



**Profil ogólnoakademicki**

## **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: wzornictwo

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Data przeprowadzenia wizytacji: 16-17 grudnia 2019 roku

**Warszawa, 2020**

## Spis treści

---

|                                                                                                                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>                                                                                                                                                                        | <b>7</b>  |
| 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej                                                                                                                                                         | 7         |
| członkowie:                                                                                                                                                                                                             | 7         |
| 1.2. Informacja o przebiegu oceny                                                                                                                                                                                       | 7         |
| <b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>                                                                                                                                                | <b>9</b>  |
| <b>3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>                                                                                                                    | <b>11</b> |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się                                                                                                                             | 11        |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1                                                                                                                                                                | 11        |
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)                                                                                            | 18        |
| Uzasadnienie                                                                                                                                                                                                            | 18        |
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia                                                                                                                  | 19        |
| -----                                                                                                                                                                                                                   | 19        |
| Zalecenia                                                                                                                                                                                                               | 19        |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 19        |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2                                                                                                                                                                | 19        |
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)                                                                                            | 31        |
| Uzasadnienie                                                                                                                                                                                                            | 31        |
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia                                                                                                                  | 32        |
| Zalecenia                                                                                                                                                                                                               | 32        |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie                                                              | 32        |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium                                                                                                                                                                  | 32        |
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)                                                                                            | 43        |
| Uzasadnienie                                                                                                                                                                                                            | 43        |

|                                                                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia                                                    | 44 |
| Zalecenia                                                                                                                                                 | 44 |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry                         | 44 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4                                                                                                  | 44 |
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)                              | 48 |
| kryterium spełnione częściowo                                                                                                                             | 48 |
| Uzasadnienie                                                                                                                                              | 48 |
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia                                                    | 49 |
| -----                                                                                                                                                     | 49 |
| Zalecenia                                                                                                                                                 | 49 |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie                                        | 49 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5                                                                                                  | 49 |
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)                              | 54 |
| Uzasadnienie                                                                                                                                              | 54 |
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia                                                    | 55 |
| Zalecenia                                                                                                                                                 | 55 |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku | 56 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6                                                                                                  | 56 |
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)                              | 58 |
| Uzasadnienie                                                                                                                                              | 58 |
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia                                                    | 58 |
| -----                                                                                                                                                     | 58 |
| Zalecenia                                                                                                                                                 | 58 |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku                                                    | 59 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7                                                                                                  | 59 |

|                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 _____                                                                                                             | 62 |
| Uzasadnienie _____                                                                                                                                                | 62 |
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____                                                      | 62 |
| Zalecenia _____                                                                                                                                                   | 62 |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____ | 62 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8 _____                                                                                                    | 62 |
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione) _____                                | 66 |
| Uzasadnienie _____                                                                                                                                                | 66 |
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____                                                      | 67 |
| Zalecenia _____                                                                                                                                                   | 67 |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____                                       | 67 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9 _____                                                                                                    | 67 |
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione) _____                                | 69 |
| Uzasadnienie _____                                                                                                                                                | 70 |
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____                                                      | 70 |
| Zalecenia _____                                                                                                                                                   | 70 |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____                                       | 70 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10 _____                                                                                                   | 70 |
| Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione) _____                               | 74 |
| Uzasadnienie _____                                                                                                                                                | 74 |
| Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____                                                      | 75 |
| Zalecenia _____                                                                                                                                                   | 75 |

#### **4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)**

**75**

|                                                                                                                                                                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Zalecenie _____                                                                                                                                                                                                               | 75        |
| Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności _____                                                                                     | 75        |
| <b>5. Załączniki: _____</b>                                                                                                                                                                                                   | <b>76</b> |
| Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia _____                                                                                                                                                               | 76        |
| 1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.); _____                                                                                                       | 76        |
| 2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.); _____                                                                        | 76        |
| 3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.). _____                                                                                                      | 76        |
| 4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. _____                                                                                                                                      | 76        |
| w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787); _____                                                                                                                                                     | 76        |
| 5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. _____                                                                                                                                      | 76        |
| w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861); _____                                                                                                                                                                         | 76        |
| 6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada _____                                                                                                                                             | 76        |
| 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218). _____                                                        | 76        |
| 7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.; _____                          | 76        |
| 8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej _____                                                   | 76        |
| Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej _____                                                                                                                                                                      | 77        |
| Profil ogólnoakademicki _____                                                                                                                                                                                                 | 77        |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się _____                                                                                                                             | 77        |
| Standard jakości kształcenia 1.1 _____                                                                                                                                                                                        | 77        |
| Standard jakości kształcenia 1.2 _____                                                                                                                                                                                        | 77        |
| Standard jakości kształcenia 1.2a _____                                                                                                                                                                                       | 77        |
| Standard jakości kształcenia 1.2b _____                                                                                                                                                                                       | 77        |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _____ | 78        |
| Standard jakości kształcenia 2.1 _____                                                                                                                                                                                        | 78        |
| Standard jakości kształcenia 2.1a _____                                                                                                                                                                                       | 78        |
| Standard jakości kształcenia 2.2 _____                                                                                                                                                                                        | 78        |

|                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Standard jakości kształcenia 2.2a _____                                                                                                                           | 78 |
| Standard jakości kształcenia 2.3 _____                                                                                                                            | 78 |
| Standard jakości kształcenia 2.4 _____                                                                                                                            | 78 |
| Standard jakości kształcenia 2.4a _____                                                                                                                           | 79 |
| Standard jakości kształcenia 2.5 _____                                                                                                                            | 79 |
| Standard jakości kształcenia 2.5a _____                                                                                                                           | 79 |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie _____  | 79 |
| Standard jakości kształcenia 3.1 _____                                                                                                                            | 79 |
| Standard jakości kształcenia 3.2 _____                                                                                                                            | 79 |
| Standard jakości kształcenia 3.2a _____                                                                                                                           | 79 |
| Standard jakości kształcenia 3.3 _____                                                                                                                            | 80 |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____                           | 80 |
| Standard jakości kształcenia 4.1 _____                                                                                                                            | 80 |
| Standard jakości kształcenia 4.1a _____                                                                                                                           | 80 |
| Standard jakości kształcenia 4.2 _____                                                                                                                            | 80 |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____                                          | 80 |
| Standard jakości kształcenia 5.1 _____                                                                                                                            | 80 |
| Standard jakości kształcenia 5.1a _____                                                                                                                           | 80 |
| Standard jakości kształcenia 5.2 _____                                                                                                                            | 81 |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____   | 81 |
| Standard jakości kształcenia 6.1 _____                                                                                                                            | 81 |
| Standard jakości kształcenia 6.2 _____                                                                                                                            | 81 |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____                                                      | 81 |
| Standard jakości kształcenia 7.1 _____                                                                                                                            | 81 |
| Standard jakości kształcenia 7.2 _____                                                                                                                            | 81 |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____ | 81 |
| Standard jakości kształcenia 8.1 _____                                                                                                                            | 81 |
| Standard jakości kształcenia 8.2 _____                                                                                                                            | 82 |

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach | 82 |
| Standard jakości kształcenia 9.1                                                                                      | 82 |
| Standard jakości kształcenia 9.2                                                                                      | 82 |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów | 82 |
| Standard jakości kształcenia 10.1                                                                                     | 82 |
| Standard jakości kształcenia 10.2                                                                                     | 82 |
| <a href="http://www.pka.edu.pl">www.pka.edu.pl</a>                                                                    | 83 |

## 1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

### 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

#### **członkowie:**

1. dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, ekspert PKA w dziedzinie sztuki
2. dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, ekspert PKA w dziedzinie sztuki
3. prof. h.c. dr Grzegorz G. Zgraja, ekspert PKA ds. międzynarodowych
4. Agnieszka Kowalczyk, ekspert PKA ds. studenckich
5. Miłosz Rzymyszkiewicz-Fijałka, obserwator PKA ds. studenckich
6. mgr inż. Olga Janiszewska, sekretarz zespołu oceniającego

### 1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wzornictwo, prowadzonym na Wydziale Architektury i Wzornictwa w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu została przeprowadzona z inicjatywy PKA w ramach harmonogramu prac określonych na rok akademicki 2019/2020. Ocena programowa kierunku wzornictwo zakończyła się oceną pozytywną wydaną w przez Prezydium PKA w uchwale nr 41/2013 z dnia 21 lutego 2013 r.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej PKA. Raport Zespołu Oceniającego (ZO) został opracowany na podstawie informacji uzyskanych z: raportu samooceny, zintegrowanego systemu informacji o nauce i szkolnictwie wyższym POL-on, stron internetowych Uczelni i Wydziału, a także na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych, przeglądu infrastruktury dydaktycznej, jak również spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami oraz studentami ocenianego kierunku i przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów i standardów, sformułowano uwagi i zalecenia,

o których przewodniczący ZO oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

|                                                                                                                                                                                               |                                                              |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                                                                                                                                                                        | Wzornictwo                                                   |                              |
| Poziom studiów<br>(studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)                                                                                                          | Studia I stopnia                                             |                              |
| Profil studiów                                                                                                                                                                                | Ogólnoakademicki                                             |                              |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                                                                                                    | stacjonarne                                                  |                              |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>                                                                                                                   | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki                 |                              |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów                                                                        | 6/180 ECTS                                                   |                              |
| Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)                                       | 80 godzin (2 tygodnie),<br>nie przyporządkowano punktów ECTS |                              |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów                                                                                                                            |                                                              |                              |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                                                           | licencjat                                                    |                              |
|                                                                                                                                                                                               | <b>Studia stacjonarne</b>                                    | <b>Studia niestacjonarne</b> |
| Liczba studentów kierunku                                                                                                                                                                     | 73                                                           |                              |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                                                                         | 2940 h                                                       |                              |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                    | 137 ECTS                                                     |                              |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 117 ECTS                                                     |                              |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru                                                                                                            | 62 ECTS                                                      |                              |

<sup>1</sup>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

|                                                                                                                                                                                               |                                              |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                                                                                                                                                                        | Wzornictwo                                   |                              |
| Poziom studiów<br>(studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)                                                                                                          | studia II stopnia                            |                              |
| Profil studiów                                                                                                                                                                                | Ogólnoakademicki                             |                              |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                                                                                                    | stacjonarne                                  |                              |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>3,4</sup>                                                                                                                   | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |                              |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów                                                                        | 4/90 ECTS                                    |                              |
| Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)                                       | -                                            |                              |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów                                                                                                                            |                                              |                              |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                                                           | magister                                     |                              |
|                                                                                                                                                                                               | <b>Studia stacjonarne</b>                    | <b>Studia niestacjonarne</b> |
| Liczba studentów kierunku                                                                                                                                                                     | 31                                           |                              |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                                                                         | 1350 h                                       |                              |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                    | 66 ECTS                                      |                              |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 60 ECTS                                      |                              |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru                                                                                                            | 39 ECTS                                      |                              |

<sup>3</sup>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>4</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

### 3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

#### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

##### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Uczelnia ma długą, bogatą tradycję, a kształcenie projektowe sięga jej początków. Kierunek wzornictwo powołany został w 1971 roku, prowadzony jest na Wydziale Architektury i Wzornictwa UAP. Na strukturę WAIW składają się cztery katedry: Bioniki i Krajobrazu, Designu, Mebla, Architektury i Urbanistyki oraz Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu i Modelarnia. Wydział ma uprawnienia do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki i dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W ocenie parametrycznej za lata 2013-2016 Wydział Architektury i Wzornictwa otrzymał kategorię naukową B.

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest zgodna z Misją i strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu przyjętą uchwałą Senatu Nr 23/2012/2013 z dnia 9 listopada 2012 r. oraz ze Strategią Rozwoju Wydziału zatwierdzoną w tym samym roku. Priorytety działań Uczelni sformułowane zostały w trzech aspektach: jako ośrodka dydaktycznego, kulturotwórczego i naukowego. Uniwersytet Artystyczny określił swoje cele m.in. w zakresie analizowania i doskonalenia jakości kształcenia uwzględniającego kontekst potrzeb społecznych, przygotowania absolwentów do wymagań rynku pracy, podnoszenia kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, podnoszenia jakości zaplecza aparaturowego i infrastruktury dydaktycznej, propagowania i inspirowania różnorodnych działań artystycznych, udziału w wydarzeniach i programach międzynarodowych, współpracy zagranicznej, rozwoju studiów w języku angielskim, promocji osiągnięć studentów i kadry naukowo-dydaktycznej, wspieraniu badań naukowych i prac rozwojowych, współpracy kierunków z sektorem gospodarczym. Celem kierunku wzornictwo jest kształcenie polegające na przygotowaniu studentów do twórczej i samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego otoczenia człowieka. Kształcenie realizowane jest zgodnie z ideą szacunku dla tradycji i kultury oraz ze świadomością szans i zagrożeń, jakie niesie współczesna cywilizacja. Rozwój kierunku wynika z progresji w dziedzinie technologii, odczytywania i reagowania na tworzące się nowe potrzeby uwarunkowane zmieniającą się sytuacją gospodarczą, społeczną i kulturową. Wydział Architektury i Wzornictwa spełnia założenia dotyczące zgodności koncepcji i celów kształcenia z misją i strategią Uczelni oraz polityką jakości

w następujących aspektach: kształcenia studentów w celu ich przygotowania do pracy twórczej, zawodowej i naukowej; prowadzenie działalności naukowej, artystycznej i projektowej, przez pracowników wydziału powiązanych z przygotowaniem i uczestnictwem studentów w badaniach naukowych; współpracy z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi oraz z sektorem gospodarczym, działania na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych; wychowania studentów w poczuciu poszanowania praw człowieka i uniwersalnych wartości humanistycznych; upowszechniania i pomnażania osiągnięć naukowych i artystycznych. Analiza koncepcji i celów kształcenia na kierunku wzornictwo wykazała, że mieszczą się one w pełni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przyporządkowany. W roku akademickim 2018/2019 Jednostka zreorganizowała kształcenie kierunkowe na wzornictwie. Zmiany dla studiów I stopnia polegały na przyjęciu takiej koncepcji projektowego kształcenia kierunkowego, która jest realizowana w pracowniach designerskich w zakresie modułów zróżnicowanych pod

względem stopnia zaawansowania procesu projektowego: pierwszy moduł wyszczególnia etap analizy, drugi – koncepcję projektu, trzeci – projekt, a czwarty – etap modelu lub prototypowania. Dla studiów II stopnia przyjęto koncepcję kształcenia polegającą na realizacji tematów projektowo-badawczych zbudowanych w oparciu o współpracę z podmiotami zewnętrznymi, tematy prowadzone są przez zespoły pedagogów – designerów. Studia I i II stopnia przygotowują do zawodu projektanta pracującego samodzielnie oraz w zespołach projektowych w zakresie różnych obszarów wzornictwa. Kształcenie realizowane jest w pracowniach skupionych w Katedrze Designu WAIW: Pracowni Designu Inspirującego, I i II Pracowni Projektowania Produktu, Pracowni Interpretacji Produktu, Pracowni Produktu i Struktur Użytkowych, Pracowni Kształtowania Kontekstów Przestrzeni oraz Pracowni Designu Interdyscyplinarnego. Absolwent studiów II stopnia przygotowany jest do pogłębionej działalności w obszarze wzornictwa oraz do prowadzenia badań naukowych w zakresie właściwym dla kierunku. Studenci kierunku mają możliwość opanowania warsztatu specjalistycznego, uczestniczą w badaniach naukowych z zakresu projektowania prowadzonych przez nauczycieli akademickich oraz w ścisłej współpracy z podmiotami gospodarczymi, co jest wyróżnikiem koncepcji kształcenia na studiach II stopnia. Biorą udział w programach mobilności naukowej, wykładach otwartych organizowanych przez Uczelnię, spotkaniach z uznanymi artystami i teoretykami kultury. Cele kształcenia na kierunku wzornictwo wspomaga i wzbogaca współpraca z uczelniami, organizacjami i firmami zewnętrznymi. Studenci uczestniczą na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym w przedsięwzięciach artystycznych związanych z przyporządkowaną kierunkowi dyscypliną. Koncepcja kształcenia zakłada syntezę kształcenia artystycznego i projektowego, przygotowanie do podejmowania prac artystyczno-badawczych, w zespołach interdyscyplinarnych, prac organizacyjnych i upowszechniających wartości kulturowe; umożliwia studentom zdobycie nowoczesnego wykształcenia w zakresie projektowania obiektu, struktur, systemów i projektowania społecznego oraz dalsze studia (II stopnia, doktoranckie). Absolwent studiów I stopnia posiada kwalifikacje projektowe, warsztatowe, zawodowe i techniczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu projektanta w zakresie wzornictwa w obszarze projektowania obiektu, struktury, systemu i projektowania społecznego, wzbogacone zdobytą wiedzą humanistyczną oraz doświadczeniem działań artystycznych. Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Ma kwalifikacje do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej, jest przygotowany do podjęcia prac badawczych oraz organizacyjnych. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 ESOKJ, posługuje się językiem specjalistycznym z zakresu wzornictwa. Absolwent studiów II stopnia uzyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności, rozwiązuje różnorodne i złożone zadania projektowe, posiada wysokie kwalifikacje artystyczne, zawodowe, techniczne w zakresie nowych technologii niezbędne do pracy projektowej w pełnym zakresie wzornictwa, jest przygotowany do samodzielnej praktyki zawodowej jak i pracy w zespołach projektowych, ma doświadczenie w realizacji prac badawczych prowadzonych we współpracy z podmiotami gospodarczymi, kieruje się wartościami społecznymi i kulturowymi.

Koncepcja i cele kształcenia na ocenianym kierunku są ściśle związane z prowadzoną na Uniwersytecie Artystycznym działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Kadre Jednostki stanowi zespół aktywnych projektantów. Problematyka, zakres i kierunki badań prowadzonych na Wydziale Architektury i Wzornictwa są zgodne z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której odnoszą się efekty uczenia się na wizytowanym kierunku. Rezultaty badań znajdują swój wyraz w wystawach, prezentacjach, warsztatach, publikacjach, konferencjach, sympozjach, dyplomach i projektach badawczych. Doświadczenia badawcze mają wpływ na kształt autorskich programów w pracowniach Katedry Designu oraz na

uzyskiwane efekty uczenia się. Kadra kierunku wzornictwo opublikowała w ostatnich pięciu latach następujące monografie:

- „Novum nie jest grzeszne. Rajmund T. Hałas. Twórca-pedagog-człowiek” wyd. UAP 2017, ISBN 978-83-65578-25-9;
- „Katalog Katedry Designu”; UAP 2016 r., ISBN: 978-83-66578-69-3;
- „26+ młodzi naukowcy Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu”; UAP 2014 r., ISBN 978-83-63533-25-0;
- „Stal+”, wyd. UAP 2016, ISBN: 978-83-63-533-99-1;
- Katalog SafetyLAB; ISBN 978-83-63533-68-7
- Katalog SafetyLAB 2.0; ISBN 978-83-65578-06-8
- Katalog SafetyLAB 3.0; ISBN 978-83-65578-63-1
- Katalog SafetyLAB 4.0; ISBN ISBN 978-83-66015-29-6

W ramach przyznanych środków statutowych w latach 2013- 2019 na WAiW prowadzone były następujące badania:

- „Ergonomiczno-biomechaniczne aspekty obciążeń w wybranych strukturach ruchowych człowieka”,
- „Fenomen poznańskiej szkoły mebla na przykładzie dorobku projektowego twórcy i pedagoga profesora Rajmunda T. Hałasa”,
- „Kreowanie nowych, powiązania klasycznych materiałów – współczesny nurt sustainable design i innowacyjne technologie”,
- „Interdyscyplinarność designu w kontekście metodologii procesu projektowego”,
- „Alternatywne i innowacyjne zastosowania tradycyjnego porcelanowego tworzywa w nowych formach użytkowych”,
- „Analiza wpływu wykorzystania technik komputerowych na odbiór dzieła w zakresie projektowania wzornictwa przemysłowego”,
- „Sensualność przestrzeni w dobie nowych technologii i wirtualnych rzeczywistości- idea i proces twórczy w architekturze”,
- „Światło w kontekście interaktywnych rozwiązań wzorniczych dedykowanych bezpieczeństwu osobistemu”,
- „Analiza zmian następujących we wzornictwie meblarskim oraz produktach wyposażenia wnętrz”,
- „Inteligentne struktury przestrzenne wzbogacone o najnowszą technologię oświetlenia LED”,
- „Konstrukcje tkane, tkaniny konstruowane. Opracowanie mechanicznego urządzenia tkackiego do wykonywania tkanin przestrzennych”,
- „LIGHT + inteligentne struktury przestrzenne wzbogacone o aspekty z obszaru najnowszych rozwiązań technologicznych w zakresie szeroko rozumianego zastosowania highly efficient LED technology oraz zróżnicowanych technologii określanych jako aplikacje smart”,
- „Zbadanie i rozwinięcie nowych możliwości zastosowania i wykorzystania tkanin oraz sposobu ich łączenia z innymi materiałami trwałymi z możliwością do zastosowania w produkcji seryjnej”,
- „Modułowy system ekspozycyjny do prezentacji nowych produktów dla zastosowań Katedry Designu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, stanowiący charakterystyczny i rozpoznawalny element w przestrzeni”,
- „Poszukiwanie relacji pomiędzy formą obiektów ceramicznych a kształtem ciała człowieka”,

- „WZROK.DOTYK.WĘCH. Badania materiałowe w obszarze porcelany, metali oraz substancji zapachowych”,
- „Pozawzrokowe funkcje światła”.

Dotychczasowa aktywność naukowo-badawcza miała swoje odzwierciedlenie w wielu wystawach i konkursach prezentujących osiągnięcia dydaktyczne, m.in.: corocznej wystawie tematycznej Wydziału AiW – „Arena Design” na Międzynarodowych Targach Poznańskich, ogólnopolskich warsztatach projektowych w Skokach, udziale studentów i kadry kierunku wzornictwo w cyklicznym wydarzeniu „Młody człowiek i morze” organizowanym przez ASP w Gdańsku: wyróżnienia i nagrody studentów: w międzynarodowym konkursie Glassberries Design Award, ogólnopolskim konkursie Instytutu Wzornictwa Przemysłowego „Young Design”, konkursie Najlepsze Dyplomy Projektowe Uczelni Artystycznych, targach Łódź Design Festiwal, konkursie Font Nie Czcionka, konkursie na najlepszy Dyplom Magisterski im. Marii Dokowicz organizowanym przez UAP.

Koncepcja i cele kształcenia wizytowanego kierunku są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym rynku pracy w zakresie zawodu designera w obszarach projektowania obiektu, struktury, systemu i projektowania społecznego. Jednostka reaguje na zmiany i różnorodność zakresów potrzeb w obszarze projektowania, prowadzi ścisłą współpracę z podmiotami zewnętrznymi. Szczególne miejsce w koncepcji kształcenia znajduje zapewnienie stałego kontaktu z przemysłem oraz instytucjami publicznymi, fundacjami i różnorodnymi inicjatywami społecznymi. Na studiach II stopnia tworzone są zespoły badawcze, realizujące zadania projektowe przy współudziale partnera gospodarczego. Modelowym przykładem w zakresie współpracy z sektorem przemysłowym jest m.in. współpraca z niemiecką firmą TENTE - producentem kół i zestawów kołowych, MARMITE - europejskim producentem umywalek i brodzików oraz współpraca z firmą Spawstal – wielkopolskim liderem technologii obróbki stali, firmą WIMED – liderem rynku europejskiego w produkcji oznakowania drogowego i urządzeń BRD.

Kierunek wzornictwo współpracuje też z podmiotami z sektora biznesu w ramach społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstw, polegającej na wspieraniu inicjatyw i poszukiwaniu rozwiązań projektowych mających na celu wspieranie osób wykluczonych, z niepełnosprawnościami oraz w zakresie bezpieczeństwa (osobistego i drogowego). Przykładem jest współpraca z Uniwersytetem Medycznym w Poznaniu i Fundacją dla Zdrowia (projekty: Oral Care, Malaria), Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci Niewidomych w Owińskach, Komendą Miejską Policji w Poznaniu, SKODA Auto (SafetyLAB), Politechniką Poznańską, ELMEX Logistic Group, Inspekcją Transportu Drogowego i inne.

Efekty uczenia się zakładane dla kierunku wzornictwo o profilu ogólnoakademickim, prowadzonego na studiach I stopnia zostały przyjęte uchwałą Nr 90/2018/2019, a na studiach stacjonarnych II stopnia uchwałą Nr 91/2018/2019 z dnia 25 czerwca 2019 roku, i mieszczą się w dziedzinie sztuka i dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jednak w brzmieniu uchwały nie zamieszczono wprost takiego zapisu. Efekty uczenia się sformułowano w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdefiniowano je dla obu poziomów studiów i są zgodne z Polską Ramą Kwalifikacji: 6 poziomem na studiach I stopnia i 7 poziomem na studiach II stopnia. Kierunkowe efekty uczenia się odniesiono też do charakterystyk PRK drugiego stopnia dla dziedziny sztuka.

Dla studiów I stopnia przyjęto 14 efektów uczenia się w kategorii wiedza, 21 - umiejętności, 9 – kompetencje społeczne. Dla studiów II stopnia przyjęto 12 efektów uczenia się w kategorii wiedza, 20 – umiejętności i 9 – kompetencje społeczne. Przygotowano tabelę obrazującą pokrycie opisu charakterystyk 6 i 7 poziomu PRK ogólnych oraz II stopnia z dziedziny sztuki z odniesieniem do

kierunkowych efektów uczenia się. Opracowano matryce dla I i II stopnia studiów zawierające przyporządkowanie efektów uczenia się do poszczególnych przedmiotów w zakresie kategorii: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne. Zdefiniowano efekty uczenia się dla poszczególnych przedmiotów. Analiza matryc potwierdza, że najczęściej wskazywanymi zakładanymi efektami uczenia się w powiązaniu z efektami poszczególnych przedmiotów zawartych w programach studiów są na studiach I stopnia

- w kategorii wiedzy: znajomość zagadnień związanych z projektowaniem w obszarze wzornictwa (9 wskazań), zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii (6);
- w kategorii umiejętności: przeprowadzenie analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu (8); doskonalenie umiejętności warsztatowych, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi, poprzez samodzielną pracę (5); śledzenie ciągłego rozwoju technik przekazu projektowego i ćwiczenie umiejętności ich wykorzystania w procesie ciągłego samorozwoju (5);
- w kategorii kompetencji społecznych: gotowość do przygotowania przejrzystej i czytelnej, publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy artystycznej i projektowej, także za pomocą współczesnych technik przekazu (5); wymiana doświadczeń i informacji, elastyczność w swoich przekonaniach, sposobie myślenia i decyzjach realizacyjnych, które dostosowuje do zmieniających się warunków i okoliczności (4).

Najczęściej wskazywanymi kierunkowymi efektami uczenia się, w powiązaniu z efektami poszczególnych przedmiotów zawartych w programach studiów II stopnia, są następujące efekty:

- w kategorii wiedzy: znajomość zasad prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i zależności pomiędzy teorią a praktyką w obszarze nauki i sztuki (3); rozumienie wielowarstwowych kontekstów historycznych, kulturowych, społecznych oraz wykazanie się wiedzą dotyczącą postawionego problemu (3);
- w kategorii umiejętności: potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych i projektowych (5), stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia oraz motywować innych do uczenia się i samorozwoju (4);
- w kategorii kompetencji społecznych: jest gotowy do krytycznej oceny i refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości; wymiany doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych (4).

Zespół oceniający PKA stwierdza spójność efektów uczenia się sformułowanych dla poszczególnych przedmiotów na I i II poziomie studiów z efektami kierunkowymi zdefiniowanymi dla tych poziomów, w tym efektów uczenia się w zakresie języka obcego (I stopień studiów – uzyskanie kompetencji na poziomie B2, II stopień do zakładanych efektów uczenia się – kompetencje na poziomie B2+ wg ESOKJ) - jednak z pewnym zastrzeżeniem.

Z analizy matryc przedstawiających odniesienie modułów i przedmiotów, a w konsekwencji efektów modułowich i przedmiotowych do zakładanych kierunkowych do zakładanych kierunkowych efektów uczenia się, wynika, że Jednostka dokonała tych powiązań w sposób oszczędny. Wątpliwość budzi liczba odniesień zawartych w matrycy; osiągnięcie kilkunastu zakładanych efektów kierunkowych osiągnięte jest poprzez efekty przedmiotowe pojedynczych przedmiotów: w przypadku studiów I stopnia jest 12 takich efektów, a na II stopniu 16 efektów uczenia się. Można zatem odnieść wrażenie, że Jednostka nie uwzględniła w pełni korelacji między zakładanymi kierunkowymi efektami uczenia się a treściami kształcenia i rzeczywistymi przedmiotowymi efektami uczenia się osiąganymi w wyniku

realizacji przedmiotów tworzących program studiów. Zespół oceniający interpretuje to z jednej strony jako wyraz precyzyjnego przyporządkowania przedmiotów realizujących dany efekt kierunkowy, z drugiej jednak jako niedoszacowanie efektów osiąganych w ramach danego przedmiotu. Niektóre odniesienia świadczą o ich niewłaściwym lub wybiórczym przyporządkowaniu. Przykładem mogą być opisy kierunkowych efektów na studiach I stopnia: K\_K04 „absolwent jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz umiejętności organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego” – który został przyporządkowany tylko do zajęć wychowanie fizyczne (to nie jest przedmiot z zakresu dyscypliny), K\_U14 – „brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich” – tylko przedmiot język obcy, K\_U18 – „stosować formy zachowań i publicznie zaprezentować projekt, wykorzystując różnorodne środki prezentacji” – przedmiot projektowanie wstępne. Na studiach II stopnia: K\_U11 – „realizować koncepcje artystyczne i projektowe zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą” – tylko wybrana pracownia artystyczna lub projektowa, K\_U12 – „konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwania i eksperymentowania w trakcie realizacji projektów” – tylko rysunek, K\_U17 – „przygotować odpowiedzialne, publiczne wystąpienie w ramach artystycznych i projektowych prezentacji” – tylko projektowanie – temat badawczy, ale nie magisterska pracownia dyplomowa, czy seminarium dyplomowe. Przegląd kart przedmiotów, prac etapowych i przeprowadzone hospitacje zajęć dają inny, bardziej adekwatny niż matryce obraz osiąganych przez studentów w ramach kierunku efektów uczenia się. Zespół oceniający rekomenduje weryfikację matryc pod względem odniesień efektów uczenia się do poszczególnych efektów przedmiotowych oraz weryfikację sylabusów w punkcie 4) Kierunkowe efekty uczenia się.

Wykaz zakładanych efektów uczenia się w pełni uwzględnia efekty w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w tym w zakresie wzornictwa. Są one zgodne z zakresem działalności naukowej i artystycznej Jednostki. Kierunkowe efekty uczenia się oraz efekty zdefiniowane na poziomie modułów kierunkowych (teoretycznego i praktycznego) oraz poszczególnych przedmiotów uwzględniają w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych powiązanie z przygotowaniem do prowadzenia badań naukowych na studiach I stopnia oraz prowadzeniem badań na studiach II stopnia. Dla zagadnień mieszczących się w zakresie wskazanej dyscypliny charakterystyczne są następujące efekty uczenia się uwzględniające kompetencje badawcze: 1) dla studiów I stopnia - w kategorii wiedza: znajomość zagadnień związanych z projektowaniem w obszarze wzornictwa; wiedza na temat współczesnych tendencji rozwoju sztuki, wzornictwa i architektury oraz znajomość literatury, publikacji i terminologii związanej z tematem; znajomość historii i rozwoju osiągnięć projektowych w obszarze wzornictwa; zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jej realizacją w zakresie podstawowych technologii, rozumienie wpływu rozwoju procesów cywilizacyjno-kulturowych na współczesne wzornictwo.

- w kategorii umiejętności : umiejętność definiowania problemów projektowych w zakresie wzornictwa, wynikających z obserwacji potrzeb jednostki i grup społecznych; przeprowadzanie analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu; osiągnięcie rozwiązań projektowych poprzez przeprowadzenie analizy i syntezy problemu; realizowanie własnych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa, dotyczących szeroko rozumianego otoczenia człowieka; korzystanie ze specjalistycznych programów komputerowych wspomagających proces projektowania; doskonalenie swoich umiejętności warsztatowych zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi, poprzez samodzielną pracę;

komunikowanie się za pomocą terminologii związanej z działalnością projektową; przedstawianie i ocenianie różnych opinii i stanowisk oraz dyskutowanie o nich; współdziałanie w zespole projektowym oraz w zespole interdyscyplinarnym; wykorzystywanie metody ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności; umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i publicznej prezentacji dotyczącej zagadnień związanych z własną szeroko rozumianą twórczością projektową.

- w kategorii kompetencji społecznych: gotowość do refleksji, samooceny oraz do konstruktywnej krytyki; wymiany doświadczeń i informacji; samodzielnego podejmowania różnorodnych wyzwań projektowych; refleksji dotyczącej społecznych, naukowych, etycznych aspektów związanych z własną pracą; publicznej prezentacji rezultatów swojej pracy artystycznej i projektowej,

Kompetencje badawcze studentów zawarte w kierunkowych efektach uczenia się dla studiów II stopnia mają pogłębiony charakter i zostały zdefiniowane w następujących opisach: - w kategorii wiedzy: zna problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii sztuki i filozofii; zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze wzornictwa z uwzględnieniem wszystkich aspektów funkcjonowania człowieka; problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych; rozwój procesów cywilizacyjno-kulturowych, dzięki którym formułuje własne, oryginalne koncepcje twórcze; zna zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i zależności pomiędzy teorią a praktyką w obszarze nauki i sztuki.

- w kategorii umiejętności: potrafi tworzyć i wyrażać własne idee projektowe; korygować rozwiązania już istniejące, jak i kreować innowacyjne; wykorzystywać wiedzę o różnorodności wzorców, leżących u podstaw kreatywnego rozwijania idei projektowej; doskonalić umiejętności w posługiwaniu się narzędziami warsztatu projektowego w celu realizowania i prezentacji własnych koncepcji projektowych; potrafi planować własną działalność projektową; konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwania i eksperymentowania w trakcie realizacji projektów; w przekonujący i świadomy sposób omówić, opisać i bronić swoich koncepcji artystycznych i projektowych; posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych i projektowych; przygotować rozbudowane wystąpienia i opracowania teoretyczne, związane ze szczegółowymi zagadnieniami dotyczącymi wzornictwa, korzystając z różnych materiałów źródłowych; prowadzić zespół projektowy oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu; stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia oraz motywować innych do uczenia się i samorozwoju.

- w kategorii kompetencji społecznych: jest gotowy do krytycznej oceny i refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości; obrony swojego stanowiska w dyskusji i posługiwania się krytyczną argumentacją; wymiany doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych; przewodniczenia przedsięwzięciom, organizując pracę poszczególnych członków zespołu; samodzielnego organizowania kompleksowych działań projektowych; refleksji oraz interpretowania otaczającej rzeczywistości w kontekście zachodzących zdarzeń i zjawisk, jak i do wyciągania wniosków z zachodzących procesów społecznych.

Przy formułowaniu poszczególnych efektów uczenia się uwzględniono powiązanie stopnia zaawansowania absolwenta kierunku wzornictwo z poziomem studiów. W oparciu o zakładane efekty uczenia się zostały określone wymagania wstępne, cele przedmiotu i jego treści merytoryczne, przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji, metody dydaktyczne oraz formy i kryteria oceny. Przedmiotowe efekty uczenia się zawarte w kartach przedmiotu doprecyzowują zakres możliwych do osiągnięcia kwalifikacji. Na przykład: przedmiot projektowanie – moduł 1 na studiach

I stopnia, opisano następującymi efektami uczenia się: zna i rozumie podstawowe elementy procesu projektowego: analiza, synteza, projekt; zna i rozumie różne metody podejścia analitycznego do zagadnień projektowych; potrafi definiować problemy projektowe na podstawie podanego zagadnienia oraz włączyć w to obserwacje potrzeb użytkowników; potrafi przeprowadzić analizę potrzeb wskazanego użytkownika za pomocą metod rysunku odręcznego; potrafi zbudować koncepcję używając manualnych metod przestrzennego modelowania/makietowania za pomocą prostych materiałów i narzędzi oraz wykonać plansze prezentujące projekt i prezentację cyfrową; Jest gotów do ustnego zaprezentowania wyników pracy na forum publicznym, ze wskazaniem na jej atuty oraz podjęcia dyskusji i udzielenia odpowiedzi na pytania dotyczące wykonanej pracy.

Przedmiot projektowanie-temat badawczy na studiach II stopnia opisano następującymi efektami uczenia się: zna i rozumie zagadnienia problematyki projektowania niezbędne do realizacji tematów badawczych w obszarze wzornictwa; zna i rozumie wymagania dotyczące prawidłowego odczytywania briefu projektowego, formułowania własnych założeń oraz tworzenia koncepcji projektowych na jego podstawie; potrafi znaleźć odpowiedź projektową na wskazane zagadnienia przeprowadzając samodzielną analizę problemu i realizując założenia poszczególnych etapów procesu projektowego; potrafi wykorzystać wiedzę z obszaru ergonomii oraz materiałów i technologii podczas realizacji tematów projektowych; potrafi realizować tematy badawcze w zespołach projektowych oraz interdyscyplinarnych, uczestniczyć w dyskusji, wyrażać i bronić swoich koncepcji, przewodniczyć zespołowi projektowemu; potrafi publicznie zaprezentować efekt swojej pracy w formie zapisu graficznego i prezentacji multimedialnej; jest gotów do świadomej i odpowiedzialnej współpracy zespołowej w zakresie realizacji tematów badawczych, podporządkowania się zasadom panującym w grupie, przyjmowania odpowiednich ról w zespole projektowym, konstruktywnej krytyki i autorefleksji.

Zbiory efektów uczenia się dla kierunku wzornictwo zawierają efekty w zakresie znajomości języka obcego, na studiach I stopnia: absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym zgodnie

z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; na studiach II stopnia: absolwent potrafi porozumieć się w wybranym języku obcym na poziomie B2+ według ESOKJ. Efekty uczenia się określone w programie studiów zostały sformułowane w zrozumiały sposób, umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów przez studentów oraz pozwalając na ich weryfikację.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1<sup>5</sup>(kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku wzornictwo są zgodne z misją i strategią oraz polityką jakości Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przyporządkowany. Związane są z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w ww. dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy związanego z zawodem designera.

---

<sup>5</sup>W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Koncepcja i cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi (pracownicy UAP, inne uczelnie, sektor gospodarczy, firmy projektowe, instytucje publiczne, fundacje), a ich kształt reaguje na wymagania i zadania stawiane przed absolwentem tego kierunku uwarunkowane rozwojem technologicznym oraz nowymi potrzebami wynikającymi ze zmieniającej się sytuacji gospodarczej, społecznej i kulturowej. Jednostka zreorganizowała w roku akademickich 2018/2019 kształcenie kierunkowe. Na studiach I stopnia jest ono realizowane w ramach czterech modułów: projektowania obiektu, struktur, systemu i projektowania społecznego, które uwzględniają stopień zaawansowania procesu projektowego. Na studiach II stopnia nowa koncepcja polega na realizacji tematów badawczo-projektowych prowadzonych przez zespoły nauczycieli akademickich we współpracy z podmiotami gospodarczymi.

Jednostka określiła efekty uczenia się dla I i II poziomu studiów na kierunku wzornictwo, które są zgodne z koncepcją i celami kształcenia dla tego kierunku oraz z profilem ogólnoakademickim. Są one powiązane z właściwymi poziomami Polskiej Ramy Kwalifikacji: efekty uczenia się sformułowane dla I stopnia studiów są zgodne z 6 poziomem, a efekty dla II stopnia z 7 poziomem PRK. Przyjęte efekty uczenia się określono w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdefiniowano je dla kierunku, poszczególnych modułów i zajęć, są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz specyficzne dla doświadczeń, efektów i obszaru badań w zakresie projektowania, w tym wzornictwa. Analiza treści efektów uczenia potwierdza, że uwzględniają one przygotowanie studentów do prowadzenia badań, komunikowania się w języku obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 (studia I stopnia) i dla poziomu B2+ (studia II stopnia) oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej, na rynku pracy, specyficzne dla zawodu i roli projektanta w zakresie wzornictwa oraz w dalszej edukacji. Efekty uczenia się są zróżnicowane stopniem zaawansowania w zależności od poziomu studiów. Zakładane efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia dla studentów I i II stopnia studiów i zostały zdefiniowane w sposób zrozumiały, pozwalający na ich zweryfikowanie.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

-----

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Aktualne treści programowe zawarte w programach studiów stacjonarnych I i II stopnia określone dla kierunku wzornictwo zostały zatwierdzone Uchwałą Nr 09/AiW/ 2018/2019 Rady Wydziału Architektury i Wzornictwa UAP w Poznaniu z dnia 24 czerwca 2019 roku. Program studiów I stopnia obejmuje 6 semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata. Program kształcenia pozwala na ukończenie studiów w zakresie jednej z siedmiu pracowni Katedry Designu: Pracowni Designu Inspirującego, Pracowni Projektowania Produktu I i II, Pracowni

Interpretacji Produktu, Pracowni Produktu i Struktur Użytkowych, Pracowni Designu Interdyscyplinarnego oraz Pracowni Kształtowania Kontekstów Przestrzeni. Specyfiką programu studiów I stopnia jest tzw. ścieżka studenta realizowana od 3 do 5 semestru. Polega ona na kształceniu studentów w ramach czterech specjalizacyjnych modułów projektowych uwzględniających narastanie stopnia trudności i kolejne etapy procesu projektowego, absolwenci otrzymują tytuł licencjata. Program studiów II stopnia obejmuje 4 semestry, absolwenci otrzymują tytuł magistra, dyplom realizowany jest w zakresie wybranej pracowni projektowej z Katedry Designu. Wyróżnikiem programu studiów II stopnia jest realizowanie na pierwszym roku tematów badawczych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi pod kierunkiem zespołów tworzonych z kadry projektantów kierunku wzornictwo. Zakres treści programowych jest adekwatny do zakładanych efektów uczenia się zdefiniowanych dla ocenianego kierunku w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz ze stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, jest też zgodny z zakresem działalności naukowej i artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Treści programowe zawarte w programie studiów I i II stopnia mają charakter kompleksowy i realizowane są w poszczególnych grupach zajęć obejmujących szeroką ofertę kursów kierunkowych praktycznych i teoretycznych, ogólnych (w tym wychowanie fizyczne oraz kształcenie w zakresie języka obcego), artystycznych, a na studiach I stopnia – praktyki i plener projektowy.

Studia I stopnia oferują treści programowe w ramach modułów: 1) przedmiotów ogólnych (540 godzin, 32 ECTS): filozofia, główne problemy kultury, psychofizjologia widzenia, historia sztuki, język obcy, wychowanie fizyczne, prawo autorskie oraz szkolenie biblioteczne i z zakresu BHP; 2) moduł przedmiotów artystycznych (585 godzin, 31 ECTS): rysunek z elementami anatomii, malarstwo lub rzeźba, rysunek, wybrana pracownia artystyczna lub projektowa; 3) moduł przedmiotów kierunkowych praktycznych (1455 godzin, 93 ECTS): bionika, podstawy typografii i komunikacji wizualnej, projektowanie wstępne, rysunek projektowy z elementami geometrii, rysunek projektowy, komputerowe wspomaganie projektowania, sketching – rysunek prezentacyjny, projektowanie – moduł 1, projektowanie – moduł 2, projektowanie – moduł 3, projektowanie – moduł 4, projektowanie program uzupełniający, licencjacka pracownia dyplomowa, plener projektowy, praktyka. Moduł wspomagany jest przez przedmioty konsultacyjne w zakresie komputerowego wspomaganie projektowania, podstaw fotografii studyjnej, konsultacje technologiczne i modelarnię; 4) moduł przedmiotów teoretycznych kierunkowych (360 godzin, 24 ECTS): ergonomia, podstawy materiałoznawstwa, materiały i technologie, technologie przyszłości i projektowanie odpowiedzialne, historia wzornictwa, elementy marketingu, licencjackie seminarium dyplomowe.

Studiom II stopnia przyporządkowano ogółem 1365 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, 90 punktów ECTS.

Ogólna liczba punktów ECTS jest zbyt niska dla studiów II stopnia, ponieważ student uzyskując tytuł zawodowy magistra nie zakumuluje wymaganych 300 punktów ECTS. Treści programowe realizowane są w ramach następujących modułów: 1) moduł przedmiotów ogólnych (255 godzin, 16 ECTS): filozofia współczesna, język obcy, prawo autorskie, wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej, wykłady ogólnouczelniane fakultatywne oraz szkolenie biblioteczne i z zakresu BHP; 2) moduł przedmiotów artystycznych (210 godzin, 14 ECTS): rysunek, wybrana pracownia artystyczna lub projektowa; 3) moduł przedmiotów kierunkowych praktycznych (750 godzin, 50 ECTS): projektowanie - temat badawczy, sketching – rysunek prezentacyjny, laboratorium przekazu projektowego, laboratorium działań materiałowych, rysunek projektowy, projektowanie – program wspomagający, magisterska

pracownia dyplomowa, plener projektowy; 4) moduł przedmiotów kierunkowych teoretycznych (150 godzin, 10 ECTS): wybrane zagadnienia marketingu, wybrane zagadnienia problematyki projektowania, magisterskie seminarium dyplomowe. Treści programowe realizowane na I i II stopniu studiów wzornictwo o profilu ogólnoakademickim są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów tego kierunku oraz zapewniają uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych definiujących sylwetkę absolwenta w powiązaniu z poziomem studiów.

Studia I stopnia trwają 6 semestrów, zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego stanowią liczbę 137 punktów ECTS (76% ogólnej liczby ECTS). Praktyce nie przyporządkowano punktów ECTS. Wychowanie fizyczne 60 godzin, 0 ECTS. Zajęciom do wyboru jednostka przypisała 17 punktów ECTS, jednak analiza sylabusów wykazała, że wartość ta jest inna i wynosi 62 ECTS, które stanowią 34% ogółu punktów. Moduły zajęć związane z badaniami naukowymi (przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej) obejmują 117 punktów ECTS, które stanowią 65% ogółu punktów. Na kształcenie w zakresie języka obcego przeznaczono 120 godzin, 8 ECTS.

Studia II stopnia trwają 4 semestry, zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego stanowią liczbę 66 punktów ECTS ( 73% ogólnej liczby punktów ECTS) Zajęciom do wyboru jednostka przypisała 7 punktów ECTS, jednak analiza sylabusów wykazała, że wartość ta jest inna i wynosi 39 punktów ECTS, które stanowią 43% ogółu punktów. Moduły zajęć związane z badaniami naukowymi (prowadzenie działalności naukowej) obejmują 60 punktów ECTS, które stanowią 67% ogółu punktów. Należy jednak zaznaczyć, że wskaźniki te obliczono w oparciu o podaną przez Jednostkę ogólną liczbę ECTS dla studiów II stopnia wynoszącą 90 punktów, która to liczba nie spełnia wymaganych kryteriów.

Wskaźniki określone przez Jednostkę w załączniku dotyczące łącznej liczby ECTS przyporządkowanej zajęciom, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich oraz zajęciom do wyboru były błędnie obliczone. Zespół oceniający skorygował je na podstawie danych zawartych w sylabusach, programach i przeprowadzonej wizytacji. Zespół oceniający PKA rekomenduje korektę w programie studiów I i II stopnia polegającą na oszacowaniu ogólnego nakładu pracy studenta wyrażonego liczbą punktów ECTS w ramach obowiązkowego pleneru projektowego (40 godzin) oraz praktyki (80 godzin) na studiach I stopnia. Obecnie ww. przedmioty nie mają przyporządkowanych punktów ECTS.

Wszystkie wskaźniki dotyczące programu studiów na kierunku wzornictwo – z wyjątkiem: nieprawidłowo oszacowanego nakładu pracy studenta wyrażonego liczbą 90 ECTS na studiach II stopnia oraz braku liczby punktów ECTS przypisanej do praktyki na studiach I stopnia – spełniają warunki rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. z 2018 r. poz. 1861, z późn. zm.).

Analiza programu i planu studiów I stopnia na kierunku wzornictwo wykazała, że jest odpowiednio zróżnicowany pod względem treści, zakłada właściwą wartość dla formy i stopnia zaawansowania przedmiotu, co potwierdza relatywnie najwyższy wskaźnik nakładu pracy dla przedmiotów kierunkowych, w tym specjalizacyjnych prowadzących do dyplomu. Nakład pracy potrzebny do uzyskania zakładanych efektów uczenia się wynosi: w module przedmiotów ogólnych – 32 ECTS, przedmiotów artystycznych – 31 ECTS , przedmiotów kierunkowych praktycznych – 93 ECTS, przedmiotów kierunkowych teoretycznych – 24 ECTS.

Na studiach II stopnia proporcje nakładu pracy między modułami są prawidłowe, ale wartość wskaźników jest niewłaściwa, ponieważ ich suma nie zapewnia studentowi osiągnięcia 120 punktów

ECTS: w module przedmiotów ogólnych – 16 ECTS, przedmiotów artystycznych – 14 ECTS, przedmiotów kierunkowych praktycznych – 50 ECTS, przedmiotów kierunkowych teoretycznych – 10 ECTS.

Jednostka poprawnie określiła łączną liczbę godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Jednostka nie określiła poprawnie łącznej liczby punktów ECTS uzyskiwanej w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. (Według danych w raporcie Tab. 3: na studiach I stopnia 180 punktów ECTS – czyli 100% ogólnej liczby ECTS; na studiach II stopnia: 90 punktów ECTS – czyli 100% ogólnej liczby ECTS).

W odniesieniu do poszczególnych zajęć, jednostka nie określiła poprawnie liczby godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Jednostka nie określiła poprawnie liczby punktów ECTS uzyskiwanej w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich.

Jednostka interpretuje pojęcie liczby godzin kontaktowych i pracy własnej w niewłaściwy sposób, błąd ten jest widoczny w kartach przedmiotów. Według tej interpretacji, liczba godzin określona w planie studiów to łączna liczba godzin kontaktowych i pracy własnej studenta. Oznacza to, że student pracuje wyłącznie na zajęciach w uczelni.

Interpretacja wskaźników programu studiów przygotowanych przez jednostkę wskazuje raz, że: 100% ogólnej liczby punktów ECTS uzyskuje student na zajęciach wymagających bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim, a następnie, w kartach przedmiotów dzieli liczbę ECTS na pracę własną i zajęcia kontaktowe, ale odnosi to wyłącznie do liczby zajęć ujętych w planie studiów. W niektórych sylabusach praca własna nie ma przyporządkowanych żadnych punktów ECTS.

**Zespół oceniający PKA rekomenduje** weryfikację nakładu pracy studenta przypisanego do poszczególnych zajęć – opisaną w sylabusach przedmiotów w punkcie VII. A) *Obciążenie pracą*, tak, aby określić w prawidłowy sposób liczbę godzin przeznaczoną na pracę studenta na zajęciach i w ramach samodzielnej pracy, zgodnie z nakładem pracy oszacowanym liczbą punktów ECTS.

Aktualny program i plan studiów na ocenianym kierunku jest zbudowany w nowatorski sposób, został opracowany przez radę programową kierunku wzornictwo w roku akademickim 2018/2019. Jest bogaty i różnorodny, stanowi przemyślaną i konsekwentną całość, a sekwencja zajęć, dobór form i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych na poszczególnych formach są adekwatne dla kierunku wzornictwo i zapewniają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Kierunek jest otwarty na nowe zjawiska i technologie, podkreśla wartość kreatywności i innowacyjności w myśleniu oraz zrównoważone i uniwersalne rozwiązania projektowe, w których użytkownik jest podmiotem działań twórczych. Na pierwszym roku studiów I stopnia studenci zdobywają podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie wstępnego warsztatu projektanta – m.in. w ramach przedmiotów: bionika, projektowanie wstępne, rysunek projektowy z elementami geometrii, komputerowe wspomaganie projektowania, sketching; w zakresie przedmiotów artystycznych – rysunku z elementami anatomii, malarstwa lub rzeźby oraz przedmiotów teoretycznych: ergonomii, materiałoznawstwa, psychofizjologii widzenia, historii sztuki, głównych problemów kultury a także języka obcego. Od trzeciego do piątego semestru studiów trwa kształcenie specjalistyczne na wyższym poziomie zaawansowania kierunkowego obejmujące rysunek projektowy oraz cztery moduły projektowe zawierające się w czterech obszarach (wybieranych przez studenta w dowolnej kolejności): projektowanie obiektu, struktury, systemu i projektowanie społeczne. Kształcenie prowadzone jest w przypisanych tym obszarom pracowniach Katedry Designu. Każdy moduł trwa 10 tygodni po 8 godzin; w obrębie poszczególnego modułu uwzględniono stopień narastania trudności i kolejne etapy procesu projektowego (analiza, koncepcja, projekt, model lub prototyp). Kontynuowane jest

kształcenie w zakresie języka obcego, historii sztuki, poszerzają je przedmioty z modułu kierunkowego - teoretycznego: materiały i technologie, wybrane zagadnienia problematyki projektowania, historia wzornictwa, a także rysunek, wybrana pracownia artystyczna lub projektowa, prawo autorskie; w semestrze piątym studenci rozpoczynają pracę nad dyplomem. W semestrze szóstym umiejscowiono seminarium licencjackie, elementy marketingu, studenci zaliczają praktykę i plener projektowy, kontynuowana jest historia wzornictwa, studenci finalizują pracę dyplomową. W programie studiów przewidziano też nieobowiązkowe konsultacje wspomagające kształcenie w zakresie podstaw fotografii studyjnej, technologiczne i komputerowego wspomagania projektowania.

Główną część programu studiów I stopnia tworzą cztery moduły projektowe. W pierwszym module studenci poznają podstawowe zagadnienia i pojęcia dotyczące procesu projektowego, użytkownika, funkcji. Zapoznają się z prawidłowym procesem analizy – jako pierwszym elementem projektowania. Na podstawie zadanego tematu wykonują własną analizę wskazanej problematyki, na podstawie której rozpoczynają tworzenie koncepcji projektowej. Efekty pracy zapisane są w formie graficznej. W drugim module studenci wykonują analizę wybranej problematyki i na tej podstawie tworzą koncepcję projektową – ideę, w której ważnym elementem jest uwzględnienie różnorodnych kontekstów: kulturowych, społecznych, użytkowych, związanych ze środowiskiem, itp. Praca kończy się zapisaniem wykonanych zadań w formie graficznej oraz makietą/modeliem koncepcji. W trzecim module studenci wykonują analizę wskazanej problematyki, tworzą koncepcję projektową, którą następnie rozwijają w konkretny projekt, adresowany do użytkowników, z uwzględnieniem m.in. określonych potrzeb, wymagań, kontekstów. Praca kończy się zapisaniem wykonanych zadań w formie graficznej oraz makietą/modeliem projektu w konkretnej skali. W czwartym module studenci po analizie zadanego tematu projektowego i stworzeniu koncepcji projektowej, realizują całościowy projekt, który wykonują w modelu lub prototypie. Praca kończy się graficzną dokumentacją projektu oraz wykonaniem pełnego modelu/prototypu. Efekty uzyskane w ramach poszczególnych modułów są publicznie prezentowane – przed studentami z roku i kadrą Katedry Designu.

Program ma za zadanie rozwijanie umiejętności kreatywnego, innowacyjnego i logicznego myślenia projektowego, opartego na wiedzy artystycznej, technicznej i humanistycznej, uzdolnieniach w zakresie wyobraźni dotyczącej projektowania obiektu, struktury, systemu, projektowania społecznego i wrażliwości artystycznej. W ramach ćwiczeń studenci realizują złożone, kompleksowe projekty, w których łączą zagadnienia użytkowe, technologiczne i estetyczne z uwarunkowaniami kulturowymi i społecznymi. Realizują w ten sposób efekty uczenia się w zakresie m.in. definiowania problemów projektowych w zakresie wzornictwa, wynikających z obserwacji potrzeb jednostki i grup społecznych; przeprowadzania analizy potrzeb i zachowań człowieka jako jednostki, funkcjonującej w określonych warunkach i konkretnym otoczeniu; osiągania rozwiązań projektowych poprzez przeprowadzenie analizy i syntezy problemu; realizowania własnych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa, dotyczących szeroko rozumianego otoczenia człowieka; wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w celu kreowania własnych, indywidualnych i zróżnicowanych koncepcji projektowych.

Tematyka prac dyplomowych definiowana jest w obszarach projektowania z zakresu poszczególnych pracowni specjalistycznych Katedry Designu, w ostatnim roku akademickim zrealizowano m.in. następujące prace: Projekt stanowiska pracy w tradycyjnych technikach modelarskich; Projekt obiektu świetlnego inspirowanego pozorną wędrówką słońca; Zestaw eksperymentalnych obiektów sensorycznych; Plecak szkolny dla dziecka chorego na cukrzycę; CALMED – biżuteria medyczna z funkcją informacyjną i sensoryczną; MOTUM – krzesło mobilne. Poprawa funkcjonowania osób

z tymczasową niepełnosprawnością w przestrzeni domowej; Projektowanie przestrzeni wpływającej na nawyki w pracy; Biżuteria w aktywności kobiet; Organizator dla roślin doniczkowych w przestrzeni mieszkalnej z automatycznym systemem nawadniania, wyodrębnienie przestrzeni indywidualnej w pomieszczeniach sublokatorskich; Uniwersalna kuchnia – projekt kuchenki indukcyjnej uwzględniający szczególne potrzeby osób z dysfunkcją wzroku; DOM NA PLECACH – projekt namiotu; Aluminium – możliwości budowania w przestrzeni; Spodnie wspinaczkowe – personalizowany produkt masowy; Paramebel wspierający kreatywność u dzieci.

Na studiach II stopnia, pierwszy rok oferuje zajęcia realizowane w ramach kursu projektowanie – temat badawczy, wdraża on studentów do problematyki badawczej w zakresie wzornictwa. Tematy podejmowane we współpracy z podmiotami gospodarczymi prowadzone są w zespołach badawczych złożonych z dydaktyków – specjalistów z Katedry Designu. Kształcenie kierunkowe uzupełniają zajęcia w zakresie sketchingu, laboratorium przekazu projektowego, działań materiałowych, rysunku projektowego i programu wspomagającego projektowanie. Program na I roku realizowany jest również w zakresie przedmiotów ogólnych: filozofia współczesna, język obcy, prawo autorskie, wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej; teoretycznych – kierunkowych: zagadnienia marketingu, problematyki projektowania oraz przedmiotów artystycznych: rysunek i wybrana pracownia artystyczna lub projektowa. Na roku drugim studenci realizują plener projektowy, dyplom w wybranej magisterskiej pracowni projektowej, pracę teoretyczną. Kontynuowane są wykłady ze sztuki współczesnej i program wspomagający projektowanie.

Tematyka prac dyplomowych definiowana jest w obszarach projektowania z zakresu poszczególnych pracowni specjalistycznych Katedry Designu. W ostatnim roku akademickim zrealizowano m.in. następujące dyplomy: Erotyka i tabu w XXI wieku. Powrót do zmysłowości; BIŻUTERIA. KONTEKSTY we współpracy z firmą YES; TYMCZASOWA PRYWATNOŚĆ we współpracy z firmą EUGENIUS; Projekt form użytkowych, wspomagających poprawę relacji międzypokoleniowych w oparciu o interakcję; Zapobieganie stygmatyzacji seniorów – koncepcja funkcjonalnego wyposażenia łazienki; Design biofiliczny w kontekście przestrzeni biurowej. Projekt obiektów korzystnie wpływających na rozwój człowieka; Zastosowanie ekologicznych rozwiązań w projektowaniu produktów dla żeglarzy przy użyciu materiałów z recydingu; System produktów przeznaczonych do samodzielnej uprawy roślin i grzybów jadalnych; Projekt zabawki mobilnej rosnącej wraz z dzieckiem i wspierającej jego rozwój motoryczny; Eksperymentalne naczynia do picia – forma w kategoriach projektowania synestetycznego (GRAND PRIX 37. Edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom magisterski w dziedzinie projektowej); Pojazd adaptacyjny (GRAND PRIX 38. Edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom magisterski w dziedzinie projektowej); Specjalistyczny pojazd do montażu i utrzymania oznakowania pionowego dróg. Projekt koncepcyjna – funkcjonalny; Herbarpartner – Symbiotic Tea Set.

Plany studiów na kierunku wzornictwo umożliwiają wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie. Na studiach I stopnia zajęciom do wyboru przypisano 62 punkty ECTS, które stanowią 34% ogółu punktów; na studiach II stopnia 39 punktów ECTS – 43%. Wybór na studiach I stopnia pojawia się od pierwszego roku – dotyczy rysunku z elementami anatomii, malarstwa lub rzeźby, wybranej pracowni artystycznej lub projektowej – studenci mogą dokonać wyboru spośród 143 różnych pracowni UAP; od drugiego do piątego semestru student wybiera ścieżkę w zakresie kształcenia kierunkowego praktycznego - modułów projektowych i wybiera pracownię z Katedry Designu (z siedmiu specjalistycznych pracowni). Wybór dotyczy również licencjackiej pracowni dyplomowej, lektoratu z języka obcego. Na studiach II stopnia wybór dotyczy zajęć projektowanie – temat badawczy, które

przygotowują do realizacji dyplomu w zakresie jednej z siedmiu pracowni specjalistycznych w zakresie wzornictwa. Studenci dokonują także wyboru wykładów ogólnouczelnianych, przedmiotów artystycznych, seminarium dyplomowego. Opisany powyżej system umożliwia studentom zgodny z zainteresowaniami i planami zawodowymi wybór ścieżki kształcenia, opartego o współpracę badawczą z podmiotami zewnętrznymi.

Plan studiów obejmuje zajęcia związane z działalnością artystyczną i naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w wymaganym wymiarze punktów ECTS: studia I stopnia – 117 punktów ECTS, 65% ogólnej liczby; studia II stopnia: – 60 punktów ECTS, 67%; tworzą je przedmioty z modułów kierunkowych – praktycznych i teoretycznych – w tym pracownie dyplomujące, seminaria licencjackie i magisterskie, przedmioty artystyczne oraz historia sztuki i prawo autorskie.

Plan studiów I stopnia obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie języka obcego – 120 godzin, 8 punktów ECTS, na studiach II stopnia – 60 godzin, 4 ECTS. Zajęcia te prowadzone są przez nauczycieli akademickich z Zakładu Języków Obcych wchodzącego w skład struktury UAP. Studenci mają możliwość wyboru języka (angielski, francuski, niemiecki), przed wyborem kursu przechodzą testy poziomujące. Katalog przedmiotów zawiera sylabusy dla lektoratów. Plany na obu poziomach studiów kierunku wzornictwo obejmują zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych wyposażające studentów w szeroką wiedzę głównie w zakresie przekrojowych i specjalistycznych zagadnień z historii sztuki oraz filozofii: na studiach I stopnia w wymiarze 26 ECTS, na studiach II stopnia – 14 punktów ECTS. Są to przedmioty z zakresu: historii sztuki – powszechnej, współczesnej, specjalizacyjnej – historii wzornictwa, filozofii, fakultatywne wykłady ogólnouczelniane, prawo autorskie, marketing, główne problemy kultury. W opinii studentów w programie studiów powinno być więcej zajęć z historii wzornictwa (obecnie 60 godzin).

W kartach przedmiotowych prawidłowo oszacowano nakład pracy studenta wyrażony liczbą ECTS: ogólną liczbę punktów ECTS podzielono – w odpowiednich proporcjach – na liczbę ECTS określającą nakład pracy studenta na zajęciach z udziałem nauczyciela akademickiego i liczbę ECTS dla samodzielnej pracy studenta.

Na kierunku wzornictwo stosuje się różnorodne, specyficzne dla celów i treści poszczególnych przedmiotów metody kształcenia i formy realizacji programu: wykład, wykład multimedialny, wykład konwersatoryjny, wykład monograficzny, prezentacje, praca w grupach, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia studyjne, projekt indywidualny, projekt zespołowy, konsultacje, zajęcia warsztatowe, spotkania z projektantami, wizyty studyjne, spotkania z interesariuszami zewnętrznymi, projekt badawczy, korekty indywidualne, szkice, realizacje artystyczne, etapowe przeglądy, publiczne omawianie koncepcji, końcowe podsumowanie osiągniętych rezultatów, ocena indywidualnych dokonań, ekspozycja prac, praca indywidualna nad materiałami źródłowymi, udział w konkursach, wyjazdy dydaktyczne, plener projektowy, seminarium, praktyka. Sprecyzowane metody kształcenia pozwalają na osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Szczegółowe metody zostały zawarte w przedmiotowych sylabusach. Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach są właściwe dla projektowego charakteru kierunku studiów i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się; program studiów I stopnia zawiera 690 godzin wykładów, 2040 godzin ćwiczeń, 30 godzin seminarium oraz 120 lektoratu języka obcego i 60 godzin zajęć wychowania fizycznego; natomiast program studiów II stopnia zapewniają 285 godzin wykładów, 960 godzin ćwiczeń, 60 godzin seminarium oraz 60 godzin lektoratu. Stosowane metody kształcenia powiązane są z odpowiednimi formami zajęć, wspomagane właściwie dobranymi środkami i narzędziami dydaktycznymi (udział w konkursach, sympozjach, prezentacjach, wycieczkach

dydaktycznych, semestralnych wystawach prac, w międzyuczelnianych ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach projektowych z udziałem podmiotów gospodarczych, praktykach i warsztatach badawczo-projektowych w kraju i za granicą, wystawach i projektach realizowanych w przestrzeni publicznej – wspólnie z nauczycielami akademickimi) stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się oraz umożliwiają przygotowanie do prowadzenia badań i działalności artystycznej lub umożliwiają studentom udział w tej działalności. Kompetencje zawodowe i badawcze studentów rozwijane są też we współpracy ze studentami Design and Media Arts Faculty, Northern Illinois University w DeKalb IL (USA). Ponadto, studenci mogą poszerzać swoją wiedzę i zainteresowania wykraczające poza program nauczania w ramach 16 kół naukowych UAP, w tym – studentów wzornictwa – Koła Naukowego TOK. Wyniki prac studentów prezentowane są corocznie na wystawach na międzynarodowych targach Arena DESIGN, gdzie mają szansę mieć kontakt z potencjalnymi pracodawcami oraz na wystawie końcoworocznej i w galeriach UAP. Prezentacja działalności studenckiej odbywała się także w ramach międzynarodowej wystawy ACD w Mediolanie podczas największych targów wzornictwa na świecie i w innych wydarzeniach o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym

Jednostka zapewnia niezbędne środki i narzędzia dydaktyczne oraz zaplecze techniczne i technologiczne dla realizacji projektowych, m.in. Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu wyposażone w 13 komputerów stacjonarnych z podwójnym zestawem monitorów, 14 komputerów wyposażonych w system CITRIX, oprogramowanie konieczne dla studentów kierunku wzornictwo: Solid Works, Inventor, 3D MAX, Pakiet Adobe, Cinema 4D; drukarkę 3D, skaner A3, drukarkę laserową, tablety. Część pracowni Katedry Designu wyposażona jest komputery z niezbędnym oprogramowaniem rzutniki, skanery, ekrany, drukarki. Studenci kierunku korzystają też z różnych warsztatów i pracowni specjalistycznych, które mają charakter ogólnouczelniany, znajdują się w innych budynkach UAP. Modelarnia wyposażona jest w urządzenia i narzędzia do obróbki drewna i metalu, ponadto studenci mogą korzystać z warsztatu odlewniczego, ślusarskiego, ceramicznego. Drukarnia dysponuje urządzeniami do druku wielkoformatowego oraz ploterem wielofunkcyjnym, drukującym, tnącym, drukarkami 3D, komputerami. Ponadto do dyspozycji studentów pozostają pracownie artystyczne i projektowe, studio filmowe, laboratoria fotograficzne, pracownia ceramiki, warsztat złotniczy, pracownia kostiumu i ubioru, obróbki metalu, kamienia i drewna; mogą korzystać także z pracowni malarstwo w architekturze z piecem do fusingu szkła. W kształceniu wykorzystuje się również literaturę podstawową i uzupełniającą, dostępną w bibliotece i poszczególnych pracowniach, Internet, modele i prototypy oraz dokumentację ukończonych prac etapowych, projekcje, dokumentacje techniczne, próbники materiałów, katalogi, plansze, prospekty, zbiory ekspozycyjne w galeriach i muzeach, ekspozycje targowe. Studenci nie są w pełni zadowoleni z infrastruktury Jednostki i wyposażenia niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – dotyczy to rozproszenia budynków, w których odbywają się zajęcia (pięć obiektów), dostępności niektórych pracowni (między innymi modelarni). Ze względu na liczbę studentów na Uczelni i ograniczoną wielkość pracowni, czas oczekiwania na możliwość skorzystania z danej pracowni w celu realizacji projektu jest długi. Wydział ma świadomość potrzeby unowocześnienia wyposażenia. Jednostce przyznano dotację celową ze środków MNiSW na pokrycie kosztów restrukturyzacji. Zaplanowano szereg zakupów i udoskonaleń zaplecza technicznego i technologicznego, w tym – utworzenie i wyposażenie prototypowni, działu biodesignu, jednostki wdrażania idei.

Zajęcia w ramach lektoratu z języka obcego mają charakter konwersatoryjny, kładą nacisk na rozwijanie znajomości gramatyki, pisowni, słownictwa oraz kulturowych uwarunkowań języka obcego. Poruszane są także tematy związane ze sztuką, co przygotowuje studentów do prezentacji swojej

twórczości w języku obcym. Zajęcia prowadzone są w oparciu o materiały dydaktyczne nauczyciela. Studenci otrzymują ćwiczenia w formie pisemnej, testowej, ustnej i odsłuchowej. Studenci zobowiązani są także do nauki materiału przerabianego w trakcie zajęć i wykonywania prac domowych, które przyczyniają się do wyrabiania nawyku systematyczności, niezbędnego w nauce języka obcego.

Na ocenianym kierunku kształcenie studentów realizowane jest przez zastosowanie różnorodnych, bogatych i kompleksowych metod. Większość z tych metod (np. projekt indywidualny, zespołowy, badawczy z aktywnym udziałem partnera gospodarczego, konsultacje poszczególnych etapów realizacji, dialog dydaktyczny, korekty indywidualne i grupowe, dyskusje, prezentacje) umożliwia bezpośredni kontakt i rozmowę nauczyciela akademickiego ze studentem lub grupą, poznanie zainteresowań studenta i wsparcie w merytorycznym kształtowaniu jego ścieżki uczenia się. Indywidualizacji procesu kształcenia sprzyja także niewielka liczebność grup studenckich.

Zgodnie z obowiązującym na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu Regulaminem Studiów studenci wyróżniający się wynikami w nauce (średnia powyżej 4,80) lub wybitnymi osiągnięciami w nauce mogą ubiegać się o indywidualny program studiów. Studentce w ciąży i studentowi będącego rodzicem przysługuje prawo odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów (§ 30). W przypadku studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz studentów z niepełnosprawnością możliwe jest indywidualne dostosowanie studiów do specyficznych potrzeb takich osób.

Metody kształcenia na kierunku wzornictwo są właściwe dla specyfiki tego kierunku, motywują studentów do aktywności w procesie kształcenia, umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się i przygotowują do prowadzenia badań w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, ponadto umożliwiają realizację indywidualnej ścieżki kształcenia w ramach nowych sposobów kształcenia wdrożonych na studiach I i II stopnia.

Praktyka studencka stanowi integralny i obowiązkowy element programu studiów I stopnia na ocenianym kierunku. W Jednostce obowiązuje wewnętrzny Regulamin Praktyk, który określa organizację, cele i sposób weryfikacji praktyk. Katalog przedmiotów zawiera sylabus praktyki. Praktyka została ujęta w matrycy wykazującej powiązanie przedmiotów tworzących program studiów z kierunkowymi efektami uczenia się.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyki określone w sylabusie są zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się oraz z efektami przypisanymi do pozostałych zajęć. Zostały przyporządkowane do kategorii umiejętności i efektów: K\_U13, K\_U19 – dotyczących m.in.: weryfikacji zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętności zdobytych podczas studiów; doskonalenia zdolności planowania czasu pracy i jej organizacji, umiejętności sprawnej komunikacji i współdziałania z zespołem pracowników; nawiązywania kontaktów zawodowych umożliwiających realizację własnych prac projektowych; analizy rynku pracy, oczekiwań pracodawcy i odniesienia ich do własnych możliwości. Cele i treści praktyki zawodowej wynikają z programu studiów i są kontynuacją doskonalenia umiejętności studenta w środowisku pracy. Praktyka wspomaga studenta w wykształceniu wiedzy i umiejętności zdobytych w toku studiów w praktyce funkcjonowania firmy lub instytucji o odpowiednim profilu. Umożliwia obserwację procesu powstania i wdrażania projektu, sprawdzenie skuteczności nabytych umiejętności pracy w zespole, pracy z klientem, dostosowania działań do zapotrzebowania na rynku pracy (rozpoznanie branży i zbieranie informacji np. dla pracy dyplomowej, określenia przyszłego kierunku kariery zawodowej) oraz pozwala na nawiązanie kontaktów zawodowych.

Wymiar praktyk to 80 godzin (2 tygodnie), praktyce nie przyporządkowano punktów ECTS. Praktyki zawodowe realizowane są przez studentów w okresie wakacyjnym, po zaliczonym pierwszym roku

studiów I stopnia. Praktyki zawodowe muszą odbyć się najpóźniej w wakacje poprzedzające rok dyplomowy. Miejsce realizowania praktyk zawodowych jest weryfikowane przez Kierownika Katedry pod kątem zgodności z kierunkiem oraz przydatności w procesie edukacyjnym studenta oraz ramowego programu przebiegu praktyki, po uzyskaniu zgody podmiotu, w którym praktyka będzie realizowana. Wydział ani Uczelnia nie zapewniają studentom miejsca odbywania praktyk, jednak opiekun praktyk, dysponując zgromadzoną wiedzą może pomóc we wskazaniu odpowiedniej firmy, bądź instytucji. Miejsce realizowania obowiązkowych praktyk zawodowych jest weryfikowane pod kątem zgodności z kierunkiem oraz przydatności w procesie edukacyjnym studenta. Firmy, w których studenci kierunku wzornictwo mogą odbywać praktyki prowadzą działalność związaną z produkcją lub usługami w zakresie szeroko rozumianego wzornictwa. Podstawowym kryterium wyboru jest osiągnięcie co najmniej drugiego szczebla w czterostopniowej drabinie wzornictwa (ang. the design ladder) rozpowszechnionej przez Danish Design Centre. Jest to poziom, na którym wzornictwo jest narzędziem kształtowania formy wyrobu (wzornictwo jako styling). Kadra zarządzająca firm lub instytucji posiada w tym wypadku świadomość dotyczącą potrzeby wykorzystania wzornictwa do podnoszenia wartości oferowanych produktów lub usług przynajmniej za pomocą ich cech formalnych. W opinii studentów opiekun praktyk udziela im niezbędnego wsparcia w procesie realizacji praktyk, jednak uważają, że samodzielne znajdowanie miejsca realizacji praktyk nie jest dobrym rozwiązaniem. Student może odbyć praktykę zawodową również za granicą, w ramach programu Erasmus+. Praktyka taka musi być zgodna z kierunkiem studiów i odbywać się w pełnym wymiarze godzin.

Narzędziem weryfikacji przebiegu praktyki jest Dziennik Praktyk, który zawiera szczegółowe sprawozdanie z przebiegu praktyki wypełniane na tzw. kartach tygodniowych – dzienną datę z opisem wykonanej pracy lub innych czynności (szkolenie, instruktaż), dzienną liczbę godzin pracy, podpis opiekuna praktyki. Ponadto, organizator praktyki formułuje opinię o studencie z odbytej praktyki („uwagi zakładu pracy”). Opinia określa postawę praktykanta wobec powierzonych mu zadań, stopień kreatywności, wykonanie zadania. Student może wyrazić swoją opinię w „uwagach praktykanta

o przebiegu praktyki”. Po zakończeniu praktyki, student przedstawia dziennik praktyki do zatwierdzenia organizatorowi praktyki oraz opiekunowi praktyki ze strony Uniwersytetu. Ocena osiągniętych efektów uczenia się przypisanych praktyce stanowi podstawę do zaliczenia studentowi praktyki.

Uniwersytet sporządza umowę o organizację praktyki. Umowa ma charakter trójstronny i zawierana jest między UAP reprezentowanym przez prodziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa (specjalisty w zakresie wzornictwa), studentem przystępującym do praktyki i organizatorem praktyki – firmą. Na wniosek praktykanta Uniwersytet oraz organizator uzgadniają warunki skierowania praktykanta do odbycia praktyki zawodowej pod kierownictwem organizatora. Umowa określa szczegółowo obowiązki organizatora praktyki, opiekuna praktyki ze strony Uniwersytetu oraz praktykanta. Przed rozpoczęciem praktyk, opiekun praktyki oraz przedstawiciel organizatora ustalają ramowy program praktyk zawierający wymiar godzin i ich rozkład w okresie odbywania praktyk, a także zakres wiedzy i umiejętności, z którymi praktykant powinien zostać zapoznany w czasie odbywania praktyk. Student przed rozpoczęciem praktyki musi też przedstawić kopię polisy ubezpieczenia NNW obowiązującej w czasie realizacji praktyk. Praktykant zobowiązany jest do zrealizowania praktyki zgodnie z ustalonym programem oraz przestrzegania zasad odbywania praktyki określonych przez Uniwersytet, porządku i dyscypliny pracy, przepisów BHP w miejscu odbywania praktyki oraz poufności danych w zakresie określonym przez organizatora.

Studenci studiów I stopnia korzystają również podczas praktyk zawodowych z infrastruktury określonych firm. Zgodnie z Regulaminem praktyk na Wydziale Architektury Wnętrz miejsce realizowania praktyk wraz z wyposażeniem jest weryfikowane przez Kierownika Katedry Designu pod kątem zgodności z programem kierunku. Praktyki odbywają się w firmach realizujących projekty dla różnych gałęzi przemysłu. Infrastruktura i wyposażenie firm są wystarczające z uwagi na realizację zakładanych efektów uczenia się.

Metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, sposób dokumentowania realizowanych zadań są dobrane w sposób właściwy, umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę osiągnięcia efektów uczenia się. Na podstawie przeglądu dzienników praktyk zawodowych, zespół oceniający potwierdza, że opis przebiegu praktyk zawiera niezbędne informacje o kompetencjach studenta osiągniętych podczas praktyki. Wszystkie miejsca odbywania praktyk spełniają wymagania określone dla praktyki na ocenianym kierunku; są to studia projektowe, studia architektoniczne, wystawiennicze, biura projektów, firmy projektowe. Realizacja zadań o charakterze projektowym zakończona zatwierdzeniem praktyki przez organizatora i opiekuna praktyki oraz profil branżowy firm pozwalają na stwierdzenie, że kompetencje i kwalifikacje opiekunów praktyk będącymi specjalistami w branży oraz ich liczba, a także infrastruktura i wyposażenie tych miejsc umożliwiają prawidłową realizację praktyk i osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Regulamin Praktyki przyjęty na Wydziale Architektury i Wzornictwa omawia organizację praktyk i sposób nadzoru nad ich realizacją, wyznacza harmonogram i wykaz dokumentów niezbędnych do odbycia praktyki. Zawiera też załączniki – formularze: wniosek o przyjęcie na praktyki studenckie, ramowego programu praktyk, umowy o odbycie praktyk. Regulamin praktyki jest opublikowany na stronie Jednostki. Jednostka wyznaczyła wydziałowego opiekuna praktyki, jest nim prodziekan - pracownik naukowo-dydaktyczny ze stopniem doktora (specjalista w zakresie kierunku), który odpowiada za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku. Dla opiekuna praktyki określony został zakres zadań i odpowiedzialności. Regulamin Praktyk definiuje profil placówek, w których mogą się odbywać praktyki. Miejsce odbywania praktyki wraz z opracowanym ramowym programem określającym zadania i spodziewane cele praktyki muszą być zatwierdzone przez kierownika Katedry Designu oraz prodziekana w oparciu o określone w Regulaminie kryteria jakościowe/branżowe. Określono warunki kwalifikowania na praktykę, procedurę potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy w formie dziennika praktyk. Jednostka nie opracowała reguł hospitacji praktyk oraz zakresu współpracy i sposobów komunikowania się między wydziałowym opiekunem praktyki a opiekunem praktyki w zakładzie pracy, wskazała natomiast, że istnieje możliwość takich działań. W opinii studentów moment odbywania praktyki jest odpowiedni i umożliwia kontakty zawodowe z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Nie ma opracowanych formalnych narzędzi kompleksowej oceny praktyki z udziałem studentów wydziału.

Zespół Oceniający PKA **rekomenduje** działania dotyczące praktyki studenckiej objętej programem studiów I stopnia:

- a) oszacowanie nakładu pracy studenta związanego z realizacją praktyki wyrażonego liczbą punktów ECTS, wprowadzeniu tej liczby do plany studiów i karty przedmiotu praktyka,
- b) opracowanie narzędzi umożliwiających ewaluację praktyki z udziałem studentów;
- c) określenie zakresu współpracy wydziałowego opiekuna praktyki z opiekunami praktyki w miejscu jej odbywania;
- d) prowadzenie listy miejsc, w których można odbyć praktyki.

Rok akademicki trwa od października do końca września następnego roku kalendarzowego i podzielony jest na dwa semestry. Organizacja roku akademickiego określona jest w Rozdziale III Regulaminu Studiów (organizacja procesu dydaktycznego). Regulamin uwzględnia też możliwość dostosowanie kształcenia do osób z niepełnosprawnością (Rozdział II: Prawa i obowiązki studenta, §10).

Organizacja roku akademickiego uchwalana jest zarządzeniem Rektora UAP ws. wprowadzenia terminarza roku akademickiego (aktualnie: zarządzenie nr 110/2018/2019 z dn. 25 czerwca 2019 r., ze zmianami zawartymi w zarządzeniu nr 129/2018/2019). Rok akademicki obejmuje: okres zajęć dydaktycznych wynikających z programu studiów, podzielony na semestr zimowy i semestr letni; sesję egzaminacyjną praktyczną - w czasie zajęć i teoretyczną wyznaczaną w okresach wolnych od zajęć dydaktycznych; inne okresy wolne od zajęć dydaktycznych, w szczególności przerwy świąteczne oraz przerwy między semestrami, a także datę uroczystej inauguracji roku akademickiego, wernisażu wystawy najlepszych dyplomów UAP im. M. Dokowicz, datę wernisażu i trwania wystawy końcoworocznej, termin obron prac dyplomowych, termin egzaminów wstępnych, drzwi otwartych Uniwersytetu i daty ostatecznych zaliczeń poprawkowych. Zajęcia dydaktyczne w semestrze zimowym roku akademickiego 2019/2020 trwają od 1.10.2019 do 26.01.2020, a w semestrze letnim od 9.02 – 24.05.2020. Każdy semestr to 15 tygodni zajęć.

Program studiów I stopnia obejmuje 6 semestrów. Ogólna liczba zajęć w semestrze wynosi: 645 w semestrze I i II, 495 w semestrze III i IV, a w semestrach V i VI, na których student realizuje licencjacką pracę dyplomową – 270 i 225 godzin. W semestrach I-II średnia tygodniowa liczba zajęć wynosi 43, dzienna – 8,6 godziny, zajęcia odbywają się od poniedziałku do piątku od godziny 9:00, ale w zróżnicowanej dziennej liczbie godzin – od 2 godzin w piątek do 13 godzin we wtorek; w semestrach III-IV tygodniowa liczba zajęć wynosi 33, dzienna – 6,6, a w ostatnim semestrze najmniej – 15 godzin w tygodniu. Program studiów II stopnia obejmuje 4 semestry. Największa ogólna liczba zajęć jest w semestrze I i wynosi 495 godzin – 8,2 dziennie, najmniejsza w VI – 150 godzin w semestrze, 2,5 dziennie.

Harmonogram zajęć dydaktycznych został przygotowany zgodnie z zasadami higieny procesu nauczania, wyjątek stanowi jedynie zbyt duża liczba godzin zajęć we wtorek (semestr I, studia I stopnia), które trwają 13 godzin. Organizacja zajęć dydaktycznych w całym cyklu kształcenia: w poszczególnych semestrach, tygodniach oraz w ciągu dnia (liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich), a także czas przeznaczony na zajęcia oraz przerwy między zajęciami jest prawidłowa. Zakres materiału do opanowania oraz rodzaj i liczba zadań praktycznych do realizacji są dostosowane do zaplanowanego czasu na uzyskanie efektów uczenia się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się jest właściwy, dotyczy on zarówno bieżącej weryfikacji efektów w trakcie zajęć (np. korekty, konsultacje, przeglądy, dyskusje) jak i poza nimi. Studenci na bieżąco otrzymują informację zwrotną na temat stopnia osiągania zakładanych efektów uczenia się. W opinii studentów często jednak zdarzają się przypadki odwoływania zajęć bez poinformowania o tym uczestników, co powoduje sytuacje, że studenci czekają na zajęcia, które nie dochodzą do skutku. Ponadto studenci zwrócili uwagę na fakt, że z niektórych przedmiotów część zajęć jest odwoływana i nieodpracowywana w innym terminie.

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** przeprowadzenie analizy i weryfikacji rzeczywistej liczby godzin realizowanej z każdego przedmiotu oraz podjęcie działań naprawczych.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione częściowo

### **Uzasadnienie**

Program studiów prowadzonych w formie stacjonarnej na kierunku wzornictwo jest bogaty i różnorodny, oparty jest na koncepcji kształcenia interdyscyplinarnego łączącego wiedzę humanistyczną z umiejętnościami kierunkowymi z zakresu projektowania oraz umiejętnościami ogólnoplastycznymi. Poszczególnym przedmiotom tworzącym plan studiów przyporządkowano punkty ECTS, którymi oszacowano nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się dla danego modułu. Sekwencje przedmiotów, liczba i rodzaj zajęć do wyboru oraz przyjęte formy zajęć określone zostały prawidłowo - zapewniają rozwój szerokich kompetencji kierunkowych. Program studiów zapewnia kompleksowość, różnorodność i aktualność treści programowych w zakresie wiedzy oraz praktyki badawczej w dziedzinie sztuki i dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek oraz odnoszą się kierunkowe efekty uczenia.

Jednostka przyjęła nowy program studiów I i II stopnia podkreślający poszczególne etapy procesu projektowania oraz pracę w zespołach badawczych przy współpracy podmiotów z sektora gospodarczego. Program i plan studiów oraz formy i organizacja zajęć, czas trwania kształcenia, nakład pracy studentów określony liczbą punktów ECTS umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się na studiach I stopnia, natomiast liczba punktów ECTS przyporządkowana do studiów II stopnia jest zbyt niska – wynosi 90 punktów ECTS i nie spełnia wymagań określonych dla tego poziomu studiów, ponieważ student, uzyskujący tytuł magistra nie ma możliwości zakumulowania łącznie na I i II poziomie studiów 300 punktów ECTS. Studia zapewniają uzyskanie kwalifikacji odpowiadających 6 poziomowi na studiach I stopnia, natomiast, ze względu na niewłaściwe oszacowanie nakładu pracy studenta na studiach II stopnia, warunki konieczne do osiągnięcia kwalifikacji zgodnych z 7 poziomem wg skali PRK z przyczyn formalnych są niespełnione.

Metody kształcenia stosowane na kierunku wzornictwo są różnorodne i specyficzne, adekwatne do realizacji treści kształcenia określonych w modułach, uwzględniają aktualne osiągnięcia dydaktyki akademickiej, wspomaganej właściwie dobranymi środkami i narzędziami dydaktycznymi i prowadzą do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody kształcenia umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki lub udział w tej działalności – w zależności od poziomu studiów; umożliwiają też dostosowanie procesu uczenia się do grupowych i indywidualnych potrzeb studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością.

Jednostka uwzględniła w programie studiów praktyki zawodowe, w prawidłowy sposób określiła efekty uczenia się i treści programowe, zdefiniowała metody weryfikacji i oceny uzyskanych przez studenta efektów oraz sposoby dokumentowania. Natomiast nie został oszacowany nakład pracy studenta związany z realizacją praktyki wyrażony liczbą punktów ECTS, nie opracowano narzędzi umożliwiających ewaluację praktyki z udziałem studentów; brakuje również zasad określających zakres współpracy wydziałowego opiekuna praktyki z opiekunami praktyki w miejscu jej odbywania; jednostka nie prowadzi wykazu miejsc odbywania praktyk.

W procesie kształcenia studenci przygotowują się do prowadzenia badań lub uczestniczą w badaniach, przede wszystkim w ramach modułów kierunkowych w zakresie projektowania na

studiach I stopnia, tematu badawczego na studiach II stopnia oraz w zakresie pleneru projektowego, projektu dyplomowego. Studenci biorą udział w wystawach, projektach, uczestniczą w konkursach, sympozjach i konferencjach, wyjazdach studyjnych, działają w kole naukowym. Liczba punktów ECTS wynikająca z modułów służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych została określona prawidłowo, zgodnie z wymaganiami dla kierunku o profilu ogólnoakademickim. Przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej, udziału w tej działalności odbywa się w zakresie przedmiotów kierunkowych - w tym pracowniach projektowych prowadzących do realizacji dyplomu (Pracowni Designu Inspirującego, I i II Pracowni Projektowania Produktu, Pracowni Interpretacji Produktu, Pracowni Produktu i Struktur Użytkowych, Pracowni Kształtowania Kontekstów Przestrzeni oraz Pracowni Designu Interdyscyplinarnego) w tym projektach prowadzonych z udziałem podmiotów zewnętrznych oraz wybranych przedmiotów teoretycznych i seminarium.

Pod względem organizacyjnym proces kształcenia zaplanowany jest w sposób prawidłowy. Zajęcia odbywają się według przyjętego harmonogramu, z wyjątkami zgłoszonymi przez studentów. Jednostka zapewnia studentom możliwość indywidualizacji procesu uczenia się, w tym studentom z niepełnosprawnościami.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

Zespół oceniający PKA zaleca weryfikację programu kształcenia pod względem właściwego oszacowania nakładu pracy studenta na studiach II stopnia. Obecna liczba 90 punktów ECTS jest niewłaściwa, ponieważ student uzyskujący tytuł magistra nie akumuluje łącznie na studiach I i II stopnia wymaganych 300 punktów ECTS, sformułowanych w Rozporządzeniu MNiSW.

#### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium**

Rekrutacja na kierunek wzornictwo odbywa się na podstawie uchwał i zarządzeń obowiązujących w Uczelni. Głównym dokumentem obowiązującym w rekrutacji na rok akademicki 2019/2020 jest przyjęta przez Senat UAP w Poznaniu: Uchwała Nr 36/2017/2018 z dnia 26 kwietnia 2018 r. w sprawie uchwalenia regulaminu organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na rok akademicki 2019/2020 wraz z załącznikiem. Forma oraz przebieg postępowania rekrutacyjnego na kierunek wzornictwo określony został w § 25 i § 42 Uchwały – szczegółowo, w odniesieniu do każdego poziomu I i II stopień studiów oraz opublikowany. Strona internetowa Uczelni zwiera też zakładkę ze szczegółowymi informacjami na temat rekrutacji na dany kierunek studiów, terminarz i obszerny informator – dostępny dla wszystkich kandydatów. Terminarz rekrutacji określany jest w organizacji roku akademickiego poprzedzającego rekrutację. Do celów organizacji i przeprowadzenia sprawdzianu kwalifikacyjnego w Uniwersytecie powołuje się komisje rekrutacyjne: uczelnianą komisję rekrutacyjną, międzywydziałową komisję rekrutacyjną, wydziałowe

komisje rekrutacyjne i kierunkowe komisje rekrutacyjne. Rekrutacja kandydatów na kierunek wzornictwo odbywa się na zasadzie trzyetapowego (na studia I stopnia) i dwuetapowego (na studia II stopnia) konkursowego sprawdzianu kwalifikacyjnego przeprowadzanego przez kierunkowe komisje rekrutacyjne powołane przez Dziekana WAiW.

Sprawdzian kwalifikacyjny na kierunek wzornictwo, studia I stopnia trwa trzy dni i składa się z trzech etapów: sprawdzianu z rysunku, sprawdzianu z malarstwa, sprawdzianu kierunkowego połączonego z rozmową kwalifikacyjną i prezentacją prac rysunkowych, malarskich i kierunkowych, wykonanych podczas wszystkich części sprawdzianu kwalifikacyjnego. Sprawdzian kierunkowy polega na wykonaniu zadań-ćwiczeń, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych problemów projektowych, umiejętność przedstawiania różnych, równoległych cech obserwowanego zjawiska (analiza geometryczna, konstrukcyjna, strukturalna) umiejętność rysowania w dyscyplinie projektowej jako przedstawienie syntezy badanej rzeczywistości oraz umiejętność przekazywania komunikatu o tej rzeczywistości środkami graficznymi (słowo, obraz). W wyniku przeprowadzonego sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat może otrzymać łącznie od 0 do 45 punktów, przy czym wynik łączny stanowi sumę punktacji uzyskanych z poszczególnych części sprawdzianu kwalifikacyjnego, z których kandydat może otrzymać maksymalnie: za sprawdzian z rysunku - do 10 punktów, za sprawdzian z malarstwa – do 10 punktów, za sprawdzian praktyczny kierunkowy - do 20 punktów, za rozmowę kwalifikacyjną - do 5 punktów. Dla uzyskania pozytywnego wyniku sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat zobowiązany jest otrzymać łącznie co najmniej 15 punktów ze wszystkich części sprawdzianu kwalifikacyjnego. Nieuzyskanie punktów z jakiegokolwiek części sprawdzianu kwalifikacyjnego (0 punktów) oznacza, że wynik łączny kandydata ze sprawdzianu kwalifikacyjnego wynosi 0 punktów.

Sprawdzian kierunkowy na studia II stopnia składa się z rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji portfolio, zawierającego dokumentację dotychczasowych projektów i realizacji kandydata z zakresu wzornictwa, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej oraz z przeglądu wybranych prac projektowych (maksymalnie 10 prac). Kandydaci niebędący absolwentami UAP zobowiązani są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement). Kandydat może zaprezentować również wybrane prace projektowe, wykonane poza tokiem studiów pierwszego stopnia, w ramach własnej działalności zawodowej (maksymalnie 10 prac). Poza tym limitem kandydat może też zaprezentować swoje prace nagrodzone w konkursach projektowych lub zakwalifikowane do wystaw czy prezentacji finałowych takich konkursów. Maksymalna liczba punktów przewidziana za sprawdzian kwalifikacyjny wynosi 20 punktów: portfolio/prezentacja prac – 10 pkt., rozmowa kwalifikacyjna 10 pkt.

Studenci z niepełnosprawnością podlegają postępowaniu kwalifikacyjnemu zgodnie z wybranym kierunkiem studiów. Warunki i tryb rekrutacji uwzględniają szczególne potrzeby kandydatów na studia, będących osobami z niepełnosprawnością. Informacje o zasadach rekrutacji, terminach, limitach miejsc, dokumentach jakie należy złożyć w formie elektronicznej i papierowej oraz informacje o wymaganiach stawianych kandydatom na studia i kryteriom uwzględnianym w postępowaniu kwalifikacyjnym dostępne są na stronie internetowej Uczelni w zakładce: dla kandydata.

Uczelnia prowadzi działania informacyjne i wystawiennicze propagujące aktywność dydaktyczną i artystyczną. Dwa razy w roku UAP organizuje wydarzenie „Drzwi otwarte”, które pozwala kandydatom na studia, na zapoznanie się z infrastrukturą Uczelni oraz na bezpośredni kontakt z kadrą

dydaktyczną. Kandydaci mogą zadać pytania na temat kierunku i Uczelni, jak również uzyskać korektę własnych prac i wskazówki dotyczące przygotowania do egzaminu. Katedra Designu posiada własną Galerię Designu (budynek E), odbywające się w niej wystawy są adresowane do mieszkańców miasta i regionu - mają za zadanie zainteresować odbiorców działalnością i ofertą Uczelni, są też źródłem informacji dla potencjalnych kandydatów na studia. Wydział prezentuje się co roku na wydarzeniu Arena Design (na Międzynarodowych Targach Poznańskich) dużą wystawą tematyczną. Jest to przestrzeń prezentacji producentów, dla których wzornictwo przemysłowe jest podstawą działania, uczelni wyższych prezentujących dokonania z zakresu wzornictwa oraz miejscem wielu wystaw branżowych i edukacyjnych. Formuła Arena Design sprzyja nawiązywaniu kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi oraz jest platformą prezentacji potencjału kierunku dla kandydatów na studia. Uczelnia organizuje również otwarte obrony dyplomowe, które często odbywają się również poza murami UAP. Ponadto UAP corocznie organizuje konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszą pracę dyplomową, a finałowe prace dyplomowe są prezentowane na dostępnej publicznie wystawie. Co roku UAP organizuje otwartą wystawę końcoworoczną. Każda z zainteresowanych grup odbiorców ma szansę zapoznać się z rocznym dorobkiem wszystkich pracowni kierunku – kreatywnych oraz wspomagających. Kierunek wzornictwo obecny jest w mediach społecznościowych, osoby zainteresowane aktywnościami kierunku, mogą śledzić relacje z bieżących wydarzeń takich jak: wystawy, targi, konkursy, osiągnięcia studentów i pedagogów.

Warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste, a informacja o nich publicznie dostępna; pozwalają na selekcję w celu wyłonienia kandydatów posiadających kompetencje na poziomie niezbędnym do osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się. Proces rekrutacji spełnia warunki bezstronności i zapewnia kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Wydział Architektury Wnętrz przyjął procedurę potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów uczenia się określonych w programie kształcenia dla kierunku wzornictwo prowadzonych na I i II poziomie studiów. Dziekan we współpracy z Radą Programową kierunku przygotowuje listę przedmiotów, które można zaliczyć w wyniku procedury potwierdzania efektów uczenia się wraz z informacją o przebiegu weryfikacji. Zawiera ona listę efektów uczenia się, których osiągnięcie jest niezbędne dla uzyskania zaliczenia danego przedmiotu, jak również liczbę punktów ECTS przyznawaną za zaliczenie tego przedmiotu. Na przykład: dla uznania efektów uczenia się sformułowanych dla przedmiotu Rysunek prezentacyjny – sketching design – studia I stopnia (6 punktów ECTS), obejmujących 2 efekty z kategorii wiedzy i 7 z kategorii umiejętności, ustalono sprawdzian praktyczny trwający dwie godziny, weryfikowany przez dwóch egzaminatorów z odpowiednimi kwalifikacjami z zakresu przedmiotu. Wydział ustala limit przyjęć (aktualny limit to 5 osób na studia I stopnia, 3 osoby na studia II stopnia), procedurę prowadzi Wydziałowa Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się na wniosek kandydata złożony w określonym przez uchwałę terminie. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji tych efektów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się w programie studiów I i II stopnia wzornictwo.

Wydział prowadzi procedurę uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej i prowadzi ją na podstawie zasad określonych w rozdziale II Regulaminu Studiów – prawa i obowiązki studenta w § 11. Podstawowym warunkiem ubiegania się o przeniesienie do UAP z innej uczelni kształcącej w dziedzinie sztuki jest wypełnienie wszystkich obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących w tej uczelni w terminie określonym w organizacji roku akademickiego. Decyzję o przeniesieniu zajęć zaliczonych przez studenta podejmuje

– na wniosek studenta – dziekan, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów zrealizowanych w innej uczelni, po uzyskaniu pozytywnej opinii prowadzącego dany przedmiot w UAP. Uwzględniane są efekty uczenia się uzyskane w innej uczelni w wyniku realizacji zajęć i praktyk odpowiadających zajęciom i praktykom określonym w programie studiów na kierunku wzornictwo. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej uczelni, w tym zagranicznej, jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z założonymi kierunkowymi efektami uczenia się. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów na kierunku wzornictwo.

Zasady i procedury dyplomowania określa Regulamin Studiów na UAP przyjęty Uchwałą Nr 64/2018/2019 Senatu UAP z dn. 25 kwietnia 2019 r. w rozdziale VI dotyczącym licencjackiej, inżynierskiej, magisterskiej pracy dyplomowej oraz dokumenty: zasady dotyczące teoretycznych prac licencjackich, magisterskich na kierunku wzornictwo na Wydziale Architektury i Wzornictwa, a także: terminarz roku akademickiego, informacja dla dyplomantów, informacja o obronie, instrukcja wgrania pracy praktycznej i teoretycznej do systemu Akademus, oświadczenie o samodzielnym przygotowaniu pracy dyplomowej, oświadczenie promotora, zgoda na nieodpłatne korzystanie przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu z utworu jakim jest praca dyplomowa – do celów dydaktycznych oraz promocji osiągnięć Uniwersytetu i jego studentów. Prace teoretyczne poddane są obowiązkowi sprawdzenia systemem antyplagiatowym wprowadzonym Zarządzeniem Rektora Nr 28/2015/2016 z dnia 23 maja 2015 r.

Proces przygotowania pracy dyplomowej rozpoczyna się na przedostatnim semestrze studiów. Dyplomanci samodzielnie opracowują temat licencjackiej / magisterskiej pracy dyplomowej na – odpowiednio – piątym / trzecim semestrze studiów. Następnie prezentują swoje propozycje z podaniem autorskich motywów podjęcia tematu i zakładanego zakresu opracowania i sposobu prezentacji przed kadrą Katedry Designu, która komisyjnie zatwierdza temat. Recenzenta wyznacza Dziekan. Dyplomanci opracowują pracę teoretyczną – licencjacką w szóstym semestrze, magisterską – w trzecim i czwartym semestrze. Temat pracy teoretycznej związany jest bezpośrednio z pracą praktyczną realizowaną w pracowni dyplomowej.

Licencjacką pracę dyplomową student przygotowuje w wybranej przez siebie pracowni kierunkowej Katedry Designu WAIW: Pracowni Designu Inspirującego, I i II Pracowni Projektowania Produktu, Pracowni Interpretacji Produktu, Pracowni Produktu i Struktur Użytkowych, Pracowni Kształtowania Kontekstów Przestrzeni oraz Pracowni Designu Interdyscyplinarnego, wybór pracowni następuje na początku piątego semestru. Opiekunem pracy dyplomowej może być nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora. W składzie komisji dyplomowej musi być co najmniej dwóch nauczycieli akademickich ze stopniem przynajmniej doktora. Przewodniczącym komisji jest kierownik Katedry. Zakres licencjackiej pracy dyplomowej obejmuje: wykonanie i przedstawienie pracy praktycznej zrealizowanej pod opieką merytoryczną prowadzącego pracownię dyplomującą (przedstawiony na planszach, modelu lub prototypie oraz w postaci opisu pracy projektowej); przygotowanie i przedłożenie pracy teoretycznej zawierającej opis idei pracy praktycznej; źródła inspiracji, konkluzje oraz przypisy, ilustracje; portfolio zawierające wybrane prace dokumentujące przebieg studiów. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją dyplomową i ma charakter publicznej obrony; obejmuje prezentację i omówienie pracy dyplomowej, odbywa się egzamin i dyskusja. Ocenie podlega merytoryczna zawartość projektu, trafność sformułowania problemu projektowego, estetyka i komunikatywność prezentacji (plansze prezentacyjne, makiety, modele,

prototypy) oraz umiejętność argumentacji decyzji projektowych. Dyplomant studiów I stopnia musi posiadać warsztat niezbędny do tworzenia czytelnej prezentacji i dokumentacji technicznej projektu, umiejętność analizowania problemu projektowego, krytycznego myślenia oraz umiejętność formułowania logicznej odpowiedzi na zadany temat.

Magisterską pracę dyplomową student przygotowuje w ciągu trzeciego i czwartego semestru w wybranej przez siebie pracowni kierunkowej Katedry Designu WAIW. Opiekunem pracy dyplomowej może być nauczyciel akademicki posiadający tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego. Wymagania stawiane dyplomantowi studiów II stopnia są wyższe i dotyczą dogłębnej analizy problemu projektowego wraz z kontekstem kulturowym, społecznym oraz technologicznym. Dyplomant musi się wykazać przygotowaniem do samodzielnej pracy projektowej. W magisterskiej pracowni dyplomowej student przygotowuje się do wykonania projektu dyplomowego, który zawiera komponent naukowo-badawczy, będący podstawą do zbudowania projektu wzorniczego. Poszukiwania twórcze dyplomanta dotyczą szeroko rozumianych potrzeb człowieka – jako podmiotu pracy projektanta wzornictwa (humanisty i artysty). Projekt dyplomowy prezentowany jest za pomocą metod graficznych (2D) oraz modelu (makiety) w określonej skali lub prototypu (3D). Część naukowo-badawcza jest przedstawiona za pomocą prezentacji multimedialnej. Zakres magisterskiej pracy dyplomowej obejmuje: wykonanie i przedstawienie pracy praktycznej, przygotowanie i przedłożenie pracy teoretycznej charakteryzującej się umiejętnością samodzielnego analizowania i wnioskowania, portfolio zawierające wybrane prace dokumentujące przebieg studiów.

Część praktyczna i teoretyczna magisterskiej pracy dyplomowej są recenzowane przez nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub doktora. Recenzenta wyznacza dziekan. Przebieg obrony magisterskiej praktycznej i teoretycznej pracy dyplomowej ma podobny tok jak w przypadku obrony dyplomu licencjackiego. Egzamin dyplomowy ma charakter publicznej obrony i obejmuje: prezentację i omówienie przez dyplomanta pracy dyplomowej, wygłoszenie recenzji, opinii o pracy teoretycznej przez jej opiekuna, obronę pracy dyplomowej. Przewodniczącym komisji jest Kierownik Katedry Designu. W składzie komisji dyplomowej musi być co najmniej dwóch nauczycieli akademickich z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. Obrony dyplomowe odbywają się w Uczelni lub poza nią, np. na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich, Starym Browarze, w Skalar Office Center. Najlepsze dyplomy prezentowane są na wystawach i konkursach ogólnopolskich. Po obronie prace dyplomowe stają się częścią wystawy dyplomowej, udostępnionej szerokiej publiczności, prezentowane są w mediach społecznościowych.

Student może dodatkowo zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks ukazujący jego dokonania w innej dyscyplinie sztuki. Prezentacja aneksu wymaga zgody dziekana i pedagoga prowadzącego. Aneks ma charakter uzupełniający i nie podlega ocenie.

Regulamin Studiów UAP umożliwia w wyjątkowych przypadkach kierowanie magisterską pracą dyplomową nauczycielowi akademickiemu posiadającemu stopień doktora lub tytuł zawodowy magistra będącemu wybitnym twórcą w danej dyscyplinie (w przypadku pracy licencjackiej – magistra). Decyzję taką może podjąć dziekan, po zasięgnięciu opinii Rady Wydziału. Z wykazu prac dyplomowych zrealizowanych na ocenianym kierunku wynika, że opiekunami magisterskich prac dyplomowych było dwóch doktorów z Katedry Designu, którzy prowadzą pracownie specjalistyczne.

Po zapoznaniu się z zasadami i procedurami dyplomowania podjętymi w UAP, w tym szczegółowymi – określonymi przez Jednostkę, zespół oceniający stwierdza, że są one trafne, specyficzne dla programu

i profilu studiów wzornictwo i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów z uwzględnieniem poziomu studiów.

Na wizytowanym kierunku wzornictwo, podstawowym okresem rozliczeniowym jest semestr. Regulamin Studiów UAP określa ogólne zasady systemu sprawdzania i oceny postępów studenta osiągniętych w procesie kształcenia. Warunkiem zaliczenia semestru jest spełnienie wszystkich wymagań – zaliczenie przeglądów, zajęć, egzaminów, pleneru projektowego oraz praktyki – określonych w planie studiów dla danego okresu nauki. Sesje egzaminacyjne odbywają się osobno dla przedmiotów praktycznych i przedmiotów teoretycznych, każda trwa tydzień (sesja praktyczna odbywa się w godzinach zajęć w ostatnim tygodniu semestru). Zasady weryfikacji i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się na kierunku wzornictwo opisane są w sylabusach dla modułów i przedmiotów przewidzianych w programie studiów. Studenci na pierwszych zajęciach z danego przedmiotu zapoznawani są z sylabusem przedmiotu i z zawartymi w nim kryteriami weryfikacji i oceny efektów uczenia się określonych dla tego przedmiotu. Metody sprawdzania i oceniania dostosowane są do zakładanych efektów uczenia się. Prowadzący zajęcia przekazują studentom informacje o osiągniętych efektach uczenia się na bieżąco, podczas poszczególnych zajęć. Umożliwia to studentom właściwe zaplanowanie i realizację poszczególnych etapów pracy. Wyniki zaliczeń i egzaminów są studentom przekazywane bezpośrednio przez osoby przeprowadzające egzamin lub dokonujące zaliczenia, albo poprzez ogłoszenie wyników we wskazanym przez prowadzących miejscu. Ogłoszenie wyników egzaminów i zaliczeń odbywa się w sposób zapewniający ochronę danych osobowych studentów. Regulamin Studiów przewiduje, że w przypadku wpisu „nie zaliczam” student ma 5 dni na odwołanie się do dziekana ws. dokonania wpisu warunkowego, a w przypadku oceny niedostatecznej z egzaminu – 7 dni na odwołanie się ws. egzaminu poprawkowego. Terminarz Uczelni podaje ostateczne daty zaliczeń poprawkowych w semestrze zimowym i letnim. Studenci, poza zajęciami mają możliwość indywidualnego kontaktowania się z pedagogami drogą elektroniczną oraz przez elektroniczny system obsługi studenta Akademus.

Zaliczenie semestru i roku akademickiego potwierdza prodziekan wpisem do elektronicznego systemu informatycznego. Każdemu studentowi przysługują dwa terminy zaliczeń i egzaminów z każdego przedmiotu: w zwykłej sesji egzaminacyjnej i w sesji poprawkowej. Punkty ECTS przypisuje się wynikającym z programu studiów zajęciom zaliczonym przez studenta. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów na kierunku wzornictwo, student musi uzyskać: na studiach I stopnia: 180 punktów ECTS, studiach II stopnia 90 punktów ECTS (wskaźniki dla programów studiów rozpoczynających się w roku akademickim 2019/2020). Skala ocen określona w Regulaminie Studiów jest siedmiostopniowa, dotyczy egzaminów i zaliczeń przedmiotów i przewiduje następujące oceny: celujący (5,5) bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3), i niedostateczny (2); dla każdego stopnia określono minimalną średnią. Dla przedmiotów ujętych w programie studiów formą zaliczenia może też być „zaliczenie” lub „niezaliczenie”. Zasady oceniania i weryfikacji pracy dyplomowej określone są w rozdziale VI i VII Regulaminu Studiów oraz w szczegółowych procedurach przyjętych w Jednostce i zostały szerzej opisane w poprzednim punkcie oceny kryterium.

W przypadku wystąpienia sytuacji konfliktowych dotyczących systemu sprawdzenia i oceniania efektów uczenia się studenci mają możliwość zgłaszania ewentualnych zastrzeżeń bezpośrednio do nauczycieli akademickich, a także do władz Wydziału. Sprawy związane z zachowaniami nieetycznymi i niezgodnymi z prawem rozstrzygane są w działających na UAP komisjach dyscyplinarnych dla studentów, doktorantów i nauczycieli. Przedstawiciele studentów mają w nich swoich reprezentantów zgłaszanych przez samorząd studencki.

Zasady stosowane na wizytowanym kierunku umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym dostosowanie metod i organizacji sprawdzania efektów do potrzeb studentów z niepełnosprawnością oraz zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość systemu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Określają też zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie oraz określają sposoby postępowania w sytuacjach konfliktowych i reagowania na zachowania nieetyczne. Po przeprowadzonej w Jednostce reformie programu studiów na kierunku wzornictwo, studenci studiów I stopnia na zakończenie semestru pierwszego przygotowują prezentację wszystkich prac. Prezentacja odbywa się przed kadrą Katedry Designu i studentami. Służy przedstawieniu i ocenie dotychczasowych efektów uczenia się i nauczania studenta, jest też pierwszą formą wystąpienia publicznego studenta i prezentacji własnego dorobku. Od semestru drugiego studenci kształcą się w formule modułów tematycznych (obiekt, struktura, system, projektowanie społeczne). Idea modułów opiera się na różnicowaniu wyzwań projektowych, jak również stopniowaniu wymagań stawianych studentowi. Każdy kolejny moduł zakłada zwiększenie stopnia opracowania problemu projektowego. Studenci zobligowani są do zaliczenia każdego z modułów, poszerzają umiejętności warsztatowe, zakres zagadnień projektowych, poznają kadrę dydaktyczną. Każdy moduł jest oceniany osobno przez prowadzącego pracownię, po zakończeniu cyklu czterech modułów odbywa się przegląd wszystkich realizacji studentów, połączony z prezentacją i dyskusją. Aby otrzymać zaliczenie, student musi zaliczyć każdy z modułów, ocena ostateczna jest sumą częściowych ocen poszczególnych modułów oraz prezentacji końcowej.

Studenci II stopnia uczestniczą w projektach naukowo-badawczych, prowadzonych z podmiotami zewnętrznymi (instytucje, producenci) - pracują w grupach z zespołami złożonymi z dydaktyków, w tym kierownika, we współpracy z partnerami zewnętrznymi. Zaliczenie semestru polega na prezentacji efektów prac projektowych w gronie dydaktyków oraz przedstawicieli partnerów projektu. Oceniane jest merytoryczne opracowanie projektu, trafność odpowiedzi na uprzednio sformułowany brief projektowy, funkcjonalność, ergonomia, estetyka, staranność prezentacji graficznej, ustna prezentacja pracy oraz odpowiedzi na pytania.

Ponadto, studenci mają możliwość uczęszczania do pracowni wolnego wyboru, spośród wszystkich pracowni projektowych i artystycznych Uczelni. Zaliczenia w pracowni wolnego wyboru odbywają się na zasadach przyjętych przez poszczególne wydziały, do których należą wybrane pracownie. Studenci kierunku wzornictwo studiują ponadto w pracowniach kształcących w zakresie umiejętności technicznych niezbędnych do pracy w zawodzie, takich jak: rysunek prezentacyjny, techniki makietowania, rysunek techniczny, komputerowe wspomaganie projektowania. Studenci oceniani są na podstawie zrealizowanych prac semestralnych. Ocenie podlega opanowanie warsztatu, wiedza w zakresie dokumentacji technicznej, znajomość oprogramowania typu CAD, umiejętność tworzenia wizualizacji, biegłość tworzenia rysunku odręcznego oraz posługiwanie się technikami szybkiego makietowania i modelowania.

Na kierunku wzornictwo metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się dotyczą różnych aspektów i etapów, są dobrane właściwie. Z analizy sylabusów wynika, że przyporządkowano szczegółowe narzędzia weryfikacji osiąganych efektów uczenia się we wszystkich kategoriach. W zakresie wiedzy: egzamin pisemny, test sprawdzający, kolokwium, praca pisemna, udział w dyskusji, sprawdzian, analiza projektów, ocena zrozumienia poleceń i zadań. W zakresie umiejętności: przygotowanie do ćwiczeń, ocena projektu, przygotowanie i wygłoszenie prezentacji, przegląd prac semestralny i końcoworoczny, realizacja

tematu, zadania projektowego, dziennik praktyk, ocena pracy podczas ćwiczeń, prezentacja projektu i dokumentacji, ocena zadania domowego, pracy własnej. W zakresie kompetencji społecznych: publiczna prezentacja pracy, konsultacje, obrona projektu, ocena umiejętności udziału dyskusji, aktywny udział w zajęciach warsztatowych, zaangażowanie i aktywność w czasie zajęć, umiejętność pracy i komunikowania się w grupie.

W sylabusach określone zostały ogólne kryteria oceny dla przedmiotów na kierunku wzornictwo, dotyczą one relacji między oceną końcową - w skali od celującej do niedostatecznej, a obecnością studenta na zajęciach oraz jego aktywnością (rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.). Szczegółowe wymagania określone przez prowadzącego przedmiot, etapy realizacyjne podlegające ocenie podawane są w sylabusach, ale głównie w opisach zadań dla poszczególnych przedmiotów oraz briefach projektowych opisujących konkretne tematy i zadania. Przykłady: przedmiot rysunek projektowy, sposób podania, wymogi: rysunki na formatach „A” złożone do formatu A4 trwale wpięte do teczki, ze stroną tytułową zawierającą informacje o uczelni, wydziale, kierunku, pracowni, wykonawcy i prowadzącym; rysunki odpowiednio zakomponowane, opatrzone w tabliczkę informacyjną; precyzja rysunku, grubości linii, oznaczania materiałów budowlanych oraz symbole dobrane w sposób prawidłowy do skali; rysunki dokumentacji przygotowane ręcznie lub przy użyciu oprogramowania komputerowego; rysunki oddane w formie teczki zawierającej złożone do formatu A4 arkusze rysunkowe, rulonu z wydrukiem dokumentacji przygotowanego do prezentacji na wystawie oraz plików JPG / PDF zapisanych na płycie CD i trwale dołączonych do teczki zawierającej opracowanie. I Etap Szkicownik / Inwentaryzacja: format A4 oprawiony, użycie min. 3 kolorów, dowolne techniki, materiały, czytelne opisy, czytelna forma rysunków, szkicownik ma na celu wnikliwe poznanie wybranego obiektu z podaniem wymiarowania, kolorystyki, materiałów itp. II Etap Dokumentacja: sporządzenie pełnej dokumentacji umożliwiającej ewentualną realizację rzut, widoki, przekroje, detale (min. 3), wymiarowanie, opis, tabelki, dokumentacja w formie teczki z rysunkami w formatach A złożonych do formatu A4, zwrócenie szczególnej uwagi na elementy takie jak: konstrukcja, detale, mechanizmy działania, trajektoria zakresów ruchu.

Przedmiot moduł 2 – projektowanie społeczne, w opisie którego oprócz tytułu, nazwy klienta lub organizacji współtworzącej projekt, wstępu, kontekstów, oczekiwanego zakresu pracy i rezultatów, ram czasowych i wymaganej odpowiedzi projektowej wyszczególniono opis procesu projektowego: 1) analiza rynku i pokrewnych rozwiązań; dokładniejsze określenie potrzeb użytkowników i sytuacji użytkowych - narzędzia: Mind Mapping, Moodboard, Design Thinking; 2) stworzenie koncepcji wstępnych, z których jedna rozwinięta zostanie w dalszym etapie projektu; 3) spotkanie prezentacyjne mające na celu wybranie jednej koncepcji, która będzie rozwijana. W oparciu o ustalony w założeniach projektowych sposób prezentacji koncepcji, projekt koncepcyjny prezentowany jest w formie opisu, makiet, szkiców, wydruków; 4) wizualizowanie graficzne procesu projektowego: design sketching, techniki rysunkowe jako metoda generowania idei, modelowanie / makietowanie wsparcie poszukiwań formalnych z zakresu formy, budowa planszy / zasady stosowania logo / kompozycja / komunikatywność; rzuty i widoki w skali 1:1; prototypy / modele w skali 1:1; materiały i technologie podstawowe informacje, autoprezentacja; 5) doprecyzowanie i uszczegółowienie koncepcji wyłonionej z projektu koncepcyjnego; 6) spotkanie prezentacyjne, wspólna burza mózgów; 7) modelowanie komputerowe 3D w wybranym oprogramowaniu, prototypowanie.

Przedmiot projektowanie - temat badawczy realizowany na studiach II stopnia w jednym z zespołów dydaktyków przy współpracy marki hotelowej (zespół pięcioosobowy, pod kierunkiem samodzielnego pracownika badawczo-dydaktycznego). Opis zadania: zadaniem grupy projektowej jest opracowanie produktów, które będą sprzyjać wytworzeniu przyjaznej, domowej atmosfery w przestrzeni hotelowej, która w założeniu ma służyć szerokiemu gronu odbiorców. Produkty powinny spełniać wszelkie wymogi funkcjonalne, wskazane jest również poszukiwanie dodatkowych wartości w obrębie funkcji, które stanowiłyby wyróżnik spośród rynkowych produktów tego segmentu. Projekt powinien wynikać z analizy rynku, potrzeb użytkownika, kontraktowego, charakteru tego rodzaju oświetlenia oraz analizy oferty i języka formalnego marki.

Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się uzyskanych w projektowej pracowni dyplomowej oraz seminarium następuje po ukończeniu kursu oraz na egzaminie dyplomowym. Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się; przedstawienie i ocena pracy praktycznej (ocena promotora, ocena Komisji, ocena recenzenta), przedstawienie i ocena pracy teoretycznej – (ocena promotora/opiekuna i ocena recenzenta), egzamin ustny, będący obroną pracy teoretycznej i pracy praktycznej. Ocena całości egzaminu dyplomowego jest średnią tych trzech składowych, przeliczona zgodnie ze skalą ocen określoną w Regulaminie Studiów. Ostateczny wynik studiów stanowi suma uzyskana przez dodanie połowy oceny całości egzaminu dyplomowego i połowy średniej za cały okres studiów. Wynik wyrównany jest według zasady określonej w Regulaminie Studiów.

Weryfikacja efektów uczenia się związanych z kompetencjami badawczymi odbywa się podczas przeglądów semestralnych i końcoworocznych ocenianych przez Katedrę Designu, podczas udziału w konkursach, wystawach, plenerach projektowych, prezentacjach i projektach realizowanych poza Jednostką. Podstawą oceny jest umiejętność sformułowania koncepcji pracy, realizacja projektu w zakresie rozwiązań kompozycyjnych, estetycznych, funkcjonalnych, technicznych i technologicznych, propozycja ekspozycji, opis pracy, prezentacja, a przy projektach zespołowych – podział zadań, umiejętność pracy w grupie i dla grupy, umiejętność współpracy z przedstawicielami podmiotów zewnętrznych (gospodarczych, społecznych).

Praktyka zaliczana jest na podstawie okazanego przez studenta dziennika praktyk i opinii opiekuna z zakładu pracy. Weryfikacja osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się w zakresie języka obcego na poziomie B2 i B2+ następuje w trakcie zajęć o charakterze konwersatoryjnym, sprawdzianach ustnych i pisemnych, które mają na celu sprawdzenie opanowania języka obcego w stopniu pozwalającym na konwersację na tematy ogólne i bardziej szczegółowe, umiejętności formowania tekstów pisanych jak i rozumienia tekstów czytanych, znajomości specyficznego dla dyscypliny słownictwa.

Zespół oceniający wyraża opinię, że metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się dostosowane są do programu i poziomu studiów oraz uwzględniają specyfikę treści kształcenia na kierunku wzornictwo. Ocena postępów w procesie uczenia się sprawdzana jest na każdym etapie pracy studenta, uwzględnia ocenę idei, założeń koncepcyjnych, analizy i funkcji projektu, podsumowania, autokorekty, prezentacji i obrony pracy – podczas częściowych korekt, konsultacji prowadzonych podczas zajęć i podsumowujących dany etap projektowy, semestralnych zaliczeń, egzaminów, kolokwii. Weryfikacja obejmuje efekty uczenia się uzyskane zarówno na zajęciach teoretycznych, jak doskonalących umiejętności techniczne i technologiczne, ogólnoplastycznych, projektowych.

W trakcie wizytacji członkowie zespołu oceniającego zapoznali się z pracami etapowymi prezentowanymi podczas wizytacji, publikacjami z udziałem studentów, losowo wybranymi pracami

dyplomowymi oraz hospitowali zajęcia dydaktyczne. Na tej podstawie zespół oceniający stwierdza, że efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są dokumentowane odpowiednio dla poszczególnych przedmiotów i poziomu studiów.

Efektom pracy w pracowniach projektowych na wszystkich poziomach studiów są projekty kursowe prezentowane publicznie podczas wystaw końcowo semestralnych oraz oceniane podczas katedralnych przeglądów towarzyszących wystawom. Efekty uczenia się osiągane przez studentów w pracowniach ogólnoplastycznych to prace artystyczne: obrazy, szkice, rysunki, rzeźby, obiekty, filmy, fotografie, portfolio. Efektami osiąganymi w trakcie zajęć z przedmiotów teoretycznych technicznych i pomocniczych są testy, pisemne prace egzaminacyjne, modele, wizualizacje, szkice, dokumentacje, opisy inwentaryzacyjne.

Prace dyplomowe licencjackie i magisterskie to prace projektowe w zakresie danej specjalizacji (osiągnięte w złożonym procesie projektowym obejmującym np. opracowanie programu użytkowego, opracowanie założeń projektowych, funkcji społecznych, sformułowanie koncepcji, przeprowadzenie procesu projektowego, wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, wykonanie prezentacji projektu w formie plansz, makiety; modele i rysunki w skali, prototypy) oraz opis teoretyczny. Tematyka prac dyplomowych jest różnorodna i dotyczy wybranej specjalności. Przykładowe tematy prac licencjackich: Projekt stanowiska pracy w tradycyjnych technikach modelarskich; Projekt obiektu świetlnego inspirowanego pozorną wędrówką słońca; Zestaw eksperymentalnych obiektów sensorycznych; Plecak szkolny dla dziecka chorego na cukrzycę; CALMED – biżuteria medyczna z funkcją informacyjną i sensoryczną; MOTUM – krzesło mobilne. Poprawa funkcjonowania osób z tymczasową niepełnosprawnością w przestrzeni domowej; Projektowanie przestrzeni wpływającej na nawyki w pracy; Biżuteria w aktywności kobiet; Organizator dla roślin doniczkowych w przestrzeni mieszkalnej z automatycznym systemem nawadniania, wyodrębnienie przestrzeni indywidualnej w pomieszczeniach sublokatorskich; Uniwersalna kuchnia – projekt kuchenki indukcyjnej uwzględniający szczególne potrzeby osób z dysfunkcją wzroku; Dom na plecach – projekt namiotu; Aluminium – możliwości budowania w przestrzeni; Spodnie wspinaczkowe – personalizowany produkt masowy; Paramebel wspierający kreatywność u dzieci.

Przykładowe tematy prac magisterskich: Projekt urządzenia nasobnego do monitorowania przemieszczania się osoby niepełnosprawnej umysłowo; Miłość i jej struktura w kontekście posiadania dziecka oraz problemów z płodnością i intymnością w związku. Inseminacja w warunkach domowych; Kolekcja oświetlenia inspirowana Bauhausem; Specjalistyczny pojazd do montażu i utrzymania oznakowania pionowego dróg. Projekt koncepcyjno – funkcjonalny; Herbarpartner - Symbiotic Tea Set; Nowe spojrzenie na dźwięk analogowy - ukłon w stronę czarnej płyty; HOT POT - zestaw do przyrządzania potraw w stylu azjatyckim; Ochrona dłoni w treningu funkcjonalnym; Bezpieczeństwo pieszych - moneo life system; TOLA-toaletka do małych wnętrz; Erotyka i tabu w XXI wieku. Powrót do zmysłowości; Przechowywanie żywności. Wobec konsumpcjonizmu XXI wieku; Projekt modułowego szlaku turystycznego, w odniesieniu do sztuki land art; Ceramika w strukturze meblowej - ukryty potencjał materiału; Projekt butelki filtrującej zgodny z zasadami projektowania o obiegu zamkniętym; Mobilność światła. Projekt formy wspomagającej funkcjonowanie człowieka; Moje prywatne światło - balans pomiędzy światłem a cieniem; Stanowisko w przestrzeni miejskiej do przygotowywania posiłku; Relacja pomiędzy formą a użytkownikiem - projekt biżuterii inspirowanej ruchem ludzkiego ciała; Równowaga - akcesoria kominkowe.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac etapowych: projektów, prac artystycznych i prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do profilu ogólnoakademickiego studiów,

poziomu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Studenci kierunku wzornictwo posiadają osiągnięcia artystyczne i projektowe o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, były to m.in.:

Wystawa Wydziału Architektury i Wzornictwa podczas Arena Design, Międzynarodowe Targi Poznańskie, coroczna wystawa;

Poznań Art Week, coroczna wystawa organizowana przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu;

Design 32. Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2018 – Katowice;

Polish Design. Tomorrow is Today. Salone del Mobile 2017, Mediolan. Wystawa wydziałów projektowych polskich uczelni artystycznych;

Galeria Desingu UAP, 2018;

Dutch Design Week 2016, Eindhoven;

Dutch Design Week 2019, Eindhoven;

Graduation Projects 2016, International Design Review, Zamek Cieszyn;

Make Me! 2019, Łódź. Wystawa pokonkursowa;

Make Me! 2017, Łódź. Wystawa pokonkursowa;

Global Grad Show 2017, Dubaj, Międzynarodowa wystawa prac absolwentów wydziałów projektowych uczelni artystycznych podczas Dubai Design Week;

Taiwan International Student Design Competition 2019, Tajpej, Wystawa pokonkursowa.

Prace studentów zostały s publikowane w katalogach projektów, wystaw, informatorach, m.in.:

STAL+ - ISBN 978-83-63533-99-1, katalog projektu;

SafetyLAB - ISBN 978-83-63533-68-7, katalog projektu;

SafetyLAB 2.0 - ISBN 978-83-65578-06-8, katalog projektu;

SafetyLAB 3.0 - ISBN 978-83-65578-63-1, katalog projektu;

SafetyLAB 4.0 - ISBN 978-83-66015-29-6, katalog projektu;

SafetyLAB 5.0 - ISBN 978-83-66015-48-7, katalog projektu;

Współpraca/Cooperation - ISBN 978-83-66015-49-4, współpraca Katedry Designu z podmiotami zewnętrznymi - publikacja w przygotowaniu;

Kierunek Zamawiany / Ordered Design Course - ISBN 978-83-66015-47-0;

Katalog Katedry Designu - ISBN 978-83-65578-69-39;

Young Polish Designers - ISBN 978-83-66037-41-0, katalog wystawy;

Instytucja sztuki: 36. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz - ISBN 978-83-64447-87-7, 978-83-65578-14-3;

Użyteczność sztuki: 37. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz - ISBN 978-83-65578-97-6;

Polemika sztuki: 38. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz - ISBN 978-83-66015-34-0;

Informator UAP 2017/18 - ISBN 978-83-65578-09-9;

Informator UAP 2018/19 - ISBN 978-83-65578-96-9;

Informator UAP 2019/20 - ISBN 978-83-66015-40-1;

Design 32. Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2018 - ISBN 978-83-65825-35-3;

a także w formie publikacji internetowych.

W publikacjach zaprezentowano wybrane prace kursowe, dyplomy, realizacje warsztatowe studentów, które dokumentują efekty kształcenia osiągnięte w zakresie programu realizowanego na kierunku

wzornictwo oraz potwierdzają udział w działalności artystycznej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Wysoki poziom prac etapowych i dyplomowych, kompetencje zawodowe i badawcze studentów są też efektem wspierania procesu uczenia się przez udział w projektach, seminariach, prezentacjach i szkoleniach organizowanych przez wiodące firmy produkcyjne o zasięgu krajowym i międzynarodowym, np.: MARMITE (producent armatury łazienkowej), TENTE (producent kół, zestawów kołowych), Spawstal (produkcja i sprzedaż konstrukcji spawanych), Wimed (producent oznakowania drogowego i urządzeń BRD), Philips Lighting (oświetlenie), Mercedes-Benz Duda Car, PESA Bydgoszcz S.A. (produkcja i remont pojazdów szynowych). Studenci rozwijają umiejętności badawcze w ramach projektów o charakterze społecznym realizowanych przez kierunek wzornictwo z biznesem, instytucjami publicznymi, fundacjami oraz różnego rodzaju inicjatywami społecznymi. Kilka koncepcji i realizacji powstało we współpracy z Uniwersytetem Medycznym w Poznaniu, Fundacją dla Zdrowia, Specjalnym Ośrodkiem Szkolno–Wychowawczym dla Dzieci Niewidomych im. Synów Pułku w Owińskach, współpraca z Ortopedyczno–Rehabilitacyjnym Szpitalem Klinicznym im. W. Degi w Poznaniu, Fundacją Propagandy Sztuki oraz Gminą Mirsk, Komendą Miejską Policji w Poznaniu, SKODA Auto, ELMEX Logistic Group oraz Inspekcją Transportu Drogowego.

Na podstawie udostępnionych podczas wizytacji publikacji, dokumentacji wystaw, projektów, a także zaprezentowanych realizacji artystycznych i projektowych, zespół oceniający potwierdza, że studenci ocenianego kierunku są współautorami publikacji naukowych, mają liczne osiągnięcia artystyczne i projektowe, biorą udział w międzynarodowych i międzyuczelnianych konferencjach, sympozjach, plenerach i warsztatach, projektach badawczo-realizacyjnych, w tym z podmiotami gospodarczymi, społecznymi, akademickimi, zdrowia publicznego. Działalność ta jest zgodna z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których kierunek wzornictwo został przyporządkowany.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Ogólne i szczegółowe warunki rekrutacji na studia prowadzonej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności artystyczne na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się na danym stopniu studiów wzornictwo. Procedury i kryteria te są też bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów. Uczelnia określiła warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej oraz potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Są one sformułowane właściwie i zapewniają zarówno możliwość identyfikacji efektów uczenia się jak ocenę ich adekwatności w zakresie programu studiów wzornictwo prowadzonych na WAiW. Przyjęte zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów, są też właściwie określone dla dyplomu licencjackiego i magisterskiego.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów kierunku wzornictwo efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów, w tym z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz

porównywalność ocen. Określają też zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej oraz zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną oraz sposoby reagowania na zachowania nieetyczne.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są skuteczne, umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania ich do prowadzenia działalności artystycznej lub udział w tej działalności. Studenci opanowują na studiach I stopnia język obcy na poziomie B2, a na studiach II stopnia na poziomie B2+.

Dobór tematyki, rodzaj, forma i metodyka prac etapowych i dyplomowych i ich dobry i bardzo dobry poziom, a także publikacje i osiągnięcia twórcze studentów, potwierdzają skuteczność osiągania efektów uczenia się na kierunku wzornictwo, jak również przygotowanie do prowadzenia badań lub udział w działalności naukowej w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

-----

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Na UAP w roku akademickim 2019/2020, w semestrze zimowym, na studiach I stopnia zajęcia obowiązkowe i do wyboru prowadziły ze studentami kierunku wzornictwo 72 osoby (7 spośród nich zatrudnionych jest na umowę-zlecenie): 24 profesorów, 16 doktorów habilitowanych, 16 doktorów i 16 magistrów. W tym samym okresie na studiach II stopnia zajęcia ze studentami prowadziło 49 osób (5 spośród nich zatrudnionych jest na umowę-zlecenie): 13 profesorów, 16 doktorów habilitowanych, 10 doktorów i 10 magistrów. Liczba i stabilność zatrudnienia są wystarczające, a liczebność kadry w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku umożliwia prawidłową realizację zajęć (w roku akademickim 2018/2019 na I stopniu studiów stacjonarnych wynosiła 73 studentów, a na studiach II stopniu studiów stacjonarnych 31 studentów). Na Wydziale Architektury i Wzornictwa, na którym funkcjonuje oceniany kierunek studiów, na umowę o pracę zatrudnionych jest 51 nauczycieli akademickich. Kadre kierunku wzornictwo prowadzącą pracownie kierunkowe stanowi 10 pracowników Katedry Designu: 1 profesor, 4 doktorów habilitowanych, 2 doktorów oraz 3 magistrów. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami: ponad 75% godzin zajęć prowadzonych jest przez w/w nauczycieli. Obciążenia godzinowe i przydział zajęć poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia ich prawidłową realizację. Zespół Oceniający PKA po zapoznaniu się z dołączonym do raportu załącznikiem Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami kierunku wzornictwo stwierdza, że pracownicy reprezentują zróżnicowane dziedziny i dyscypliny, zgodne z prowadzonymi przedmiotami, co umożliwia prawidłowe prowadzenie zajęć. Kadra prowadząca przedmioty

projektowe (na przykład: Projektowanie wstępne, Projektowanie – moduł 2) oraz przedmioty artystyczne (np. Rysunek, Malarstwo, Rzeźba) posiada tytuły zawodowe i naukowe oraz stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki. Zajęcia teoretyczne na wizytowanym kierunku, na przykład takie jak: Historia sztuki, Filozofia, Główne problemy kultury, Język obcy prowadzone są przez osoby, które uzyskały kwalifikacje w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie: nauki o sztuce, filozofia i literaturoznawstwo.

Dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie zawodowe osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo są kompleksowe i różnorodne, powiązane z dyscyplinami, do których odnoszą się efekty uczenia się i treściami programowymi poszczególnych przedmiotów oraz modułów i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Na dorobek i doświadczenie zawodowe prowadzących zajęcia składają się między innymi realizacje opracowań graficznych, projekty i wdrożenia systemów identyfikacji wizualnej, wdrożenia wieloseryjnych produkcji do przemysłu, projekty w zakresie designu, organizacja wystaw indywidualnych, udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, autorstwo monografii i redakcja książek z zakresu nauk humanistycznych, publikacja tekstów popularno-naukowych o tematyce projektowej, prezentowanie wyników badań naukowych podczas konferencji międzynarodowych.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia na ocenianym kierunku posiadają kompleksowe i różnorodne kompetencje dydaktyczne powiązane z dyscyplinami do których odnoszą się efekty uczenia się oraz treściami programowymi poszczególnych przedmiotów, a także modułów i umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Aktywność dydaktyczna na kierunku wzornictwo jest realizowana między innymi w postaci opracowywania autorskich programów zajęć, pełnienia funkcji promotora praktyk, promotora i recenzenta w komisjach dyplomowych, opieki nad kołami naukowymi, członkostwa w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów projektowych, kuratorstwa wystaw studentów, prowadzenia ogólnopolskich studenckich warsztatów, opieki nad projektami realizowanymi ze studentami we współpracy z instytucjami polskimi i zagranicznymi, autorstwa podręczników i materiałów dydaktycznych.

Kompetencje dydaktyczne oraz wysoki poziom dorobku naukowego i artystycznego osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo potwierdzają zarówno nagrody uzyskiwane przez kadrę (na przykład German Design Award Special Mention 2019, Grand Prix Warsaw Home 2018), jak i studentów wizytowanego kierunku (na przykład Nagroda Prezydenta Miasta Poznania za pracę magisterską, III miejsce w konkursie Tygrysy Designu).

Podczas wizytacji i hospitacji Zespół Oceniający PKA zapoznał się z merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na studiach stacjonarnych I i II stopnia na kierunku wzornictwo i potwierdził, że kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia zostały poświadczone dobrym poziomem artystycznym i projektowym prac etapowych i dyplomowych studentów. Nauczyciele wykazali się znajomością omawianych zagadnień oraz umiejętnością komunikatywnego przekazywania informacji, prawidłowo dobierali metody i materiały dydaktyczne oraz sprawnie przeprowadzali ćwiczenia i konsultacje. Mankamentami które zostały szerzej opisane w analizie spełniania kryterium piątego, był w kilku przypadkach brak w salach wystarczającej ilości krzeseł i stołów, nowoczesnych technologii i narzędzi oraz zbyt mała powierzchnia kilku sal, utrudniająca realizację zajęć. Hospitowane zajęcia prowadzone były zgodnie z planem studiów, a ich zakres i tematyka odpowiadała informacjom zawartym w sylabusach przedmiotów i modułów.

Na kierunku wzornictwo dobór osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, a także uwzględnia dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie i osiągnięcia dydaktyczne kadry. Procedury w tym zakresie określa Dział V Statutu UAP z dnia 12 września 2019r. Ogłoszenia o konkursach wraz z kryteriami kwalifikacyjnymi na poszczególne stanowiska ukazują się na stronie Uczelni, gdzie zamieszczono podstawy prawne, tryby postępowania oraz wnioski, kwestionariusze, oświadczenia, wskazówki do autoreferatów i wzory wykazów dorobku określone dla doktoratów, habilitacji i profesur.

Osoby prowadzące zajęcia na kierunku wzornictwo podlegają cyklicznej ocenie studentów. Procedura ankietyzacyjna ze wzorem ankiet została wprowadzona Uchwałą Senatu nr 45/2011/2012 z dnia 23 marca 2012r. i obejmuje dwa rodzaje ankiet: dla studentów – do oceny zajęć dydaktycznych i dla dyplomantów – do oceny kierunków studiów. Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich po zakończeniu każdego cyklu zajęć dydaktycznych w formie ankiety elektronicznej. Kwestionariusz Ankiety dla studentów dotyczącej oceny zajęć dydaktycznych zawiera pytania dotyczące przekazywanych treści, sposobu prowadzenia zajęć, a także postawy prowadzącego wobec studentów. Poszczególne obszary są oceniane za pomocą sześciopunktowej skali satysfakcji. W kwestionariuszu znajduje się również miejsce na dodatkowe uwagi i sugestie studentów.

System oceny nauczycieli akademickich dokonywany okresowo przez władze kierunku, Wydziału i Uczelni uwzględnia wyniki ankietyzacji cyklicznie przeprowadzanych wśród studentów. Zgodnie z Zarządzeniem nr 63/2017/2018 z dnia 25 kwietnia 2018 roku wprowadzono dokument Zasady dokonywania okresowej oceny nauczycieli akademickich, w którym określono procedury, kryteria i zakresy oceny. Ocenę dorobku (asystentów magistrów, adiunktów doktorów i doktorów habilitowanych raz na dwa lata, a profesorów raz na cztery lata) dokonuje najpierw kierownik danej Katedry, a następnie Komisja ds. Oceny Kadry powołana zarządzeniem Rektora.

Na kierunku wzornictwo system oceny nauczycieli akademickich nie ma charakteru wieloaspektowego, ponieważ nie są przeprowadzane hospitacje zajęć. Na podsumowanie działalności naukowej, artystycznej i dydaktycznej osób prowadzących zajęcia składa się wspomniana ocena okresowa oraz wnioski z oceny dokonywanej przez studentów podczas ankietyzacji, jednak hospitacje zajęć umożliwiłyby bezpośrednią i bieżącą analizę faktycznego stanu zarówno wykorzystywanej przez nauczyciela infrastruktury informatycznej, jak i jego kompetencji oraz sposobu prowadzenia zajęć. Z uwagi na to, że na wizytowanym kierunku wiele przedmiotów teoretycznych, artystycznych oraz wolnego wyboru jest realizowana na innych wydziałach i w różnych budynkach, hospitacje zajęć zwiększyłyby rzeczywistą kontrolę poziomu nauczania studentów, a także mogłyby korzystnie wpłynąć na rozwój nauczycieli akademickich i podniesienie standardów związanych z infrastrukturą i wyposażeniem.

Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich, ograniczone są głównie do oceny dorobku dokonywanej przez Komisję ds. Oceny Kadry i są w tym zakresie wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Dodatkowo władze kierunku i Wydziału po zakończeniu zajęć w danym roku dokonują analizy i ewentualnych korekt obsady zajęć w celu właściwego doboru kadry dydaktycznej, z uwzględnieniem sugestii studentów i wyników badań ankietowych.

Na kierunku wzornictwo wnioski z oceny dokonywanej przez studentów są wykorzystywane do doskonalenia prowadzonej polityki kadrowej. W przypadku negatywnych wyników danego nauczyciela akademickiego władze Wydziału przeprowadzają rozmowę, mającą na celu poprawę jakości

wykonywanych przez niego obowiązków dydaktycznych. Wyniki ankietyzacji nie są publicznie udostępniane studentom. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci wyrazili opinię, że nie wszyscy wypełniają ankiety, ponieważ nie dostrzegają zmian wynikających z ich wypełniania. Zespół Oceniający PKA rekomenduje zapoznanie wszystkich studentów z działaniami podjętymi na podstawie zebranych opinii oraz przeprowadzenie akcji informacyjnej mającej na celu uświadomienie studentom, jak istotne jest wypełnianie ankiet.

Realizowana polityka kadrowa na ocenianym kierunku wynika z programu oraz koncepcji kształcenia i opiera się na zasadzie rekrutacji wśród najbardziej uzdolnionych absolwentów kierunku wzornictwo. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami I i II stopnia, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia.

Władze kierunku i Wydziału wspierają rozwój naukowy, artystyczny i dydaktyczny kadry która dzięki temu ma możliwość rozpoznawania i realizowania własnych potrzeb rozwojowych. Sytuację tę potwierdza systematyczne podnoszenie kwalifikacji zawodowych nauczycieli akademickich: od 2013 roku na wizytowanym kierunku czterech pracowników uzyskało stopień doktora, dwóch stopień doktora habilitowanego i procedowane są dwa postępowania o nadanie tytułu profesora.

W Uczelni i na kierunku wzornictwo system motywowania rozwoju i wszechstronnego doskonalenia osób prowadzących zajęcia działa odpowiednio. Władze stymulują i dofinansowują udział kadry w wystawach, targach, konkursach, warsztatach, sympozjach i konferencjach. Uczelnia wspiera pracowników przeprowadzając kursy i szkolenia, na przykład językowe czy rozwoju osobistego.

System wsparcia rozwoju naukowego, artystycznego i dydaktycznego ma wszechstronny charakter o czym świadczy również wspieranie inicjatyw badawczych i dofinansowanie z przyznanych środków statutowych badań naukowych, których od 2013 roku zrealizowano na wizytowanym kierunku w liczbie siedemnastu. Tematyka przeprowadzonych badań naukowych jest powiązana z treściami i efektami uczenia na kierunku wzornictwo. Na przykład temat badawczy zatytułowany Inteligentne struktury przestrzenne wzbogacone o najnowszą technologię oświetlenia LED wpisuje się w program dydaktyczny I Pracowni Projektowania Produktu, a zadanie badawcze Kreowanie nowych, powiązania klasycznych materiałów – współczesny nurt sustainable design i innowacyjne technologie związany jest z problematyką poruszaną w Pracowni Designu Inspirującego.

Wsparcie rozwoju kadry w zakresie współpracy zagranicznej ma różnorodny charakter. Bogata oferta wymiany międzynarodowej na podstawie umów partnerskich w ramach Programu Unii Europejskiej Erasmus+ i dwustronnych (podpisano ponad siedemdziesiąt umów) umożliwia udział w międzynarodowych szkoleniach, seminariach, warsztatach i zdobycie za granicą nowych doświadczeń oraz podniesienie kwalifikacji organizacyjnych, artystycznych i dydaktycznych pracowników. Pomimo tych możliwości żaden z pracowników naukowo-dydaktycznych nie skorzystał z programu Erasmus+. Podczas zebrania kadry z Zespołem Oceniającym PKA nauczyciele wyrazili obawę niezrealizowania programu zajęć z powodu tego typu wyjazdów, co wskazuje na niewystarczającą wiedzę na temat możliwości oferowanych w ramach wspomnianego programu międzynarodowego. Uniwersytet i Wydział dofinansowują zagraniczne publikacje, wspierają organizację wystaw i umożliwiają uczestniczenie w targach (na przykład Arab Health, Dubai; KBIS, Las Vegas), konferencjach i sympozjach zagranicznych (na przykład European Higher Education Fair, Kioto, Tokio, Japonia 2014; The European Design Forum, Belgia 2018), podczas który prezentowane są między innymi wyniki badań naukowych. Na terenie Uczelni organizowane są również otwarte wykłady, dzięki którym kadra ma możliwość nawiązania nowych kontaktów oraz zapoznania się z dorobkiem wielu przedstawicieli zagranicznych uczelni i instytucji.

Polityka kadrowa na Uniwersytecie obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów w ramach działań uczelnianej komisji dyscyplinarnej dla nauczycieli akademickich, której skład i zasady wyboru zostały opisane w paragrafach 144-146, a także 148-150 Statutu UAP wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 101/2018/2019 z dnia 12 września 2019 roku. Zasady równego traktowania w zatrudnieniu, polityka przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji wraz z procedurami postępowania, bezpieczeństwo i higiena pracy, a także wykaz prac szczególnie uciążliwych lub szkodliwych dla zdrowia kobiet zostały określone w upublicznionych na stronie BIP załącznikach do Regulaminu pracy, stanowiącego załącznik do Zarządzenia Rektora nr 141/2018/2019 z dnia 24 września 2019 roku. Podczas zebrania Zespołu Oceniającego PKA z kadrą Wydziału nauczyciele potwierdzili, że w jednostce konflikty nie są częste. W przypadku bieżących problemów ich rozwiązywanie ma charakter nieformalny i jest prowadzone w formie rozmów, natomiast w innych sytuacjach wprowadzone procedury działają bez zarzutu.

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione częściowo

**Uzasadnienie**

Zespół Oceniający PKA potwierdza, że na kierunku wzornictwo liczba nauczycieli i stabilność zatrudnienia są wystarczające, a liczebność kadry w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy oraz przydział zajęć osób prowadzących zajęcia jest zgodne z wymaganiami i umożliwia prawidłową realizację zajęć. Pracownicy reprezentują zróżnicowane dziedziny i dyscypliny, zgodne z prowadzonymi przedmiotami, posiadają kompleksowy i różnorodny dorobek naukowy i artystyczny, doświadczenie zawodowe oraz kompetencje dydaktyczne powiązane z dyscyplinami, do których odnoszą się efekty uczenia się i treściami programowymi poszczególnych przedmiotów oraz modułów i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów umiejętności badawczych. Wymienione kompetencje potwierdzają nagrody uzyskiwane przez kadrę oraz dobry poziom artystyczny i projektowy prac etapowych i dyplomowych studentów, a także uzyskiwane przez nich nagrody w konkursach. Hospitacje wykazały dobry poziom przygotowania kadry. W kilku przypadkach prowadzenie zajęć utrudniały złe warunki lokalowe w budynku E oraz braki w wyposażeniu (co zostało omówione w kryterium 5).

Polityka kadrowa w zakresie doboru i oceny kadry ma transparentny charakter i jest adekwatna do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, a także uwzględnia dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie i osiągnięcia dydaktyczne osób prowadzących zajęcia ze studentami kierunku wzornictwo.

System oceny nauczycieli akademickich jest kompleksowy, jednak nie ma on charakteru wieloaspektowego, ponieważ na kierunku wzornictwo nie są przeprowadzane hospitacje zajęć.

Na kierunku wzornictwo wnioski z oceny dokonywanej przez studentów są wykorzystywane do doskonalenia prowadzonej polityki kadrowej. Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich w formie ankiet elektronicznych. W przypadku negatywnej oceny danego nauczyciela przez studentów jednostka podejmuje działania w celu poprawy jakości wykonywanych przez niego obowiązków dydaktycznych. Studenci wizytowanego kierunku niechętnie wypełniają ankiety, ponieważ nie dostrzegają celu ankietyzacji. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór

osób prowadzących zajęcia ze studentami I i II stopnia zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia. Władze kierunku i Wydziału wspierają rozwój naukowy, artystyczny i dydaktyczny, co potwierdza systematyczne podnoszenie kwalifikacji zawodowych wśród kadry.

W Uczelni i na kierunku wzornictwo system motywowania rozwoju i wszechstronnego doskonalenia osób prowadzących zajęcia działa odpowiednio. Władze stymulują i dofinansowują udział kadry w wielu przedsięwzięciach. System wsparcia rozwoju naukowego, artystycznego i dydaktycznego ma wszechstronny charakter o czym świadczy również wspieranie inicjatyw badawczych i dofinansowanie z przyznanych środków statutowych badań naukowych. Jednostka wspiera również kadrę z zakresie współpracy zagranicznej, ale pracownicy naukowo-dydaktyczni w ocenianym okresie nie skorzystali z programu Erasmus+. Na Uniwersytecie realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

Zespół Oceniający PKA zaleca wprowadzenie cyklicznych hospitacji zajęć prowadzonych dla studentów kierunku wzornictwo. Władze kierunku powinny wprowadzić działania naprawcze zmierzające do opracowania i wdrożenia procedur oceny kadry uwzględniających hospitacje zajęć, które umożliwią bezpośrednią analizę faktycznego stanu i ewentualną korektę działań, co powinno korzystnie wpłynąć zarówno na rozwój nauczycieli akademickich, jak i poziom nauczania studentów. Jednocześnie wyniki hospitacji umożliwią zdiagnozowanie nieprawidłowości i potrzeb związanych z infrastrukturą dydaktyczną.

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Kierunek wzornictwo w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu dysponuje salami o łącznej powierzchni 456,57m<sup>2</sup> mieszczącymi się w trzech budynkach. W budynku A przy Al. Marcinkowskiego mieści się Modelarnia o powierzchni 85,95m<sup>2</sup>, w której znajdują się maszyny modelarskie do obróbki drewna i metalu.

W budynku B przy ul. 23 Lutego w sali 211 i 212 mieści się Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu o powierzchni 149,62m<sup>2</sup>, na wyposażeniu, którego znajduje się dziewiętnaście komputerów stacjonarnych z podwójnym zestawem monitorów, siedemnaście komputerów wyposażonych w system CITRIX (z czterdziestoma programami komputerowymi) z aktualnymi licencjami na specjalistyczne oprogramowanie, drukarka 3D, drukarka laserowa, skaner i tablet.

W budynku E przy ul. Wolnica mieści się sześć sal przypisanych do kierunku wzornictwo o łącznej powierzchni 221m<sup>2</sup> (od 18m<sup>2</sup> do 60m<sup>2</sup>). Na drugim piętrze znajduje się pięć pomieszczeń, z których część jest nieduża i niewystarczająco wyposażona, szczególnie w infrastrukturę informatyczną. Dwie

sale przeznaczone na Pracownię Kształtowania Kontekstów Przestrzeni (sala nr 23 o powierzchni 18m<sup>2</sup>) oraz na Pracownię Projektowania Produktu, Pracownię Interpretacji Produktu, Laboratorium Przekazu Projektowego, Laboratorium Działań Materiałowych (sala nr 26 o powierzchni 36m<sup>2</sup>) wyposażone są jedynie w stoły, krzesła i szafki. W sali nr 28 o powierzchni 21m<sup>2</sup>, w której mieści się Pracownia Produktu i Struktur Użytkowych znajdują się dwa fotele, taborety, stoły, szafka, regał oraz drukarka 3D, ale podczas hospitacji dwoje studentów siedziało na szafce, bez dostępu do stołu, z powodu zbyt małej ilości krzeseł i miejsca przy blacie. Dwa następne pomieszczenia to sale nr 27 i 27A o powierzchni ponad trzydzieści metrów kwadratowych każda, z wystarczającą ilością infrastruktury informatycznej i wyposażenia technicznego, takiego jak zestaw komputerowy stacjonarny, monitor, drukarka, ekrany projekcyjne, tokarka, frezarka, pilarka tarczowa, wiertarka stołowa, dłutownica, aparat fotograficzny oraz regały z publikacjami składającymi się na Bibliotekę podręczną kierunku wzornictwo. Szósta sala nr 41 znajduje się na czwartym piętrze i mieści się w niej Pracownia przeznaczona na pracę własną studentów. Pomieszczenie wyposażone jest w odpowiednią ilość stołów i krzeseł, a także regały, projektor, skaner, drukarkę, dwa dyski zewnętrzne, aparat fotograficzny i lampę błyskową. Podczas hospitacji studenci korzystali z własnych laptopów. W budynku E niektóre zajęcia są prowadzone w salach innych kierunków, na przykład w sali 11, 31 czy 34, które są odpowiedniej wielkości i posiadają wystarczające wyposażenie. Podsumowując należy stwierdzić, że liczba i wielkość pomieszczeń w budynku E przypisanych do kierunku wzornictwo jest tylko częściowo zgodna z potrzebami procesu nauczania, co utrudnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Opinia studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA, dotycząca infrastruktury Uczelni potwierdziła spostrzeżenia dotyczące liczby i wielkości sal, natomiast studenci pozytywnie ocenili wyposażenie pracowni w niezbędny sprzęt i narzędzia. Zespół oceniający PKA rekomenduje, aby w budynku E została zapewniona wszystkim członkom społeczności akademickiej możliwości korzystania z windy. Jak wynika z wizytacji oraz rozmów ze studentami, winda dostępna jest jedynie dla pedagogów i osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, co tłumaczone jest awariami spowodowanymi przeciążeniem windy. Wyposażenie techniczne i infrastruktura informatyczna wymienionych sal w postaci stołów, krzeseł, komputerów i rzutników, pomimo podziału na grupy, nie wszędzie jest dostosowana do liczby studentów oraz liczebności grup, co utrudnia prawidłową realizację zajęć. Jak wynika z sylabusów w salach tych odbywają się nie tylko konsultacje, ale również wykłady wymagające zastosowania komputerów, rzutników, ekranów oraz ćwiczenia, podczas których należy zapewnić studentom odpowiednią przestrzeń na wykonywanie zadań. Władze Uczelni i wydziału zapewniają, że w niedalekiej przyszłości planowane jest powiększenie zasobów kierunku wzornictwo w infrastrukturę dydaktyczną i naukową.

W ramach pracowni uzupełniających i wolnego wyboru studenci kierunku wzornictwo korzystają z pomieszczeń i ich infrastruktury przypisanych do innych kierunków Wydziału Architektury i Wzornictwa a także innych wydziałów Uczelni. Na przykład zajęcia z rzeźby czy malarstwa odbywają się w budynku B w kilku obszernych, wyposażonych w niezbędne narzędzia i materiały pracowniach, a wykłady prowadzone wspólnie dla kilku kierunków studiów, w tym dla wizytowanego, odbywają się w Atrium, zadaszonym dziedzińcu przeznaczonym na przestrzeń wystawienniczą, a jednocześnie pełniącym funkcję sali reprezentacyjnej i wykładowej. Pomieszczenie wyposażone jest w nowoczesny system nagłośnienia, duży ekran, projektor filmowy Full HD oraz odpowiednią ilość krzeseł. Z punktu widzenia dydaktyki ta otwarta przestrzeń ma swoje zalety i wady: z jednej strony wykłady mają otwarty charakter (istnieje możliwość dostawienia krzeseł także na poszczególnych piętrach), z drugiej strony, jak podkreślali studenci, wykłady są zakłócane przez osoby, które wykorzystują korytarze na piętrach, jako ciągi komunikacyjne. W budynku B znajduje się również dostępny w dni

robocze w godzinach od 8.00 do 15.00 dla wszystkich studentów i pedagogów Uczelni Warsztat Drukarni. Za pomocą konta domenowego można zalogować się do systemu PaperCut, który umożliwia drukowanie podążające, skanowanie na maila, zasilanie konta i rozliczanie użytkownika. Do urządzeń samoobsługowych należą: ploter fotograficzny, ploter ze skanerem, drukarka fotograficzna A3+ i urządzenie wielofunkcyjne. Pracownicy Warsztatu Drukarni obsługują takie urządzenia jak: drukarkę 3D, ploter, drukarkę niskonakładową i średnionakładową, oklejarkę introligatorską, gilotynę hydrauliczną i urządzenie do druku CMYK. Inne pomieszczenia wykorzystywane przez studentów wzornictwa podczas realizacji zajęć, to Warsztat Ślusarski i Odlewniczy o powierzchni 102,66m<sup>2</sup>, Pracownia Ceramiki w Architekturze ze stanowiskiem obróbki metalu o powierzchni 67,55m<sup>2</sup> oraz Warsztat Ceramiczny z piecownią o powierzchni 111,19m<sup>2</sup>. Wyposażenie techniczne i infrastruktura informatyczna wymienionych sal są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup.

Na wspólną infrastrukturę wystawienniczą, z której korzystają również studenci kierunku wzornictwo, składają się galerie Uczelni: Galeria Design UAP, Galeria Rotunda, Galeria Duża Scena UAP, Galeria Curators'Lab, Galeria Scena Otwarta, Galeria Szewska 16, Galeria AT, Galeria Naprzeciw i Galeria nad schodami.

Według raportu samooceny zapewniony jest dostęp do sieci bezprzewodowej Wi-Fi we wszystkich budynkach Uczelni, jednak studenci zwrócili uwagę, że Internet bezprzewodowy, nie w każdym miejscu funkcjonuje prawidłowo. Zespół Oceniający PKA rekomenduje poprawę działania sieci bezprzewodowej. Infrastruktura dydaktyczna kierunku wzornictwo jest dostępna dla studentów studiów stacjonarnych I i II stopnia we wszystkie dni tygodnia do godziny 20.00. Do budynku B po godzinie 20.00 studenci mogą wejść po okazaniu w portierni legitymacji studenckiej. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym infrastrukturę zwróciły uwagę na problem z dostępnością niektórych pracowni (między innymi modelarni). Ze względu na liczbę studentów w Uczelni i ograniczoną wielkość pracowni czas oczekiwania na możliwość realizacji projektu jest bardzo długi. Władze Wydziału zapewniły, że planują udostępnienie dodatkowego pomieszczenia przeznaczonego na Modelarnię, a podczas wizytacji Zespół Oceniający PKA miał możliwość obejrzenia przygotowanej w tym celu sali, która wkrótce zostanie udostępniona studentom. Rekomenduje się, aby Uczelnia jak najszybciej przekazała do użytku studentów dodatkowe pomieszczenia przeznaczone na Modelarnię. Studenci mogą korzystać z pracowni specjalistycznych poza godzinami zajęć. Wyjątek stanowi pracownia komputerowa, która od bieżącego roku akademickiego nie jest dostępna dla studentów poza godzinami zajęć. W opinii osób obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA nie jest to dobre rozwiązanie, ponieważ studenci realizując zadania muszą korzystać ze specjalistycznego oprogramowania wymagającego wysokiej jakości sprzętu, na który nie każdy jest w stanie sobie pozwolić. Poza wymienioną pracownią w Uczelni nie ma ogólnodostępnych komputerów z odpowiednim oprogramowaniem i z tego powodu brak dostępu do pracowni uniemożliwia realizację niektórych projektów. Rekomenduje się udostępnienie studentom pracowni komputerowej (Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu, budynek B) poza godzinami zajęć.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP określonymi w Załączniku nr 4 zatytułowanym Bezpieczeństwo i higiena pracy. Wyciąg z kodeksu pracy stanowiący załącznik do Zarządzenia Rektora nr 141/2018/2019 z 24 września 2019r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu Pracy. W Regulaminie Organizacyjnym wprowadzonym Zarządzeniem nr 4/2019/2020 z dnia 01 października 2019r., w paragrafie 72 opisane zostały obowiązki osoby pełniącej stanowisko do spraw BHP.

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że w przebudowanych budynkach A i B UAP, z których korzystają studenci kierunku wzornictwo istnieje dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Podjazdy, szerokie korytarze, windy, toalety i obszerne sale dydaktyczne umożliwiają swobodne korzystanie z nich nawet osobom na wózkach inwalidzkich. W innych, starszych budynkach, gdzie panują trudniejsze warunki lokalowe wprowadzane zostały usprawnienia ułatwiające poruszanie się osobom z niepełnosprawnością ruchową, na przykład na tyłach budynku C znajduje się platforma umożliwiająca dostęp do Biblioteki Głównej UAP. W budynku E wejście ze schodami zostało uzupełnione o podjazd, a winda umożliwia dostępność wszystkich pięter budynku dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Pomieszczenia i urządzenia higieniczno-sanitarne nie zostały dostosowane do użytkowników na wózkach inwalidzkich.

Biblioteka Główna UAP, na którą składa się czytelnia i księgozbiór mieści się w budynku C i zapewnia komfortowe warunki, w tym również osobom z niepełnosprawnością ruchową, do korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Dostęp do zbiorów zapewniony jest w godzinach od 9.00 do 17.00 w poniedziałki i piątki, od 9.00 do 18.00 we wtorki, środy i czwartki oraz od 11.00 do 15.00 w soboty. Na wyposażenie biblioteki składają się czterdzieści cztery regały, jedenaście stanowisk komputerowych, w tym dwa dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, pięć skanerów, w tym jeden dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, jeden telewizor z odtwarzaczem i nagrywarką dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami ruchowymi. W bibliotece UAP są stosowane udogodnienia i systemy bezpieczeństwa, takie jak etykiety RFID zabezpieczające drukowane i elektroniczne zbiory biblioteczne, mobilne urządzenie do skontrum oraz bramki. Elektroniczne zamawianie, przedłużanie, rezerwację książek oraz automatyczne przypominanie o zwrocie książek umożliwia system Horizon. Studenci, również z niepełnosprawnością, mogą samodzielnie wypożyczać i oddawać książki dzięki urządzeniu typu selcheck oraz stanowisku zwrotu książek - wrzutni znajdujących się w ogólnodostępnym holu budynku C. Biblioteka Główna nadaje numery ISBN publikacjom wydawanym przez UAP.

Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne udostępnione studentom kierunku wzornictwo są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Na zasoby składają się sto cztery tysiące sześćset pięć egzemplarzy księgozbioru i dziewięć tysięcy dziewięćset czterdzieści tytułów czasopism. W czytelni studenci wizytowanego kierunku mogą skorzystać z publikacji ściśle związanych z ich kształceniem i włączonych do działów: wzornictwo i design – dwieście osiemdziesiąt dziewięć egzemplarzy, meble – pięćdziesiąt sześć egzemplarzy, architektura/budownictwo – czterysta osiemdziesiąt trzy egzemplarze oraz architektura wnętrz – osiemdziesiąt dziewięć egzemplarzy. Dodatkowo studenci kierunku wzornictwo mogą korzystać z Biblioteki podręcznej mieszczącej się w sali nr budynku E, która zawiera trzysta trzynaście publikacji związanych z kierunkiem.

Omawiane zasoby są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych i obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach i zapewniona jest wystarczająca ilość egzemplarzy w stosunku do potrzeb procesu uczenia się oraz liczby studentów kierunku wzornictwo.

Biblioteka Główna UAP zapewnia studentom wizytowanego kierunku możliwość korzystania z Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz udostępnia bazy EBSCO: AcademicSearch Complete, MasterFILE Premier, European Views of the Americas: 1493-1750, Teacher Reference Center, bazy ICM: Elsevier, Nature Publishing Group, Science, Springer, Web of Science i Wiley. Biblioteka uruchomiła i aktualizuje Repozytoria Biblioteki Głównej zawierające sto sześćdziesiąt jeden publikacji w trzech

repozytoriach: Repozytorium Doktoratów i Habilitacji, Repozytorium Monografii, Repozytorium Książek i Czasopism, a także dwie bazy: Bazę Monitoring Press, która zawiera pięćdziesiąt tysięcy dwieście dziewięćdziesiąt jeden plików z wycinkami prasowymi dotyczącymi działalności pracowników, studentów i absolwentów oraz Bazę Profesora Stefana Wojneckiego, zawierającą tysiąc dwieście pięćdziesiąt sześć plików dotyczących edukacyjnej i artystycznej działalności profesora. Dodatkowo Biblioteka Główna gromadzi i opracowuje zbiory dla specjalistycznej Biblioteki Fotografii liczącej tysiąc sześćset trzydzieści jeden egzemplarzy, a wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych Poznania tworzy Wielkopolską Bibliotekę Cyfrową.

Na kierunku wzornictwo infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, a także wyposażenie techniczne pomieszczeń podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą nauczyciele i studenci. Zgodnie z Załącznikiem nr 1 do Dokumentu Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia UAP monitorowanie warunków lokalowych i wyposażenia sal odpowiedzialna jest Rada Programowa Kierunku, Dziekan oraz Rada Wydziału Architektury i Wzornictwa. Według raportów z posiedzeń Rady Programowej Kierunku wzornictwo członkowie Rady w ocenianym okresie analizowali między innymi problemy lokalowe i braki w wyposażeniu różnych pomieszczeń, na przykład Modelarni. Udział nauczycieli akademickich w okresowych przeglądach infrastruktury ma również bardziej nieformalny charakter i jest omawiany okazjonalnie podczas zebrań Katedry Designu. Zarówno nauczyciele akademicy, jak i studenci kierunku wzornictwo mogą każdego roku proponować uzupełnienia zasobów biblioteki o wymagane pozycje, dzięki czemu zbiory Biblioteki Głównej UAP są na bieżąco aktualizowane. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci pozytywnie ocenili dostępność rekomendowanych przez nauczycieli akademickich publikacji, infrastrukturę Biblioteki oraz godziny jej otwarcia.

Przeglądem infrastruktury i wyposażenia z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami zajmuje się Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością, którego obowiązki zostały ujęte w Regulaminie Organizacyjnym, w paragrafie 52. Zadaniem Pełnomocnika i jego biura jest wsparcie i zapewnienie równego dostępu do edukacji osobom z niepełnosprawnością między innymi poprzez dostosowanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej do potrzeb tych osób oraz likwidowanie barier w dostępie do sal dydaktycznych i zaplecza sanitarnego.

Na wizytowanym kierunku przeprowadzane są cykliczne przeglądy infrastruktury i wyposażenia również z udziałem studentów. Uchwałą Senatu nr 45/2011/2012 zatwierdzono procedury ankietyzacji na UAP. Za przeprowadzanie corocznych ankiet wśród studentów i dyplomantów odpowiedzialny jest Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia a formułowaniem wniosków zajmuje się Rada Programowa Kierunku wzornictwo. W ankiecie studenckiej punkt dziewiąty poświęcony jest infrastrukturze: „Jak oceniasz warunki i wyposażenie sali, w której prowadzone są zajęcia?”, natomiast w ankiecie dla absolwentów punkt ósmy brzmi: „Ogólna ocena warunków studiowania w UAP”. Jak wynika z procedur przedstawionych w dokumencie Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia, na ostatniej Radzie Wydziału Dziekan podsumowuje wnioski, problemy i działania w danym roku dotyczące doskonalenia warunków kształcenia na Wydziale Architektury i Wzornictwa, w tym również odnoszące się do infrastruktury i wyposażenia. Protokoły z Rady Wydziału są przekazywane do Rady ds. Jakości Kształcenia, która na tej podstawie opracowuje procedury dotyczące zasad racjonalnego użytkowania infrastruktury Uczelni i monitoruje właściwe funkcjonowanie systemu informacji o dostępnym dla studentów sprzęcie, wyposażeniu pracowni i laboratoriów.

Wyniki okresowych przeglądów infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych na kierunku wzornictwo są w miarę możliwości finansowych Uczelni i wydziału wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej. Przykładami działań doskonalących może być reorganizacja lokalowa mająca na celu wygospodarowanie sali do pracy własnej studentów kierunku wzornictwo, a także planowane doposażenie działu biodesignu w termoformierkę, drukarkę 3D, filamenty, bio-żywice, wycinarki do styropianu oraz wyposażenie prototypowni w obrabiarkę CNC, szlifierkę i drukarkę 3D w ramach przyznanej przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dotacji celowej na pokrycie kosztów restrukturyzacji w latach 2018-2019.

Pomimo działań zwiększających ilość infrastruktury i wyposażenia oraz podnoszących jej jakość, skuteczność kontroli w działaniach doskonalących na wizytowanym kierunku jest niewystarczająca ze względu na wymienione wcześniej problemy z zapewnieniem studentom w budynku B odpowiednich warunków lokalowych, wyposażenia technicznego i informatycznego, sanitariatów dla osób z niepełnosprawnością ruchową i udostępnienia windy wszystkim członkom społeczności akademickiej. Rekomenduje się zwiększenie skuteczności kontroli w działaniach doskonalących infrastrukturę dydaktyczną i naukową oraz wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, specjalistycznego oprogramowania oraz zasobów informatycznych.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione częściowo

#### **Uzasadnienie**

Infrastruktura naukowa, dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie na kierunku wzornictwo w przeważającej mierze umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Warunki te spełniają pomieszczenia w budynkach A i B włącznie z Biblioteką Główną znajdującą się w budynku C oraz część sal znajdujących się w budynku E. Wyjątek stanowi zbyt mała Modelarnia mieszcząca się w budynku A, z której korzysta wielu studentów z różnych kierunków UAP.

1. Pozostałe pomieszczenia mieszczące się w budynku E są zbyt małe (niektóre mają jedynie 18m<sup>2</sup>), aby pomieścić nawet niewielkie grupy studentów i ich liczba jest niewystarczająca w stosunku do liczby studentów.

Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu w budynku B nie jest dostępne dla studentów poza godzinami zajęć. Studenci zwrócili uwagę, że Internet bezprzewodowy, nie w każdym miejscu Uczelni funkcjonuje prawidłowo.

W budynku E możliwość korzystania z windy jest ograniczona jedynie dla pedagogów i osób z niepełnosprawnościami ruchowymi.

2. W niektórych pracowniach budynku E brak jest sprzętu informatycznego oraz wystarczającej ilości stołów i krzeseł. Władze Uczelni i wydziału zapewniają, że w niedalekiej przyszłości planowane jest powiększenie zasobów kierunku wzornictwo w infrastrukturę dydaktyczną i naukową.

W budynkach A i B istnieje dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową.

3. W budynku E sanitariaty i ich urządzenia nie uwzględniają potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową.

Biblioteka Główna UAP zapewnia komfortowe warunki wszystkim studentom, również z niepełnosprawnością ruchową, do korzystania z księgozbioru i czasopism biblioteki w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w odpowiedniej liczbie egzemplarzy.

Na kierunku wzornictwo infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą nauczyciele i studenci, jednak wyniki tych przeglądów są w niewystarczającym stopniu wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

1. Zaleca się zapewnienie studentom kierunku wzornictwo odpowiedniej liczby i wielkości sal w budynku E lub zapewnienie dodatkowej powierzchni, która zastąpi obecne, zbyt mało liczebne i niewystarczająco obszerne pomieszczenia. Innym wyjściem jest dostosowanie liczby osób na zajęciach do liczby miejsc w pracowniach. W celach naprawczych władze powinny zintensyfikować działania zmierzające do usunięcia nieprawidłowości w infrastrukturze dydaktycznej, natomiast w ramach działań projakościowych Uczelnia powinna wprowadzić mechanizmy skutecznego wykorzystywania wyników przeglądów infrastruktury oraz hospitacji zajęć w doskonaleniu infrastruktury dydaktycznej.

2. Zaleca się wyposażenie wszystkich pomieszczeń dydaktycznych w budynku E w odpowiednią ilość stołów, krzeseł oraz rzutników, ekranów i sprzętu komputerowego. W celach naprawczych władze powinny zintensyfikować działania zmierzające do usunięcia nieprawidłowości w infrastrukturze dydaktycznej, natomiast w celu zapobieżenia tej nieprawidłowości władze kierunku powinny opracować i wdrożyć system procedur pozwalających na praktyczne wykorzystanie wyników przeglądów infrastruktury oraz hospitacji zajęć w działaniach doskonalących infrastrukturę.

3. Zaleca się w budynku E dostosowanie sanitariatów i ich urządzeń do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. Zespół oceniający zaleca w celach naprawczych zintensyfikować działania zmierzające do usunięcia nieprawidłowości w infrastrukturze dydaktycznej, a w ramach działań projakościowych zaleca wprowadzenie skutecznych mechanizmów wykorzystywania wyników przeglądów infrastruktury oraz hospitacji zajęć do doskonalenia infrastruktury.

## **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Koncepcja kształcenia na wizytowanym kierunku zakłada przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy. Przygotowanie do wymagań rynku pracy oznacza, w przypadku kierunku wzornictwo, przygotowanie do pełnienia funkcji twórcy-projektanta będącego w stanie podjąć współpracę z przemysłem w zakresie wdrażania nowych produktów, ale również realizować własne działania twórcze. Wymaga to ciągłego dostosowywania programu studiów do rozpoznanych potrzeb, wynikających z rozwoju technologicznego oraz postępujących zmian kulturowych, społecznych i gospodarczych.

Realizacja tak zdefiniowanej koncepcji kształcenia jest możliwa dzięki współpracy Wydziału Architektury i Wzornictwa, a ściślej Katedry Designu z różnymi podmiotami z obszaru gospodarki, kultury, nauki i administracji. Analiza informacji zawartych w raporcie samooceny oraz informacji zebranych w trakcie wizytacji pozwoliła zidentyfikować szereg pól współpracy Katedry z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

W trakcie spotkania zespołu oceniającego PKA z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego potwierdzona została duża intensywność i duży zakres współpracy Katedry z interesariuszami zewnętrznymi. W spotkaniu brali udział przedstawiciele zarówno przedsiębiorstw produkcyjnych jak i uczelni wyższych oraz podmiotów otoczenia gospodarczego.

Współpraca z podmiotami z obszaru gospodarczego – przedsiębiorstwami produkcyjnymi. Wynika ona z koncepcji powiązania tematyki projektowych prac semestralnych (przejęciowych) i dyplomowych z realnymi potrzebami rynku. Na poziomie studiów II stopnia większość tematów realizowana jest we współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Zapewnia to studentom kontakt z przemysłem, zaawansowanymi technologiami wytwarzania oraz pozwala poznać rzeczywiste problemy projektowe. W raporcie samooceny oraz w dokumentach i publikacjach przedstawionych w trakcie wizytacji zidentyfikowano szereg przedsiębiorstw współpracujących z Katedrą Designu w tej formie. Przykłady. TENTE – producent kół i zestawów kołowych; MARMITE – producent umywalek; Spawstal – technologia obróbki stali; H.Cegielski – Poznań – producent silników, środków transportu i konstrukcji stalowych; WIMED – producent oznakowania drogowego i urządzeń BRD.

Współpraca z firmą TENTE została podsumowana w postaci publikacji „Young designers meet mobility”. Firma MARMITE w ramach współpracy zorganizowała konkurs dla studentów. W ramach współpracy z firmą WIMED została zrealizowana praca magisterska pod tytułem „Specjalistyczny pojazd do montażu i utrzymania oznakowania pionowego dróg”. Projekt, który był przedmiotem pracy stał się podstawą procesu wdrożenia pojazdu do produkcji.

Inną formą współpracy z przedsiębiorstwami są warsztaty. W trakcie warsztatów studenci mogą się zapoznać z najnowszymi rozwiązaniami technologicznymi. Tryb realizacji warsztatów jest różny, mogą być to plenery projektowe organizowane przez Katedrę, inicjatywy Akademickiego Centrum Designu lub inicjatywy samych przedsiębiorstw. Przykłady warsztatów. Philips Lighting – poświęcone systemom oświetlenia architektonicznego. Mercedes-Benz Duda Cars – poświęcone identyfikacji wizualnej w obszarze automotive. PESA Bydgoszcz – poświęcone środkom komunikacji.

Współpraca podmiotów gospodarczych z Uczelnią mieści w zakresie społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstw (Corporate Social Responsibility), nie przynosząc bezpośrednich korzyści finansowych, ale pozwalając na kreatywne poszerzenie obszaru potencjalnych rozwiązań projektowych.

Współpraca w ramach realizowanych programów badawczych. Współpraca ta umożliwia studentom udział w realizacji badań. W tej formie współpracy biorą udział różne podmioty, nie tylko i niekoniecznie przedsiębiorstwa produkcyjne. Współpraca na tym polu dotyczy najczęściej zagadnień związanych z bezpieczeństwem oraz ze wsparciem dla osób z niepełnosprawnością lub wykluczonych. W raporcie samooceny oraz w dokumentach i publikacjach przedstawionych w trakcie wizytacji zidentyfikowano szereg podjętych tego typu działań. Znalazło to również potwierdzenie w rozmowach zespołu oceniającego PKA z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych przeprowadzonych w trakcie wizytacji.

Przykłady. Współpraca z Uniwersytetem Medycznym w Poznaniu oraz Fundacją dla Zdrowia w ramach projektów Oral Care, Malaria poświęconych wsparciu regionów zagrożonych epidemiami w krajach afrykańskich. Wynikiem współpracy było między innymi wdrożenie do produkcji, zaprojektowanej przez studentkę, gry edukacyjnej dla dzieci. Współpraca z Komendą Miejską Policji w Poznaniu oraz SKODA Auto w zakresie bezpieczeństwa w ruchu drogowym. Co roku przedmiotem programu jest inny obszar bezpieczeństwa. W ramach projektu powstał, zaprojektowany przez studentkę, system ostrzegawczy dla rowerzystów SAFE PULSE. System jest obecnie wdrażany na rynek przez firmę GT Systems.

Kolejnym polem współpracy są semestralne warsztaty przedsiębiorczości. Program realizowany przez Uczelnię prowadzący wizytowany kierunek we współpracy z Ośrodkiem Doradczo-Szkoleniowym działającym przy Wydziale Działalności Gospodarczej i Rolnictwa Urzędu Miasta Poznania. Warsztaty dotyczą zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej oraz marketingu, prawa, podatków i zarządzania. W warsztatach co roku, bierze udział znaczna część studentów wizytowanego kierunku. Pomimo szeroko prowadzonej współpracy z otoczeniem gospodarczym Uczelnia nie dysponuje bazą instytucji w którym można odbywać obowiązkowe praktyki. Nie pośredniczy również w ich organizowaniu.

Zespół oceniający PKA rekomenduje stworzenie systemu organizacji praktyk zawodowych. System powinien zapewnić studentom możliwość wyboru miejsca praktyk spośród instytucji zweryfikowanych i współpracujących z Uczelnią. Powinien również oferować studentom wsparcie w zakresie organizacji praktyk.

Ważnym elementem współpracy jest aktywny udział przedstawicieli współpracujących podmiotów w organizowanych corocznie wystawach kierunku oraz w publicznych obronach prac dyplomowych. Umożliwia to bezpośredni kontakt i dyskusję trzech stron biorących udział w realizacji programu studiów: studentów, nauczycieli akademickich i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym prowadzona jest w sposób systematyczny i formalny. Osobą odpowiedzialną za współpracę, na poziomie Uczelni, jest prorektor do spraw kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi. Stroną formalną współpracy zajmuje się Biuro Karier i Współpracy z Biznesem. W zakresie funkcjonowania biura znajduje się organizacja warsztatów, szkoleń i konkursów. Biuro gromadzi także oferty pracy dla absolwentów.

Nawiązanie kontaktu oraz podjęcie współpracy z zewnętrznym podmiotem odbywa się według ustalonej procedury. Każdy przypadek jest dokumentowany. W trakcie wizytacji zespołowi oceniającemu przedstawiono dokument zatytułowany „Raport ze spotkań UAP z firmami”. Raport zawiera szczegółowe informacje o kontaktach z ośmioma podmiotami w okresie od maja do grudnia 2019. Znaczna część z tych kontaktów rozwinęła się w jakąś formę współpracy. Każdy kontakt poddawany jest analizie przez prorektora do spraw kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi, Biuro Karier i współpracy z Biznesem i kierowany do właściwej katedry.

Zgodnie z zapisami Statutu Uczelni jednym z podstawowych zadań rady programowej kierunku jest nawiązywanie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi mającej na celu doskonalenie programu studiów pod kątem dostosowania sylwetki absolwenta do potrzeb rynku. Realizacja współpracy nadzorowana jest przez kierownika katedry (odpowiedzialnego również za realizację programu studiów danego kierunku). Wyniki współpracy przedstawiane są radzie programowej kierunku. Rada programowa kierunku analizuje podjętą współpracę i wyniki pod kątem jej skuteczności i przydatności w realizacji programu studiów. Pozwala to na modyfikację form współpracy i wybór podmiotów, z którymi współpraca przynosi korzyści. Analiza współpracy, a zwłaszcza informacje zwrotne uzyskiwane od przedstawicieli podmiotów zewnętrznych, pozwalają radzie programowej na doskonalenie programu studiów.

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie realizacji programu studiów na wizytowanym kierunku jest zgodna z koncepcją i celami kształcenia. Umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się. Uczelnia prowadząca kierunek (kształcenie realizowane jest przez Katedrę Designu) prowadzi wszechstronną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Współpraca umożliwia rzeczywiste przygotowanie absolwentów do potrzeb rynku pracy, czyli do pełnienia funkcji twórcy-projektanta będącego w stanie podjąć współpracę z przemysłem i realizować własne zamierzenia twórcze.

Różnorodność i systematyczność prowadzonej współpracy pozwala na doskonalenie programu studiów wizytowanego kierunku. W szczególności umożliwia reagowanie na zmieniające się potrzeby społeczno-gospodarcze i kulturowe. Intensywność współpracy i jej duży zakres zostały udokumentowane i potwierdziły się w trakcie spotkania z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Uczelnia prowadząca wizytowany kierunek wykształciła bardzo dobre, instytucjonalne mechanizmy wsparcia oraz monitorowania współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Mechanizmy te pozwalają z jednej strony na ocenę poprawności doboru podmiotów współpracujących i skuteczności współpracy, a z drugiej strony na monitorowanie potrzeb społecznych, kulturowych i gospodarczych otoczenia i dostosowywanie do nich programu studiów.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

**Zalecenia**

-----

## **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

W ramach Programu Unii Europejskiej Erasmus+ Uczelnia podpisała 71 umów partnerskich z 23 krajami. W ostatnich 3 latach z możliwości wyjazdu skorzystało 6 studentów wizytowanego kierunku i wybrali: Wielką Brytanię (Plymouth University, Nottingham Trent University) i Niemcy (HAW Hamburg, Hochschule Anhalt).

Z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ mogą skorzystać wszyscy studenci wizytowanego kierunku. Rekrutacja w zakresie wymiany międzynarodowej jest ciągła, a niezbędne informacje i formularze są dostępne na stronie internetowej oraz w Biurze Wymiany Zagranicznej. Procesem rekrutacji kandydatów zajmuje się również Wydziałowy Koordynator Programu Erasmus+, który udziela niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego studentom ubiegającym się o udział w wymianie. O możliwościach i zasadach wyjazdu studenci informowani są również w ramach spotkań przed rozpoczęciem rekrutacji na początku roku akademickiego.

Na kierunku wzornictwo miały miejsce pojedyncze wyjazdy studentów do: Francji (Ecole Europeene Supérieure d'art De Bretagne), Włoch (Politecnico di Milano), Czech (West Bohemia University of Pilzen), Portugalii (Instituto Politecnico de Leiria), Hiszpanii (University of Granada) i Holandii (Hogeschool Zuyd). Praktyki organizowane w ramach programu Erasmus+ cieszą się znacznie mniejszym zainteresowaniem. Zaledwie trzech studentów kierunku wyjechało w latach 2014-2019 do Danii i Hiszpanii.

Wyjazdy studentów na praktyki odbywają się w ramach odrębnych umów z instytucjami zewnętrznymi. Weryfikację studentów przeprowadza Biuro Wymiany Zagranicznej na podstawie przedstawionego przez studenta programu praktyki, portfolio, średniej ocen oraz zgody wyrażonej przez dziekana Wydziału. Ostatecznego wyboru kandydatów dokonują przedsiębiorcy posilkując się przesłanym portfolio. Instytucje przyjmujące praktykantów proponowane są indywidualnie przez studentów.

Liczba studentów przyjeżdżających na studia jest zbliżona do liczby wyjeżdżających. W ocenianym okresie na kierunku studiowało 17 osób z zagranicy. Największa, bo dziewięciosobowa grupa studentów przyjechała z Hiszpanii (University of Zaragoza), a kilkoro z krajów odwiedzanych przez studentów wizytowanego kierunku. Dwóch zainteresowanych przyjechało z Turcji (Istanbul Esenyurt University i Marmara University). Osoby z niepełnosprawnością, które zakwalifikowały się na studia za granicą w ramach programu Erasmus+ mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe przeznaczone na pokrycie wyjątkowych kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu w instytucji zagranicznej.

W latach 2014-2019 na kierunku wzornictwo, poza programem Erasmus+, na podstawie umów dwustronnych studiowało kilka osób z krajów spoza UE. Było to trzech studentów z Tajwanu (Shih Chien University), trzech z Chin (Shanghai Normal University) i po jednej osobie z Izraela i Ukrainy.

W tym samym czasie siedmiu studentów wizytowanego kierunku wyjechało do Tajwanu (Shih Chien University).

Kierunek wzornictwo daje możliwość studiowania obcokrajowcom w języku angielskim w ramach Programu Study in English. Oferta obejmuje studia I stopnia (BA) i II stopnia (MA) z zakresu Product Design dla wszystkich kandydatów z zagranicy. Jeden z pracowników naukowych kierunku pełni funkcję koordynatora oferowanych przez uczelnię w języku angielskim programów projektowych oraz koordynatora wydziałowego programu Product Design. W latach 2014-2019 w ramach tego programu

na kierunku studiowało sześć osób, po dwie z Turcji, Chin i z Indii. Zgodnie z założeniami programu Erasmus+ Uniwersytet Artystyczny prowadzi działania wspierające dla studentów zagranicznych. Jest to przede wszystkim projekt „Mentoring”, czyli udział studentów kierunku w rozciąganiu opieki w ramach wolontariatu nad zagranicznym studentem podejmującym naukę na uczelni w pierwszych tygodniach pobytu w nowym środowisku. Do obowiązków mentora należy pomoc w aklimatyzacji w mieście, odnalezieniu drogi do akademika, wskazanie konkretnej pracowni na wydziale, pomoc w założeniu karty miejskiej itp. jak również integracja w kwestiach bieżącego życia uczelni, cyklicznego informowania o wydarzeniach kulturalnych i artystycznych.

W ocenianym okresie żaden z pracowników naukowo-dydaktycznych nie wyjechał do uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus+. Nie zanotowano również wizyt wykładowców z uczelni partnerskich.

Do ważnych osiągnięć nauczycieli akademickich należy zaliczyć ich udział w prezentacjach na targach międzynarodowych. W ostatnich pięciu latach pracownicy naukowcy kierunku wzięli udział w tego rodzaju wydarzeniach na terenie Europy zdobywając ważne wyróżnienia i nagrody. To prezentacje:

- Fiera Milano, Mediolan;
- Maison&Objekt, Paryż;
- IMM (Internationale Moebel Messe), Kolonia;
- Orgatec, Kolonia;
- Medica, Duesseldorf;
- ISH, Frankfurt;
- Arab Health, Dubai;
- KBIS, Las Vegas;
- Polish Design. Tomorrow is today, Mediolan;
- Ambiguous. Between form and Medium, Up Gallery, Berlin (wystawa indywidualna).

Dwóch pracowników naukowych kierunku otrzymało osiem znaczących nagród m.in.:

- German Design Award Winner (Niemcy), dwie nagrody specjalne German Design Award Special (Niemcy), iF Design Award (Niemcy), Good Design Award (USA), Grand Prix Warsaw Home, oraz i-NOVO (Niemcy).

Odnosić także należy udział wykładowców kierunku w międzynarodowych sympozjach i konferencjach w BEDA (The Bureau of European Design Associations) General Assembly jako reprezentantów polskich projektantów wzornictwa na:

- The European Design Forum – Austria 2014;
- The European Design Forum »Workshops on migration« – Cypr 2016;
- The European Design Forum – Litwa 2017;
- The European Design Forum, 50-lecie BEDA – Belgia 2018;
- The European Design Forum – Litwa 2019;
- Lps 2017. LED Symposium + Expo. Trends in Lighting, Bregencja – Austria 2017;
- udział w Europejskich Targach Akademickich (European Higher Education Fair) w: Kioto i Tokio – Japonia 2014, Taipei – Malesja 2015, Kuala Lumpur – Malesja 2016.

Wobec powyższego należy stwierdzić, że rodzaj, zakres oraz zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia w znacznym stopniu realizuje koncepcję kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Zapewniona jest bowiem spójność oferty programów wymiany międzynarodowej z zakładanymi dla

ocenianego kierunku studiów efektami uczenia się oraz celami kształcenia projektantów w zakresie wzornictwa.

Należy podkreślić, że kierunek stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów. Świadczą o tym niezwiązane bezpośrednio z realizacją umów programu Erasmus+, a istotne dla procesu umiędzynarodowienia inicjatywy podejmowane przez nauczycieli akademickich dotyczące współpracy z uczelniami oraz innymi instytucjami kulturalnymi. W wielu tego rodzaju przedsięwzięciach udział biorą także studenci wizytowanego kierunku. Znacząca jest ilość projektów naukowo-badawczych o charakterze międzynarodowym takich jak:

- udział w V Polish Universities Fair organizowanych przez Fahrenheit Center for Study Abroad w Chicago, Nowym Jorku i Mississauga 2014;
- projekt „Obraz sąsiada w kulturze. Polacy – Rosjanie: wzajemna percepcja”. Projekt realizowany we współpracy z Instytutem Surikowa w Moskwie 2014;
- prezentacja osiągnięć Wydziału Architektury i Wzornictwa w Meiji University Tokio – Japonia 2014;
- nawiązanie kontaktów z przedstawicielami Florida International University (USA), podpisanie porozumienia o współpracy (Memorandum of Understanding) 2016;
- wizyta na wydziałach projektowych College of Design, Shih Chien University w Taipei i podpisanie umowy o współpracy. Od 2016 roku studenci kierunku wzornictwo biorą udział w wymianie międzyuczelnianej (wyjazdy semestralne);
- współpraca z Visual Communications, Design and Media Art Faculty, Northern Illinois University w USA przy projektach: »Tasty Task. American Mobile & Temporary Cuisine« 2016, »No More Jet Lag. Anti Jet Lag Solutions« 2017, »Archeologia Biznesu, czyli odkrywanie historii nieistniejących już polskich i amerykańskich firm i instytucji« 2018;
- »Projektowanie wzornicze dla poprawy warunków życia i zdrowia/ Life and health-improving product design«, przy współpracy z Pracownią Zdrowia Międzynarodowego (UM Poznań) oraz Fundacją dla Zdrowia zakończonego wyjazdem studyjnym do regionu Singida, Tanzania 2018.

W ramach ocenianego kierunku studiów podejmowane są skuteczne działania w celu umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Studenci kierunku obowiązkowo uczą się języków obcych na I, II i III roku studiów licencjackich – 6 semestrów (od roku akademickiego 2019-20 – 4 semestry) oraz I roku studiów magisterskich w wymiarze 60 godzin lekcyjnych na rok akademicki. Zakład Języków Obcych wchodzący w skład struktury UAP jako jednostka pozawydziałowa oferuje prowadzenie zajęć w języku angielskim, niemieckim i francuskim w ramach lektoratów. Weryfikacja następuje poprzez system testów oraz ocenę aktywności studentów na zajęciach.

Uczelnia zapewnia także bogatą ofertę wykładów otwartych prowadzonych w języku angielskim przez gości z zagranicy. W roku akademickim 2018-19 odbyło się kilkanaście wykładów otwartych, m.in.: wykład prof. Kasuya Akiko »Between esthetics and critical«, wykład oraz pokaz filmu »The Act of Forgetting« Chih-Chien Wang’a, spotkanie z artystką Elia Nurvista, cykl wykładów otwartych »Narrative Language in Drawing« Jose Manuela Jimeneza Muñoz, wykład dr Hannah Higham »O Henry’m Moorze«, wykład Mayumi Suzyki »The Restoration Will/The Place to Belong«, spotkanie z Timem Allenem oraz wykład inauguracyjny prof. Richarda Wilsona.

Aktywność studentów biorących udział w programach wymiany międzyuczelnianej jest na bieżąco monitorowana. Każdy ze studentów kierunku zobowiązany jest do przygotowania i przeprowadzenia prezentacji dotyczącej pobytu na uczelni partnerskiej. Dotyczy to zarówno kwestii merytoryki jak i aspektów przygotowania do wyjazdu, kosztów pobytu, zakwaterowania i innych. Takie prezentacje odbywają się w niedługim czasie (do miesiąca) po powrocie, dla wszystkich studentów

kierunku z udziałem kadry. Studenci zobowiązani są również do wypełnienia tzw. raportu uczestnika, jest on bezpośrednio powiązany z programem Erasmus+. Mając na względzie podniesienie efektywności oraz kontrolę nad jakością realizacji programów wymiany, kierunek od drugiego semestru bieżącego roku akademickiego wprowadza system ankietyzacji.

Celem intensyfikacji umiędzynarodowienia procesu dydaktycznego na kierunku, a tym samym poprawienia jakości kształcenia, rekomenduje się wzmożenie wysiłków związanych ze zwiększeniem udziału nauczycieli akademickich w wyjazdach do uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus+. Przyczyniłoby się to do pogłębienia kontaktów z pracownikami naukowymi uczelni partnerskich oraz dalszego poszerzenia oferty dydaktycznej, co w efekcie przyniosłoby dalsze korzyści w procesie kształcenia dla studentów kierunku.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku oraz wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Dla studentów stworzona została oferta kształcenia w językach obcych. Pobyty artystyczne nauczycieli akademickich, ich udział w licznych konferencjach i sympozjach za granicą oraz organizowanie projektów międzynarodowych w macierzystej uczelni a także na terenie Poznania (Międzynarodowe Targi Poznańskie) są znaczące, co przekłada się na umiędzynarodowienie procesu kształcenia. W ocenianym okresie miejsce miało wiele wizyt pracowników naukowych z zagranicy. Miały one charakter regularny, stanowiąc ofertę dydaktyczną kierunku i tym samym intensyfikując umiędzynarodowienie kształcenia. Dotyczy to także udziału nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w ramach ocenianego kierunku w związku z realizacją projektów na uczelniach za granicą.

Pomimo umiarkowanego udziału studentów i braku udziału nauczycieli akademickich w realizacji programu Erasmus+ kierunek wzornictwo prowadzi szeroką działalność międzynarodową.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

-----

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu funkcjonuje system motywowania i wspierania studentów w procesie uczenia się. Zarówno Wydział, jak i uczelnia oferują studentom różnorodne formy wsparcia, które mają charakter formalny oraz nieformalny.

Wydział podejmuje działania w celu zapewnienia studentom wsparcia dydaktycznego. Studenci kierunku wzornictwo w ramach wybranych pracowni uczestniczą w korektach, które są formą regularnych indywidualnych konsultacji. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym poinformowali, że w przypadku pozostałych przedmiotów, w tym w szczególności przedmiotów ogólnouczelnianych, system konsultacji nie funkcjonuje prawidłowo. Nauczyciele akademicy nie mają wyznaczonych terminów konsultacji, ponadto w niektórych przypadkach komunikacja za pośrednictwem poczty elektronicznej nie funkcjonuje prawidłowo (nauczyciele nie odpisują na wiadomości), co uniemożliwia studentom kontakt z prowadzącymi zajęcia. Przedstawiciele władz uczelni poinformowali, że przyczyną braku wyznaczonych terminów konsultacji jest niewystarczająca liczba pomieszczeń na uczelni. Studenci mają dostęp do dodatkowych materiałów dydaktycznych, takich jak prezentacje, czy też dodatkowa literatura. Nauczyciele akademicy udostępniają studentom materiały za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz podczas zajęć. Osoby studiujące na kierunku wzornictwo mają możliwość działalności rozwojowej i artystycznej w ramach Studenckiego Koła Naukowego „TOK”. Członkowie Koła organizują różnorodne wydarzenia, takie jak wykłady, warsztaty, wystawy, spotkania integracyjne, wyjazdy na festiwale czy konferencje naukowe dotyczące tematyki designu. Osoby działające w Kole mają zapewnione wsparcie merytoryczne, finansowe i organizacyjne ze strony władz jednostki. Podczas spotkania z zespołem oceniającym członkowie Koła wyrazili pozytywne opinie dotyczące otrzymywanego wsparcia.

Wydział Architektury i Wzornictwa dostosowuje ofertę wsparcia do specyficznych potrzeb różnych grup studentów. Uczelnia zapewnia studentom z niepełnosprawnościami wsparcie w sferze dydaktycznej oraz materialnej. Na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu jednostką odpowiedzialną za wsparcie studentów z niepełnosprawnościami jest Rzecznik ds. Studentów Niepełnosprawnych UAP. Na kierunku wzornictwo nie studiuje obecnie żadna osoba z niepełnosprawnością. W przypadku pojawienia się studentów z niepełnosprawnościami mogą liczyć na indywidualną organizację studiów, szczególne warunki uczestnictwa w zajęciach oraz indywidualne formy i terminy ich zaliczania, wsparcie asystenta, bezpłatny transport, wypożyczenie specjalistycznego sprzętu, dodatkowe zajęcia sportowe, a także wyjazdy dydaktyczne. Zgodnie art. 86, ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się o stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych.

Uczelnia dostosowuje sposób kształcenia do osób z niepełnosprawnością. Zarządzeniem Rektora nr 8/2016/2017 powołano rzecznika ds. studentów niepełnosprawnych, do jego zadań należy wspieranie studentów z niepełnosprawnościami przez organizowanie wsparcia, w zakresie: bezpłatnego transportu na zajęcia dydaktyczne, pomocy asystenta, zajęć sportowych, wyjazdów dydaktycznych, wypożyczania sprzętu. W Uczelni działa biuro obsługi studentów, w którym rozwiązuje się problemy związane z pomocą materialną i informacją o dostępności pomieszczeń na Uczelni studentom z niepełnosprawnością, dział organizacji toku studiów i kształcenia zapewnia obsługę w sprawach edukacyjnych. Funkcjonują również przepisy szczegółowe, np. zarządzenie nr 93/2018/2019, które określa, że pierwszeństwo zapisu do pracowni mają studenci z niepełnosprawnością (pod warunkiem spełnienia kryteriów zapisu ogłoszonych w programie pracowni).

Uczelnia zapewnia wsparcie oraz możliwości rozwoju studentom wybitnym oraz wymagającym indywidualnego podejścia. Zgodnie z regulaminem studiów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu studenci mają możliwość studiowania według indywidualnego programu studiów, w tym planu

studiów. Szczegółowe zasady odbywania studiów w trybie indywidualnym ustala Dziekan. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym wyraziły opinię, że wiedzą o możliwości indywidualizacji procesu studiowania, ale z niej nie korzystały, ponieważ nie zaszła taka potrzeba. Wyróżniający się studenci są motywowani do dalszego rozwoju poprzez system pomocy materialnej, w tym stypendium Rektora dla najlepszych studentów, możliwość udziału w krajowych i międzynarodowych konkursach oraz wystawach, a także włączanie ich w działalność Koła Naukowego. Ponadto studenci mają możliwość uzyskania stypendiów MKiDN i MNiSW, Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Poznania, Stypendium Naukowego Prezydenta Miasta Poznania, Nagrody Prezydenta Miasta Poznania za najlepsze prace dyplomowe dotyczące Miasta Poznań czy Nagrody Marszałka Województwa za najlepsze dyplomy artystyczne. Na uczelni organizowany jest również corocznie Konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W ostatnich 3 latach w konkursie nagrodę otrzymało 2 absolwentów kierunku wzornictwo. W minionych latach studenci kierunku wzornictwo otrzymali również wiele nagród i wyróżnień w krajowych i międzynarodowych konkursach, między innymi studentka kierunku wzornictwo otrzymała wyróżnienie za pracę dyplomową na The 2019 Taiwan International Student Design Competition, a praca dyplomowa absolwenta kierunku wzornictwo otrzymała główną nagrodę w konkursie organizowanym przez ASP w Katowicach Design 32.

Wszystkich niezbędnych informacji w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym udziela studentom dziekanat. W opinii studentów osoby pracujące w dziekanacie mają odpowiedni zakres wiedzy związanej z procesem kształcenia oraz udzielają im niezbędnego wsparcia związanego z tokiem studiów. Godziny pracy dziekanatu nie są dostosowane do potrzeb studentów kierunku wzornictwo. Dziekanat jest dostępny dla studentów od wtorku do piątku w godzinach 10.00-12.00, co w opinii studentów obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym nie jest dobrym rozwiązaniem, ponieważ godziny pracy dziekanatu kolidują z zajęciami. Ponadto bardzo ograniczone godziny przyjmowania interesantów powodują kolejki. Studenci stwierdzili, że dziekanat przynajmniej raz w tygodniu powinien być czynny dłużej oraz w godzinach popołudniowych. Obecne godziny pracy dziekanatu sprawiają, że studenci w niektórych przypadkach muszą zwalniać się z zajęć w celu załatwienia spraw.

Na Wydziale funkcjonują opiekunowie roku, do których zadań należy udzielanie pomocy studentom w rozwiązywaniu problemów związanych ze studiami, a także pośredniczenie w komunikacji pomiędzy studentami, a władzami jednostki. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci wyrazili opinię, że w razie potrzeby otrzymują wsparcie ze strony opiekunów.

W ramach wsparcia materialnego studenci mogą wnioskować o przyznanie wszystkich świadczeń wskazanych w art. 86 ust. 1 pkt 1–4, ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Wszystkich niezbędnych informacji dotyczących pomocy materialnej udziela wyznaczony pracownik odpowiedzialny za pomoc materialną dla studentów i doktorantów. Wnioski o przyznanie stypendium studenci składają poprzez system Akademus. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym pozytywnie zaopiniowały system przyznawania pomocy materialnej i dostępność osób odpowiedzialnych za proces przyznawania stypendiów. System pomocy materialnej oferowany studentom jest racjonalny i przejrzysty. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci wyrazili opinię, że system stypendialny jest dla nich motywacją do osiągnięcia lepszych wyników w nauce.

W przypadku pojawienia się sytuacji problematycznych związanych z tokiem studiów oraz funkcjonowaniem na uczelni studenci mogą zgłaszać skargi i wnioski do opiekunów roku oraz Władz

Wydziału. Istotną rolę w tym obszarze pełni również Rada Samorządu Studenckiego UAP, członkowie Samorządu zbierają skargi i wnioski studentów oraz przekazują je do władz jednostki.

Uczelnia podejmuje działania na rzecz informowania i edukacji studentów z zakresu bezpieczeństwa. Wszyscy studenci I roku uczestniczą w obowiązkowym szkoleniu z zakresu BHP. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym wyrazili opinię, że spotkali się z sytuacjami związanymi z dyskryminacją ze strony nauczycieli akademickich. Uczelnia nie bada tego obszaru w sposób sformalizowany. W przypadku wystąpienia sytuacji związanych z dyskryminacją lub przemocą studenci mogą zgłosić się do opiekuna roku oraz Władz Wydziału. Zespół oceniający PKA rekomenduje przeprowadzenie badania wśród studentów dotyczącego sytuacji związanych z dyskryminacją na uczelni i w przypadku wykrycia nieprawidłowości podjęcie działań naprawczych. Na uczelni funkcjonuje wsparcie psychologiczne. Każdy student potrzebujący pomocy lub wsparcia może wziąć udział w bezpłatnym spotkaniu z psychologiem. Zespół oceniający PKA rekomenduje przeprowadzenie akcji informacyjnej mającej na celu uświadomienie studentów o możliwości kontaktu z psychologiem.

Uczelnia wspiera studentów w zakresie przedsiębiorczości oraz w procesie wchodzenia na rynek pracy. Na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu funkcjonuje Biuro Karier i Współpracy z Biznesem, które zajmuje się gromadzeniem ofert pracy dla studentów oraz organizacją dodatkowych warsztatów i szkoleń. Biuro organizuje również we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym konkursy dla studentów. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym poinformowały, że wiedzą o możliwościach wsparcia oferowanych przez Biuro. W procesie wchodzenia na rynek pracy studenci są wspierani również poprzez możliwość prezentacji wyników prac na międzynarodowych targach arenaDESIGN, które stwarzają szansę kontaktu z potencjalnymi pracodawcami, a także na wystawie końcoworocznej, gdzie również zaprasza się interesariuszy zewnętrznych. Publikowanie i prezentacja działalności studenckiej odbywała się także w ramach międzynarodowej wystawy ACD w Mediolanie podczas największych targów wzornictwa na świecie. W ramach programu studiów (zarówno na studiach I oraz II stopnia) studenci zobowiązani są do udziału w 5 dniowym plenerze projektowym organizowanym przez Katedrę Designu. Wszystkie koszty związane z dojazdem, zakwaterowaniem oraz wyżywieniem studenci pokrywają z własnych środków, co w opinii osób obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym nie jest dobrym rozwiązaniem. Brak udziału w plenerze uniemożliwia ukończenie studiów na kierunku wzornictwo, co dyskryminuje osoby, którzy z różnych przyczyn nie są w stanie pokryć kosztów wyjazdu.

Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość uczestniczenia w działalności sportowej, na uczelni działa Akademicki Związek Sportowy (AZS), który umożliwia studentom dodatkową aktywność w tym obszarze. Ponadto studenci zainteresowani dodatkowymi aktywnościami mogą podejmować działalność organizacyjną na rzecz studentów i uczelni w ramach Rady Samorządu Studenckiego UAP.

Na Uczelni funkcjonuje Rada Samorządu Studenckiego UAP, która aktywnie uczestniczy w działaniach organów kolegialnych uczelni i Wydziału, pośredniczy w komunikacji pomiędzy studentami a władzami Uniwersytetu, a także organizuje projekty o charakterze rozwojowym oraz integracyjnym, takie jak Studenckie Targi Sztuki, imprezy tematyczne, czy Brunch z Samorządem. Członkowie Samorządu mają zapewnione odpowiednie wsparcie ze strony Władz Wydziału. Mogą oni korzystać z infrastruktury uczelni, mają zapewnione pomieszczenie oraz środki finansowe na realizację projektów.

Skuteczność systemu motywowania i wspierania studentów w procesie uczenia się jest badana w większości w sposób niesformalizowany. Wsparcie dydaktyczne studenci mogą oceniać w ramach

kwestionariusza *Ankiety dla studentów dotyczącej oceny zajęć dydaktycznych*. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci wyrazili jednak opinię, że nie wypełniają ankiet, ponieważ nie dostrzegają zmian wynikających z ich wypełniania. Studenci kierunku wzornictwo nie mają możliwości oceny pozostałych aspektów systemu wsparcia w sposób sformalizowany. Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym wyraziły opinię, że chciałby mieć taką możliwość. Studenci mogą zgłaszać swoje opinie dotyczące systemu wsparcia w sposób nieformalny poprzez Radę Samorządu Studenckiego UAP oraz bezpośrednio do Władz Wydziału. Dodatkowo przedstawiciele Samorządu regularnie uczestniczą w spotkaniach z Władzami Uczelni, podczas których wyrażają swoją opinię dotyczącą systemu wsparcia oraz zgłaszają propozycje działań doskonalących. Wskazane powyżej zastrzeżenia dotyczące systemu wsparcia studentów w procesie kształcenia (konsultacje, godziny pracy dziekanatu, obowiązkowe plenery projektowe) pokazują, że obecnie funkcjonujący sposób badania skuteczności systemu wsparcia nie spełnia swojej roli.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione częściowo

#### **Uzasadnienie**

Na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu funkcjonuje system motywowania i wspierania studentów w procesie uczenia się, jednakże wymaga on doskonalenia. Zgodnie z Regulaminem Studiów studenci mają możliwość ubiegania się o indywidualny program studiów, w tym plan studiów. Studenci z niepełnosprawnościami mają zapewnione wsparcie w sferze dydaktycznej oraz materialnej. Studenci UAP z niepełnosprawnością mają możliwość skorzystania ze wsparcia asystenta dydaktycznego osoby niepełnosprawnej. Asysta obejmuje pomoc w zakresie w dotarciu na uczelnię (tzw. transport zewnętrzny) na zajęcia objęte planem studiów, przemieszczaniu się podczas i pomiędzy zajęciami (tzw. transport wewnętrzny), w sporządzaniu notatek, kserowaniu, korzystaniu z zasobów bibliotecznych oraz w innym uzgodnionym zakresie. Uczelnia zapewnia także odpowiednie wsparcie studentom wybitnym. Na uczelni funkcjonuje system stypendialny, który w opinii studentów jest motywacją do osiągania lepszych wyników w nauce. Uczelnia wspiera studentów w zakresie przedsiębiorczości oraz w procesie wchodzenia na rynek pracy. Członkowie Rady Samorządu Studenckiego UAP oraz Studenckiego Koła Naukowego „TOK” mają zapewnione odpowiednie wsparcie merytoryczne i finansowe. Zespół oceniający zidentyfikował następujące uchybienia:

1. Konieczność pokrycia kosztów uczestnictwa w obowiązkowym plenerze ze środków własnych dyskryminuje osoby, który z różnych przyczyn nie dysponują odpowiednim budżetem.
2. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym wyrazili również opinię, że spotkali się z sytuacjami związanymi z dyskryminacją ze strony nauczycieli akademickich. Brak sformalizowanego badania tego obszaru przez uczelnię sprawia, że niemożliwe jest stwierdzenie, czy takie sytuacje rzeczywiście miały miejsce.
3. Skuteczność systemu motywowania i wspierania studentów w procesie uczenia się jest badana w większości w sposób niesformalizowany, co w opinii osób obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym nie jest dobrym rozwiązaniem. Wskazane powyżej zastrzeżenia dotyczące systemu wsparcia studentów w procesie kształcenia pokazują, że obecnie funkcjonujący sposób badania skuteczności systemu wsparcia nie spełnia swojej roli.
4. Godziny pracy dziekanatu nie są dostosowane do potrzeb studentów wizytowanego kierunku.

5. Wsparcie dydaktyczne udzielane przez nauczycieli akademickich wymaga doskonalenia, ponieważ system konsultacji nie funkcjonuje prawidłowo.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

1. Zespół oceniający PKA zaleca wyznaczenie stałych godzin konsultacji i poinformowanie o nich studentów.
2. Zespół oceniający PKA zaleca dostosowanie godzin pracy dziekanatu do potrzeb studentów kierunku wzornictwo.
3. Zespół oceniający PKA zaleca zapewnienie wszystkim studentom warunków do udziału w zajęciach obowiązkowych i niezbędnych do uzyskania efektów i ich weryfikacji, w tym w zajęciach plenerowych w których udział jest niezbędny do zdobycia zakładanych efektów uczenia się i ukończenia studiów z wynikiem pozytywnym np. poprzez finansowanie wyjazdów ze środków uczelni.
4. Zespół oceniający PKA zaleca udoskonalenie sposobu badania skuteczności systemu wsparcia oraz podjęcie działań naprawczych, na przykład poprzez przeprowadzenie wśród studentów anonimowej ankiety, w ramach której będą mogli wyrazić wszystkie swoje opinie i zgłosić zastrzeżenia.
5. Zespół oceniający PKA zaleca poinformowanie studentów o wynikach badania i podjętych działaniach naprawczych.

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Na kierunku wzornictwo UA w Poznaniu zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów. Strona internetowa zawiera specjalne zakładki dla różnych grup odbiorców (na przykład kandydatów, studentów), w których można znaleźć treści wyselekcjonowane pod kątem ich przydatności dla wskazanej grupy. Dostęp do informacji o studiach jest nieograniczony, co do miejsca, czasu, używanego sprzętu i oprogramowania i obejmuje jak najszersze grono odbiorców, w tym osoby z niepełnosprawnościami. Strona internetowa Uczelni jest przyjazna dla użytkowników, a wszelkie informacje są dostępne w języku polskim oraz angielskim.

Oprócz zamieszczania informacji w sieci, wszystkie bieżące komunikaty dla studentów, ogłoszenia wiadomości zamieszczane są również na tablicach informacyjnych. Informacje zawarte na stronie są aktualne i łatwo dostępne. Usystematyzowane informacje o studiach są corocznie zamieszczane w formie publikacji drukowanych, w Praktycznych informatorach dla kandydatów na studia, obszernych informatorach wydawanych w formie katalogów zawierających zdjęcia realizacji prac studentów

i opisy wszystkich kierunków na UAP, w folderach opisujących Katedrę Designu oraz informatorach towarzyszących Drzwiom Otwartym. Na ogólnodostępnej stronie Biuletynu Informacji Publicznej

zamieszczono zarządzenia Rektora wprowadzające akty wewnętrzne, między innymi Statut. W zakładce dla studentów umieszczono Regulamin studiów, a w zakładce zawierającej przepisy uczelniane misję i strategię rozwoju Uczelni. Część informacji związanych z tokiem studiów znajduje się w systemie Akademus, który daje studentom możliwość uzyskania informacji, między innymi w zakresie indywidualnego przebiegu studiów, czy osiągniętych rezultatach. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA pozytywnie ocenili publiczny dostęp do informacji, w ich opinii wszystkie niezbędne informacje i dokumenty są udostępniane w przystępny sposób z możliwością łatwego dostępu do nich za pośrednictwem Internetu.

Na wizytowanym kierunku informacja o studiach obejmuje wszystkie ważniejsze aspekty, omówione poniżej. Cele kształcenia na kierunku wzornictwo, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów oraz terminarz procesu przyjęć na studia opisane zostały w zakładce dla kandydata na studia.

Program studiów, opis procesu nauczania i uczenia się zostały umieszczone dla poszczególnych kierunków w zakładce Rekrutacja oraz w zakładce Katedry Designu, a szczegółowe informacje na ten temat zamieszczono w zakładce każdej pracowni. W tym miejscu dostępne są również realizacje prac studentów z poszczególnych pracowni oraz sylabusy przedmiotowe i sylabusy poszczególnych modułów wraz z przypisanymi efektami uczenia się. Upublicznienie efektów uczenia się ma również miejsce podczas przeglądów kończących poszczególne Moduły, publicznej prezentacji projektów naukowo-badawczych (na II stopniu) oraz podczas przeglądów końcoworocznych prezentujących dorobek z całego roku akademickiego studentów wszystkich kierunków i poziomów kształcenia. Sylabusy przedmiotowe i poszczególnych modułów zostały zamieszczone tylko w niektórych pracowniach, dlatego rekomenduje się, aby sylabusy z przypisanymi efektami uczenia się zostały upublicznione w trwały sposób, w każdym pomieszczeniu, w którym prowadzone są zajęcia.

Plan studiów i rozkład zajęć dla kierunku wzornictwo został umieszczony na stronie Uczelni, w części przeznaczonej dla studentów.

Organizację procesu nauczania opisano w Regulaminie studiów w rozdziale trzecim, a terminarz na rok akademicki zamieszczono w zakładce Uczelnia.

Procedurę uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego zamieszczono w zakładce Jakość kształcenia, która zawiera dokumenty i informacje konstytuujące i opisujące system zarządzania jakością kształcenia w UAP.

Zasady dyplomowania dla wszystkich studentów Uczelni przedstawiono w Regulaminie studiów, w rozdziale szóstym i siódmym, natomiast szczegółowe informacje dotyczące dyplomów na kierunku wzornictwo przygotowane osobno dla pierwszego i drugiego stopnia studiów oraz dokumenty do pobrania zamieszczono w zakładce Prace dyplomowe i praktyki.

Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe na wizytowanym kierunku przedstawiono w zakładce opisującej kierunki studiów umieszczonej w części dotyczącej rekrutacji.

Sylwetkę absolwenta kierunku wzornictwo i możliwości zatrudnienia opisano w zakładce Kompetencje uzyskane przez absolwenta, w części dedykowanej kandydatom na studia a w zakładce Biuro Karier i Współpracy z Biznesem uruchomiono platformę usług projektowych w postaci bazy absolwentów zainteresowanych współpracą komercyjną z potencjalnymi zlecniodawcami.

Charakterystyka warunków studiowania została opisana w zakładce Infrastruktura i środowisko oraz Dział inwestycji, ale dotyczy jedynie projektów rozbudowy budynków A i B oraz remontu kamienicy przy Al. Marcinkowskiego. Wyposażenie Warsztatu Drukarni i Modelarni zostało przedstawione w zakładce Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu, wyposażenie i zasoby Biblioteki

Głównej na stronie biblioteki, wyposażenie Atrium UAP na stronie Biura Promocji, a na stronie Uczelni i wydziału zamieszczono wiele fotografii przedstawiających infrastrukturę. Rekomenduje się opracowanie i zamieszczenie na stronie Wydziału Architektury i Wzornictwa bardziej szczegółowego i uwzględniającego wszystkie pomieszczenia kierunku wzornictwo opisu infrastruktury wraz z wyposażeniem, uzupełnionego fotografiami.

W opisie osób prowadzących zajęcia w Uczelni zamieszczonej w zakładce Kadra uwzględniono biogramy, terminy dyżurów, wykładane przedmioty, kontakt mailowy oraz pola zainteresowań. Charakterystyka wsparcia studentów w procesie uczenia się została zawarta w Regulaminie studiów w rozdziale drugim, w zakładce Pomoc materialna dla studentów oraz w zakładce Studenci niepełnosprawni.

Na kierunku wzornictwo prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców w zakresie szczegółowości informacji i sposobu jej prezentacji.

Zgodnie z dokumentem określającym działanie systemu zarządzania jakością kształcenia UAP na kierunku wzornictwo przedstawiciele Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia mają za zadanie na bieżąco informować kierowników pracowni o konieczności wprowadzenia zmian w Karcie Przedmiotu i Programie Pracowni. Monitorowaniem i egzekwowaniem informacji na stronie internetowej Uczelni, dotyczącej programów kształcenia dla kierunku wzornictwo, planów studiów, rozkładów zajęć oraz interweniowaniem w przypadku nieaktualnych, bądź niepełnych informacji zajmuje się Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Członkowie zespołu przekazują do akceptacji Radzie Programowej Kierunku informacje, które mają zostać zamieszczone na stronie. Informacja na stronie internetowej dotycząca sukcesów i osiągnięć absolwentów Wydziału Architektury i Wzornictwa jest przekazywana i monitorowana przez dziekana lub wyznaczone przez Niego osoby, a także Biuro Karier i Kontaktów z Biznesem. Na poziomie Uczelni monitorowaniem procedury uaktualniania i zamieszczania informacji na stronie internetowej zgodnie z zakresami kompetencji zajmuje się Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia.

Na wizytowanym kierunku wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach, o czym świadczy kompleksowość i aktualność informacji zamieszczonych na stronie internetowej Uczelni. Oprócz wprowadzanych okresowo i cyklicznie zmian dotyczących na przykład rekrutacji, organizacji studiów, terminarzy dyplomowania, na bieżąco podawane są różne ogłoszenia i informacje o organizowanych przez Uczelnię wydarzeniach oraz sukcesach studentów, absolwentów i pedagogów. Działania w zakresie monitorowania oraz doskonalenia publicznej dostępności do informacji o studiach Uczelnia i kierunek wzornictwo prowadzi w sposób systemowy, w oparciu o procedury określone w systemie zarządzania jakością kształcenia UAP, ale również w sposób nieformalny. Każdy pracownik wizytowanego kierunku może przekazać uwagi dotyczące zawartych na stronie internetowej Uczelni do kierownika katedry, natomiast studenci mają możliwość zgłaszania ewentualnych uwag dotyczących dostępu do informacji oraz przydatności udostępnianych treści do opiekuna lub starosty roku a także za pośrednictwem Rady Samorządu Studenckiego UAP. W ciągu całego roku władze Wydziału organizują spotkania ze studentami oraz dydaktykami, podczas których można również zgłaszać uwagi dotyczące upublicznienia informacji o studiach.

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

## Uzasadnienie

Na kierunku *wzornictwo* informacje o studiach są dostępne publicznie dla szerokiego grona odbiorców, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający korzystanie z informacji osobom z niepełnosprawnością ruchową. Wszystkie informacje związane z tokiem studiów są publicznie dostępne na stronie internetowej uczelni. Informacje są przedstawiane w sposób przejrzysty i przyjazny dla użytkowników. Informacja o studiach obejmuje wszystkie ważniejsze aspekty, takie jak cele kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, opis sylwetki absolwenta i możliwości zatrudnienia, ogólną charakterystykę warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się. Sylabusy z przypisanymi efektami uczenia się zostały upublicznione tylko w niektórych pomieszczeniach, przeznaczonych na prowadzenie zajęć. Opis warunków studiowania w tym bazy dydaktycznej byłby pełniejszy, gdyby na stronie Wydziału Architektury i Wzornictwa zamieszczono bardziej szczegółowy i obejmujący wszystkie pomieszczenia kierunku *wzornictwo* opis infrastruktury wraz z wyposażeniem, uzupełniony fotografiami.

Na kierunku *wzornictwo* prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców w zakresie szczegółowości informacji i sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach, o czym świadczy kompleksowość i aktualność informacji zamieszczonych na stronie internetowej Uczelni.

Wydział Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zapewnia publiczny dostęp do informacji. Wszystkie informacje związane z tokiem studiów są publicznie dostępne na stronie internetowej uczelni. Informacje są przedstawiane w sposób przejrzysty i przyjazny dla użytkowników. Ocena publicznego dostępu do informacji przez studentów nie ma charakteru sformalizowanego.

## Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

-----

## Zalecenia

-----

## Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Od 1 października 2019 roku obowiązuje, przyjęty Uchwałą Senatu nr 101/2018/2019 z dnia 12 września 2019 roku, Statut Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W trakcie formułowania raportu samooceny obowiązywał Statut przyjęty Uchwałą Senatu nr 14/2006/2007 z dnia 8 marca 2007 z późniejszymi zmianami. Zmiana podstawowego dokumentu regulującego funkcjonowanie Uczelni

spowodowała, że stan opisany, w zakresie ocenianego kryterium, w raporcie samooceny jest odmienny od stanu faktycznego, stwierdzonego w trakcie wizytacji.

Do dnia 1 października 2019 roku, zgodnie z Statutem, dziekan (organ jednoosobowy uczelni) był osobą odpowiedzialną za *zapewnienie prawidłowego przebiegu procesu kształcenia*. Rada Wydziału (organ kolegiálny uczelni) była organem odpowiedzialnym za *uchwalanie, po zasięgnięciu opinii samorządu studenckiego...*, zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez Senat Uniwersytetu, *planów studiów i programów kształcenia*. Senat (organ kolegiálny uczelni) był organem odpowiedzialnym za *podejmowanie uchwał w sprawie tworzenia i likwidacji kierunków studiów oraz specjalności oraz podejmowanie uchwał o prowadzeniu przez podstawowe jednostki organizacyjne kierunków studiów i poziomach kształcenia określających efekty kształcenia*.

Po 1 października 2019 roku, zgodnie z Statutem, do kompetencji **przewodniczącego rady programowej kierunku**, będącego w przypadku wizytowanego kierunku równocześnie kierownikiem katedry (zgodnie ze Statutem funkcja kierownika katedry nie jest funkcją kierowniczą w Uczelni), należy *przygotowanie i modyfikacja programów kształcenia, planów studiów oraz kierunkowych efektów oraz dbanie o jakość kształcenia na danym kierunku*. Jednym z podstawowych zadań **rady programowej kierunku** (ciało doradcze i opiniodawcze) jest *dbałość o właściwą realizację i wysoki poziom procesu kształcenia na danym kierunku studiów*. Rada programowa kierunku *opracowuje programy kształcenia, w tym kierunkowe efekty kształcenia (obecnie uczenia się) oraz plany studiów*. Ten zakres kompetencji rady programowej kierunku jest zbliżony do zakresu kompetencji przewodniczącego rady programowej kierunku. Do zadań **rady naukowej wydziału** (ciało doradcze i opiniodawcze) należy między innymi *podejmowanie uchwał dotyczących jakości kształcenia*. Do zadań **uczelnianej rady do spraw nauki i jakości kształcenia** (ciało doradcze i opiniodawcze) należy między innymi *koordynacja działań mających na celu ustawiczne doskonalenie i unowocześnianie procesu kształcenia oraz poprawę warunków jego realizacji, a także monitorowanie i doskonalenie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia*. Do zadań **senatu** (organ kolegiálny uczelni) należy *uchwalanie programów studiów, po uprzednim zasięgnięciu opinii samorządu studenckiego*.

Na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu działa System Zarządzania Jakością Kształcenia wprowadzony Uchwałą Senatu nr 22/2019/2020 z dnia 12 grudnia 2019 roku. Zgodnie z treścią uchwały *funkcjonowanie Systemu ma charakter permanentny i oparte jest na ciągłym badaniu, zapewnianiu i doskonaleniu jakości kształcenia oraz promocji jakości kształcenia w Uczelni i poza nią. Bezpośredni nadzór nad działaniem Systemu sprawuje Rektor UAP*. System tworzą organy systemu. Organami systemu są: wyznaczony prorektor (funkcja kierownicza) oraz ciała doradcze i opiniodawcze – uczelniana rada do spraw nauki i jakości kształcenia, rady naukowe wydziałów, rady naukowe instytutów, rady programowe kierunków, rada naukowa szkoły doktorskiej. Podstawową zmianą jaką wprowadziła uchwała jest zaprzestanie działania wydziałowych zespołów do spraw jakości kształcenia.

Uchwała wprowadzająca system zarządzania jakością kształcenia rozszerza, w stosunku do zapisów Statutu i szczegółowo opisuje zadania, związane z zagadnieniami jakości kształcenia, poszczególnych organów systemu. Do zadań **uczelnianej rady do spraw nauki i jakości kształcenia** należy między innymi *opracowanie procedur służących analizowaniu, zapewnieniu, doskonaleniu oraz promowaniu jakości kształcenia oraz przekazywanie ich do realizacji*. **Rada naukowa wydziału** jest organem systemu *wdrażającym postanowienia Systemu na danym wydziale*.

Uchwała wprowadzająca system zarządzania jakością kształcenia definiuje jego działanie, rolę poszczególnych jego organów oraz procedury między innymi *opracowania programu kształcenia*

*prowadzącego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, monitorowania spełnienia warunków jakim podlegają jednostki organizacyjne (wydziały), aby prowadzić studia na określonym kierunku, poziomie i profilu.*

Zespół wizytujący PKA **rekomenduje** ujednolicenie pojęć używanych w dokumentach Uczelni i dostosowanie ich do aktualnie obowiązujących - efekty uczenia się zamiast efektów kształcenia, program studiów zamiast programu kształcenia.

Udział studentów w opisanym systemie zarządzania jakością kształcenia jest minimalny i zagwarantowany zdefiniowanym w Statucie składem rady programowej kierunku. W skład rady programowej kierunku wchodzi jeden przedstawiciel studentów danego kierunku. Zgodnie z zapisami Statutu w skład rady naukowej wydziału wchodzi członkowie rad programowych kierunku, co oznacza udział po jednym przedstawicielu studentów z każdego kierunku. W uczelnianej radzie do spraw nauki i jakości kształcenia studenci nie są reprezentowani przez swoich przedstawicieli. Studenci nie biorą znaczącego udziału w funkcjonowaniu systemu zarządzania jakością kształcenia. Ich ocena realizowanego programu studiów definiowana jest na podstawie analizy badań ankietowych dotyczących oceny zajęć dydaktycznych, przeprowadzane wśród wszystkich studentów oraz dotyczących oceny kierunku studiów, przeprowadzane wśród dyplomantów. Za przeprowadzanie badań ankietowych i ich analizę odpowiedzialna jest rada programowa kierunku. W związku z tym, że system dopiero rozpoczął swoje funkcjonowanie w zdefiniowanej uchwałą z dnia 12 grudnia 2019 roku formie, nie można dokonać analizy efektywności jego działania. Można stwierdzić, że zostały określone kompetencje w obszarze nadzoru merytorycznego i organizacyjnego nad kierunkiem studiów oraz kompetencje w obszarze ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia. W przypadku wizytowanego kierunku, oba obszary kompetencji zostały powierzone (w częściowo różnych zakresach) tej samej osobie – przewodniczącemu rady programowej kierunku oraz tym samym grupom osób – radzie programowej kierunku i radzie naukowej wydziału. Można również stwierdzić, określono formalnie i przyjęto procedury zatwierdzania, zmiany oraz wycofania programu studiów.

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** zwiększenie formalnego i rzeczywistego udziału interesariuszy wewnętrznych – studentów w funkcjonowaniu systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Zidentyfikowanymi, w trakcie analizy informacji zawartych w raporcie samooceny oraz informacji zebranych w trakcie wizytacji, podstawowymi elementami oceny programu studiów są, odbywające się w trakcie wystaw, przeglądy semestralne i końcoworoczne oraz publiczne obrony prac dyplomowych. Rola ich udziału w bieżącej ocenie realizacji programu studiów nie została uwzględniona w przyjętym uchwałą Senatu i opisanym powyżej Systemie Zarządzania Jakością Kształcenia.

Przeglądy dotyczą prac powstałych w trakcie zajęć projektowych i w pracowniach artystycznych prowadzących zajęcia dla studentów wizytowanego kierunku. Przeglądy nie obejmują dokumentacji osiągania zakładanych efektów uczenia się w przypadku przedmiotów teoretycznych oraz praktyk.

Procesowi kształcenia w zakresie twórczości artystycznej towarzyszy powstawanie prac artystycznych, a w przypadku kierunków projektowych również prac projektowych. Powstające prace artystyczne oraz graficzna i przestrzenna (modele, prototypy) dokumentacja prac projektowych stanowią zapis osiągniętych przez studentów efektów uczenia się. Wystawione prace są podstawą do przeprowadzenia dyskusji mającej na celu wypracowanie wniosków dotyczących programu studiów, metod kształcenia, zgodności efektów uczenia się z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wnioski z dyskusji pozwalają na wszechstronną ocenę zarówno samego programu studiów jak i poziomu osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz ocenę adekwatności treści programowych i metod kształcenia przyjętych dla poszczególnych przedmiotów.

Udział w dyskusji biorą wszyscy interesariusze. Wewnętrzni – studenci oraz nauczycieli akademicki i zewnętrzni – zaproszeni przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Ma to szczególne znaczenie w przypadku realizacji prac semestralnych (przejściowych) i dyplomowych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi. W przypadku współpracy polegającej na udziale studentów w konkursie zorganizowanym przez podmiot zewnętrzny, poziom osiągniętych efektów uczenia się jest oceniany przez zespół jurorów niebędących nauczycielami akademickimi. Pozwala to uzyskanie szczególnie cennych informacji zwrotnych od potencjalnych pracodawców.

Wystawy, towarzyszące im przeglądy oraz publiczne obrony prac dyplomowych są bardzo dobrym mechanizmem projakościowym, pozwalającym na wszechstronną analizę procesu kształcenia. Zarówno całego cyklu kształcenia przez porównywanie efektów osiągniętych przez studentów na poszczególnych semestrach studiów, jak i funkcjonowania pracowni prowadzących zajęcia dla studentów różnych semestrów oraz poziomu osiągniętych, przez poszczególnych studentów, efektów uczenia się. To ostatnie jest możliwe, ponieważ w trakcie przeglądu można przeanalizować wszystkie prace zrealizowane przez studenta w danym semestrze lub w danym roku.

Zebrane informacje są podstawą do, prowadzonej w ramach prac Katedry, systematycznej oceny programu studiów. Ocena obejmuje między innymi analizę zgodności efektów uczenia się z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Prowadzone są również analizy treści programowych, metod kształcenia oraz metod oceny i weryfikowania

Mechanizm ten jest charakterystyczny dla kształcenia artystycznego związanego z dyscypliną sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (dawniej dziedziną sztuk plastycznych). Rzeczywisty jego wpływ na doskonalenie programu kształcenia wynika z jednej strony z tego, że angażuje, co do zasady, zdecydowaną większość nauczycieli akademickich biorących udział w realizacji procesu kształcenia na wizytowanym kierunku. Część z nich stanowi skład rady programowej kierunku i rady naukowej wydziału, pozwala to na naturalny transfer informacji dotyczących zagadnień związanych z jakością kształcenia od interesariuszy do organów systemu zarządzania jakością kształcenia.

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** wprowadzenie wykształconego i dobrze funkcjonującego mechanizmu przeglądów i publicznych obron prac dyplomowych do zbioru procedur realizowanych w ramach systemu zarządzania jakością kształcenia.

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** opracowanie i wdrożenie, mechanizmów oceny programu studiów w zakresie efektów uczenia się osiągniętych w ramach przedmiotów teoretycznych i praktyk, dla których weryfikacja osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się nie jest związana z powstawaniem możliwości do eksponowania prac.

Mechanizmy opisane w uchwale dotyczącej wprowadzenia systemu zapewniania jakości kształcenia oraz te, które zostały wykształcone i skutecznie funkcjonują w obszarze działań projakościowych bardzo dobrze realizują bieżące monitorowanie programu studiów. Pozwalają na ciągłą, co semestralną ocenę osiągniętych przez studentów efektów uczenia się i realizacji programu studiów. Pozwalają również na identyfikowanie nieprawidłowości w tym zakresie i podejmowanie bieżących działań doskonalących.

Wydział Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu angażuje studentów w proces zatwierdzania, zmiany oraz wycofania programu studiów. Na Wydziale funkcjonuje Rada Naukowa Kierunku, która zajmuje się modyfikacją programu studiów. W jej składzie znajduje się przedstawiciel studentów. Studenci mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące programu studiów bezpośrednio do nauczycieli akademickich, a także za pośrednictwem swoich przedstawicieli w Radzie. Istotnym elementem monitorowania i oceny jakości kształcenia na Wydziale Architektury

i Wzornictwa jest również system ankietyzacji. Studenci, poza możliwością bezpośredniego zgłaszania propozycji zmian, mogą także wnioskować o wprowadzenie zmian wypełniając *Ankiety dla studentów dotyczącej oceny zajęć dydaktycznych*.

W trakcie analizy informacji zawartych w raporcie samooceny oraz informacji uzyskanych w trakcie wizytacji nie zidentyfikowano mechanizmów kompleksowej, przeprowadzanej w dłuższych, kilkuletnich odstępach czasu, oceny programu studiów i efektów uczenia się. Oceny mającej na celu potwierdzenie trafności zdefiniowanych efektów uczenia się oraz skuteczności programu studiów w dłuższej perspektywie.

Śladem i dowodem potrzeby istnienia takich mechanizmów jest, opisana w raporcie samooceny, *reorganizacja toku nauczania* przeprowadzona w roku akademickim 2018/2019. Autorzy raportu samooceny opisują wprowadzone zmiany jako *program modyfikujący sposób kształcenia, jednakże zgodny z dotychczasowymi efektami kształcenia*.

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** wprowadzenie do systemu zarządzania jakością kształcenia mechanizmów, procedur wymuszających i pozwalających na przeprowadzenie okresowej, kompleksowej oceny wszystkich aspektów programu studiów i efektów uczenia się osiąganych przez studentów. W ocenie powinni brać udział wszyscy interesariusze, wewnątrzni – studenci, nauczyciele akademicy oraz zewnątrzni – przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest cyklicznej ocenie programowej PKA. Ostatnia ocena, poprzedzająca bieżącą miała miejsce w 2012 roku. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej wydało w sprawie jakości kształcenia na kierunku wzornictwa prowadzonym na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu ocenę pozytywną i stwierdziło, że *Uczelnia spełnia wymagania kadrowe, programowe, w tym dotyczące osiąganych efektów kształcenia, oraz organizacyjne do prowadzenia na kierunku „wzornictwo” studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim i praktycznym*. Ocena zawarta została w Uchwale nr 41/2013 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 21 lutego 2013 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „wzornictwo” prowadzonym na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilach ogólnoakademickim i praktycznym.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Analiza informacji zawartych w raporcie samooceny i informacji zebranych w trakcie wizytacji, w tym informacji zawartych w dokumentach opisujących działanie systemu zarządzania jakością kształcenia pozwala stwierdzić, że Uczelnia przyjęła formalnie i stosuje zasady umożliwiające projektowanie, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Wykształcone zostały sprawnie działające mechanizmy systematycznej, bieżącej oceny realizacji programu studiów oraz osiąganych przez studentów efektów uczenia się. Oceny oparte są na wynikach prowadzonych analiz w których brane są pod uwagę informacje uzyskiwane od interesariuszy zewnętrznych – przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego i wewnętrznych – studentów i nauczycieli akademickich.

Wyznaczono osobę sprawującą nadzór nad procesem kształcenia na wizytowanym kierunku. Jest nią przewodnicząca rady programowej kierunku, będąca równocześnie kierownikiem katedry designu

realizującej proces kształcenia. Wskazano podmiot odpowiedzialny za opracowanie i doskonalenie programu studiów oraz jego ewaluację, jest nim rada programowa kierunku.

Na uczelni funkcjonuje rozwinięty, zmodyfikowany w roku akademickim 2019/2020 system zarządzania jakością kształcenia oraz sprawne mechanizmy projakościowe w postaci wystaw, przeglądów i publicznych obron prac dyplomowych. Mechanizmy te są dobrze dobrane do specyfiki kształcenia na kierunku wzornictwo, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się do dyscypliny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki (dawniej dyscypliny sztuk projektowych).

Zatwierdzanie oraz zmiany programu studiów dokonywane są zgodnie z przyjętymi procedurami. Studenci uczestniczą w monitorowaniu, projektowaniu oraz zatwierdzaniu programu studiów przez swoich przedstawicieli uczestniczących w pracach rady programowej kierunku i Senatu.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

-----

#### **4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)**

#### **Zalecenie**

Uchwała Nr 41/2013 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 21 lutego 2013 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „wzornictwo” prowadzonym na wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademicki i praktycznym nie zawierała w uzasadnieniu żadnych zaleceń o charakterze naprawczym.

#### **Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności**

-----

Przewodniczący zespołu oceniającego  
dr hab. Marek Średniawa

## 5. Załączniki:

### **Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia**

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej

## **Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej**

### **Profil ogólnoakademicki**

#### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

##### **Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

##### **Standard jakości kształcenia 1.2**

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

##### **Standard jakości kształcenia 1.2a**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

##### **Standard jakości kształcenia 1.2b**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

##### **Standard jakości kształcenia 2.1a**

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.2**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

##### **Standard jakości kształcenia 2.2a**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.3**

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

#### **Standard jakości kształcenia 2.4**

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

#### **Standard jakości kształcenia 2.4a**

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.5**

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

#### **Standard jakości kształcenia 2.5a**

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

**Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Standard jakości kształcenia 3.1**

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

#### **Standard jakości kształcenia 3.2**

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

#### **Standard jakości kształcenia 3.2a**

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Standard jakości kształcenia 3.3**

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

#### **Standard jakości kształcenia 4.1**

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

##### **Standard jakości kształcenia 4.1a**

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

##### **Standard jakości kształcenia 4.2**

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

#### **Standard jakości kształcenia 5.1**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

##### **Standard jakości kształcenia 5.1a**

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów,

o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Standard jakości kształcenia 5.2**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

#### **Standard jakości kształcenia 6.1**

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

#### **Standard jakości kształcenia 6.2**

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **Standard jakości kształcenia 7.1**

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

#### **Standard jakości kształcenia 7.2**

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Standard jakości kształcenia 8.1**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych

wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

#### **Standard jakości kształcenia 8.2**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Standard jakości kształcenia 9.1**

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

#### **Standard jakości kształcenia 9.2**

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

#### **Standard jakości kształcenia 10.1**

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

#### **Standard jakości kształcenia 10.2**

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska  
Komisja  
Akredytacyjna

[www.pka.edu.pl](http://www.pka.edu.pl)