



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Muzyczna
w Krakowie

Data przeprowadzenia wizytacji: 29-30.10.2019 r.

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
członkowie:	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	11
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	15
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	19
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	22
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	23
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	25
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	29
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	31
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę	33
5. Załączniki:	34
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	34

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Jerzy Swoboda, ekspert PKA,
2. dr hab. Katarzyna Rajs, ekspert PKA,
3. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, sekretarz zespołu oceniającego,
4. Daria Starak, ekspert PKA ds. studenckich.

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzonym w Akademii Muzycznej w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2018/2019. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2012/2013, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 39/2013 z dnia 21 lutego 2013 r.). Była to ocena instytucjonalna obejmująca działalność Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z m.in. autorami raportu samooceny, członkami zespołów zajmujących się zapewnianiem jakości kształcenia, pracownikami biura karier, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, pomocą osobom z niepełnosprawnościami, przedstawicielami Samorządu Studenckiego, kół naukowych, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi i zalecenia, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 180 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	150 godzin/9 pkt ECTS
Specjalności/specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	1. studia na ocenianym kierunku bez wyboru specjalności rytmika 2. studia na ocenianym kierunku z wyborem specjalności rytmika
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
Liczba studentów kierunku	39
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2700
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	140
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	119

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{3,4}	sztuki muzyczne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	90 godzin/12 pkt ECTS
Specjalności/specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, prowadzenie orkiestr dętych, rytmika
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
Liczba studentów kierunku	25
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1485
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	105
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	74

³W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁴ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Przyjęta w ramach ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej koncepcja kształcenia wynika z założeń pełnionej przez Uczelnię misji, do której priorytetów zaliczono: wszechstronne rozwijanie uzdolnień i talentów, uwrażliwianie na piękno, uczenie rzemiosła w relacji mistrz-uczeń, łączenie wartości przeszłości z wartościami teraźniejszości, kształtowanie artystycznego smaku i umiejętności wartościowania zjawisk w kulturze. W przedstawionym zakresie koncepcja kształcenia jest zgodna ze strategią Akademii Muzycznej w Krakowie. Główne cele działalności związanej z prowadzeniem kształcenia na ocenianym kierunku koncentrują się w obszarach dydaktyki, działalności artystyczno-naukowej, współpracy międzynarodowej, rozwoju kadry oraz współpracy z otoczeniem, służąc kształceniu wysoko kwalifikowanych muzyków oraz kadr dla szkolnictwa muzycznego i animatorów życia kulturalnego, także w oparciu o prowadzoną przez Uczelnię politykę jakości kształcenia, której realizację wspiera Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Opisywana koncepcja kształcenia mieści się w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany tj. sztuki muzyczne, a także ściśle łączy się z prowadzoną przez Akademię Muzyczną w Krakowie działalnością naukową w tej dyscyplinie m.in. edukacja muzyczna w Polsce i na świecie, wykonawstwo muzyki chóralnej w kontekście historycznym, estetycznym, stylistycznym oraz w aspekcie różnych tradycji; rytmika jako dyscyplina i system nauczania, kultura muzyczna i zarządzanie, psychologiczne aspekty wykonawstwa muzycznego, emisja głosu dziecka w kontekście pracy chórmistrzowskiej, fortepian i jego rola we współczesnej edukacji muzycznej.

Oferta edukacyjna studiów kierowana jest do osób, które mają zamiar związać swoją przyszłość zawodową z dydaktyką przedmiotów muzycznych, w tym rytmiką, prowadzić aktywną działalność artystyczną jako dyrygenci czy śpiewacy chórów. Studia drugiego stopnia na kierunku stanowią ofertę dla wszystkich, którzy mają zamiar doskonalić się w ramach 4 specjalności związanych z dydaktyką i teoretycznym procesem kształcenia muzycznego, z rzemiosłem dyrygenckim z zakresu dyrygentury chóralnej i instrumentalnej, z problematyką prowadzenia orkiestr dętych oraz rytmiką. Studia przygotowują również do podjęcia pracy w szkolnictwie wyższym lub dalszego kształcenia w ramach studiów trzeciego stopnia. Na podstawie powyższego należy stwierdzić, iż cele kształcenia odpowiadają zapotrzebowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym rynku pracy właściwego dla absolwentów ocenianego kierunku. Zostały one ponadto określone we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi (w tym szkoły ogólnokształcące i muzyczne, instytucje kultury: Filharmonia Krakowska, Opera Krakowska, Dom Kultury im. J.Korczaka, Centrum Kultury Podgórze, Centrum Dźwięku i Słowa w Niepołomicach, Dom Pomocy Społecznej z ul. Praskiej, Szpital im. J. Babińskiego, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Dobczycach), którzy umożliwiają studentom odbywanie praktyk na swoim terenie, współpracę programową i organizacyjną w zakresie przedsięwzięć naukowych i artystycznych, zatrudniają do pracy wybranych absolwentów Wydziału, a także aktywnie uczestniczą w debatach i analizach dotyczących kształcenia na ocenianym kierunku.

Efekty uczenia się zawierają syntezę treści charakterystycznych dla dyscypliny artystycznej sztuki muzycznej oraz zakresu prowadzonego procesu kształcenia (dyrygowanie, rytmika, edukacja), zapewniając zgodność z przyjętą koncepcją kształcenia na kierunku oraz ogólnoakademickim profilem studiów. Znajomość podstawowej literatury muzycznej wszystkich epok, posiadanie umiejętności świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, umiejętność współpracy w różnej wielkości zespołach oraz podjęcia roli kierowniczej w grupie, co bezpośrednio przekłada się na przyszłe działania absolwenta jako dyrygenta, nauczyciela, czy specjalisty z zakresu rytmiki a także jego przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów

muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej – to tylko wybrane przykłady z szerokiej palety zakładanych efektów uczenia się w programie studiów pierwszego stopnia.

Studia drugiego stopnia zapewniają dalsze poszerzanie wiedzy przede wszystkim w zakresie sztuk muzycznych, a ponadto w zakresie nauk humanistycznych, kompetencji społecznych niezbędnych w działalności naukowej, przygotowanie do prowadzenia pracy naukowej i badań, czy kształtowanie tożsamości artystycznej co w efekcie daje przekonanie, że absolwent będzie bardzo dobrze przygotowany do pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi, zdobędzie kompetencje badawcze oraz kwalifikacje do nauczania na wszystkich etapach edukacji, a także do pracy w placówkach kulturalno-oświatowych. W zakresie komunikowania się w języku obcym studenci zdobywają umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 (dla studiów pierwszego stopnia) i B2+ (dla studiów drugiego stopnia). Opisane efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz zakresem prowadzonej w jej ramach przez Akademię Muzyczną w Krakowie działalności naukowej, a także odpowiadają szóstemu i siódmemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji. Zostały ponadto sformułowane w sposób zrozumiały i pozwoliły Uczelni na stworzenie właściwego systemu ich weryfikacji. W programie studiów ocenianego kierunku uwzględniono ponadto pełny zakres efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Zarówno liczba godzin zajęć i praktyk zawodowych, sekwencja zajęć, jak i przypisane do nich treści kształcenia są zgodne z określonymi w standardach wymaganiami.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Przedstawiona powyżej koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Uczelni oraz polityką jakości. Mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany i są ściśle związane z prowadzoną w jej ramach przez Uczelnię działalnością naukową. Studia pierwszego stopnia mają w założeniu ugruntować wiedzę teoretyczną o muzyce i zaznajomić młodych studentów z podstawami praktyki dyrygenckiej, instrumentalnej i wokalne. Studia drugiego stopnia dają natomiast możliwość wyboru i doskonalenia swoich umiejętności w czterech specjalnościach. Szeroka oferta przedmiotów kształcenia nauczycielskiego umożliwia przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne, nabycie wiedzy metodycznej z zakresu szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły ogólnokształcącej oraz prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych. Proponowana liczba godzin praktyk pedagogicznych i artystycznych oraz ich różnorodność wpisuje się w ofertę edukacyjną i równocześnie stanowi sprawdzian nabytej wiedzy teoretycznej. Koncepcja kształcenia na kierunku pozostaje w ścisłym związku z zapotrzebowaniem społecznym i rynku pracy w regionie stanowiąc uzupełnienie wykwalifikowanej w kierunku kompetencji muzycznych kadry nauczycielskiej do szkolnictwa na etapie przedszkolnym, wczesnoszkolnym i szkolnym. Koncepcja kształcenia została określona we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz ogólnoakademickim profilem studiów, a także odpowiadają szóstemu i siódmemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji. Pokrywają się ze specyfiką kierunku oraz z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem prowadzonej w jej ramach działalności naukowej Uczelni. Efekty uwzględniają umiejętności badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie odpowiedniego systemu ich weryfikacji. Zawierają również pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program studiów ocenianego kierunku, w tym treści programowe, harmonogram jego realizacji, formy i organizacja zajęć, stosowane metody kształcenia, organizacja procesu nauczania i uczenia się oraz czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających pierwszemu i drugiemu poziomowi kształcenia. Objęte programem studiów treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się, o czym świadczą zarówno treści kształcenia bezpośrednio związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w zakresie warsztatu dyrygenckiego (*dyrygowanie, emisja, czytanie partytur, zespoły wokalne i instrumentalne*), w zakresie rytmiki (*technika ruchu, kompozycja ruchu, improwizacja*), jak i treści związane z kształceniem nauczycielskim (*psychologia, pedagogika, metodyki edukacyjne, instrumenty Orffa, flet prosty*). Należy stwierdzić, iż realizowane do czasu przeprowadzenia oceny programowej programy studiów obejmowały pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia nauczycieli określonych rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. nr 25, poz. 131), a od roku akademickiego 2019/2020 również rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 poz. 1450). Realizacja ocenianego programu pozwala ponadto na uzyskanie kwalifikacji, o których mowa w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. z 2014 poz. 784). Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów zostały przedstawione w tabelach w pkt. 2 niniejszego raportu. Na podstawie zaprezentowanych w nich danych należy stwierdzić, iż plany studiów pierwszego i drugiego stopnia w formie studiów stacjonarnych obejmują zarówno właściwy czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć dydaktycznych. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Wszystkie realizowane moduły zajęć wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, co jest w pełni uzasadnione specyfiką kierunku. Podstawą kształcenia jest stosowana, szczególnie w przedmiotach indywidualnych sprawdzona relacja mistrz-uczeń. Metody wykorzystywane w tej zindywidualizowanej formie kształcenia są oparte o wypracowane wzorce, które są na bieżąco modyfikowane w zależności od poziomu merytorycznego studenta. Plany studiów kierunku przewidują na studiach pierwszego stopnia powyżej 400 godzin kształcenia psychologiczno-pedagogiczno-dydaktycznego i 160 godzin praktyk, a w specjalności rytmika 200 godzin. Treści programowe zawarte są w przedmiotach dotyczących: wiedzy psychologicznej i pedagogicznej pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju, wychowania i nauczania, wiedzy z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania popartej doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu, umiejętności

uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod, umiejętności komunikowania się przy użyciu różnych technik, postaw prospołecznych i poczucia odpowiedzialności, przygotowania do realizowania zadań zawodowych. Realizacja planu studiów odbywa się w oparciu o programy poszczególnych przedmiotów, które wiążą się z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne. Trafność doboru oraz zróżnicowanie form zajęć dydaktycznych (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne w relacji mistrz-uczeń), a także sekwencja zajęć dydaktycznych zawarta w planie studiów jest logiczna i właściwa, wobec czego zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. W ramach ocenianego kierunku studiów prowadzi się również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych, którym przypisano właściwą liczbę punktów ECTS, a ponadto zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie języków obcych, kończące się uzyskaniem kompetencji językowych na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia oraz B2+ w przypadku studiów drugiego stopnia.

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 30% ogółu punktów ECTS. W ramach ocenianego kierunku nie prowadzi się zajęć z wykorzystaniem e-learningu dla przedmiotów kierunkowych, to jednak metody i techniki kształcenia na odległość wykorzystywane są w komunikacji między nauczycielem akademickim a studentem, np. w celu przesłania pracy etapowej itp.

Pozytywna ocena czasu trwania studiów, nakładu pracy koniecznego do ukończenia studiów oraz osiągnięcia efektów uczenia się, sekwencji zajęć, doboru ich form oraz proporcji liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach dotyczy również kształcenia w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela. Przeprowadzona analiza objęła treści kształcenia w zakresie uzyskania przez studentów wiedzy merytorycznej i metodycznej, wiedzy pedagogicznej i psychologicznej (w tym w zakresie wychowania, z uwzględnieniem przygotowania do pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych), przygotowania w zakresie stosowania technologii informacyjnej, poziomu znajomości języka obcego, a ponadto dokonano oceny czasu trwania studiów oraz wymiaru i sposobu organizacji praktyk pedagogicznych.

Metody kształcenia zależne są od treści kształcenia, sposobu osiągania efektów uczenia się i związanej z nimi formy kształcenia. Ich dobór ukierunkowany jest na indywidualne potrzeby studenta, zależnie od jego zdolności i kreatywności, co umożliwia realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. W tym przypadku stosowane są metody wyjaśniające oraz eksponujące. Zajęcia zbiorowe wykorzystują nowoczesne środki komunikacji i są modyfikowane adekwatnie do przekazywanych treści i oczekiwanych rezultatów. Ważnym czynnikiem jest korelacja liczebności grup z opisywanymi powyżej metodami oraz efektami, która umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów. Na przedmiotach, w których dominującą metodą jest wykład lub wykład z prezentacją multimedialną czy prezentacją nagrań liczebność grup przekracza 50 osób. Dla przedmiotów, w których kładzie się nacisk na dyskusję, pracę z tekstem czy rozwiązywanie zadań, liczebność grup oscyluje w granicach 10-12 osób. Mniejsze grupy 4-6 os. tworzone są dla przedmiotów prowadzonych w formie ćwiczeń i wymagających od studentów dużego zaangażowania w opanowaniu treści programowych. Najmniej liczne - grupy 2 osobowe, w których stosowane metody można uznać za zbliżone do zajęć indywidualnych dotyczą przedmiotów, w których efekty uczenia się są niemożliwe lub trudne do osiągnięcia w liczniejszych grupach. Metody są opisane w sylabusach poszczególnych przedmiotów m.in. wykład, wykład z prezentacją nagrań CD, DVD lub prezentacją multimedialną, ćwiczenia, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, indywidualne prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne. Bezpośrednia praca z opiekunem pisemnej pracy dyplomowej wraz z wcześniejszym uzyskaniem efektów uczenia się w zakresie przedmiotów teoretyczno-muzycznych oraz metodologii pracy naukowej, przygotowuje studenta do prowadzenia działalności naukowej w dyscyplinie sztuki muzyczne. Ponadto studenci uczestniczą w realizacji zadań artystyczno-badawczych (koncerty edukacyjne, dyplomowe, konferencje), co jest możliwe dzięki praktyce w pracy z zespołami chóralnymi, orkiestrą, klasą szkolną, przygotowaniu wokalnemu, a także zdobytemu warsztatowi w zakresie techniki dyrygenckiej.

Zespół oceniający mógł się z nimi zapoznać m.in. poprzez hospitację zajęć, które potwierdziły, iż dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się

są właściwe. Należy ocenić, iż wykorzystywane metody kształcenia są różnorodne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się, a w ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej w zakresie kształcenia muzycznego.

Przedmiotom metodycznym, towarzyszą praktyki realizowane w instytucjach kultury, zespołach muzycznych, w szkołach i przedszkolach. Praktyki mają swoich opiekunów powoływanych corocznie przez Dziekana Wydziału, który sprawuje nadzór nad właściwym doбором kwalifikacji opiekunów praktyk, zapewniających prawidłową realizację praktyk. Ich celem nadrzędnym jest przygotowanie absolwenta do samodzielności w procesie edukacyjno-artystycznym, jak również decyzyjnym. Studenci, uczestnicząc w praktykach „dyrygenckich” stykają się z dziećmi i osobami dorosłymi, prowadzą próby, a niejednokrotnie koncerty. Praktyki związane z nauczaniem w szkolnictwie lub zajęciami w przedszkolu odbywają się w formie hospitacji, prowadzenia elementów i całych lekcji, wraz z lekcjami, kończącymi przygotowanie metodyczne lub składającymi się na proces dyplomowania. Oceniany jest poziom rozwoju świadomości pedagogicznej, umiejętność reakcji, pomysłowość, poziom artystyczny. Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe. Program praktyk, ich realizacja oraz efekty uczenia się osiągane na praktykach podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji.

Zasady realizacji praktyk określa Regulamin Praktyk. Analiza dokumentacji przedstawionej podczas wizytacji potwierdziła fakt realizacji jego zapisów. Treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także dobór miejsc ich odbywania zapewniają studentom możliwość osiągnięcia efektów uczenia się. Efekty te są zgodne z efektami przypisanymi do pozostałych zajęć objętych programem studiów. Sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań nie budzi zastrzeżeń. Należy stwierdzić, iż prowadzone dotychczas praktyki, zgodnie z obowiązującymi do czasu przeprowadzenia wizytacji przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. nr 25, poz. 131) realizowane były prawidłowo.

Harmonogram organizacji przedsięwzięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych w każdym roku akademickim jest uzgadniany z Dziekanami oraz Kierownikami Katedr i zawiera się w dokumencie Organizacja Roku Akademickiego. Harmonogram zajęć podany jest do wiadomości w gablocie Instytutu oraz jest rozsyłany do studentów drogą mailową przed rozpoczęciem roku akademickiego. Obejmuje zajęcia zbiorowe oraz grupowe. Studenci dostosowują do niego swoje zajęcia indywidualne, ustalone podczas instytutowego spotkania inauguracyjnego. Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Specyfika kształcenia w zakresie sztuki muzycznej oraz organizacja procesu nauczania zapewnia, iż czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia nauczycielom akademickim weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Grupy językowe tworzy Kierownik Zespołu Języków Obcych ogłaszając stosowne informacje w tym zakresie w gablocie dostępnej w siedzibie uczelni (z uwzględnieniem odpowiedniego poziomu i terminu zajęć).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany. Pokrywają się z zakresem działalności naukowej Uczelni. Ich specyfika i kompleksowość zapewnia uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć

lub grup zajęć, sekwencja zajęć lub grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zostały poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz sekwencja zajęć lub grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, pozwala studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Powyższe wyniki analizy odnoszą się również do poprawności procesu kształcenia zapewniającego przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. Metody kształcenia są różnorodne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się, a w ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej. Właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagają osiąganie przez nich efektów uczenia się, stymulują do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, a także uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Treści programowe określone dla praktyk, ich wymiar i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metody weryfikacji są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Sposób dokumentowania przebiegu praktyk jest właściwy. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk, którego kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje umożliwiają prawidłową ich realizację ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się a organizacja i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady. Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów, a ich program, realizacja oraz przypisane efekty uczenia się podlegają ocenie z udziałem studentów.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się na studiach stacjonarnych oraz rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ich ocenę umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Organizacja tego procesu jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki przyjęcia na studia określa Uchwała Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie w sprawie zasad i trybu przyjęć oraz zakresu egzaminu wstępnego na studia pierwszego i drugiego stopnia, która

podawana jest do publicznej wiadomości w informatorze dla kandydatów na studia wyższe oraz na stronach internetowych Uczelni. Na mocy ww. uchwały ustala się kryteria dla kandydatów na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na studia stacjonarne. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na kierunek muszą dokonać rejestracji przez Internet - Formularz dla kandydatów. W wyznaczonym terminie przystępują do egzaminów. Procedura postępowania opisana jest w dokumentach Uczelni.

Kandydaci na studia pierwszego stopnia muszą wykazać się wiedzą i umiejętnościami na poziomie szkoły muzycznej II stopnia weryfikowaną w toku egzaminów wstępnych, które mają charakter konkursu. Egzaminy przeprowadzają Komisje Egzaminacyjne, powoływane przez Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. Postępowanie składa się z dwóch etapów. Etap I stanowią egzaminy kierunkowe: gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny/harmonia – egzamin praktyczny/kształcenie słuchu – egzamin ustny. Etap II tworzą modułowe egzaminy uzupełniające. Kandydat wybiera moduł odpowiadający jego zainteresowaniom związanym z profilem studiów lub prowadzoną na kierunku specjalnością: moduł ogólny, który jest sprawdzianem predyspozycji wokalnych, a także manualnych; lub moduł rytmiczny, w skład którego wchodzi egzamin praktyczny z rytmiki i improwizacja fortepianowa z emisją głosu. Uzyskanie pozytywnego wyniku pierwszego etapu umożliwia podejście do egzaminów etapu kolejnego.

Do egzaminu na drugi stopień studiów może przystąpić kandydat, który ukończył studia pierwszego stopnia lub studia magisterskie na pokrewnym kierunku. Kandydat z dyplomem pokrewnego kierunku może zostać przyjęty na studia po sprawdzeniu przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną zgodności programowej obydwóch kierunków lub specjalności. Etapem pierwszym jest rozmowa kwalifikacyjna, natomiast w drugim etapie kandydat wybiera moduł lub moduły, których zaliczenie z pozytywnym wynikiem uprawnia do realizacji modułów specjalności prowadzonych na kierunku. W module I – dyrygenckim kandydaci zobowiązani są przedstawić w formie pisemnej wykaz utworów zrealizowany w czasie studiów pierwszego stopnia oraz zdać egzamin praktyczny z dyrygowania i kształcenia słuchu. Na moduł II - rytmiczny składa się egzamin praktyczny z rytmiki oraz improwizacji fortepianowej z emisją głosu. W module III – pedagogicznym trzeba wykazać się umiejętnością śpiewu z akompaniamentem oraz przedstawić w formie pisemnej scenariusz audycji lub lekcji umuzykalniającej i jej omówienie. Na podstawie przedstawionych informacji należy uznać, iż warunki rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Zakres i tryb egzaminu wstępnego oraz całego procesu rekrutacji pozwala na wszechstronne sprawdzenie kwalifikacji umożliwiających uczestniczenie w przyjętym programie studiów, a dzięki uczestniczeniu w procedurze rekrutacji wielu nauczycieli akademickich bezstronność procesu. Ponadto należy stwierdzić, iż przyjęte rozwiązania zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni a także efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów reguluje Regulamin Studiów oraz Regulamin potwierdzania efektów uczenia się przyjęty uchwałą Senatu Uczelni. Weryfikacji efektów uczenia się dokonują wydziałowe komisje ds. potwierdzania efektów uczenia się powoływane przez Dziekana. W skład wspomnianych komisji wchodzi trzech nauczycieli akademickich zatrudnionych w Akademii Muzycznej w Krakowie, w tym przewodniczący i sekretarz. Weryfikacja efektów uczenia się dokonywana jest w oparciu oraz w odniesieniu do efektów uczenia się określonych w programie studiów. Określone przywołanymi regulaminami warunki uznawania efektów pozwalają na identyfikację nabytych przez studenta umiejętności, wiedzy i kompetencji oraz ocenę ich adekwatności do efektów uczenia się określonych dla studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Proces dyplomowania przebiega w oparciu o Regulamin studiów oraz Uchwałę Nr 78/2018 Rady Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej „Zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie”. Prace dyplomowe zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia składają się z prac artystycznych, lekcji i prac pisemnych.

Przygotowywane są zgodnie z zasadami dyplomowania obowiązującymi w Uczelni. Tematy prac pisemnych nawiązują do problematyki kierunku (szczegóły w opisie kryterium 1) i są ustalane przez promotora a następnie zatwierdzane przez Radę Instytutu. Zakres prac artystycznych i lekcji dyplomowych uwzględnia jednocześnie preferencje studentów. Nad przygotowaniem programu czuwa pedagog prowadzący oraz pedagodzy prowadzący zespoły i orkiestry. Zgodnie z zarządzeniem Rektora Uczelni nad jakością i tematyką prac dyplomowych czuwa Zespół ds. oceny jakości pisemnych prac dyplomowych. Tak ukształtowane zasady i procedury dyplomowania są właściwe dla ocenianego kierunku studiów i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Sylwetki absolwentów poszczególnych poziomów studiów oraz plany studiów zostały ukształtowane tak, by umożliwić studentom osiągnięcie opisanych tam celów i efektów uczenia się. Oprócz przedmiotów objętych standardem kształcenia plany studiów wprowadzają szereg przedmiotów uzupełniających wykształcenie niezbędne w poszczególnych specjalnościach, a autorskie programy nauczania obejmują odpowiednie obszary wiedzy, umiejętności i postaw.

Formy i kryteria weryfikacji efektów uczenia się zawarte są w sylabusach przedmiotów. Wśród nich można wymienić egzamin w formie audycji, koncertów, przedstawień, realizacji własnych projektów artystycznych (odbywających się także poza Uczelnią), a także prac pisemnych lub referatów potwierdzających rozwój umiejętności studentów. Rejestracja elektroniczna egzaminów, koncertów, lekcji pozwala studentom na krytyczne spojrzenie na własną działalność oraz ułatwia kontrolę postępów w samodzielnej pracy, natomiast nauczycielom akademickim na analizę postępów w osiąganiu zakładanych efektów uczenia się, stanowiąc jednocześnie podstawy do dalszego doskonalenia procesu kształcenia. Wyznaczenie ram programowych dla każdego semestru systematyzuje etapy osiągania efektów uczenia się i zapewnia studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności praktycznych. Zasadą na ocenianym kierunku jest sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągania efektów uczenia się w ramach przedmiotów objętych planem studiów w postaci zaliczenia, zaliczenia z oceną lub egzaminu. Zaliczenie z oceną i egzamin są zawsze wymagane w semestrach letnich ponieważ wiąże się to z roczną kontrolą osiągnięcia efektów uczenia się. O warunkach i formie zaliczenia jak również o realizowanych treściach programowych nauczyciel akademicki informuje studentów na początku semestru. Wymogi egzaminacyjne przedmiotów indywidualnych uwzględniają specyficzny (indywidualny) charakter kształcenia, pozostawiając dobór programu nauczycielowi akademickiemu, którego zadaniem jest dostosowanie trudności proponowanego repertuaru oraz jego różnorodności do osobowości studenta. Istniejący system sprawdzania i oceniania wyników kształcenia praktycznego, osiąganych przez studentów, powiązany jest ze sprawdzaniem poziomu opanowanej wiedzy i kompetencji społecznych w postaci egzamin dwuetapowego (egzamin dwuetapowy – seminaryjny, publiczny).

W przypadku konfliktu pomiędzy nauczycielem akademickim a studentem wynikającym z zaniedbania obowiązków w zakresie procesu dydaktycznego przez studenta lub nauczyciela akademickiego Dziekan Wydziału diagnozuje przyczyny problemu oraz możliwe sposoby jego rozwiązania. Pozyskane podczas prowadzonej oceny programowej informacje (rozmowy z nauczycielami akademickimi i studentami) wskazują, że sytuacje konfliktowe i nieetyczne zachowania występują bardzo rzadko i są rozwiązywane na poziomie relacji interpersonalnych nauczycieli i studentów.

Przyjęty system weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewnia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody sprawdzania i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się. W Akademii Muzycznej w Krakowie funkcjonuje elektroniczny system obsługi studentów NESOS, który zawiera najistotniejsze parametry dotyczące ocen studentów oraz zaplanowania zajęć dydaktycznych, dostępny zarówno dla nauczycieli akademickich jak i studentów. Proces sprawdzania i oceny efektów uczenia się cechuje bezstronność, rzetelność, przejrzystość oraz wiarygodność i porównywalność wyników oceny, a studenci w procesie tym traktowani są w sposób równy. Powyższe zapewniają formy studenckich prezentacji publicznych, w tym egzaminy w formie

audycji, koncertów, realizacji projektów artystycznych odbywających się poza Uczelnią i dostępnych dla interesariuszy zewnętrznych. Dzięki zaprezentowaniu umiejętności studentów zewnętrznemu gronu odbiorców pozwalają na uzyskanie obiektywnej oceny poziomu osiągniętych przez studentów kompetencji. Ponadto stanowią system monitorowania rozwoju umiejętności studentów oraz wymiany uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami, nauczycielami akademickimi i słuchaczami (obserwatorami), pozwalając na rewizję prezentowanych koncepcji artystycznych.

Przyjęte dla ocenianego kierunku metody weryfikacji uwzględniające zarówno ocenę osiągnięć studentów na Uczelni (system zaliczeń i egzaminów, w tym prace etapowe i egzaminacyjne, projekty artystyczne, prace dyplomowe) oraz poza nią (podsumowanie osiągnięć artystycznych studentów, pozycja absolwentów na rynku pracy) zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się oraz sprawdzenie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej w zakresie działalności artystycznej dotyczącej sztuki muzycznej. Sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia oraz B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia umożliwiają przeprowadzane w tym zakresie egzaminy. Przedstawiona powyżej pozytywna ocena sposobów weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się dotyczy również kształcenia związanego z przygotowaniem studentów do wykonywania zawodu nauczyciela. Prawidłowość doboru treści programowych, a także efektów uczenia się w procesie przygotowania do wejścia na rynek pracy potwierdzana jest przez Uczelnię poprzez analizę losów absolwentów i ich miejsc pracy.

Ważnym elementem procesu kształcenia prowadzonego na ocenianym na kierunku, spełniającym reguły i wymagania w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia nauczycielskiego są praktyki realizowane pod kontrolą nauczycieli akademickich o dużym doświadczeniu metodycznym, prowadzących aktywną działalność pedagogiczną i artystyczną. Odbywają się one w przedszkolach, szkołach podstawowych oraz w szkołach muzycznych I i II stopnia. Nadzorowane przez dyrektorów tych placówek a bezpośrednią opiekę nad tym rodzajem praktyk sprawuje Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych.

Prowadzenie dokumentacji prac związanych z weryfikacją efektów uczenia się w ramach poszczególnych przedmiotów jest w gestii pedagogów. Dokumentacja związana z tokiem studiów: wyniki kolokwii zaliczeniowych, egzaminów, dyplomów, praktyk (potwierdzanych w kartach praktyk) prowadzone jest zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów i dostępna w Dziekanacie oraz w Bibliotece i Archiwum Uczelni. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się. Weryfikacji nabytych kompetencji badawczych dokonują komisje egzaminów metodycznych i dyplomowych. Realizacja programu studiów poprzez uzyskanie wymaganej ilości punktów ECTS, zaliczenie wszystkich przedmiotów oraz złożenie egzaminów końcowych i dyplomowych skutkują osiągnięciem kwalifikacji na poziomie szóstym i siódmym PRK. W wyniku przeprowadzonej przez ekspertów zespołu oceniającego oceny prac dyplomowych rekomenduje się bardziej staranne, a przede wszystkim czytelne zapisywanie pytań zadanych podczas egzaminu dyplomowego w protokole egzaminacyjnym. Należy również wskazać, iż w niektórych recenzjach brakuje szczegółowego uzasadnienia merytorycznego proponowanej oceny.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 – kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zasady przyjęć na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia zawarte są w wewnętrznych aktach prawnych uczelni. Egzaminy konkursowe zapewniają przyjęcie na studia najwybitniejszych kandydatów. Sposoby oceniania i weryfikacji efektów uczenia się opisane są w sylabusach i poprzez komisyjne ich sprawdzanie umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji efektów uczenia się oraz zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość tego procesu a także porównywalność ocen. Określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej

stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, a także efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni zapewniają możliwość ich identyfikacji oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia dla ocenianego kierunku.

Metody weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zapewniają skuteczną ocenę poziomu ich opanowania, a także określają stopień przygotowania do prowadzenia działalności naukowej. Umożliwiają także sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Dowody na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się uwidocznione są w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz dzienników praktyk. Monitorowane są także poprzez śledzenie kierunków dalszej ich edukacji oraz analizowanie pozycji absolwentów na rynku pracy. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się. Studenci są autorami publikacji naukowych i osiągnięć artystycznych w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Realizacja programu studiów poprzez uzyskanie wymaganej ilości punktów ECTS, pozytywna realizacja wszystkich przedmiotów oraz złożenie egzaminów końcowych i dyplomowych skutkują osiągnięciem kwalifikacji na poziomie szóstym i siódmym Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia nauczycieli i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Analiza losów absolwentów i ich miejsc pracy w przeważającej większości potwierdza prawidłowość doboru treści programowych i stopień przydatności efektów uczenia się w procesie przygotowania do wejścia na rynek pracy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Bogaty i udokumentowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie jest stabilną podstawą konstrukcji edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Rzetelne kompetencje dydaktyczne kadry przedstawiają się w zróżnicowanej aktywności artystycznej i naukowej – od rozdziałów w monografiach zagranicznych, artykułów w czasopiśmie polskich i zagranicznych, redakcji monografii zbiorowych, opracowań materiałów źródłowych po książki dla nauczycieli i wystąpienia konferencyjne oraz udział w koncertach na ważnych scenach krajowych i zagranicznych. Oceniany kierunek, który na studiach pierwszego stopnia oferuje specjalność: rytmika, zaś na studiach drugiego stopnia specjalności: prowadzenie zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych, dyrygenturę w zakresie orkiestr dętych oraz nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych i rytmikę, swoją strukturę organizacyjną wiąże ze wspomnianymi specjalnościami, szerokim spektrum badań prowadzonych przez zatrudnionych nauczycieli akademickich, ich dorobkiem naukowym i twórczym oraz kompetencjami dydaktycznymi. Kadra nauczycieli akademickich na polu badawczo-artystycznym wykazuje dużą aktywność, czego wynikiem jest

uzyskanie licznych osiągnięć naukowych i twórczych, obejmujących bogaty zakres dziedziny przez nich reprezentowanej. W procesy naukowo-artystyczne włączani są stale młodzi pracownicy nauki i studenci kierunku, co dowodzi łączenia procesu kształcenia z praktyką i realizacją zamierzeń pedagogicznych. Zwiększa też szanse zawodowe absolwentów ocenianego kierunku na rynku pracy. Przedstawiony w toku prowadzonej oceny programowej wykaz publikacji nauczycieli akademickich, dotyczący okresu po 2012 r., uwzględnia ponad 200 różnorodnych dysertacji, artykułów, rozdziałów w monografiach krajowych i zagranicznych, referatów oraz monografii naukowych i książek o charakterze pedagogicznym z obszarów nauki i sztuki związanych z właściwą dyscypliną. Do osiągnięć w obszarze sztuki należą m.in. koncerty pedagogów w roli dyrygentów chórów w Filharmonii Krakowskiej, Operze Krakowskiej, Katedrze na Wawelu, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, salach koncertowych Francji, Niemiec, Słowenii, Węgier, Ukrainy, Białorusi, Finlandii, USA, Kolumbii. Oprócz koncertów i spektakli z udziałem chórów nauczyciele akademicki dokonują rejestracji na płytach CD, należy do nich m.in. „Irmologion z Supraśla”. Inspiracja w utworach chóralnych kompozytorów polskich i białoruskich” (Górecki Chamber Choir) – 2015 r. (Akademia Muzyczna w Krakowie), H.J. Botor „Oratorium Rudzkie” – 2013 r., H.J. Botor „Pasja według świętego Marka” – 2019 r., Lutosławski – Stabat Mater – Karol Szymanowski - przygotowanie chóru - 2013 r., Sursum Corda – Chór Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie – 2013 r. Artystyczny dorobek pracowników dydaktyczno-naukowych ocenianego kierunku w specjalności rytmika związany jest głównie z tworzeniem kompozycji przestrzenno-ruchowych. Wiele z tych układów było prezentowanych na forum międzynarodowym podczas festiwali, sympozjów i konferencji, np. na koncercie w Instytucie Jaques-Dalcroze’a w Genewie - 28.10.2015 r., Konferencji Naukowo-Artystycznej: Improvizacja w metodzie Jaques-Dalcroze’a - 8-9.10.2017 w Warszawie, 1-4.07.15 - referat „Creativity in Emile Jaques-Dalcroze’e Method” i warsztaty „Dźwięk i ruch - zadania muzyczno-ruchowe wspierające kreatywność” - Międzynarodowa Konferencja ICIE „Excellence & Innovation in Education”, na przedstawieniu Pigmalion/Dardanus - Warszawska Opera Kameralna, 2017 r. Również liczba nagród, medali i wyróżnień uzyskanych przez nauczycieli akademickich potwierdza znakomite dokonania kadry ocenianego kierunku studiów. Imponujący dorobek naukowy i twórczy kadry nauczającej oraz doświadczenie zawodowe to wielki walor, w znacznym stopniu budujący wysoką jakość nauczania adeptów sztuki muzycznej, pozwalający na prawidłową realizację procesu dydaktycznego, jak również osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Odpowiednio wysokie kompetencje kadry naukowo-dydaktycznej potwierdziła ostatnia ewaluacja jednostek naukowych, która Wydziałowi Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej kategorię naukową A+. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie zatrudnionych jest 71 osób: 33 osoby z tytułem zawodowym magistra, 22 osoby ze stopniem naukowym doktora, 11 osób ze stopniem naukowym doktora habilitowanego, 5 osób z tytułem naukowym profesora. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów (64), a także kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Pozytywna ocena kwalifikacji, kompetencji i doświadczenia nauczycieli akademickich prowadzących kształcenie na ocenianym kierunku dotyczy także kształcenia w zakresie przygotowania studentów do wykonywania zawodu nauczyciela. Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich (w tym zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy) jest zgodne z wymaganiami. Hospitacje zajęć dydaktycznych przeprowadzone w czasie wizytacji zespołu oceniającego PKA objęły różnorodne formy zajęć – od wykładów, poprzez ćwiczenia, referaty, aranżacje układów przestrzenno-ruchowych. W ocenie ekspertów wszystkie hospitowane zajęcia pozostawały w zgodzie z sylabusami przedmiotów. Hospitowane zajęcia realizowane były przy zastosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych, stosownie do rodzaju i charakteru przedmiotów. Prowadzący zajęcia byli merytorycznie przygotowani do zajęć, stosowali właściwe metody kształcenia dostosowane do charakteru, poziomu zajęć i potrzeb studentów. Zajęcia prowadzone były przez pracowników naukowo-dydaktycznych o zróżnicowanym akademickim statusie. Obsada wszystkich hospitowanych zajęć była prawidłowa, zgodna z reprezentowaną przez pracowników dyscypliną naukową oraz posiadanymi kwalifikacjami. Hospitowane zajęcia obejmowały realizowane na ocenianym kierunku specjalności studiów. Studenci – stosownie do formy zajęć, aktywnie w nich

uczestniczyli. Hospitujący bardzo pozytywnie ocenili przygotowanie nauczycieli do realizowanych zajęć, ich zaangażowanie i kontakt ze studentami, formy realizacji zajęć, dobór metod i materiałów dydaktycznych, a także dostosowanie wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej do przeprowadzanych zajęć. W obsadzie zajęć ze studentami istotna jest zasada zgodności dorobku naukowo-artystycznego i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich ze specyfiką wykładanego przedmiotu i jego treściami kształcenia. Zgodnie z tymi wytycznymi dyrygenci-chórmistrzowie, wokaliści, instrumentalisci i nauczyciele rytmiki prowadzą zajęcia praktyczne. Teoretycy muzyki i kompozytorzy są odpowiedzialni za zajęcia dydaktyczne o charakterze wykładowym i seminaryjnym oraz za ćwiczenia z harmonii i kształcenie słuchu. Ponadto dla wzbogacenia oferty nauczania w specjalności rytmika zatrudniono wybitnych specjalistów w zakresie tańca i motoryki ciała, a w specjalności prowadzenie orkiestr dętych - 2 dyrygentów-kapelmistrzów orkiestr dętych (Wojsko Polskie/ Kraków, Straż Graniczna/Nowy Sącz). Imponujący dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich rytmiki, kompozytorów oraz teoretyków muzyki potwierdza ich wysokie kwalifikacje i szerokie kompetencje, adekwatne do prowadzonych zajęć dydaktycznych, które gwarantują studentom zdobycie wysokiej jakości umiejętności, wiedzy i kompetencji oraz niezbędnego dla artysty warsztatu, rozszerzonego o perspektywy naukowe. Koncepcja kształcenia ocenianego kierunku nie zakłada możliwości korzystania z technik kształcenia na odległość. U podstaw idei edukacji muzycznej leży osobisty kontakt z mistrzem, mistrz kształtuje osobowość ucznia w bezpośrednim kontakcie. Taki ścisły związek nauczyciela z uczniem odzwierciedla także środowisko pracy absolwentów (przedszkole, szkoła, chór, orkiestra itp.). Plan studiów nie wyklucza jednak możliwości kontaktu za pomocą technologii komputerowych np. podczas konsultacji prac pisemnych.

Realizowana polityka kadrowa umożliwia odpowiednie kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, zapewnia ich prawidłową realizację oraz sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Głównymi elementami właściwie rozumianej polityki kadrowej są:

- otwarty tryb rekrutacji nauczycieli akademickich na drodze konkursu ze szczególnym uwzględnieniem zdefiniowanych potrzeb udoskonalania programów studiów oraz obsady zajęć dydaktycznych. Nowi pracownicy bywają zatrudniani na okres próbny (godziny-zlecenie, części etatu), pierwsze zatrudnienie w pełnym wymiarze odbywa się w formie konkursu;
- skutecznie przeprowadzana okresowa ocena kadry naukowo-dydaktycznej (zgodnie za statutem Uczelni - §77-84 i z zapisami art. 128 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce), uwzględniająca osiągnięcia dydaktyczne, twórcze i naukowe, kształcenie kadry naukowej, działalność organizacyjną, jak również analizę okresowej oceny dokonywanej przez studentów oraz systematyczne hospitacje zajęć dydaktycznych;
- przeprowadzanie regularnych ankiet oceny zajęć przez studentów (rok akademicki 2016/2017 – 629 wypełnionych ankiet, 2017/2018 – 760 ankiet, 2018/2019 – 607 ankiet). Wyniki ankiet analizowane są w gronie Kolegium Dziekańskiego i przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia;
- rozwój potencjału naukowego i awanse naukowe kadry naukowo-dydaktycznej, zapewniające stabilność zatrudnienia (od 2012 r. tytuł naukowy profesora otrzymało 2 pracowników, stopień naukowy doktora habilitowanego – 3, stopień naukowy doktora – 3).

Podczas spotkania zespołu oceniającego PKA z kadrami naukowo-dydaktyczną jednoznacznie okazało się, że system wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych funkcjonuje bez zarzutu. Działania te obejmują m.in. dysponowanie środkami finansowymi na rzecz rozwoju działalności badawczej, otwarty system zgłaszania indywidualnych projektów artystycznych i naukowych, wspieranie finansowe udziału w konferencjach, sesjach krajowych i zagranicznych, warsztatach, kursach mistrzowskich oraz wspieranie publikacji pracowników kierunku w ramach działalności Wydawnictwa Akademii Muzycznej.

Podczas wizytacji eksperci zespołu oceniającego PKA otrzymali do wglądu: arkusze okresowej oceny nauczyciela, karty przeprowadzonych hospitacji zajęć dydaktycznych, studenckie ankiety oceny zajęć, ankiety hospitacyjne. Po zapoznaniu się z dokumentami, na podstawie przeprowadzonych rozmów z Władzami Wydziału oraz podczas spotkania z kadrami dydaktyczną zespół oceniający stwierdza, iż

stosowane procedury ewaluacji kadry naukowo-dydaktycznej są obiektywne, przejrzyste i równo traktujące wszystkich pracowników. Oceny okresowe oraz oceny hospitacji zawierają wnioski i zalecenia, zapewniają informację zwrotną dla nauczycieli akademickich i studentów oraz tryb odwoławczy. Na ocenianym kierunku nie zaobserwowano jakichkolwiek form dyskryminacji czy przemocy zarówno w środowisku kadry uczelni jak i studentów. W Uczelni działają senackie komisje dyscyplinarne (Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich), w których zasiadają przedstawiciele całej społeczności akademickiej – studentów, doktorantów i nauczycieli akademickich. Komisje działają w oparciu o zapisy ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz bazują na statucie Akademii Muzycznej w Krakowie, które opisują zasady przeprowadzania postępowania dyscyplinarnego w sytuacjach konfliktowych lub naruszających formy życia społecznego w uczelni. Zarówno nauczycielom jak i studentom znana jest procedura postępowania w przypadku zaistnienia jakiegokolwiek formy przemocy czy dyskryminacji. W kwestiach dbałości o bezpieczeństwo odbywają się regularne, obowiązkowe szkolenia dla pedagogów i studentów Uczelni.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 – kryterium spełnione

Uzasadnienie

Oceniany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę naukowo-dydaktyczną, co potwierdza przede wszystkim bogaty dorobek publikacyjny, twórczy i artystyczny pracowników oraz organizacja i udział w konferencjach naukowych i sympozjach, imponująca aktywność publikacyjna, szeroki zakres badanej tematyki (od edukacji, poprzez psychologię dziecka, nauczyciela, coaching, aspekty wystąpień publicznych, aż do opracowań metodycznych i badań muzykologicznych), a także duża liczba koncertów podczas renomowanych festiwali i wydarzeń muzycznych krajowych i zagranicznych. Potwierdzeniem są także uzyskiwane przez pedagogów liczne nagrody, medale i wyróżnienia. Prowadzone badania realizowane są w dyscyplinie naukowej, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Nauczyciele akademicki realizują zarówno indywidualne, jak i zespołowe prace badawcze. Kontynuują badania i praktyki, stanowiące o tradycji naukowej i artystycznej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, ale również podejmują wciąż nowe inicjatywy, zapewniające poszerzenie ich potencjału badawczego, twórczego i artystycznego. Zaangażowanie pracowników w realizację badań naukowych jest ściśle powiązane z ich aktywnością naukową i twórczą, a także prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się. W procesy naukowo-artystyczne włączani są stale młodzi pracownicy nauki i studenci kierunku, co dowodzi łączenia procesu kształcenia z praktyką i realizacją zamierzeń pedagogicznych. Zwiększa też szanse zawodowe absolwentów ocenianego kierunku na rynku pracy.

Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry naukowo-dydaktycznej kierunku zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na bardzo wysokim poziomie. Dorobek kadry wskazuje na jej wysokie kompetencje dydaktyczne i naukowe oraz bardzo dobre przygotowanie do przeprowadzenia procesu dydaktycznego. W aspekcie rozwiązań systemowych rozwoju kadry polityka kierunku jest prawidłowo ukształtowana. Umożliwia ona właściwy dobór kadry i motywuje nauczycieli do podnoszenia swoich kwalifikacji naukowych oraz rozwijania kompetencji dydaktycznych przy jednoczesnym wsparciu finansowym. Podział kadry ze względu na stopnie i tytuły naukowe przedstawia się następująco: samodzielni nauczyciele akademicki stanowią 22,53%, ze stopniem naukowym doktora 30,98%, natomiast osoby z tytułem zawodowym magistra – 46,47% kadry akademickiej kierunku. Struktura zatrudnienia zapewnia stabilność i ciągłość realizacji procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz działalności naukowej, jest dostosowana do potrzeb, wynikających z założeń dydaktycznych oraz prowadzonych projektów badawczych. Kierunek dysponuje dwiema pracowniami specjalistycznymi, którymi jest:

- pracownia emisji głosu (sala 212 – znajdują się tam dwa fortepiany, rzutnik, ekran, wzmacniacz, odtwarzacz DVD oraz CD, 2 kolumny, nuty książki, podręczniki),
- pracownia badań edukacyjno-muzycznych (sala 517 wyposażona w 13 Ipadów, klawiatury minifortepianowe współpracujące z komputerem i umożliwiające wpisywanie nut, fortepian, instrumentarium Orffa, TV, DVD, CD, podręczniki, książki).

Inne sale, które nauczyciele akademicki wykorzystują do zajęć, to:

- dwie duże sale z lustrami, wynajęte w Budynku Zespołu Pieśni i Tańca Krakowiacy (ul. św. Gertrudy 4), mające 2 pianina elektryczne, odtwarzacz CD oraz specjalną podłogę baletową,
- aula Akademii Muzycznej Florianka (ul. Sereno Fenn'a 15), w której odbywają się koncerty i egzaminy dyplomowe,
- Sala Koncertowa (ul. św. Tomasza 43, budynek główny) – przeznaczona do przeprowadzania zajęć zbiorowych w ramach przedmiotów takich jak: zespoły rytmiki, chór warsztaty, kursy, koncerty szkolne, dyplomy w specjalności rytmika,
- Sala Kameralna (ul. św. Tomasza 43, budynek główny) wykorzystywana do zajęć zbiorowych-zespołów wokalnych, prób chórów i orkiestry, warsztatów, kursów, koncertów szkolnych, egzaminów semestralnych z dyrygowania,
- sala nr 205 – realizuje się tam zajęcia zbiorowe oraz próby sekcyjne chóru (sala wyposażona w rzutniki multimedialne, ekran, sprzęt audiowizualny),
- sale teoretyczne (409, 412) – odbywają się w niej zajęcia z literatury muzycznej, zajęcia teoretyczne dla małych i większych grup,
- pracownia komputerowa (sala 510), w której jest osiem stanowisk komputerowych, dysponujących aktualnym oprogramowaniem (pakiet Office, Finale 2010), służących do realizacji przedmiotu „Techniki informacyjno-komunikacyjne”.

Powyższe sale dydaktyczne i ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, a także adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy absolwentów kierunku. Umożliwiają także osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację zajęć.

Wyposażenie wysoce specjalistyczne znajduje się w sali A7, przeznaczonej do prowadzenia zajęć z kształcenia słuchu. Sala ta jest wyposażona w sampler „Kurzweil” – jeden z najnowocześniejszych, jakie są dostępne na rynku, bank próbek wienna, programy do nauki kształcenia słuchu: „Earmaster”, „Solfeggio”, „Meludia”, a także w KSD – program edukacyjny dla studentów dyrygentury. Sala A6 z kolei jest rodzajem studio muzyki elektroakustycznej, w której realizowany jest przedmiot historia muzyki elektroakustycznej, muzyka filmowa i technologie w muzyce. System nagrywania, obowiązujący w latach 60-80 ubiegłego wieku i studio oktofoniczne, zostały umieszczone w sali A4. Wyposażenie te umożliwia prawidłową realizację objętych programem studiów zajęć dydaktycznych.

Liczba, wielkość sal, ich wyposażenie techniczne jak również liczba stanowisk badawczych wraz z profesjonalnym oprogramowaniem dostosowane są do liczby studentów i umożliwiają prawidłową realizację zajęć dydaktycznych, w tym samodzielne wykonywanie zadań badawczych przez studentów. Infrastruktura dydaktyczna uczelni jest monitorowana pod względem zgodności z przepisami BHP. Studenci dysponują możliwością dostępu do Internetu poprzez terminal na parterze budynku oraz w na dwóch stanowiskach w czytelni. W budynku Uczelni działa bezprzewodowa sieć internetowa. Wyżej opisana infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, zapewnia również prawidłowe przygotowanie studentów do wykonywania zawodu nauczyciela.

Pomieszczenia biblioteki zlokalizowane są na I piętrze budynku Uczelni, obejmują dział wypożyczeń, czytelnię, fonotekę oraz magazyn zbiorów w pokojach 118-122. W p. 120 znajduje się pracownia kserograficzna. Biblioteka czynna jest od poniedziałku do piątku, a także w niektóre soboty podczas zjazdów studiów doktoranckich, co zapewnia warunki komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych. Liczba stanowisk komputerowych i odsłuchowych (8 stanowisk ze sprzętem nagrywająco-odtwarzającym i słuchawkami) oraz przestrzeni w czytelni (8 miejsc do pracy z gniaздkami internetowymi) dostosowana jest do aktualnych potrzeb. Biblioteka Uczelni w miarę zgłaszanych potrzeb powiększa swoją kolekcję. W budynku Uczelni zapewniony jest powszechny dostęp do Internetu. Studenci i pedagodzy mają do dyspozycji dwa ogólnodostępne terminale komputerowe z dostępem do Internetu umieszczone w Uczelni, wykładowcy ponadto mogą uzyskać hasło, które umożliwia im połączenie szyfrowane. Budynek Akademii Muzycznej i Dom Studencki przy ul. Przemyskiej posiadają udogodnienia dla studentów z niepełnosprawnością (szyby windowe, poręcze schodowe, odpowiednio dostosowane toalety na każdym piętrze, miejsce parkingowe przed budynkiem uczelni).

Biblioteka Główna jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych, pełni funkcje ogólnodostępnej biblioteki naukowej oraz uczelnianego ośrodka informacji naukowej jest także ogniwem ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i ogólnokrajowej sieci informacji naukowej. Biblioteka Uczelni jest członkiem Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego, w skład którego wchodzi biblioteki uczelni wyższych oraz instytucji naukowych Krakowa. Celem zespołu jest tworzenie baz danych dla naukowego środowiska Krakowa. Jak większość bibliotek członkowskich biblioteka Akademii Muzycznej w Krakowie stosuje system informacyjno-wyszukiwawczy VTLS-VIRTUA, tworząc katalog online swoich zbiorów. W chwili obecnej elektroniczny katalog obejmuje całość zbiorów książkowych oraz znaczną część zbiorów nutowych i audiowizualnych. Ponadto tworzy bazę danych prac dyplomowych studentów oraz prac doktorskich i habilitacyjnych pedagogów Akademii w systemie Micro-ISIS. Według stanu na październik 2018 r. baza ta liczyła 4.618 opisów bibliograficznych. Biblioteka Uczelni korzysta ponadto z kolekcji online: Oxford Music (The New Grove Dictionary of Music and Musicians), JSTOR (kolekcje zagranicznych czasopism muzycznych, w tym wiele publikacji na temat edukacji muzycznej) oraz Naxos Music Library (nagrania). W celu zapewnienia materiałów niezbędnych do celów badawczych lub dydaktycznych, których brak w zbiorach uczelnianych, Biblioteka pośredniczy w wypożyczeniach z innych bibliotek w kraju i za granicą w ramach wypożyczalni międzybibliotecznej, jak również z Biblioteki Materiałów Orkiestrowych Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Profil zbiorów biblioteki związany jest ze specyfiką Uczelni. Na całokształt zbiorów składają się cztery podstawowe grupy: piśmiennictwo muzyczne, druki muzyczne, nagrania oraz kolekcja, czyli tzw. „dokumenty życia społecznego”, dotyczące działalności artystycznej i naukowej Uczelni: plakaty i programy koncertów, konferencji i sesji naukowych organizowanych przez Uczelnię, wycinki prasowe dotyczące życia i działalności Akademii Muzycznej w Krakowie, jak również pedagogów i studentów z nią związanych. Kolekcję książek, wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów, tworzą (ponad 19 000 woluminów) encyklopedie, słowniki ogólne i związane z muzyką w języku polskim, angielskim, francuskim i niemieckim, książki z zakresu historii i teorii muzyki, monografie, traktaty muzyczne, katalogi twórczości kompozytorów, czasopisma muzyczne polskie i zagraniczne. Druki muzyczne składają się z niemal 52 000 jednostek z zakresu muzyki orkiestrowej, kameralnej, wokalnoinstrumentalnej, solowej, chóralnej i jazzowej. Zbiór nagrań stanowi ponad 14 200 egzemplarzy płyt CD i DVD z muzyką reprezentującą różne okresy i gatunki. W zasobach

bibliotecznych znajdują się także pisemne prace studentów studiów magisterskich i doktorskich Uczelni (elektroniczna baza danych „Katalog prac dyplomowych, magisterskich i doktorskich”). Zbiory biblioteczne zawierają pozycje wskazane przez nauczycieli akademickich kierunku w sylabusach i dostosowane są do potrzeb procesu nauczania, uczenia się oraz liczby studentów. Zbiory uzupełniane są systematycznie m.in. na podstawie wniosków kierowników projektów badawczych.

Uwagę zespołu oceniającego zwrócił brak akcesu biblioteki Uczelni do światowych zasobów muzycznej informacji naukowej, takich jak: RILM, RISM, RISM oraz RILM. Na tablicy, wiszącej przy wypożyczalni, było umieszczone zawiadomienie o czasowym dostępie do International Repertory of Music Literature (RILM). Według wyjaśnień pracownika biblioteka wykupiła czasową możliwość korzystania z zasobów RILM-u, natomiast nie przedłużono jej z uwagi na bardzo niewielkie zainteresowanie korzystaniem z wspomnianych zbiorów.

Sposób oceny monitorowania stanu infrastruktury dydaktycznej i naukowej kierunku oraz systemu biblioteczno-informacyjnego i zasobów edukacyjnych jest wieloaspektowy i kompleksowy. Zajmują się tą problematyką osoby odpowiedzialne za stan infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, nauczyciele korzystający z nowoczesnych środków dydaktycznych, eksperci od aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania. Wyniki tej oceny, w tym analizy wniosków z oceny dokonywanej przez studentów (uwagi zgłaszane m.in. w procesie ankietyzacji, podczas bezpośrednich rozmów z nauczycielami akademickimi, posiedzeń Rady Wydziału), stanowią podstawę doskonalenia i rozwijania omawianej infrastruktury.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział dysponuje odpowiednią i dobrze rozplanowaną w strukturze funkcjonalną, wystarczająco utrzymaną i doskonale wyposażoną bazą dydaktyczną i naukową. Władze Uczelni i kierunku dbają o stan, rozwój i sukcesywne doskonalenie infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego i zasobów edukacyjnych. Rozwój ten jest na stałym, odpowiednim poziomie. Doskonalenie infrastruktury, niezbędnej do rozwoju artystyczno-naukowego na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, jest ściśle związane z perspektywą powstania nowej siedziby Akademii Muzycznej w Krakowie. Dotyczy zarówno zapewnienia odpowiednich warunków lokalowych jak i uzyskania wysokiego poziomu użytkowanej i wciąż doskonalonej infrastruktury technicznej i technologicznej, oraz wyposażenia w sprzęt i zasoby biblioteczne.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także zasoby informacyjne i aparatura badawcza, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej. Są również dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia (np. realizacja przedmiotów specjalności *rytmika*, odbywa się w Sali Kameralnej oraz w salach wynajętych w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca Krakowiacy), jest nowoczesna i w pełni dostosowana do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Aktywność instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w istotnym zakresie wpływa na projektowanie i realizację programu studiów. Przy realizacji projektów artystycznych i naukowych oraz programu studiów współpraca z interesariuszami zewnętrznymi dotyczy zarówno sfery programowej tych projektów (np. konferencji, sesji naukowych, koncertów, przeglądów, warsztatów), jak również organizacji, promocji, działań kulturotwórczych, badawczych, edukacyjnych, propagatorskich, w wymiarze krajowym i międzynarodowym. Z raportu samooceny wynika, że współpraca ta jest intensywna, a pracownicy i studenci są aktywnymi uczestnikami i kreatorami życia artystycznego regionu. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy – adekwatne do specyfiki kształcenia na wizytowanym kierunku i prowadzonych w jego ramach specjalności. Dzięki niej, w ramach ocenianego kierunku, zarówno studenci jak i nauczyciele akademicy prowadzą działalność edukacyjną w przedszkolach i szkołach oraz podejmują aktywność naukowo-artystyczną w innych placówkach i instytucjach. Polega ona m.in. na:

- współpracy ze szkołami muzycznymi I i II stopnia (6) i ogólnokształcącymi (8) oraz uczelniami z regionu (Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Pedagogiczny, Politechnika Krakowska) w dziedzinie nauki i dydaktyki; organizacja warsztatów, przesłuchań chóralnych, sesji naukowych, programów badawczych;
- realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych, warsztatów, przeglądów, koncertów wspólnie z instytucjami kultury, takimi jak: Filharmonia Krakowska, Opera Krakowska, Dom Kultury im. J. Korczaka, Centrum Kultury Podgórze, Centrum Dźwięku i Słowa w Niepołomicach, Dom Pomocy Społecznej z ul. Praskiej, Szpital im. J. Babińskiego, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Dobczycach;
- udziale w przedsięwzięciach naukowo-artystycznych o zasięgu lokalnym, w których uczestniczą uczelnie miasta Krakowa, współorganizując m.in. Festiwal Nauki, Dni Jana Pawła II, konferencje;
- realizowaniu praktyk studenckich ocenianego kierunku w ramach działalności chórów regionalnych (Chór Katedry Wawelskiej, Chór UPJP II Psalmody, Chór Cecyliński) oraz w zakresie działalności orkiestr - Orkiestra Wojskowa w Krakowie, Orkiestra Straży Granicznej w Nowym Sączu, Orkiestra POSM II stopnia, PSM II stopnia.

Powyższe potwierdza, iż rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego przyszłych absolwentów kierunku edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Systematyczny kontakt ze środowiskiem pracodawców (dyrektorzy szkół, przedszkoli, instytucji kultury, przedstawiciele władz lokalnych), umożliwiający bieżącą wymianę informacji w zakresie zgodności realizowanego procesu kształcenia z potrzebami rynku pracy utrzymywany jest dzięki spotkaniom inicjowanym przez Władze Uczelni lub przedstawicieli kierunku. Realizacja praktyk nauczycielskich w głównych szkołach muzycznych i wybranych ogólnokształcących, organizacja koncertów i warsztatów w instytucjach kultury inicjuje ciągły kontakt z ich władzami i cykliczne dyskusje towarzyszące prowadzonej analizie, dotyczące oczekiwań i rozwiązań związanych z przygotowaniem absolwentów ocenianego kierunku. Tak zebrane informacje poddawane są do rozważenia w środowisku właściwej dla grupy przedmiotów katedrze. Coroczne, nowe inicjatywy i potrzeby artystyczno-naukowe realizowane w środowisku pedagogów i studentów kierunku wypracowują nowe formy współpracy, rozszerzają grono partnerów i znajdują odbicie w zmianach programowych. Przykładem może być realizacja nowej formy zajęć *muzyczne lustra* w pięciu wybranych szkołach ogólnokształcących, ponadto włączenie multimediów w *interpretacje muzyczno-ruchowe* zaowocowało współpracą z Akademią Sztuk Teatralnych. Inicjatywy środowiska muzycznego i naukowego Krakowa wpływają także na plany artystyczne i naukowe realizowane w ramach

działalności naukowo-dydaktycznej (np. badania psychologicznych preferencji odbioru muzyki w salach koncertowych).

Okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do ocenianego programu studiów, realizowane są poprzez cykliczne inicjatywy artystyczne i naukowe realizowane w gronie partnerów będących interesariuszami zewnętrznymi kierunku, których efektem są m.in. wdrożone zmiany programowe (Muzyczne lustra – realizacja nowej formy zajęć w 5 wybranych szkołach ogólnokształcących; włączenie multimediów w interpretacje muzyczno-ruchowe – współpraca z Akademią Sztuk Teatralnych; prezentacja działalności artystyczno-naukowej w środowisku – nowy przedmiot projekty artystyczne). Wyniki tych przeglądów są zatem wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów. Podejmowane przez lokalne środowisko muzyczne i naukowe przedsięwzięcia wpływają na plany artystyczne i naukowe realizowane w ramach działalności naukowo-dydaktycznej (badania psychologicznych preferencji odbioru muzyki w salach koncertowych).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zakres współpracy wizytowanego kierunku jest w pełni zgodny z dyscypliną sztuki muzycznej, do której przyporządkowano kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Jej zasięg nie ogranicza się wyłącznie do instytucji miasta Krakowa (przedszkola, szkoły muzyczne, ogólnokształcące, instytucje muzyczne, uczelnie, Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących, chóry Filharmonii, Opery oraz inne chóry zawodowe i amatorskie oraz domy kultury), ale sięga również kilku innych miast regionu.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma wiele zróżnicowanych form i jest adekwatna do celów kształcenia i potrzeb, wynikających z realizacji programu studiów. Uwzględnia także specyfikę związaną ze specjalnościami prowadzonymi przez wizytowany kierunek. Zakres i zasięg instytucji, z którymi współpracuje Uczelnia jest bardzo ciekawy i bogaty. Przeglądy współpracy ocenianego kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów odbywają się regularnie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Wymiana międzynarodowa Akademii Muzycznej w Krakowie odbywa się na podstawie umów międzyinstytucjonalnych. Uczelnia jest członkiem dwóch prestiżowych organizacji, zrzeszających uczelnie muzyczne: The European Association of Conservatoires oraz Association of Baltic Academies of Music. Ważnym elementem współpracy zagranicznej uczelni jest udział w programie Lifelong Learning Programme Erasmus+ i Swiss Mobility Programme.

W jednostce prowadzącej oceniany kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Szczegółowy

wykaz wyjazdów w ramach programu Erasmus+, jaki został udostępniony zespołowi oceniającemu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, potwierdza istniejącą wymianę. Obejmuje on listę studentów i nauczycieli akademickich, zarówno wyjeżdżających jak i przyjeżdżających. Władze Uczelni, w tym wizytowanej jednostki stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich poprzez znaczące, pochodzące z różnych źródeł wsparcie finansowe i właściwą politykę informacyjną. O szerokim zakresie wymiany świadczy bogata lista ośrodków zagranicznych m.in. Canakkale Onsekiz Mart University (Turcja), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Niemcy), Gnesins Russian Academy of Music (Rosja), Uniwersytet Karola w Pradze, Akademia Muzyki i Tańca w Jerozolimie (Izrael), Universitatea de Stat Tiraspol cu Sediul la Chişinău (Mołdawia). Regularność i niewysoką częstotliwość współpracy międzynarodowej w ramach programu Erasmus obrazują szczegółowe dane, dotyczące wzajemnej wymiany studentów w minionych latach akademickich. Poczynając od 2012 r. w ramach ocenianego kierunku wyjechało 5 studentów, zaś przyjęto 4 studentów w ciągu 7 lat (w ramach pobytów kilkumiesięcznych programu Erasmus+). Od roku akademickiego 2015/2016 do roku 2017/2018 nie przyjęto natomiast żadnego studenta zza granicy. Ponadto od roku akademickiego 2012/2013 w ramach programu Erasmus przyjęto 3 nauczycieli akademickich-dyrygentów i wysłano za granicę dwoje polskich nauczycieli akademickich. Rekomenduje się podjęcie starań zmierzających do zwiększenia zainteresowania studiami w Akademii Muzycznej w Krakowie wśród studentów zagranicznych, wywodzących się z uczelni partnerskich, aktualizując stronę internetową Uczelni w języku angielskim. Rekomenduje się również podjęcie działań, mających na celu większe zainteresowanie studentów ocenianego kierunku kształceniem w ośrodkach w innych krajach

Poczynając od roku akademickiego 2012/2013 w ramach projektów katedr wyjechało łącznie 2. studentów oraz 10. nauczycieli akademickich, zaś jednostka gościła 16. nauczycieli akademickich. Biorąc pod uwagę elitarny charakter studiów, niniejsze dane potwierdzają duże znaczenie wzajemnej wymiany, a także fakt stwarzania możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku. Wizyty kadry akademickiej w celu przeprowadzenia warsztatów, kursów mistrzowskich, szkoleń a także udziału w konferencjach artystyczno-naukowych są również okazją do poznania kultury i tradycji muzycznej innego kraju. Służą również konfrontacji postaw twórczych i metod nauczania, oraz wzbogacaniu wiedzy w zakresie interesujących obie strony tematów badawczych. Umieędzynarodowieniu ocenianego kierunku sprzyjają prowadzone badania naukowe we współpracy z ośrodkami i instytucjami m.in. w Izraelu, Szwajcarii, Ukrainie, Litwie, Białorusi.

Okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia są przedmiotem analizy władz kierunku. Wizyty nauczycieli akademickich z zagranicy są omawiane i rozpatrywane w ramach spotkań katedr. Tam też zapadają decyzje w sprawie dalszej współpracy i zapraszania nowych nauczycieli akademickich. Wszelkie nieprawidłowości i problemy związane z umiędzynarodowieniem toku studiów i działań studentów są na bieżąco korygowane.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Przedstawione dane potwierdzają intensywność i dużą rotację wymiany wzajemnych wizyt nauczycieli akademickich, w celu przeprowadzenia w jednostce i uczelni partnerskiej kilkudniowych warsztatów i kursów mistrzowskich lub udziału w konferencjach. Dane ukazują również małe zainteresowanie studentów możliwością wyjazdu i uczenia się za granicą. Wymiana międzynarodowa na ocenianym kierunku jest związana z planami katedr, bardzo niewiele wyjazdów łączy się z programem Erasmus+. Władze Uczelni, w tym wizytowanej jednostki stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich poprzez znaczące, pochodzące z różnych źródeł wsparcie finansowe i właściwą politykę informacyjną. Na sześciu studentów, którzy wyjechali na zagraniczne uczelnie w latach 2014/2015 – 2018/2019, pięciu studiowało w ramach Erasmus+, jeden (dwukrotnie)

skorzystał z innych środków finansowania. Prowadzona jest ocena stopnia umiędzynarodowienia kształcenia. Rekomenduje się podjęcie starań zmierzających do zwiększenia zainteresowania studiami w Akademii Muzycznej w Krakowie wśród studentów zagranicznych, wywodzących się z uczelni partnerskich, aktualizując stronę internetową Uczelni w języku angielskim. Również rekomenduje się podjęcie działań, mających na celu większe zainteresowanie studentów ocenianego kierunku kształceniem w ośrodkach w innych krajach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studenci mają zapewnione wsparcie ze strony Uczelni w zakresie dydaktycznym, naukowym i materialnym. Zajęcia odbywają się regularnie oraz zachowują higienę realizacji procesu dydaktycznego. Studenci mają możliwość zapoznania się z kartą przedmiotu na pierwszych zajęciach oraz posiadają stały dostęp do sylabusów poprzez stronę internetową uczelni. Dodatkowe materiały dydaktyczne są udostępniane studentom zarówno w formie papierowej, jak i elektronicznej. Uczelnia zapewnia obowiązkowe szkolenie BHP. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym PKA prowadzący zajęcia wspierają ich oraz motywują do rozwoju swoich umiejętności, a proponowany program studiów pozwala na przygotowanie do wejścia na rynek pracy. Uczelnia zapewnia studentom dostęp do aktualnych informacji dotyczących rynku pracy poprzez ogłoszenia zamieszczane w gablotach, informacje publikowane poprzez media społecznościowe uczelni, Samorząd Studencki oraz indywidualnie podczas zajęć z nauczycielami akademickimi. Ponadto studenci mają możliwość zdobycia wiedzy związanej z wykonywaniem przyszłego zawodu w ramach realizowanych przedmiotów humanistycznych i społecznych (*aspekty zawodu muzyka, podstawy wiedzy o zarządzaniu* – studia pierwszego stopnia; *komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym, zarządzanie w kulturze muzycznej* – studia drugiego stopnia) oraz doradztwa indywidualnego oferowanego poprzez prowadzących zajęcia.

Na wizytowanym kierunku funkcjonuje proces monitorowania kariery zawodowej absolwentów w celu dostosowania programu studiów do wymagań na rynku pracy, który jest oparty na informacjach pozyskanych indywidualnie od absolwentów, współpracy z innymi instytucjami artystycznymi oraz na podstawie analizy dostępnych badań muzyków (raportów) tj. Dynamika karier muzyków w obszarze całego środowiska muzycznego (2017) oraz Artysta po studiach – Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (2016-2018).

Studenci w ramach programu studiów mają możliwość realizacji praktyk zawodowych, a na spotkaniu z zespołem oceniającym PKA wskazali, że mają zapewnione wsparcie podczas całego procesu ich odbywania.

Uczelnia stwarza studentom możliwość rozwijania swoich zainteresowań i umiejętności poprzez udział w laboratoriach specjalistycznych, konferencjach oraz badaniach naukowych, jak i działalność w czterech istniejących Kołach Naukowych: Koło Naukowe Emisji Głosu, Koło Naukowe Dyrygentury Chóralnej, Koło Naukowe Studentów Edukacji Artystycznej Szkolnej, Koło Naukowe Studentów Rytmiki. Wsparcie finansowe Kół Naukowych jest zapewnione poprzez Uczelnię, natomiast wsparcie

merytoryczne zapewniają opiekunowie. Członkowie Koła Naukowego Emisji Głosu w ostatnich latach są zarówno organizatorami, jak i wykonawcami koncertów w Szpitalu w Kobierzynie przeznaczonych dla pacjentów oraz koncertów opłatkowych dla Uniwersytetu III wieku Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ponadto chętnie uczestniczą w sesjach naukowych z udziałem znakomitych profesorów. Ponadto Koło Naukowe Emisji Głosu współpracowało z Polskim Radiem, podczas projektu „Poniatowski” występując na scenach polskich, hiszpańskich, włoskich, kolumbijskich i francuskich. Studenci uczestniczący w pracach Koła Naukowego Dyrygentury Chóralnej we współpracy z Kołem Naukowym Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego zorganizowali w okresie świątecznym Festiwal, podczas którego mieli okazję dyrygowania zespołem do wybranego przez siebie repertuaru. Uczestniczyli ponadto w Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentury Chóralnej im. S. Kulczyńskiego w Poznaniu zarówno w charakterze obserwatorów, jak i w przypadku jednego z członków jednostki – uczestnika konkursu. W ramach budżetu przeznaczanego na działalność Koła Naukowego Dyrygentury Chóralnej finansowany jest zakup nut, partytur oraz książek, które następnie przekazywane są do biblioteki. Studenci działający na rzecz Koła Naukowego Edukacji Artystycznej Szkolnej organizują koncerty edukacyjne dla dzieci w murach uczelni, polskich szkołach i zagranicznych. Projekty mają charakter koncertów bądź przedstawień z elementami muzyki na żywo oraz elementami edukacyjnymi. Przykładem jest projekt skierowany do dzieci poza granicami naszego kraju – „Bajka o Panu Twardowskim” – koncert zorganizowany na Ukrainie (Stanisławów, Kosów). Członkowie koła naukowego biorą aktywny udział w konferencjach tj. Konferencja Kół Naukowych Edukacji Muzycznej w Gdańsku, Międzynarodowa Konferencja „Students Forum” na konferencji EAS „The school I’d Like” w Szwecji. Studenci działający w Kole Naukowym Studentów Rytmiki biorą aktywny udział w konferencjach i seminariach takich jak: Międzynarodowe Seminarium dla Nauczycieli Rytmiki i Kształcenia Słuchu w Krakowie, Międzynarodowa Konferencja „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji” w Łodzi, VI Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Nowoczesne metody edukacji muzycznej. Teoria uczenia się muzyki E. E. Gordona w powszechnej edukacji muzycznej” w Poznaniu. Co roku członkowie koła naukowego organizują „Koncert Interpretacji Ruchowych Utworów Muzycznych” oraz „Koncert Improwizacji Fortepianowej”.

W ramach wsparcia materialnego studenci mają możliwość ubiegania się o: Stypendium rektora dla najlepszych studentów; Stypendium ministra za wybitne osiągnięcia naukowe lub artystyczne związane ze studiami, lub wybitne osiągnięcia w sporcie; Stypendium artystyczne (od fundatora prywatnego od 2018 r.); stypendium Fundacji Wspierania Młodzieży Wiejskiej oraz Stypendium Sapere Auso (do 2018 r.). Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci zadeklarowali, iż są świadomi pomocy materialnej proponowanej przez uczelnię oraz jest ona dla nich motywacją do osiągania lepszych wyników w nauce oraz rozwoju swoich zainteresowań.

Studenci mają możliwość indywidualizacji procesu kształcenia. Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku, wielu studentów równoległe z nauką prowadzi aktywną działalność artystyczną, biorąc udział w prestiżowych wydarzeniach i konkursach przede wszystkim związanych z kierunkiem studiów, w różnych miastach Polski lub za granicą. Indywidualizacja procesu kształcenia umożliwia studentom połączenie nauki i występów artystycznych. W ramach programu Erasmus+ wyjazdu na wymianę międzynarodową do 22 krajów europejskich (na czas jednego semestru, roku akademickiego lub w ramach praktyk). Oferta wyjazdów międzynarodowych proponowana przez uczelnię jest atrakcyjna oraz motywuje ich do rozwoju, jak i osiągania lepszych wyników w nauce. Nie zgłoszono problemów z zaliczeniem przedmiotów niebędących częścią przedmiotów realizowanych w ramach wymiany. Strona internetowa uczelni nie jest dostosowana do potrzeb studentów zagranicznych ze względu na brak jej tłumaczenia w języku angielskim. Biorąc pod uwagę istniejące standardy rekomenduje się dokonanie tłumaczenia strony internetowej oraz zawartych w niej informacji na język angielski. Tłumaczenie umożliwi studentom zagranicznym na dostęp do informacji oraz uatrakcyjni ofertę dydaktyczną dla potencjalnych kandydatów zza granicy.

Na uczelni funkcjonuje Samorząd Studencki. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego organizują projekty o charakterze charytatywnym („Gwiazdka dla zwierzątko”), integracyjnym i rozrywkowym (część kulturalna – Krakowskie Juwenalia) we współpracy z Samorządem Studenckim Akademii Sztuk Pięknych oraz Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. W porozumieniu z Forum Studentów Uczelni

Artystycznych organizuje „Ogólnopolski Festiwal Mikstury Kultury”. Członkowie Samorządu Studenckiego mają możliwość wyjazdu na wydarzenia organizowane poprzez Forum Studentów Uczelni Artystycznych oraz Parlamentu Studentów Rzeczypospolitej Polskiej. Uczelnia zapewnia studentom wsparcie finansowe oraz merytoryczne ze strony opiekuna Samorządu Studenckiego – Prorektora ds. studenckich. Studenci biorą aktywny udział w działaniach Senatu, Radzie Instytutu Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz Radzie Wydziału. Samorząd Studencki ma możliwość opiniowania programu studiów, w tym zgłaszania swoich uwag, oraz rozwiązań związanych z procesem dydaktycznym. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym, wszystkie uwagi oraz problemy związane z procesem kształcenia zgłoszone poprzez studentów podczas posiedzeń organów kolegialnych zostały rozpatrzone.

Na wizytowanym kierunku nie studiują studenci z niepełnosprawnościami. Przewidziano jednak dla nich wsparcie finansowe (stypendium dla osób z niepełnosprawnościami), indywidualizację procesu kształcenia oraz pomoc opiekuna ds. osób z niepełnosprawnościami.

Uczelnia nie wprowadziła formalnego systemu skarg i uwag, zaś ich zgłaszanie odbywa się w sposób nieformalny (ze względu na małą liczbę studentów). Na Uczelni funkcjonują gremia (Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Komisja dyscyplinarna dla nauczycieli akademickich), których zadaniem jest rozstrzyganie konfliktów między studentami i nauczycielami akademickimi, jak również rozpatrywanie spraw związanych z przemocą bądź dyskryminacją, jednakże obecny system przeciwdziałania dyskryminacji nie odpowiada potrzebom studentów (brak procedur, brak osoby odpowiedzialnej za jego działanie). Wobec powyższego rekomenduje się powołanie osoby odpowiedzialnej za proces przeciwdziałania dyskryminacji na Uczelni. Uczelnia nie oferuje studentom możliwości korzystania z pomocy psychologa. Studenci mają stały kontakt z prowadzącym zajęcia w całym procesie dydaktycznym poprzez indywidualny charakter zajęć, a także za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz kontaktu telefonicznego. Dziekanat jest czynny w dniach od poniedziałku do piątku (z wyjątkiem środy) w godzinach od 10:30 do 13:30. Godziny przyjęć Dziekanatu są dostosowane do potrzeb studentów, a jego pracownicy posiadają odpowiedni zakres wiedzy związanej z procesem kształcenia.

Biblioteka jest dostępna dla wszystkich studentów w dni wyznaczone poprzez harmonogram pracy jednostki. Studenci wyrazili pozytywną opinię dotyczącą zasobów bibliotecznych. W bibliotece znajdują się stanowiska komputerowe. W przypadku brakującej literatury, studenci (na podstawie swojej legitymacji) mają możliwość skorzystania z Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Nauczyciele akademicki wspierają studentów w całym procesie dyplomowania. Studenci mają możliwość stałego kontaktu ze swoim promotorem w ramach konsultacji prac poprzez indywidualne konsultacje, kontakt telefoniczny oraz poprzez pocztę elektroniczną. Po zakończeniu egzaminów końcowych studenci mają możliwość otrzymania informacji dotyczących ich egzaminu końcowego oraz odbytego procesu kształcenia. Wszystkie niezbędne informacje związane z procesem rekrutacji są dostępne dla kandydatów poprzez stronę internetową. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym PKA pozytywnie ocenili proces rekrutacji oraz proces dyplomowania.

Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich pod względem organizacji zajęć, atmosfery, regularności odbywania zajęć, motywowania oraz osiągania zakładanych efektów uczenia się poprzez „Anonimową ankietę oceny nauczyciela akademickiego przez studenta i doktoranta”. Ankieta przeprowadzana jest w formie elektronicznej za pośrednictwem platformy internetowej NESOS na zakończenie roku akademickiego. Ankieta jest skonstruowana za pomocą pytań zamkniętych. Na końcu ankiety znajduje się miejsce na odpowiedź w formie otwartej przeznaczone na uzasadnienie swojej oceny, zgłoszenie uwagi bądź pozostawienie dodatkowego komentarza. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego mają możliwość otrzymywania informacji zwrotnej dotyczącej wyników ankietyzacji. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym wyrazili pozytywną opinię dotyczącą procesu ankietyzacji, mają także świadomość potrzeby wypełniania ankiety. W przypadku innych kategorii podlegających ocenie tj. sposób rekrutacji, infrastruktura, opieki administracyjnej studenci mają możliwość zgłaszania swoich uwag drogą nieformalną do Samorządu Studenckiego, Dziekanatu lub Dziekana.

Wszystkie niezbędne informacje dotyczące form opieki i wsparcia dla studentów są dostępne poprzez Dziekanat, tablice ogłoszeniowe oraz stronę internetową uczelni. Prowadzący zajęcia regularnie przekazują studentom informacje dotyczące wykładów gościnnych, konferencji naukowych oraz wszelkich form zdobycia dodatkowej wiedzy i umiejętności. Wszystkie informacje związane z tokiem studiów oraz niezbędne dokumenty są dostępne dla studentów, a przy tym sformułowane w przejrzysty sposób i aktualne.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zapewnia studentom wsparcie dydaktyczne oraz finansowe a proponowane treści programowe, formy oraz metody kształcenia są dostosowane do potrzeb studentów, do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz do rozwoju z zakresu nabywania umiejętności społecznych. Studenci chętnie korzystają z form pomocy materialnej proponowanej przez uczelnię oraz jest ona dla nich motywacją do rozwoju swoich zainteresowań. Harmonogram zachowuje higienę realizacji procesu dydaktycznego. Studenci są zapoznawani z kartą przedmiotu na pierwszych zajęciach oraz mają do niej stały dostęp. W ramach studiów odbywają obowiązkowe szkolenie BHP. Nauczyciele akademicki zapewniają studentom wsparcie w całym procesie dydaktycznym oraz motywują do zdobywania lepszych wyników w nauce. Wszystkie niezbędne informacje dotyczące procesu dydaktycznego, pomocy materialnej, ofert pracy, wykładów gościnnych, konferencji naukowych oraz informacje bieżące są dostępne poprzez stronę internetową Uczelni, NESOS, media społecznościowe Uczelni (Facebook), Samorząd Studencki; są także przekazywane podczas zajęć dydaktycznych. Studenci w całym procesie uczenia się mają zapewnione wsparcie w procesie realizacji praktyk, procesie rekrutacji oraz dyplomowania. Uczelnia monitoruje losy kariery zawodowej absolwentów w celu dostosowania programu studiów do rynku pracy. Studenci rozwijają swoje umiejętności oraz zainteresowania poprzez aktywny udział w kołach naukowych, konferencjach i badaniach naukowych. Możliwa jest również indywidualizacja procesu kształcenia. W ramach programu Erasmus+ studenci mają możliwość wyjazdu na wymianę międzynarodową, jak również realizacji praktyk zagranicznych. Oferta wyjazdów międzynarodowych jest dla studentów bardzo atrakcyjna. Zachęca studentów do udziału w wymianie a w efekcie do osiągania lepszych wyników w nauce oraz zgłębiania wiedzy swojej profesji. Strona internetowa Uczelni nie jest dostępna w języku angielskim. Samorząd Studencki ma zapewnione wsparcie merytoryczne i finansowe poprzez Uczelnię oraz swojego opiekuna. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego organizują projekty o charakterze charytatywnym, integracyjnym oraz rozrywkowym. Biorą aktywny udział w działaniach Senatu, Radzie Instytutu, oraz Radzie Wydziału zgłaszając swoje uwagi oraz rozwiązania dotyczące procesu dydaktycznego. Na wizytowanym kierunku nie studiuje osoby z niepełnosprawnościami. System zgłaszania skarg i wniosków poprzez studentów odbywa się drogą nieformalną poprzez nauczycieli akademickich, Dziekana i Dziekanat. System wsparcia w niewystarczającym stopniu uwzględnia odpowiednie działania w procesie przeciwdziałania dyskryminacji na Uczelni. Rekomenduje się powołanie osoby, która będzie odpowiedzialna za proces przeciwdziałania dyskryminacji na Uczelni. Ze względu na indywidualny charakter zajęć studenci mają stały kontakt z prowadzącym zajęcia lub za pośrednictwem poczty elektronicznej i kontaktu telefonicznego. Godziny przyjęć Dziekanatu oraz Biblioteki są dostosowane do potrzeb studentów, a jego pracownicy posiadają odpowiedni zakres wiedzy związanej z procesem kształcenia. Zarówno proces rekrutacji, jak i proces dyplomowania jest jasny, przejrzysty, weryfikuje zdobycie zakładanych efektów uczenia się oraz zakłada zasadę równych szans. Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich poprzez „Anonimową ankietę oceny nauczyciela akademickiego przez studenta i doktoranta”. Informacja zwrotna dotycząca wyników ankietyzacji jest dostępna dla przedstawicieli Samorządu Studenckiego. System wsparcia oraz opieki jest dostosowany zapewnia im możliwość rozwoju swoich umiejętności związanych z specyfiką studiowanego kierunku. Wszystkie niezbędne informacje są udostępniane studentom głównie podczas indywidualnych i grupowych zajęć, poprzez stronę internetową, drogą elektroniczną.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach na ocenianym kierunku jest dostępna publicznie poprzez: stronę internetową Uczelni, stronę facebookową, a także portale społecznościowe, które wykorzystywane są przede wszystkim przez Samorząd Studencki. Ponadto w Uczelni funkcjonuje platforma NESOS dostępna dla studentów, na której można odnaleźć informacje o: organizacji zajęć, przedsięwzięciach artystycznych i naukowych, propozycjach zatrudnienia. Studenci mają również dostęp do niezbędnych informacji: regulaminu studiów, regulaminu przyznawania pomocy materialnej, regulaminu dyplomowania i regulaminu rekrutacji – te informacje są dostępne na stronie internetowej oraz w Dziekanacie. Jednostka organizuje Dni Otwarte dla przyszłych kandydatów, w tym osób zainteresowanych studiami na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W ramach Dni Otwartych potencjalni zainteresowani mogą hospitować wybrane przez siebie zajęcia, jak również zasięgać opinii nauczycieli akademickich na temat swoich umiejętności i przedstawiać jednocześnie własne oczekiwania związane z podjęciem wybranego kierunku studiów.

Biorąc pod uwagę specyfikę kształcenia artystycznego a także unikatowy charakter grupy osób zainteresowanych studiami, Uczelnia wypracowała własne, dodatkowe formy upowszechniania informacji o studiach, w tym na wizytowanym kierunku, które są bardzo efektywne a zarazem stanowią naturalną drogę przekazu. Podczas praktyk studenckich, które odbywają się w szkołach muzycznych II stopnia, udzielane są informacje zarówno przez studentów odbywających tam praktyki, jak również nauczycieli za nie odpowiedzialnych. Warto podkreślić, iż liczne grono nauczycieli akademickich pracuje dodatkowo w szkołach muzycznych II stopnia, zarówno w Krakowie jak i w regionie, tym samym przekaz informacji jest optymalny. Podejmowane są również inicjatywy organizowania koncertów, odbywających się nie tylko w Uczelni ale również poza nią, które również służą reklamie studiów – np. Bajka muzyczna pt. *Król Bul* była prezentowana nie tylko w siedzibie Uczelni, ale również w innych miastach regionu, takich jak: Niepołomice, Bochnia, Dobczyce. Bardzo często uczniowie szkół muzycznych II stopnia są zapraszani do wspólnej realizacji projektów artystycznych. Innym przykładem reklamy studiów jest również Koncert dyplomowy, który odbył się w Nowohuckim Centrum Kultury. W związku z rekrutacją na rok akademicki 2019/2020 uczelnia przygotowała plakat pod hasłem: *Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki*. W minionych latach podobne plakaty były rozwieszane w szkołach muzycznych regionu, przez nauczycieli akademickich Uczelni lub absolwentów tam pracujących, a także w Filharmonii Rzeszowskiej.

Mankamentem w strategii reklamy studiów jest brak uczelnianej strony internetowej w języku angielskim. Władze Jednostki, podczas spotkania podsumowującego argumentowały, iż informacja obcojęzyczna nie jest konieczna, bowiem i tak zainteresowanie studiami jest wyjątkowo duże. Rekomenduje się stworzenie strony internetowej w języku angielskim, biorąc pod uwagę powszechnie obowiązujące standardy, a także grupę cudzoziemców zainteresowanych szczegółowymi informacjami dotyczącymi procesu kształcenia, a także bieżącymi komunikatami.

Informacja o studiach jest kompletna, najważniejsze informacje dotyczą: celu kształcenia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów, warunków przyjęć na studia i kryteriów kwalifikacji kandydatów, programu, zasad dyplomowania wraz z przyznawanymi tytułami zawodowymi, warunków

studiowania. Wszystkie wyżej wymienione informacje można odnaleźć na uczelnianej stronie internetowej w zakładkach: studenci, kandydaci. Opisany wyżej bezpośredni kontakt nauczycieli akademickich i studentów z uczniami szkół muzycznych – potencjalnymi kandydatami na studia, stwarza optymalną możliwość przekazywania bardzo szczegółowych informacji, w tym dotyczących: terminarza procesu przyjęć na studia, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się. Do wiadomości studentów podawane są również wszelkie bieżące informacje, dotyczące np. godzin rektorskich, odwołanych zajęć, możliwości udziału w konferencji naukowej bądź wykładach gościnnych.

Monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o studiach odbywa się w sposób naturalny, biorąc pod uwagę opisane wyżej ścisłe relacje Uczelni ze szkołami muzycznymi II stopnia Krakowa i regionu, gdzie pracują również nauczyciele akademicy zatrudnieni w Jednostce. Uwagi i pytania kierowane przez potencjalnych kandydatów na studia w ramach opisanych wyżej Dni Otwartych inspirują również do ewentualnych korekt w zakresie jakości i dostępności informacji. Ścisłe kontakty pomiędzy Władzami Jednostki a interesariuszami zewnętrznymi: dyrektorami szkół muzycznych i instytucjami kultury, dyrygentami chórów i orkiestr regionalnych zapewniają nie tylko optymalną realizację praktyk studenckich, ale również wspólnych projektów artystycznych. Niniejsza współpraca jest również okazją do wzajemnej wymiany poglądów dotyczących jakości i dostępności informacji (dotyczących przede wszystkim programu studiów, zasad jego realizacji, miejsca potencjalnego absolwenta na rynku pracy), z uwzględnieniem oczekiwań w tym zakresie zarówno kandydatów jak i nauczycieli akademickich oraz interesariuszy zewnętrznych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Biorąc pod uwagę specyfikę kształcenia artystycznego a także unikatowy charakter grupy osób zainteresowanych studiami, Uczelnia wypracowała własne formy upowszechniania informacji o studiach, w tym na wizytowanym kierunku, które są bardzo efektywne a zarazem stanowią naturalną drogę przekazu np. bezpośrednia informacja w szkołach muzycznych II stopnia od nauczycieli akademickich tam pracujących, koncerty, w tym z czynnym udziałem uczniów szkół muzycznych, reklama poprzez plakaty. Ponadto informacja o studiach jest dostępna publicznie (strona internetowa, facebook, portale społecznościowe). Mankamentem w strategii reklamy studiów jest brak uczelnianej strony internetowej w języku angielskim. Rekomenduje się stworzenie strony internetowej w języku angielskim. Informacja o studiach na stronie internetowej jest kompletna, ponadto uczniowie średnich szkół muzycznych mają możliwość zdobycia dodatkowych informacji od studentów, odbywających tam praktyki, lub od swoich nauczycieli, którzy pracują jednocześnie na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej.

Monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach odbywa się w sposób naturalny, biorąc pod uwagę opisane wyżej ścisłe relacje Uczelni ze szkołami muzycznymi II stopnia Krakowa i regionu oraz innymi placówkami kultury, gdzie odbywają się praktyki. Procesowi monitorowania informacji sprzyja także fakt organizowania wspólnych przedsięwzięć artystycznych – odbywających się często poza Jednostką i jednocześnie z udziałem uczniów szkół muzycznych II stopnia. Doskonalenie jakości informacji dotyczy przede wszystkim: programu studiów, zasad jego realizacji, miejsca potencjalnego absolwenta na rynku pracy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Celem ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zostały wyznaczone osoby, które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, a zakres odpowiedzialności tych osób został określony w sposób przejrzysty. Od 1 października 2019 r. w Uczelni obowiązuje nowa struktura organizacyjna. Zostały zlikwidowane Instytuty i stanowiska Dyrektorów Instytutów, w związku z tym utworzono dodatkowe stanowisko Prodziekana. Likwidacja Instytutów doprowadziła do uproszczenia struktury funkcjonowania systemu zarządzania jakością. Wydziały z Dziekanami na czele podlegają Prorektorowi ds. kształcenia. Dziekanowi Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, na którym prowadzony jest wizytowany kierunek studiów, podlega trzech Prodziekanów, z których każdy ma ściśle przypisane kompetencje, w tym ściśle związane z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Prodziekan (tzw. II) sprawuje bieżący nadzór nad przebiegiem procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku studiów, rozdziela zajęcia dydaktyczne, a także odpowiada za prowadzenie rekrutacji na całym Wydziale. Kolejny Prodziekan (tzw. III, wspólnie z II) organizuje proces dydaktyczny na wizytowanym kierunku. Ponadto Prodziekan (tzw. III) organizuje i nadzoruje praktyki studenckie na całym Wydziale, współpracuje z instytucjami zewnętrznymi w sprawach kształcenia, a także jest odpowiedzialny za promocję Wydziału, w tym organizację Dni Otwartych. Prodziekan (tzw. I, pełni również obowiązki Dziekana w przypadku jego nieobecności) sprawuje nadzór na pisemnymi pracami dyplomowymi, ponadto zajmuje się sprawozdawczością Wydziału. Dziekan Wydziału wyznacza co roku opiekunów praktyk studenckich.

Istotną rolę, przede wszystkim w zakresie nadzoru merytorycznego, odgrywają również właściwe katedry: Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych oraz Katedra Chóralistyki. Zadaniem Katedr, oprócz prowadzenia badań oraz działalności artystycznej, jest: określanie programów nauczania z poszczególnych przedmiotów, wypracowywanie odpowiednich metod dydaktycznych oraz opracowywanie podręczników, skryptów i innych pomocy dydaktycznych - w porozumieniu z Dziekanem Wydziału i tzw. III Prodziekanem.

Zmiany programu studiów dokonywane są w sposób formalny, a procedury w tym zakresie są czytelne i oparte na oficjalnych procedurach. W tym celu Prodziekan/Dyrektor Instytutu powołuje Grupę Roboczą, składającą się z wybranych nauczycieli akademickich, stanowiących najbardziej kompetentne grono. Na etapie wstępnym odbywają się konsultacje z nauczycielami akademickimi, ze środowiskiem studenckim, a także ze środowiskiem instytucji i osób współpracujących z Uczelnią, w tym z wizytowanym kierunkiem studiów. Kolejnym etapem polega na opracowaniu przez Grupę Roboczą szczegółowego projektu zmiany programu – na podstawie otrzymanych uwag, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawnych i efektów uczenia się. Jest on ponownie upowszechniany w celu dokonania ewentualnych korekt. Finalna wersja zmian, przed jej wprowadzeniem na mocy uchwały Rady Wydziału, jest opiniowana przez Wydziałowy Zespół ds. Kontroli Jakości Kształcenia, Radę Instytutu i Samorząd Studencki. Należy zaznaczyć, iż opisana wyżej procedura, obowiązywała do końca roku akademickiego 2018/2019, kiedy w ramach struktury organizacyjnej Wydziału funkcjonowały jeszcze Instytuty, na których czele stali Dyrektorzy Instytutów. Warto podkreślić, iż od roku akademickiego 2019/2020 rozpoczął się nowy cykl kształcenia na wizytowanym kierunku studiów, którego program powstał z uwzględnieniem opisanej wyżej procedury.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu formalnie zatwierdzone warunki i szczegółowe kryteria kwalifikacji kandydatów (ostatni dokument: Uchwała Nr 7/2018 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 26 kwietnia 2018, wraz z Załącznikiem; Uchwała Nr 21/2018 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 20 grudnia 2018 – dotyczy rekrutacji na rok akademicki 2019/2020).

W trakcie roku akademickiego prowadzony jest bieżący monitoring realizacji toku nauczania, a jego wyniki przekazywane są Prodziekanom/Dyrektorom Instytutu. Podstawowym źródłem informacji w tym zakresie są wyniki uzyskane przez studentów podczas egzaminów, kolokwii zaliczeniowych. Przyjmują one bardzo często formę otwartych prezentacji w postaci lekcji, projektów artystycznych, odbywających się w każdym semestrze lub na koniec roku akademickiego, dzięki czemu można sprawdzić, czy zadeklarowane efekty uczenia się zostały osiągnięte, tym samym ocenić prawidłowość doboru treści programowych dla określonego przedmiotu. W komisjach egzaminacyjnych biorą również udział osoby funkcyjne (Kierownicy Katedr, Prodziekani/Dyrektorzy Instytutów). Podsumowanie wyników monitoringu toku nauczania odbywa się w Uczelni w tradycyjnym terminie - ostatniego dnia, w którym przeprowadzane są egzaminy wstępne. Efektem tego spotkania jest kompleksowa ocena bieżącego roku akademickiego, w wyniku której dokonuje się korekt w: programach studiów i efektach uczenia się, systemie punktacji ECTS, metodach weryfikacji efektów uczenia się.

O miarodajności i wiarygodności danych i informacji, dotyczących systematycznej oceny programu studiów, świadczą następujące przesłanki: zindywidualizowany tryb nauczania lub zajęcia w małych grupach, co pozwala nauczycielowi akademickiemu na bieżącą obserwację postępów każdego studenta, a także zebranie od niego informacji zwrotnych; okresowe sprawdziany wiedzy i umiejętności, przyjmujące bardzo często formę praktycznych egzaminów w postaci publicznych prezentacji artystycznych; forma egzaminu dyplomowego (publiczny koncert lub lekcja dyplomowa w szkole, pisemna praca dyplomowa opiniowana przez promotora i oceniana przez recenzenta); bezpośredni kontakt z absolwentami zatrudnionymi w szkołach muzycznych i innych placówkach kultury Krakowa i regionu; bezpośredni kontakt ze środowiskiem pracodawców (dyrektorami szkół i instytucji kultury, dyrygentami zespołów), wynikający ze stałej współpracy Uczelni z placówkami, w których odbywają się praktyki pedagogiczne.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział zarówno interesariusze wewnętrzni, w tym kadra prowadząca kształcenie oraz studenci, jak i interesariusze zewnętrzni (przedstawiciele pracodawców, absolwenci). Udział studentów w tym procesie jest bardzo efektywny, co podkreślali nauczyciele akademicy podczas spotkania z zespołem oceniającym. Studenci nie boją się artykułować swoich potrzeb i oczekiwań. Rozmowa z nauczycielami akademickimi potwierdziła również ich bezpośredni wpływ na zmiany w programie studiów poprzez czynny udział w dyskusjach. Istotne źródło informacji w tym zakresie stanowią absolwenci Uczelni, którzy pracują w szkołach muzycznych i placówkach kultury. Ich sugestie brane są również pod uwagę podczas systematycznej oceny programu studiów. Oprócz korekt w planie studiów, dokonywanych w ramach oceny mijającego roku akademickiego, omawia się również plany repertuarowe na przyszły rok akademicki, które uwzględniają inicjatywy studentów i nauczycieli, a także możliwości i dyspozycyjność interesariuszy zewnętrznych. Na podstawie powyższego należy więc stwierdzić, iż wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego jego doskonalenia.

Zewnętrzna ocena jakości kształcenia przejawia się przede wszystkim w postaci wielu nagród i wyróżnień, jakie zdobyli studenci wizytowanego kierunku na różnego rodzaju konkursach wykonawczych, występując w roli dyrygentów zespołów lub pianistów. Odbyły się one nie tylko w Polsce, ale również za granicą. Załącznik do raportu samooceny zawiera blisko 3-stronicowy wykaz osiągnięć studentów wizytowanego kierunku. Oto kilka przykładów: Nagroda „Best of the best” w VIII Międzynarodowym Festiwalu Balkan Folk Fest w Bułgarii (2014), laureat programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2015), srebrny dyplom w I Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym im. Prof. Józefa Świdra w Cieszynie (2015), II lokata w IV Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chóralnej „Sacra Ecclesiae Cantio” w Tarnowie (2016), I miejsce w I Festiwalu Seniorów „O matce pieśń” w Toruniu (2017). O wysokich kwalifikacjach kadry świadczy fakt, iż przedłożony przez Jednostkę projekt „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie” uzyskał najwyższą lokatę w konkursie *Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój*, spośród 28 zgłoszeń.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały wyznaczone osoby (Dziekan, 3 Prodziekanów, 2 Kierowników Katedr), które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, a zakres odpowiedzialności tych osób został określony w sposób przejrzysty. Zmiany programu studiów dokonywane są w sposób formalny, a procedury w tym zakresie są czytelne, przyjęcie na studia odbywa się w oparciu formalnie zatwierdzone warunki i szczegółowe kryteria kwalifikacji kandydatów na mocy uchwał Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie. W trakcie roku akademickiego prowadzony jest bieżący monitoring realizacji toku nauczania, a podsumowanie wyników monitoringu odbywa się w Uczelni ostatniego dnia, w którym przeprowadzane są egzaminy wstępne. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział zarówno interesariusze wewnętrzni, w tym kadra prowadząca kształcenie oraz studenci, a także interesariusze zewnętrzni (przedstawiciele pracodawców, absolwenci). Dane i informacje, służące ocenie programu studiów są miarodajne i wiarygodne. Zewnętrzna ocena jakości kształcenia przejawia się przede wszystkim w postaci wielu nagród i wyróżnień, jakie zdobyli studenci wizytowanego kierunku na różnego rodzaju konkursach wykonawczych, odbywających się zarówno w kraju jak i za granicą. Zgłoszony przez Jednostkę projekt „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie” uzyskał najwyższą lokatę w konkursie Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, spośród 28 zgłoszeń.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Uzyskanie przez Jednostkę najwyższej lokaty w konkursie *Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój*, spośród 28 zgłoszeń, dokonanych przez inne uczelnie.

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu uchwały w sprawie ostatniej oceny programowej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zaleceń o charakterze naprawczym. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2012/2013, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 39/2013 z dnia 21 lutego 2013 r.). Była to ocena instytucjonalna obejmująca działalność Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej. Również w przypadku tej uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu zaleceń o charakterze naprawczym.

Zalecenie

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.).
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.).
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787).
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861).
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).
7. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450). Dla ocenianego programu studiów również dotychczas obowiązujące rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. nr 25, poz. 131).
8. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. z 2014 poz. 784).
9. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.
10. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl