



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: reżyseria

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Uniwersytet Śląski
w Katowicach

Data przeprowadzenia wizytacji: 26-27 listopada 2019 r.

Warszawa, 2019

Spis treści

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	12
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	15
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	17
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	19
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	20
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	22
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	25
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	27
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	28
5. Załączniki:	30
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	30

Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspert PKA
2. dr hab. Piotr Mikucki, ekspert PKA
3. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, sekretarz zespołu oceniającego,
4. Bruno Stieler, ekspert PKA ds. studenckich.

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku reżyseria prowadzonym na Uniwersytecie Śląskim została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2019/2020. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2013/2014, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 166/2014 z dnia 17 kwietnia 2014 r.). Była to ocena instytucjonalna obejmująca działalność Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego. Zgodnie z przyjętymi na Uczelni rozwiązaniami organizacyjnymi począwszy od roku akademickiego 2019/2020 funkcjonujący dotychczas Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego zmienił nazwę na Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego (dalej również: Szkoła). Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z m.in. autorami raportu samooceny, członkami zespołów zajmujących się zapewnianiem jakości kształcenia, pracownikami biura karier, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, pomoc osobom z niepełnosprawnościami, przedstawicielami Samorządu Studenckiego, kół naukowych, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	reżyseria
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek,	sztuki filmowe i teatralne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 180 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	---
Specjalności/specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
Liczba studentów kierunku	24
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2460
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	135
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	68

Nazwa kierunku studiów	reżyseria
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki filmowe i teatralne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	---
Specjalności/specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
Liczba studentów kierunku	16
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1410
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	100
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	47

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia na kierunku reżyseria są zgodne ze strategią Uczelni, w tym Strategią Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2012-2020, uchwaloną przez Senat Uniwersytetu Śląskiego 24 stycznia 2012 roku. Są także zgodne z założeniami i celami przyjętymi w Strategii Rozwoju Wydziału Radia i Telewizji na lata 2012-2020 Sztuka-Cyfra – Nauka, wpisującej się w strategię rozwoju Uczelni. Według powyższych dokumentów celami strategicznymi są: innowacyjne kształcenie, nowoczesna oferta dydaktyczna w oparciu o silną, czynną zawodowo kadrę dydaktyczną i współpracę z otoczeniem.

Studenci kształceni są w oparciu o wypracowany przez lata program studiów, który realizowany jest przez nauczycieli akademickich, będących zarazem wybitnymi twórcami filmu i telewizji. Kierunek reżyseria został przypisany do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Uczelnia realizuje na tym kierunku amerykański model kształcenia umieszczając go, w ramach przyjętej struktury organizacyjnej na wydziale uniwersyteckim (tj. Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego) jako część większego organizmu naukowo-dydaktycznego. To wyróżnia Uczelnię spośród innych uczelni kształcących na podobnych kierunkach w Polsce. Absolwenci są przygotowani do podjęcia pracy przede wszystkim w zawodzie reżysera, ale znajdują również zatrudnienie w charakterze reżysera castingu, drugiego reżysera oraz w innych zawodach w branży filmowo-telewizyjnej, w branży mediów cyfrowych, w sektorze kreatywnym, instytucjach kultury i placówkach kulturalnych oraz w wielu innych instytucjach. Studenci reżyserii zdobywają w ramach poszczególnych modułów i grup przedmiotów wiedzę na temat warsztatu innych członków ekipy filmowej: operatorów, montażystów, aktorów, scenografów, kompozytorów muzyki filmowej oraz kierowników produkcji. Osiągają też w toku kształcenia umiejętności pracy w zespole produkcyjnym oraz kierowania nim. Nabywają umiejętności radzenia sobie ze stresem, z jakim spotykają się podczas wykonywania zawodu reżysera i zawodów pokrewnych. Mają też podstawową wiedzę dotyczącą technicznych i technologicznych uwarunkowań pracy na planie filmowym. Posiadają umiejętność analizy filmu pod względem warsztatowym i estetycznym. Orientują się również w społecznych, kulturowych i prawnych aspektach funkcjonowania całej branży audiowizualnej. Na pierwszym stopniu studiów na kierunku reżyseria celem jest wykształcenie reżysera-filmowca. Na drugim stopniu studenci poszerzają swoje umiejętności warsztatowe o realizację innych form medialnych takich, jak: serial telewizyjny, film reklamowy, formy audialne i fotografia. Poszerzana jest też wiedza i umiejętności w zakresie reżyserii pełnometrażowego filmu fabularnego i dokumentalnego. Uwzględniono tu elementy wiedzy psychologicznej i socjologicznej, które mają ułatwić kierowanie dużym zespołem realizacyjnym. Oprócz cyklu kształcenia w ramach studiów, studenci na obu poziomach zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje podczas wielu zajęć, szczególnie o charakterze praktycznym i warsztatowym, które zwykle poprzedzone są teoretycznym wstępem w formie wykładów, konwersatoriów i ćwiczeń. Są to m.in. następujące moduły kierunkowe i grupy przedmiotów kierunkowych: *reżyseria filmu fabularnego, reżyseria filmu dokumentalnego, adaptacje filmowe, praca z aktorem, scenariusze fabularne, podstawy sztuki operatorskiej, technologia i realizacja obrazu filmowego, dramaturgia form filmowych*. Większość z tych modułów kończy się realizacją projektów filmowych, których proces produkcji trwa przez kilka semestrów, a uwieńczeniem nauki jest ukończony projekt filmowy. Podobnie praktykuje się w przypadku realizacji części praktycznej pracy dyplomowej na studiach pierwszego stopnia oraz pracy magisterskiej na studiach drugiego stopnia. Należy nadmienić, iż student w uzasadnionych przypadkach ma prawo do zmiany opiekuna realizowanej etiudy filmowej. Zawsze bowiem mogą zdarzyć się różnice charakterów i różne postawy artystyczne na tak specyficznym kierunku, jakim jest reżyseria, gdzie studia realizowane są na zasadzie budowania relacji „mistrz – uczeń”. W trakcie pracy nad projektami filmowymi i telewizyjnymi studenci osiągają m.in. następujące

efekty uczenia się: student zna podstawy scenopisarstwa, potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkiej etiudy fabularnej; zna elementarną terminologię dotyczącą inscenizacji fabularnej, pracy aktora na planie filmu fabularnego, współpracy z operatorem obrazu; student potrafi zrealizować własny, krótki scenariusz. Inszenizuje, współpracuje z operatorem oraz całą ekipą na planie filmowym. Kursant potrafi pracować w zespole oraz demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym, jak również zna podstawy montażu i udźwiękowienia filmu, a także potrafi samodzielnie nadzorować post-produkcję etiudy fabularnej. Student jest również zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej czy dokumentalnej elementów rzemiosła reżysera filmowego. Koncepcja i cele kształcenia słusznie zostały zatem umieszczone w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych.

Koncepcja i cele kształcenia są ponadto właściwie powiązane z działalnością naukową i artystyczną prowadzoną w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Nauczyciele akademicki często korzystają z własnych doświadczeń artystycznych i wplatają je w treści przekazywanych studentom wiadomości w ramach prowadzonych przedmiotów. Ponadto w strukturze organizacyjnej Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego funkcjonuje powołany w październiku 2019 roku Instytut Sztuk Filmowych i Teatralnych. Instytut zamierza pełnić zadania badawcze i naukowe, czego wyrazem jest organizowana wspólnie z Ogólnopolskim Festiwalem Sztuki Reżyserskiej sesja naukowa poświęcona nowym tłumaczeniom utworów J. Joyce’a. Biorąc pod uwagę fakt zmian strukturalnych, związanych z reformą szkolnictwa wyższego, należy docenić powołanie ww. Instytutu, którego działalność badawcza przyniesie konkretne efekty naukowe oraz dydaktyczne.

Uczelnia prowadzi działania mające na celu zorientowanie procesu kształcenia studentów na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego poprzez włączanie przedstawicieli otoczenia w opracowywanie programu studiów, bezpośrednie kontakty w ramach zajęć warsztatowych, a także określanie tematyki prac dyplomowych studentów. Można zatem stwierdzić, że koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na zawodowy rynek pracy oraz potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, a także zostały one określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Na szczególną uwagę zasługuje fakt pracy nad koncepcją Creative Desk – dwudniowych spotkań, mających na celu spotkanie studentów z przedstawicielami branży filmowo-telewizyjnej, mediów cyfrowych oraz sektora kreatywnego. Pierwsze takie spotkanie odbyło się w dniach 31 maja -1 czerwca 2019 roku i brali w nim udział: Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, przedstawiciele Studia Munka oraz twórcy: reżyserka, operator filmowy (autor zdjęć do filmu „Zimna wojna”), producentka takich filmów jak „Ida” i „Zimna wojna”, a także dystrybutorzy i agenci sprzedaży w branży filmowej. Spotkanie pozwoliło z jednej strony na prezentację Uczelni i Wydziału oraz osiągnięć studentów, a z drugiej pobudzenie zainteresowania społeczno-gospodarczego branżą filmowo-telewizyjną. Podobną funkcję pełni Węgiel Film Festival, który daje możliwość publicznej prezentacji dorobku artystycznego studentów ocenianego kierunku oraz pełni funkcję promocyjną Uczelni.

W toku kształcenia istotne jest również to, że studenci są zobowiązani tworzyć grupy produkcyjne wspólnie z innymi studentami kierunku reżyseria oraz realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia, których celem jest produkcja konkretnych zadań filmowych. Można tu mówić o swego rodzaju laboratorium, które ma wprowadzać kursantów w realia przyszłego zawodu reżysera. W trakcie wizytacji nauczyciele akademicki i studenci zasygnalizowali jednak potrzebę realizacji zajęć wspólnych dla kierunków reżyseria oraz organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, które studentom obu kierunków dawałyby możliwość komunikowania swoich potrzeb związanych z produkcją filmów i innych form medialnych, a także spojrzenia z innego punktu widzenia na proces realizacji etiud studenckich. Wprowadzenie do programu studiów zajęć wspólnych mogłoby usprawnić kontakty między studentami tych kierunków. Rekomendowanym rozwiązaniem byłoby, aby pierwszy rok studiów pierwszego stopnia miał wspólny program dla wszystkich trzech kierunków prowadzonych przez Uczelnię w ramach Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego. Dałoby to możliwość wzajemnego poznania się studentów i tworzenia zespołów producenckich na lata, a nie tylko w celu realizacji konkretnego projektu. Podobny problem został zgłoszony w odniesieniu do wspólnych zajęć studentów reżyserii ze studentami z kierunków aktorskich z innych uczelni, np. z Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, które odbywały się

z powodzeniem w przeszłości. Takie zajęcia pozwalają przyszłym reżyserom pracować z aktorami, natomiast przyszłym aktorom dają możliwość kształcenia umiejętności pracy z kamerą. W procesie projektowania i modyfikowania programu studiów biorą udział również studenci i nauczyciele akademicki, czego potwierdzeniem jest pomysł wykreowania nowego kierunku studiów, jakim byłby montaż filmowy i telewizyjny. Obecnie studenci kierunku reżyseria na obu poziomach studiów kształcą się w zakresie montażu i osiągają określone efekty uczenia się. Są również zobowiązani do zmontowania i realizacji całej postprodukcji swoich projektów filmowych dokumentalnych, fabularnych i telewizyjnych. Na wniosek studentów dokonano również zakupu sprzętu zdjęciowego. W toku wizytacji stwierdzono, że kierunkowe efekty uczenia się dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Rekomenduje się jednak wyeliminowanie przypadków powtarzania się efektów uczenia się na pierwszym i drugim stopniu studiów celem zapewnienia zróżnicowania i zaakcentowania postępu nabywanych kompetencji. Zostały one sformułowane na podstawie rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej. Efekty na obu poziomach zostały dla obu form studiów przyjęte na mocy Uchwały Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w dniu 25 czerwca 2019 roku w sprawie ustalenia programów studiów prowadzonych na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Odpowiednio: na studiach pierwszego stopnia są zgodne z poziomem 6, natomiast na studiach drugiego stopnia są zgodne z poziomem 7 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej. Na obu poziomach obejmują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne absolwenta wykształconego do pracy w zawodzie reżysera filmowego, telewizyjnego, jak również w innych pokrewnych zawodach, w mediach cyfrowych, sektorze kreatywnym, instytucjach i placówkach kultury. Efekty obejmują charakterystyki właściwe dla dziedziny sztuki. Tak określone efekty stanowią podstawę kształtowania treści programowych modułów zawartych w planach nauczania i sylabusach poszczególnych przedmiotów. Są one ze sobą spójne. Efekty odpowiadają też stanowi wiedzy w dyscyplinie, do których kierunek jest przyporządkowany. Odzwierciedlają również zakres działalności naukowej i artystycznej Uczelni w zakresie tej dyscypliny. Uwzględniają ponadto kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej, twórczej, i artystycznej. Rekomenduje się wprowadzenie w sylabusach z zakresu języków obcych określenia wymogów dotyczących osiągnięcia określonego poziomu znajomości języków (B2 studiach pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia). Efekty uczenia się na wizytowanym kierunku zostały sformułowane w sposób zrozumiały, dają możliwości wprowadzenia systemu ich weryfikacji, a także są możliwe do osiągnięcia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1¹ - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kryterium odnoszące się do konstrukcji programu studiów zostało spełnione. Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, a ponadto zostały zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Zarówno koncepcja, jak i cele kształcenia oraz efekty uczenia się są zgodne ze stanem wiedzy, zakresem działalności naukowej i artystycznej prowadzonej przez Uczelnię w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, możliwe do osiągnięcia i weryfikacji, a także zgodne z obowiązującymi przepisami. Efekty uczenia się opisują w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu. Uchybienia wskazane w opisie stanu faktycznego tj. brak określenia poziomu znajomości języka obcego w sylabusie przedmiotu są możliwe do naprawienia w krótkim czasie.

¹W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Rozwijana koncepcja Creative Desk jako forma współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Sprzyja temu zatrudnianie na etatach naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych oraz na umowach cywilno-prawnych praktyków pracujących czynnie w zawodach związanych z sektorem filmowo-telewizyjnym i sektorem kreatywnym oraz mediów cyfrowych (w tym absolwentów kierunku reżyseria i innych kierunków realizowanych w ramach Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego).

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Szczególnie istotne znaczenie zajmują w programie przedmioty o charakterze warsztatowym prowadzone przez wykładowców – wybitnych twórców filmu, telewizji i innych mediów, często również absolwentów Uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów. Dają one studentowi obraz współczesnej sztuki filmowej w szerokim kontekście kulturowym, a także zapoznają z nowoczesnymi technologiami produkcji filmowo-telewizyjnej. Z drugiej strony w programie znajduje się pakiet przedmiotów, które dotyczą bezpośrednio zagadnień reżyserii filmowej i telewizyjnej, a także teatralnej od strony przyszłego zawodu absolwenta tj. reżysera. Są to m.in.: reżyseria filmu fabularnego, reżyseria filmu dokumentalnego, adaptacje filmowe, praca z aktorem, serial telewizyjny, film reklamowy. Taki dobór treści programowych zapewnia ich kompleksowość względem możliwości uzyskania zakładanych efektów uczenia się. Szczególnie istotny jest tu związek treści programowych z praktyką zawodową nauczycieli akademickich, czynnych zawodowo reżyserów, twórców filmu, telewizji i innych mediów, którzy na bieżąco konsultują problemy i tendencje w branży filmowo-telewizyjnej oraz sektora kreatywnego z innymi twórcami i pracownikami. W tej szerokiej perspektywie konfrontują też projekty filmowe studentów, którzy pracują w zespołach produkcyjnych, tworzonych w celu produkowania ćwiczeń filmowych, filmów fabularnych, dokumentalnych i innych form. Istotne dla jakości projektów filmowych jest łączenie budżetów produkcyjnych studentów z kierunków reżyseria oraz realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii. Daje to możliwość zbudowania rozsądnego kosztorysu produkcji, często wspartego dofinansowaniem z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i innych instytucji. Filmy powstają w zespołach produkcyjnych, gdzie funkcję kierownika produkcji, kierownika planu i inne funkcje organizacyjno-produkcyjne pełnią studenci kierunku organizacja produkcji filmowo-telewizyjnej. Natomiast studenci kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia spełniają funkcje operatora obrazu, operatora światła, szwenkiera. Studenci wszystkich kierunków w zależności od swoich umiejętności i potrzeb wynikających z produkcji projektu wypełniają też inne zadania na planie filmowym, jak, np. scenografa, dźwiękowca, rekwizytora, kostiumografa, asystentów, kierownika planu, klapsera, sekretarki planu, itd. Budżety produkcji pozwalają na wynajęcie sprzętu zdjęciowego niebędącego własnością Uczelni, który jest niezbędny przy realizacji zdjęć i w postprodukcji. Niektóre produkcje dyplomowe ze świetnym skutkiem realizowane są pod opieką nauczycieli akademickich z wykorzystaniem infrastruktury interesariuszy zewnętrznych m.in. w Studio Munka. Tak było m.in. w przypadku filmu „Cicha noc”, który był częścią praktyczną pracy magisterskiej autora filmu. Wystarczy wspomnieć o niebywałym sukcesie tego filmu i reżysera. Film

zdołał wiele nagród, w tym przede wszystkim Wielką Nagrodę „Złote Lwy” na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. To rzadkość w przypadku debiutanta.

Liczba semestrów, godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, jak również szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS odpowiadają specyfice kierunku, a także organizacyjnym i technicznym uwarunkowaniom reżyserii. W przypadku obu stopni studiów uczelnia określiła wszystkie punkty przypisane do programu studiów (180 pkt ECTS dla studiów pierwszego stopnia i 120 pkt ECTS dla studiów drugiego stopnia) jako punkty związane z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia. W konsekwencji oznaczałoby to, iż studenci nie osiągają żadnych efektów uczenia się w wyniku pracy własnej. Rekomenduje się korektę przyjętego sposobu obliczania wspomnianych punktów ECTS.

Jednocześnie należy zwrócić uwagę na fakt, iż nie zawsze jest jasne, czy punkty ECTS odpowiadają zaangażowaniu studenta w realizację danego przedmiotu, ponieważ w sylabusach brakuje opisu, określającego liczbę punktów przypisywaną konkretnym działaniom: np. godzinom zajęć, godzinom kontaktowym, zaangażowaniu studenta. Wobec powyższego rekomenduje się uzupełnienie brakujących treści w sylabusach.

Jako właściwą należy ocenić sekwencję zajęć dydaktycznych oraz formę w jakiej są one realizowane. Studenci wykonują szereg prac praktycznych: fabularnych etiud filmowych, filmów dokumentalnych, widowisk telewizyjnych, ćwiczeń dokumentalnych i fabularnych, adaptacji fragmentów wielkiej literatury, ćwiczeń z inscenizacji długiego ujęcia (long shot) oraz warsztatów obejmujących ćwiczenie telewizyjne, tygodniowy plener dokumentalny (sparowany z warsztatem operatorskim) i pracę z aktorem. Te okoliczności umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Stwierdza się ponadto, że plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, pozwalając studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Plan studiów obejmuje we właściwym wymiarze (jak wskazano w tabeli w pkt 2 niniejszego raportu ponad 50% pkt ECTS) zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością artystyczną w zakresie sztuk filmowych i teatralnych, a udział studentów podczas zajęć dydaktycznych w prestiżowych imprezach filmowych takich, jak Cameraimage, traktowany jest jako istotny element kształcenia (oczywiście zajęcia są następnie odrabiane). Formy kształcenia i organizacja zajęć związanych z działalnością artystyczną nie budzą zastrzeżeń. Sprzyja temu świetna baza lokalowa oraz infrastruktura budynku, w którym prowadzony jest proces kształcenia. Podczas zajęć często wykorzystywane są rzutniki, prezentacje multimedialne i inne pomoce dydaktyczne. Natomiast zajęcia z przedmiotów warsztatowych prowadzone są w bogato wyposażonym studio filmowo-telewizyjnym oraz w pracowniach montażowych. Wykładowcy stosują metody aktywizujące studentów, stawiają problemy i pobudzają do ich samodzielnego rozwiązania, stawiają na samodzielność, oryginalność pomysłów i kreatywność kursantów. Często konfrontują je z własnymi doświadczeniami zawodowymi. Proces nauczania i uczenia się, w tym zastosowanie właściwych metod kształcenia, ułatwia bogato wyposażona i przyjazna filmoteka, w której oprócz filmów, można znaleźć literaturę dotyczącą historii, teorii oraz estetyki filmów i innych mediów oraz procesu produkcji filmowo-telewizyjnej.

W planie studiów pierwszego stopnia uwzględniono czterosemestralny kurs języka obcego, pozwalający studentom osiągnąć poziom B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego natomiast w planie studiów drugiego stopnia uwzględniono dodatkowy kurs języka obcego, pozwalający studentom na podniesienie kompetencji w tym zakresie na wyższy poziom B2+. We właściwym wymiarze zaplanowano także zajęcia obejmujące treści z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (jak wskazano w tabeli w pkt 2 niniejszego raportu ponad 5 pkt ECTS).

Uczelnia nie prowadzi na ocenianym kierunku zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Metody kształcenia są różnorodne, a przy tym właściwie dobrane do specyfiki kształcenia na ocenianym kierunku. Dobór środków dydaktycznych jest zorientowany na studentów, celem jak najlepszego zmotywowania ich do aktywnego udziału w procesie uczenia się oraz zapewnienia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia

działalności producenckiej i pracy w zawodzie reżysera i zawodów pokrewnych. Metody kształcenia umożliwiają kształtowanie dojrzałych postaw artystycznych. Mała liczebność grup pozwala nauczycielom akademickim na ciągłe monitorowanie potrzeb studentów oraz dostosowanie metod kształcenia do danej grupy. Studenci mają zapewnione wsparcie w procesie nauczania oraz rozwijania i doskonalenia swoich zainteresowań. Wybitnie uzdolnieni studenci oraz studenci z niepełnosprawnościami mogą realizować studia według indywidualnej organizacji studiów, indywidualnego toku studiów oraz indywidualnego dostosowania studiów, w ramach których mogą być dostosowane formy kształcenia oraz terminy odbywania i zaliczania zajęć. Właściwy jest ponadto dobór metod dydaktycznych (uzależnionych od poziomu grupy określonej wynikiem obowiązkowego testu poziomującego w tym: ćwiczenia indywidualne i grupowe, prezentacja, dyskusja, odgrywanie ról) zapewniający uzyskanie kompetencji językowych na odpowiednim poziomie (B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia).

Stwierdza się, że organizacja procesu nauczania na kierunku reżyseria zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Harmonogram zajęć dydaktycznych został przygotowany zgodnie z zasadami higieny procesu nauczania, a organizacja zajęć w ciągu dnia (liczba zajęć oraz przerwy między zajęciami) jest prawidłowa.

Harmonogram realizacji programu studiów jest planowany na każdy miesiąc, co jest zrozumiałe w związku z aktywnością artystyczną większości nauczycieli akademickich – często wybitnych twórców filmowych i telewizyjnych niezwykle aktywnych zawodowo, których doświadczenie jest oczywiście cenne w procesie nauczania. Wielu z nich realizuje bowiem filmy fabularne, seriale i inne formy medialne wobec czego zdarza się, że harmonogram zajęć jest zmieniany i aktualizowany. W toku wizytacji stwierdzono, że choć studenci doskonale rozumieją tę sytuację, to zwracają uwagę na fakt, że harmonogram zajęć powinien być podawany z około tygodniowym wyprzedzeniem. Stanowisko takie potwierdza również zespół oceniający PKA. Wobec powyższego rekomenduje się wypracowanie rozwiązania, które zapewni studentom możliwość zapoznania się z harmonogramem zajęć z odpowiednim wyprzedzeniem, a także jego niezmiennność w trakcie trwania danego tygodnia. Obecnie bywa tak, że informacja o nowym harmonogramie zajęć na konkretny miesiąc jest dostępna zbyt późno, co uniemożliwia realizację osobistych planów studentów, często związanych z pracą zawodową.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Gwarantem powyższego jest kompleksowa i wieloetapowa ocena zaangażowania studentów w realizację etiid w zespołach złożonych ze studentów wszystkich kierunków realizowanych w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, tj. oprócz studentów reżyserii również studentów realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii oraz organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej. Ocena prac praktycznych studentów reżyserii odbywa się na podstawie egzaminu komisyjnego, w którym uczestniczą wszyscy nauczyciele akademicy. Ocena ustalana jest na podstawie kryteriów, które zostały zapisane w raportach poszczególnych komisji egzaminacyjnych jako „Identyfikacja i charakterystyka kryteriów oceny studenckich dzieł artystycznych (wartości i rezultaty istoty myślenia artystycznego)”. Wśród kryteriów oceny wyróżniono kryteria obiektywne (m.in. zgodność ekranowej wersji projektu ze scenariuszem, język przekazu, myślenie obrazem, model strukturalny scenariusza, czystość gatunku, adekwatny w stosunku do zaplanowanych środków inscenizacyjnych budżet projektu) oraz kryteria subiektywne (m.in. fenomen „pierwszego wrażenia”, rozwój bohatera, konstrukcja dramaturgiczna, potencjał artystyczny).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kryterium zostało spełnione. Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają stan wiedzy w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której jest przyporządkowany kierunek, jak

również wyniki działalności artystycznej i naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, liczba semestrów, liczba godzin zajęć (w tym zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia) i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Metody kształcenia oraz formy zajęć są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie uczenia się. Umożliwiają ponadto studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej lub udział w tej działalności. Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Na studiach na kierunku reżyseria prowadzonych przez Uniwersytet Śląski obowiązują przejrzyste warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów, określone w Statucie Uczelni, Regulaminie Studiów Uniwersytetu, a także w aktualizowanych co roku Uchwałach Senatu w sprawie warunków i trybu rekrutacji. Przebieg i organizacja procesu rekrutacji, która składa się z przedstawienia prac artystycznych przez kandydata oraz egzaminów praktycznych o charakterze konkursowym, jest systemem przejrzystym. Uczelnia umożliwia również rekrutację na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się. Informacje dotyczące procesu rekrutacji są dostępne na stronie internetowej Uczelni oraz jednostki w której realizowany jest oceniany kierunek studiów w zakładce kandydat.

O przyjęcie na studia pierwszego stopnia mogą ubiegać się osoby legitymujące się świadectwem dojrzałości. O popularności kierunku świadczy średnia stosunku ilości kandydatów do liczby miejsc, ponad 10:1. W skład komisji rekrutacyjnej, w sprawnym operacyjnie i gwarantującym szerokość oglądu składzie minimum 8 osób, wchodzi czynni reżysersko nauczyciele akademicki, a także wykładowcy reprezentujący inne specjalności filmowe. Aplikacji na studia towarzyszyteczka prac pozwalająca na podstawie określonych *expressis verbis* kryteriów ocenić predyspozycje kandydata. Kolejnym krokiem jest półgodzinna rozmowa trzech członków komisji z kandydatem, której celem jest poznanie jego sylwetki psychologicznej i doświadczeń życiowych. W pierwszym etapie rekrutacji kandydaci wykonują trzy proste zadania sprawdzające potencjał wyobraźni i predyspozycje narracyjne. W konstrukcji egzaminu widać dbałość o kluczowy dla szkoły reżyserskiej moment rekrutacji w oparciu o predyspozycje do zawodu i pożądane cechy charakterologiczne. Rekomenduje się jednak zwrócenie większej uwagi na sprawdzenie posiadanej wiedzy ogólnej.

O przyjęcie na studia drugiego stopnia mogą ubiegać się kandydaci posiadający co najmniej dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, którzy przeszli już wobec tego wcześniej wieloetapową kwalifikację i swymi pracami praktycznymi dowiedli lub nie swoich predyspozycji zawodowych. Ocenie podlega wartość przedstawionych prac i perspektywy dalszego rozwoju kandydata.

Przyjęte na kierunku zasady i kryteria kwalifikacji na studia uznać należy za właściwe i bezstronne, zapewniające właściwy dobór kandydatów oraz równość ich szans w podejmowaniu kształcenia na ocenianym kierunku. Przedstawione powyżej procedury rekrutacyjne umożliwiają ponadto dobór kandydatów, których kompetencje wstępne pozwalają na osiągnięcie zakładanych programem studiów efektów uczenia się.

Na kierunku reżyseria, z powodu braku kandydatów, nie przeprowadzano dotychczas weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Uczelnia zapewnia jednak właściwe warunki i procedury pozwalające na identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Zasady te podlegają regulacji zapisanej w Uchwale Senatu Uniwersytetu Śląskiego. Efekty uczenia się zdobyte poza edukacją formalną potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się zdefiniowanym dla kierunku, jego poziomowi i profilu oraz określonych dla poszczególnych modułów w ramach programu studiów. Opis zasad i procedur potwierdzania omawianych efektów jest dostępny na stronie Uczelni, w tym m.in. zasady działania powoływanej przez dziekana wydziału komisji ds. potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza edukacją formalną.

Informacje na temat zasad zaliczania kolejnych etapów studiów oraz procesu dyplomowania są zrozumiałe i dostępne na stronie internetowej Uczelni oraz w dziale nauczania. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się na ocenianym kierunku zawarte zostały w Regulaminie studiów. Umożliwiają one równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym także studentów z niepełnosprawnościami. Zapewnieniu odpowiednich procedur w tym zakresie służy działalność Pełnomocnika Rektora ds. Studentów Niepełnosprawnych oraz Biura ds. Osób Niepełnosprawnych Uniwersytetu Śląskiego. Stwierdzono, że wszystkie zajęcia przewidziane programem studiów kończą się egzaminem lub zaliczeniem, a obowiązujące zasady ich uzyskiwania zapewniają przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Należy zwrócić uwagę na podjęcie przez jednego z nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku interesującej próby określenia *expressis verbis* kryteriów ocen prac artystycznych w celu zredukowania działania czynnika subiektywnego.

Sposoby weryfikacji osiąganych efektów uczenia się są przedstawiane na początku cyklu danego przedmiotu i nie zmieniają się w trakcie semestru. Po wystawieniu ocen, studenci mają możliwość omówienia na bieżąco z nauczycielem akademickim stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. *Regulamin studiów* dokładnie określa procedury dotyczące egzaminów poprawkowych oraz komisyjnych. Zasady weryfikacji i oceniania zawarte są ponadto w sylabusach przedmiotów. Podstawowymi sposobami weryfikacji postępów studentów w osiąganiu założonych efektów uczenia się są: kolokwia, testy, projekty, prezentacje, prace okresowe (w tym pisemne) oraz obserwacja pracy studentów i poziomu ich aktywności (w trakcie semestru). Różnorodność form zaliczania przedmiotów zasługuje na uznanie i jest odbiciem konieczności i wyzwań zawodowych, jakie staną przed absolwentami kierunku reżyserii. Metody sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się dostosowane są do specyfiki treści programowych na kierunku reżyserii – obok ustnych egzaminów ważną formą weryfikacji efektów uczenia się są prace pisemne studentów nazywane esejami. Stosowane są również odpowiednie, umożliwiające sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia oraz języka specjalistycznego, metody weryfikacji opanowania języka obcego.

Ogólnie ujmując, stosowane na ocenianym kierunku metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia uznać należy za właściwe i zapewniające skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia założonych dla przyszłych reżyserów efektów uczenia się. Należy zwrócić uwagę, że zgodnie z naturą przyszłej aktywności zawodowej i artystycznej studentów ich filmowe prace okresowe przedstawiane są gronom szerszym, niż tylko pracowni, w których powstają. Prace praktyczne są oceniane przez powołane do tego składy oceniające, oglądające prace w obecności społeczności Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego. Studenci na bieżąco mogą uzyskać informację zwrotną dotyczącą stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, poprzez bezpośrednią rozmowę z nauczycielami akademickimi.

Proces dyplomowania przebiega także według jasnych zasad. Dyplomy są dwuskładnikowe, złożone z filmowej pracy praktycznej oraz pracy pisemnej, między którymi występuje związek tematyczny. Prace pisemne odnoszą się do doświadczeń własnych studentów w trakcie pracy nad filmem dyplomowym i/lub tego obszaru kinematografii, w pokrewność z którym wchodzi film studenta. Stanowią one refleksję studenta nad własnym dziełem filmowym z odniesieniem do wybranego problemu

badawczego, który student stara się w pracy pisemnej rozwiązać. Częste są w pracach pisemnych odwołania do tradycji kulturowej lub filmoznawczej, a także szeroki kontekst badawczy. Prace pisemne pokazują, że absolwenci kierunku reżyseria są świadomymi odbiorcami i twórcami sztuki, a także, że przyjęte metody weryfikacji i oceny osiągnięć studentów umożliwiają sprawdzenie ich przygotowania do prowadzenia i udziału w działalności naukowej/artystycznej. Praca zostaje przyjęta, student dopuszczony do egzaminu licencjackiego, bądź magisterskiego, jeśli uzyska oceny co najmniej dostateczne od obu promotorów i obu recenzentów. Zważywszy na kwestię nieostrości kryteriów w ocenie prac artystycznych mogą być powołani drudzy recenzenci lub w ostateczności student może przedstawić nową, kolejną pracę. Taki sposób postępowania jest elementem przyjętych na Uczelni zasad postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Zasady i procedury dyplomowania obowiązujące na ocenianym kierunku zostały określone w Regulaminie studiów oraz w odpowiednich dokumentach wewnętrznych Uczelni. Zgodnie z przyjętymi zasadami prace dyplomowe, okresowe prace studentów oraz protokoły egzaminów potwierdzające uzyskanie przez studenta efektów uczenia się są archiwizowane. Sposób dokumentowania efektów uczenia się został określony w Zarządzeniu Rektora UŚ z dnia 18 maja 2015 roku w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania prac dyplomowych.

Eksperci zespołu oceniającego PKA zapoznali się z wybranymi pracami licencjackimi i magisterskimi. Uwidoczniły one wyniki postępu studentów oraz osiągnięte kwalifikacje w zakresie sztuki filmowej. Forma, tematyka i metodyka prac dyplomowych oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu studiów, a także praktyki w obszarach działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Opiekunami prac były osoby ze stopniem co najmniej doktora. Tematyka czytanych przez ekspertów PKA prac była zgodna ze specyfiką i treściami kształcenia przyszłych reżyserów, recenzje sporządzono rzetelnie, oceny były różnorodne i adekwatne do wartości prac.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na studiach na kierunku reżyseria zostały sformułowane i funkcjonują w sposób właściwy zasady rekrutacji kandydatów, zaliczania etapów studiów, uznawania efektów uczenia się oraz dyplomowania. Metody weryfikacji efektów uczenia się zostały trafnie dobrane i właściwie zróżnicowane w zależności od celu kształcenia określonego dla każdego zajęcia. Umożliwiają one śledzenie postępów studentów w nauce oraz sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia przez nich efektów uczenia się na każdym etapie kształcenia, a także zapewniają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji, w tym także osób z niepełnosprawnością.

Zasady i procedury dyplomowania uznać należy za trafne, specyficzne i zapewniające weryfikację osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Analiza prac dyplomowych i etapowych pozwala na pozytywną ocenę zgodności ich formy, tematyki i metodyki wykonania z koncepcją programu, założonymi efektami uczenia się, a także specyfiką artystycznego kształcenia na ocenianym kierunku. Należy zwrócić uwagę na podjęcie przez jednego z nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku interesującej próby określenia *expressis verbis* kryteriów ocen prac artystycznych w celu zredukowania działania czynnika subiektywnego.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów nie zostały poddane próbie z powodu całkowitego braku aplikacji w tej dziedzinie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Zgodnie z przyjętą strategią rozwoju Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego jednym z najważniejszych celów operacyjnych jest pozyskiwanie do pracy dydaktycznej wybitnych twórców filmowych, uznanych w kraju i na świecie oraz specjalistów o wysokich, zróżnicowanych kwalifikacjach zawodowych. Znajduje to potwierdzenie w składzie i strukturze kadry dydaktycznej na obu poziomach studiów kierunku reżyseria.

Na kierunku reżyseria zajęcia prowadzi w sumie 37 osób, z czego tytuł naukowy profesora ma 7 osób, stopnie naukowe doktora habilitowanego 9 osób, a stopnie naukowe doktora 7 osób. Pozostali pracownicy to osoby z tytułem zawodowym magistra oraz jeden ze stopniem licencjata. Taka struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Udokumentowany dorobek naukowy oraz twórczy i artystyczny nauczycieli akademickich związany z dyscypliną sztuki filmowej i teatralnej (przetworzony również w raporcie samooceny wraz załącznikami) tworzy podstawę do budowania i rozwijania szeroko rozumianych kwalifikacji w procesie kształcenia studentów na kierunku reżyseria. Kompetencje dydaktyczne kadry znajdują odzwierciedlenie w bogatej działalności artystycznej i naukowej, a także na polu organizacji, popularyzacji i realizacji projektów i działań związanych ze sztuką filmową. Dzięki swoim kwalifikacjom artystycznym i dydaktycznym, nauczyciele akademicki zapewniają skuteczną realizację zajęć prowadzących do osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się.

W procesie kształcenia na wizytowanym kierunku współpracują ze sobą nauczyciele z różnych pokoleń: obok mistrzów, o których twórczości napisano już niejedną monografię i którzy zapisali się trwale w historii polskiego i europejskiego kina, spotykamy ich dawnych uczniów, absolwentów Uczelni, teraz profesorów, którzy stali się ważnymi twórcami w świecie współczesnego filmu polskiego. Zajęcia o podstawowym znaczeniu dla realizacji programu studiów w zakresie reżyserii filmu fabularnego i dokumentalnego na obu poziomach studiów prowadzą reżyserzy filmowi, autorzy zdjęć filmowych mający dorobek reżyserski i reżyserzy teatralni oraz aktor prowadzący zajęcia z *pracy z aktorem*.

Zajęcia z zakresu przedmiotów z nauk humanistycznych i społecznych, przewidzianych w programie studiów, prowadzą nauczyciele posiadający kwalifikacje z tych nauk i wieloletnie doświadczenie dydaktyczne.

Dokonując obsady zajęć każdorocznie i bezwzględnie przestrzega się zasady zgodności kompetencji zawodowych i merytorycznych nauczycieli z charakterystyką dziedzin i dyscyplin sztuki i nauki, do których przypisane są treści programowe poszczególnych modułów zajęć, a także konieczności posiadania kompetencji dydaktycznych umożliwiających prawidłową realizację zajęć. Szczególną uwagę zwraca się na obsadę tych modułów, w ramach których studenci wykonują określone prace praktyczne, będące sprawdzianem ich kompetencji w zakresie działalności artystycznej. Obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć i jest zgodne z pensum dydaktycznym obowiązującym w Uczelni dla pracowników zatrudnionych na określonym rodzaju etatu (dla profesora 180 godzin, dla adiunkta i asystenta – 210 godzin, dla starszego wykładowcy 360 godzin).

Realizowana na kierunku reżyseria polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, zapewnia ich prawidłową realizację oraz sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Główne elementy prawidłowo rozumianej polityki kadrowej stanowią:

- otwarty, konkursowy tryb rekrutacji nauczycieli akademickich, zapewniający transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć dobór nauczycieli akademickich,

ze szczególnym uwzględnieniem zdefiniowanych potrzeb udoskonalania programów studiów oraz obsady zajęć dydaktycznych;

- skutecznie przeprowadzana okresowa ocena kadry naukowo-dydaktycznej uwzględniająca osiągnięcia dydaktyczne, twórcze i badawcze, kształcenie kadry naukowej, działalność organizacyjną, jak również analizę okresowej oceny dokonywanej przez studentów oraz systematyczne hospitacje zajęć dydaktycznych;
- przeprowadzanie regularnych ankiet oceny zajęć przez studentów;
- rozwój potencjału naukowego i awanse naukowe kadry naukowo-dydaktycznej, zapewniające stabilność zatrudnienia (okres od poprzedniej oceny Polskiej Komisji Akredytacyjnej dzięki właściwej polityce kadrowej i aktywności pracowników zaowocował istotnym podniesieniem kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej – w ostatnich latach tytuł naukowy profesora otrzymało 2 pracowników; stopień naukowy doktora habilitowanego – 4; stopień naukowy doktora – 2 osoby).

W przyjętej polityce kadrowej istotną rolę odgrywa droga awansu naukowego. W konsekwencji wnioski z wyżej przedstawionych ocen dokonywanych przez studentów są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Wśród innych możliwości pogłębienia i rozszerzenia kompetencji akademickich, które uczelnia zapewnia nauczycielom znajduje się możliwość rozwoju ich kompetencji w zakresie języków obcych. Co roku Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych, działające na Uniwersytecie Śląskim, organizuje kursy podstawowych europejskich języków obcych dla nauczycieli akademickich. Nauczyciele są także motywowani do doskonalenia swoich umiejętności dydaktycznych poprzez system corocznych nagród finansowych przyznawanych przez Rektora Uniwersytetu Śląskiego w kategoriach osiągnięć naukowych/artystycznych, osiągnięć dydaktycznych i osiągnięć organizacyjnych.

Hospitacje przeprowadzone w toku prowadzonej przez zespół oceniający PKA wizytacji objęły różnorodne formy zajęć. W ocenie ekspertów wszystkie hospitowane zajęcia pozostawały w zgodzie z sylabusami przedmiotów. Hospitowane zajęcia realizowane były przy zastosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych, stosownie do rodzaju i charakteru przedmiotów. Prowadzący zajęcia byli merytorycznie przygotowani do zajęć, zawsze stosowali właściwe metody kształcenia dostosowane do charakteru, poziomu zajęć i potrzeb studentów. Zajęcia prowadzone były przez pracowników naukowo-dydaktycznych o zróżnicowanych stopniach naukowych. Obsada wszystkich hospitowanych zajęć była prawidłowa, zgodna z reprezentowaną przez nauczycieli akademickich dyscypliną naukową oraz posiadanymi kwalifikacjami. Hospitowane zajęcia obejmowały realizowane na ocenianym kierunku specjalności studiów. Studenci – stosownie do formy zajęć, uczestniczyli w nich aktywnie. Hospitujący pozytywnie ocenili przygotowanie pracowników do realizowanych zajęć, ich zaangażowanie i kontakt ze studentami, formy realizacji zajęć, dobór metod i materiałów dydaktycznych, a także dostosowanie wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej do realizowanych zajęć. Należy stwierdzić, iż w obsadzie zajęć dydaktycznych obowiązuje zasada zgodności dorobku artystycznego lub naukowego i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich ze specyfiką przedmiotu i prezentowanymi w jego ramach treściami kształcenia. Ponadto po zapoznaniu się z przedstawioną dokumentacją, na podstawie przeprowadzonych rozmów oraz informacji pozyskanych podczas spotkania z kadrą dydaktyczną zespół oceniający stwierdza, iż stosowane procedury ewaluacji kadry naukowo-dydaktycznej są obiektywne, przejrzyste i równo traktujące wszystkich pracowników. Oceny okresowe oraz oceny hospitacji zawierają wnioski i zalecenia, zapewniają informację zwrotną dla nauczycieli akademickich i studentów oraz tryb odwoławczy. Zasady rozwiązywania konfliktów opierają się na normach zwyczajowych, gdzie Dziekan Wydziału dostosowuje sposoby reagowania na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Oceniany kierunek studiów posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną i naukową. Dowodzą tego ich realizacje filmowe, które zdobywają prestiżowe nagrody na festiwalach w Polsce i na świecie. Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry, prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku, zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na bardzo wysokim poziomie. Dorobek kadry, ściśle powiązany z dyscypliną sztuki filmowej i teatralnej, wskazuje na jej wysokie kompetencje dydaktyczne i naukowe. Należy stwierdzić, iż w obsadzie zajęć dydaktycznych obowiązuje zasada zgodności dorobku artystycznego lub naukowego i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich ze specyfiką przedmiotu i prezentowanymi w jego ramach treściami kształcenia.

W aspekcie rozwiązań systemowych rozwoju nauczycieli akademickich polityka kadrowa jest dobrze ukształtowana. Umożliwia ona właściwy dobór kadry i motywuje nauczycieli do podnoszenia swoich kwalifikacji naukowych oraz rozwijania kompetencji dydaktycznych. Wysoką jakość osiągnięć potwierdzają liczne awanse naukowe. Nauczyciele akademicy z tytułem naukowym profesora lub stopniem naukowym doktora habilitowanego stanowią 43,3%, ze stopniem naukowym doktora 18,9% natomiast osoby z tytułem zawodowym magistra – 37,8% kadry akademickiej (w tym 1 osoba z wszczętym przewodem doktorskim oraz 1 osoba w trakcie postępowania habilitacyjnego).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, w ramach której Uniwersytet Śląski prowadzi studia na kierunku reżyserii mieści się obecnie w nowym, co nie jest bez znaczenia - pięknym, zbudowanym specjalnie dla potrzeb Szkoły budynku. Wszystkie standardy jakości kształcenia w zakresie zapewnienia właściwej infrastruktury dydaktycznej, naukowej, bibliotecznej, w tym jej zgodność z przepisami BHP, są spełnione. Budynek został również dostosowany do wymogów studiowania przez osoby z niepełnosprawnością w zakresie szerokości i kierunku otwierania się drzwi, dostępu do wind, możliwości poruszania się bez pokonywania progów, dostępności toalet, informacji wizualnej (w tym w języku angielskim) i innych wymogów. Planowane są ponadto napisy informacyjne w alfabecie Braille'a. Wyposażenie sal nie budzi zastrzeżeń, całkowicie spełnia wymogi uczelni kształcącej w zakresie dyscypliny sztuki filmowej i teatralnej tj. sale i specjalistyczne pracownie oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej oraz prawidłową realizację zajęć.

Infrastruktura informatyczna działa bez zarzutu, a wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce, środki dydaktyczne i specjalistyczne oprogramowanie są nowoczesne i pozwalają na realizację zajęć z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.

W tym zakresie uwagę należy zwrócić jedynie na potrzebę szybkiego, lecz już planowanego do realizacji usprawnienia komórkowej łączności telefonicznej na terenie Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego. Budynek jest wyposażony w system wewnętrznego przesyłu plików z danymi, co znacząco ułatwia i przyspiesza proces produkcji audiowizualnej. Studio filmowe, wyposażenie w sprzęt zdjęciowy i ilość stanowisk montażowych z naddatkiem zaspokajają potrzeby nie tylko studentów reżyserii, ale wszystkich trzech kierunków Wydziału - reżyserii, realizacji obrazu oraz

organizacji produkcji. W budynku znajduje się, na życzenie nauczycieli akademickich, ciemnia fotograficzna oraz miejsce na planowaną niewielką, nowoczesną stołówkę. Wydział, zachowawszy po reorganizacji uczelni swą samodzielność, zachował także na miejscu swe specjalistyczne zbiory biblioteczne. W pobliżu znajduje się centralna biblioteka macierzystego uniwersytetu. Zasoby biblioteczne są zgodne, co do aktualności i zakresu tematycznego z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Ze względu na dostrzeżony przez ekspertów zespołu oceniającego brak jednej, bardzo rzadkiej, acz kluczowej pozycji lekturowej rekomenduje się zweryfikowanie czy piśmiennictwo zalecane w sylabusach zajęć dydaktycznych dostępne jest studentom w posiadanych przez Uczelnię zasobach bibliotecznych. Zasoby informacyjne dostępne są również z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. Prowadzone są okresowe przeglądy zasobów bibliotecznych, a propozycje zakupu nowych pozycji książkowych i filmowych zgłasza zespół złożony z bibliotekarki, prodziekana ds. dydaktycznych i studenckich oraz dyrektora instytutu sztuk filmowych i teatralnych. Studenci mają ponadto dostęp do filmoteki ze stanowiskami komputerowymi oraz Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej. Całość infrastruktury wykorzystywanej w procesie kształcenia tj. studio filmowe, pracownie specjalistyczne, montażownia, pracownia komputerowa, studio dźwięku, ciemnia dostępna jest poza godzinami zajęć, w celu umożliwienia studentom wykonywania zadań, realizacji projektów.

Wykorzystywana przy realizacji kształcenia na kierunku reżyseria infrastruktura dydaktyczna została kompleksowo wyposażona dzięki okresowym przeglądom zapotrzebowań w tym zakresie wśród nauczycieli akademickich i studentów, a także bieżącej aktualizacji wyposażenia wymuszonej dynamicznym rozwojem technologii audiowizualnej. Doposażanie i zakup nowego sprzętu jest inspirowany przez: Władze Szkoły, Dyrektorów kierunków, nauczycieli akademickich oraz studentów, co wynika z potrzeb procesu kształcenia, czy też planów realizacyjnych w zakresie prac praktycznych. Zakup sprzętu jest konsultowany z firmami technologicznymi.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w procesie kształcenia na kierunku reżyseria są wzorowym przykładem nowoczesnego podejścia do edukacji filmowej. Zwraca uwagę funkcjonalność budynku i logika rozwiązań informatycznych dla celów sprawnej, ergonomicznej edukacji, a także rozsądne planowanie zakupów sprzętu, by móc aktualizować jego przydatność - wraz z rozwojem technologii i zmienną ilością posiadanych środków. Przyjęte rozwiązania respektują w pełni potrzeby osób z niepełnosprawnościami oraz wymagania BHP, mimo centralizacji zasobów bibliotecznych przez Uczelnię zachowano bibliotekę fachową. W dalszych planach przewiduje się otwarcie nowoczesnej stołówki.

Okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz zasobów bibliotecznych są prowadzone i dokumentowane, a studenci i nauczyciele akademicy mają wpływ na wyposażenie sprzętowe oraz doskonalenie dostępnej infrastruktury.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Na ocenianym kierunku reżyseria zajęcia dydaktyczne prowadzą nauczyciele akademicki czynni zawodowo w obszarze produkcji filmowej i telewizyjnej, wchodzący w skład istotnych gremiów zawodowych i artystycznych. Rozwijana jest tu koncepcja Creative Desk jako forma współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, czemu sprzyja zatrudnianie na etatach naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych oraz na umowach cywilno-prawnych praktyków pracujących czynnie w zawodach związanych z sektorem filmowo-telewizyjnym i sektorem kreatywnym oraz mediów cyfrowych (w tym absolwentów kierunku reżyseria i innych kierunków realizowanych w ramach Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego). Już tylko ten fakt bezpośrednio wiąże proces kształcenia z bliższym i dalszym otoczeniem społecznym i gospodarczym. Ze względu na niewielką liczbę studentów wszyscy spośród nich mają kontakt z zewnętrznym światem filmu, także poprzez odbywanie nieformalnych z punktu widzenia programu studiów praktyk i krótszych wizyt na planach filmowych nauczycieli akademickich, co zapewnia różnicowanie form współpracy.

Uczelnia podpisała szereg umów z zewnętrznymi firmami świadczącymi usługi w dziedzinie produkcji i postprodukcji etiid studenckich. Podpisane umowy licencyjne wiążą też Szkołę Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego z nadawcami telewizyjnymi emitującymi szkolne filmy studentów reżyserii i realizacji obrazu, co jest źródłem dodatkowych wpływów do budżetu. Filmy takie emitowały kanały TVP Kultura, Kino Polska, Canal+ i Ale Kino+. Stałą jest współpraca z lokalnym ośrodkiem TVP S.A. udostępniającym woź transmisyjny, sprzęt oświetleniowy, rekwizyty i dekoracje. Uczelnia kooperowała też z Polskim Radiem w Katowicach i telewizją internetową TVT. Rodzaj, zakres i zasięg współpracy z wymienionymi instytucjami, w tym z właściwymi dla specyfiki kierunku pracodawcami, jest zgodny z dyscypliną sztuki filmowej i teatralnej, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy reżysera.

Uczelnia współpracuje z pokrewnymi uczelniami artystycznymi w regionie i poza nim, z bardzo licznymi za granicą, także w ramach wymiany programu Erasmus. Innym polem współpracy z otoczeniem zewnętrznym jest teatr. Studenci realizowali w Śląskim Teatrze Lalki i Aktora Ateneum, w Teatrze Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana oraz w Teatrze Śląskim swoje przedsięwzięcia warsztatowe.

Jako żywą należy ocenić współpracę Uczelni z instytucjami kultury regionu, przede wszystkim z Instytucją Filmową Silesia Film, w obszarze upowszechniania kultury filmowej, a także współprodukcji etiid studenckich i absolwenckich - studenci mogą ubiegać się o dodatkowe finansowanie realizacji filmów ze Śląskiego Funduszu Filmowego.

Istotnym przejawem relacji Uczelni i jej studentów z bezpośrednim otoczeniem zewnętrznym są różne formy popularyzacji sztuki filmowej: Węgiel Film Festiwal i Dni Otwarte Wydziału.

Studenci kierunku reżyseria trafiają ze swymi projektami do studiów filmowych kierowanych przez nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku i w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego z (*TOR, Zebra, KADR*). Okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym mają charakter dyskusji prowadzonych podczas oceny wyników prac i postępów studentów, a także analiz prowadzonych podczas prac gremiów odpowiedzialnych za zapewnianie jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Wydział monitoruje losy absolwentów, czego dowodem jest obszerna i interesująca, skierowana do nich ankieta. Za opracowaniem jej wyników idą plany rozwoju programowego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Działająca w strukturze organizacyjnej Uczelni Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego jest świetnie wkomponowana w swoje otoczenie społeczne i gospodarcze - na poziomie formalnych umów o współpracy, nieformalnych relacji personalnych, rzeczywistej praktycznej i dwukierunkowej współpracy ze śląskimi instytucjami kultury, lokalnymi mediami i środowiskiem

filmowym. Okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym mają charakter dyskusji prowadzonych podczas oceny wyników prac i postępów studentów, a także analiz prowadzonych podczas prac gremiów odpowiedzialnych za zapewnianie jakości kształcenia na ocenianym kierunku. Wielu absolwentów Uczelni wraca, by na niej wykładać lub nawiązuje współpracę dla dobra studentów. Przy pomocy narzędzia ankiety prowadzone są stosowne analizy karier absolwentów. Zwraca uwagę obecne na Uczelni i wokół niej bezcenne poczucie lokalnej wspólnoty interesów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Wymiana międzynarodowa odbywa się na podstawie umów międzyinstytucjonalnych. Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego współpracuje w zakresie kształcenia studentów na kierunku reżyseria z ponad 45 uczelniami w Europie. W ramach tej współpracy Uczelnia czerpie wzorce funkcjonowania nowoczesnego wydziału artystycznego w obszarze produkcji filmowej i telewizyjnej. Spis uczelni partnerskich oraz umowy o współpracy bilateralnej zostały przedstawione do wglądu zespołu oceniającego.

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej na kierunku reżyseria są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Władze Uczelni, w tym Jednostki stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów. Szeroka oferta wyjazdowa stymuluje studentów do pogłębiania umiejętności w zakresie posługiwania się językiem obcym.

Szczegółowy wykaz wyjazdów w ramach programu Erasmus+, jaki został udostępniony zespołowi oceniającemu potwierdza odpowiedni do rozmiarów kształcenia zasięg wymiany międzynarodowej. Obejmuje on studentów i nauczycieli akademickich, zarówno wyjeżdżających jak i przyjeżdżających na Uczelnię. Program wymiany jest promowany za pomocą strony internetowej Uczelni oraz poprzez spotkania informacyjno-promocyjne. Informacje dotyczące zasad rekrutacji są powszechnie dostępne, a także zapewniają sprawiedliwe i równe szanse uczestnictwa w wymianie. Na stronie internetowej Uczelni są również dostępne informacje w języku angielskim, dla studentów z zagranicy, którzy w ramach wymiany chcieliby przyjechać na oceniany kierunek. W Uczelni działa Biuro Programu Erasmus+, które zapewnia wsparcie studentom w zakresie nawiązywania *learning agreement*, dokumentów niezbędnych do aplikacji na wymianę oraz rozwiązywaniu codziennych problemów już podczas odbywania wymiany. Dodatkowo na poziomie Szkoły Filmowej został powołany prodziekan ds. umiędzynarodowienia i organizacji oraz wyznaczeni zostali pracownicy administracyjni, którzy zapewniają pełne wsparcie studentom przyjeżdżającym na studia w ramach programu Erasmus+. Ponadto studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe przeznaczone na pokrycie kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas wyjazdu. Zespół oceniający stwierdza, że studenci kierunku reżyseria mają duże możliwości wyjazdów zagranicznych (w ramach programu Erasmus+), ale jak na razie w niewielkim stopniu z niego korzystają.

W okresie sprawozdawczym, tj. między 2014 a 2019 rokiem z kierunku reżyseria wyjechał jeden student. W tym samym okresie do Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego przyjechało 37 studentów zagranicznych. Rekomenduje się podjęcie działań zmierzających do zwiększenia zainteresowania studentów Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego wyjazdami zagranicznymi, do zagranicznych uczelni partnerskich.

W szerszym zakresie z możliwości wyjazdów zagranicznych korzystają nauczyciele akademicki, bowiem w okresie 2014-2019 do zagranicznych uczelni wyjechało 4 nauczycieli, a przyjechało 5.

Wzajemne wizyty kadry akademickiej w celu przeprowadzenia warsztatów, kursów, szkoleń a także udziału w konferencjach artystyczno-naukowych są okazją do poznania kultury i tradycji innego kraju. Służą również konfrontacji postaw twórczych i metod nauczania, oraz wzbogacaniu wiedzy w zakresie interesujących obie strony tematów badawczych.

Program studiów przewiduje naukę języka obcego poprzez uczestnictwo w lektoracie z języka angielskiego lub francuskiego. Dla studentów przyjeżdżających w ramach programu ERASMUS+ zostały stworzone osobne grupy zajęć, prowadzone w języku angielskim, na które uczęszczają również mogą studenci ocenianego kierunku. Proces kształcenia na kierunku reżyseria został dopasowany do światowych tendencji w tym obszarze. Na studiach pierwszego stopnia przejawia się to w przygotowaniu studentów do pełnienia roli reżysera w branży filmowej i telewizyjnej, poprzez moduły w zakresie reżyserii filmu fabularnego, dokumentalnego, pracy z aktorem, a także praktycznych aspektów pełnienia roli reżysera w produkcjach międzynarodowych. Proces kształcenia na studiach drugiego stopnia odpowiada większości podobnych programów międzynarodowych w szkołach filmowych w Europie i obejmuje rozwój umiejętności reżyserskich w różnych gatunkach filmowych i telewizyjnych, pracy ze scenariuszem i z aktorem, a także warsztaty praktyczne z czołowymi reżyserami w branży filmowej.

Na kształt studiów wpływ miały i mają również doświadczenia pracujących na Uniwersytecie Śląskim i prowadzących badania naukowe naukowców u artystów, którzy zdobyli je podczas międzynarodowych wyjazdów naukowych i szkoleniowych, w tym w ramach programów Erasmus+, indywidualnych projektów artystycznych i naukowych prowadzonych za granicą, a także osobistych kontaktów z zagranicznymi uczelniami.

Programy studiów stacjonarnych obu poziomów zostały w roku akademickim 2016/2017 wzbogacone o moduły prowadzone w języku angielskim. Moduły te są dostępne zarówno dla studentów polskich, jak i studentów przyjeżdżających na studia w ramach programu Erasmus+. W programie studiów pierwszego i drugiego stopnia znajdują się następujące przedmioty, które dostępne są w języku angielskim: *film reklamowy 1 (Advertising and commercial film production 1)*, *film reklamowy 2 (Advertising and commercial film production 2)*, *fotografia w kontekście literatury i reżyserii (Photography in relation to literature and directing)*, *reżyseria filmu fabularnego (Feature film directing)*, *podstawy socjologii kultury (Introduction to sociology of culture)*.

Od roku akademickiego 2016/2017 organizuje się dla studentów przyjeżdżających z zagranicy w ramach programu Erasmus+ specjalność o nazwie *Sztuki audiowizualne i filmowe (Film and Media Arts)*. Specjalność ta obejmuje jeden lub dwa semestry. W sumie daje to 615 godzin wykładów i warsztatów prowadzonych przez wybitnych wykładowców polskiego rynku medialnego. Student przyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ może zdobyć 60 punktów ECTS uczęszczając na 20 przedmiotów kierunkowych w języku angielskim. Dodatkowo w latach 2019-2022 dzięki dofinansowaniu w ramach programu Power 3,5 będą miały miejsce cztery 30-godzinne wykłady i osiem 60-godzinnych wykładów prowadzonych przez wykładowców z zagranicy.

Monitorowanie i ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia ma miejsce na wizytowanym kierunku co pół roku w postaci raportów na temat działalności dydaktycznej związanej z programem Erasmus+ dla Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Zespół oceniający zapoznał się z raportami, w tym z Raportem z dnia 30.06.2019 obejmującym semestr letni 2018/2019 roku (sporządzony na podstawie raportu Departmental Erasmus Coordinator). Na wizytowanym kierunku prowadzone są także okresowe badania ankietowe wśród uczestników programu Erasmus+. Dotyczą one oceny Uczelni (w zakresie organizacji i wsparcia wyjazdu), jak również uczelni partnerskiej (w zakresie merytorycznych korzyści wynikających z pobytu za granicą). Wynikiem przeprowadzonej ankietyzacji było podjęcie szerszych działań związanych z promowaniem mobilności studenckich.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego współpracuje z ponad 45 ośrodkami zagranicznymi. Przedstawione zespołowi oceniającemu dane potwierdzają możliwości, jakie mają studenci do korzystania z wymiany zagranicznej, w tym wyjazdy do innych uczelni. Uczelnia wspiera studentów pod względem administracyjnym i organizacyjnym w tym zakresie. Odpowiednie wsparcie otrzymują również studenci, którzy przyjeżdżają w ramach wymiany. W okresie sprawozdawczym, tj. między 2014 a 2019 rokiem, do Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego przyjechało 37 studentów zagranicznych. Nauczyciele akademicy respektują zasadę uznawalności osiągnięć w ramach programu Erasmus+. Jak dotychczas stopień wykorzystania tych możliwości jest jednak niewielki. Zdecydowanie lepiej jest z wzajemnymi wizytami nauczycieli akademickich, w celu przeprowadzenia w warsztatach, wykładów lub udziału w konferencjach. W okresie sprawozdawczym niewielka grupa studentów, reprezentujących kierunek reżyseria wyjechała do ośrodków zagranicznych (w ramach pobytów kilkumiesięcznych). Władze Uczelni, stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez: znaczące wsparcie finansowe, właściwą politykę informacyjną, a także przemyślaną strategię zaliczania semestru, w tym uznawania ocen i punktów ECTS uzyskanych przez studenta za granicą.

Prowadzone są okresowe badania ankietowe wśród uczestników programu Erasmus+, których wyniki służą intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia w ramach wizytowanego kierunku studiów. Prowadzone jest stałe monitorowanie i ocena stopnia umiędzynarodowienia przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Umiędzynarodowienie kształcenia podlega także systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci ocenianego kierunku otrzymują opiekę i wsparcie w zakresie naukowym, dydaktycznym i organizacyjnym odpowiadające im potrzebom. Na początku roku akademickiego odbywa się dzień adaptacyjny, podczas którego organizowane są spotkania z Władzami Uczelni, Szkoły Filmowej, przedstawicielami Centrum Obsługi Studentów, dziekanatu, biblioteki, biura Erasmus+ oraz biura karier. O dniu adaptacyjnym informowani są nowi studenci studiów pierwszego oraz drugiego stopnia. Opinie wyrażone przez różnych interesariuszy procesu kształcenia, a także ustalenia zespołu oceniającego dokonane na podstawie analizy materiałów i informacji przekazanych przez Uczelnię, umożliwiają sformułowanie wniosku, że podstawą zapewniania skuteczności systemu wsparcia jest, ze względu na małą ilość studentów, jego zorientowanie na bezpośrednie kontakty studentów z nauczycielami akademickimi i władzami Szkoły, dzięki wynikającej ze specyfiki kształcenia w uczelniach artystycznych, stosunkowo niewielkiej liczby studentów, studiujących na ocenianym kierunku. Efektywną relację mistrz-uczeń, będącą podstawą kształcenia na kierunkach artystycznych, uzupełniają mechanizmy instytucjonalne, umożliwiające studentom wpływ na podejmowanie decyzji we wszystkich istotnych kwestiach, poprzez uczestnictwo ich przedstawicieli z prawem głosu w posiedzeniach Rady Dydaktycznej Kierunku oraz Senatu Uczelni.

Instytucjonalnie system wsparcia studentów tworzą: Dziekan, Prodziekan ds. kształcenia i studentów, a także dyrektorzy kierunków, którzy są dostępni dla studentów podczas wyznaczonych dyżurów jak i poza wyznaczonym czasem. Ponadto ze wszystkimi problemami związanymi z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną studenci mogą kierować się do pracowników Centrum Obsługi Studentów oraz dziekanatu. Godziny otwarcia Centrum Obsługi Studentów oraz dziekanatu są adekwatne do potrzeb studentów.

Studenci, wychowujący dzieci, znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej oraz wybitnie uzdolnieni mają możliwość wnioskować o indywidualizację procesu kształcenia zgodnie z przyjętym Regulaminem studiów. Formami indywidualizacji są: Indywidualny tok studiów, oraz Indywidualna organizacja studiów. Studenci mogą korzystać również z wszystkich form pomocy materialnej określonej ustawowo. Zasady i procedury ich przyznawania zdaniem studentów są zrozumiałe oraz dostępne na stronie internetowej Uczelni. Uczelnia oferuje studentom zakwaterowanie w domach studenta, w których znajdują się również pokoje dostosowane do potrzeb osób z dysfunkcją ruchu. W Uczelni funkcjonuje Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych, a na poziomie Wydziału zostało powołanych dwóch koordynatorów ds. dostępności, którzy mają za zadanie ułatwienie i dostosowanie procesu nauczania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz pomoc w integracji ze środowiskiem studenckim. Studenci z niepełnosprawnościami mogą wnioskować o Indywidualne dostosowanie studiów. Uczelnia studentom z dysfunkcjami ruchu, słuchu oraz wzroku, oferuje pomoc w postaci asystenta. Osoba ta pomaga studentowi w aktywnym uczestnictwie w zajęciach i egzaminach oraz towarzyszy podczas ważnych sytuacji dla życia studenckiego, takich jak wizyty w Centrum Obsługi Studentów czy w dziekanacie. Uczelnia ponadto umożliwia wypożyczenie sprzętu ułatwiającego naukę m.in. notebooki z oprogramowaniem udźwiękowiającym, dyktafony, system FM. W ramach Indywidualnego dostosowania studiów studenci mogą również wnioskować o dostosowanie form kształcenia oraz zaliczeń danego przedmiotu. Kandydaci na studia mogą również wnioskować o dostosowanie form egzaminów wstępnych do ich potrzeb. Ponadto Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych przeprowadza działania informacyjne dla całej społeczności uczelnianej w zakresie sposobu zachowania się podczas interakcji z osobami z niepełnosprawnościami. Wszyscy studenci mogą korzystać z poradnictwa i doradztwa psychologicznego oraz psychiatrycznego.

W Uczelni działają mechanizmy motywujące studentów do osiągania zakładanych efektów uczenia się. Podstawowym jest stypendium rektora dla najlepszych studentów, które uwzględnia różnorodne osiągnięcia artystyczne, naukowe oraz sportowe. Premiowaniu najlepszych studentów Uczelnia wykorzystuje również inne nagrody wewnętrzne m.in. Studencki nobel, konkurs StRuNa, Konkurs Wyróżnień Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Śląskiego oraz nagrody zewnętrzne m. in. stypendium MNiSW oraz nagrody MKiDN. Każdego roku studenci dzięki dofinansowaniu Uczelni realizują prace etapowe w postaci etud filmowych, które następnie są prezentowane całej społeczności akademickiej podczas przeglądu prac etapowych, a dalej publikowane w Internecie, dzięki czemu studenci mogą udostępniać swoje pierwsze prace potencjalnym pracodawcom. Uczelnia umożliwia studentom realizację własnych projektów nie tylko dzięki ich dofinansowaniu, ale również dzięki udostępnianiu infrastruktury, specjalistycznego sprzętu oraz oprogramowania komputerowego, które są dostępne dla studentów do pracy własnej w godzinach otwarcia Uczelni poza godzinami zajęć. Władze Szkoły Filmowej sprzyjają edukacyjnym aspiracjom swoich najzdolniejszych studentów i oferują im szerokie wsparcie logistyczne i pomoc w przypadkach podejmowania przez nich poszerzenia studiów na innych kierunkach, studiów w innych uczelniach, bądź podjęcia pracy zawodowej.

Studenci mogą korzystać z bezpośrednich konsultacji z nauczycielami akademickimi, w tym w dowolnym czasie poza godzinami zajęć i konsultacji lub z kontaktu za pośrednictwem poczty elektronicznej. Wszelkie potrzebne materiały dydaktyczne, które są wymagane do realizacji przedmiotu oraz sposób ich zaliczenia są określone w sylabusach, które są przedstawiane i tłumaczone przez nauczycieli akademickich na początku cyklu zajęć, a następnie konsekwentnie realizowane. Sylabusy są rzetelnie opracowane. Materiały dydaktyczne, które są niedostępne w bibliotece, nauczyciele akademicy udostępniają z prywatnych zasobów. Studenci pozytywnie odnieśli się do możliwości bardzo bliskiej współpracy i partnerskich relacji z nauczycielami akademickimi, którzy

zachęcają studentów do różnorodnych projektów artystycznych oraz włączają ich w filmy przez nich realizowane. Możliwość asystowania nauczycielom akademickim na planie filmowym jest dla studentów cennym, praktycznym doświadczeniem.

W Uczelni funkcjonuje Biuro Karier. Na stronie internetowej Uczelni są regularnie zamieszczane oferty praktyk, staży oraz pracy. Ze względu na specyfikę pracy reżysera, oferta kierowana do studentów ocenianego kierunku jest mniejsza w porównaniu do innych kierunków prowadzonych w Uczelni. Bliskie kontakty studentów oraz nauczycieli akademickich z otoczeniem społeczno-gospodarczym powodują, że wiele ofert praktyk, staży czy pracy jest przekazywana w sposób nieformalny z pominięciem Biura Karier. Jednocześnie Biuro Karier organizuje spotkania, szkolenia oraz warsztaty w zakresie umiejętności miękkich pozwalających łatwiej zaadaptować się do rynku pracy, dostępne dla studentów wszystkich kierunków prowadzonych przez Uczelnię. Biuro Karier oferuje również spotkania z doradcami karier i przeprowadza próbne rozmowy kwalifikacyjne. Ponadto studenci mogą skorzystać z oferty Akademickiego Inkubatora Przedsiębiorczości, które zajmuje się promocją i rozwojem przedsiębiorczości.

Działający na Wydziale Samorząd Studencki ma zapewnione wsparcie merytoryczne, infrastrukturalne oraz finansowe. Samorząd aktywnie uczestniczy w działaniach organów kolegialnych Uczelni, a także organizuje projekty o charakterze artystycznym, integracyjnym i rozrywkowym. Największym projektem współorganizowanym wraz ze studentami drugiego roku studiów pierwszego stopnia jest odbywający się co rok, począwszy od 2004 r. Węgiel Film Festiwal. Ideą festiwalu jest prezentacja filmowej twórczości studentów Uczelni filmowych z całego świata szerszej publiczności, a także wzajemna wymiana doświadczeń twórczych i integracja szkół filmowych. W ramach ocenianego kierunku działa jedna organizacja studencka – Koło Naukowe Kopalnia Mediów. Uczelnia wspiera koło naukowe infrastrukturalnie oraz merytorycznie – posiada swojego opiekuna, który wspiera studentów oraz pomaga im w realizacji projektów.

Uczelnia stworzyła warunki do udziału w międzynarodowym programie *Erasmus+* oraz krajowego programu MOST. Studenci ocenianego kierunku nie w pełni korzystają z przygotowanej przez Uczelnię oferty. Brak chętnych jest spowodowany specyfiką kierunku. Na Wydziale powołany został opiekun studentów zagranicznych. Pomaga on rozwiązywać wszelkie problemy zarówno na uczelni jak i poza nią oraz dba o integrację studentów zagranicą ze środowiskiem akademickim.

Na ocenianym kierunku ze względu na dużą ilość specjalistycznego sprzętu, regularnie przeprowadzane są szkolenia z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Nauczyciele akademicy oraz studenci nie zauważyli w ostatnich czasie występowania poważnych incydentów dyskryminacji oraz przemocy. Wszelkie spory, które występują wśród studentów ze względu na ciągłe prace nad etudami filmowymi w zespołach, rozwiązywane są poprzez rozmowę nauczycieli akademickich ze studentami. Jednocześnie Uczelnia jest w trakcie tworzenia dokumentu określającego zasady postępowania w przypadku wystąpienia incydentów o charakterze przemocy lub dyskryminacyjnym oraz przeprowadzania działań informacyjnych i edukacyjnych w tym zakresie. Nadzór nad pracami sprawuje specjalnie powołany Zespół ds. Polityki Bezpieczeństwa.

Na Wydziale, ze względu na małą liczbę studentów, działa nieformalny i formalny system monitorowania potrzeb studentów oraz rozpatrywania skarg i rozwiązywania sytuacji konfliktowych. Studenci zgłaszają swoje potrzeby w bezpośrednich rozmowach z nauczycielami akademickimi oraz kierując oficjalne wnioski do Władz Szkoły Filmowej. System ten jest skuteczny. Pod koniec poprzedniego roku akademickiego na poziomie Wydziału przeprowadzono nieformalną ankietę ewaluacyjną. Składała się ona z 30 pytań odnoszących się zarówno do treści programowych jak i systemu wsparcia i motywowania studentów. Obecnie raport z badania jest w opracowaniu. Na poziomie Uczelni, Centrum Obsługi Studenta przeprowadza regularne badania problemów szeroko związanych z systemem motywowania i wsparcia studentów m.in. na temat problemów adaptacyjnych studentów pierwszego roku, problemów adaptacyjnych studentów Erasmus+, trudnych sytuacji pracownik-student, trudnych spraw dla studentów, aplikacji mobilnej, obsługi administracyjnej, stanu zdrowia psychicznego itp. Odsetek studentów biorących udział w badaniach jest jednak niski. Rekomenduje się publikowanie społeczności akademickiej zbiorczych rocznych podsumowań z ewaluacji (obecnie raporty są dostępne tylko dla Władz Uczelni), które przedstawiają największe

pozytywne oraz negatywne aspekty badanych problemów oraz opisanie wdrożonych zmian służących doskonaleniu systemu wsparcia i motywowania studentów. Studenci korzystają z rozwiązań formalnych, regularnie składając wnioski mające na celu doskonalenie systemu wsparcia i motywowania studentów jak i innych kwestii związanych ze studiami. W poprzednich latach studenci złożyli wnioski m.in. o zakup sprzętu oświetleniowego, wydzielenie pokoju socjalnego, zakup specjalistycznego oprogramowania komputerowego, dofinansowanie projektów artystycznych, możliwość korzystania z montażowni filmów. Większość ze złożonych wniosków została rozpatrzona pozytywnie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci otrzymują adekwatne do ich potrzeb wsparcie dydaktyczne i materialne z uwzględnieniem zasady równego i sprawiedliwego dostępu do oferowanych form opieki. Bliskie relacje, które łączą całą społeczność akademicką, korzystnie wpływają na rozwój systemu wsparcia i motywowania studentów oraz rozwiązywanie codziennych problemów pojawiających się w trakcie procesu kształcenia. Uczelnia przeprowadza działania informacyjne z zakresu bezpieczeństwa oraz jest w trakcie przygotowywania procedur mających na celu przeciwdziałanie wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Uczelnia stymuluje studentów do rozwoju swoich zainteresowań poprzez udostępnianie im jej zasobów, co stanowi na tym kierunku warunek niezbędny przy podejmowaniu przez studentów własnej aktywności. Ponadto przygotowuje ich do prowadzenia własnych badań naukowych, dzięki możliwości asystowania w projektach prowadzonych przez nauczycieli akademickich. Również odpowiednie wsparcie otrzymuje Samorząd Studencki oraz studenckie koło naukowe, dzięki czemu studenci mogą dodatkowo rozwijać swoje zainteresowania. Studenci mają możliwość nawiązania kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym w trakcie studiów dzięki działaniom nauczycieli akademickich oraz Biura Karier. System rozpatrywania skarg i wniosków jest przejrzysty oraz klarowny. Sposób monitorowania potrzeb studentów w sposób zarówno formalny jak i nieformalny działa bardzo dobrze.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia zapewnia publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach. Podstawowym źródłem informacji jest strona internetowa Uczelni, na której można odnaleźć m.in. charakterystykę ocenianego kierunku oraz Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, zasady rekrutacji (rejestracja kandydatów odbywa się za pośrednictwem strony internetowej), plany studiów, siatki godzin, sylabusy prowadzonych modułów i przedmiotów, efekty uczenia się, listy przedmiotów fakultatywnych, zasady dyplomowania (wraz z przyznawanymi kwalifikacjami i tytułami zawodowymi), a także informacje o kursach i szkoleniach. Studenci mają do dyspozycji Uniwersytecki System Obsługi Studiów połączony z szeregiem aplikacji wspomagających. Strony - internetowa Uczelni i Wydziału - są przystosowane do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu różnego oprogramowania.

Studenci i kandydaci na studia, oraz wszelkie inne osoby zainteresowane, posiadają również publiczny dostęp do informacji o procesie kształcenia na ocenianym kierunku (poza stroną Uczelni) poprzez stronę internetową Szkoły Filmowej. Ta dwoistość jest potencjalnie bogactwem, ale rodzi czasami kłopoty z dostępem do pełniejszych informacji o Szkole. Informacje o wizytowanym kierunku dostępne dla kandydatów na stronie Uczelni (Uniwersytet Śląski) są pełniejsze, niż te, które można znaleźć wchodząc bezpośrednio na stronę Szkoły Filmowej. Dotyczy to na przykład programu kierunku czy sylabusów przedmiotów. Wchodząc na stronę Szkoły poprzez stronę Uczelni (UŚ) można do takich informacji dotrzeć, natomiast na stronie osobnej Szkoły takich informacji nie ma lub są niepełne. Rekomenduje się, by te informacje zostały przynajmniej zrównoważone, a właściwie poszerzone na stronie Szkoły, czyli z dostępem bezpośrednim. Wyodrębnienie się Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego poprzez nazwę: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego (nie administracyjne, ale w zakresie podkreślenia pewnej autonomii) każe w uzasadnionym zakresie domniemywać, że znaczna część kandydatów (a także i studentów) rozpoczyna szukanie informacji o studiach na stronie Szkoły, bez wchodzenia na stronę Uniwersytetu Śląskiego.

W Szkole funkcjonują także inne formy oraz kanały informacyjne. W siedzibie Szkoły można zapoznać się z ogłoszeniami zamieszczonymi w gablotach i na tablicach. Biorąc po uwagę specyfikę Szkoły jako jednostki prowadzącej kształcenie artystyczne, przy stosunkowo niewielkiej liczbie studentów, przyjęte jest i szeroko stosowane bezpośrednie przekazywanie niezbędnych informacji studentom przez nauczycieli akademickich oraz działy administracyjne. Istotną funkcję w tym zakresie spełniają także opiekunowie poszczególnych lat, z którymi studenci odbywają spotkania.

Monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o studiach powierzone jest pracownikowi odpowiedzialnemu za prowadzenie i aktualizację strony internetowej, powołanej przez Dyrektora Szkoły. Na bieżąco uaktualniane są również informacje dostępne w formie papierowej, za co odpowiedzialni są pracownicy Dziekanatu.

Strona internetowa Szkoły, w tym i ocenianego kierunku, jest przejrzysta i atrakcyjna wizualnie, redagowana w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej. W zakładkach zostały zawarte podstawowe informacje o historii Szkoły, misji i celach, strukturze organizacyjnej, współpracy z otoczeniem, nagrodach jakie zdobywają studenci i absolwenci za swoje filmy, filmotece, festiwalu filmowym Węgiel Film Festiwal. Znajdują się tam także ciągle uzupełniane sylwetki absolwentów. Na stronie kandydaci i studenci znajdują aktualności z życia szkoły, wszystkie potrzebne informacje o organizacji roku akademickiego, procedurze dyplomowania, a także oferowanych form wsparcia dla studentów. Kandydaci dowiadują się o zasadach i programie kwalifikacji wstępnych na kierunek reżyseria, studenci - o planach zajęć i planach studiów. Znajdują się tam także wszystkie pilne ogłoszenia dziekanatu. Strona zawiera informacje o programie Erasmus+, czy plan zajęć prowadzonych w języku angielskim dla studentów Erasmus+. Na stronie dostępne są liczne (choć wybrane) prace filmowe studentów. Ponadto są sylwetki nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w Szkole i wszelkie potrzebne dane kontaktowe. Rekomenduje się, by te informacje były uzupełniane - nie wszystkie osoby zamieszczone w tym zbiorze nauczycieli prowadzących zajęcia mają choćby podstawowe informacje dotyczące zakresu ich specjalności zawodowej i twórczej, oraz ich dorobku. Wiele okienek z nazwiskami się nie otwiera (są puste), inne nie zawierają - poza imieniem i nazwiskiem - żadnych informacji. Rekomenduje się także uzupełnienie danych w kartach przedmiotów w internetowym systemie USOS, gdyż wiele z nich jest niekompletnych. Według deklaracji kierownictwa Szkoły strona jest aktualizowana na bieżąco, niemal codziennie, przez wyznaczonych do tego pracowników (w zakresie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji). Zespół oceniający nie mógł ocenić zakresu tej aktualizacji w czasie wizytacji. Należy ponadto wskazać na brak przystosowania strony internetowej uczelni do potrzeb osób niedowidzących w aspekcie możliwości regulacji wielkości czcionki oraz wyboru kontrastu, jednocześnie uczelnia zapewnia dostęp do oryginalnych dokumentów, które mogą zostać bez problemu odczytane przez programy dla osób niewidomych. Uczelnia jest w trakcie przebudowy strony internetowej, która będzie spełniać standard WCAG.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów. Informacje związane z organizacją i procedurami toku studiów oraz rekrutacji są zamieszczone na tablicach ogłoszeń znajdujących się w pobliżu dziekanatu, bezpośrednio w dziekanacie, na stronach internetowych Uczelni i Szkoły, a także w internetowym systemie USOS. Strony - internetowa Uczelni i Wydziału - są przystosowane do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu różnego oprogramowania. Jednostka, prowadzi monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji dotyczących procesu kształcenia na ocenianym kierunku zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Polityka jakości w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego jest formalnie bardzo rozbudowana. Jej ogniwa uległy ostatnio przekształceniom wynikającym z form organizacyjnych przyjętych przez Uniwersytet Śląski w ramach dostosowań do wymagań Ustawy 2.0. Dotychczas w Szkole Filmowej funkcjonował Kierunkowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, w skład którego wchodził nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku reżyseria (studenci nie uczestniczyli w pracach zespołu i byli nieobecni podczas obrad). Wydziałowy system zapewniania jakości kształcenia obejmował także zespoły pomocnicze ds. jakości kształcenia tj. zespół pomocniczy ds. hospitacji, zespół pomocniczy ds. dyplomowania oraz szeroki zespół pomocniczy ds. zapewniania i weryfikacji jakości kształcenia w zakresie prac filmowych. Od początku roku akademickiego 2019/2020, w związku z wprowadzonymi zmianami organizacyjnymi na Uczelni, powołane zostały dyrekcje kierunków studiów oraz rady tych kierunków, którym powierzono odpowiedzialność w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. W radach dydaktycznych kierunku zasiadają nauczyciele akademicki oraz po jednym przedstawicielu studentów z każdego kierunku i poziomu studiów objętego działaniami rady, co zapewnia udział interesariuszy wewnętrznych w systematycznej ocenie programu studiów. W toku zmian programowych, sprawdza się zgodność treści z metodami kształcenia i metodami weryfikacji i oceny osiągania efektów uczenia się; dokonuje się przeglądu sylabusów, m.in. w celu wyeliminowania powtórzeń w zakresie realizowanych treści programowych. Weryfikacja dotychczasowych rozwiązań programowych podlega ocenie i kontroli zewnętrznej z poziomu całej Uczelni, co stanowi element systematycznej oceny programu studiów. Dokumentacja działań weryfikacyjnych jest rozległa, lecz jej treść często pozostaje na poziomie nie budzących wątpliwości uogólnień, wobec czego rekomenduje się, aby sprawozdawczość w dziedzinie polityki jakości dla Władz Uczelni na poziomie wymagań uczelnianych została zredukowana ilościowo i skonkretyzowana. Zgodnie z deklaracją Władz Szkoły studenci uczestniczą w pracach nad doskonaleniem jakości kształcenia, brak jednak konkretnych śladów tego udziału, poza udziałem w semestralnej ankietyzacji na temat prowadzonych zajęć, sposobów przekazywania wiedzy, oceny nauczycieli akademickich, sposobów oceniania i innych elementów związanych z procesem dydaktycznym. Wobec powyższego rekomenduje się realne włączenie studentów w prace gremiów zajmujących się zapewnianiem jakości kształcenia. Zatwierdzanie, zmienianie oraz wycofanie

programu studiów następowały w sposób formalny poprzez głosowanie podczas obrad Rady Wydziału, w której zasiadali studenci. Zmiany w sposób formalny opiniował również Samorząd Studencki. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Uwagę zwraca inicjatywa wyjścia poza ogólnouczelnianą i skądinąd dobrze sformułowaną ankietę ewaluacyjną. W roku akademickim 2018/2019 wprowadzono dodatkową ankietę dla studentów, wykładowców i pracowników z zastosowaniem narzędzia internetowego Google Forms w formie pytań zamkniętych oraz otwartych. Oceniając proces ankietyzacji studentów zespół oceniający rekomenduje sporządzanie szczegółowych raportów z analizy ewaluacyjnych ankiet studenckich wraz ze szczegółowymi zaleceniami służącymi doskonaleniu jakości kształcenia sygnowanymi także przez przedstawiciela studentów. Realizacja zaleceń winna być przedstawiana na ogólnych zebraniach Wydziału w obecności przedstawicieli studentów. Celem ankietyzacji było zebranie opinii środowiska Szkoły Filmowej o potrzebnych zmianach w programach studiów, działalności dziekanatu, działalności działu techniki i infrastrukturze Szkoły. Ankietyzacji poddawane jest też środowisko absolwentów kierunku, co służy niezbędnym korektom treści programowych. W niektórych sylabusach zajęć dokonano zmian zgodnych z zaleceniami zespołu ds. jakości kształcenia. Na wniosek studentów częściowo zmieniono politykę kadrową, zapraszając na jednorazowe warsztaty filmowców spoza uczelni. Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana zewnętrznej ocenie Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na kierunku. W uzasadnieniu uchwały w sprawie ostatniej oceny programowej na kierunku reżyseria nie sformułowano jednak zaleceń o charakterze naprawczym.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Działania podejmowane w zakresie realizacji polityki jakości, w tym projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów przebiegają na dwóch poziomach. Na poziomie formalnym prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy pozyskiwanych danych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia. Prowadzona jest stosowna dokumentacja wymagana przez Uczelnię. Zwraca uwagę też nieformalny poziom dbałości Władz Szkoły o jakość. Jednocześnie należy zwrócić uwagę na wymieniony w rekomendacjach brak w dokumentacji konkretnych rozwiązań, które mogłyby służyć doskonaleniu jakości kształcenia - w tym zaleceń skierowanych personalnie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Inicjatywa szczegółowej ankietyzacji studentów za pomocą narzędzia Google Forms na temat kierunków rozwoju Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego oraz treści i form dydaktyki na ocenianym kierunku.

Zalecenia:

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu uchwały w sprawie ostatniej oceny programowej na kierunku reżyseria zaleceń o charakterze naprawczym. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2013/2014, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 166/2014

z dnia 17 kwietnia 2014 r.). Była to ocena instytucjonalna obejmująca działalność Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego.

Zalecenie

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.).
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.).
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787).
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861).
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych

w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy

wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl