

Profil ogólnoakademicki

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

RAPORT ZESPOŁU OCENIAJĄCEGO POLSKIEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ

Nazwa kierunku studiów:

GRAFIKA

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH

IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI

Data przeprowadzenia wizytacji:

9 – 10 MAJA 2019

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu.....	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia.....	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	23
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	27
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	31
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	35
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	37
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	40
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	41
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę	45
5. Załączniki:	46
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	46
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładek.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych ..	Błąd! Nie zdefiniowano zakładek.
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa ..	Błąd! Nie zdefiniowano zakładek.

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd! Nie zdefiniowano zakładek.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Janina Rudnicka, członek PKA

Członkowie:

1. prof. dr hab. Tadeusz Jan Boruta, członek PKA
2. dr hab. Piotr Muschalik, ekspert PKA
3. mgr Karolina Martyniak, sekretarz Zespołu oceniającego
4. Paweł Kornacki, ekspert ds. pracodawców
5. Bruno Stieler, ekspert ds. studenckich

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku „grafika” prowadzonym przez Wydział Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2018/2019. PKA po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na tym kierunku.

Podczas poprzedniej oceny Prezydium PKA *Uchwałą Nr 799/2011 z dnia 22 września 2011 r. w sprawie oceny jakości kształcenia na kierunku „grafika” prowadzonym na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich* wydało ocenę wyróżniającą.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Raport Zespołu Oceniającego (ZO PKA) został opracowany po zapoznaniu się z następującymi źródłami informacji, zawartymi w: przedłożonym przez Uczelnię raporcie samooceny, zintegrowanym systemie informacji o nauce i szkolnictwie wyższym POL-on, portalu „Wybierz Studia” oraz stronie internetowej Uczelni, a także na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy losowo wybranych prac zaliczeniowych oraz dyplomowych, przeglądu infrastruktury dydaktycznej, jak również spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami oraz studentami ocenianego kierunku i przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	„grafika”
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 309 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	150 godzin / 5 ECTS
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	• projektowanie graficzne • grafika warsztatowa • multimedia
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
	Studia stacjonarne
Liczba studentów kierunku	159
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	5995 godzin
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	204 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	188 ECTS
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	128 ECTS

Nazwa kierunku studiów	„grafika”*
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia / studia II stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	niestacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 195 ECTS (I st.) 4 semestry / 126 ECTS (II st.)
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	160 godzin / 5 ECTS (I st.) brak (II st.)
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	projektowanie graficzne (I i III st.)
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat / magister
	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	22 (I st.) / 8 (II st.)
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1449 (I st.) / 800 (II st.)
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	64 (I st.) / 47 (II st.)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	149 (I st.) / 96 (II st.)
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	16 (I st.) / 0 (II st.)

**Dane dotyczą roku akademickiego 2017/18, gdyż w roku akademickim 2018/19 nie było naboru na pierwszy rok studiów niestacjonarnych I i II stopnia.*

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja, cele kształcenia i strategia Wydziału Grafiki i Malarstwa (WGiM) są zgodne z przyjętą przez Senat Uczelni *Uchwałą nr 107/14/k12-16 z d. 15 grudnia 2014r.*, uchwalającą strategię Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (ASP), która zawarta jest w dokumencie: *„Misja, wizja, strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2014 – 2020”*. Do powyższego dokumentu odnoszą się Plany rozwoju przedmiotowego kierunku, które zwerbalizowane są w *„Strategii rozwoju Wydziału Grafiki i Malarstwa na lata 2015-2020”*, przyjętej przez Radę WGiM *Uchwałą nr 8/06/2015/GiM z dn. 26.06.2015r.* Wszystkie powyższe dokumenty Jednostka przedstawiła w załącznikach (nr 1 -1; nr 1 - 2; nr 1 - 3 i nr 1 – 4) do Raportu Samooceny.

Koncepcja i strategia kształcenia na przedmiotowym kierunku opiera się na kilkudziesięcioletnim doświadczeniu łódzkiego WGiM w kształceniu artystów grafików warsztatowych i projektantów oraz kompetentnej kadrze naukowej, której aktywność nie ogranicza się tylko do dydaktyki, ale jest obfita w badania artystyczno-naukowe w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której jest przyporządkowany wizytowany kierunek. Uwzględnia ona tendencje zmian zachodzących w sztuce i projektowaniu graficznym na świecie. Od 2012 roku dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku „grafika” podjęli 37 projektów badawczych, a zdobyte w trakcie ich realizacji doświadczenie procentuje w programie kształcenia modułów kierunkowych, gdyż wszystkie te badania są bezpośrednio związane z dyscypliną, do której przyporządkowany jest wizytowany kierunek.

Wśród przyjętych celów strategicznych Wydziału należy wymienić:

- podniesienie pozycji jednostki w ocenie parametrycznej (obecnie WGiM ma kat. B);
- zwiększenie oraz unowocześnienie bazy lokalowej, artystycznej i naukowej, m.in. poprzez modernizację istniejących pomieszczeń oraz odpowiednią adaptację nowych;
- wzrost aktywności międzynarodowej pracowników dydaktycznych poprzez staże naukowe;
- wykłady gościnne, wyjazdy w celu prowadzenia zajęć w zagranicznych uczelniach partnerskich m.in. w ramach programów Visiting Professors i Erasmus+;
- doskonalenie jakości edukacji na Wydziale poprzez: wdrażanie wewnętrznego systemu jakości kształcenia, w tym wypracowanie i wprowadzenie określonych zasad analizy uzyskanych efektów kształcenia po zakończeniu cyklu kształcenia;
- umożliwianie studentom, słuchaczom i doktorantom z korzystania z aktywnych form kształcenia – przedmioty realizowane w indywidualnym toku studiów z włączeniem nowoczesnych form e-learningowych, itp.;
- systematyczne zwiększanie liczby studentów studiujących w ramach IPS (Indywidualny Program Studiów);
- doskonalenie funkcjonowania struktury organizacyjnej Wydziału poprzez poprawę jakości obsługi studenta przez pracowników dydaktycznych i poza dydaktycznych

(systematyczne badania ankietowe – ewaluacja kadry dydaktycznej na koniec każdego semestru);

- wprowadzanie nowoczesnych technologii informatycznych w komunikacji student-Wydział poprzez system Wirtualny Dziekanat.

WGiM ASP prowadzi studia na kierunku „malarstwo” i „grafika”. Przedmiotem wizytacji PKA jest kierunek „grafika”. Jest on prowadzony, jako stacjonarne jednolite studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim (10 semestrów) oraz jako studia niestacjonarne o profilu ogólnoakademickim na poziomie kształcenia I st. (6 semestrów) i II st. (4 semestry). W całości, przedmiotowy kierunek został właściwie przyporządkowany do dziedziny sztuki – dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W ramach kierunku „grafika”, student stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich może wybierać jedną z 3 specjalności, w ramach której realizowany jest dyplom: *projektowanie graficzne, grafika warsztatowa, multimedia*. Natomiast na studiach niestacjonarnych, zarówno na licencjackich (I st.), jak i na magisterskich (II st.), jest tylko jedna specjalność: *projektowanie graficzne*.

WGiM stara się o jak najszerze kontakty z ośrodkami wystawienniczymi i akademickimi krajowymi i zagranicznymi, co pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych z różnymi ośrodkami akademickimi krajowymi i zagranicznymi, a także pozwala studentom poznać mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki i nawiązać kontakty z przedstawicielami instytucji kultury. Kontakty z interesariuszami zewnętrznymi procentują ich wsparciem, np. w postaci ofert stażowych, branżowych szkoleń i warsztatów, finansowania nagród dla studentów w konkursach plastycznych m.in. nagród w Konkursie im. Władysława Strzemińskiego czy najlepszy dyplom *Prime Time*. Wydział współpracuje z regionalnym i ogólnopolskim rynkiem mediów (telewizja lokalna, rozgłośnie radiowe, czasopisma, prasa) oraz w formie umów o współpracy z podmiotami zewnętrznymi (muzea, galerie, domy kultury i inne jednostki kulturalno-społeczne, urzędy, szpitale, etc.). Wieloletnia stała współpraca jest z Urzędem Miasta Łodzi, Miejską Galerią Sztuki, Muzeum Miasta Łodzi, Muzeum Włókiennictwa, Muzeum Książki Artystycznej, Muzeum Fabryki Łódź Manufaktura, Politechniką Łódzką, Filharmonią Łódzką, Łódzkim Domem Kultury, Osiedlowym Domem Kultury w Łodzi, w Zgierzu, w Konstancynie Łódzkim, Galeriami oraz firmami prywatnymi, m.in.: Amcor Tobacco Packaging (światowy koncern branży opakowań z siedzibą w Melbourne), łódzka firma IMAGINE (dzięki której w 2017 r. odbyły się studenckie warsztaty z obszaru projektowania UIX w Pracowni 109). Przykładami różnorodnej współpracy są m.in. odbywające się od wielu lat cykliczne wystawy prac studentów i pedagogów z Katedry Grafiki Artystycznej (z Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej, Pracowni Technik Cyfrowych) w Muzeum Fabryki Łódź Manufaktura; w latach 2016-2017 w Galerii w Filharmonii Łódzkiej odbyły się m.in. wystawy prac studentów Katedry Projektowania Graficznego i Pracowni Podstaw Kompozycji pt. *Nowa Przestrzeń*. W latach 2017-18 we współpracy z Urzędem Miasta Łodzi studenci i pracownicy Pracowni Obrazu Cyfrowego brali udział w wystawie pt. *Obrazy Światła* - towarzyszącej międzynarodowej imprezie *Lightmovefestiwal*. W 2016 roku, w Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, miała miejsce wystawa *TypoPlakat* – plakaty autorów z Polski, Czech i Słowacji (z udziałem Katedry Projektowania Graficznego); Wystawy prac w Galerii 6-Dzielnica i Klubokawiarni w Łodzi.

W łódzkim ASP funkcjonuje Centrum Transferu Technologii (CTT), którego głównym zadaniem jest wspieranie współpracy nauka-biznes, wspieranie innowacyjnych projektów badawczo-rozwojowych, a także komercjalizacja rezultatów badań naukowych i prac badawczych studentów oraz absolwentów.

W ocenie ZO PKA kontakty Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi są częste i różnorakie, ale ogniskują się one zazwyczaj wokół organizacji wydarzeń wystawienniczo-warsztatowych. Brak natomiast regularnych spotkań ze stałą grupą interesariuszy, których celem byłby wspólny namysł nad koncepcją i programem kształcenia w kontekście długo-perspektywicznych przemian rynku pracy, co stanowiłoby podstawę zmian programowych. Niemniej, zapoznając się z programami poszczególnych pracowni, a zwłaszcza z realizowanymi pracami etapowymi, należy stwierdzić, że ta szeroka obecność studentów, w organizowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, w wydarzeniach wystawienniczo-warsztatowych, stymuluje kształt programu kształcenia i tematykę podejmowanych zadań na przedmiotach kierunkowych. Taka forma współpracy z otoczeniem zewnętrznym jest właściwa i charakterystyczna dla kierunków artystycznych.

W ocenie ZO PKA, prowadzone w Jednostce badania są wykorzystywane w projektowaniu, realizacji i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku. Cały obszar prowadzonych tu badań ma swoje odzwierciedlenie w programie kształcenia i praktyce dydaktycznej; jest obecny w programie poszczególnych przedmiotów kierunkowych zarówno na jednolitych studiach magisterskich jak i na studiach niestacjonarnych I i II st.

Senat ASP *Uchwałą nr 166/16/k12-16 z dn. 31 marca 2016r.*, przyjął 30 efektów kształcenia dla programu kształcenia na kierunku „grafika” na stacjonarnych jednolitych studiach magisterskich o profilu ogólnoakademickim; w tym, 7 efektów jest z zakresu wiedza, 17 z zakresu umiejętności, a 6 z zakresu kompetencje społeczne. Te same efekty kształcenia zostały przyjęte dla studiów niestacjonarnych II st. o profilu ogólnoakademickim. Natomiast dla niestacjonarnych studiów I st. o profilu ogólnoakademickim Senat ASP przyjął 27 efektów kształcenia, z czego 6 jest z zakresu wiedza, 15 z zakresu umiejętności, a 6 z zakresu kompetencje społeczne.

Wszystkie przyjęte efekty są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim oraz są powiązane z dziedziną sztuki – dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której wizytowany kierunek grafika został przyporządkowany jak również są zgodne z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie.

W ocenie ZO PKA w większości efekty kształcenia są dobrze założone, choć kilka z nich jest niewłaściwie przyporządkowanych:

– Wśród efektów przyjętych dla studiów jednolitych: efekt GJ_W03 (umie wykorzystywać nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce do projektowania i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności) jest efektem z zakresu umiejętności, a nie wiedzy. Efekty: GJ_U03 (umie przewidywać efekty oddziaływania projektowanych i realizowanych własnych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej) oraz GJ_U17 (ma świadomość odpowiedzialności z jaką należy podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów) – są raczej efektami z zakresu kompetencji społecznych, a nie umiejętności. Efekt GJ_K03 (potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych w działalności artystycznej i zawodowej) jest efektem z zakresu umiejętności, a nie kompetencji społecznych.

– Wśród efektów przyjętych dla studiów I st. efekt G1_U02 (jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej) powinien być przyporządkowany do wiedzy, a efekt G1_U04 (umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i sposoby

postrzegania twórczej rzeczywistości) do kompetencji społecznych. Efekt G1_K03 (potrafi w efektywny sposób wykorzystać intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych i w działalności zawodowej) powinien być przyporządkowany umiejętnościom.

ZO PKA zwrócił także uwagę, że w przyjętych przez Jednostkę efektach kształcenia brak jest wskazań do kodów składnika opisu dla odpowiedniego poziomu w Polskiej Ramie Kwalifikacji, co pozwoliłoby ocenić ich zgodność z właściwym poziomem PRK, a także brak efektów uwzględniających wiedzę z technologii i technik warsztatowych w przyjętych efektach kształcenia dla studiów I stopnia.

ZO PKA zwrócił także uwagę, że Senat Uczelni przyjął efekty kształcenia dla studiów niestacjonarnych II st., takie same, jakie zostały przyporządkowane dla stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich. Stawia to pytanie, czy są one możliwe do osiągnięcia? W ocenie ZO PKA niemożliwym jest osiągnięcie wszystkich efektów przypisanych do jednolitych studiów magisterskich (5-letnich) w trakcie studiów 2-letnich II st., zwłaszcza, że program kształcenia studiów jednolitych przewiduje 3 specjalności, a program studiów II st. tylko 1 specjalność. Efekty kształcenia przyjęte dla studiów II st. powinny uwzględniać posiadanie przez kandydata wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych uzyskanych na studiach I st.

Władze wizytowanej Jednostki szybko zareagowały na wykazane błędy i w krótkim czasie wykonały sugerowany przez ZO PKA program naprawczy. *Uchwałą nr 159/19/k 16-20 z dn. 30 maja 2019r* w sprawie: zmiany uchwały Senatu nr 32/13/k12-16 z dnia 15.04.2013 roku w sprawie określenia zakładanych efektów kształcenia dla kierunku i poziomów kształcenia dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego. Senat ASP przyjął zmiany poprzedniej Uchwały Senatu w sprawie określenia zakładanych efektów kształcenia dla kierunku i poziomu kształcenia dostosowanych do wymagań Krajowej Ramy Kwalifikacji. Tym samym, m.in. przyjęto efekty uczenia się dla niestacjonarnych studiów II st. kierunku „grafika” o profilu ogólnoakademickim, które odpowiadając poziomowi wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych magistra/grafika-projektanta, uwzględniają posiadanie przez niego, już wcześniej uzyskanych (zweryfikowanych w wyniku rekrutacji) efektów uczenia się przyjętych dla poziomu studiów licencjackich.

Przedmiotową Uchwałą została również zmieniona redakcja źle przyporządkowanych efektów uczenia się (wykazanych powyżej), co pozwoliło na jednoznaczne, komunikatywne przyporządkowanie ich do poszczególnych zakresów kompetencji. I tak, np. efekt GJ_W03 przybrał poprawne brzmienie: „posiada nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce przydatną do projektowania i realizowania własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności”, co jednoznacznie wskazuje, że jest to efekt z zakresu wiedzy. Efekt GJ_U13 przyjął brzmienie: „posiada umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i pełnić funkcje kierownicze nadające ostateczny wyraz podejmowanych prac artystycznych”. Efekt GJ_U17 jest obecnie opisany następująco: „posiada umiejętność konstruowania w sposób odpowiedzialny publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów”. Analogicznie nową, czytelną redakcję dostały efekty: G1_U02 (w sposób świadomy potrafi korzystać ze swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni we własnej twórczości artystycznej), G1_U04 (umie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zachować otwartość na odmienne światopoglądy i twórcze sposoby postrzegania rzeczywistości oraz planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole).

Zdaniem ZO PKA wykonane przez Jednostkę działania naprawcze, pozwalają stwierdzić, że przyjęte dla kierunku efekty uczenia się, zarówno dla studiów jednolitych, jak i studiów I i II st. są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, z profilem ogólnoakademickim, uwzględniają

kompetencje artystyczno-naukowe i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej oraz są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji (w nowo przyjętej Uchwale Senatu ASP, Jednostka wskazuje przypisanie przyjętych efektów do właściwych składników opisu w PRK). Po dokonaniu korekt, przyjęte efekty uczenia się są sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Przyjęte efekty uczenia się (Gi_Ui3; G2_U13 oraz GJ_U16) określają odpowiedni poziom umiejętności komunikowania się w języku obcym.

Konstrukcja programu studiów oraz koncepcja kształcenia przyjęta na kierunku „grafika” pozwala na uzyskanie wszystkich efektów uczenia się, zarówno na jednolitych studiach magisterskich, jak i na trzyletnich studiach licencjackich oraz dwuletnich studiach magisterskich.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1¹

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Jednostka ma długoletnie doświadczenie w kształceniu grafików-artystów jak i grafików-projektantów. To doświadczenie procentuje w koncepcji kształcenia, która zgodna jest ze strategią uczelni, gdyż zakorzeniona jest zarówno w tradycyjnym rozumieniu zawodu grafika, jak i w stałym otwarciu na współczesną rolę projektanta-artysty, a w szczególności na nowe środki wyrazu, technologie i techniki. Dobrze o kształceniu w WGiM świadczy poziom prac studentów i absolwentów oraz szeroki obszar badawczo-wystawienniczy prowadzony w Jednostce zarówno przez pedagogów, jak i studentów. Tym samym należy podkreślić związek koncepcji kształcenia kierunku grafika z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której kierunek został przypisany. Zapoznając się z przysłanym Raportem samooceny ZO PKA zwrócił uwagę na błędne przypisanie wszystkich efektów uczenia się obowiązujących na 5-letnich studiach jednolitych, do 2-letnich studiów niestacjonarnych II st., co czyni nierealnym możliwość uzyskania ich na studiach II st. W przyjętych przez Jednostkę efektach kształcenia, było kilka błędów w prawidłowym formułowaniu efektów oraz złe przyporządkowanie ich do zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Jeszcze w trakcie wizytacji Uczelnia szybko zareagowała na wykazane błędy i w krótkim czasie wykonała sugerowany przez ZO PKA program naprawczy: przyjęte zostały efekty uczenia się dla niestacjonarnych studiów II st. kierunku „grafika” o profilu ogólnoakademickim, a także klarownie zredagowano te wskazane efekty, których przypisanie do poszczególnych zakresów budziło wątpliwości.

Tym samym, ZO PKA stwierdza, że przyjęte dla kierunku „grafika” efekty uczenia się, zarówno dla studiów jednolitych, jak i studiów I i II st. są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, z profilem ogólnoakademickim, uwzględniają kompetencje artystyczno-naukowe i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej oraz są zgodne z właściwym poziomem PRK, są przy tym możliwe do uzyskania w przyjętej przez Jednostkę konstrukcji programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

¹W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Jednostka przedstawiła sylabusy wszystkich przedmiotów zarówno dla studiów jednolitych magisterskich, jak i dla studiów I i II st. Są one dobrze przygotowane: właściwie i klarownie określają założenia i cele przedmiotu, informują o adekwatnych do specyfiki przedmiotu stosowanych metodach dydaktycznych, komunikatywnie informują o formach i warunkach zaliczenia przedmiotu. W każdym sylabusie zostały właściwie sformułowane przedmiotowe efekty uczenia się i ich odniesienia do efektów kierunkowych. Podane w nich treści programowe są zgodne ze specyfiką przedmiotu i w zależności od stopnia zaawansowania kursu zawierają właściwe treści teoretyczne, warsztatowo-technologiczne czy wyrazowo-artystyczne. Całość programu kształcenia, a w szczególności treści programowe poszczególnych przedmiotów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki tworzenia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. Treści programowe są konstruowane zarówno w oparciu o tradycyjnie pojmowany warsztat grafika, jak i o najnowsze doświadczenia sztuki i współczesne technologie.

Karty przedmiotu są przedstawiane studentom na początku cyklu danych zajęć. Ponadto studenci mogą zapoznać się z kartą przedmiotu za pomocą *Wirtualnego dziekanatu* lub bezpośrednio w dziekanacie.

Plan studiów z uwzględnieniem ich formy (studia stacjonarne oraz niestacjonarne):

- na jednolitych studiach magisterskich, większość efektów uczenia się jest realizowana w blokach: przedmiotów podstaw kierunkowych, przedmiotów ogólnoplastycznych oraz przedmiotów kierunkowych specjalizacyjnych. Są tu realizowane wszystkie efekty uczenia się związane z warsztatem, technologią i kreacją artystyczną. W bloku przedmiotów ogólnoplastycznych są następujące moduły: Malarstwo; Rysunek; Podstawy rzeźby. W bloku przedmiotów podstaw kierunkowych są następujące moduły: Podstawy projektowania graficznego; Podstaw projektowania grafiki ekranowej; Projektowanie stron www; Podstawy fotografii; Wybrane zagadnienia z fotografii; Podstawy grafiki warsztatowej; Podstawy obrazu cyfrowego; Podstawy kompozycji. W bloku przedmiotów kierunkowych są następujące moduły: Projektowanie informacji wizualnej; Projektowanie grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych; Projektowanie plakatu; Projektowanie grafiki przestrzennej i plakatu; Projektowanie grafiki multimedialnej; Projektowanie krojów pism i liternictwa; Projektowanie grafiki ilustracyjnej; Techniki cyfrowe; Techniki drzeworytnicze i książka Artystyczna; Techniki litograficzne; Techniki łączone; Techniki wkłęsłodrukowe; Sitodruk; Obraz cyfrowy; Obraz w przestrzeni.
- na studiach I st. (niestacjonarnych), większość efektów uczenia się jest realizowana w blokach: przedmiotów podstaw kierunkowych, przedmiotów ogólnoplastycznych oraz przedmiotów kierunkowych specjalizacyjnych. Są tu realizowane wszystkie efekty uczenia się związane z warsztatem, technologią i kreacją artystyczną. W bloku przedmiotów ogólnoplastycznych są następujące moduły: Malarstwo; Rysunek; Rysunek i ilustracja książkowa. W bloku przedmiotów podstaw kierunkowych są następujące moduły:

Podstawy projektowania graficznego; Podstawy typografii; Podstawy grafiki komputerowej; Cyfrowa obróbka obrazu; Projektowanie stron www; Podstawy grafiki artystycznej; Podstawy fotografii reklamowej; Fotografia reklamowa; Kompozycja,. W bloku przedmiotów kierunkowych są następujące moduły: Projektowanie informacji wizualnej; Projektowanie grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych; Projektowanie plakatu; Projektowanie opakowań.

- na studiach II st. (niestacjonarnych), większość efektów uczenia się jest realizowana w blokach: przedmiotów ogólnoplastycznych oraz przedmiotów kierunkowych specjalizacyjnych. Są tu realizowane wszystkie efekty uczenia się związane z warsztatem, technologią i kreacją artystyczną. W bloku przedmiotów ogólnoplastycznych są następujące moduły: Malarstwo; Rysunek. W bloku przedmiotów kierunkowych specjalizacyjnych są następujące moduły: Projektowanie informacji wizualnej; Projektowanie grafiki wydawniczej i typografii mediów cyfrowych; Projektowanie plakatu; Projektowanie grafiki przestrzennej.

Przedmioty kierunkowe specjalizacyjne są zaliczane do grupy przedmiotów dyplomujących. Student ma możliwość wybrania przedmiotu pierwszej specjalizacji (dyplomującego) spośród pracowni przypisanych do katedr: Projektowania Graficznego (specjalność projektowania graficznego), Grafiki Artystycznej (specjalność grafika artystyczna), Kompozycji (specjalność multimedia). Studenci mają także możliwość studiowania w tych pracowniach, jako w pracowniach drugiej specjalizacji i mają możliwość realizowania w nich drugiej części dyplomu (tzw. aneksu) z jednym zastrzeżeniem, że dyplom i aneks nie mogą być realizowane w ramach tej samej katedry. Treści kształcenia są zgodne z zakresem działalności naukowej uczelni w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek.

- W programie kształcenia kierunku „grafika”, na stacjonarnych jednolitych studiach magisterskich (10 semestrów), czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS wynosi 309 punktów ECTS; w tym 204 punkty ECTS (66%) przyporządkowano do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, 188 punktów ECTS (61%) przyporządkowano modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (właściwej dla ocenianego kierunku studiów), 49 punktów ECTS przyporządkowano zajęciom z obszaru dziedziny nauk humanistycznych, 128 punktów ECTS (41%) przyporządkowano modułom zajęć do wyboru, 5 punktów ECTS przyporządkowano praktykom, a 13 punktów ECTS przyporządkowano lektoratom z języków obcych.
- W programie kształcenia na niestacjonarnych studiach I st. (6 semestrów) ocenianego kierunku czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS wynosi 195 punktów ECTS; w tym 64 punkty ECTS (33%) przyporządkowano do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, 149 punktów ECTS (76%) przyporządkowano modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (właściwej dla ocenianego kierunku studiów), 14 punkty ECTS przyporządkowano zajęciom z obszaru nauk humanistycznych, 16 punktów ECTS przyporządkowano modułom zajęć do wyboru (8%), 5 punktów ECTS przyporządkowano praktykom, a 5 punktów ECTS przyporządkowano lektoratom z języków obcych.
- W programie kształcenia na niestacjonarnych studiach II st. (4 semestry) ocenianego kierunku czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS wynosi 126 punktów ECTS; w tym 47 punktów ECTS (37%)

przyporządkowano do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, 96 punktów ECTS(76%) przyporządkowano modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (właściwej dla ocenianego kierunku studiów), 24 punkty ECTS przyporządkowano zajęciom z obszaru nauk humanistycznych, 0 punktów ECTS (0%) przyporządkowano modułom zajęć do wyboru, a 3 punktów ECTS przyporządkowano lektoratom z języków obcych.

Analiza powyższych wskaźników ilościowych programu studiów na ocenianym kierunku wykazuje, że stacjonarne jednolite studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim, wypełniają warunki stawiane w Rozporządzeniu MNiSW z dn. 26 września 2016r. w sprawie warunków prowadzenia studiów. Także większość parametrów określających program studiów na prowadzonych tu studiach niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, spełnia warunki programu kształcenia określone w powyższym Rozporządzeniu MNiSW. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć, są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Należy przy tym zaznaczyć, że zarówno na jednolitych studiach magisterskich, jak i na studiach I i II st., nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS jest nieznacznie większy od minimów stawianych w przedmiotowym Rozporządzeniu MNiSW. To dodatkowe obciążenie nie jest zbyt wielkie, a w ocenie ZO PKA jest uzasadnione programem, gdyż charakter kształcenia artystyczno-projektowego, w swej istocie indywidualny, nie do końca da się ująć w ścisłych ramach liczby punktów ECTS. Bowiem u podstaw kształcenia artystycznego leży skala talentu i wrażliwości poszczególnych studentów, a co w konsekwencji prowadzi do: indywidualnego traktowania każdego studenta, pracy w małych grupach, dużej swobody w podejmowaniu tematyki badań prac etapowych, a w konsekwencji różne tempo ich realizacji. Dzięki takiemu kształtowaniu dydaktyki na ocenianym kierunku studenci mogą osiągnąć zakładane efekty uczenia się.

Także udział zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określony w programie studiów, jest zgodny z wymaganiami stawianymi w Ustawie. Właściwa dla specyfiki kierunku artystycznego jest forma zajęć i ich sekwencyjność, a także proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych modułach, co zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Jednostka prowadzi zajęcia z języka obcego na poziomie właściwym dla poszczególnych stopni studiów, a także zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów ECTS znacznie przekraczając określoną w wymaganiach.

Zarówno na jednolitych studiach magisterskich jak i na studiach I i II st. przedmiotowego kierunku, liczba godzin obejmujących zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których został przyporządkowany kierunek „grafika”, znacznie przekracza wymagany wymiar punktów ECTS. Można stwierdzić, że oceniany kierunek ma wybitnie naukowo-artystyczny charakter, gdyż modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi przyporządkowano odpowiednio: 61% wszystkich punktów ECTS dla 5-letnich studiów jednolitych, 76% dla studiów I st. i 76% dla studiów II st.

ZO PKA zwraca uwagę, że na studiach niestacjonarnych I i II st. ocenianego kierunku niespełniony jest warunek, wynikający z § 4.2. Rozporządzenia MNiSW, a dotyczący umożliwienia studentowi wyboru zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS, potrzebnych do ukończenia studiów. Na studiach I st. moduły zajęć do wyboru stanowią zaledwie 8% punktów ECTS, a na studiach II st. student nie ma żadnego wyboru w programie studiów. Ten stan rzeczy wymaga naprawy i nie można wytłumaczyć zaistniałej sytuacji zbyt

małą liczbą studentów (na studiach I st. 22, a na studiach II st. zaledwie 8) podejmujących kształcenie na studiach niestacjonarnych oraz brakiem naboru na pierwszy rok na obu stopniach studiów, a co za tym idzie, trudności w racjonalnym ekonomicznie projektowaniu programu studiów.

ZO PKA potwierdza opinię studentów (wyrażoną na spotkaniu z ZO PKA), że metody kształcenia na ocenianym kierunku są właściwie dobrane do specyfiki przedmiotów oraz liczebności grup. Mała liczebność grup pozwala nauczycielom akademickim na ciągłe monitorowanie potrzeb studentów oraz dostosowanie metod kształcenia do danej grupy. Studenci mają zapewnione wsparcie od pedagogów w procesie nauczania, zarówno do rozwijania, jak i doskonalenia swoich zainteresowań.

Program i plan studiów na kierunku „grafika” jest dostosowany do indywidualnych potrzeb poszczególnych studentów.

Hospitacje zajęć, przeprowadzone przez członków ZO PKA wykazały, że moduły kształcenie ogólnego i kierunkowego na ocenianym kierunku są realizowane, poprzez ćwiczenia i praktyczną realizację zadań artystyczno-badawczych w pracowniach artystycznych i projektowych. Jest to tradycyjna metoda kształcenia właściwa dla szkolnictwa artystycznego.

Duża elastyczność i różnorodność programu kształcenia, wymusza wewnętrzną mobilność studentów, sprzyja kształtowaniu się osobowości kreatywnych, swobodnie posługujących się różnymi mediami i warsztatami (zarówno tradycyjnym, jak i najnowszymi technologiami), gotowymi twórczo podjąć się każdego wyzwania z obszaru grafiki warsztatowej i projektowej oraz multimedialnych.

W pracowniach kierunkowych studenci poznają warsztat graficzny oraz zdobywają doświadczenia z formą plastyczną, szukając wyrazowych środków ekspresji artystycznej. W pracowni, w zależności od zawansowania studenta, stawiane są odpowiednie tematy badawcze, które stopniowo są coraz bardziej samodzielne. Hospitacje ZO PKA wykazały, że metodyka kształcenia w pracowniach kierunkowych ma charakter indywidualnych rozmów, korekt i waloryzacji postępu. Oprócz wprowadzenia w tematykę zadań, pedagog na bieżąco uczy indywidualnie każdego studenta dokonując wielokrotnie tzw. korekty (konsultacji) obejmującej wszystkie aspekty realizowanej przez studenta pracy etapowej (technologiczno-warsztatowe, formalne, wyrazowe). Taka metodyka uczenia, ciągłego dyskursu przy realizacji pracy etapowej, daje możliwość szybkiego korygowania błędów, usłyszenia sądów cząstkowych i potwierdzenia lub krytyki rezultatów, co w konsekwencji owocuje dynamiczną progresją w osiąganiu efektów uczenia się. U podstaw tej metodyki uczenia jest rozpoznanie wrażliwości i potencjału twórczego studenta oraz wsłuchanie się w obszar jego wartości, preferencji, uwarunkowań, i potrzeb. Profesor i asystent stymulują do samodzielności studenta i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się, inspirują, analizują powstałe prace, podsuwają wzory, sugerują niekiedy pewne zmiany, inne rozwiązania lub potwierdzają wybraną drogę. Pedagodzy ocenianego kierunku, wspomagając swoim doświadczeniem i wiedzą studenta rozwijają jego samodzielność i kreatywność. Cały proces uczenia się na przedmiotach kierunkowych jest nastawiony na przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-projektowej (studia I st.) w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, a na studiach II st. i jednolitych studiach magisterskich do samodzielnej kreacji artystycznej i projektowej.

W trakcie studiów student ma możliwość wyboru nauki języka obcego (angielskiego, francuskiego i niemieckiego) na poziomie umożliwiającym uzyskanie kompetencji, co najmniej na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia oraz B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich.

Wybitnie uzdolnieni studenci oraz studenci z niepełnosprawnościami mogą realizować studia według indywidualnej organizacji studiów oraz indywidualnego programu studiów w tym planu studiów, w ramach których mogą być dostosowane formy kształcenia oraz terminy odbywania i zaliczania zajęć. Stosowane na ocenianym kierunku metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Regulamin zawodowych praktyk studenckich dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, wdrożony Zarządzeniem Rektora nr 42/2015 w dniu 22 maja 2015 roku, jest podstawowym dokumentem formułującym sprawy organizacyjne w zakresie realizacji praktyki zawodowej. Regulamin określa m.in. organizację i przebieg praktyk, zadania wydziałowego opiekuna praktyk, zadania studentów oraz opiekunów praktykantów ze strony placówki przyjmującej na praktyki, zasady i warunki zaliczenia zajęć praktycznych, a także zasady zaliczenia praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej. W dokumencie tym można również znaleźć ogólnie zdefiniowany cel praktyki zawodowej, który wskazuje między innymi, że jej zadaniem jest poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach oraz rozwijanie umiejętności wykorzystania tej wiedzy w praktyce, kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, stworzenie warunków do aktywizacji zawodowej studentów na rynku pracy, konfrontację nabytej w trakcie studiów wiedzy teoretycznej z praktycznymi wymogami przyszłej pracy zawodowej, jak również pozyskanie kontaktów zawodowych przydatnych w przygotowaniu pracy dyplomowej oraz w poszukiwaniu pracy zawodowej (§2 Regulaminu).

Program jednolitych studiów magisterskich na kierunku Grafika przewiduje obowiązkową praktykę zawodową w wymiarze 150 godzin, którym przypisano 5 punktów ECTS. Praktyki organizowane są po szóstym semestrze, w okresie wolnym od zajęć dydaktycznych, tj. w czasie przerwy wakacyjnej lub w czasie trwania semestru, pod warunkiem, że praktyka nie koliduje z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów i rozkładem zajęć (§1, pkt. 9, ppkt. a Regulaminu zawodowych praktyk studenckich). W programie studiów niestacjonarnych I stopnia również ujęto praktyki zawodowe, które zgodnie z kartą przedmiotu powinny być zrealizowane po piątym lub szóstym semestrze studiów. Wymiar praktyki dla studiów niestacjonarnych I stopnia wynosi 160 godzin, którym także przypisano 5 punktów ECTS. Na II stopniu studiów niestacjonarnych nie przewidziano praktyk zawodowych.

Praktyki, zgodnie z Regulaminem, mogą odbywać się w wybranym przez studenta podmiocie gospodarczym lub instytucji, w kraju lub za granicą, których profil działania umożliwi studentowi zrealizowanie celów praktyki oraz osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się wskazanych w karcie przedmiotu, a także sformułowanych w Regulaminie praktyk. Organizacją praktyk zawodowych na Wydziale Grafiki i Malarstwa zajmuje się wskazany przez Dziekana i powołany przez Rektora, wydziałowy opiekun praktyk. Oprócz tego, w miejscu odbywania praktyk (instytucje, zakłady pracy) studenci znajdują się pod kuratelą opiekunów, którzy po zakończeniu praktyki zawodowej wystawiają opinię na temat studenta oraz jego pracy. W organizacji praktyk pomocna jest również zakładka znajdująca się na stronie internetowej Akademii (Studenci/ Praktyki), na której znajdują się wszystkie niezbędne dokumenty potrzebne do rozpoczęcia, zrealizowania i zaliczenia zajęć.

Zgodnie z Regulaminem zawodowych praktyk studenckich (§3, pkt. 2, ppkt. a) zadaniem studenta jest „znalezienie placówki, która przyjąłaby go celem odbycia praktyki studenckiej”. Należy zaznaczyć, że wydziałowy opiekun praktyk pomaga studentom w znalezieniu oraz wyborze miejsca praktyki, a pomocna tutaj jest lista firm i instytucji, która obejmuje ponad 30 podmiotów gotowych przyjmując studentów Wydziału Grafiki i Malarstwa na praktykę zawodową

(m.in.: Muzeum Sztuki w Łodzi, Wydawnictwo Literatura, Ceramika Paradyż Sp. z o.o., Telewizja Polska o/ Łódź, Wydawnictwo Polityka, IKEA, Teatr Wielki w Łodzi, agencje reklamowe, stowarzyszenia, fundacje, pracownie artystyczne).

Praktykę zawodową zalicza wydziałowy opiekun praktyk na podstawie karty praktyki zawierającej, oprócz danych formalnych, opis wykonywanych zadań oraz opinię o studencie wyrażoną przez opiekuna praktyk ze strony instytucji przyjmującej. Dopuszcza się również inne formy realizacji praktyk zawodowych, jak również ich zaliczenia. Zgodnie z Regulaminem (§6) wydziałowy opiekun praktyk może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej w kraju lub za granicą lub udokumentowanej nieodpłatnej formy zatrudnienia (wolontariat/ staż), pod warunkiem, że podczas takiej pracy zostały zrealizowane zadania odpowiadające założeniom praktyki zawodowej oraz zostały osiągnięte efekty uczenia się zdefiniowane w karcie przedmiotu.

Pod względem formalnym praktyki organizowane i realizowane są prawidłowo. Regulamin zawodowych praktyk studenckich dla studentów ASP w Łodzi, w sposób ogólny (ale precyzyjny), formułuje wszystkie zasady odbywania i zaliczenia praktyki zawodowej. Informacje zawarte na stronie internetowej (dokumenty dotyczące realizacji praktyk do pobrania), spotkania informacyjne ze studentami przed realizacją praktyk oraz lista instytucji, podmiotów i firm gotowych przyjąć studentów na praktyki zawodowe zdecydowanie pomagają w efektywnym procesie realizacji tych zajęć.

Jednak, pomimo prawidłowej realizacji praktyk zawodowych pod względem organizacyjnym, Jednostka prowadząca wizytowany kierunek nie weryfikuje w sposób rzetelny uzyskiwanych przez studentów na praktykach efektów uczenia się. Formę zajęć, cel przedmiotu, efekty uczenia się oraz metody weryfikacji ich osiągania definiują karty przedmiotu (dwie karty – dla jednolitych studiów stacjonarnych oraz dla studiów niestacjonarnych I stopnia). Sylabusy „praktyki zawodowe”, opracowane na potrzeby realizacji tych zajęć, formułują w sposób właściwy takie parametry jak: założenia i cele przedmiotu, przedmiotowe efekty uczenia się i ich odniesienie do efektów kierunkowych oraz formę i warunki zaliczenia przedmiotu. Pozostałe parametry, takie jak: treści programowe (cyt. „zgodne z wymaganiami pracodawcy”), jak również metody oraz sposoby weryfikacji efektów uczenia się (cyt.: „opinia pracodawcy”) są sformułowane w sposób ogólny. W związku z tym realizacja praktyki zawodowej na podstawie tak sformułowanych kart przedmiotu pozostawia margines swobodnej interpretacji w zakresie faktycznie zrealizowanego programu praktyk. Weryfikację efektów uczenia się wskazanych w karcie przedmiotu dokonuje się na podstawie karty praktyki zawierającej opis wykonywanych zadań oraz opinii o studencie wystawionej przez opiekuna praktyki z ramienia instytucji, czy też zakładu pracy. Wydaje się, że sama opinia oraz opis realizowanych zadań w trakcie trwania zajęć praktycznych (bez np. dokumentacji fotograficznej, czy też sprawozdania z realizacji projektów) nie są dostatecznymi narzędziami do weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się na praktykach zawodowych w przypadku kierunków o profilu artystycznym. Uzupełniając powyższą analizę należy wspomnieć, że miejsca praktyk nie są wizytowane, a sam przebieg praktyki zawodowej nie jest kontrolowany. Fakt ten dodatkowo pogłębia wrażenie niewłaściwego procesu weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, które również nie realizują wyznaczonego celu w zakresie programu przedmiotu praktyka zawodowa.

Studencka praktyka zawodowa na ocenianym kierunku jest integralną częścią programu nauczania, której cel jest czytelnie sformułowany w Regulaminie zawodowych praktyk studenckich, jak również w karcie przedmiotu. Studenci na swoich praktykach – zgodnie z kartami praktyk – realizują zadania, które wymagają od nich zastosowania nabytej w trakcie trwania studiów wiedzy i umiejętności, a praca w środowisku zawodowym kształtuje w nich pożądane na rynku pracy kompetencje społeczne. Jednak weryfikacja osiągania zakładanych

efektów uczenia się podczas praktyk budzi wątpliwości z powodu braku rzetelnej dokumentacji zadań i problemów projektowych podejmowanych przez studentów. Oprócz tego sformułowane w karcie przedmiotu treści programowe, jako (cyt.) „zgodne z wymaganiami pracodawcy” nie gwarantują wszystkim studentom uzyskanie takich samych efektów uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uważna analiza przedstawionych przez Jednostkę wskaźników dotyczących programu studiów na ocenianym kierunku „grafika” wykazała, że stacjonarne jednolite studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim, wypełniają warunki stawiane w Rozporządzeniu MNiSW z dn. 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów. Także większość parametrów określających program studiów na prowadzonych studiach niestacjonarnych I i II st. o profilu ogólnoakademickim, również spełnia ustawowe warunki programu kształcenia. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć, są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Także udział zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określonych w programie studiów, jest zgodna z wymaganiami stawianymi w Ustawie. Zarówno na jednolitych studiach magisterskich, jak i na studiach I i II st. przedmiotowego kierunku, liczba godzin obejmujących zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których został przyporządkowany kierunek „grafika”, znacznie przekracza wymagany 50% wymiar punktów ECTS, a treści programowe są wprost powiązane z prowadzonymi badaniami

Właściwa dla specyfiki kierunku artystycznego jest forma zajęć i ich sekwencyjność, a także proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach modułów, co zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

ZO PKA zwraca uwagę, że na niestacjonarnych studiach I i II st. ocenianego kierunku niespełniony jest warunek, wynikający z §4.2. Rozporządzenia MNiSW z dn. 26 września 2016r., a dotyczący umożliwienia studentowi wyboru zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% ogółu punktów ECTS. Ten stan rzeczy wymaga naprawy i jest to rekomendacja stawiana przez ZO PKA.

Mocną stroną jest program studiów, który wszechstronnie rozwija studenta (zarówno jego umiejętności manualne, warsztatowe oraz intelektualne) dobrze przygotowując do artystycznej pracy grafika i projektanta. Jako mocną stroną procesu kształcenia studentów należy wskazać indywidualne podejście do każdego studenta.

ZO PKA w trakcie wizytacji przedmiotowego kierunku dokonał szeregu hospitacji na wybranych zajęciach; doświadczenie to potwierdziło wysoki poziom prowadzonej dydaktyki, wysoki poziom prac etapowych, podmiotowe, często partnerskie, traktowanie studentów, co przekłada się na mocne wsparcie studentów przez dydaktyków.

Studenci są motywowani przez prowadzących zajęcia do osiągania zakładanych efektów uczenia się oraz do dodatkowej aktywności artystycznej. Harmonogram zajęć jest dostosowany do potrzeb studentów oraz zachowuje higienę pracy. Za mocną stroną można uznać dodatkowe możliwości realizacji nauki samodzielnej i pracy artystycznej, a także elastyczność w pracy studenta, np. możliwość pracy po godzinach zajęć w pracowniach

Studenci mają swobodę w wyborze miejsca realizacji praktyki, dzięki czemu mogą rozwijać własne zainteresowania. Władze Wydziału poprawnie sformułowały cel oraz zasady dotyczące organizacji praktyk zawodowych, a formalne narzędzia, które zostały do tego zadania stworzone są adekwatnie przygotowane i mogą spełniać swoje zadanie. Jednak zabrakło konsekwencji w realizacji opracowanych celów. Powodem jest niedookreślona karta przedmiotu praktyki zawodowej na poziomie sformułowania treści programowych oraz metod i sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Jednostka prowadząca oceniany kierunek nie wizytuje również instytucji, jak również firm, w których studenci realizują swoje praktyki. Efektem powyżej opisanych nieprawidłowości w sformułowaniu karty przedmiotu jest niewłaściwa weryfikacja uzyskiwanych efektów uczenia się, niewłaściwa kontrola realizacji programu praktyk, a w rezultacie brak rzetelnej oceny przydatności praktyk zawodowych w procesie kształcenia na kierunku „grafika”.

Władze wydziału poprawnie sformułowały cel oraz zasady dotyczące organizacji praktyk zawodowych, a formalne narzędzia, które zostały do tego zadania stworzone są adekwatnie przygotowane i mogą spełniać swoje zadanie. Jednak zabrakło konsekwencji w realizacji opracowanych celów. Powodem jest niedookreślona karta przedmiotu praktyki zawodowej na poziomie sformułowania treści programowych oraz metod i sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Jednostka prowadząca oceniany kierunek nie wizytuje również instytucji, jak również firm, w których studenci realizują swoje praktyki. Efektem powyżej opisanych nieprawidłowości w sformułowaniu karty przedmiotu jest niewłaściwa weryfikacja uzyskiwanych efektów uczenia się, niewłaściwa kontrola realizacji programu praktyk, a w rezultacie brak rzetelnej oceny przydatności praktyk zawodowych w procesie uczenia się na kierunku „grafika”.

Rekomendacje

W efektywnej realizacji studenckich praktyk zawodowych niewątpliwie pomogłoby uzupełnienie karty przedmiotu o precyzyjne i właściwe dla osiągania zakładanych efektów uczenia się treści programowe. Obecny zapis treści programowych „zgodnych z wymaganiami pracodawcy” jest pojęciem na tyle ogólnym, że nie gwarantuje osiągania efektów uczenia się w równym stopniu przez wszystkich studentów. Opinia pracodawcy, jako jedyna metoda i sposób weryfikacji efektów uczenia się, również wydaje się być niewystarczająca w kontekście realizacji programu, którego celem jest osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. W związku z tym efekty te powinny być wiarygodnie weryfikowane na podstawie dodatkowej dokumentacji (oprócz karty praktyki i opinii o studencie) wskazującej na prawidłową realizację programu praktyk, spójną dla wszystkich studentów, zgodnie z zasadą możliwości uzyskiwania takich samych efektów uczenia się. Zespół Oceniający, zgodnie z powyższą analizą, rekomenduje:

1. uzupełnienie kart przedmiotu „praktyki po 3 roku” (jednolite studia stacjonarne) oraz „praktyki zawodowe – poza uczelnią” (studia niestacjonarne I stopnia) o treści programowe,
2. wskazanie w ww. sylabusach rzetelnych oraz wiarygodnych metod i sposobów weryfikacji efektów uczenia się (uzupełniających opinię pracodawcy o studencie),
3. wdrożenie wizytacji miejsc odbywania praktyk pod względem oceny infrastruktury i wyposażenia w kontekście zgodności z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiającego osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się,
4. wprowadzenie hospitacji zajęć praktyk zawodowych w celu oceny prawidłowej realizacji programu praktyk oraz ewaluacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Brak.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Nabór kandydatów na stacjonarne jednolite studia magisterskie na kierunku „grafika” odbywa się w drodze konkursowej i przebiega dwu etapowo. W I etapie kandydat przedstawia obowiązkowo zestaw samodzielnie wykonanych, podpisanych prac rysunkowych i malarskich. Na podstawie zaprezentowanych prac Komisja Wydziałowa ds. Naboru Kandydatów rozpoznaje predyspozycje kandydata do wybranego kierunku i decyduje o dopuszczeniu do II etapu egzaminu. II etap to egzamin praktyczny, który składa się z egzaminów z: kompozycji, rysunku i malarstwa. Nabór kandydatów na studia niestacjonarne I i II st. również odbywa się w drodze konkursowej. Składa się z jednego etapu, jakim jest prezentacja przed Komisją Wydziałową ds. Naboru Kandydatów zestawu samodzielnie wykonanych prac plastycznych, co pozwala Komisji rozpoznać predyspozycje kandydata do wybranego kierunku i przydziela odpowiednią ilość punktów. Informacje o punktacji za poszczególne składowe rekrutacji oraz o minimalnej liczbie punktów wymaganych do przyjęcia kandydata, są podane w dostępnych na stronie internetowej zasadach rekrutacji oraz w dziale nauczania.

Warunki rekrutacji i procedury rekrutacyjne są typowe dla studiów artystycznych, są przy tym przejrzyste i gwarantują równe szanse wszystkim kandydatom. Zapewniają one selekcję kandydatów poprzez kryterium uzdolnienia plastycznego i predyspozycji do uprawiania sztuki, co warunkuje, w procesie edukacji na wybranym poziomie studiów, osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się.

Uczelnia umożliwia również rekrutację na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się. Przepisy regulujące ten sposób przyjęcia na studia są określone w *Regulaminie Potwierdzenia Efektów Uczenia Się*. Podstawą weryfikacji są dostarczone dokumenty w postaci certyfikatu, świadectwa wystawionego przez określoną instytucję, jej wytyczne programowe, w tym zdefiniowane zakładane efekty uczenia się (jeżeli takie zostały stworzone), oszacowany nakład pracy studenta za pomocą punktacji ECTS i dokumentację realizacji artystycznych, oraz projektowych zainteresowanego. W celu potwierdzania efektów uczenia się powołane zostały: Uczelniana Komisja ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się, a na Wydziale ocenianego kierunku jest powołana Wydziałowa Komisja ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się. Przyjęte warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia są jasne i czytelne, opierają się o przyjęty przez Senat ASP uczelniany system weryfikacji zakładanych efektów kształcenia i są porównywalne do metod stosowanych na innych uczelniach artystycznych. Wspomagają one studentów w procesie uczenia się i umożliwiają ich skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów uczenia się poprzez: przeglądy semestralne w pracowniach kierunkowych i w tzw. pracowniach „z wolnego wyboru” oraz sprawdziany, egzaminy, kolokwia na przedmiotach teoretycznych i lektoratach. Przyjęte w

Jednostce, ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym także, dają możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Praca dyplomowa studentów jednolitych studiów magisterskich oraz studentów studiów niestacjonarnych II st. składa się z trzech części: pracy artystycznej/projektowej (głównej specjalizacji), pracy artystycznej/projektowej (aneksu) oraz pracy pisemnej. Natomiast praca dyplomowa licencjacka, studentów studiów niestacjonarnych I st. składa się z dwóch części: pracy projektowej (głównej specjalizacji) wraz z założeniami teoretycznymi w formie opisu oraz aneksu, na który składają się prace z wybranej przez studenta pracowni, zrealizowane w trakcie studiów.

Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie, spełniać formalne i merytoryczne kryteria właściwe dla kierunku „grafika”. Praca wykonywana jest pod kierunkiem promotora oraz opiekunów poszczególnych części pracy dyplomowej. Promotor pełni funkcję koordynatora/opiekuna nad całością pracy dyplomowej. Studenci mają możliwość wyboru promotora wśród nauczycieli akademickich. Uczelnia zapewnia swobodę w wyborze zarówno tematu pracy, jak i promotora, co studenci cenią, ponieważ pozwala to rozwinąć ich zainteresowania oraz umożliwia ściślejszą współpracę z nauczycielem akademickim, z którym mają dobry kontakt.

Egzamin dyplomowy jest otwarty i ma charakter obrony publicznej. Obejmuje: prezentację i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej oraz obronę całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź, na co najmniej trzy pytania zadane przez członków Komisji Dyplomowej. Komisję Dyplomową powołuje Dziekan.

Szczegółowe zasady dotyczące procedowania dyplomowego są określone w *Regulaminie Prac Dyplomowych*. Procedury dyplomowania są przejrzyste, zapewniające weryfikację osiągnięcia przez dyplomata, wszystkich efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych założonych dla danego poziomu studiów na ocenianym kierunku. Potwierdza to dobry poziom prac dyplomowych, szczególnie na jednolitych studiach magisterskich, gdzie część artystyczno-projektowa wraz z częścią teoretyczną stanowią spójne tematycznie zagadnienie poparte wnikliwą teoretyczną analizą.

ZO PKA zwrócił jednak uwagę, że części pisemne prac licencjackich, które powinny skupiać się na założeniach teoretycznych dotyczących zrealizowanej części projektowej, bardzo często prezentują tylko graficzne propozycje projektu wraz z ich technicznymi opisami. Dominuje w nich dokumentacja fotograficzna. Analizie teoretycznej i porównawczej związanej z projektem, wykazującej umiejętność samodzielnego analizowania i wnioskowania, poświęcono często zaledwie kilka stron litego tekstu.

Ponadto w ocenie ZO PKA, w sytuacji przedstawienia przez dyplomanta kilkustronicowej pracy teoretycznej, niewyczerpującej zakres poruszanego zagadnienia, proponowane przez opiekunów dyplomów oceny bardzo dobre i wyróżniające wydają się zawyżone.

Należy podkreślić, że w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim praca pisemna powinna wykazywać samodzielność opracowania zagadnienia artystycznego oraz ogólną wiedzę związaną z kierunkiem studiów a także umiejętność samodzielnego analizowania i wnioskowania.

W pozostałych przypadkach, w ocenie ZO PKA istniejący na wizytowanym kierunku system sprawdzania i oceniania jest właściwy dla charakteru prowadzonych tu studiów artystycznych. Łączy zróżnicowane metody weryfikacji postępów w zdobywaniu kolejnych efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Metody sprawdzania i oceniania

zawarte są w programach pracowni/przedmiotu, w tzw. sylabusach i są dostępne na stronie Uczelni, a także są wywieszone w pracowniach. W przypadku przedmiotów o charakterze artystycznym i projektowym, jakość wykonywanej pracy jest oceniana na kolejnych jej etapach. Stosowane w Jednostce metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności

Na kierunku „grafika” dokonywana jest systematyczna weryfikacja efektów uczenia się, uwzględniająca treści programowe. Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się za pomocą: okresowych przeglądów i indywidualnych korekt w trakcie realizacji pracy z zakresu przedmiotów kierunkowych artystyczno-projektowych; zaliczeń semestralnych na podstawie zrealizowanych w semestrze prac artystycznych i projektowych; wystaw okresowych (ekspozycja prac studentów realizowanych w pracowniach, wystaw i konkursów w przestrzeni publicznej, galeriach krajowych i zagranicznych); prac dyplomowych. W przypadku modułów, dla których formą zajęć jest wykład, zasób uzyskanej wiedzy sprawdzany i oceniany jest bezpośrednio w czasie egzaminu (pismenego, ustnego lub w formie testowej).

Sposoby weryfikacji osiąganych efektów uczenia się są przedstawiane na początku cyklu danego przedmiotu i nie zmieniają się w trakcie semestru. Po wystawieniu ocen, studenci mają możliwość omówienia na bieżąco z nauczycielem akademickim stopień realizacji zakładanych efektów uczenia się. *Regulamin studiów* dokładnie określa procedury dotyczące egzaminów poprawkowych oraz komisyjnych. System weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy. Stosowane w Jednostce metody weryfikacji efektów umożliwiają także sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego, co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia oraz B2+ w przypadku jednolitych studiów magisterskich i II stopnia.

W ocenie ZO PKA student może liczyć na bezstronność, rzetelność oraz przejrzystość procesu sprawdzania i oceny efektów uczenia się oraz na wiarygodność i porównywalność wyników oceny.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci dobrego poziomu prac etapowych i prac dyplomowych, które prezentowane są zarówno na wystawach wewnątrz uczelni, jak i upublicznione poza Jednostką, w różnego typu galeriach. Prace te prezentowane są także na konfrontacjach międzyuczelnianych, konkursach oraz wystawach krajowych i zagranicznych. W Raporcie samooceny Wydział przedstawił wiele przykładów tego typu aktywności naukowej studentów zgodnej z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której wizytowany kierunek grafika został przyporządkowany.

Monitorowanie karier absolwentów kierunku „grafika” odbywa się głównie za pośrednictwem Biura Karier ASP, które gromadzi opinie absolwentów, w tym na ocenianym kierunku. Misją Biura Karier jest przyczynianie się do artystycznego i zawodowego sukcesu studentów poprzez upowszechnianie i pomnażanie ich osiągnięć, wspieranie rozwoju ich kariery zawodowej oraz promowanie twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym. W 2015r. ASP w Łodzi wzięła udział w *Ogólnopolskim Badaniu Zawodowych Losów Absolwentów Uczelni Artystycznych*, a wnioski z ankiety pozwoliły zaprogramować proces dydaktyczny, tak aby był on pomocny w uzyskaniu pracy zgodnej z wykształceniem i oczekiwaniami.

Dużą rolę w monitorowaniu karier pełnią organizowane wystawy poszczególnych pracowni i katedr, na których prezentowane są prace pedagogów wspólnie z absolwentami. Należy zwrócić uwagę, że większość kadry dydaktycznej WGiM jest absolwentami tej Jednostki - ukończyło oceniany kierunek. Ich szeroki dorobek artystyczno-projektowy, uzyskiwane stopnie i tytuły naukowe najlepiej świadczą o poziomie kształcenia na przedmiotowym kierunku.

Wykazując, że absolwenci ocenianego kierunku osiągają kompetencje na najwyższym poziomie, Jednostka przedstawiła przykład osiągnięć niedawnego absolwenta, który obecnie jest doktorantem Doktoranckich Studiów Środowiskowych na WGiM ASP, a może poszczycić się wieloma spektakularnymi osiągnięciami, jakim jest: stworzenie zespołu digitalizacyjnego projektu BRYGADA 1918 (uroczysta premiera i prezentacja pierwszej części kroju BRYGADA 1918 miała miejsce w Pałacu Prezydenckim pod auspicjami i introdukcją Prezydenta RP – 29 maja 2018r.). Jest aktywnym członkiem ATYPI. Na konferencji ATYPI' 2017 w Montrealu wygłosił wykład *Safekeeping of the typographic heritage in the Book Art Museum of Lodz*. W 2017 został zaproszony do wygłoszenia wykładu i prezentacji na Międzynarodowej Konferencji Typograficznej TYPOBERLIN 2017. W tym samym roku został laureatem Stypendium Prezydent Miasta Łodzi dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury. Obecnie jest współorganizatorem konferencji ATYPI w Tokyo, Japan (2019). W 2019 roku został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska*.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

ZO PKA pozytywnie ocenia proces rekrutacji, zaliczania poszczególnych etapów studiów oraz proces dyplomowania. Przyjęte w Jednostce zasady dotyczące procesu rekrutacji oraz dyplomowania są podobne do stosowanych na uczelniach artystycznych o podobnym profilu.

Poziom prac dyplomowych na jednolitych studiach magisterskich i studiach II stopnia jest wysoki. Jednak odnośnie części teoretycznej stanowiącej integralną część licencjackiej pracy dyplomowej, ZO PKA rekomenduje weryfikację stopnia skuteczności osiągnięcia efektów uczenia się poprzez analizę merytorycznej zawartości pracy teoretycznej w kontekście prowadzonego profilu ogólnoakademickiego.

Przebieg i organizacja procesu rekrutacji jest systemem przejrzystym i gwarantującym kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku grafika. Uczelnia umożliwia również rekrutację na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się. Sposoby zaliczeń poszczególnych semestrów oraz poszczególnych przedmiotów są przedstawiane przez pedagogów na początku semestru. Ponadto studenci na bieżąco mogą uzyskać informację zwrotną dotyczącą stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się, poprzez bezpośrednią rozmowę z nauczycielami akademickimi. W ocenie ZO PKA student może liczyć na bezstronność, rzetelność oraz przejrzystość procesu sprawdzania i oceny efektów uczenia się oraz na wiarygodność i porównywalność wyników oceny.

W ocenie ZO PKA prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowo-artystyczne, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Brak.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Podczas przeprowadzonej wizytacji Wydział Grafiki i Malarstwa (WGiM) Akademii Sztuk Pięknych (ASP) w Łodzi zatrudniał na podstawie umów o pracę na ocenianym kierunku „grafika” 21 pracowników dydaktycznych, w tym 16 pracowników samodzielnych, 3 doktorów i 2 magistrów. Część tej kadry, stanowiła także trzon pracowników kierunku „grafika” prowadzonego w formie studiów niestacjonarnych.

Jak wynika z wykazu nauczycieli akademickich Jednostki, zatrudnionych i prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, Wydział zatrudnia 6 dydaktyków z tytułem profesora zwyczajnego oraz 10 dydaktyków z tytułem doktora habilitowanego. Jednak z charakterystyki kadry dydaktycznej zawartej w załączniku nr 2 – 2J wynika, że aktualnie 7 osób z tytułem profesora zwyczajnego i 9 osób z tytułem doktora habilitowanego zatrudnionych jest na stanowisku profesora ASP. Ta różnica wynika z wygaszania jednego z przedmiotów do wyboru, co było ujęte w planie studiów. Jednak nie zaznaczono tego faktu w załącznikach skierowanych do PKA.

Część nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na kierunku „grafika” jest zatrudnionych na innych wydziałach ASP w Łodzi (łącznie 31 dydaktyków). Taki dobór kadry zapewnia kompleksowość dorobku kadry zgodnie z potrzebami kształcenia na kierunku „grafika”. Na liście dydaktyków prowadzących przedmioty ogólnoplastyczne jest 7 prof. zw., 5 dr hab. i 8 dr zatrudnionych na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Z Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych jest 2 mgr, 1 mgr inż. i 1 instruktor oraz z Wydziału Sztuk Wizualnych: 2 prof. zw., 1 dr hab., 1 dr i 1 mgr

Większość kadry zatrudnionej na studiach niestacjonarnych I i II st. stanowią pracownicy wizytowanego kierunku. Jedynie zajęcia teoretyczne są prowadzone przez pracowników zatrudnionych w ramach umów cywilno-prawnych. I tak na studiach niestacjonarnych I i II st. zajęcia prowadzi 6 samodzielnych pracowników naukowych (3 prof. zw. i 3 dr hab.) oraz 1 dr i 1 mgr. Resztę kadry stanowią pracownicy spoza WGiM (4 prof. zw., 1 dr hab., 2 dr i 4 mgr).

Spośród całej kadry WGiM 11 pracowników ma podpisane umowy na czas nieokreślony, natomiast 10 na czas określony. Dla wszystkich pracowników badawczo-dydaktycznych ASP w Łodzi jest podstawowym miejscem pracy. Spośród zatrudnionych na WGiM z tytułem profesora zwyczajnego, doktora habilitowanego i doktora, wszyscy uzyskali swoje kwalifikacje w obszarze sztuki, w dziedzinie: sztuki plastyczne, przy czym dziesięciu z nich w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne, a dziewięciu w zakresie grafika.

Jednostka w doborze kadry dydaktycznej kieruje się analizą dorobku artystycznego i naukowego w dyscyplinie, w której osadzony jest dany kierunek oraz tym, czy kompetencje kandydata umożliwiają osiągnięcie przez studentów zakładanych kierunkowych efektów uczenia się.

Etatowi nauczyciele akademicy zatrudnieni w Jednostce mogą wykazać się znacznym dorobkiem artystycznym, naukowym i pedagogicznym. Także pozostała kadra, wywodząca się z innych jednostek ASP w Łodzi, a prowadząca zajęcia na ocenianym kierunku, posiada niezbędne kompetencje oraz doświadczenie zawodowe, co zostało potwierdzone w analizie przedstawionego dorobku naukowo-dydaktycznego oraz osiągnięć artystycznych. Wszyscy zatrudnieni w Jednostce mają na swym koncie znaczące osiągnięcia w działalności artystycznej. Większość kadry posiada doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych. Wielu z nich osiągnęło istotne sukcesy o wymiarze międzynarodowym.

ZO PKA analizując stan faktyczny ustalił, że kwalifikacje oraz dorobek naukowo-artystyczny nauczycieli akademickich, a także innych osób prowadzących zajęcia ze studentami gwarantuje osiągnięcie określonych dla tego kierunku efektów uczenia się.

Kadra dydaktyczna prowadząca zajęcia posiada niezbędne kompetencje dydaktyczne pozwalające zaangażować studentów w proces uczenia się oraz wykorzystywania w tym procesie nowych technologii. Każdy z dydaktyków jest specjalistą w swojej dyscyplinie. Ich kompetencje i doświadczenie są na tyle kompleksowe i różnorodne, że dają gwarancję realizacji programu studiów.

Dydaktycy prowadzący zajęcia związane z określoną dyscypliną posiadają kompetencje w zakresie tej dyscypliny co umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Specjalności artystyczne, które dominują w wśród zdobytych przez kadrę tytułów naukowych w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, to sztuki piękne. Jednak każdy z nich wyspecjalizował się w technice, która stanowi główny nurt jego zainteresowań. Są to: różne techniki graficzne, malarstwo, fotografia, projektowanie plakatu, typografia i wiele innych. O wysokich kompetencjach kadry, świadczą także problemy i tematy podejmowane w przewodach prac doktorskich i habilitacyjnych.

Kadra WGiM posiada wysoki stopień kwalifikacji zawodowych. Duża liczba samodzielnych pracowników naukowych potwierdza te wysokie kwalifikacje. Podobnie wysoko ocenić można dorobek naukowy i artystyczny całej kadry. Jest on dostatecznie obszerny i potwierdzony bardzo dużą aktywnością zawodową, co zapewnia jednostce wysoki poziom edukacji. Co istotne, każdy z poszczególnych pedagogów ma wybitne osiągnięcia w swojej specjalności artystycznej, co z kolei przekłada się na zapewnienie realizacji efektów uczenia się powiązanych z treściami poszczególnych modułów kształcenia.

Każda z pracowni kierunkowych i ogólnoplastycznych charakteryzuje się stosowaniem oryginalnych i często innowacyjnych metod kształcenia (np. eksperymenty z zakresu tworzenia programów komputerowych używanych do celów modułowego projektowania plakatów dedykowanych konkretnym odbiorcom) oraz stosowaniem w niektórych pracowniach graficznych innowacyjnych i eksperymentalnych metod uzyskiwania grafik. Potwierdzeniem wysokich kompetencji dydaktycznych kadry jest duża liczba nagród i wyróżnień zdobyta przez studentów na różnych konkursach krajowych jak i zagranicznych.

Wszystkie wizytowane pracownie przedmiotowe charakteryzują się wysokim poziomem realizowanych tam prac. Jest to niewątpliwie zasługa angażujących się w tę pracę dydaktyków, jak i nacisku na poszukiwania nowatorskich technologii otrzymywania obrazu. Dzieje się tak zarówno w pracowniach operujących tradycyjnym warsztatem graficznym, malarskim i rysunkowym, jak i w pracowniach gdzie dominuje cyfrowa forma przetwarzania obrazu. Tego typu „atmosfera twórcza” niewątpliwie wspomaga uzyskanie planowanych przedmiotowych efektów uczenia się.

ZO PKA oraz studenci wizytowanego kierunku oceniają swoich prowadzących jako osoby cechujące się merytorycznym oraz partnerskim podejściem. Są to osoby aktywizujące studentów do podejmowania działalności artystycznej oraz do pogłębiania wiedzy wykraczającej poza treści, które pojawiają się podczas zajęć dydaktycznych.

Na system wspierania i motywowania kadry ma wpływ przeprowadzana co 2 lata okresowa ocena pracy nauczyciela akademickiego. Władze Wydziału przygotowały w tym celu Kartę okresowej oceny nauczyciela akademickiego, w której ujęte są najważniejsze aspekty pracy dydaktyczno-wychowawczej, naukowej, artystycznej i organizacyjnej. Daje to Wydziałowemu Zespołowi ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (WZZJK) szczegółowy wgląd w rozwój i dokonania ocenianych nauczycieli akademickich. Efektem tego postępowania jest ocena

pracy poszczególnych nauczycieli akademickich, uwzględniająca możliwości awansu i dalszego zatrudnienia. A w swej części końcowej artykułowana jest pisemna ocena pracy, z którą zapoznaje się oceniany pedagog. Pedagog ma także możliwość ustosunkowania się do proponowanej oceny.

Wydział Grafiki i Malarstwa jest jednostką, która dba o właściwy dobór kadry akademickiej. Świadczą o tym uzyskane przez kadrę tytuły naukowe i osiągnięcia na polu badań naukowych, dydaktyki i sztuki. Stan obecny jest zapewne efektem dobrze prowadzonej polityki kadrowej i motywowania pracowników do rozwoju zawodowego, wdrażanych na przestrzeni wielu ostatnich lat. Wydaje się, że tendencja ta stała się normą w budowaniu mocnego zespołu.

Jednym z czynników, który umożliwia weryfikowanie prawidłowej realizacji zajęć jest kompleksowość i wieloaspektowość sposobów oceny jakości kadry, uwzględniającego osiągnięcia dydaktyczne jako kryterium doboru i oceny kadry, a także wykorzystanie wyników oceny kadry dokonywanej przez studentów, jako podstawy doskonalenia kadry oraz prowadzonej polityki kadrowej. Polityka ta sprzyja podnoszeniu kwalifikacji nauczycieli akademickich oraz stwarza warunki do rozwoju artystycznego. Wyniki Wydziału w zakresie badań naukowych, ale przede wszystkim sukcesy artystyczne kadry i studentów w pełni potwierdzają te tendencje.

Polityka kadrowa, jaką prowadzi Wydział, sprzyja podnoszeniu kwalifikacji, zapewniając przy tym warunki rozwoju na polu sztuki, w tym powiązanie Uczelni poprzez system Erasmus z wieloma zagranicznymi ośrodkami akademickimi. Czynniki te zapewne wpływają na jakość kształcenia w ocenianej Jednostce.

Jednym z wdrożonych przez Wydział sposobów na pozyskanie opinii o wypełnianiu obowiązków nauczycieli akademickich w zakresie kształcenia jest ankieta ewaluacyjna przeprowadzana przez wszystkich studentów studiujących na Wydziale. Ankiety przeprowadzane są przed każdą sesją egzaminacyjną, stąd WZZJK ma na bieżąco informacje o poziomie i jakości realizowanych zadań programowych. Należy stwierdzić, że procedury te dają możliwość ciągłego monitorowania procesu kształcenia i są dobrym narzędziem do wyciągania wniosków i doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale. Jednostka nie korzysta w swoim systemie oceniania z możliwości przeprowadzania hospitacji zajęć realizowanych na kierunku. Wdrożenie tego typu formy ewaluacji, poszerzyłoby spektrum informacji dotyczącej oceny jakości kształcenia.

Polityka kadrowa jest spójna z założeniami rozwoju ocenianego kierunku studiów. Procedury, które stosowane są podczas weryfikacji dorobku nauczycieli akademickich, pozwalają w dużym stopniu na czytelną i systematyczną ocenę ich dokonań, o czym także świadczy duża liczba pedagogów z tytułami naukowymi uprawniającymi do samodzielnej pracy naukowej oraz ich sukcesów zawodowych, które plasują wizytowany kierunek w czołówce polskich ośrodków artystycznych. Ważnym czynnikiem w motywowaniu kadry jest stworzenie perspektyw rozwoju i klarownych metod oceny kadry. W tym zakresie Wydział dysponuje odpowiednimi procedurami wyciągania wniosków z przeprowadzonych ewaluacji. Na mocy uchwały Senatu nr 23/2015 z dn. 24.04.2015r. w sprawie zasad i trybu przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych, rezultaty przeprowadzanych ankiet wpływają do Dziekana, który posiada uprawnienia do formułowania wniosków w sprawie ewentualnych krytycznych uwag dotyczących realizowania zadań dydaktycznych w Jednostce. Dziekan może także przedstawiać Wydziałowemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia do rozpatrzenia swoje stanowisko (w sytuacji jego krytycznych uwag pod adresem pedagogów) co do ich sposobu przeprowadzania zajęć i realizacji programu. WZZJK posiada uprawnienia do wydawania opinii dotyczącej zgodności realizowanych programów z zakładanymi przez Wydział efektami uczenia się oraz jakości pracy dydaktycznej pedagogów zatrudnionych na Wydziale. Podobnie

rzecz się przedstawia w związku z analizą ankiet przeprowadzanych wśród studentów studiów stacjonarnych i studiów niestacjonarnych I i II st oraz jednolitych studiów magisterskich. Wyniki tej ewaluacji stanowią zasób danych, które uwidaczniają poziom jakości realizowanych zadań programowych na poszczególnych przedmiotach i pozwalają WZZJK na formułowanie wniosków. Stosowane procedury i kryteria doboru oraz weryfikacji nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne są czytelne i stanowią rzetelną bazę do monitorowania poziomu nauczania na wizytowanym Wydziale. Co za tym idzie, dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne.

Wizytowany kierunek skutecznie realizuje swoją politykę kadrową, świadczą o tym zmiany w liczbie przeprowadzanych postępowań podwyższających kwalifikacje naukowe w ciągu ostatnich pięciu lat. Liczba osób z tytułem profesora zwyczajnego zwiększyła się w tym czasie o 3, z tytułem doktora sztuki o 8 osób.

Podczas rozmów z kadrą dydaktyczną ZO PKA nie stwierdził uchybień w kwestii motywowania pracowników do podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych. Kadra potwierdza starania Wydziału o podnoszenie kwalifikacji zawodowych pracowników. Jednak postuluje o finansowanie przez Jednostkę delegacji na np. organizowanie wystaw indywidualnych oraz wyjazdów na ważne wystawy branżowe. Zdaniem kadry ułatwiłoby to jej w tej sferze działalność zawodową. Jednocześnie wskazano na małą liczbę asystentów i pracowników technicznych, co skutkuje nadmiernym obciążeniem tej grupy pracowników.

Nie wskazano także uchybień w doborze nauczycieli akademickich do prowadzonych przez nich przedmiotów, co pokrywa się także z wnioskami ZO PKA.

Oceniając ten aspekt wsparcia jakie Wydział oferuje kadrze dydaktycznej, należy uznać że Wydział dobrze wspiera kadrę w procesie rozwoju naukowego, artystycznego i dydaktycznego.

Po analizie stanu faktycznego na wizytowanym kierunku ZO PKA nie stwierdził nieprawidłowości w motywowaniu kadry dydaktycznej w procesie podnoszenia swoich kwalifikacji. Nacisk władz Wydziału na prowadzenie badań naukowych angażuje pracowników do tego typu działalności, co z kolei sprzyja podnoszeniu kwalifikacji przez kadrę.

Władze Wydziału skutecznie zapewniają właściwy rozwój kwalifikacji swojej kadry naukowej. Nauczyciele akademicy włączają się aktywnie w programy badawcze, które mogą być realizowane na macierzystym Wydziale dzięki środkom pozyskanym w ramach oceny parametrycznej. Wyniki projektów badawczych wpływają pozytywnie na dalszą działalność twórczą i rozwój dydaktyczny kadry. Wysoka ocena parametryczna świadczy również o dużej aktywności twórczej wszystkich zatrudnionych dydaktyków na Wydziale i o ich odpowiednich kwalifikacjach. Tym samym należy stwierdzić, że system motywowania kadry do rozwoju naukowego, artystycznego, dydaktycznego jest realizowany na wizytowanym kierunku prawidłowo.

Innym istotnym czynnikiem świadczącym o stymulowaniu i rozpoznawaniu własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia, jest szeroka współpraca międzynarodowa opierająca się na pogłębianiu kontaktów z interesariuszami zagranicznymi, organizowaniu wystaw, warsztatów oraz intensywniej współpracy w ramach programu Erasmus.

Kwestie odnoszące się do zasad rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie, określa regulamin studiów uchwalony przez Senat ASP w Łodzi w sześciu kolejnych nowelizacjach od 2013 do 2018

roku. Kwestie postępowania w sytuacjach konfliktowych oraz naruszenia bezpieczeństwa jest sformułowana w § 15 tego dokumentu. Zdaniem ZO PKA regulamin studiów odnosi się do kwestii odpowiedzialności dyscyplinarnej wobec studentów regulując te zagadnienia w sposób czytelny.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

ZO PKA analizując stan faktyczny ustalił, że kwalifikacje oraz dorobek naukowo-artystyczny nauczycieli akademickich, gwarantują osiągnięcie określonych dla tego kierunku efektów uczenia się. Kadra dydaktyczna prowadząca zajęcia posiada niezbędne kompetencje dydaktyczne, pozwalające zaangażować studentów w proces uczenia się oraz wykorzystywania w tym procesie nowych technologii.

Kompetencje i doświadczenie, jakie posiadają dydaktycy ocenianego kierunku, są na tyle kompleksowe i różnorodne, że dają gwarancję uzyskania zakładanych efektów uczenia się. Gwarantuje to także właściwy dobór kadry do prowadzenia poszczególnych zajęć.

Jednak okresowa ewaluacja pracy nauczyciela akademickiego nie uwzględnia przeprowadzania hospitacji zajęć co nie gwarantuje pełnego monitorowania jakości kształcenia na ocenianym kierunku. ZO PKA rekomenduje przeprowadzanie cyklicznych hospitacji przedmiotów ujętych w programie kształcenia.

Na kierunku grafika skutecznie jest realizowana polityka kadrowa, świadczą o tym zmiany w liczbie przeprowadzanych postępowań podwyższających kwalifikacje naukowe.

Nacisk Władz Wydziału na prowadzenie badań naukowych angażuje pracowników do tego typu działalności, co z kolei sprzyja podnoszeniu kwalifikacji przez kadrę.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Brak.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Jednostka prowadząca wizytowany kierunek mieści się części w budynku stanowiącym człon całego kampusu Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Budynek był zaprojektowany i wybudowany w latach 70 XX w. Przez te lata był wielokrotnie dostosowywany do bieżących potrzeb. Aktualnie część budynku mieszczącego Wydział Malarstwa i Grafiki (WGiM) jest w trakcie remontu. Niemniej budynek jak i cały kompleks dedykowane są działalności i specyfice funkcjonujących tam wydziałów.

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne znajdujące się w gestii Wydziału są przestronne i dostosowane do potrzeb prowadzonych przedmiotów. Wyposażenie pracowni jest zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się.

Studenci oraz kadra dydaktyczna mają do dyspozycji ponad 22 pomieszczenia o ogólnej powierzchni ok. 1290 m². W większości pracowni zajęcia odbywają się z jednego przedmiotu. W Katedrze Grafiki Artystycznej każdy przedmiot jest prowadzony w specjalistycznie wyposażonych pracowniach-laboratoriach

ZO PKA wizytowała poszczególne pracownie Jednostki. W większości pracowni studenci pracowali nad swoimi projektami, zarówno w czasie zajęć, jak i w czasie poza zajęciami. Wyposażenie wszystkich pracowni w pełni umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć.

Infrastruktura informatyczna, stanowiąca wyposażenie pracowni jest wystarczająca do prowadzenia zajęć oraz działalności naukowej. We wszystkich pracowniach znajdują się komputery z adekwatnym do charakteru zajęć oprogramowaniem, a w pracowniach, gdzie prowadzone są przedmioty, których wymagania techniczne determinują używanie nowoczesnego sprzętu i specjalistycznego oprogramowania - są w nie wyposażone. Z oceny ZO PKA wynika, że również dostępność jak i liczba tych urządzeń jest wystarczająca. Zasługującym na wyróżnienie rozwiązaniem jest stworzenie pracowni komputerowej CYCERON (Cyfrowe Centrum Nauki) o dużej liczbie stanowisk. Centrum powstało na przełomie 2010 i 2011 roku. Składa się z czterech niezależnych części (całość przestrzeni podzielona została na tzw. 4 ćwiartki).

W 2016 r. w jednej z części pracowni wymieniono 16 stanowisk na nowsze i utworzono dodatkowe stanowisko dla prowadzącego zajęcia. W 2017 r. wymieniono kolejne 16 jednostek i dodano stanowisko dla prowadzącego zajęcia w kolejnej części tej pracowni. Obecnie CYCERON wyposażony jest w 66 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem graficznym: Adobe Master Collection SC5, Corel Suite 2018, 3DStudio Max 18, Maya, AutoCAD, ArchiCAD, RhinoCeros, Sketchup, Graphis.

Na stanie 4 pracowni jest 8 tabletów graficznych. W każdej z 4 części pracowni znajduje się zamontowany na stałe projektor multimedialny. W 2019 r. zakupiono kolejne 17 jednostek, które z końcem semestru letniego wymienią 16 wysłużonych stanowisk oraz umożliwią stworzenie dodatkowego dla wykładowcy. W pracowni zajęcia mogą być prowadzone każdego dnia tygodnia w godzinach 8.00-22.00. Na podstawie analizy stanu faktycznego ZO PKA stwierdził, że infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Na wizytowanym kierunku pomieszczenia, pracownie i laboratoria znajdują się w obrębie jednego budynku, co stwarza bardzo dobre warunki komunikacji i wygodę w poruszaniu się. Wszystkie pracownie są wyposażone w niezbędne sprzęty do prowadzenia zajęć, badań oraz pracy własnej studentów. W salach gdzie odbywają się zajęcia z klasycznych technik graficznych, znajdują się wysokiej klasy prasy drukarskie i stoły. Specjalistyczne pracownie graficzne posiadają nieodzowny sprzęt do druku, poszerzony o akcesoria do niestandardowych i eksperymentalnych technik graficznych. Są także oryginalne urządzenia własnej konstrukcji, które usprawniają proces powstawania grafik, jak np. specjalnie zaprojektowany system kuwet do procesu trawienia blach do druku wklęsłego. Ponadto pracownie przeznaczone do zajęć z użyciem nowych mediów, wyposażone są w konieczny do pracy nad obrazem cyfrowym sprzęt: są to komputery, drukarki, skanery, projektory i monitory oraz pomniejszy sprzęt. Losowo wybrane przez ZO PKA stanowiska komputerowe posiadały oprogramowanie umożliwiające pracę nad prowadzonymi w niej projektami. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA, liczba stanowisk w pełni umożliwia komfortową pracę nad zadaniami wykonywanymi w

danej pracowni i jest zsynchronizowana z liczbą studentów uczęszczających na dane zajęcia. Warunki, jakie ZO PKA zastał w Jednostce, umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów.

Biblioteka Główna jest instytucją obsługującą wszystkie wydziały Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Znajduje się na parterze nowego budynku CniS, który jest częścią kampusu i pełni funkcję ogólnie dostępnej biblioteki naukowej. Biblioteka zajmuje przestronne jasne pomieszczenia. Czytelnia, która jest integralną częścią biblioteki, sprzyja skupieniu i pracy z książkami. W czytelni znajduje się 35 miejsc przy stolikach z możliwością dostępu do sieci internetowej oraz 6 stanowisk komputerowych wyposażonych w oprogramowania: Adobe Master Collection SC6, Corel Suite 2018, MS Office 2013 i oprogramowanie użytkowe. Dodatkowo czytelnia wyposażona jest w 1 stanowisko ACADEMICA. Do dyspozycji studentów i pracowników dydaktycznych są również: 2 skanery, kolorowe urządzenie wielofunkcyjne, 2 portale do elektronicznego rejestrowania wypożyczanych książek i wrzutnia do zwrotu książek.

Biblioteka, jak i ogólna infrastruktura dydaktyczna i naukowa, zapewnia zgodność z zasadami korzystania z niej z przepisami BHP. Biblioteka jest istotnym elementem procesu kształcenia i badań naukowych, w przypadku biblioteki jaką do dyspozycji ma wizytowany Wydział, może być instytucją wzorcową dla innych ośrodków akademickich.

WGiM zapewnia studentom dostęp do wielu pracowni i stanowisk komputerowych. Pracownie są do dyspozycji studentów codziennie, włącznie z sobotami i niedzielami do godziny 20:00, a stanowiska komputerowe w pracowni CYCERON mogą być wykorzystywane przez studentów każdego dnia do godziny 22:00. Na terenie całego kampusu działa sieć WiFi umożliwiająca swobodne korzystanie z urządzeń mogących współpracować poprzez sieć.

Wydział w dużym stopniu dostosował swoją infrastrukturę dla potrzeb osób z niepełnosprawnością. Osoby te mogą swobodnie korzystać z infrastruktury przypisanej ocenianemu kierunkowi. Na ich potrzeby przebudowane zostały kluczowe miejsca w budynku. Przed dwoma głównymi wejściami do gmachu, znajdują się podjazdy dla wózków. Wszystkie toalety przystosowane są do korzystania osób z niepełnosprawnością ruchową. Przemieszczanie pomiędzy piętrami odbywa się windami, które także dostosowane są na tego typu ewentualność. Jedynie kilka pracowni, które są dwupoziomowe (znajduje się w nich podwyższenie, coś w rodzaju podestu, na który prowadzą trzy schody), wymagałyby przebudowy zapewniającej korzystanie z tej dodatkowej przestrzeni przez osoby z niepełnosprawnością ruchową.

Biblioteka akademicka, która usytuowana jest na parterze nowego budynku CniS, jest tak zaprojektowana, że nie sprawia problemu w dostępie dla osób z niepełnosprawnością, co ma swoje odzwierciedlenie w stanie faktycznym.

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych należy do Konsorcjum Bibliotek Łódzkich, a jej zbiory są w pełni zdigitalizowane. Od początku istnienia realizuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe. Gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym uczelni i jej programem dydaktycznym.

W bibliotece funkcjonuje komputerowy system biblioteczny Horizon oraz elektroniczny system biblioteczny „Symphony”. Książki i czasopisma można wyszukiwać poprzez katalog komputerowy (webpac.biblioteki.lodz.pl), katalog topograficzny (kartkowy aktualizowany), Biblioteka udostępnia elektroniczną bazę danych bibliograficznych w systemie Expertus, a także współpracuje z Centrum NUKAT uczestnicząc w tworzeniu centralnego katalogu polskich bibliotek naukowych i akademickich.

ZO PKA stwierdził, że Biblioteka zapewnia niezbędne książki wskazane w kartach przedmiotu w tzw. sylabusach oraz wiele pozycji określonych jako lektura uzupełniająca. Biblioteka posiada duże zbiory literatury z zakresu historii i teorii sztuki, projektowania graficznego, grafiki warsztatowej, fotografii reklamowej, multimediów i filmu. Księgozbiór biblioteki zgłoszony w sprawozdaniu GUS, wynosi ogółem 44703 vol. w tym: książki 38523 vol., czasopisma 6180 egz. Biblioteka jest czynna od pn. do pt. w godz. 9.30-17.30 (w czw. do godz. 15.00) oraz dla studentów studiów niestacjonarnych w terminach zjazdów w sob. w godz. 10.00-15.30. Godziny otwarcia biblioteki umożliwiają studentom swobodny dostęp do księgozbioru w godzinach, w których odbywa się największa liczba zajęć.

Zbiory są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełne z nich korzystanie. Infrastruktura biblioteki z pewnością jest w stanie obsłużyć studentów wszystkich wydziałów ASP w Łodzi.

Od 2019 roku biblioteka posiada dostęp do platformy Academica, która dysponuje ponad 2,8mln. publikacjami, z których znaczna część to trudno dostępne materiały chronione prawem autorskim. Daje to studentom i nauczycielom dostęp do opracowań, które nie podlegają ochronie prawno-autorskiej lub które zostały udostępnione na odpowiednich licencjach. Natomiast publikacje, które wciąż są chronione prawem autorskim, można przeglądać w Czytelnii Głównej Biblioteki ASP, na przeznaczonym do tego celu komputerze.

Biblioteka, oferuje nie tylko dostęp do swojego bogatego księgozbioru, ale także poprzez połączenie z platformami dysponującymi zasobami zewnętrznymi, do bogatej listy publikacji niedostępnych dla osób nie zarejestrowanych w systemie biblioteki.

Wydział dba o swoją infrastrukturę dydaktyczną oraz wyposażenie techniczne pracowni. Świadczą o tym bogato wyposażone laboratoria i pracownie. Urządzenia i sprzęt są adekwatne do typu przeprowadzanych zajęć. Można także natrafić na rozwiązania techniczne pozwalające na stosowanie eksperymentalnych technik i niestandardowych rozwiązań. Ten stan faktyczny jest zapewne wynikiem dbałości Władz Wydziału o systematyczne modernizowanie wyposażenia pracowni i laboratoriów. Rozmowy ZO PKA z osobami odpowiedzialnymi za aktualizację i dostosowanie oprogramowania do potrzeb kierunku „grafika”, także utwierdziły ZO PKA w przekonaniu, że Władze Wydziału starają się zapewniać kadrze i studentom jak najlepsze warunki pracy. Podobnie rzecz się ma z zasobami biblioteki, które dedykowane są Wydziałowi Grafiki i Malarstwa. Na zgłoszenia dydaktyków prowadzących zajęcia na bieżąco zbierane są zapotrzebowania na książki i czasopisma. Ważnym elementem wpływów do budżetu biblioteki, jest procentowa dotacja pochodząca z prowadzenia studiów niestacjonarnych i podyplomowych przez wszystkie Wydziały Uczelni.

Z rozmów przeprowadzonych z kadrą Wydziału wynika, że pracownicy na bieżąco zgłaszają swoje potrzeby materiałowe i sprzętowe, uwzględniając przy tym także potrzeby postulowane przez studentów. W opinii kadry dydaktycznej, sytuacja w kwestii zakupów sprzętu i oprogramowania uległa w ostatnich kilku latach znacznej poprawie. Wnioski z okresowych przeglądów omawiane są na Radach Wydziału oraz na Kolegium Dziekańskim, gdzie podejmuje się decyzje odnośnie kolejnych zakupów. Część wyposażenia pozyskiwana jest w powiązaniu z prowadzonymi badaniami naukowymi, co w znaczącej mierze przyczynia się do unowocześniania infrastruktury.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Wydział stwarza na kierunku „grafika” dogodne warunki lokalowe do realizacji całego procesu nauczania. Zarówno pomieszczenia, jak i ich wyposażenie, umożliwiają studentom realizowanie programu dydaktycznego, oraz prowadzenie w szerokim zakresie badań naukowych. Na podobnym poziomie zapewnienia dobrych możliwości kształcenia funkcjonuje cała baza informatyczna Wydziału. Nie brakuje stanowisk komputerowych i odpowiedniego oprogramowania. Wszędzie działa sieć WiFi.

Dużym atutem Wydziału jest biblioteka naukowa. Jest ona istotnym elementem procesu kształcenia i badań naukowych, w przypadku biblioteki jaką do dyspozycji ma wizytowany kierunek, może być instytucją wzorcową dla innych ośrodków akademickich. Gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym uczelni i jej programem dydaktycznym, jak również zapewnia niezbędne publikacje wskazane w kartach przedmiotu w tzw. sylabusach oraz wiele pozycji określonych jako lektura uzupełniająca.

Wydział w dużym stopniu dostosował swoją infrastrukturę do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Osoby te mogą swobodnie korzystać z infrastruktury. Na ich potrzeby przebudowane zostały kluczowe miejsca w budynku. Władze Wydziału wykazują dużo inicjatywy w sprostaniu potrzebom sprzętowym jakie zgłaszają kadra i studenci. Tym samym Wydział spełnia w całości warunki jakie są przedmiotem analizy powyższego kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Ważnym elementem wyróżniającym kierunek „grafika” w kontekście infrastruktury i zasobów edukacyjnych, jest biblioteka uczelniana. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA jest to jednostka zaprojektowana optymalnie dla potrzeb tego typu uczelni. Oprócz funkcjonalności i komfortu pracy, oferuje studentom i pracownikom wiele innowacyjnych udogodnień: poszerzony dostęp do publikacji przy pomocy połączenia do systemów zewnętrznych, stanowiska komputerowe z różnorodnym oprogramowaniem, aż do systemu rejestracji, który pozwala użytkownikowi oddać książkę o dowolnej porze. W tym świetle biblioteka może stanowić przykład takich rozwiązań systemowych dla innych uczelni.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

„Misja, wizja, strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2014 – 2020” przyjęta Uchwałą nr 107/14/k12-16 Senatu ASP w Łodzi w dniu 15 grudnia 2014 roku formułuje główne zamierzenia i kierunki rozwoju Uczelni w perspektywie do 2020 roku, a wśród nich – zadania określające relacje uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W dokumencie tym, jako cele strategiczne wymienione są między innymi cele dotyczące rozwijania systemu zapewnienia jakości kształcenia (pkt.1) oraz współpracy z otoczeniem (pkt. 6). Wśród istotnych założeń dotyczących systemu zapewnienia jakości kształcenia Strategia uczelni wskazuje (cyt.) „modernizowanie kierunków i programów kształcenia w celu ciągłego dostosowania oferty edukacyjnej do potrzeb i oczekiwań rynku pracy” oraz „zintegrowanie programów nauczania z praktyką, ułatwiające absolwentom podjęcie pracy zgodnej z kierunkiem kształcenia”. W punkcie 6 Strategii (współpraca z

otoczeniem) wymienia się między innymi: „zaangażowanie w działalność na rzecz społeczności miasta, regionu i kraju”, „zintensyfikowanie współpracy z władzami kraju, województwa, miasta” oraz „otwarcie się Akademii na potrzeby gospodarki opartej na wiedzy: transfer wiedzy do gospodarki i współpraca z przedsiębiorstwami oraz rynkiem pracy, a także wspieranie przedsiębiorczości akademickiej, będącej pozytywną relacją z otoczeniem, konieczną do synergii sztuki i przemysłu”.

„Strategia Rozwoju Wydziału Grafiki i Malarstwa na lata 2015 – 2020” jest kolejnym dokumentem, w którym porusza się kwestie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Strategia Rozwoju Wydziału (zatwierdzona Uchwałą Rady Wydziału nr 8/06/2015/GiM w dniu 26 czerwca 2015 roku) szczegółowo definiuje misję oraz wizję przyszłości Jednostki, wskazuje najważniejsze cele strategiczne oraz przeprowadza analizę strategiczną możliwości Wydziału w odniesieniu do szeroko pojętego otoczenia społeczno-gospodarczego. Najważniejszym przesłaniem tego dokumentu, z punktu widzenia współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, jest ujęcie tej kooperacji zarówno w definiowaniu misji (pkt. III, Misja Wydziału), jak również w definiowaniu wizji rozwoju Jednostki (pkt. IV, Wizja Wydziału). W punktach tych Strategia odwołuje się bezpośrednio do konieczności utrzymywania oraz dalszego budowania relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym w perspektywie działalności badawczej, artystycznej i dydaktycznej, a także w kontekście wymogów stawianych przez rynek pracy w stosunku do absolwentów Wydziału Grafiki i Malarstwa. Cele strategiczne ujęte w punkcie VI dokumentu, a w nich „Współpraca z podmiotami otoczenia kulturalnego, społecznego i gospodarczego” doprecyzowują dążenie do doskonalenia współpracy poprzez, m.in.: „utrzymywanie więzi z absolwentami – monitoring kariery zawodowej [...], organizację wspólnych działań artystycznych [...]”, „zwiększenie współpracy z regionalnym i ogólnopolskim rynkiem mediów (telewizja lokalna, rozgłośnie radiowe, czasopisma) oraz współpraca w formie umowy i porozumienia o współpracy z podmiotami zewnętrznymi (muzea, galerie, domy kultury i inne jednostki kulturalno-społeczne, urzędy, szpitale itp.)”. Planowane działania, dotyczące kooperacji z otoczeniem, realizujące misję, wizję oraz założone cele strategiczne skupiają się przede wszystkim na rozwijaniu, pogłębianiu i rozszerzaniu obustronnych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi – instytucjami kultury i sztuki, uczelniami, przedsiębiorcami, mediami, organizacjami pozarządowymi, władzami samorządowymi. Władze Uczelni, jak również władze Wydziału, na poziomie planowania, prawidłowo zdefiniowały cele, zadania oraz oczekiwane rezultaty dotyczące współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i oddziaływania tego otoczenia na proces kształcenia.

Wyżej wymienione dokumenty wskazują, w jaki sposób Uczelnia, a w jej strukturach Wydział Grafiki i Malarstwa, planują realizację współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Dostępne materiały, jak również przeprowadzone rozmowy, dokumentujące kooperację wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym uszczegóławiają zasięg tej współpracy. Wiele cennych informacji na temat kooperacji Jednostki z interesariuszami zewnętrznymi pozyskano podczas spotkania z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, na które stawiło się ponad trzydziestu przedsiębiorców, przedstawicieli instytucji kultury i sztuki, pracowni artystycznych, reprezentantów samorządu lokalnego. Tak duża frekwencja pozwoliła na rzetelną weryfikację praktycznej strony współpracy interesariuszy zewnętrznych, zarówno z władzami Wydziału, np. w zakresie organizacji różnorodnych wydarzeń artystycznych, wystaw, promocji prac studentów, jak również współpracy z samymi studentami – w trakcie realizacji praktyk zawodowych, staży, czy też realizacji projektów artystycznych.

Jednostka prowadząca oceniany kierunek podejmuje szeroką współpracę zarówno z przedsiębiorstwami (Wydawnictwo Literatura, Wydawnictwo Ładne Halo, Wydawnictwo Polityka, Agencja Reklamowa Ortografika, Ameet Studio Sp. z o.o., Agencja Reklamowa K2 Internet SA, Ceramika Paradyż Sp. z o.o., Ikea Retail, Telewizja Polska, Deloitte Digital Sp. z

o.o.), jak również z instytucjami kultury i sztuki (Muzeum Sztuki w Łodzi, Teatr Wielki w Łodzi, Poleski Ośrodek Sztuki, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, Fundacja Ocalić od Zapomnienia, Miejski Ośrodek Kultury "galeria Ogród" w Konstantynowie Łódzkim). Wydział Grafiki i Malarstwa podejmuje również kooperację ponadregionalną. Przykładem mogą być wspólne projekty artystyczne realizowane we współpracy, m.in. z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach, czy też Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Obecność przedsiębiorców na terenie Uczelni zauważyć można również podczas Targów Pracy, które organizowane są przez uczelniane Biuro Karier. Wśród przedsiębiorstw i instytucji biorących udział w Targach można wymienić, np.: wydawnictwo książek Ameet, Idea HUB, CCC, Deante, LPP, TOPAZ, Akademickie Inkubatory Przedsiębiorczości, Powiatowy Urząd Pracy, Wojewódzki Urząd Pracy, Akademia Sztukaterii, Urząd Marszałkowski, Urząd Miasta Łodzi, UDS Poligrafia itd.

Taka skala współpracy przynosi korzyści, nie tylko w postaci promocji samej uczelni, wydziału, czy też studentów na rynku lokalnym i krajowym, ale również w postaci realizacji projektów artystycznych i badawczych. Należy zaznaczyć, że rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji oraz podmiotów gospodarczych, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do której kierunku jest przyporządkowany. Przykładem może posłużyć chociażby zrealizowany w latach 2015 – 2016 międzynarodowy projekt artystyczno-badawczy „Dramat Wolności” (warsztaty połączone z prezentacją prac wielkoformatowych na murach Aresztów Śledczych w Łodzi, Krakowie oraz w Kielcach), oprawa graficzna do wystaw centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie („Usta-usta”, „Przestrzajanie”, „Na początku myślałem, że tańczy”), czy też projekty plakatów dla łódzkich teatrów – Teatru Nowego oraz Teatru Wielkiego.

Wyjątkowo ważnym aspektem współpracy Wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest możliwość pozyskania opinii na temat programu studiów, doskonalenia jego realizacji oraz identyfikacja umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych studentów. Przykładem może posłużyć organizowany co roku Konkursu im. Władysława Strzemińskiego. Do komisji oceniającej prace konkursowe zapraszani są interesariusze zewnętrzni, przedstawiciele instytucji kultury i sztuki, pracodawcy, przedsiębiorcy. Jednostka kooperuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym na wielu płaszczyznach – realizując projekty badawcze, projekty artystyczne, organizując praktyki zawodowe, staże, a także promując twórczość artystyczną swoich studentów oraz pedagogów (wystawy, plenery). Dzięki tak kompleksowej współpracy informacje pozyskiwane z otoczenia zewnętrznego są odnotowywane i stanowią ważny głos w ewaluacji programów studiów.

Kolejnym krokiem w realizacji założeń strategicznych Wydziału jest powołana w chwili obecnej Społeczna Rada Konsultacyjna ds. współpracy Wydziału Grafiki i Malarstwa z otoczeniem zewnętrznym (Uchwała Rady Wydziału nr 6/05/2019/GiM). Celem tego organu jest podejmowanie i opiniowanie działań w ramach współpracy Wydziału Grafiki i Malarstwa z instytucjami kultury, otoczeniem biznesowym, organami administracji publicznej oraz organizacjami pozarządowymi. Do głównych zadań powołanej Rady, wskazanych w jej regulaminie, należą między innymi: „podejmowanie działań w zakresie opracowania i wdrażania innowacyjnych programów edukacyjnych wspierających przedsiębiorczość realizowanych przez Wydział wspólnie z partnerami gospodarczymi, jednostkami otoczenia biznesu, organami administracji publicznej oraz organizacjami pozarządowymi”, „podejmowanie działań w ramach współpracy z instytucjami kultury, przedsiębiorstwami, instytucjami otoczenia biznesu, organami administracji publicznej oraz organizacjami pozarządowymi w zakresie organizacji imprez artystycznych, wystaw, konkursów plastycznych, praktyk zawodowych studentów realizowanych przy wsparciu interesariuszy zewnętrznym”, „promowanie idei przedsiębiorczości w środowisku akademickim poprzez

prowadzenie stałej współpracy interesariuszy ze studentami i pracownikami Wydziału, w celu przepływu informacji na temat form transferu wiedzy do gospodarki i instytucji kultury oraz zachęcania do podejmowania aktywności w zakresie działań na rzecz dostosowywania programu studiów do oczekiwań otoczenia zewnętrznego”, oraz „przygotowywanie projektów w zakresie rozwoju przedsiębiorczości i współpracy z gospodarką, a także udział w ich realizacji, przy współpracy wydziału z podmiotami zewnętrznymi [...]”. Taki zakres zagadnień oraz podejmowanej problematyki w relacjach Wydziału Grafiki i Malarstwa z otoczeniem zewnętrznym niewątpliwie wpłynie pozytywnie na obustronną współpracę, a przede wszystkim przyniesie korzyść studentom, którzy dzięki innej perspektywie i związanej z nią ewaluacji mogą znacząco podnieść swoje umiejętności zawodowe oraz kompetencje społeczne.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym zajmuje ważne miejsce w aktywności edukacyjnej Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Założenia sformułowane w strategii, zarówno tej uczelnianej, jak i wydziałowej, dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi realizowane są z powodzeniem – władze Wydziału proaktywnie znajdują przestrzeń do urzeczywistniania działań w kooperacji z otoczeniem w zakresie własnej specjalizacji. Priorytetem w budowaniu stałych relacji jest diagnoza potrzeb obu stron oraz ewaluacja współpracy. Doskonałym przykładem na właściwe zrozumienie takiego procesu doskonalenia relacji Jednostki z jej otoczeniem jest powołanie Społecznej Rady Konsultacyjnej ds. współpracy Wydziału Grafiki i Malarstwa z otoczeniem zewnętrznym. Społeczna Rada Konsultacyjna, formalnie angażując reprezentatywnych przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, udostępnia władzom Wydziału narzędzie do rzetelnej i wiarygodnej ewaluacji programów studiów, pozyskiwania opinii na temat osiągniętych efektów kształcenia, analiz rynku pracy, jak również pozwala na ocenę skuteczności współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym na podstawie bezpośredniego dialogu i ewaluacji tej współpracy w czasie rzeczywistym. Dlatego utworzenie na Wydziale Grafiki i Malarstwa Społecznej Rady Konsultacyjnej należy ocenić jako akt rzetelnej i przemyślanej realizacji własnej strategii rozwoju, w tej części, która dotyczy relacji z interesariuszami zewnętrznymi.

Wydział Grafiki i Malarstwa bardzo dobrze odnajduje w swoim otoczeniu kooperantów, którzy są wartością dodaną w całym procesie kształcenia, oferując studentom miejsca praktyk i staży oraz możliwość realizacji projektów badawczych, artystycznych i wystawienniczych. Powołanie organu doradczego – Społecznej Rady Konsultacyjnej – niewątpliwie przyczynia się do efektywniejszego wykorzystania współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w kontekście ewaluacji programu studiów i rzeczywistego udziału tego otoczenia w ocenie stopnia osiągania efektów uczenia się, ocenie programów studiów oraz wpływu na jego treści.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Brak.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Z przedłożonych ZO PKA dokumentów oraz ze spotkania z kadrami dydaktycznymi Wydziału Grafiki i Malarstwa wynika, że stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku "grafika" jest od lat na bardzo wysokim poziomie. Oprócz szerokiej współpracy zagranicznej na Wydziale są prowadzone regularne lektoraty z języków obcych, takich jak: język angielski, niemiecki i francuski. Zajęcia realizowane są w Studium Języków Obcych, które organizuje zajęcia dla całej Uczelni. W przypadku studentów zagranicznych studiujących w ramach wymiany międzynarodowej (program Erasmus+) korekty w większości pracowni odbywają się w języku angielskim. W programie studiów 180 godzin przeznaczonych jest na naukę języków obcych, są to dwa języki, w tym jeden z nich jest językiem angielskim. Sprzyja to w komunikacji studentów ze swoimi kolegami odwiedzającymi uczelnię w ramach programu Erasmus+, ale też otwiera im możliwości studiowania w innych krajach w ramach tejże wymiany zagranicznej.

Program studiów przewiduje uzyskanie efektów uczenia się dla studentów studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia, na poziomie B2, a na studiach niestacjonarnych drugiego stopnia i jednolitych magisterskich poziom B2+. Zakres treści programowych związanych z umiejętnościami językowymi, dedykowany jest dziedzinie sztuki i dyscyplinie artystycznej właściwej dla ocenianego kierunku studiów.

Wydział na bieżąco analizuje swoje osiągnięcia i perspektywy w zakresie umiędzynarodowienia kształcenia. Jednostka, dbając o poszerzanie swojej działalności w tym zakresie, powołała stanowisko Wydziałowego Koordynatora ds. Wymiany. Koordynator zajmuje się organizowaniem spotkań informacyjnych oraz koordynuje i informuje o ofertach i możliwościach studiowania za granicą. Dla studentów powracających z wymiany międzynarodowej współorganizuje wystawy i pokazy ich osiągnięć.

Wydziałowy Koordynator ds. Wymiany zajmuje się głównie obsługą programów wymiany Erasmus+ oraz programem MOST, który skierowany jest do studentów chcących studiować równolegle na uczelniach krajowych. Na przestrzeni ostatnich lat Wydział nawiązał współpracę z dużą liczbą uczelni zagranicznych. Lista tych uczelni jest imponująca i obejmuje prawie 50 instytucji. W ramach tych programów, zwiększa się liczba studentów i pedagogów wyjeżdżających na uczelnie zagraniczne jak i przyjeżdżających na wydział prowadzący wizytowany kierunek. Udział studentów kierunku "grafika" w tych programach jest znaczący.

Ważną częścią umiędzynarodowienia kształcenia jest międzynarodowa współpraca naukowa i artystyczna, promująca dorobek Wydziału na świecie. Pod tym względem dokonania Jednostki są na bardzo wysokim poziomie. Obejmują one konferencje międzynarodowe, warsztaty artystyczne, wystawy w zagranicznych instytucjach naukowo-artystycznych. Przy czym zasięg tych działań można nazwać globalnym, ze względu na to, że obejmuje on niemal wszystkie kontynenty.

Między innymi był to udział kadry i studentów w Międzynarodowych sympozjach, konferencjach i warsztatach. Były to m.in. wygłoszone wykłady na międzynarodowej konferencji naukowej Rhinos Are coming, Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre w Brazylii, wykłady i zajęcia autorskie z zakresu projektowania graficznego na Uniwersytecie Masaryka w Brnie w Czechach. W 2016 r. przeprowadzono wykład i warsztaty graficzne w Escuela de Arte Superior de Diseño de Orihuela w Hiszpanii. We wrześniu 2017 roku kadra kierunku "grafika" brała udział w prowadzeniu i organizacji Międzynarodowego Sympozjum Graficznego Studentów Pracowni Technik

Wkleśłodrukowych w Międzynarodowym Centrum Grafiki Artystycznej KAUS w Urbino pt. Flash Drawing Tour 2017 -Urbino- Fano – Urbina; W 2018 r. odbyły się wykłady w Society of Northern Alberta Print-Artists (SNAP) w Edmonton – Artists' Talk: Visiting Printmakers from Poland, wykłady prezentujące wyniki badań nad nowatorskim zastosowaniem blach: wykład i prezentacje pracy badawczej na konferencji II Mokuha International Conference w Tokio, jak i wiele innych wydarzeń w których partycypował Wydział Grafiki i Malarstwa.

Powyższe dane wskazują na to, że Wydział przywiązuje wielką wagę do tego typu działalności i kontaktów, co daje ponadprzeciętne wyniki i otwiera przed pracownikami i studentami wizytowanego kierunku duże możliwości zaistnienia na arenie międzynarodowej. Godny podkreślenia jest także fakt organizowania przez Wydział Międzynarodowych Letnich Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej program PATA Łódź, stanowiących kompleksowy projekt o spójnej i wypracowanej koncepcji. Jak zaznaczono w raporcie samooceny: kursy powstały we współpracy z Międzynarodowym Centrum Sztuki Kaus w Urbino, jako rezultat trwającej od 2004 roku współpracy z tym ośrodkiem. Kursy PATA są sprawdzonym mechanizmem wdrażania innowacyjnych idei, zarówno w zakresie prac naukowo-artystycznych, metodyki nauczania, jak i przedmiotu prowadzonych zajęć, co roku poszerzanych o nowe, interdyscyplinarne aspekty. W ocenie ZO PKA ta inicjatywa zasługuje na szczególne uznanie, Powyższe działania świadczące o dużym zaangażowaniu kadry i studentów na polu aktywności międzynarodowej. Pozwala to wysoko ocenić stopień umiędzynarodowienia ocenianego kierunku oraz uznać system okresowych ocen stopnia umiędzynarodowienia za skuteczny.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Pod względem efektów podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku, można uznać, że dokonania Wydziału Grafiki i Malarstwa są w tym względzie na bardzo wysokim poziomie. Obejmują one: organizację i udział kadry kierunku grafika w konferencjach międzynarodowych, warsztatach artystycznych, wystawach i wykładach. Są to działania o globalnym zasięgu, wykraczającym poza teren Europy. Intensywna jest także międzynarodowa wymiana studentów i pedagogów, a jej efekty są prezentowane na szerszym forum. Świadczy to, o dużej wadze, jaką władze Wydziału przykładają do umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Dobłą praktyką jaką Wydział wyróżnia się na tle innych uczelni związaną z kierunkiem grafika, jest wysiłek jaki wkłada od siedmiu lat w organizowanie Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA, które w swej historii zgromadziły uczestników z ponad 30 krajów. Kursy są atrakcyjną formą edukacji i dopełnieniem oferty edukacyjnej Wydziału. Corocznie modyfikowany jest program kursów, tak aby zawsze był atrakcyjny dla uczestników. Oprócz międzynarodowego zasięgu, kurs jest forum wymiany doświadczeń i promocją Wydziału.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci ocenianego kierunku mają zapewniony dostęp do informacji o formach wsparcia i motywowania. Kanałami informacyjnymi są: strona internetowa Uczelni, tablice ogłoszeń, grupy na portalach społecznościowych oraz pracownicy Uczelni. Ponadto obecni na spotkaniu z ZO PKA studenci, stwierdzili, że zawsze otrzymują klarowną odpowiedź na swoje pytania kierowane do działu nauczania i są mile traktowani przez pracowników.

Studenci ocenianego kierunku otrzymują opiekę i wsparcie w zakresie naukowym, dydaktycznym i organizacyjnym odpowiadające im potrzebom. Studenci podczas spotkania z ZO PKA bardzo dobrze ocenili system opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągania efektów uczenia się. Opinie wyrażone przez różnych interesariuszy procesu kształcenia, a także ustalenia ZO PKA dokonane na podstawie analizy materiałów i informacji przekazanych przez Uczelnię, umożliwiają sformułowanie wniosku, że podstawą zapewniania skuteczności systemu wsparcia jest, ze względu na małą ilość studentów, jego zorientowanie na bezpośrednie kontakty studentów z nauczycielami akademickimi i Władzami Uczelni.

Instytucjonalnie system wsparcia studentów organizują i nadzorują: prorektor ds. nauczania, dziekan oraz prodziekan, którzy są dostępni dla studentów podczas wyznaczonych dyżurów. Ponadto studenci zostają przyjęci poza wyznaczonymi godzinami. Dyżury odbywają się również w weekendy podczas zjazdów studentów niestacjonarnych. Na Wydziale jest powołany opiekun studiów niestacjonarnych. W Uczelni został powołany opiekun osób z niepełnosprawnościami, którego zadaniem jest udzielanie wsparcia oraz pomoc w indywidualnych problemach studentów z niepełnosprawnościami. Uczelnia na bieżąco realizuje potrzeby studentów z niepełnosprawnościami – przykładami takiego wsparcia jest dostosowanie budynku do potrzeb osób z niepełnosprawnościami ruchowymi oraz możliwość korzystania z tłumacza migowego przez osoby niedosłyszące. Z pomocy tłumacza migowego mogą skorzystać już kandydaci na studia podczas egzaminów wstępnych. Ponadto ze wszystkimi problemami związanymi z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną studenci mogą kierować się do pracowników dziekanatu (na poziomie Wydziału) oraz działu nauczania (na poziomie ogólnouczelnianym). Godziny otwarcia dziekanatu są adekwatne do potrzeb studentów. Na Wydziale powołany jest Koordynator wydziałowy ds. wymiany, który zapewnia również wsparcie studentom w zakresie nawiązywania "learning agreement", dokumentów niezbędnych do aplikacji na wymianę oraz rozwiązywaniu codziennych problemów już podczas odbywania wymiany. Ponadto Uczelnia, za pomocą poczty elektronicznej, wysyła do studentów zza granicy, którzy rozpoczynają studia na Uczelni, pakiet informacji dotyczących codziennych aspektów życia w Polsce takich, jak informacje o służbie zdrowia, transporcie publicznym, cenach różnych produktów, itp.

Zgodnie z przyjętym *Regulaminem studiów*, studenci mają możliwość wnioskować o indywidualizację procesu kształcenia (Indywidualny plan studiów oraz Indywidualna organizacja studiów). Mogą z niego skorzystać studenci: z niepełnosprawnościami, wychowujący dzieci oraz wybitnie uzdolnieni. Studenci mogą korzystać również z wszystkich form pomocy materialnej określonej ustawowo. Zasady i procedury ich przyznawania zdaniem studentów są zrozumiałe oraz dostępne na stronie internetowej Uczelni. Uczelnia oferuje studentom zakwaterowanie w domu studenta.

W Uczelni działają mechanizmy motywujące studentów do osiągania zakładanych efektów uczenia się. Podstawowym jest stypendium Rektora dla najlepszych studentów. Rekomenduje się jednak zmianę zasad przyznawania stypendium Rektora dla najlepszych studentów, które w obecnej formie jest przyznawane tylko na podstawie ocen. Nie uwzględnia się pozostałych

osiągnąć (naukowych, sportowych, organizacyjnych, a szczególnie artystycznych), które powinny być brane pod uwagę. Ponadto Uczelnia co roku organizuje dwa wewnętrzne konkursy na najlepsze prace dyplomowe: *PrimeStage* – na najlepszą pracę dyplomową studiów I st. oraz *Prime Time* – na najlepszą pracę dyplomową studiów II st. Co roku odbywa się również wewnętrzny *Konkurs im. Władysława Strzemińskiego*, którego celem jest wyłonienie najbardziej wartościowych prac studentów powstałych w procesie dydaktycznym oraz konfrontacja artystyczna studentów całej akademickiej społeczności. W komisjach oceniających pracę zasiadają również interesariusze zewnętrzni, co umożliwia nagrodzonym studentom nawiązanie kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Ponadto wszystkie prace zostają ujęte w podsumowującym katalogu, wydawanym co edycję. Dodatkowo studenci mogą w trakcie roku prezentować swoje prace znajdujące się w Uczelni galerii *Biała ściana* oraz znajdujące się w centrum miasta *Galerii ASP Piotrkowska 68*.

Studenci mogą skorzystać z bezpośrednich konsultacji z nauczycielami akademickimi, w tym w dowolnym czasie poza godzinami zajęć lub z kontaktu za pośrednictwem poczty elektronicznej. Wszelkie potrzebne materiały dydaktyczne wymagane do realizacji oraz sposób zaliczania przedmiotów są określone w sylabusach, które są przedstawiane i tłumaczone przez nauczycieli akademickich na początku cyklu zajęć, a następnie konsekwentnie realizowane. Sylabusy są rzetelnie opracowane. Studenci pozytywnie odnieśli się do możliwości bardzo bliskiej współpracy i partnerskich relacji z nauczycielami akademickimi, którzy zachęcają studentów do różnorodnych projektów artystycznych. Uczelnia umożliwia studentom ich realizację dzięki udostępnianiu infrastruktury. Studenci mogą korzystać z pracowni w godzinach otwarcia budynku, kiedy tylko nie ma w nich zajęć. Ponadto Uczelnia udostępnia wysokiej klasy sprzęt i oprogramowanie komputerowe, które znajdują się w mniejszych salach oraz w ogólnouczelnianym *Cyfrowym Centrum Rozwoju Nauki CYCERON*, gdzie są dostępne 64 stanowiska komputerowe. W dodatku, jeśli projekt wymaga wielogodzinnego „renderowania”, studenci mogą zostawić pracujący komputer na noc i kontynuować pracę następnego dnia. Uczelnia wspiera proces uczenia się również dbając o komfort fizyczny studentów, którzy często muszą w Uczelni spędzać wiele godzin. Została wyznaczona tylko do użytku studentów strefa relaksu. Do dyspozycji studentów jest również tzw. *parking* – miejsce, w którym studenci w godzinach otwarcia Uczelni mogą pozostawić teczkę rysunkową, które ze względu na duże wymiary bardzo utrudniają przemieszczanie się po mieście i budynku oraz szafki, które studenci mogą wypożyczyć na jeden dzień w celu pozostawienia swoich rzeczy.

Na Uczelni działa samorząd studencki. Samorząd dysponuje ustalonym na podstawie złożonego preliminarza budżetem na działalność studencką oraz kulturalną i może korzystać z pomieszczeń Uczelni w przypadku organizacji swoich wydarzeń. Z punktu widzenia przedstawicieli samorządu wsparcie, które jest im udzielane, jest satysfakcjonujące. Samorząd aktywnie uczestniczy w działaniach organów kolegialnych Uczelni, a także organizuje projekty o charakterze integracyjnym i rozrywkowym takie jak otrzęsiny i imprezy okazjonalne. Samorząd Studencki posiada własne biuro.

W ramach ocenianego kierunku działają trzy organizacje studenckie: *Koło Naukowe „Eksperymentarium”*, *Koło Naukowe „Koloryt”*, *Koło Naukowe „Seri_o”*. Uczelnia wspiera organizacje merytorycznie – każda posiada swojego opiekuna, który wspiera studentów oraz pomaga im w realizacji projektów. Organizacje zainicjowały szereg warsztatów i wystaw (zapraszając artystów z Polski oraz zza granicy), realizują własne projekty, a ich członkowie odwiedzają istotne wystawy w kraju, spełniając tym samym cele organizacji jakimi są m.in. rozwijanie własnych środków artystycznej ekspresji. Realizacja wyżej wymienionych przedsięwzięć jest możliwa dzięki wsparciu finansowemu, które zapewnia organizacjom Uczelnia.

W Uczelni funkcjonuje Biuro Karier, które wspiera studentów, oferując im szkolenia związane z kierunkiem oraz z zakresu tworzenia własnej działalności gospodarczej czy kreowania własnej marki. Biuro Karier aktywnie wspomaga studentów w kontaktach z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Na stronie internetowej Uczelni są regularnie zamieszczane oferty praktyk, staży oraz pracy. Ponadto Biuro Karier organizowało w latach 2015 i 2016 targi pracy, gdzie wystawiali się potencjalni pracodawcy, którym studenci mogli przedstawić swój dorobek i nawiązać współpracę. Aktualnie Biuro realizuje „*Zintegrowany Program ASP w Łodzi*” w ramach, którego 33 studentów ocenianego kierunku realizuje płatne staże. W obecnym roku powstała osobna podstrona *Portfolio* prowadzona przez Biuro Karier i Centrum Nauki i Sztuki ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Strona umożliwia studentom oraz absolwentom (do 3 lat od terminu ukończenia studiów) publikowanie własnej twórczości, a interesariuszom zewnętrznym nawiązanie kontaktu z autorami prac.

W Uczelni działa nieformalny system monitorowania potrzeb studentów, rozpatrywania skarg i rozwiązywania sytuacji konfliktowych, tj. możliwość zgłoszenia sprawy do odpowiednich pracowników Uczelni. System ten jest skuteczny, ale nie bada opinii całej społeczności w szerokim zakresie wsparcia studentów (np. na temat strony internetowej Uczelni, *Wirtualnego dziekanatu*, obsługi studentów w dziekanacie, funkcjonowania biblioteki, infrastruktury dydaktycznej, bufetu, etc.) Efektami monitorowania potrzeb studentów są powstałe w ostatnich latach: strefa relaksu dla studentów oraz tzw. *Parking*. Ze względu na pojawianie się pojedynczych studentów z niepełnosprawnościami, Uczelnia bada ich potrzeby na bieżąco w sposób nieformalny. Efekty tych działań są widoczne w sferze infrastruktury oraz dydaktyki poprzez zagwarantowanie tłumacza migowego już na poziomie rekrutacji na studia. Uczelnia regularnie przeprowadza szkolenia z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Nie organizowane są natomiast działania informacyjne i edukacyjne w zakresie przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Jednocześnie zarówno pracownicy Uczelni jak i studenci nie zauważyli występowania takich incydentów. Jednocześnie. Uczelnia ponadto wspiera inicjatywy studenckie w zakresie doskonalenia systemu wsparcia i motywowania studentów. W obecnym roku akademickim, na prośbę Samorządu Studenckiego, Uczelnia nawiązała współpracę z psychologiem i jeszcze przed końcem semestru jest planowane pierwsze spotkanie informujące o nowym rodzaju wsparcia studentów, co również pomoże na bieżąco monitorować naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Studenci otrzymują adekwatne do ich potrzeb wsparcie dydaktyczne i materialne z uwzględnieniem zasady równego i sprawiedliwego dostępu do oferowanych form opieki. Bliskie relacje, które łączą całą społeczność akademicką, korzystnie wpływają na rozwój systemu wsparcia i motywowania studentów oraz rozwiązywaniu codziennych problemów pojawiających się w trakcie procesu kształcenia. Studenci mogą w każdej chwili udać się z problemami lub opiniami do dziekanatu lub Władz Wydziału. Odpowiednie wsparcie otrzymują również samorząd studencki oraz organizacje studenckie, dzięki czemu studenci mogą dodatkowo rozwijać swoje zainteresowania. Uczelnia na bieżąco monitoruje w sposób nieformalny potrzeby studentów z za granicy oraz z niepełnosprawnościami, a także stara się doskonaląć już działające mechanizmy. Studenci mają możliwość nawiązania kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym w trakcie studiów dzięki działaniom nauczycieli akademickich, Biura Karier oraz Centrum Nauki i Sztuki ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Brak.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Głównymi źródłami przekazywania informacji są: tablice ogłoszeń znajdujące się w pobliżu dziekanatu, strona internetowa Uczelni i Wydziału oraz platforma *Wirtualnego dziekanatu*.

Na stronie internetowej dostępne są prawie wszystkie informacje o studiach na ocenianym kierunku. Osoba zainteresowana studiami znajdzie informacje o celu kształcenia, programie studiów, planie studiów wraz ze wskazaniem rocznego obciążenia studenta wyrażonego punktami ECTS. Oprócz wspomnianego programu studiów, na stronie internetowej Uczelni zamieszcza wszelkie potrzebne w procesie uczenia się informacje. Dodatkowo na stronie internetowej można zapoznać się z bogatą działalnością artystyczną zarówno nauczycieli akademickich, jak i studentów. Również bardzo szeroko zostało opisane wsparcie studentów. Ponadto dodatkowo informacje dotyczące procesu uczenia się, organizowanych przez Uczelnię wydarzeniach kulturalnych, ofertach praktyk, etc. studenci otrzymują za pomocą poczty elektronicznej oraz portalów społecznościowych. Wszystkie informacje przekazywane ww. sposób są również dostępne w języku angielskim.

Na stronie internetowej znaleźć można także opis procedury potwierdzania efektów uczenia się procedury dyplomowania oraz wszystkie niezbędne informacje dotyczące rekrutacji na studia, łącznie z zasadami rekrutacji cudzoziemców. Kandydaci na studia mogą zapoznać się z wymaganymi kompetencjami, szczegółowym harmonogramem rekrutacji oraz zasadami naboru.

Na stronie Wydziału Grafiki i Malarstwa zamieszczono publicznie dostępny Raport samooceny ocenianego kierunku „grafika”, gdzie osoba zainteresowana znajdzie pozostałe informacje, np.: opis procesu nauczania, charakterystykę systemu weryfikacji, a także opis zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Strona internetowa posiada przejrzysty interfejs dzięki czemu jest bardzo intuicyjna, a wyszukiwanie informacji jest łatwe. Platforma *Wirtualnego dziekanatu* oraz strona internetowa są przystosowane do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu różnego oprogramowania. Brakuje jednak przystosowania strony internetowej do potrzeb osób niedowidzących w aspekcie możliwości regulacji wielkości czcionki oraz wyboru kontrastu, jednocześnie uczelnia zapewnia dostęp do oryginalnych dokumentów, które mogą zostać bez problemu odczytane przez programy dla osób niewidomych.

ZO PKA zauważył, że Uczelnia nie udostępnia publicznie kart przedmiotów i powiązanych z nimi informacji, np.: o zakładanych przedmiotowych efektach uczenia się, treściach kształcenia, formach zaliczania, zakładanym nakładzie pracy własnej studenta wyrażonym punktami ECTS. Studenci ocenianego kierunku mają jednak dostęp do kart przedmiotów po uprzednim zalogowaniu się do Platformy *Wirtualnego dziekanatu*.

Uczelnia stale monitoruje potrzeby różnych grup odbiorców modyfikując obecną stronę i informacje tam zamieszczane oraz tworząc nowe podstrony. Dzięki temu powstała osobna

podstrona w języku angielskim dedykowana studentom i kandydatom na studia zza granicy oraz podstrona *Portfolio* prowadzona przez Biuro Karier i Centrum Nauki i Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Wszelkie działania w zakresie monitorowania oraz doskonalenia publicznej dostępności do informacji o studiach uczelnia prowadzi w sposób właściwy z uwzględnieniem potrzeb informacyjnych pracodawców.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

ZO PKA uznał, że informacja o ocenianym kierunku jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią. Studenci mają publiczny dostęp do aktualnych informacji związanych z organizacją i procedurami toku studiów oraz rekrutacji. Są one zamieszczone na tablicach ogłoszeń znajdujących się w pobliżu dziekanatu, bezpośrednio w dziekanacie, na stronie internetowej uczelni oraz platformie *Wirtualnego dziekanatu*. Strona internetowa jest przystosowana do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu różnego oprogramowania. Oprócz kart przedmiotów, które nie zostały upublicznione na stronie internetowej, zapewniony jest dostęp do wszelkich informacji potrzebnych w procesie uczenia się takich jak, plan studiów, harmonogram zajęć, opis katedr wraz z charakterystykami wszystkich pracowni i przykładowymi pracami studentów. Uczelnia monitoruje potrzeby różnych grup odbiorców oraz aktualność i kompleksowość upublicznianych informacji. Wszystkie informacje są również dostępne w języku angielskim.

W celu zapewnienia pełnego dostępu do informacji o programie studiów ZO PKA rekomenduje publiczne udostępnienie kart przedmiotów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W 2013r. w celu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia *Zarządzeniem Rektora nr 13/2013* został w Uczelni utworzony pierwszy Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia. Aktualny System działa na podstawie *Zarządzenia Rektora z dn. 15.01.2016r.* W strukturze systemu działa Uczelniany Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia (UZZJK) oraz funkcjonujące na poziomach jednostek Wydziałowe Zespoły ds. Zapewniania Jakości Kształcenia (WZZJK), a także Wydziałowe Zespoły ds. Programów Kształcenia (WZPK). W Jednostce, która prowadzi oceniany kierunek, oba powyżej wymienione zespoły powołano *Uchwałą nr 3 Rady Wydziału z dn. 24.11.2016r.*

W skład WZZJK wchodzi prodziekan jako przewodniczący oraz trzech pracowników Jednostki. W składzie tego zespołu nie uwzględniono przedstawiciela społeczności studenckiej. Do zadań wspomnianego Zespołu należy nadzór nad prawidłowym przebiegiem ewaluacji zajęć, analiza ewaluacji zajęć dydaktycznych oraz zamieszczanie i aktualizacja na stronie

internetowej wszelkich informacji dotyczących Wydziału, w tym informacji o prowadzonym kierunku. Jak wynika z przedstawionej ZO PKA dokumentacji WZZJK spotkał się w czterokrotnie w 2017r. Zebrania te miały charakter raczej informacyjny gdyż zazwyczaj odbywały się bezpośrednio po spotkaniach UZZJK. Jedynie zebrania w maju i październiku 2017r. miały charakter bardziej programowy. Na zebraniu w maju poruszono kwestię przejścia kierunku „grafika” na PRK, lecz ostatecznie nie podjęto żadnej decyzji i Jednostka pozostała przy efektach kształcenia uchwalonych w 2013r. według obowiązującej wtedy KRK. Z kolei w październiku 2017r. omawiano wzorzec raportu przeznaczony do ewaluacji zajęć dydaktycznych. Protokół nie podaje jednak jaką decyzję ostatecznie podjęto. W roku 2018 miało miejsce jedno spotkanie Zespołu, na którym podjęto decyzję o przesunięciu skali ocen stosowanej w ewaluacji nauczycieli akademickich z 1-4 do 2-5. Zmianę wprowadzono w r.a. 2018/19. Zebranie, które odbyło się w lutym 2019r. było najbardziej konstruktywne i w jego wyniku w marcu 2019r. Rada Wydziału przyjęła "Procedurę hospitacji zajęć". W związku z zatwierdzeniem procedury hospitacji kierownicy katedr funkcjonujących w strukturach Jednostki zostali zobowiązani przez dziekana do przeprowadzenia hospitacji zajęć we wskazanych pracowniach do końca r.a. 2018/19. W trakcie wizytacji, która miała miejsce w maju 2019r., ZO PKA nie mógł zapoznać się z wynikami hospitacji, gdyż były one dopiero planowane i nie zostały jeszcze przeprowadzone.

Wydziałowy Zespół ds. Programów Kształcenia to drugi zespół funkcjonujący w strukturze Jednostki, którego celem jest zapewnienie jakości kształcenia. Powierzono mu realizację zadań związanych z doskonaleniem programu studiów ocenianego kierunku m.in. ocenę związku programu kształcenia ze strategią Wydziału, analizę wyników badań ankietowych przeprowadzonych wśród studentów i absolwentów. W skład WZPK wchodzi nauczyciele akademicy, przedstawiciele studentów i doktorantów oraz inne osoby powołane przez dziekana. W skład WZPK dla kierunku „grafika” został powołany jeden student, lecz w przeciągu ostatnich 2 lat nie uczestniczył w spotkaniach zespołu, które odbywają się przynajmniej raz w semestrze.

Po przeanalizowaniu dostępnej dokumentacji ZO PKA stwierdził, że w 2017r. odbyły się trzy posiedzenia Zespołu ds. Programów Kształcenia dla ocenianego kierunku, a w 2018r. jedno. W ramach tych spotkań omawiano m.in. perspektywy rozwoju kierunku, sprawozdania kierowników poszczególnych katedr dot. realizacji programów nauczania, poziom i jakość prac dyplomowych. Jednym z podjętych problemów była potrzeba zróżnicowania efektów kształcenia przyjętych dla Pracowni Rysunku oraz dla Pracowni Ilustracji, Komiksu i Preprodukcji Gier i Filmów. Na zebraniu 23.10.2017r. potwierdzono dokonanie zmian programowych m.in. w Pracowni Sitodruku, Pracowni Litografii i w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych. W pracowniach wprowadzono treści kształcenia dotyczące nowych technik takich jak ferrografia i ferrotina, oraz poszerzono edukację o możliwość realizacji książki artystycznej w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych. Z inicjatywy WZPK wprowadzono zmiany w programie na niestacjonarnych studiach I i II st. W r.a. 2019/20 program na niestacjonarnych studiach I st. rozszerzony został o trzy przedmioty: Podstawy grafiki warsztatowej, Pracownia grafiki warsztatowej, Pracownia grafiki warsztatowej - proseminarium dyplomowe. Na studiach II st. doszły dwa przedmioty: Pracownia grafiki warsztatowej, Pracownia grafiki warsztatowej - proseminarium dyplomowe.

Ocena programu studiów przeprowadzana jest systematycznie. Ma ona miejsce podczas semestralnych przeglądów podsumowujących etap edukacji i obejmuje metody kształcenia oraz stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Propozycje zmian w programach studiów mogą przedłożyć Radzie Wydziału: Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (WZZJK), Wydziałowy Zespół ds. Programów Kształcenia (WZPK), nauczyciele akademicy a także sami studenci. Zatwierdzanie zmian w programie kształcenia odbywa się w

sposób formalny poprzez głosowanie podczas obrad Rady Wydziału, w której zasiadają studenci. ZO PKA zauważył, że na ocenianym kierunku brakuje sporządzonej opinii Samorządu Studenckiego zarówno na temat wprowadzonych, jak i proponowanych zmian programu studiów. Poza procesem zatwierdzania, studenci biorą udziału w systematycznej ocenie programu studiów tylko poprzez nieformalne rozmowy z nauczycielami akademickimi. Studenci mogą zgłaszać w sposób formalny swoje uwagi do wyżej wymienionych zespołów, lecz nie korzystają z tej formy opiniowania programu studiów. W ostatnich trzech latach został spełniony jeden postulat Samorządu Studenckiego, dotyczący utrzymania możliwości składania egzaminu dyplomowego poza wyznaczonym w Regulaminie Studiów terminie.

ZO PKA uznał, że na poziomie Jednostki prowadzącej wizytowany kierunek kompetencje oraz zakres obowiązków (w tym rozdzielenie nadzoru nad programem studiów oraz systemem ewaluacji) został podzielony pomiędzy wyżej wymienione dwa zespoły.

ZO PKA nie otrzymał od władz kierunku „grafika” dokumentacji potwierdzającej inicjatywę studentów lub absolwentów kierunku odnośnie składanych propozycji w zakresie modyfikacji programu studiów. Z rozmów ze studentami wynika, że faktycznie w ostatnich latach nie zgłaszali oni uwag dotyczących programu studiów.

Władze ocenianego kierunku współpracują z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie organizacji praktyk zawodowych, organizacji wystaw lub wspólnych warsztatów. Działania te mają jednak charakter nieformalny. ZO PKA nie odnotował realnego wpływu interesariuszy zewnętrznych na konstruowanie programu studiów. Władze Jednostki motywują to faktem, że sami nauczyciele akademicki są praktykami, prowadzą własną działalność projektową oraz artystyczną i mają realny wpływ na konstruowanie programu studiów. Formalna współpraca z interesariuszami zewnętrznymi zainicjowana została dopiero podczas wizytacji ZO PKA. W trakcie wizytacji odbyło się spotkanie z około 30 osobową grupą interesariuszy zewnętrznych, w składzie której byli także absolwenci kierunku. Skutkiem tego spotkania jest utworzenie Społecznej Rady Konsultacyjnej ds. współpracy Wydziału Grafiki i Malarstwa z otoczeniem zewnętrznym, która to Rada będzie miała wpływ na konstruowanie programu studiów. W związku z powyższym dotychczas w programie studiów w formie formalnie nie uwzględniano uwag potencjalnych pracodawców, a także ewentualnych postulatów absolwentów uczelni.

Jedną z form cyklicznych zewnętrznych ocen jakości kształcenia w systemie szkolnictwa artystycznego, których wyniki są ogólnie dostępne i wykorzystywane przez nauczycieli akademickich w doskonaleniu jakości, są publiczne prezentacje prac studentów na forum międzynarodowym lub w kraju poza murami Akademii, gdzie artystyczny poziom prac studentów jest weryfikowany, doceniany i nagradzany przez interesariuszy zewnętrznych, np.: praca dyplomowa zakwalifikowana do drugiego etapu w konkursie *PolishGraphic Design Awards 2018*; dyplom nominowany w konkursie STGU Projekt Roku 2018 w kategoriach *Świeża krew i Forma*; publikacja dyplomu w roczniku TDC *The 39th Annual of the Type Directors Club*; prace studentów zakwalifikowane do finału *Trnava PosterTriennale'2018*; srebrny medal za serię plakatów do filmów Andrzeja Wajdy; nominacja do udziału w Ogólnopolskim Konkursie *Najlepsze Dyplomy Projektowe'2017* w Katowicach; wystawa najlepszych dyplomów ASP w Łodzi – *Prime Time'2017*; wystawie *GraduationProjects 2017*, Zamek Cieszyn; główna nagroda za projekt monografii *Larsa von Triera*, w prestiżowym Konkursie im. Władysława Strzemińskiego - *Projekt 2017*. Wnioski z tak przeprowadzanej oceny jakości kształcenia wykorzystywane do doskonalenia programów kształcenia na kierunku grafika.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji, które są sformułowane czytelnie i wszystkim kandydatom zapewniają równe szanse.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

ZO PKA stwierdził, że na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi zostały formalnie przyjęte zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. W Uczelni został opracowany Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia, którego strukturę tworzą trzy zespoły. Określa on szczegółowo zasady ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na prowadzonych kierunkach. Na poziomie Wydziału funkcjonują 2 zespoły: Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Programu Kształcenia na ocenianym kierunku. Protokoły z posiedzeń powyższych zespołów wskazują, że na przestrzeni ostatnich 3 lat program studiów na studiach stacjonarnych nie został zmieniony. Modyfikacji i uaktualnieniu uległy natomiast treści programowe w ramach przedmiotów. Zmianie uległ jedynie program na studiach niestacjonarnych poprzez poszerzenie oferty o pracownię grafiki warsztatowej.

ZO PKA zauważył, że do dnia wizytacji nie funkcjonowała formalna ocena programów studiów przez interesariuszy zewnętrznych. Miała ona charakter nieformalny i wynikała z bezpośrednich kontaktów nauczycieli akademickich a także z faktu, że prawie wszyscy nauczyciele akademicy są czynnymi praktykami. Jednak jeszcze w trakcie wizytacji Jednostka podjęła starania by sformalizować współpracę w kwestii oceny programów studiów i w dniu 22.05.2019r. Uchwałą Rady Wydziału powołała Społeczną Radę Konsultacyjną ds. współpracy z otoczeniem zewnętrznym.

Największym problemem systemu jest brak realnego uczestnictwa środowiska studenckiego w procesie zapewniania jakości kształcenia. Problemem jest zarówno niska świadomość studentów, jak i bierność WZPK. Studenci są nieświadomi czemu służy system zapewniania jakości kształcenia oraz jaki realny mogą mieć wpływ na jakość kształcenia. Przez to nie wychodzą z własnymi inicjatywami oraz nie zabiegają o uczestniczenie w tych działaniach. WZPK przez ponad 2 lata nie zwrócił się do Samorządu Studentów o zmianę przedstawiciela studentów, który nie uczestniczył w posiedzeniach zespołu. W związku z powyższym rekomenduje się rozważenie zmiany treści przepisów wewnętrznych Uczelni umożliwiające odwołanie członka zespołu w przypadku niewykonywania, bez usprawiedliwienia, obowiązków wynikających z pełnionej funkcji. Zespół nie podejmuje też działań mających na celu zaktywizowanie studentów w zakresie uczestnictwa w procesie zapewniania jakości kształcenia. Brak ponadto udokumentowanych opinii Samorządu Studenckiego na temat wprowadzonych zmian w programie studiów niestacjonarnych. Zespół spełnił jednak postulat Samorządu Studenckiego dotyczący terminu składania egzaminu dyplomowego.

ZO PKA rekomenduje podjęcie wśród studentów działań mających na celu promocję systemu zapewniania jakości kształcenia oraz uzyskiwanie formalnej opinii Samorządu Studenckiego na temat proponowanych zmian w programie studiów.

ZO PKA uznał, że w przypadku szkolnictwa artystycznego publiczne prezentacje prac studentów oraz osiągane sukcesy na forum krajowym i międzynarodowym są jedną z form zewnętrznej oceny potwierdzającej jakość kształcenia na ocenianym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Brak.

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Prezydium PKA Uchwałą Nr 799/2011 z dnia 22 września 2011 r. w sprawie oceny jakości kształcenia na kierunku „grafika” prowadzonym na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich wydało **ocenę wyróżniającą**.

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r.; w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Załącznik nr 2
do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej Profil praktyczny

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunku jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąganę przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany, normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiejędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.