglojęzycznych specjalnościach Film oraz Multimedia film directing and video games, Cinematography and post-production) przy realizacji wspólnych etud a także uczestniczą we wspólnych zajęciach przedmiotu: praca reżysera z aktorem.

Uczelnia intensywnie rozwija współpracę we współczesnym sektorze audiowizualnym, którego zasadą są ponadnarodowe koprodukcje, grupy realizatorów i menedżerów. Praca w międzynarodowych zespołach twórczych stale doskonali i buduje więzi kulturowe. Powyższe działania służą aktywnemu i permanentnemu procesowi podnoszeniu stopnia umiędzynarodowienia kształcenia na wizytowanym kierunku. Na kierunku aktorstwo nowych mediów Uczelnia zatrudnia trzech nauczycieli zagranicznych, a kilku wykładowców posiada wykształcenie kierunkowe oraz doświadczenie zdobyte na renomowanych zagranicznych uczelniach: Lee Strasberg Theatre And Film Institute – New York, The Actors Temple – London , London Group Theatre , Hochschule Fuer Musik Und Darstellende Kunst Frankfurt Am Main , Performing Arts Research and Training Studio – Brussel , Hunniger College Institute Of Technology And Advanced Learning – Ontario . Wykładowcy są także zapraszani przez zagraniczne uczelnie prowadząc wykłady i warsztaty Columbia University – Ny, Barbican Center – London .

Realizując ideę umiędzynarodowienia kształcenia Uczelnia nawiązała również współpracę z Universidad Francisco de Victoria (Hiszpania), New York Academy , usc University Of Southern California . Studenci z tych uczelni uczestniczą we wspólnych warsztatach ze studentami Wyższej Szkoły Filmowej.

Władze Uczelni aktywnie działają na polu międzynarodowej popularyzacji dorobku artystycznego studentów. W większości prezentowanych dzieł biorą udział studenci aktorstwa nowych mediów. Najskuteczniejszym systemem weryfikacji osiągania efektów kształcenia oraz kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich są krajowe i międzynarodowe festiwale, przeglądy z udziałem publiczności. Umiędzynarodowienie kształcenia podlega

systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu współpracy z uczelniami zagranicznymi, udziału wykładowców z zagranicy w realizacji zajęć na kierunku oraz rodzimych nauczycieli prowadzących zajęcia w uczelniach zagranicznych, skali i zasięgu mobilności studentów, zajęć prowadzonych w języku obcym, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Rodzaj i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, jednocześnie są stwarzane możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności wykładowców akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku aktorstwo nowych mediów.

Zespół Oceniający rekomenduje

- rozszerzanie listy partnerskich uczelni zagranicznych w wydziałowym programie ERASMUS+;
- zwiększanie udziału zagranicznych wykładowców i studentów w celu intensyfikacji oraz podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia;
- zwiększanie rozwoju międzynarodowej aktywności wykładowców w celu wspierania działań oraz wdrażania innowacyjnych rozwiązań w obszarze nowych mediów (hybrydy);
- podjęcie działań w celu osiągnięcia efektów kształcenia umożliwiających zatrudnianie studentów w międzynarodowym sektorze audiowizualnym;
- poszerzenie oferty edukacyjnej w procesie umiędzynarodowienia, której celem jest pozyskanie i zwiększenie grupy stałych odbiorców działań artystycznych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zaznaczając różnice w kreowaniu dzieła filmowego, teatralnego oraz hybryd medialnych w odmiennych kulturach, program umiędzynarodowienia w procesie kształcenia na kierunku aktorstwa nowych mediów stosuje dobre praktyki nawiązujące do charakteru i celów programu umiędzynarodowienia zawartego w "Misji i Strategii Rozwoju Warszawskiej Szkoły Filmowej" (Uchwały Senatu WSF 64/2015 oraz 116/2017). Podejmowane działania w programie umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku nawiązują do celów programu umiędzynarodowienia MNiSW, do „Misji i Strategii Rozwoju Warszawskiej Szkoły Filmowej w latach 2015-2020” oraz umożliwiają osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji i udoskonalania umiędzynarodowienia kształcenia.

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia. Nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania w języku obcym. Wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Stworzona została właściwa oferta kształcenia, która skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, wymiany studentów i kadry.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci kierunku aktorstwo nowych mediów uczestniczą w zajęciach, które w większości mają charakter indywidualny i odbywają się w relacji mistrz - uczeń. Jest to możliwe ze względu na małą liczbę studentów (11-16 osób na roku). Nauczyciele, wykładowcy czuwają nad rozwijaniem indywidualnych predyspozycji każdego studenta w oparciu o zakładane efekty uczenia się. Są one zawarte w sylabusach i dostępne dla każdego studenta za pośrednictwem elektronicznej platformy wirtualnego dziekanatu oraz stronie internetowej uczelni. Studenci ocenianego kierunku są świadomi realizowanych celów kształcenia, mają możliwość zgłaszania swoich uwag i wniosków związanych ze studiowaniem bezpośrednio do prowadzącego zajęcia, opiekuna kierunku bądź bezpośrednio do rektora czy kanclerza uczelni. Zajęcia na kierunku aktorstwo nowych mediów są ukierunkowane na zdobywanie umiejętności praktycznych i są realizowane w formie warsztatów i ćwiczeń.

Uczelnia aktywizuje studentów oferując im udział w różnych warsztatach, szkoleniach koordynowanych przez Biuro Karier. Ich celem nadrzędnym jest uatrakcyjnienie sylwetki studenta oraz pomoc w wejściu na dynamicznie zmieniający się rynek pracy w tym sektorze. Jednostka organizuje obóz konno-szermierczy, promuje realizacje studenckie i prezentuje dokonania swoich studentów na festiwalach w Polsce i za granicą. Studenci wraz z przedstawicielem Biura Karier uczestniczą w licznych wydarzeniach związanych z filmem, dzięki czemu mają możliwość doświadczenia, poznawania i nawiązywania kontaktów w środowisku związanym ze studiowanym kierunkiem. Biuro Karier oferuje studentom naukę przygotowania i czuwa nad kreowaniem własnego wizerunku na rynku pracy (tworzenie portfolio).

Uczelnia realizuje różne projekty: np. „Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Nowych Technik Filmowych” we współpracy z władzami Województwa Mazowieckiego, nowatorski interaktywny program edukacji kulturalnej adresowany do uczniów, studentów, mieszkańców umożliwiający przekazanie treści z różnych dyscyplin z wykorzystaniem nowoczesnych

technologii czy międzynarodowy projekt edukacyjno-kulturalny „Festiwal dla scenarzystów ScriptFiesta”, (organizowana w ramach festiwalu Pitch Fiesta umożliwia zaprezentowanie się studentów przedstawicielom firm producenckich i stacji telewizyjnych). We współpracy z władzami miasta i dzielnicy organizowane są również konkursy i festiwale (np. Konkurs Filmowy w partnerstwie z Samorządem Województwa Mazowieckiego i WFDiF, KONKURS FILMOWY #63PL organizowany ze współpracy z Muzeum Powstania Warszawskiego i Fundacją OFF Camera).

Ważną rolę w analizie rynku pracy i zdobywaniu przez studentów doświadczenia poprzez uczestnictwo w różnych przedsięwzięciach pełni Biuro Karier funkcjonujące od 2016 roku. Należy do Mazowieckiej Sieci Szkół Karier i współpracuje z Wojewódzkim Urzędem Pracy, wykorzystując informacje z powyższych źródeł wysyła oferty pracy studentom, pozyskuje (również dzięki targom i festiwalom) ciekawych wykładowców dodatkowych warsztatów. Dyrektor Kreatywna Biura Karier odpowiada za kontakty ze środowiskiem branżowym. Skuteczność jej działań została potwierdzona zdobyciem nagrody Genius Universitatis w ramach Międzynarodowych Targów Edukacyjnych Perspektywy 2019 w dwóch kategoriach: „event wspierający rekrutację” oraz „serwis rekrutacyjny”.

Ciekawą inicjatywą było zorganizowanie pierwszych targów pracy w branży gier i sektorach kreatywnych „Gameder& Creative Careers Expo” umożliwiających bezpośredni kontakt studentów z przedstawicielami firm (np. CD Projekt Red, 11 bit studios, Techland, GOG.com, LOC, Klabater, Immersion).

Dyrektor Biura Karier monitoruje potrzeby środowiska i rynku pracy, co przekłada się na działalność edukacyjną, doradczą i informacyjną wykorzystywaną przez studentów do rozwoju zawodowego.

Studenci mają możliwość skorzystania ze wsparcia stypendialnego na warunkach określonych w Ustawie (stypendium Rektora dla najlepszych studentów, stypendium socjalne, zapomoga). Dokumenty związane z zasadami, trybem i warunkami przyznania stypendium są dostępne dla studentów po zalogowaniu na stronie internetowej uczelni. Jednostka zapewnia studentom Indywidualny Program Studiów - z indywidualnym planem na warunkach określonych w Regulaminie studiów. Ponadto studenci mają możliwość skorzystania ze wsparcia psychologicznego, które uczelnia oferuje w postaci bezpłatnych konsultacji. Studenci ocenianego kierunku szczególnie cenią sobie jego dostępność, ze względu na możliwość poznania sposobów radzenia sobie ze stresem i pracy nad sobą, co jest szczególnie ważne w przygotowaniu do pracy aktora. Warszawska Szkoła Filmowa dotychczas nie prowadziła konkursu na najlepszą pracę dyplomową, ale na wniosek studentów podjęła działania w tym celu. Uczelnia oferuje wsparcie osobom z niepełnosprawnościami, nad którym czuwa Prorektor ds. studenckich. Na ocenianym kierunku w chwili przeprowadzania akredytacji nie ma studentów z niepełnosprawnościami.

Na uczelni nie działają inne organizacje studenckie poza Samorządem. Uczelniany organ samorządu studenckiego otrzymuje wsparcie merytoryczne, które sprawuje opiekun samorządu - prorektor ds. studenckich. Samorząd studencki otrzymuje finansowanie projektów w zależności od zgłaszanego zapotrzebowania na realizację podejmowanych działań.

Studenci nie podejmują oraz nie są zachęceni do podejmowania własnych działań mających na celu doskonalenie systemu jakości kształcenia. Na uczelni prowadzone są ankiety ale studenci nie otrzymują dostępu ich wyników.

Zespół Oceniający Rekomenduje udostępnianie studentom ankiet dotyczących oceny realizacji programu nauczania.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci ocenianego kierunku otrzymują wsparcie w procesie uczenia się na poziomie zadowalającym. Kadra dydaktyczna wykorzystuje w pełni zindywidualizowane metody kształcenia, zorientowane na rozwój predyspozycji i zainteresowań studentów. Studenci mają możliwość realizowania projektów wykorzystując infrastrukturę jednostki. Godziny funkcjonowania uczelni w opinii studentów są wystarczające.

Uczelnia podejmuje szereg działań mających na celu przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy. Studenci mają możliwość uczestnictwa w wydarzeniach związanych z tematyką filmową, gdzie podejmują działania promujące Warszawską Szkołę Filmową oraz własną twórczość artystyczną. Ponadto studenci WSF współpracują ze sobą w czasie zajęć, co jest odwzorowaniem naturalnych warunków jakie panują na planie zdjęciowym. Uczelnia wspiera oraz uczy studentów dbania i kreowania własnego wizerunku w środowisku filmowym. Studenci mają możliwość wyrażania opinii, zgłaszania uwag i skarg w sposób formalny i nieformalny bezpośrednio do wykładowcy, opiekuna kierunku, rektora lub kanclerza. Studenci są obecni w gremiach uczelni i uczestniczą w przeprowadzanej raz na semestr ankietyzacji, jednakże nie są informowani o jej wynikach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dookoła Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia wykorzystuje szerokie spektrum kanałów komunikacyjnych jak: strona internetowa, portale społecznościowe, platformę Wirtualnego Dziekanatu, mailing, tablice informacyjne na terenie Uczelni.

Jednym z obszarów jest zasób „Dokumenty”, w którym Uczelnia zapewnia dostęp do informacji dotyczących: oferty edukacyjnej, procesu rekrutacji, procesu kształcenia w tym: organizacji roku akademickiego, regulamin studiów, regulamin praktyk studenckich, regulamin

obrony prac dyplomowych, dokumenty dotyczące przygotowania pracy dyplomowej i zasad finansowania filmów dyplomowych oraz inne obowiązujące regulaminy.

Dzięki Wirtualnemu Dziekanatowi studenci mają bieżący dostęp do ocen uzyskiwanych w procesie kształcenia oraz dostępności wykładowców. Serwis zapewnia także informacje o zaproszeniach na dodatkowe zajęcia praktyczne, komunikaty o wydarzeniach i zaproszeniach na ciekawe spotkania branżowe.

Strona internetowa jest dwujęzyczna. Większość informacji jest na bieżąco tłumaczona na jęz. angielski i służy studentom anglojęzycznym. Uczelnia podejmuje systematycznie działania doskonalące stronę internetową reagując na uwagi i wnioski studentów.

Informacja o studiach jest dostępna publicznie, ale stopień jej dostępności dla jak najszerszego grona odbiorców jest ograniczony. Zbyt wysoko jest usytuowana granica dostępu do informacji. By przejść na dostęp pełniejszego zakresu informacji (np. sylabusów, programu zajęć, charakterystykę uczenia się i jego weryfikacji) potrzebne są hasła dostępu. Nie gwarantuje to łatwości zapoznania się z informacjami dla wszystkich odbiorców dotyczących np.: kryteriów kwalifikacji kandydatów, programu studiów, w tym efektów uczenia się, opisu procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji (sylabusów), charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się.

Prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami grupy odbiorców, jakimi są studenci. Swoje opinie dotyczące oceny publicznego dostępu do informacji studenci wyrażają poprzez badania jakości kształcenia. Wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Zespół oceniający stwierdził, że nie ma informacji na temat monitorowania wyżej wymienionych obszarów dostępu do informacji dla innych odbiorców, takich jak kandydaci na studia czy pracodawcy w zakresie oczekiwanej przez tych odbiorców dotyczących studiów na kierunku aktorstwo nowych mediów.

Zespół oceniający rekomenduje :

- obniżenie progu dostępu do informacji (poprzez hasła dostępu) dla szerszego grona odbiorców,
- monitorowanie aktualności oraz kompleksowości informacji w grupie pracodawców.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Informacja o studiach nie jest dostępna do publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców (w tym np. rodziców studentów). Dotarcie do wiele informacji (np. o sylabusach, programie zajęć, charakterystyce uczenia się i jego weryfikacji) potrzebuje hasła dostępu.

Nie ma kompleksowej informacji o kierunku studiów dla odbiorców takich jak pracodawcy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dookonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej jest regulowany Uchwałą 62/2015 Senatu Warszawskiej Szkoły Filmowej z dnia 23 marca 2015 r. Pieczę nad funkcjonowaniem systemu sprawuje Rektor, a nadzór Prorektor ds. kształcenia. Funkcję doradczą i rekomendacyjną dla Rektora pełni Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Członkami Zespołu są nauczyciele akademicki, przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie dostosowywania programów kształcenia do potrzeb rynku pracy, organizacji praktyk i staży, jak również przedstawiciele studentów.

Przeglądy programów kształcenia są dokonywane systematycznie (przynajmniej raz w semestrze) przez Zespół Programowy. Zespół Programowy uwzględnia opinie nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku, opinie studentów wyrażone między innymi w badaniach ankietowych, opinie pracodawców, absolwentów, jak również opinie Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia. Rekomendacje Zespołu Programowego co do zmian w programach kształcenia są przedstawiane i dyskutowane na Senacie, a po pozytywnej opinii zatwierdzane i wdrażane.

Monitorowanie i doskonalenie programu uwzględnia też zmiany, jakie zachodzą w obszarze filmu i multimediów oraz sztuki aktorskiej, związane z wciąż rozwijającymi się technologiami i narzędziami pracy. W ramach przeglądu programów kształcenia i efektów kształcenia na kierunku aktorstwo nowych mediów dokonuje się oceny zawartości sylabusów, kryteriów i form zaliczeniowych, aktualności zalecanej literatury.

Monitoring realizacji efektów kształcenia obejmuje ankietyzację przeprowadzaną wśród studentów kierunku aktorstwo nowych mediów po zakończeniu zajęć dydaktycznych w semestrze. Studenci mogą zgłaszać swoje propozycje zmian w programach kształcenia, składając stosowny wniosek w tej sprawie do Prorektora ds. kształcenia lub bezpośrednio do Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia lub/i do Zespołu Programowego, gdzie są omawiane i jeśli są zasadne, są uwzględniane i wdrażane w programie.

Absolwenci w ankietach oceniają przydatność wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych nabytych podczas studiów na kierunku aktorstwo nowych mediów w ich działalności zawodowej oraz w dalszym kształceniu.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami rynku pracy, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

W procesie doskonalenia i realizacji programu kształcenia na kierunku aktorstwo nowych mediów istotne znaczenie mają interesariusze zewnętrzni. Wyrażają oni swoje opinie dotyczące programu kształcenia.

Na ocenianym kierunku opiekę nad studentami sprawuje opiekun kierunku wskazany przez władze uczelni. Do jego zadań należy stały kontakt ze studentami, monitorowanie procesu uczenia się oraz pomoc w rozwiązywaniu ich bieżących problemów. Studenci mają możliwość kierowania do niego bezpośrednich uwag, skarg i wniosków.

Studenci ocenianego kierunku mają swoich przedstawicieli w Samorządzie Studenckim oraz w gremiach uczelni. Studenci mają możliwość zgłaszania swoich uwag dotyczących planu i programu studiów w ankiecie prowadzonej raz w semestrze. Studenci nie są informowani o wynikach przeprowadzanych ankietyzacji.

Na kierunku aktorstwo nowych mediów systematycznie przeprowadza się monitorowanie progresji studentów poprzez analizowanie odsiewu.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tego zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami rynku pracy, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku).

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu.

Zespół oceniający rekomenduje, by jakość kształcenia na kierunku poddawana była cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny były wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę*(w porządku wg poszczególnych zaleceń)*

Ocena kierunku odbyła się po raz pierwszy.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil praktyczny

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.