



w sprawie oceny programowej na kierunku aktorstwo nowych mediów prowadzonym w Warszawskiej Szkole Filmowej na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym

§ 1

Na podstawie art. 245 ust. 1 pkt 2 w zw. z art. 258 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85) Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej, po zapoznaniu się z opinią zespołu sztuki, stanowiącą załącznik do niniejszej uchwały, raportem zespołu oceniającego oraz stanowiskiem Uczelni w sprawie oceny programowej na kierunku aktorstwo nowych mediów, prowadzonym w Warszawskiej Szkole Filmowej na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym wydaje ocenę:

pozytywną

§ 2

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdza, że proces kształcenia realizowany w Warszawskiej Szkole Filmowej umożliwia studentom kierunku aktorstwo nowych mediów osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do Uchwały Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

§ 3

Następna ocena programowa na kierunku aktorstwo nowych mediów w uczelni wymienionej w § 1 powinna nastąpić w roku akademickim 2025/2026.

§ 4

1. Uczelnia niezadowolona z uchwały może złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
2. Wniosek, o którym mowa w ust. 1, należy kierować do Polskiej Komisji Akredytacyjnej w terminie 14 dni od dnia doręczenia uchwały.
3. Na składającym wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy na podstawie art. 245 ust. 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ciąży obowiązek zawiadomienia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego o jego złożeniu.

§ 5

Uchwałę Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej otrzymują:

1. Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
2. Rektor Warszawskiej Szkoły Filmowej.

§ 6

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący
Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Krzysztof Diks



Opinia zespołu sztuki

w sprawie oceny programowej

Nazwa kierunku studiów: aktorstwo nowych mediów

Poziom studiów: pierwszego stopnia

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Warszawska Szkoła Filmowa w Warszawie

Data przeprowadzenia wizytacji: 30–31 maja 2019 r.

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej	4
2. Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej (w porządku według poszczególnych kryteriów)	5
3. Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku według poszczególnych zaleceń).....	9
4. Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej	9
5. Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem (jeśli dotyczy).....	10

Opinia została sporządzona na podstawie raportu zespołu oceniającego PKA w składzie:

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Jerzy Łukaszewicz, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Jacek Romanowski, ekspert PKA
3. Małgorzata Szeląg, ekspert ds. pracodawców
4. Agnieszka Kozera, sekretarz zespołu oceniającego
5. Marcin Smukowski, ekspert ds. studenckich

oraz stanowiska Warszawskiej Szkoły Filmowej, przedstawionego w piśmie nr 2063 z dnia 11 grudnia 2019 r.

1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA w raporcie z wizytacji ¹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione	Ocena stopnia spełnienia kryterium ustalona przez zespół działający w ramach dziedziny lub zespół do spraw kształcenia nauczycieli ² kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	spełnione częściowo	kryterium spełnione
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione	kryterium spełnione

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

² W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

2. **Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej (w porządku według poszczególnych kryteriów)**

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany tj. sztuki filmowe i teatralne oraz nauki o sztuce, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej właściwych dla kierunku, ze szczególnym uwzględnieniem technologii nowych mediów, w których aktorzy mają znaleźć swoje nowe przestrzenie i obszary oraz nowe formy twórczości. Są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Dotyczy on produkcji filmowych, gier komputerowych, filmów realizowanych wg nowych technologii.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany. Oparte są na aktualnej wiedzy z zakresu sztuk filmowych i teatralnych, znajomości realiów rynku pracy w bardzo różnych aspektach. Dotrzymują kroku bardzo prężnie się rozwijającej technice multimedialnej i ułatwiają absolwentom sprawne z niej korzystanie.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Obowiązujące metody kształcenia są różnorodne, uwzględniają najnowsze zdobycze dydaktyki (np. technika Meisnera, kaskaderka) i bazują na adekwatnych narzędziach wspomagających proces osiągania przez studentów efektów uczenia się, stymulując ich równocześnie do samorozwoju, przygotowując do działalności zawodowej.

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym. Studenci sami wybierają miejsce praktyk lub korzystają ze spisu współpracodawców Warszawskiej Szkoły Filmowej, która podpisała umowy o współpracy z 32 interesariuszami zewnętrznymi.

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się

poza systemem studiów. Kandydat na studia na kierunku aktorstwo nowych mediów musi spełniać zakładane dla kierunku warunki tak z zakresu predyspozycji, jak wymogów formalnych. Musi posiadać świadectwo maturalne. Powinien mieć predyspozycje, które pozwolą mu na podjęcie kreatywnych, twórczych zadań, zgodnych z wybraną przez niego ścieżką zawodową, w tym wypadku z aktorstwem.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywując studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Ocena postępów w nauce dokonywanych przez studentów prowadzona jest na bieżąco. Weryfikacja bieżąca efektów uczenia się przybiera postać zaliczenia ustnego, pracy pisemnej, w tym testu, praktycznego wykonania zadania aktorskiego (prezentacja), oceny aktywności w pracy w zespole.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Studenci są autorami osiągnięć w obszarach działalności zawodowej właściwej dla kierunku (role w filmach i przedstawieniach są nagradzane na festiwalach i przeglądach).

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Wykładowcy na wizytowanym kierunku to praktycy i uznani twórcy, którzy łączą szerokie doświadczenie ze specjalnymi kompetencjami i umiejętnością pracy z młodzieżą.

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

W ciągu ostatnich lat władze Uczelni podjęły działania mające na celu dostosowanie infrastruktury budynku dla potrzeb kształcenia w specjalnościach filmowych. Pozyskano grant unijny na bieżące remonty i adaptacje. Szkoła nie posiada klasycznego studia filmowego. Zajęcia praktyczne z zakresu dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych

prorowadzone są na patio o powierzchni 534 metrów kwadratowych. Analiza infrastruktury dedykowanej kierunkowi aktorstwo nowych mediów wskazuje, że należy pozytywnie ocenić wykorzystywanie pomieszczeń na potrzeby procesu kształcenia. Na szczególną uwagę zasługuje wdrażanie nowego projektu z zakresu hybryd medialnych: LABORATORIUM RZECZYWISTOŚCI WIRTUALNEJ i NOWYCH TECHNIK FILMOWYCH. Projekt ten zakłada innowacyjny proces kształcenia w oryginalnym i unikatowym środowisku technologicznym VFX. Obejmuje takie pracownie jak: INKUBATOR AWATARÓW, FABRYKĘ RUCHU, STUDIO ŚWIATÓW ALTERNATYWNYCH. Mając na uwadze paradygmat technologiczny nowych mediów oraz potencjał kadrowy nauczycieli akademickich należy założyć, że w najbliższej przyszłości Uczelnia będzie dysponowała jednym z najlepszych w kraju zasobów narzędzi technologii rzeczywistości wirtualnej.

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Władze uczelni są świadome konieczności udoskonalenia w zakresie funkcjonowania biblioteki. Szczególnie pilne jest stworzenie możliwości szerszego korzystania przez studentów z biblioteki i czytelni na miejscu (zwiększenie ilości stanowisk do czytania).

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Realizacja kierunku aktorstwo nowych mediów opiera się na praktycznym modelu kształcenia i stwarzaniu warunków zbliżonych do rzeczywistego środowiska pracy. W związku z powyższym uczelnia współpracuje z szeroko rozumianym otoczeniem społeczno-gospodarczym, firmami, instytucjami kultury, filmu i multimedialnych w różnych aspektach, poczynając od tworzenia programów kształcenia i efektów kształcenia, przez organizację i jakość procesu nauczania – uczenia się po wspieranie studentów w realizacji ich ścieżki zawodowej. Potwierdzają ten fakt 32 podpisane umowy o współpracy.

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Proces umiędzynarodowienia na kierunku aktorstwo nowych mediów aktualnie polega na aktywności artystycznej w tworzeniu i prezentacji dokonań artystycznych na zagranicznych festiwalach i pokazach. Celem kształcenia w języku angielskim jest nabycie przez studenta umiejętności prezentacji obejmującej zakres działań aktorskich oraz współpracę z reżyserem i zespołem współtworzącym dzieło artystyczne.

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Studenci kierunku aktorstwo nowych mediów uczestniczą w zajęciach, które w większości mają charakter indywidualny i odbywają się w relacji mistrz – uczeń. Jest to możliwe ze względu na małą liczbę studentów (11–16 osób na roku). Nauczyciele, wykładowcy czuwają nad rozwijaniem indywidualnych predyspozycji każdego studenta w oparciu o zakładane efekty uczenia się. Są one zawarte w sylabusach i dostępne dla każdego studenta za pośrednictwem elektronicznej platformy wirtualnego dziekanatu oraz stronie internetowej uczelni.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Zwrócono uwagę na to, że mimo iż informacje o studiach są dostępne publicznie, stopień ich dostępności dla szerszego grona odbiorców jest ograniczony. Zbyt wysoko jest usytuowana – zdaniem zespołu – granica dostępu do informacji dla osób z zewnątrz (np. kandydatów czy pracodawców). By przejść na dostęp pełniejszego zakresu informacji (np. treści sylabusów, programu zajęć, charakterystykę uczenia się i jego weryfikacji) potrzebne są hasła dostępu. Wyjaśniając te kwestie Uczelnia zwraca uwagę na specyfikę kształcenia (mała liczba studentów, osobisty kontakt kandydatów czy studentów z wykładowcami) małe, zintegrowane środowisko, które potencjalnie jest zainteresowane absolwentami uczelni; istotna kwestia ochrony dóbr intelektualnych (np. dotyczących sylabusów, metod kształcenia). Zespół przyjął i zaakceptował te wyjaśnienia.

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W uczelni zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Monitorowanie i doskonalenie programu uwzględnia też zmiany, jakie zachodzą w obszarze filmu i multimedialności oraz sztuki aktorskiej, związane z wciąż rozwijającymi się technologiami i narzędziami pracy.

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

3. **Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku według poszczególnych zaleceń)**

Nie dotyczy – nie było wcześniejszej oceny kierunku.

4. **Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej**

Zespół sztuki stwierdza, że proces kształcenia realizowany w Warszawskiej Szkole Filmowej z siedzibą w Warszawie umożliwia studentom kierunku aktorstwo nowych mediów osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do Uchwały Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

Propozycja oceny programowej: ocena pozytywna.

5. **Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem (jeśli dotyczy)**

—