

Profil ogólnoakademicki

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 2/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r.

RAPORT ZESPOŁU OCENIAJĄCEGO POLSKIEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ

Nazwa kierunku studiów: jazz i muzyka estradowa

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

**Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w
Katowicach**

Data przeprowadzenia wizytacji: 14-15 listopada 2019 roku

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia.....	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.....	9
Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, w ramach którego prowadzony jest oceniany kierunek, jest wizytówką Akademii Muzycznej w Katowicach. Przyjęta koncepcja kształcenia i jej urzeczywistnienie w postaci efektów uczenia się i treści programowych sytuują oceniany kierunek w czołówce tego rodzaju kierunków, nie tylko w Polsce, ale i w Europie. Rok 2019 wieńczy półwiecze kształcenia jazzowego w Katowicach. Przez ten czas udało się wypracować niezwykle skuteczny system kształcenia młodych adeptów jazzu, którzy zasilają rokrocznie rynek profesjonalny i biorą czynny udział w rozwoju tego gatunku muzyki na całym świecie. Jest to możliwe między innymi dzięki bardzo dobrze określonej koncepcji kształcenia, dającej się realizować dzięki wysokim wymaganiom stawianym kandydatom i znakomitej kadrze dydaktycznej, o uznanej renomie w świecie.	10
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.....	10
Kryterium spełnione	14
Organizacja kształcenia na kierunku <i>jazz i muzyka estradowa</i> , zarówno w zakresie prowadzonych przedmiotów, jak i praktyk estradowych oraz pedagogicznych nie budzi zastrzeżeń. Program kształcenia jest skonstruowany w adekwatnej do potrzeb poszczególnych specjalności chronologii oraz w dobrej proporcji i relacji przedmiotów. Praktyki zawodowe i pedagogiczne realizowane są w placówkach do tego uprawnionych, gwarantujących styczność z warunkami rynku pracy, na którym prowadzona jest działalność artystyczna. Usterki przedstawione w analizie spełnienia kryterium 2. nie rzutują na jego ogólną, pozytywną ocenę, ale powinny skutkować usunięciem ewidentnych uchybień i dyskusją nad doskonaleniem programu kształcenia i ewentualnymi jego zmianami.	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	14
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	16
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	18

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	21
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	22
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia.....	24
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	27
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	29
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (<i>w porządku wg poszczególnych zaleceń</i>).....	30
5. Załączniki:	30
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	30

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Krzysztof Diks, przewodniczący PKA

Członkowie:

1. prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba – członek PKA
2. dr hab. Anna Serafińska – ekspert PKA
3. mgr Amadeusz Przepolewski – sekretarz Zespołu Oceniającego PKA
4. Daria Starak – ekspert PKA reprezentujący studentów

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa, prowadzonego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, została przeprowadzona w dniach 14-15 listopada 2019 roku. Poprzednia ocena (instytucjonalna) miała miejsce w dniach 26-28 listopada 2012 roku i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej, potwierdzonym uchwałą nr 40/2013 z 21 lutego 2013 roku Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Wizytacja przebiegła zgodnie z obowiązującymi procedurami a także przepisami prawa powszechnie obowiązującego. Ekspersi zapoznali się z dokumentacją dostarczoną przez Uczelnię przed wizytacją, jak również przekazaną w trakcie i po wizytacji. Zespół Oceniający przeprowadził zaplanowane w harmonogramie spotkania (w tym ze studentami, interesariuszami zewnętrznymi, pracownikami Biura Karier, pracownikami odpowiadającymi za umiędzynarodowienie, praktyki i opiekę nad studentami), a także dokonał analizy powszechnie dostępnych źródeł informacji (w tym portali informacyjnych Uczelni), przeprowadził hospitacje wybranych zajęć, przeanalizował dyplomowe. Ponadto dokonano oględzin infrastruktury dydaktycznej dedykowanej ocenianemu kierunkowi, w tym biblioteki uczelnianej. Na zakończenie wizytacji Zespół Oceniający spotkał się z Władzami Uczelni i osobami odpowiedzialnymi za kształcenie na ocenianym kierunku i przekazał informacje o przebiegu wizytacji, wstępnej ocenie, jak też o procedurze dalszego postępowania.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia I stopnia stacjonarne i niestacjonarne Studia II stopnia stacjonarne i niestacjonarne
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne i niestacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}	Sztuki muzyczne (100 % pkt ECTS)
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	1. Studia I stopnia stacjonarne i niestacjonarne – 6 semestrów/180 pkt ECTS 2. Studia II stopnia stacjonarne i niestacjonarne – 4 semestry/120 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych / liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	1. Studia I stopnia stacjonarne - minimum 1 estrada na rok akademicki oraz 150 godzin (praktyka pedagogiczna)/22 pkt ECTS (12 pkt ECTS praktyka estradowa i 10 godzin praktyka pedagogiczna) 2. Studia I stopnia niestacjonarne: a. Instrumentalistyka jazzowa – 240 godzin (90 godzin praktyka estradowa i 150 godzin praktyka pedagogiczna)/21 pkt ECTS (11 pkt ECTS praktyka estradowa i 10 pkt ECTS praktyka pedagogiczna), b. Wokalistyka jazzowa – 150 godzin (praktyka pedagogiczna)/10 pkt ECTS c. Kompozycja i aranżacja – 150 godzin (praktyka pedagogiczna)/10 pkt ECTS d. Realizacja nagłośnienia – 270 godzin (120 godzin praktyka estradowa i 150 godzin praktyka pedagogiczna)/16 pkt ECTS (6 pkt ECTS praktyka estradowa i 10 pkt ECTS praktyka pedagogiczna), 3. Studia II stopnia stacjonarne – minimum 1 estrada na rok akademicki oraz 15 godzin (praktyka pedagogiczna)/10 pkt ECTS (8 pkt ECTS praktyka estradowa i 2 pkt ECTS praktyka pedagogiczna),

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

	4. Studia II stopnia niestacjonarne – 15 godzin (praktyka pedagogiczna)/2 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	1. Studia stacjonarne: a. Instrumentalistyka jazzowa b. Wokalistyka estradowa c. Wokalistyka jazzowa d. Kompozycja i aranżacja 2. Studia niestacjonarne: a. Instrumentalistyka jazzowa b. Wokalistyka jazzowa c. Kompozycja i aranżacja d. Realizacja nagłośnienia	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	1. Studia I stopnia – licencjat 2. Studia II stopnia - magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	89	162
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1. Studia I stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 2173,5 godzin (oraz 420 godzin studium pedagogiczne), b. Wokalistyka - 2127,5 godzin (oraz 420 godzin studium pedagogiczne), c. Wokalistyka jazzowa – 2007,5 godzin (oraz 420 godzin studium pedagogiczne), d. Kompozycja i aranżacja – 2017,5 godzin (oraz 420 godzin studium pedagogiczne), 2. Studia II stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 1300 godzin, b. Wokalistyka - 1040 godzin,	1. Studia I stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 1170 godzin (oraz 420 godzin studium pedagogiczne), b. Wokalistyka jazzowa – 1185 godzin (oraz 420 godzin studium pedagogiczne), c. Kompozycja i aranżacja – 1107 godzin (oraz 420 godzin studium pedagogiczne), d. Realizacja nagłośnienia – 1253 godzin (oraz 420 godzin studium pedagogiczne), 2. Studia II stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 751 godzin (oraz 30 godzin studium pedagogiczne), b. Wokalistyka jazzowa – 611 godzin (oraz 30

	c. Wokalistyka jazzowa – 920 godzin, d. Kompozycja i aranżacja – 1100 godzin.	godzin studium pedagogiczne), c. Kompozycja i aranżacja – 731 godzin (oraz 30 godzin studium pedagogiczne), d. Realizacja nagłośnień – 646 godzin (oraz 30 godzin studium pedagogiczne).
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1. Studia I stopnia – 180 godzin, 2. Studia II stopnia – 120 godzin.	3. Studia I stopnia – 180 godzin, 4. Studia II stopnia – 120 godzin.
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	1. Studia I stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 165 pkt ECTS, b. Wokalistyka -167 pkt ECTS, c. Wokalistyka jazzowa – 165 pkt ECTS, d. Kompozycja i aranżacja – 171 pkt ECTS, 2. Studia II stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 108 pkt ECTS, b. Wokalistyka -104 pkt ECTS, c. Wokalistyka jazzowa – 104 pkt ECTS, d. Kompozycja i aranżacja – 104 pkt ECTS.	1. Studia I stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 171 pkt ECTS, b. Wokalistyka jazzowa – 185 pkt ECTS, c. Kompozycja i aranżacja – 173 pkt ECTS d. Realizacja nagłośnień – 173 pkt ECTS 2. Studia II stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 140 pkt ECTS, b. Wokalistyka jazzowa – 124 pkt ECTS c. Kompozycja i aranżacja – 134 pkt ECTS, d. Realizacja nagłośnień – 126 pkt ECTS.

Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	1. Studia I stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 75 pkt ECTS (oraz 22 pkt ECTS studium pedagogicznego), b. Wokalistyka -125 pkt ECTS (oraz 22 pkt ECTS studium pedagogicznego), c. Wokalistyka jazzowa – 123 pkt ECTS (oraz 22 pkt ECTS studium pedagogicznego), d. Kompozycja i aranżacja – 117 pkt ECTS (oraz 22 pkt ECTS studium pedagogicznego), 2. Studia II stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 60 pkt ECTS (oraz 3 pkt ECTS studium pedagogiczne), b. Wokalistyka -88 pkt ECTS (oraz 3 pkt ECTS studium pedagogiczne), c. Wokalistyka jazzowa – 88 pkt ECTS (oraz 3 pkt ECTS studium pedagogiczne), d. Kompozycja i aranżacja – 72 pkt ECTS (oraz 3 pkt ECTS studium pedagogiczne).	1. Studia I stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 103 pkt ECTS (oraz 22 pkt ECTS studium pedagogicznego), b. Wokalistyka jazzowa – 171 pkt ECTS (oraz 22 pkt ECTS studium pedagogicznego), c. Kompozycja i aranżacja – 109 pkt ECTS (oraz 22 pkt ECTS studium pedagogicznego), d. Realizacja nagłośnienia – 161 pkt ECTS (oraz 22 pkt ECTS studium pedagogicznego), 2. Studia II stopnia: a. Instrumentalistyk a jazzowa – 90 pkt ECTS (oraz 3 pkt ECTS studium pedagogiczne), b. Wokalistyka jazzowa – 116 pkt ECTS (oraz 3 pkt ECTS studium pedagogiczne), c. Kompozycja i aranżacja – 94 pkt ECTS (oraz 3 pkt ECTS studium pedagogiczne), d. Realizacja nagłośnienia – 126 pkt ECTS (oraz 3 pkt ECTS studium pedagogiczne).
--	---	--

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Głównym celem kształcenia, wspólnym dla wszystkich specjalności prowadzonych w ramach ocenianego kierunku, jest wykształcenie profesjonalistów z obszaru jazzu i muzyki estradowej o najwyższym poziomie kompetencji w zakresie studiowanej specjalności, gotowych do podjęcia pracy zawodowej na wymagającym i konkurencyjnym rynku pracy, zarówno krajowym, jak i międzynarodowym. Najlepsi absolwenci są przygotowani do podjęcia studiów III stopnia. Cel ten jest zgodny z kluczowymi założeniami strategii i misji Uczelni, która traktuje o nieskrępowanej twórczości artystycznej, działalności badawczej i pracy dydaktycznej oraz ich społecznej roli. Działalność badawcza prowadzona na kierunku realizowana jest w dyscyplinie sztuk muzycznych z ukierunkowaniem na jazz i muzykę estradową, co w pełni wyraża się w przyjętych efektach uczenia się oraz oferowanych treściach kształcenia. W założonej koncepcji kształcenia zakłada się aktywne uczestnictwo kadry i studentów w życiu kulturalnym regionu, prezentację osiągnięć na arenie krajowej i międzynarodowej. Realizacja koncepcji jest na bieżąco monitorowana i analizowana, a wyniki analizy są uwzględniane do jej doskonalenia i modyfikowania. Dla przykładu, w odpowiedzi na zapotrzebowanie rynku pracy rozszerzono ofertę programową wprowadzając kształcenie w zakresie gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych, instrumentach perkusyjnych oraz w zakresie wokalistyki estradowej. W przyszłości planowane jest uruchomienie kształcenia w dziedzinie profesjonalnej produkcji muzycznej, co będzie absolutnym novum w polskim wyższym szkolnictwie artystycznym.

Efekty uczenia się realizowane na obu poziomach studiów wpisują się w cele i koncepcję kształcenia i w pełni odpowiadają dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, do której przypisano oceniany kierunek. Sformułowano je w czytelny sposób, z uwzględnieniem specyfiki języka jazzu, jak i możliwości wypełnienia oferty programowej niezbędnymi do osiągnięcia założonych celów dydaktycznych treściami merytorycznymi, w ramach poszczególnych przedmiotów, w każdej z oferowanych na kierunku specjalności: *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa, kompozycja i aranżacja, realizacja nagłośnienia* (prowadzona jedynie na studiach niestacjonarnych). Efekty uczenia się dla studiów I stopnia są właściwe dla 6. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. W przypadku studiów II stopnia, które dla przedmiotów specjalistycznych i kierunkowych przewidują poziom pogłębienia adekwatny do wymogów 7 poziomu PRK, nie uwzględniono wprost efektu uczenia się związanego z osiąganiem przez wszystkich absolwentów kompetencji językowych na poziomie B2+. Z analizy stanu faktycznego wynika, że studenci biorą czynny udział w różnego rodzaju warsztatach i zajęciach z wykładowcami i artystami zza granicy oraz w międzynarodowych przedsięwzięciach (koncerty, konkursy), podczas których komunikują się w języku angielskim. Zespół oceniający uważa jednak, że w programie studiów należy wskazać (lub zaproponować nowe) zajęcia, podczas których każdy student byłby zobowiązany do wykazania się umiejętnościami posługiwania się (specjalistycznym) językiem obcym na poziomie kompetencji językowych B2+. Zespół oceniający rekomenduje przyjęcie takich rozwiązań.

Realizacja ogólnoakademickiego profilu kształcenia gwarantuje znakomitą kadra dydaktyczną, która legitymuje się bogatym i aktualnym dorobkiem artystycznym. Wielu z pedagogów stanowi od lat czołówkę nie tylko krajowych, ale także europejskich i światowych muzyków jazzowych, wyznaczających współczesne trendy i kształtujących muzyczny rynek w zakresie jazzu.

Studenci ocenianego kierunku mają możliwość (nieobligatoryjnie) zdobycia kwalifikacji nauczycielskich w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. W ramach studium studenci zdobywają kwalifikacje nauczycielskie w obszarze szkolnictwa artystycznego w zakresie muzyki jazzowej. Kształcenie w studium odbywa się zgodnie z obowiązującymi standardami z uwzględnieniem metodyk, ogólnej i specjalistycznej, w podziale na wokalistów, instrumentalistów i aranżerów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, w ramach którego prowadzony jest oceniany kierunek, jest wizytówką Akademii Muzycznej w Katowicach. Przyjęta koncepcja kształcenia i jej urzeczywistnienie w postaci efektów uczenia się i treści programowych sytuują oceniany kierunek w czołówce tego rodzaju kierunków, nie tylko w Polsce, ale i w Europie. Rok 2019 wieńczy półwiecze kształcenia jazzowego w Katowicach. Przez ten czas udało się wypracować niezwykle skuteczny system kształcenia młodych adeptów jazzu, którzy zasilają rokrocznie rynek profesjonalny i biorą czynny udział w rozwoju tego gatunku muzyki na całym świecie. Jest to możliwe między innymi dzięki bardzo dobrze określonej koncepcji kształcenia, dającej się realizować dzięki wysokim wymaganiom stawianym kandydatom i znakomitej kadrze dydaktycznej, o uznanej renomie w świecie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe poszczególnych przedmiotów w znakomitej większości są zgodne z efektami uczenia się przewidzianymi dla ocenianego kierunku a ich realizacja pozwala na osiągnięcie założonych celów kształcenia. Niektóre rozwiązania, albo raczej ich brak, budzą jednakże pewne wątpliwości. Pierwsza z nich dotyczy przedmiotu *ruch sceniczny* dla nowo wprowadzonej specjalizacji – *wokalistyka estradowa*. Nie wydaje się właściwym połączenie studentów tej specjalizacji w jedną grupę ze studentami z Wydziału Wokalno-Aktorskiego, który kształci śpiewaków operowych. W treściach programowych dla tego przedmiotu znajdują się m.in. tańce historyczne, a taniec współczesny czy jazz stanowią zaledwie

elementy całego kursu. Nie mówiąc o tym, że w procesie kształcenia nie uwzględnia się, nawet w stopniu podstawowym, innych technik (np.: Broadway, step), typowych dla teatrów muzycznych, w których absolwenci kierunków wokalnych często szukają zatrudnienia. Kształcenie w zakresie ruchu, przygotowujące do pracy profesjonalnej na współczesnej estradzie, musi uwzględniać także inne, poza muzycznymi, aspekty profesjonalnego portfolio dzisiejszego wokalisty, niespecjalizującego się w jazzie. Druga wątpliwość, odnosząca się do realizowanego programu studiów, nasunęła się po obejrzeniu przez Zespół Oceniający zorganizowanego na potrzeby wizytacji koncertu studentów i absolwentów kierunku. Zauważalny był brak panowania nad tempem i temperaturą koncertu. Uwidoczniły się braki związane z nie uwzględnieniem w widowisku pozamuzycznych środków scenicznego przekazu takich, jak umiejętne budowanie nastroju, tempa i charakteru koncertu, z pomocą odpowiednio zaprojektowanej scenografii, dobrze prowadzonej konferansjerki, właściwego operowania światłami. Należało także zadbać o właściwą komunikację między sceną a widownią, nie pozwalającą na utratę uwagi widza podczas wspólnie przeżywanego koncertu. O ile rolę instrumentalisty jest dobrze grać, rolę aranżera skutecznie zaaranżować, realizatora dźwięku – efektywnie nagłośnić, o tyle rola wokalisty nie sprowadza się jedynie do muzycznej maestrii, wobec której Zespół oceniający nie miał żadnych uwag. Wokalista stoi jednak przodem do widowni, operuje słowem, gestem, mimiką, światłem, przestrzenią sceniczną, ma możliwość swobodnego przemawiania do widowni, co powinien umieć przekuć w efektywne pozostawanie w kontakcie z nią (nie tylko słuchaczami, ale także widzami, rozumiejącymi płynące ze sceny treści i komunikaty pozamuzyczne). Wobec powyższego wydaje się, że kształcenie tylko w ramach przedmiotów przygotowujących do pracy scenicznej (przedmioty z zakresu aktorstwa, ruchu scenicznego) jest niewystarczające, by zespolić nabyte umiejętności we wspólne, zespołowe działanie. Zespół oceniający rekomenduje nawiązanie współpracy z profesjonalnymi reżyserami, którzy w procesie przygotowywania wspólnej scenicznej produkcji muzycznej uwrażliwią studentów na wszystkie wymienione wyżej aspekty pracy scenicznej i uświadomią im nowe możliwości, z wykorzystaniem których mogą świadomie kreować swoje działania. Takie zajęcia z reżyserem byłyby także korzystne dla instrumentalistów, ponieważ ogląda sceniczna i pomysł na prezentację siebie i swojej twórczości jest na rynku muzyki rozrywkowej, ze szczególnym podkreśleniem estrady, nieodzownym narzędziem do profesjonalnego „bycia” na współczesnej scenie. Nie będzie to jednak w pełni możliwe, jeśli nie stworzy się studentom adekwatnych do wymogów rynkowych warunków kształcenia, w tym udostępnienia nowoczesnej infrastruktury estradowej, włączając w to instrumenty i oprogramowanie.

Jak już wspomniano, studenci kierunku mogą zdobyć kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela. O kształcenie zgodne ze standardami w tym zakresie odpowiada w Uczelni specjalistyczna jednostka - Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne. Udział w zajęciach Studium jest nieobligatoryjny. Zespół Oceniający nie ma zastrzeżeń do takiej organizacji zajęć. Zwraca jednak uwagę na realizację zajęć z metodyk specjalistycznych. O ile grupa wokalistów i aranżerów nie budzi zastrzeżeń, o tyle fakt prowadzenia metodyki specjalistycznej przez jednego nauczyciela akademickiego dla wszystkich instrumentalistów, bez podziału na poszczególne instrumenty, budzi pewne wątpliwości co do szczegółowości tych zajęć. Zespół Oceniający rekomenduje prowadzenie wspólnej metodyki instrumentalistów w zakresie kształcenia jazzu oraz włączenie zajęć metodycznych z gry na poszczególnych instrumentach w zajęcia z instrumentu głównego, dla studentów zainteresowanych nabyciem takich kwalifikacji.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, zostały określone w sposób właściwy, a osiągnięcia studentów i absolwentów wskazują, że sprzyjają one

realizacji celów kształcenia. Jednakże Zespół oceniający rekomenduje czytelne określenie, które z przedmiotów są obowiązkowe dla wszystkich studentów, a które mogą wybrać jako uzupełniające w ramach indywidualnej ścieżki kształcenia. Wątpliwości budzi bowiem przyporządkowanie np. przedmiotów głównych na obydwu poziomach studiów do grupy przedmiotów fakultatywnych (do wyboru), skoro wyboru dokonuje się de facto na poziomie rekrutacji. Tak więc nie ma mowy o tym, by w trakcie studiów ten wybór mógł się zmienić. Być może wyboru dokonuje się na poziomie przyporządkowania do klasy mistrzowskiej, ale w kartach przedmiotów można napotkać na karty wspólne dla dwu lub więcej pedagogów prowadzących ten sam przedmiot. Mają one wówczas tożsame treści. Podobne pytanie dotyczy przyporządkowanie całej szerokiej grupy przedmiotów specjalnościowych także do grupy przedmiotów do wyboru. Oznaczałoby to, że studenci nie realizują tych samych treści programowych w ramach specjalności (przykładem jest tu *wokalistyka jazzowa*, choć to stosuje się do wszystkich specjalności) i mogą wybrać na przykład, czy będą się uczyć solfeżu, dykcji, czy podejmą współpracę z korepetytorem (wymieniono tu tylko część przedmiotów z puli obieralnych), co z uwagi na specyfikę studiów jest niezrozumiałe.

W programach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych obu stopni znajdziemy szereg usterek i nieścisłości związanych z szacowaniem czasu pracy studenta, które wymagają pogłębionej analizy i korekty. Dla przykładu, w przedmiocie *improvizacja* mamy 240 godzin przeznaczonych na pracę studenta – 120 godzin kontaktowych/120 godzin pracy własnej przy 4 punktach ECTS, co oznaczałoby, że 1 punkt ECTS jest równy 60 godzinom pracy studenta. Inną powtarzającą się usterką jest podawanie różnych liczb godzin pracy studenta w różnych miejscach tego samego sylabusu (np. *zespoły instrumentalne* – 120 i 240 godzin pracy studenta, do tego 150 godzin pracy własnej łącznie za 4 punkty ECTS, z czego wynikałoby, że 1 punkt ECTS osiąga się za prawie 100 godzin pracy). Jeszcze innym przykładem jest schematyczne przypisanie godzin pracy studenta do przedmiotu, nie uwzględniające jego specyfiki. Dla przykładu przedmiotom *filozofia* i *instrument dodatkowy* przypisano po 15 godzin kontaktowych i po 105 pracy własnej studenta, co z uwagi na charakter studiów jest niezrozumiałe w kontekście przydatności kompetencji zdobywanych na tych dwu przedmiotach do uprawiania zawodu muzyka lub realizatora dźwięku. Zespół oceniający rekomenduje przeszkolenie pracowników dydaktycznych w zakresie szacowania rzeczywistego czasu pracy studenta niezbędnego w realizacji poszczególnych przedmiotów i wyrażaniu tego czasu w punktach ECTS w kontekście całych studiów, a nie tylko pojedynczych przedmiotów, oraz korektę sylabusów w tym zakresie. Zespół oceniający zdaje sobie sprawę, że oszacowanie czasu, w jakim ktoś ma stać się artystą jest właściwie niemożliwe, ale gorąco zachęca Uczelnię do podjęcia takiego wysiłku, ponieważ nawet próba opisanie i zmierzenia pozornie niemierzalnego może przynieść pozytywne efekty. Sylabus, którego elementem jest nakład pracy studenta, powinien być źródłem informacji dla studenta w zakresie treści jakie posiadać przystępując do danego przedmiotu, stawianych mu wymagań, informacji o czasie jaki musi przeznaczyć na studiowanie danego przedmiotu i co jest podstawą weryfikacji postępów w jego pracy. Próba oszacowania rzeczywistego czasu pracy studenta może przyczynić się do urealnienia treści programowych, okrojona często rozbudowanej do przesady literatury przedmiotu, która powinna de facto obowiązywać studenta, a nie pedagoga.

Zespół oceniający rekomenduje przejrzanie sylabusów pod kątem redakcyjnym. Zdarzają się błędy wynikające z kopiowania treści z innych dokumentów (np. w przedmiocie *ruch sceniczny* weryfikacja następuje na podstawie znajomości partytur chóralnych, czy też big bandowych).

Metody kształcenia, spośród których przeważają pokaz i ćwiczenia w przedmiotach indywidualnych oraz wykłady w małych grupach, są dobrane właściwie i stosowane z najwyższą dbałością o jakość prowadzonego na kierunku kształcenia. Studenci biorą aktywny udział w zajęciach, chętnie współpracują z pedagogami, co można było zaobserwować podczas wszystkich hospitowanych w czasie wizytacji zajęć.

Program studiów dla wszystkich specjalności i na obu stopniach kształcenia przewiduje w każdym semestrze praktyki estradowe. Studenci zobowiązani są do przynajmniej jednego publicznego występu w semestrze oraz dwóch obecności na estradach studenckich w charakterze słuchacza. Występy na Uczelni oraz poza nią są rejestrowane w karcie praktyk, potwierdzane przez pedagoga przedmiotu głównego i zaliczane przez Władze Wydziału. Studenci w ramach praktyk biorą udział także w licznych warsztatach i „masterclasses” organizowanych przez Władze Wydziału w ramach uzupełnienia programu kształcenia. Studenci mają obowiązek uczestniczenia w takich spotkaniach. Praktyki estradowe mają miejsce w salach koncertowych Uczelni lub w czołowych salach koncertowych regionu (m.in.: NOSPR, Filharmonia Śląska, Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek, Kinoteatr „Rialto”). Koncerty nierzadko realizowane są wspólnie z pedagogami, co ma ogromne znaczenie dla wprowadzania studentów w rzeczywiste warunki działalności artystycznej (badawczej).

W ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego, studenci przystępujący do tej formy kształcenia obowiązkowo realizują praktyki pedagogiczne. Wydział Jazzu współpracuje z 34 placówkami na terenie całego kraju (m.in.: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach, Krakowska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina – Wydział Jazzu i Wydział Wokalno-Estradowy w Warszawie lub Wrocławska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej). Są to w przeważającej większości szkoły muzyczne I i II stopnia prowadzące kształcenie w ramach jazzowych specjalności. Warunkiem przystąpienia do praktyk pedagogicznych, zgodnie z regulaminem tych praktyk, jest uprzednie ukończenie kursów pedagogicznego i psychologicznego oraz praktyk ogólnych w ramach kształcenia w studium.

Realizacja w praktyce procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na studiowanie, dzięki czemu możliwa jest weryfikacja i ocena efektów uczenia się uzyskanych w toku studiów przez studentów. Jedną z form takiej weryfikacji, poza obowiązkowymi elementami zaliczenia semestru jakimi są egzaminy, zaliczenia, jest prowadzona przez studentów szeroko zakrojona działalność koncertowa i fonograficzna. Odnoszą oni na polu artystycznym ogromne sukcesy, czego potwierdzeniem jest długa lista zdobywanych przez nich nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach jazzowych (m.in.: Jazz Juniors, Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej, Międzynarodowy Konkurs na kompozycję Silesian Jazz Festiwal, Konkurs Kompozytorski im. Krzysztofa Komedy, Jazz nad Odrą, Sibiu Jazz Competition, Krokus Jazz Festiwal, Žilina International Jazz Contest).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Organizacja kształcenia na kierunku *jazz i muzyka estradowa*, zarówno w zakresie prowadzonych przedmiotów, jak i praktyk estradowych oraz pedagogicznych nie budzi zastrzeżeń. Program kształcenia jest skonstruowany w adekwatnej do potrzeb poszczególnych specjalności chronologii oraz w dobrej proporcji i relacji przedmiotów. Praktyki zawodowe i pedagogiczne realizowane są w placówkach do tego uprawnionych, gwarantujących styczność z warunkami rynku pracy, na którym prowadzona jest działalność artystyczna. Usterki przedstawione w analizie spełnienia kryterium 2. nie rzutują na jego ogólną, pozytywną ocenę, ale powinny skutkować usunięciem ewidentnych uchybień i dyskusją nad doskonaleniem programu kształcenia i ewentualnymi jego zmianami.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Proces rekrutacji na studia I i II stopnia, w formie stacjonarnej i niestacjonarnej, odbywa się na podstawie przyjętych uchwałą Senatu zasad rekrutacji, udostępnianych kandydatom co roku na stronie internetowej Akademii. Zasady rekrutacji są opisane czytelnie i umożliwiają właściwy dobór kandydatów na studia. Są one ujednolicone dla studentów stacjonarnych i niestacjonarnych z uwzględnieniem różnic dla I i II stopnia studiów. Kandydaci są zobowiązani do złożenia odpowiedniej dokumentacji oraz przystąpienia do egzaminu o charakterze konkursowym w terminie określonym przez Uczelnię. Postępowanie rekrutacyjne składa się z jednego etapu obejmującego sprawdzenie umiejętności kandydatów odpowiednio do specyfiki danej specjalności (I st. studiów: *kompozycja i aranżacja, instrumentalistka jazzowa, wokalistyka: wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa, realizacja nagłośnienia*; II st. studiów: *kompozycja i aranżacja oraz instrumentalistka jazzowa, wokalistyka: wokalistyką jazzowa i wokalistyka estradowa, realizacja nagłośnienia*). Podczas egzaminu wstępnego na studia I stopnia kandydat zobowiązany jest do przedstawienia umiejętności w zakresie opanowania rzemiosła instrumentalnego bądź wokalnego; zdolności improwizatorskich; specyficznego poczucia frazy, rytmu i swingu. Od kandydatów na studia II stopnia egzamin wymaga się dobrego opanowania gry na instrumencie bądź śpiewu, poczucia rytmu, zdolności improwizatorskich, wyobraźni harmoniczno-melodycznej oraz znajomości standardów jazzowych.

Zasady zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów są opisane zarówno w regulaminie studiów, jak i w kartach przedmiotów. W Akademii Muzycznej w Katowicach obowiązuje spójny i jednolity system ocen. W zakresie przedmiotów głównych studenci co semestr zdają egzaminy przed komisją, która po

przesłuchaniu egzaminacyjnym dyskutuje nad oceną zaproponowaną przez nauczyciela prowadzącego. Możliwe jest przyjęcia na studia kandydatów w ramach potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Możliwość zaliczania kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym poza jednostką macierzystą mają studenci, którzy korzystają z programu Erasmus+.

Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się opisane są w kartach przedmiotów. System oceny egzaminów z przedmiotów głównych prowadzony w trybie dyskusji w gronie kompetentnych do oceny danego egzaminu pedagogów daje wnikliwą informację w zakresie uzyskanych przez danego studenta efektów uczenia się w zaliczanym semestrze. Studenci o postępach lub ich braku oraz opinii całej komisji egzaminacyjnej informowani są podczas rozmów indywidualnych z nauczycielami przedmiotu głównego. Dyskusja merytoryczna na podstawie opinii członków komisji egzaminacyjnych, będących dla studentów autorytetami, na temat zagadnień wymagających doskonalenia, jest znakomitą motywacją do dalszej pracy. Indywidualne podejście i możliwość podjęcia dyskusji z pedagogiem potwierdza, że relacja mistrz – uczeń na ocenianym kierunku stosowana jest w dydaktyce w sposób wzorcowy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się w ramach zajęć przygotowujących do prowadzenia działalności dydaktycznej opisano dla praktyk pedagogicznych. Udział w nich jest poświadczany każdorazowo w placówce prowadzącej praktykę na karcie praktyk przez osobę do tego uprawnioną. Podstawą zaliczenia praktyk pedagogicznych jest: odbycie pozytywnie ocenionych praktyk potwierdzonych wpisem do karty praktyk, dokonaniem przez nauczyciela-opiekuna pełniącego opiekę i nadzór nad realizacją praktyki lub zaświadczenie o zatrudnieniu w szkole lub placówce oraz dokument zawierający pozytywną ocenę pracy w tej szkole lub placówce podpisany przez uprawnioną osobę.

Proces dyplomowania odbywa się na podstawie egzaminu praktycznego w formie recitalu (adekwatnie do specjalności) oraz pracy pisemnej – odpowiednio licencjackiej i magisterskiej dla danego poziomu studiów. Wszelkie wymogi oraz metody weryfikacji są jednakowe dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. Studenci mają zapewnione pełne wsparcie w całym procesie dyplomowania ze strony nauczycieli akademickich. Promotorem pracy pisemnej jest nauczyciel przedmiotu głównego.

Na ocenianym kierunku, póki co, nie przewidziano systemowego gromadzenia prac etapowych (np. zapisów występów egzaminacyjnych, recitali, koncertów). Gromadzą je wyrywkowo nauczyciele prowadzący poszczególne przedmioty. Podczas hospitacji udostępniono jedną pracę etapową, która nie była szablonem testu, ale analizą improwizacji przedstawioną w ramach zaliczenia przedmiotu. Pewnym podsumowaniem etapów pracy studentów był koncert zaprezentowany członkom Zespołu Oceniającego, który wykazał bardzo dobre przygotowanie muzyczne i wokalne wykonawców, ale pokazał też braki w warsztacie estradowym. Z uwagi na specyfikę ocenianego kierunku, wydaje się, że z korzyścią zarówno dla prezentacji jego osiągnięć, jak i studentów oraz kandydatów na studia, byłoby gromadzenie prac etapowych w formie nagrań, przynajmniej poszczególnych egzaminów z przedmiotu głównego. Taki materiał, tworzony przy wykorzystaniu technicznych możliwości sal, w których egzaminy są przeprowadzane, mógłby służyć jednocześnie za portfolio studentów i wizytówkę kierunku. Rekomenduje się wypracowanie sposobów gromadzenia przez cały okres studiów prac etapowych (także artystycznych) potwierdzających jakość nauczania na kierunku z jednej strony oraz będących podstawą doskonalenia metod oceny osiągania przez studentów efektów uczenia się z drugiej strony.

Nienaganny za to jest sposób dokumentowania procesu dyplomowania. W teczkach osobowych studentów przechowywane są kompletne protokoły z recitalu dyplomowego opatrzone jego

programem, podpisami wszystkich członków komisji oraz protokołem z przebiegu obrony pracy pisemnej zawierającym pytania, a także opinie o niej wystawione przez promotora i recenzenta. Prace pisemne są sprawdzane programem antyplagiatowym. Zespół Oceniający wybrał losowo do oceny 11 prac o zróżnicowanej tematyce, reprezentatywnych dla różnych specjalności. Analizowane prace zostały ocenione głównie jako bardzo dobre lub celujące, a opinie ekspertów w większości przypadków pokrywają się z opiniami promotorów i recenzentów. Większość z ocenianych prac prezentuje wyższy niż wymagany zwyczajowo poziom stawiany pracom dyplomowym dla kierunków muzycznych. Trzy spośród przedstawionych prac zasługują na wyróżnienie i warte są promowania i publikacji.

Oceniany kierunek monitoruje losy zawodowe swoich absolwentów, a na etapie studiów gromadzone są na bieżąco informacje o sukcesach artystycznych i naukowych studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Pokonywanie poszczególnych etapów studiów, począwszy od rekrutacji a skończywszy na procesie dyplomowania, jest obwarowane dobrze przemyślanymi i skutecznymi procedurami, uwzględniającymi zarówno weryfikację stopnia osiągania efektów uczenia się, jak i sposoby komunikowania o tym studentom. Uczelnia wypracowała metody potwierdzania osiągnięć uczenia się zdobytych w ramach mobilności studenckiej, jak i tych osiągniętych poza systemem szkolnictwa wyższego, co w przypadku uczelni artystycznej jest ważne i naturalne. Proces dyplomowania jest właściwie udokumentowany a poziom prac dyplomowych znacznie przekracza obowiązujące standardy. Dowodzi to znakomitego przygotowania absolwentów zarówno do pracy artystycznej, jak i badawczej. Mankamentem jest brak praktyki gromadzenia prac etapowych, ale w ocenie Zespołu Oceniającego nie rzutuje to na ogólną, pozytywną ocenę spełnienia kryterium 3. Zespół Oceniający rekomenduje jednak podjęcie przez Uczelnię działań w tym zakresie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Prowadzenie bardzo wielu różnorodnych specjalności, indywidualizacja kształcenia, typowa dla uczelni artystycznych, wymaga licznej, wysoko wykwalifikowanej kadry. Kadra prowadząca zajęcia na ocenianym kierunku spełnia ten warunek. Zajęcia na ocenianym kierunku prowadzi ponad 60 pedagogów. Reprezentują oni następujące specjalności: instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, kompozycja i aranżacja oraz realizacja nagłośnienia. Jednostka odpowiedzialna za kształcenie zatrudnia na umowę o pracę 28 pracowników, z tego 20 stanowi grupę pracowników pionu naukowo-

dydaktycznego w pełnym wymiarze czasu pracy (6 profesorów, 7 doktorów habilitowanych, 4 doktorów oraz 3 magistrów) oraz 8 pracowników pionu dydaktycznego w niepełnym wymiarze (1/2 etatu – 1 doktor habilitowany, 2 doktorów oraz 5 z tytułem magistra).

Imponującą liczbę (34) stanowią współpracownicy Wydziału, zatrudnieni na umowy cywilno-prawne (5 ze stopniem doktora, 29 z tytułem magistra) – o znaczących osiągnięciach zawodowych i artystycznych. Tak prowadzona polityka kadrowa Uczelni umożliwia studentom bezpośredni kontakt z osobami o ugruntowanej pozycji zawodowej w środowisku, prowadzącymi z sukcesami bogate życie artystyczne. Z drugiej strony Uczelnia stwarza artystom dogodne warunki do zbierania doświadczeń, które sprzyjają rozwojowi ich kompetencji dydaktycznych i co może zaowocować w przyszłości podjęciem przez nich stałej pracy na Uczelni.

Wszyscy zatrudnieni i współpracujący z Uczelnią pedagodzy mają odpowiednie kwalifikacje i bogaty dorobek artystyczny/naukowy. Ich wykształcenie i kompetencje gwarantują kształcenie studentów zgodne z wymaganiami co do treści programowych i efektów uczenia się, określonymi dla wizytowanego kierunku i poszczególnych specjalności, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych/badawczych. Większość pracujących w Instytucie nauczycieli akademickich to muzycy będący uznanymi autorytetami w Polsce i na świecie. Ich znacząca i rozpoznawalna w świecie działalność artystyczna, upowszechnieniowa, naukowa, honorowana licznymi nagrodami, aktywnie kształtuje najnowsze trendy w reprezentowanych przez nich specjalnościach, jednocześnie budując wizerunek Instytutu Jazzu jako godnego spadkobiercy dorobku i tradycji w edukacji jazzowej, prowadzonej w katowickiej Uczelni od 1969 roku.

Analiza struktury kwalifikacji od strony posiadanych tytułów i stopni naukowych wygląda następująco: 6 profesorów, 8 doktorów habilitowanych, 11 doktorów, 36 magistrów (głównie współpracownicy); wgląd w przydziały zajęć oraz obciążenia godzinowe kadry wskazuje na prawidłowy rozdział obowiązków, stosowny do faktycznych merytorycznych kwalifikacji kadry oraz ich kompetencji dydaktycznych; z liczby 36 nauczycieli z tytułem magistrów, tylko 4 osoby prowadzą zajęcia z przedmiotu głównego, ale ich dorobek w pełni ich do tego upoważnia.

Ważnym celem Władz Wydziału jest aktywne kreowanie rozwoju młodej kadry naukowo-dydaktycznej. Władze Wydziału potrafią stwarzać warunki pracy stymulujące i motywujące kadrę do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia się. Jednostka wspiera pracowników w rozwoju poprzez udział w finansowaniu badań/wydarzeń artystycznych, wyjazdów, w miarę potrzeb i możliwości udzielania urlopów artystycznych. Młodzi pracownicy angażowani są w prace organizacyjne i artystyczne Wydziału, biorą udział w koncertach, konkursach, sesjach naukowych i kursach muzycznych. Uczestniczą też w wymianie między uczelniami – w konferencjach naukowo-artystycznych, sesjach jazzowych w ramach wspólnych krajowych i międzynarodowych projektów artystycznych. Podkreślić należy dobrą atmosferę pracy, potwierdzoną podczas zebrania z pedagogami ocenianej Jednostki. Jednocześnie wieloaspektowe i kompleksowe procedury przyjmowania nowych pracowników drogą konkursów, procedury oceny jakości kadry, z uwzględnieniem sprawozdań z hospitacji zajęć, osiągnięć dydaktycznych oraz oceny dokonywanej przez studentów, jak i wykorzystanie owych wyników przy okresowej ocenie kadry, skutkuje prawidłowym i transparentnym jej doborem. O dynamice rozwoju kadry na kierunku *jazz i muzyka estradowa* świadczy, że od 2013 roku odbyło się :

- 7 przewodów doktorskich + 1 otwarty;

- 8 postępowań habilitacyjnych + 1 w toku;
- zakończono 6 postępowań o nadanie tytułu profesora +1 w toku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Nauczyciele akademicki oraz pozostałe osoby prowadzące zajęcia na kierunku *jazz i muzyka rozrywkowa* posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i szerokie doświadczenie zawodowe w zakresie wskazanej dyscypliny i specjalności (*instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, kompozycja i aranżacja oraz realizacja nagłośnienia*), umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych/badawczych. Struktura kwalifikacji kadry (tytuły i stopnie naukowe, tytuły zawodowe), jej liczebność w stosunku do liczby studentów gwarantują adekwatne do kompetencji merytorycznych i dydaktycznych obsadzenie zajęć i zgodne z wymaganiami obciążenie godzinowe. Mocną stroną kadry są jej wysokie kwalifikacje zawodowe i dorobek artystyczny/naukowy, które gwarantują wysoki poziom kształcenia, czego dowodem są: pozytywne oceny hospitowanych zajęć, liczne nagrody studentów na konkursach muzycznych i ich oraz absolwentów znacząca obecność na krajowych i zagranicznych estradach jazzowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Infrastruktura i zasoby edukacyjne Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (po rozbudowie i renowacji) należą do wyróżniających w skali nie tylko Polski, ale i Europy. Pedagodzy i studenci kierunku *jazz i muzyka estradowa* w pełni korzystają z całego kompleksu zabudowań Uczelni. W jej skład wchodzi 5 budynków:

- budynek główny (ul. Wojewódzka 33),
- budynek „Symfonia” połączony integralnie z budynkiem głównym,
- budynek Wydziału Wokalno-Instrumentalnego (ul. Szafranka 5),
- budynek Rektoratu (ul. Zacisze 3)
- oraz w niedalekiej odległości Dom Studenta wraz z pawilonem dydaktycznym (ul. Krasieńskiego 27), w którym odbywa się większość zajęć indywidualnych, grupowych, oraz próby big-bandu i zespołów instrumentalnych Wydziału.

Wszystkie budynki (oprócz Domu Studenta) znajdują się w jednym kompleksie – część zabytkowa uczelni została kilka lat temu powiększona o nowe obiekty, które korespondują z nią zarówno architektonicznie, jak i funkcjonalnie: są świetnie wyposażone, mieszczą się w nich m.in. sale dydaktyczne, ćwiczeniowe, sale koncertowe, sala audiowizualna, studio nagrań, studio komputerowe, Muzeum Organów,

biblioteka, laboratorium dźwięku, sala do zajęć terapeutycznych, pracownia komputerowa, pracownice specjalistyczne, sala do rytmiki, a także atrium z restauracją i podziemny garaż, kawiarenka internetowa, pracownia instrumentów klawiszowych, pracownia lutnicza, archiwum, warsztaty rzemieślnicze. W każdej sali dydaktycznej i ćwiczeniowej znajduje się fortepian lub pianino.

W nieodległym Domu Studenta znajduje się baza hotelowa, sala teatralna na 125 miejsc, sala big-bandu na 31 miejsc, 17 sal dydaktycznych wyposażonych w pianina i fortepiany.

Kampus w większości (z wyjątkiem budynku w którym znajduje się Dom Studenta, o czym niżej) jest dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych pod względem architektonicznym. Władze Uczelni mają świadomość, iż w razie pojawienia się na Uczelni studentów z dysfunkcjami wzroku są zobowiązane i gotowe do instalacji odpowiedniego oprogramowania oraz przygotowania odpowiednich materiałów nutowych i dydaktycznych, np. w alfabecie Braille'a.

Obok budynku głównego oraz Domu Studenta znajdują się parkingi dostępne dla studentów, ponadto w budynku głównym oraz w bibliotece znajdują się ogólnodostępne, samoobsługowe urządzenia kserograficzne, automaty do sprzedaży ciepłych i zimnych napojów.

Stan bazy dydaktycznej w znakomitej większości zasłużył na uznanie studentów i nauczycieli akademickich. Studenci mają możliwość korzystania poza godzinami zajęć z sal ćwiczeniowych, a także wypożyczania wybranych instrumentów uczelnianych. Baza dydaktyczna i naukowa jest dostosowana do potrzeb wynikających z realizacji procesu kształcenia na kierunku *jazz i muzyka rozrywkowa* i sprzyja osiąganiu przez studentów efektów uczenia zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym przygotowaniu do prowadzenia badań lub działalności artystycznej.

W ostatnich latach sale dydaktyczne, w których prowadzone są zajęcia omawianego kierunku, zostały wyposażone w wysokiej klasy instrumenty, m. in. w organy Hammonda, oraz w nowoczesny sprzęt audio-video, umożliwiający prowadzenie zajęć z wykorzystaniem technologii informatycznych. Zespół oceniający pragnie jednak zwrócić uwagę, że wyposażenie techniczne sali teatralnej w budynku przy ul. Krasieńskiego – przeznaczonej głównie dla studentów ocenianego kierunku – wymaga podjęcia pilnych prac modernizacyjnych w zakresie oświetlenia i możliwości technicznych sceny. W porównaniu z nowoczesnym wyposażeniem sali koncertowej w budynku głównym, możliwości techniczne sali teatralnej na Wydziale są mocno ograniczone, a powinny odpowiadać powszechnie obowiązującym standardom rynkowym. Ponadto budynek Wydziału powinno się w pełni dostosować do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Warto też zadbać o większą estetykę w budynku, co jest szczególnie ważne na uczelni artystycznej. W niektórych salach ćwiczeniowych zdarzają się zaniedbane i niekompletne instrumenty muzyczne (np. instrumenty perkusyjne). Zespół oceniający rekomenduje podjęcie niezwłocznych działań w celu zmiany opisanego stanu rzeczy i umożliwienia studentom kierunku korzystania z najnowocześniejszej infrastruktury odpowiadającej randze i osiągnięciom ocenianego kierunku.

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Katowicach wyróżnia się wśród tego typu bibliotek w Polsce z uwagi na największy liczebnie zbiór ponad 150 tysięcy pozycji związanych z muzyką: piśmiennictwo, druki muzyczne, czasopisma, rękopisy muzyczne i literackie związane z muzyką, mikrofilmy, oryginalna grafika, obrazy olejne i reprodukcje, ekslibrisy i znaczki pocztowe o tematyce muzycznej. Od 2007 roku

znajduje się nowo zbudowanej części Uczelni, jej kubatura wynosi 909 m² a wyposażenie techniczne zapewnia pełną funkcjonalność.

W ramach Uczelni prężnie działa powołane do życia w 1968 r. Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, jedyna tego rodzaju placówka w Polsce, instytucja o charakterze dokumentacyjno-badawczym. W jego niesłychanie obszernych zasobach, obok nut, archiwizowana jest dokumentacja życia muzycznego regionu, m. in.: afisze, plakaty, ulotki i programy.

W Bibliotece znaleźć można książki z zakresu wszystkich nauk muzycznych, w różnych językach. Zbiory są wzbogacane i stale aktualizowane o najnowsze wydania encyklopedyczne, słowniki, podręczniki z zakresu teorii i historii muzyki, pedagogiki i wychowania muzycznego oraz **jazzu**. W posiadaniu Biblioteki są również cenne materiały źródłowe muzyki polskiej i europejskiej (głównie krajów graniczących z regionem) z okresu od XVII do XXI wieku. W archiwum Biblioteki znajdziemy jeden z największych zbiorów periodyków muzycznych w Polsce. Aktualnie Biblioteka abonuje 40 tytułów czasopism, w tym 15 zagranicznych. Dla przykładu są tam Jazz Press i Jazz Forum. Dominującą liczebnie pozycją stanu Biblioteki są wydawnictwa nutowe (ponad 72 tysiące) z muzyką polską i światową, ze wszystkich okresów historycznych. Ważnym działem w zbiorach bibliotecznych Akademii Muzycznej w Katowicach są rękopisy. Wśród nich znajdują się pojedyncze utwory, jak i zbiory całej spuścizny kompozytorów. Biblioteka posiada w swych zbiorach rękopisy utworów współczesnych kompozytorów polskich, związanych z regionem oraz bogate zbiory fonograficzne. Są to zbiory płyt CD, DVD oraz kaset video. Biblioteka jest członkiem Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych IAML (International Association of Music Libraries) z prawami członka korporatywnego. Od 2008 roku Biblioteka jest członkiem projektu „Śląska Biblioteka Cyfrowa”, którego celem jest prezentacja w Internecie kulturowego dziedzictwa Śląska, publikowanie naukowego dorobku regionu oraz wspieranie działalności dydaktycznej i edukacyjnej. Biblioteka umożliwia studentom i pracownikom dostęp do następujących baz: RILM (Międzynarodowa Bieżąca Bibliografia Literatury o Muzyce), Naxos Music Library, Grove Music Online, JSTOR, Wirtualna Biblioteka Nauki. W roku 2010 Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach została objęta krajową licencją na korzystanie z pakietu podstawowego EBSCO Publishing, składającego się z 12 baz i zawierających czasopisma naukowe i inne publikacje. Biblioteka jest wyposażona w stanowiska komputerowe i skanery. Studenci mają możliwość skorzystania z usługi druku, bądź ksero za opłatą. W Bibliotece znajduje się również gabinet słuchania muzyki wyposażony w komputer, ekran, gramofon oraz odtwarzacz płyt CD, DVD i kaset magnetofonowych. Studenci mają możliwość sprawdzenia dostępności zasobów Biblioteki poprzez katalog elektroniczny OPAC (On-line Public Access Catalogs). Katalog służy również do zamawiania i rezerwowania potrzebnej literatury.

Zarówno studenci, jak i nauczyciele mogą liczyć na pomoc pracowników Biblioteki w pozyskiwaniu materiałów niezbędnych w procesie dydaktycznym, jak i potrzebnych w przygotowywaniu się do konkursów i realizacji projektów jazzowych i estradowych.

Wydział posiada też podręczną biblioteczkę, zawierającą podstawowe i ważne w edukacji jazzowej materiały nutowe, książkowe oraz płyty CD. Duża ich część to nagrania sekcji rytmicznej, niezbędne w nauce improwizacji jazzowej. Godziny otwarcia biblioteki dostosowane są do potrzeb studentów.

Uczelnia wprowadziła prosty mechanizm bieżącego monitorowania stanu bazy dydaktycznej. Uwagi dotyczące funkcjonowania bazy dydaktycznej zbierane są na bieżąco poprzez wpisy dokonywane przez

pedagogów i studentów do „zeszytu uwag”. Są one przekazywane do Kanclerza Uczelni. Uwagi są analizowane a rekomendacje wynikające z analiz wcielane w życie. Ponadto studenci i pracownicy mają możliwość zgłaszania swoich uwag w zakresie infrastruktury bezpośrednio Władzom Wydziału i Uczelni.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dysponuje nowoczesną, w większości świetnie wyposażoną bazą dydaktyczną. Infrastruktura estradowa dla potrzeb kształcenia na kierunku wymaga jednak unowocześnienia. Studenci oraz nauczyciele mają dostęp do zasobów jednej z najlepiej wyposażonych i prowadzonej biblioteki muzycznej w kraju. Wprowadzono proste, ale skuteczne mechanizmy monitorowania stanu infrastruktury dydaktycznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dookoła Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wydział podejmuje wielorakie formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Najbardziej spektakularne działania podejmowane są na niwie koncertowej. Z inicjatywy Wydziału systematycznie organizowane są koncerty kadry pedagogicznej, Big Bandu, zespołów instrumentalnych i instrumentalno-wokalnych, estrady studenckie wszystkich specjalności (instrumentalistyki jazzowej, wokalistyki jazzowej, klas kompozycji i aranżacji jazzowej; za nagłośnienie koncertów odpowiedzialni są też studenci realizacji nagłośnienia). Miejscem koncertów są z jednej strony estrady sal koncertowych Uczelni (z salą koncertową Symfonia włącznie), z drugiej śląskie kluby muzyczne (cykliczne poniedziałki i wtorki jazzowe m. in. w klubach Absurdalna, Amfora, Back Stage). Odnotować należy też częstą obecność jazzu na estradzie Filharmonii Śląskiej oraz cykliczny Wtorkowy Klub Jazzowy w siedzibie NOSPR-u. Wydział jest współorganizatorem odbywającego się od 14 lat Śląskiego Festiwalu Jazzowego, a w ich ramach Międzynarodowego Konkursu na Kompozycję Jazzową oraz JazzArtFestival. Koncerty promujące muzykę jazzową na stałe wpisane są w kalendarium imprez kulturalnych Śląska i spotykają się z szerokim odzewem publiczności, stanowiąc jednocześnie miejsce zdobywania praktyki artystycznej i wprowadzania studentów na rynek pracy. Odnotować należy też wagę instytucjonalnej współpracy ze szkolnictwem muzycznym niższego szczebla. W ramach dni otwartych zainteresowani uczniowie mogą zapoznać się ze specyfiką kształcenia kierunkowego, uczestnicząc w zajęciach oraz w konsultacjach. Ponadto organizowane są cykliczne koncerty wyróżniających się uczniów szkół muzycznych w regionie oraz studentów i pedagogów w szkołach regionu. Studenci zainteresowani uzyskaniem kompetencji pedagogicznych odbywają w wybranych szkołach praktyki pedagogiczne. Praktyki są też okazją do

wspólnej z pedagogami szkół dyskusji na temat programu kształcenia oraz osiągania przez studentów efektów uczenia się.

Znakomita większość pedagogów kierunku to aktywni zawodowo artyści, którzy nie tylko śledzą trendy w muzyce jazzowej i estradowej, ale też je kształtują. Ma to bezpośredni wpływ na program kształcenia i jego realizację. Studenci są współuczestnikami wydarzeń artystycznych organizowanych przez Uczelnię (Wydział) zarówno jako wykonawcy, jak też jako widzowie. Ich oceny, spostrzeżenia i uwagi przyczyniają się do modyfikowania i doskonalenia programu kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca Wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest bardzo bogata, regularna i jest prowadzona w sposób zaplanowany i zorganizowany. Przybiera ona zróżnicowane formy, głównie szeroko prowadzonej działalności koncertowej, także w ramach współpracy instytucjonalnej m. in. z Filharmonią Śląską, NOSPR-em, Miastem Ogrodów Katowice, ze szkolnictwem muzycznym I i II stopnia regionu. Studenci i pedagodzy ocenianego kierunku są bardzo aktywni na scenach jazzowych i estradowych regionu i kraju. Aktywność zawodowa pedagogów poza Uczelnią ma bezpośredni wpływ na program studiów i jego doskonalenie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku *jazz i muzyka estradowa* prowadzone jest w ramach oficjalnych programów wymiany oraz w nie mniejszym stopniu w sposób mniej sformalizowany.

Realizacja mobilności w programie Erasmus+ dotyczy wyjazdów studentów i pedagogów w ramach podpisanych przez uczelnię umów dwustronnych: w latach 2014-2018 na studia zagraniczne wyjechało 7 studentów (Niemcy, Holandia, Włochy, Dania, Szwajcaria); na studia do Katowic przyjechało 10 studentów (Włochy, Niemcy, Czechy, Łotwa); w tym samym okresie na wykłady przyjechał 1 pedagog z Holandii i podobnie do Holandii na wykład wyjechał 1 pedagog z Katowic. Ogółem studenci mają możliwość wyjazdu do czołowych uczelni muzycznych z 23 krajów. Pobyt za granicą jest możliwy na okres jednego semestru bądź jednego roku akademickiego. Studenci mają możliwość wyjazdu na wymianę międzynarodową zarówno w celu realizacji regularnych zajęć, jak i odbycia praktyk specjalistycznych. Studenci dysponują pełną informacją o możliwościach wyjazdów. Zespół oceniający uważa, że oferta wyjazdów jest bardzo atrakcyjna, motywuje do osiągania dobrych wyników w nauce, a

Uczelnia pomaga w sprawach logistycznych i administracyjnych związanych z wyjazdami, w tym w rozliczaniu etapów studiów.

Spektakularną, zasługującą na podkreślenie, cykliczną formą międzynarodowej współpracy są inicjowane i współorganizowane przez Wydział międzynarodowe konkursy i festiwale jazzowe. Wymienić tu należy sztanदारową imprezę jaką jest Silesian Jazz Festival, od 14 lat utwierdzającą markę Katowic jako stolicy jazzu i czołowego ośrodka edukacji jazzowej. Podczas festiwalu organizowane są wspólne koncerty pedagogów i studentów z Katowic i uczelni zagranicznych (Center of Improvisation Music – Nowy Jork USA; Groninger, Rotterdam – Holandia; Wiedeń, Graz – Austria, Paryż – Francja, Hannover, Monachium – Niemcy, Glasow, Liverpool – Wielka Brytania, Idanha-a-Nova – Portugalia). Na wspólnych koncertach i warsztatach pedagodzy i studenci mają niepowtarzalną okazję do nawiązywania twórczych kontaktów, przecierających ścieżki przyszłej kariery zawodowej nie tylko w Polsce, ale i poza jej granicami. Podobnemu celowi służą organizowane przez Wydział Międzynarodowe Konkursy: na kompozycję jazzową oraz improwizacji jazzowej, a także warsztaty jazzowe i „masterclasses” dotyczące wybranych specjalności kierunku, które prowadzone były przez wybitne osobistości świata jazzu z różnych stron świata (Polska, Włochy, Holandia, Anglia, Hiszpania, USA, Kuba).

Aktywne uczestnictwo studentów w międzynarodowych przedsięwzięciach organizowanych przez Uczelnię, dyskusje z pedagogami i organizatorami podczas prac przygotowawczych oraz podsumowujące, mają niewątpliwy wpływ na planowanie przyszłych edycji i ich doskonalenie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Działania podejmowane przez Uczelnię mają charakter kompleksowy i dostosowany do potrzeb kierunku. Umiedzynarodowienie procesu kształcenia jest niezwykle poważnie traktowane przez Uczelnię ze względu na możliwość wymiany doświadczeń, porównania poziomu i jakości kształcenia z czołowymi instytucjami edukacyjnymi z zagranicy, a także orientację w zapotrzebowaniu i wymaganiach stawianych muzykom kierunku w instytucjach kultury poza Polską. Informacje pozyskiwane w drodze kontaktów międzynarodowych mają bezpośredni wpływ na doskonalenie programu studiów. W ramach umiedzynarodawiania procesu kształcenia organizowane są festiwale, koncerty, seminaria, kursy mistrzowskie i warsztaty, których rodzaj, zakres i zasięg zasługują na wyróżnienie. W Uczelni wspiera się międzynarodową aktywność nauczycieli akademickich i studentów poprzez system dotacji do wyjazdów oraz ułatwienia w indywidualnej organizacji toku studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci kierunku *jazz i muzyka estradowa* mają zapewnione pełne wsparcie naukowe, dydaktyczne, materialne i administracyjno-organizacyjne.

Zajęcia z każdego przedmiotu rozpoczynają się od przedstawienia karty przedmiotu i warunków zaliczenia. Karty przedmiotów są dostępne w Dziekanacie. Prowadzone metody i formy kształcenia są dostosowane do specyfiki kierunku studiów oraz potrzeb studentów. Zajęcia odbywają się regularnie i zachowana jest higiena realizacji procesu dydaktycznego. Harmonogram zajęć uwzględnia lokalizację budynków, w których się one odbywają. Materiały dydaktyczne są udostępniane studentom zarówno w formie papierowej, jak i elektronicznej. Weryfikacja zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez prace etapowe, zaliczenia oraz egzaminy na koniec semestru odpowiednio dla każdego przedmiotu. Po odbyciu egzaminu z przedmiotu głównego studenci mają możliwość uzyskania informacji zwrotnej dotyczącej osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się poprzez indywidualną rozmowę z prowadzącym zajęcia oraz innymi nauczycielami akademickimi wchodzącymi w skład komisji egzaminacyjnej. Wybitni absolwenci otrzymują wyróżnienie w postaci medalu „Primus inter pares”.

Studenci potwierdzają, iż prowadzący zajęcia wspierają ich w całym procesie dydaktycznym i motywują do osiągania lepszych wyników w nauce. Ponadto studenci bardzo cenią swoich nauczycieli akademickich za ich aktywną działalność artystyczną. Autorytet wykładowców oraz ich pozycja zawodowa dodatkowo motywuje studentów do nauki i rozwoju zainteresowań.

Na Uczelni funkcjonuje Biuro Karier, które zapewnia studentom dostęp do aktualnych informacji dotyczących staży i ofert pracy. W tym celu wykorzystywana jest strona internetowa Uczelni, tablice ogłoszeniowe, monitory w budynkach dydaktycznych oraz kanały komunikacyjne samorządu studenckiego. Biuro Karier nie organizuje warsztatów związanych z rozwojem kompetencji społecznych, czy zakładaniem własnej działalności gospodarczej. Biuro nie prowadzi również doradztwa zawodowego. Zespół oceniający rekomenduje podjęcie działań w tym zakresie.

Studenci mają możliwość zdobycia wiedzy związanej z wykonywaniem przyszłego zawodu w ramach przedmiotów obieralnych: *komunikacja społeczna i organizacja imprez, promocja i marketing dóbr kultury, ochrona własności intelektualnej*. Proces monitorowania kariery absolwentów odbywa się głównie poprzez indywidualne pozyskane informacje od absolwentów oraz od przedstawicieli instytucji artystycznych, w których są zatrudniani.

Studenci mają możliwość rozwoju swoich zainteresowań oraz szlifowania umiejętności poprzez udział w kole naukowym. Działania koła naukowego nie zostały określone ścisłymi regułami. Opierają się głównie na częstych i nieoficjalnych spotkaniach z nauczycielem akademickim, podczas których ich uczestnicy mają możliwość wspólnego muzykowania oraz poznawania nietypowych instrumentów.

Niezwykle ważnym elementem wsparcia rozwoju artystycznego studentów jest możliwość prezentacji zdobytych przez nich umiejętności podczas koncertów organizowanych w ramach kierunku.

W ramach wsparcia materialnego studenci mają możliwość otrzymania stypendium socjalnego, zapomogi oraz stypendium dla osób niepełnosprawnych. Studenci legitymujący się wybitnymi osiągnięciami naukowymi i artystycznymi mogą ubiegać się o stypendium rektora i stypendium ministra. Studenci potwierdzają, iż proponowany system stypendialny jest dla nich zrozumiały, sprawiedliwy, a także jest dla nich motywacją do osiągania lepszych wyników w nauce oraz rozwoju swoich zainteresowań i umiejętności. Regulamin przyznawania świadczeń dla studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest dostępny na stronie internetowej Uczelni.

Studenci mają możliwość indywidualizacji procesu kształcenia (indywidualny tok studiów lub indywidualny plan studiów).

Studenci biorą aktywny udział w konferencjach i warsztatach prowadzonych przez wysoko wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną, jak i wybitnych artystów z Polski oraz z zagranicy (np. Paulinho Garcia, Ed Cherry). Sprzyja to ich rozwojowi artystycznemu/naukowemu.

Na Uczelni funkcjonuje Samorząd Studencki, który ma zapewnione wsparcie merytoryczne, logistyczne i finansowe. Ponadto Uczelnia wspiera studentów w organizacji różnorodnych przedsięwzięć. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego organizują spotkania integracyjne dla całego środowiska akademickiego (co dwa miesiące) oraz rozrywkowe w postaci koncertów ogólnouczelnianych, w których udział zapewnia się każdemu studentowi - tzw. Platforma Studencka (odbywa się raz w miesiącu). Dodatkowo Samorząd Studencki bierze aktywny udział w działaniach charytatywnych. We współpracy z fundacjami krwiodawstwa i Fundacją DKMS zachęca studentów do oddawania krwi/szpiku. Zorganizowano również szkolenie z zakresu pierwszej pomocy przedmedycznej — „Widzisz Reaguj”. Członkowie Samorządu Studenckiego biorą aktywny udział w wydarzeniach organizowanych poprzez Forum Studentów Uczelni Artystycznych oraz Parlament Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, reprezentując swoją Uczelnię oraz integrując się z ogólnopolskim środowiskiem studenckim.

Studenci biorą aktywny udział w pracach Senatu oraz Rady Wydziału. Samorząd Studencki opiniuje programy studiów oraz zgłasza swoje uwagi oraz proponuje rozwiązania związane z procesem dydaktycznym. Studenci potwierdzają, że uwagi oraz problemy związane z procesem kształcenia, zgłaszane podczas posiedzeń organów kolegialnych, są rozpatrywane oraz rozwiązywane.

Na wizytowanym kierunku studiuje 1 osoba o umiarkowanym stopniu niepełnosprawności. Osoby z niepełnosprawnościami mają zapewnione wsparcie finansowe poprzez stypendium dla osób niepełnosprawnych, jak też niezbędne wsparcie w procesie uczenia się. W przypadku problemów studenci z niepełnosprawnościami uzyskują pomoc od pracowników Działu Nauczania.

Studenci wizytowanego kierunku nie wybierają starostów ze względu na małą liczebność osób na zajęciach grupowych. Indywidualny charakter zajęć pozwala studentom na bezpośredni kontakt z prowadzącymi zajęcia. System zgłaszania uwag oraz skarg odbywa się drogą formalną poprzez ankietę studencką „Ankieta przedmiotowa”, a także Zeszyt uwag. Zeszyt uwag znajduje w uczęszczanych powszechnie miejscach w budynku głównym Akademii i jest dostępny zarówno dla studentów, pedagogów, jak i innych pracowników Uczelni. W Zeszycie znajdują się uwagi głównie odnoszące się do infrastruktury, w tym prośby zakupu bądź naprawienia sprzętu. Przy każdej uwadze Kanclerz pozostawia informację zwrotną dotyczącą możliwości spełnienia danej prośby. Dodatkowo studenci

mają możliwość zgłaszania swoich uwag bądź skarg drogą nieformalną bezpośrednio do prowadzącego zajęcia, Kanclerza bądź Działu Nauczania.

Studenci Uczelni mają możliwość kontaktu z psychologiem. W opinii studentów obecność psychologa na Uczelni jest im potrzebna, doceniają ją i w razie problemów korzystają z jego pomocy.

Na Uczelni funkcjonują gremia (Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich), których zadaniem jest rozstrzyganie konfliktów w racjach student — student, nauczyciel — student, nauczyciel — nauczyciel, jak również rozpatrywanie spraw związanych z przemocą bądź dyskryminacją. Studenci uznają, iż system przeciwdziałania dyskryminacji funkcjonuje prawidłowo.

Studenci mają zapewniony stały kontakt z prowadzącymi zajęcia. Sprzyja temu indywidualny charakter zajęć (relacja mistrz — uczeń). Ponadto studenci komunikują się z nauczycielami telefonicznie oraz pocztą elektroniczną.

Dziekanat jest dostępny dla studentów od poniedziałku do piątku (poniedziałek od godziny 12:00 do 15:00; wtorek od 8:00 do 12:00; środa od 10:00 do 13:00; czwartek od 12:00 do 15:00; piątek od 10:00 do 13:00). Dodatkowo dla studentów studiów niestacjonarnych dziekanat jest czynny w soboty zjazdowe od godziny 8:00 do 15:00. W opinii studentów dni i godziny przyjęć dziekanatu są dostosowane do ich potrzeb a pracownicy dziekanatu są w pełni kompetentni w sprawach studenckich.

Studenci biorą udział w ocenie nauczycieli akademickich, jak też wyrażają swoje opinie odnośnie sposobu rekrutacji, infrastruktury, opieki administracyjnej. Studenci mają możliwość zgłaszania swoich uwag bezpośrednio do prowadzącego zajęcia, Samorządu Studenckiego, Działu Nauczania lub Dziekana. Studenci przyznają, że zgłaszane przez nich problemy są analizowane i brane pod uwagę przy doskonaleniu kształcenia na ocenianym kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci kierunku mają zapewnione pełne wsparcie dydaktyczne, naukowe, materialne i administracyjne w procesie uczenia się. Studenci są motywowani do osiągania lepszych wyników w nauce oraz rozwoju swoich umiejętności i zainteresowań poprzez osiągnięcia swoich pedagogów, uczestniczenie w organizowanych na Uczelni warsztatach i koncertach, a także ofertę stypendialną. Harmonogram zajęć pozwala na higieniczną realizację procesu dydaktycznego. Uczelnia monitoruje losy kariery zawodowej absolwentów i uwzględnia wyniki monitoringu do doskonalenia programu studiów i dostosowanie go do wymagań rynku pracy i trendów w działalności artystycznej związanej z jazzem i muzyką estradową. Studenci mają możliwość indywidualizacji kształcenia. Samorząd Studencki ma zapewnione wsparcie finansowe, administracyjne oraz merytoryczne. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego organizują liczne projekty o charakterze integracyjnym, rozrywkowym oraz charytatywnym. Studenci biorą aktywny udział w pracach Rady Wydziału i Senatu, zgłaszając swoje

uwagi oraz proponując rozwiązania dotyczące procesu dydaktycznego. Osoby z niepełnosprawnościami mają zapewnione wsparcie dydaktyczne i finansowe. Infrastruktura budynku Wydziału — Dom Studencki „Parnas” - nie jest w pełni dostosowana do potrzeb studentów niepełnosprawnych, ale Władze Wydziału podjęły już działania w tym zakresie. Zgłaszania skarg i wniosków odbywa się zarówno drogą formalną, jak i drogą nieformalną i jest skuteczne. System przeciwdziałania dyskryminacji funkcjonuje prawidłowo. Studenci mają możliwość oceny zajęć dydaktycznych oraz prowadzących zajęcia poprzez „Ankietę przedmiotową”. Informacja zwrotna dotycząca wyników ankietyzacji jest dostępna dla przedstawicieli Samorządu Studenckiego i jest brana pod uwagę w procesie doskonalenia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Muzyczna w Katowicach jest uczelnią artystyczną, w której kształcenie ma głównie charakter indywidualny w relacji uczeń-mistrz. Interesariuszy zewnętrznych (kandydatów na studia i ich rodziców, potencjalnych pracodawców, instytucji szukających współpracy w organizacji przedsięwzięć artystycznych) przede wszystkim interesuje kadra kształcąca oraz osiągnięcia artystyczne kadry, studentów i absolwentów. Specyfika studiów powoduje, że szanse ich podjęcia ma niewiele osób, wybieranych w trybie konkursowym spośród liczego grona kandydatów. Dlatego niezwykle ważne jest, żeby proces rekrutacji na studia był transparentny a zasady rekrutacji klarowne i publicznie dostępne. Strona internetowa Uczelni, jako podstawowe źródło informacji o jej działalności, zawiera podstawowe informacje, o których mowa powyżej. Odnosi się to także do ocenianego kierunku studiów. W zakładce poświęconej Wydziałowi Jazzu i Muzyki Rozrywkowej znajdziemy spis kadry dydaktycznej Wydziału, charakterystykę prowadzonej w nim działalności oraz opis działalności i sukcesów pracowników. Uzupełnieniem tych informacji są notki biograficzne pracowników umieszczone w zakładce *Nauczyciele akademicy* na głównej stronie Uczelni. Pełna informacja o rekrutacji na studia jest dostępna z głównej strony Uczelni w zakładce *Rekrutacja*.

Pomimo, że ze strony Uczelni można się wiele dowiedzieć o działalności związanej z ocenianym kierunkiem, to Zespół oceniający odczuł pewien niedosyt ze sposobem prezentacji działalności Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Materiały na stronie Uczelni powinny zostać zaktualizowane i uzupełnione o opis osiągnięć i sukcesów z ostatnich lat. Brak jest informacji o aktualnych wydarzeniach z udziałem pracowników i studentów kierunku, w tym relacji dźwiękowych/video. Dla promocji kierunku niezwykle ważne byłoby udostępnienie portfolio studentów, a co najmniej ich notek biograficznych. Zespół oceniający rekomenduje zdecydowane podjęcie stosownych kroków w tym zakresie.

Pełną informację o studiach i ich realizacji studenci znajdują w zakładce *Studia* na głównej stronie uczelnianej. Karty przedmiotów są dostępne w Dziekanacie. Zespół oceniający rekomenduje podjęcie działań w celu zdalnego dostępu do kart przedmiotów.

Zakładka *Biblioteka* przenosi zainteresowanych do wzorcowo prowadzonego portalu bibliotecznego Uczelni.

Przez stronę główną studenci mogą także uzyskać wyczerpujące informacje na temat zajęć w Międzywydziałowym Studium Pedagogicznym, wsparcia materialnego studentów, działalności Samorządu Studentów, możliwości wymiany międzynarodowej. Zespół oceniający zwraca jednak uwagę, że portal Uczelni nie jest w pełni dostosowany do potrzeb studentów zagranicznych ze względu na brak tłumaczeń na język angielski wielu dokumentów, jak np. programu studiów, harmonogramu, regulaminów. Rekomenduje się podjęcie działań związanych z udostępnieniem pełnych zasobów na stronie internetowej Uczelni w języku angielskim.

Informacje dotyczące form opieki i wsparcia dla studentów są dostępne także w Dziekanacie, na tablicach ogłoszeniowych. Aktualności są wyświetlane na monitorach umieszczonych w miejscach najczęściej odwiedzanych przez studentów.

Na stronie internetowej Uczelni brak informacji dla osób z niepełnosprawnościami. Rekomenduje się stworzenie na stronie internetowej zakładki poświęconej osobom z niepełnosprawnościami zawierającą wszystkie niezbędne informacje dotyczące wsparcia dla takich osób.

Prowadzący zajęcia regularnie przekazują studentom aktualne informacje dotyczące wykładów gościnnych, konferencji naukowych oraz wszelkich form zdobycia dodatkowej wiedzy i umiejętności. Studenci potwierdzili, że wszystkie informacje związane z tokiem studiów oraz wszystkie niezbędne dokumenty są dla nich dostępne, przejrzyste i aktualne.

Ważnym kanałem komunikacyjnym są „Dni otwarte”, podczas których w bezpośrednim kontakcie z nauczycielami i studentami kierunku można się dowiedzieć o specyfice studiowania jazzu i muzyki rozrywkowej, jak też o przyszłej karierze zawodowej.

Podstawowa informacja o studiach i ich przebiegu jest na bieżąco monitorowana i aktualizowana. Ze strony głównej dostępny jest kalendarz wydarzeń artystycznych organizowanych na Uczelni. Rekomenduje się jednak dokonywanie cyklicznych, całościowych przeglądów zawartości portalu Uczelni i aktualizację informacji, które nie odnoszą się być może bezpośrednio do przebiegu studiów, ale służą promocji Uczelni.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zakres informacji dostępnej publicznie o rekrutacji, przebiegu studiów, osiągnięciach kadry i studentów oraz karierach zawodowych absolwentów jest wystarczający. Większość potrzebnej informacji jest

dostępna w portalu uczelnianym. Dodatkowych, szczegółowych informacji udzielają pracownicy administracyjni i władze Wydziału i Uczelni. Ważną formą udostępniania informacji o ocenianym kierunku są „Dni otwarte” Instytutu Jazzu, jak też przedsięwzięcia artystyczne organizowane przez studentów i pracowników kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej działa Zespół ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia, który pełni rolę opiniodawczą dla Dziekana i Rady Wydziału w zakresie realizacji i doskonalenia programu kształcenia. Zespół formalnie opiniuje proponowane zmiany w programie studiów. Dużo ważniejsze działania, zapewniające jakość kształcenia na ocenianym kierunku, mają charakter nieformalny, wynikający z tradycji i specyfiki studiów. Jakość kształcenia na studiach artystycznych, właściwie w pełni zindywidualizowanych, jest pochodną jakości kadry dydaktycznej, która powinna posiadać odpowiednie doświadczenie zawodowe i aktualne osiągnięcia artystycznym. W kształceniu w modelu „uczeń-mistrz” bardzo ważny jest mistrz i jego pozycja zawodowa. Wydział dba o to, żeby kadra pedagogiczna była najwyższej jakości, o cechach wymienionych powyżej. Jej kompetencje zawodowe, ciągle poddawane weryfikacji zewnętrznej poprzez udział w koncertach i innych wydarzeniach artystycznych, mają bezpośredni wpływ na kształcenie studentów, jak też na program kształcenia, w którym uwzględnia się aktualne trendy w muzyce jazzowej i estradowej. Inną ważną formą zapewniania jakości kształcenia mają liczne, publiczne występy studentów, przygotowywane pod kierunkiem nauczycieli-opiekunów i często realizowane wspólnie. Nie ma lepszego sposobu oceny osiągnięć studenta niż poddanie ich publicznej ocenie. Jakość wyników pracy studenta bezpośrednio świadczy także o jakości pracy jego opiekuna-studenta. Wyniki studentów i absolwentów kierunku, ich osiągnięcia artystyczne na polskim i międzynarodowym rynku muzyki jazzowej i estradowej, świadczą, że opisany system jest skuteczny.

Drobnym, ale niezwykle skutecznym narzędziem przyczyniającym się do zapewnienia warunków wspierających proces kształcenia jest tak zwany „Zeszyt uwag”, dostępny dla studentów, pedagogów i innych pracowników Uczelni. Zeszyt umożliwia zgłaszanie każdego rodzaju uwag związanych z funkcjonowaniem Uczelni. Każda zgłaszana uwaga spotyka się z oficjalną odpowiedzią Władz Uczelni. To rozwiązanie jest bardzo dobrze przyjmowane przez studentów i pracowników Uczelni i sprzyja doskonaleniu jakości pracy Uczelni w każdym aspekcie związanym z kształceniem.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (*kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione*)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Polityka jakości oparta o dobór kadry dydaktycznej o uznanych osiągnięciach zawodowych i artystycznych, systemowe poddawanie ocenie zewnętrznej (koncerty, estrady) osiągnięć studentów i ich nauczycieli, skutkują świetnie przygotowanymi do pracy absolwentami, gotowymi konkurować z najlepszymi w kraju i zagranicą.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dostojności Kształcenia

Zeszyt uwag, dostępny publicznie w murach Uczelni, w którym studenci i pracownicy mogą zgłaszać wszelkie uwagi odnośnie organizacji kształcenia i funkcjonowania Uczelni. Każda uwaga spotyka się z odpowiedzią Władz Uczelni wraz z propozycją rozwiązania problemów w niej opisanych.

Zalecenia

Brak

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

Nie było zaleceń.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

Nie dotyczy

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;

8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąganę przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat

studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznemu przeglądowi, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.