



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Data przeprowadzenia wizytacji: **9 – 10 grudnia 2019 r.**

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	6
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	6
członkowie:	6
1.2. Informacja o przebiegu oceny	6
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	8
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	9
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1	14
Uzasadnienie	14
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia	14
Zalecenia	15
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	15
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2	23
Uzasadnienie	23
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia	24
Zalecenia	24
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	24
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	24
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3	30
Uzasadnienie	30
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia	30
Zalecenia	31

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____	31
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4 _____	31
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 _____	35
Uzasadnienie _____	35
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____	35
Zalecenia _____	35
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____	36
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5 _____	36
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione) _____	40
Uzasadnienie _____	40
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____	40
Zalecenia _____	41
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____	41
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6 _____	41
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 _____	43
Uzasadnienie _____	43
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____	44
Zalecenia _____	44
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____	44
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7 _____	44
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 _____	48
Uzasadnienie _____	48
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____	48
Zalecenia _____	48
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____	48

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8 _____	48
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 _____	51
Uzasadnienie _____	51
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____	51
Zalecenia _____	51
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____	52
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9 _____	52
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 _____	53
Uzasadnienie _____	53
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____	54
Zalecenia _____	54
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____	54
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10 _____	54
Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 _____	55
Uzasadnienie _____	55
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia _____	56
Zalecenia _____	56
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę _____	56
5. Załączniki: _____	57
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia _____	57
Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej _____	58
Profil ogólnoakademicki _____	58
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się ____	58
Standard jakości kształcenia 1.1 _____	58
Standard jakości kształcenia 1.2 _____	58
Standard jakości kształcenia 1.2a _____	58
Standard jakości kształcenia 1.2b _____	58

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _____	59
Standard jakości kształcenia 2.1 _____	59
Standard jakości kształcenia 2.1a _____	59
Standard jakości kształcenia 2.2 _____	59
Standard jakości kształcenia 2.2a _____	59
Standard jakości kształcenia 2.3 _____	59
Standard jakości kształcenia 2.4 _____	59
Standard jakości kształcenia 2.4a _____	60
Standard jakości kształcenia 2.5 _____	60
Standard jakości kształcenia 2.5a _____	60
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie _____	60
Standard jakości kształcenia 3.1 _____	60
Standard jakości kształcenia 3.2 _____	60
Standard jakości kształcenia 3.2a _____	60
Standard jakości kształcenia 3.3 _____	61
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____	61
Standard jakości kształcenia 4.1 _____	61
Standard jakości kształcenia 4.1a _____	61
Standard jakości kształcenia 4.2 _____	61
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____	61
Standard jakości kształcenia 5.1 _____	61
Standard jakości kształcenia 5.1a _____	61
Standard jakości kształcenia 5.2 _____	62
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____	62
Standard jakości kształcenia 6.1 _____	62
Standard jakości kształcenia 6.2 _____	62
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____	62

Standard jakości kształcenia 7.1 _____	62
Standard jakości kształcenia 7.2 _____	62
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____	62
Standard jakości kształcenia 8.1 _____	62
Standard jakości kształcenia 8.2 _____	63
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____	63
Standard jakości kształcenia 9.1 _____	63
Standard jakości kształcenia 9.2 _____	63
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____	63
Standard jakości kształcenia 10.1 _____	63
Standard jakości kształcenia 10.2 _____	63
www.pka.edu.pl _____	64

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. mgr Karolina Martyniak, sekretarz Zespołu oceniającego
4. prof. h.c. dr Grzegorz G. Zgraja, członek PKA, ekspert ds. międzynarodowych
5. Bruno Stieler, ekspert ds. studenckich

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika prowadzonym przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2019/2020. PKA po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na tym kierunku (Prezydium PKA Uchwałą Nr 411/2011 z dn. 16 czerwca 2011 r. wydało pozytywną ocenę w sprawie jakości kształcenia na kierunku grafika, następnie Uchwałą Nr 800/2011 z dn. 22 września 2011 r. wydało wyróżniającą ocenę jakości kształcenia na tym kierunku). Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Raport Zespołu Oceniającego (ZO PKA) został opracowany po zapoznaniu się z następującymi źródłami informacji, zawartymi: w przedłożonym przez Uczelnię raporcie samooceny, w zintegrowanym systemie informacji o nauce i szkolnictwie wyższym POL-on oraz na stronie internetowej Uczelni, a także na

podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy losowo wybranych prac zaliczeniowych oraz dyplomowych, przeglądu infrastruktury dydaktycznej, jak również spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	180 godzin praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	-	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	101	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	5460-5520 godzin	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180-182 ECTS	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	238 ECTS	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	158 ECTS	-

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Senat ASP Uchwałą Nr 28/2019 z dn. 23 września 2019 r., przyjął 19 kierunkowych efektów uczenia się dla programu studiów na kierunku grafika. Są one zgodne z koncepcją i celami kształcenia, z profilem ogólnoakademickim, uwzględniają kompetencje artystyczno-naukowe i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej oraz są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się dla kierunku grafika są możliwe do osiągnięcia i są sformułowane w sposób zrozumiały i precyzyjny, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Przyjęte efekty uczenia się (kierunkowy efekt uczenia się - G_U05_P7S_UK - *Potrafi przygotować różnego typu (również rozbudowane) prace pisemne i wystąpienia ustne (również z użyciem multimediiów) w języku polskim i obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z szeroko pojętymi sztukami plastycznymi, w tym grafiką artystyczną, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych, naukowych, artystycznych oraz różnych źródeł informacji. z rozwinięciem do szczegółowego efektu uczenia się - K_U25 - Posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w szczególności w odniesieniu do terminologii z obszaru sztuk plastycznych i grafiki.)* określają odpowiedni poziom umiejętności komunikowania się w języku obcym.

Efekty uczenia się, przyjęte Uchwałą Senatu dla kierunku grafika prowadzonym w formie stacjonarnych, jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim (10 semestrów) składają się z: 7 efektów z zakresu wiedzy (w rozwinięciu do 19 szczegółowych efektów), 6 z zakresu umiejętności (w rozwinięciu do 23 szczegółowych efektów), 6 z zakresu kompetencji społecznych (w rozwinięciu do 17 szczegółowych efektów). Są one przejrzyste pogrupowane. I tak:

1) Efekty uczenia się z zakresu wiedzy są podzielone na:

- w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych (np. G_W01_W7S_WG - *Posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych z uwzględnieniem m.in. rysunku, malarstwa, rzeźby, projektowania, technik przetwarzania obrazu cyfrowego, fotografii (analogowej i cyfrowej), filmu, a w szczególności szeroko pojętej grafiki artystycznej*),
- w zakresie rozumienia kontekstu sztuk artystycznych (np. G_W02_P7S_WG - *Posiada rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki (estetyka, filozofia, socjologia, historia sztuki i kultury, historia grafiki warsztatowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (zagadnienia sztuki współczesnej i dizajnu) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących we współczesnej grafice artystycznej.*; G_W04_P7S_WG - *Posiada szeroką wiedzę w zakresie zasad tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych, również na pograniczu dyscyplin artystycznych, o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszarów sztuki i nauki*).

2) Efekty uczenia się z zakresu umiejętności są podzielone na:

- w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej (np. G_U01_P7S_UW - *Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie grafiki artystycznej, wybranych dyscyplin artystycznych i działań interdyscyplinarnych*),
- w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)

(np. G_U02_P7S_UW - *Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych w zakresie szeroko pojętych sztuk plastycznych, w oparciu o własne motywacje i inspiracje oraz umiejętność oryginalnego postrzegania i obrazowania twórczej rzeczywistości, ze szczególnym uwzględnieniem wybranego kierunku studiów*),

- w zakresie umiejętności warsztatowych (np. G_U04_P7S_UW G_U04_P7S_UU - *Potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych (tradycyjnych i współczesnych) w zakresie projektowym, mediów komputerowych i elektronicznych, rysunkowym i malarskim, rzeźbiarskim, graficznym, fotograficznym, filmowym i interdyscyplinarnym w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów i koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę*),

- w zakresie umiejętności werbalnych (np. G_U05_P7S_UK - *Potrafi przygotować różnego typu (również rozbudowane) prace pisemne i wystąpienia ustne (również z użyciem multimedialnych) w języku polskim i obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z szeroko pojętymi sztukami plastycznymi, w tym grafiką artystyczną, z wykorzystaniem różnorodnych ujęć teoretycznych, naukowych, artystycznych oraz różnych źródeł informacji*),

- w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji (np. G_U06_P7S_UK - *W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień (również z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów) związanych z prezentacjami na temat własnej twórczości artystycznej oraz szeroko pojętej kultury i sztuki, wykazując się umiejętnością poprawnego formułowania własnych komentarzy oraz umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością*).

3) Efekty uczenia się z zakresu kompetencji społecznych są podzielone na:

- w zakresie niezależności (np. G_K01_P7S_KK - *Aktywizuje i organizuje działania artystyczne, warsztaty i projekty na pograniczu różnych dyscyplin nauki i sztuki, szeroko pojętej kultury i sztuki, angażując i inspirując do współpracy i do doskonalenia umiejętności warsztatowych przedstawicieli innych dziedzin życia, nauki i sztuki będących zarówno profesjonalistami jak i nieprofesjonalistami*),

- w zakresie uwarunkowań psychologicznych (np. G_K03_P7S_KK - *Potrafi krytycznie odnieść się do własnych działań twórczych i artystycznych oraz działań innych osób z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej i działań pokrewnych - interdyscyplinarnych*),

- w zakresie komunikacji społecznej (np. G_K06_P7S_KO G_K06_P7S_KR - *Posiada zdolność efektywnego komunikowania się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych (profesjonalistów i nieprofesjonalistów) oraz inicjowania współpracy, w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych i kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej i działań interdyscyplinarnych*).

Kierunek grafika, prowadzony przez Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Artystycznym w Katowicach, wpisuje się w *Misję Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*, przyjętą przez Senat na posiedzeniu w dn. 9 marca 2012 r. Uchwałą Nr 13/2012. Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z ww. misją. W dokumencie tym czytamy, że: „misją ASP jest przygotowanie studentów do działania twórczego i zawodowego w obszarze sztuki, dizajnu i szeroko pojętej kultury wizualnej, w oparciu o nowoczesne narzędzia i aktualną wiedzę, przy zapewnieniu najlepszych możliwych warunków infrastrukturalnych, uwzględniając potrzeby i oczekiwania rynku oraz społeczeństwa. W swoich działaniach Akademia kieruje się zasadami wolności nauczania, wolności badań naukowych oraz wolności twórczości artystycznej i odpowiedzialności projektowej”.

Kierunek grafika wpisuje się także w *Strategię rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na lata 2016–2020*, uchwaloną przez Senat w dn. 27 czerwca 2016 r. Uchwałą Nr 16/2016. Obecna aktualizacja

programu studiów kierunku grafika uwzględnia założenia *Strategii rozwoju Wydziału Artystycznego na lata 2014-2020*, przyjętej przez Radę Wydziału Artystycznego w dn. 13 marca 2014 r. Uchwałą Nr 43/2013-2014.

Koncepcja i strategia kształcenia na przedmiotowym kierunku opiera się na kilkudziesięcioletnim doświadczeniu Uczelni w kształceniu artystów grafików oraz kompetentnej kadrze naukowej, której aktywność nie ogranicza się tylko do dydaktyki, ale jest obfita w badania artystyczno-naukowe w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której jest przyporządkowany wizytowany kierunek. Uwzględnia ona tendencje zmian zachodzących w sztuce na świecie i wzorce kształcenia realizowane w ośrodkach krajowych o podobnym profilu akademickim. Od 2013 roku dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku grafika podjęli kilkadziesiąt projektów badawczych, a zdobyte w trakcie ich realizacji doświadczenie procentuje w programie kształcenia modułów kierunkowych (moduł kształcenia w zakresie grafiki artystycznej, moduł kształcenia interdyscyplinarnego i intermediiów), jak również modułów dodatkowych (moduł kształcenia w zakresie projektowania graficznego, moduł kształcenia ogólnoplastycznego), gdyż wszystkie te badania są bezpośrednio związane z dyscypliną, do której przyporządkowany jest wizytowany kierunek. O wysokim poziomie prowadzonych badań świadczy fakt przyznania, przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (Decyzja Nr 94/KAT/2017 z dn. 15 listopada 2017r.), Wydziałowi Artystycznemu, kategorii naukowej „A”. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku opiera się na:

- stałym podnoszeniu jakości kształcenia poprzez aktualizowanie realizowanych zadań, doskonalenie programu kształcenia i modyfikację struktury Wydziału, w oparciu o analizę postępujących zmian społecznych, kulturowych i technologicznych;
- działaniach przygotowujących studentów do pracy twórczej, oraz pracy w szeroko pojętym sektorze kultury;
- systematycznym poszerzaniu oferty programowej o dodatkowe warsztaty, wystawy, prezentacje, wykłady prowadzone przez artystów, ludzi kultury, kuratorów, menedżerów kultury z kraju i zagranicy;
- indywidualizacji procesu kształcenia;
- rozwoju współpracy z zagranicznymi ośrodkami uniwersyteckimi i wspieraniu mobilności studentów w ramach programów stypendialnych podnoszących atrakcyjność programów studiów i poszerzających ich ofertę;
- współpracy z partnerami zewnętrznymi (interesariuszami: galerie, muzea, inne instytucje kultury, jednostki samorządu terytorialnego, władze wojewódzkie, szpitale, domy opieki, organizacje charytatywne, przedszkola i inne) w ramach cyklu dydaktycznego;
- inwestowaniu w klasyczne (tradycyjne) i nowoczesne środowiska pracy;
- stałym wzbogacaniu infrastruktury dydaktycznej o najnowsze narzędzia i technologie, stosowane współcześnie w działaniach artystycznych;
- współpracy z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami uniwersyteckimi, celem pozyskania dobrych praktyk;
- angażowaniu młodej kadry i studentów w prowadzoną działalność naukową i badawczą;
- kształtowaniu postaw służących zaangażowaniu studentów w szeroko rozumianą przestrzeń społeczną;
- poszerzaniu oferty edukacyjnej o działania skierowane do osób spoza środowiska akademickiego, umożliwiających rozwój zdolności artystycznych oraz wychowaniu świadomego odbiorcy sztuki (działalność akademickiej Galerii Rondo Sztuki, warsztaty popularyzujące grafikę artystyczną, Akademia Młodego Wieku, a także Akademia Weekendowa).

W koncepcji kształcenia Wydziału Artystycznego warto podkreślić kilka elementów:

1. Indywidualna ścieżka kształcenia – możliwość kształtowania przez studenta, zgodnej z jego preferencjami, indywidualnej ścieżki kształcenia tworzonej w oparciu o ofertę całej Uczelni.
2. Interdyscyplinarny charakter (Katedra Intermediów i Scenografii).
3. *Przegląd III Roku* – publiczna prezentacja dotychczasowego dorobku studenta, poddawana krytyce, poprzedzona serią warsztatów coachingowych, fotograficznych i projektowych.
4. Pracownia Międzynarodowa – od ubiegłego roku akademickiego wprowadzono pracownię międzynarodową, do której semestralnie zapraszani są uznani twórcy, m.in. z takich ośrodków, jak: Central Saint Martin w Londynie, University of Westminster, Chelsea College of Arts w Londynie.
5. Warsztaty zewnętrzne.
6. Stałe omawianie i konfrontowanie koncepcji kształcenia z partnerami zewnętrznymi, w tym m.in. w trakcie corocznego Forum Parallax.

Prowadzony przez Wydział Artystyczny ASP kierunek grafika w 2011 roku uzyskał ocenę wyróżniającą, przyznaną przez Zespół Sztuki Państwowej Komisji Akredytacyjnej (obecnie Polskiej Komisji Akredytacyjnej). W roku 2017 natomiast uzyskał ocenę wyróżniającą dla kierunku malarstwo.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach intensywnie angażuje się we współpracę z jednostkami zewnętrznymi – zarówno z ośrodkami akademickimi, naukowymi, instytucjami kultury, jak i przedsiębiorcami, stowarzyszeniami oraz jednostkami administracji samorządowej i centralnej. Uczelnia jest członkiem Śląskiego Klastra Designu, Śląskiego Klastra Multimedialnego, Platformy EIDD – Design for All Europe, międzynarodowego konsorcjum badawczego PROGRES 3 oraz Konsorcjum Śląskich Wyższych Uczelni, którego działalność ma na celu promocję śląskich szkół wyższych za granicą. Szczególne miejsce w strategii kształcenia Uczelni zajmuje współpraca z firmami i przedsiębiorcami takimi, jak: Opera Śląska, Teatr Śląski, IKEA, Port Lotniczy Katowice-Pyrzowice, czy NanoLab, w których studenci realizują swoje praktyki zawodowe, a młodzi pracownicy projekty naukowe. W praktyce oznacza to zwiększenie szans absolwentów na rozpoczęcie kariery zawodowej.

Uczelnia stara się o jak najszerze kontakty z ośrodkami wystawienniczymi i akademickimi, krajowymi i zagranicznymi, co pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych, a także pozwala studentom poznać mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki i nawiązać kontakty z przedstawicielami instytucji kultury. Akademia prowadzi politykę otwartości, nastawioną na współpracę nie tylko z lokalnymi przedsiębiorcami, ale także z samorządem województwa śląskiego i instytucjami kultury, m.in. z: Muzeum Śląskim, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Instytucją Filmową Silesia Film, Miastem Ogrodów, Instytucją Kultury Ars Cameralis, Teatrem Śląskim, Biblioteką Śląską, Fundacją Kręgi Sztuki, Galerią Sztuki Współczesnej BWA, Fundacją Giesche, Fundacją Elementarz, Stowarzyszeniem Międzynarodowe Triennale Grafiki, Stowarzyszeniem Twórców Grafiki Użytkowej, Stowarzyszeniem Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART, Stowarzyszeniem Intergrafia, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy im. Leona Wyczółkowskiego, czy Zamkiem Cieszyn.

Kontakty z interesariuszami zewnętrznymi odbywają się na bieżąco, skupiając się wokół organizacji cyklicznych wydarzeń, wystaw i warsztatów. Regularne spotkania ze stałą grupą interesariuszy, których celem jest wspólny namysł nad koncepcją i programem kształcenia odbywają się na poziomie władz rektorskich i dziekańskich, w ramach wspólnie realizowanych przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych. W oparciu o tę współpracę, Wydział Artystyczny z sukcesem realizuje cykliczne i jednorazowe wydarzenia powiązane z wizytowanym kierunkiem studiów, takie jak:

- Parallax: europejska platforma wymiany doświadczeń w zakresie projektów i edukacji artystycznej (Chelsea College of Arts, Valand Academy University of Goteborg, Valand Academy, University of Goteborg. Aktualnie partnerami projektu są jeszcze: University of Plymouth, Polski Instytut

w Londynie, British Council, Centrum Sztuki WRO, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika);

- Triennale Grafiki Polskiej: najstarszy i najbardziej prestiżowy ogólnopolski przegląd graficzny (Muzeum Śląskie, SMTG, Galerie Miasta Ogrodów, Galeria Elektrownia);
- Coroczna wystawa „Dyplomy” oraz otwarte obrony prac dyplomowych (BWA);
- Konferencje naukowe w obszarze grafiki (SMTG, Intergrafia, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy);
- Prezentacje w zakresie sztuk wizualnych w ramach Festiwalu Ars Cameralis Silesiae Superioris (Ars Cameralis).

W zakresie grafiki artystycznej, Uczelnia stanowi niewątpliwie ośrodek kulturotwórczy, stwarzając platformę do wymiany doświadczeń i upowszechniania wiedzy o grafice. Należy stwierdzić, że szeroka obecność studentów w organizowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi wydarzeniach wystawienniczo-warsztatowych, stymuluje kształt programu kształcenia i tematykę podejmowanych zadań na przedmiotach kierunkowych (w ramach modułów: moduł kształcenia w zakresie grafiki artystycznej, moduł kształcenia interdyscyplinarnego i intermediiów). Taka forma współpracy z otoczeniem zewnętrznym jest właściwa i charakterystyczna dla kierunków artystycznych. Wydział Artystyczny stale poszerza kontakty z ośrodkami wystawienniczymi i akademickimi, krajowymi i zagranicznymi, co pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych. Pozwala to studentom poznać mechanizmy funkcjonowania na rynku sztuki, a także umożliwia nawiązanie kontaktów z przedstawicielami instytucji kultury, sztuki i biznesu.

Prowadzone w Jednostce badania są wykorzystywane w projektowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów na ocenianym kierunku. Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z najbardziej aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany oraz w zakresie działalności naukowej, jaką Uczelnia prowadzi. Cały obszar prowadzonych badań ma swoje odzwierciedlenie w programie studiów i praktyce dydaktycznej, jest obecny w programie poszczególnych przedmiotów, np. badania pt.:

1. *Badania nad sposobem prezentacji obrazu cyfrowego za pomocą VR* wykorzystywane są w obowiązkowym przedmiocie dla II roku studiów (*podstawy intermediiów i technik cyfrowych*) oraz w pracowni z wyboru dla studentów od III do V roku studiów (*pracownia intermediiów i technik cyfrowych*).
2. *Przydatność matrycy drewnianej w procesie druku Mokulito w opracowaniu sposobów przedruku czyli przenoszenia obrazu na matrycę* z powodzeniem wykorzystywane są w pracowni z wyboru dla studentów od III do V roku studiów (*Pracownia Druku Płaskiego*).
3. *Druk triadowy – badania możliwości druku precyzyjnego w technice serigrafii* głównie wykorzystywane są w pracowni z wyboru dla studentów od III do V roku studiów (*Pracownia Sitodruku*), oraz w obowiązkowym przedmiocie dla studentów I i II roku studiów (*podstawy grafiki warsztatowej - sitodruk*).

Efekty uczenia się dla kierunku grafika są dostosowane do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, są powiązane z dziedziną sztuki – dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której wizytowany kierunek grafika został przyporządkowany, jak również są zgodne z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Konstrukcja programu studiów oraz koncepcja kształcenia przyjęta na kierunku grafika pozwala na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1³

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia ma długoletnie doświadczenie w kształceniu artystów grafików. Procentuje ono w koncepcji kształcenia, która zgodna jest ze strategią Uczelni, gdyż zakorzeniona jest zarówno w tradycyjnym rozumieniu zawodu grafika, jak i w stałym otwarciu na współczesną rolę artysty, który obok tradycyjnych środków wyrazu potrafi wykorzystać w swych pracach najnowsze technologie i techniki. Prace studentów i absolwentów oraz szeroki obszar badawczo-wystawienniczy nauczycieli i studentów, uwzględniający efekty współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, a także ich wpływ na realizację koncepcji kształcenia świadczą o wysokim poziomie kształcenia na kierunku. Tym samym należy podkreślić związek koncepcji kształcenia z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której kierunek został przypisany. Wszystkie przyjęte efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, a także są powiązane z dziedziną sztuki – dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której oceniany kierunek został przyporządkowany. Są również zgodne z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie.

Na podstawie powyższego ZO PKA stwierdza, że przyjęte dla kierunku grafika kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, z profilem ogólnoakademickim, uwzględniają kompetencje artystyczno-naukowe i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej oraz są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są przy tym możliwe do uzyskania w przyjętej przez Uczelnię konstrukcji programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Warto podkreślić, pionierskie w skali Polski, działania podejmowane w obszarze nowych technologii, poświęcone definiowaniu matrycy cyfrowej, rzeczywistości rozszerzonej, wirtualnej rzeczywistości, grafiki interaktywnej, jak również eksperymenty badawcze związane z problematyką prezentacji intermedialnych dzieł sztuki. Efekty badań są sukcesywnie wykorzystywane podczas prac dydaktycznych przez studentów oraz pedagogów, niejednokrotnie znajdowały wyraz i finał w pracach dyplomowych. Powyższe osiągnięcia możliwe są dzięki znakomitej bazie dydaktycznej Wydziału Artystycznego, wyposażonej w specjalistyczne pracownie, w tym rozbudowane zaplecze techniczne i technologiczne (studio montażowe, wypożyczalnia sprzętu audio-video), profesjonalne pracownie grafiki warsztatowej, komputerowej oraz projektowej, studia intermedialnych, multimedialnych i fotografii. Niezwykle istotnym przedsięwzięciem jest również stałe omawianie i konfrontowanie koncepcji kształcenia z partnerami zewnętrznymi, szczególnie na forum międzynarodowym, w tym m.in. w trakcie corocznego Forum Parallax.

Obydwie inicjatywy spełniają kryteria innowacyjności, skuteczności oraz uniwersalności – stanowią wzorzec, który warto przenieść do innych uczelni. Ich cykliczny i trwały charakter wpływa poprzez swoją powtarzalność na doskonalenie jakości kształcenia.

³W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Karty przedmiotów, tzw. sylabusy są dobrze przygotowane: właściwie i klarownie określają założenia i cele przedmiotu, informują o adekwatnych do specyfiki przedmiotu stosowanych metodach dydaktycznych, komunikatywnie przekazują informację o formach i warunkach zaliczenia przedmiotu. Podane w nich treści programowe są zgodne ze specyfiką przedmiotu i w zależności od stopnia zaawansowania kursu zawierają właściwe treści teoretyczne, warsztatowo-technologiczne czy wyrazowo-artystyczne. Karty przedmiotu są dostępne na stronie jednostki, a także w widocznym miejscu w każdej pracowni i sali wykładowej, gdzie odbywają się zajęcia z danego kursu. Dodatkowo karty przedmiotu dostępne są w Dziekanacie Wydziału Artystycznego.

Kluczowe treści kształcenia

Treści kształcenia realizowane na kierunku grafika umożliwiają zdobycie wszechstronnego wykształcenia artystycznego. Pozwalają na zdobycie umiejętności praktycznych, gwarantujących swobodne posługiwanie się technologiami klasycznymi i współczesnymi środkami wypowiedzi artystycznej, oraz dają gruntowną i szeroką wiedzę z zakresu teorii i historii grafiki oraz historii sztuki, teorii kultury, estetyki i socjologii sztuki. Program kształcenia zapewnia przygotowanie do realizacji współczesnych zamierzeń artystycznych przy zachowaniu tożsamości i ciągłości tradycji kształcenia w zakresie grafiki w katowickiej Uczelni. Treści kierunkowe powiązane są z badaniami naukowymi prowadzonymi na Wydziale. Na pierwszych latach jednolitych studiów magisterskich studenci obserwują realizację projektu badawczego, a od roku IV aktywnie w nim uczestniczą. Prowadzone w ramach lektoratów zajęcia z języka angielskiego obejmują zakres nauczania na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w szczególności w odniesieniu do terminologii z obszaru sztuk plastycznych i grafiki. Indywidualizacja procesu kształcenia zapewnia, obok gruntownego wykształcenia kierunkowego, możliwość pogłębiania wiedzy i umiejętności w innym obszarze, poprzez dobór treści kształcenia z oferty całej Uczelni. Tak skonstruowany program studiów na kierunku grafika prowadzi do uzyskania efektów uczenia się pozwalających na świadomą, indywidualną działalność artystyczną w wielu jej obszarach. Tworzy podstawy do kreatywnej pracy w szeroko pojętym obszarze kultury, sztuki i oświaty, a także umożliwia samodzielne prowadzenie badań naukowych, również w postaci realizowanej działalności artystycznej.

Odpowiedni dobór treści programowych uwzględniający aktualny stan wiedzy, gwarantują:

- programy powstałe w oparciu o założone efekty uczenia się, co znajduje potwierdzenie w matrycach efektów uczenia się oraz w kartach przedmiotu;
- monitorowanie i optymalizacja struktury Wydziału (w ostatnich latach m.in. utworzenie nowej katedry oraz powołanie nowych pracowni i przedmiotów);
- doskonalenie programu kształcenia, pod kątem analizy potrzeb rynku, z uwzględnieniem zmian społecznych, gospodarczych i technologicznych (współpraca z partnerami zewnętrznymi);
- wzbogacanie programu dydaktycznego o dodatkowe warsztaty, laboratoria, pokazy, wykłady, seminaria z ekspertami krajowymi i zagranicznymi;

- wzbogacanie infrastruktury o najnowsze narzędzia i technologie, stosowane w obszarach dydaktycznych i badawczych.

Wszystkie realizowane badania są powiązane z ww. dziedziną, również treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki oraz wyniki badań w dyscyplinie, do której jest przyporządkowany kierunek.

Indywidualizacja procesu kształcenia

Praca własna studenta jest bardzo istotną częścią procesu dydaktycznego. Prace wykonywane samodzielnie uczą autokorekty, planowania czasu, dyscypliny i dojrzałości, natomiast godziny kontaktowe w procesie kształcenia dają możliwość interakcji z pedagogiem i innymi studentami.

Wybitnie uzdolnieni studenci oraz studenci z niepełnosprawnościami mogą realizować studia według indywidualnej organizacji studiów oraz indywidualnego programu studiów, w tym planu studiów, w ramach których mogą być dostosowane formy kształcenia oraz terminy odbywania i zaliczania zajęć. Stosowane na ocenianym kierunku metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.

Ważnym elementem indywidualizacji procesu kształcenia jest możliwość wyboru pracowni kierunkowych i podstawowych z szerokiej oferty Wydziału i Uczelni. Pozwala to każdemu studentowi na elastyczne kształtowanie swojego programu studiów. Regulamin studiów ASP umożliwia również szczególnie uzdolnionym studentom podjęcie indywidualnego toku studiów.

Plany studiów

Student I roku jednolitych studiów magisterskich kierunku grafika realizuje program, na który składają się obowiązkowe zajęcia w ramach modułu kształcenia w zakresie grafiki artystycznej (5 przedmiotów), modułu w zakresie projektowania graficznego (2 przedmioty), modułu kształcenia interdyscyplinarnego i intermedii (1 przedmiot), modułu kształcenia ogólnego (2 przedmioty), modułu kształcenia ogólnoplastycznego (3 przedmioty) oraz modułu przedmiotów uzupełniających (2 przedmioty). Dodatkowo zobowiązany jest do udziału w plenerze w ramach modułu zajęć pozauczelnianych.

Na roku II student może rozpocząć indywidualne profilowanie swoich zainteresowań i dokonywać wyborów: w ramach modułu ogólnoplastycznego (2 przedmioty – wybór spośród 11 pracowni). Ponadto w ramach obowiązkowych zajęć w ramach modułu kształcenia w zakresie grafiki artystycznej (5 przedmiotów), modułu w zakresie projektowania graficznego (1 przedmiot), modułu kształcenia interdyscyplinarnego i intermedii (2 przedmioty), modułu kształcenia ogólnego (4 przedmioty) oraz modułu przedmiotów uzupełniających (1 przedmiot). Student realizuje też praktykę studencką z modułu zajęć pozauczelnianych.

Po tym okresie, zdobywania wiedzy i umiejętności elementarnych, przygotowującym do prowadzenia badań artystycznych, student od III roku studiów kontynuuje poszerzanie profilowania swoich zainteresowań poprzez możliwość realizacji przedmiotów i pracowni w ramach modułu ogólnoplastycznego (2 przedmioty – wybór spośród 12 pracowni), w ramach modułu kształcenia w zakresie grafiki artystycznej (1 technika główna – wybór spośród 5 pracowni, 1 technika dodatkowa – wybór spośród 5 pracowni), modułu kształcenia interdyscyplinarnego i intermedii (1 technika główna – wybór spośród 4 pracowni, 1 technika dodatkowa – wybór spośród 9 pracowni), modułu kształcenia w zakresie projektowania graficznego (wybór 1 pracowni – spośród 5 pracowni), modułu kształcenia ogólnego (3 przedmioty), modułu przedmiotów uzupełniających (1 przedmiot). W drugim semestrze trzeciego roku ma miejsce obowiązkowy publiczny przegląd dotychczasowych osiągnięć studenta (wystawa i autoprezentacja z udziałem wszystkich studentów i prowadzących Wydziału). Przeglądom towarzyszą warsztaty z autoprezentacji, przygotowania portfolio i projektowania ścieżki artystycznej.

Na tym poziomie, prowadzącym do ugruntowania świadomości i dojrzałości twórczej studentów,

ukształtowania osobowości artystycznej i umiejętności prowadzenia samodzielnych badań, kreowania dzieła oraz własnych koncepcji artystycznych, student w swym rozwoju wsparty jest pracą badawczą nauczycieli akademickich prowadzących poszczególne pracownie (indywidualizowanym programem tych pracowni, wynikłym z twórczości i doświadczenia owych nauczycieli akademickich/artystów) i często także wspomagany jest współpracą z podmiotami zewnętrznymi. Uczelnia przedstawiła duży i różnorodny katalog badawczej współpracy z podmiotami zewnętrznymi i liczne przykłady włączania studentów w badania własne przez prowadzących je nauczycieli akademickich.

Na IV roku studiów studenci spośród modułu kształcenia w zakresie grafiki artystycznej i modułu kształcenia interdyscyplinarnego i intermediów wybierają specjalizację główną (1 przedmiot – wybór spośród 10 pracowni), moduł w zakresie grafiki artystycznej i moduł kształcenia interdyscyplinarnego intermediów oraz moduły w zakresie projektowania graficznego i modułu ogólnoplastycznego (2 przedmioty – wybór spośród 21 pracowni oraz 2 przedmioty – wybór spośród 11 pracowni), moduł kształcenia ogólnego (3 przedmioty), moduł przedmiotów uzupełniających – seminarium dyplomowe przygotowujące do napisania pracy teoretycznej, moduł kształcenia uzupełniającego od drugiego semestru (1 przedmiot – wybór spośród 7 prowadzących seminarium dyplomowe). W trakcie studiów (od pierwszego do czwartego roku) student zobowiązany jest do odbycia: 1 pleneru (60 godzin) oraz praktyki studenckiej (120 godz.).

Rok V to realizacja dyplomu - specjalizacji głównej w ramach modułu w zakresie grafiki artystycznej i kształcenia interdyscyplinarnego i intermediów (wybór spośród 10 pracowni) i dyplomu dodatkowego w ramach modułu w zakresie grafiki artystycznej i kształcenia interdyscyplinarnego i intermediów oraz w ramach modułu w zakresie projektowania graficznego i kształcenia ogólnoplastycznego (wybór spośród 23 pracowni), dodatkowo w semestrze pierwszym piątego roku studiów student wybiera z modułów w zakresie grafiki artystycznej i kształcenia interdyscyplinarnego i intermediów oraz w ramach modułów w zakresie projektowania graficznego i kształcenia ogólnoplastycznego 1 przedmiot (wybór spośród 33 pracowni). Z modułu kształcenia ogólnego (2 przedmioty w pierwszym semestrze), oraz seminarium dyplomowe (realizacja pracy pisemnej pod kierunkiem promotora pracy teoretycznej – wybór spośród 7 promotorów).

Podobnie jak w innych uczelniach artystycznych, system kształcenia zakłada indywidualny kontakt pomiędzy prowadzącym i studentem, co umożliwia pełne wykorzystanie predyspozycji studenta i jego optymalny rozwój. Zajęcia prowadzone są w możliwie jak najmniejszych grupach, których liczebność Rada Wydziału określiła na nie większą niż 25 osób.

Formy zajęć

Regulamin Studiów ASP, uchwalony 27 kwietnia 2015 r., Uchwałą Senatu Nr 5/2015, a także jego zaktualizowana wersja z 16 września 2019 r., określa formy w jakich odbywa się kształcenie, w szczególności: ćwiczenia, wykłady, seminaria, zajęcia praktyczne artystyczne, zajęcia praktyczne projektowe, samodzielną naukę pod kierunkiem nauczyciela, praktyki, staż, plener. Zajęcia prowadzone są w małych grupach w formie korekt indywidualnych lub dyskusji na forum całej grupy. W pracowniach dyplomowych studenci realizują wszystkie etapy procesu twórczego, dzięki czemu osiągają pogłębioną wiedzę, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności badawczej.

Istotną częścią dydaktyki na Wydziale Artystycznym są liczne spotkania, wykłady, warsztaty prowadzone przez ekspertów zewnętrznych. Stanowią one coraz ważniejszą składową programu nauczania – w ostatnim roku podjęto starania o wprowadzenie rozwiązań systemowych, umożliwiających uwzględnienie tego faktu w planach studiów i rozkładach zajęć. Również *Przeglądom III roku* towarzyszą warsztaty uzupełniające kompetencje studentów (warsztaty coachingowe,

fotograficzne i projektowe). Studenci roku IV i V oraz absolwenci mają możliwość uczestniczenia w cyklu wykładów i warsztatów, pt. *Laboratorium Absolwent* (obecnie dzięki Fundacji Sztuki Polskiej ING), mających przygotować ich w sposób praktyczny do wejścia na rynek pracy po zakończeniu studiów.

Liczebność grup na poszczególnych formach zajęć (z marginesem dotyczącym powtarzania roku, wznowień studiów, wymiany programów stypendialnych):

- zajęcia obowiązkowe praktyczne: 18-21 osób (liczba przyjętych na I rok studiów);
- zajęcia obowiązkowe teoretyczne: wykłady – grupy ok. 80 osób (zajęcia prowadzone dla 4 kierunków studiów), 40 osób (dla wydziału) lub 20 osób (dla kierunku studiów);
- zajęcia praktyczne z wyboru: 15-25 osób (określone limitami);
- zajęcia teoretyczne z wyboru: seminaria do ok. 15 osób (określone limitami).

Aktualny program studiów dla kierunku grafika został zatwierdzony opinią Rady Wydziału Artystycznego Nr 15/2019 z dn. 16 września 2019 r. w sprawie zatwierdzenia programów studiów, planów studiów i efektów uczenia się oraz matryc na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych w roku akademickim 2019/2020 oraz został zatwierdzony przez Senat Uchwałą Nr 28/2019 z dn. 23 września 2019 r. Całość programu studiów, a w szczególności treści programowe poszczególnych przedmiotów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki tworzenia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. Treści programowe są konstruowane zarówno w oparciu o tradycyjnie pojmowany warsztat artysty grafika, jak i o najnowsze doświadczenia sztuki i współczesne technologie. Treści kształcenia są zgodne z zakresem działalności naukowej Uczelni w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek.

W programie studiów kierunku grafika (10 semestrów), czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS wynosi 300 punktów ECTS; w tym 180-182 punktów ECTS (60-60,67%) przyporządkowano do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, 238 punktów ECTS (79,33%) przyporządkowano modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (właściwej dla ocenianego kierunku studiów), 57 punkty ECTS przyporządkowano zajęciom z obszaru dziedziny nauk humanistycznych, 158 punktów ECTS (52,67%) przyporządkowano modułom zajęć do wyboru, 5 punktów ECTS przyporządkowano praktykom studenckim (plenerom/warsztatom artystycznym, praktyce zawodowej, przeglądowi III roku), a 12 punktów ECTS przyporządkowano lektoratom z języków obcych. $180-182 \text{ punktów ECTS} \times 30 \text{ godzin} = 5400-5460 \text{ godzin}$. Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów: $5400-5460 \text{ godzin} + 60 \text{ godzin WF (bez punktów ECTS)} = 5460-5520 \text{ godzin}$ (zgodnie z programem studiów).

Analiza powyższych wskaźników ilościowych programu studiów na ocenianym kierunku wykazuje, że stacjonarne jednolite studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim, wypełniają warunki stawiane w ustawie z dn. 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 27 września 2018 r. w sprawie studiów. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć, są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Także udział zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określony w programie studiów, jest zgodny z wymaganiami stawianymi w ustawie. Właściwa dla specyfiki kierunku artystycznego jest forma zajęć i ich sekwencyjność, a także proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych modułach, co zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów

uczenia się. Jednostka prowadzi zajęcia z języka obcego na poziomie właściwym dla poszczególnych stopni studiów, a także zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów ECTS znacznie przekraczającą określoną w wymaganiach aktów prawnych.

Liczba godzin obejmujących zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których został przyporządkowany kierunek grafika, znacznie przekracza wymagany wymiar punktów ECTS. Można stwierdzić, że oceniany kierunek ma wybitnie naukowo-artystyczny charakter, gdyż modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi przyporządkowano ponad 81% wszystkich punktów ECTS.

Kształcenie na kierunku realizowane jest w ramach siedmiu modułów, które znajdują odzwierciedlenie w macierzy efektów uczenia się. Moduły kształcenia ogólnego i uzupełniającego (teoria) realizowane są w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów, podczas których stosowane są metody poglądowe, np. pokazy, projekcje multimedialne. Zajęcia prowadzone są również w instytucjach kultury, których zakres działalności jest przedmiotem treści programowych. Oferta kształcenia w ramach opisywanych treści wzbogacana jest o wykłady gościnne artystów, czy kuratorów.

Moduły kształcenia: ogólnoplastycznego, grafiki artystycznej, kształcenia interdyscyplinarnego i intermediów, projektowania graficznego realizowane są w ramach ćwiczeń oraz zajęć praktycznych. Zajęcia pracowniane mają zindywidualizowany charakter. Proces nauczania wzbogacony jest o realizację wystaw w przestrzeni Uczelni (Galeria Wertykalna, Sala Otwarta, Galeria Koszarowa 19, Galeria 302, Galeria LAB303, Galeria BA\SEN), a także w Galerii Rondo Sztuki, dokładniej Galeria+, która została objęta mecenatem współpracującej z Uczelnią od 13 lat firmy BPSC SA. Dzięki temu studenci mają okazję do zapoznania się z problematyką ekspozycji i aranżacji wystaw. Część zajęć dydaktycznych, ze względu na swój charakter (np. scenografia) prowadzona jest poza Uczelnią, we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi (np. Teatr im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Zagłębia w Sosnowcu, Telewizja Katowice, czy Opera Śląska).

Metody kształcenia na ocenianym kierunku są właściwie dobrane do specyfiki przedmiotów oraz liczebności grup. Mała liczebność grup pozwala nauczycielom akademickim na ciągłe monitorowanie potrzeb studentów oraz dostosowanie metod kształcenia do danej grupy. Studenci mają zapewnione wsparcie nauczycieli akademickich w procesie nauczania, zarówno do rozwijania, jak i doskonalenia swoich zainteresowań. Program i plan studiów na kierunku grafika jest dostosowany do indywidualnych potrzeb poszczególnych studentów.

Hospitacje zajęć, przeprowadzone przez członków ZO PKA wykazały, że moduły kształcenia: w zakresie grafiki artystycznej, interdyscyplinarnego i intermediów, ogólnoplastycznego na ocenianym kierunku są realizowane, poprzez ćwiczenia i praktyczną realizację zadań artystyczno-badawczych w pracowniach artystycznych i projektowych. Jest to tradycyjna metoda kształcenia właściwa dla szkolnictwa artystycznego.

Duża elastyczność i różnorodność programu studiów, wymusza wewnętrzną mobilność studentów, sprzyja kształtowaniu się osobowości kreatywnych, swobodnie posługujących się różnymi mediami i warsztatami (zarówno tradycyjnym, jak i najnowszymi technologiami), gotowymi twórczo podjąć się każdego wyzwania z obszaru grafiki warsztatowej, artystycznej czy innego medium szeroko pojętych sztuk wizualnych.

W pracowniach kierunkowych (moduł kształcenia w zakresie grafiki artystycznej oraz moduł kształcenia interdyscyplinarnego i intermediów) studenci poznają szeroki warsztat graficzny oraz zdobywają doświadczenia z formą plastyczną, szukając wyrazowych środków ekspresji artystycznej. W pracowni, w zależności od zaawansowania studenta, stawiane są odpowiednie problemy badawcze, które

stopniowo są coraz bardziej samodzielne. Hospitacje dokonane przez ekspertów ZO PKA wykazały, że metodyka kształcenia w tzw. pracowniach kierunkowych (moduł kształcenia w zakresie grafiki artystycznej oraz moduł kształcenia interdyscyplinarnego i intermediów) ma charakter indywidualnych rozmów, korekt prowadzących i stymulujących studenta połączonych z waloryzacją postępu. Oprócz wprowadzenia w tematykę zadań, nauczyciel akademicki na bieżąco uczy indywidualnie każdego studenta, dokonując wielokrotnie tzw. korekty (konsultacji) obejmującej wszystkie aspekty realizowanej przez studenta pracy etapowej (technologiczno-warsztatowe, formalne, wyrazowe). Taka metodyka uczenia, ciągłego dyskursu przy realizacji pracy etapowej, daje możliwość szybkiego korygowania błędów, sądów częściowych, a także potwierdzenia lub krytyki rezultatów, co w konsekwencji owocuje dynamiczną progresją w osiąganiu efektów uczenia się. U podstaw tej metodyki znajduje się rozpoznanie wrażliwości i potencjału twórczego studenta oraz wsłuchanie się w obszar jego wartości, preferencji, uwarunkowań, i potrzeb. Profesor i asystent stymulują studenta do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się, inspirują, analizują powstałe prace, podsuwają wzory, sugerują niekiedy pewne zmiany, inne rozwiązania lub potwierdzają wybraną drogę. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku, wspomagając swoim doświadczeniem i wiedzą studenta rozwijają jego samodzielność i kreatywność. Cały proces uczenia się na tzw. przedmiotach kierunkowych (moduł kształcenia w zakresie grafiki artystycznej oraz moduł kształcenia interdyscyplinarnego i intermediów) jest nastawiony na przygotowanie do prowadzenia działalności twórczej i samodzielnej kreacji artystycznej, w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany.

W trakcie studiów student ma możliwość nauki języka obcego na poziomie umożliwiającym uzyskanie kompetencji B2+. W programie studiów do wyboru jest także międzywydziałowa Pracownia Międzynarodowa (International Studio), prowadzona w języku angielskim przez zaproszonego profesora wizytującego z zagranicy (co semestr jest to inna osoba), która znacznie wzmacnia umiejętności posługiwania się językiem angielskim w obszarze zagadnień związanych ze sztuką współczesną. Pracownia Międzynarodowa realizowana jest w ramach „Programu rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach” POWR.03.05.00-00-Z208/17.

Harmonogram zajęć dydaktycznych został przygotowany zgodnie z zasadami higieny procesu nauczania. Organizacja zajęć w ciągu dnia (liczba zajęć oraz przerwy między zajęciami) jest prawidłowa. Zakres materiału do opanowania jest dostosowany do zaplanowanego czasu na uzyskanie efektów uczenia się. Studenci dostają informację zwrotną na temat stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się bezpośrednio od nauczycieli akademickich w trakcie prowadzenia badań, podczas konsultacji i przy prezentacji prac etapowych.

Harmonogramy zajęć (*tygodniowe rozkłady zajęć dydaktycznych w roku akademickim*) dostosowane są do specyfiki poziomu kształcenia i systemu studiów prowadzonych na ocenianym kierunku grafika. Aktualizacja rozkładów zajęć jest koordynowana przez Dział Nauczania i corocznie realizowana przez tę jednostkę wspólnie z dziekanatami Wydziałów Artystycznego i Projektowego, po to by maksymalnie zoptymalizować możliwość wyboru przez studentów pracowni/przedmiotów w ramach modułów kształcenia: w zakresie grafiki artystycznej, w zakresie projektowania graficznego, w zakresie kształcenia interdyscyplinarnego i intermediów, w zakresie kształcenia ogólnoplastycznego oraz modułu przedmiotów uzupełniających. Całościowe podejście do projektowania planu zajęć (rozkładu zajęć) dla całej społeczności akademickiej wspomaga i umożliwia dodatkową mobilność studentów pomiędzy czterema kierunkami studiów prowadzonymi przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach.

Integralną częścią procesu kształcenia studenta w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach są obowiązkowe praktyki studenckie, które na Wydziale Artystycznym przybierają formę

plenerów/warsztatów artystycznych, praktyk zawodowych oraz *Przeglądu III roku* zw. „Małym Dyplomem”. Szczegółowe warunki odbywania praktyk studenckich reguluje Zarządzenie Nr 23/2010 Rektora z dn. 2 czerwca 2010 r. w sprawie zasad organizowania i odbywania praktyk studenckich na studiach, prowadzonych w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Do Zarządzenia dołączone są 3 załączniki: wzór porozumienia o prowadzeniu praktyk, wzór skierowania na praktykę oraz wzór zapisu w Dzienniku Praktyk. Komunikat Nr 9/2009 z dn. 30 lipca 2009 r. reguluje zasady finansowania przez ASP praktyk studenckich: plenerów artystycznych i praktyk zawodowych. Pełna informacja znajduje się na stronie www.asp.katowice.pl w zakładce *Dla studenta/Praktyki*. Na jednolitych studiach magisterskich na kierunku grafika wymiar praktyk studenckich (moduł zajęć pozauczelnianych) wynosi: na I roku 60 godz. (plener artystyczny realizowany w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, w letniej przerwie międzysemestralnej), od II do IV roku 120 godz. (praktyka zawodowa, realizowana w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, w letniej przerwie międzysemestralnej) oraz na III roku 15 godz. (*www.Przegląd III roku* zw. „Małym Dyplomem” realizowany w czasie trwania zajęć dydaktycznych w semestrze letnim).

Podczas wyjazdów plenerowych i warsztatowych (plener/warsztat artystyczny), prowadzący je nauczyciele akademicki kładą nacisk na realizację zadań związanych z przyszłą specjalnością zawodową studentów oraz z rozwojem indywidualnych zdolności studentów, gdzie mogą stanąć przed nowymi wyzwaniami artystycznymi, zdobyć nowe doświadczenia, skonfrontować się ze studentami z innych uczelni.

Celem głównym praktyki zawodowej jest poznanie przez studentów specyfiki pracy artystów sztuk wizualnych, grafików i projektantów w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku, m.in. w: agencjach reklamowych i wydawniczych, studiach filmowych, galeriach, muzeach, teatrach oraz innych instytucjach zajmujących się promocją kultury i sztuki. Praktyka ma na celu poszerzenie wiedzy i wykształcenie umiejętności praktycznych związanych z zastosowaniem wiedzy teoretycznej zdobytej na studiach, a także z kreatywnym zastosowaniem sztuk plastycznych w działalności zawodowej oraz przygotowaniem studenta do podjęcia pracy w zawodzie zgodnym z kształconym kierunkiem studiów. Dodatkowym atutem i celem praktyk jest stwarzanie warunków do współpracy między zewnętrznymi interesariuszami a studentami, co skutkuje nawiązywaniem kontaktów zawodowych, przydatnych w trakcie odbywania studiów, np. do realizacji pracy semestralnej lub dyplomowej. Uczelnia stale weryfikuje listę instytucji, w których studenci odbywają praktyki, dbając aby kompetencje, doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów umożliwiały właściwą ich realizację.

Praktyki zawodowe mogą przyjąć formę zajęć praktycznych, terenowych, pobytów w krajowych i zagranicznych instytucjach publicznych i niepublicznych (ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury), w zakładach przemysłowych, których charakter działań związany jest z kierunkiem odbywanych studiów. Praktyka zawodowa może być realizowana także w jednostkach organizacyjnych ASP, tj.: Galerii *Rondo Sztuki*, Oficynie Wydawniczej oraz w ramach działalności uczelnianych Kół Naukowych lub w ramach prowadzonej działalności naukowej i kulturalnej. Wewnętrzna praktyka zawodowa daje studentowi możliwość dokładnego poznania pełnego spektrum działalności dydaktycznej, naukowej, artystycznej i kulturalnej ASP, a wartość ta jest częścią misji integrowania środowiska akademickiego (studentów, absolwentów, doktorantów i pracowników administracyjnych oraz naukowo-dydaktycznych). Umożliwia zrealizowanie odpowiednich efektów uczenia się w zakresach dotyczących: działalności wystawienniczej i wydawniczej, pracy w małych i/lub dużych specjalistycznych zespołach, prac projektowych, działalności artystycznej oraz organizacyjnej.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, w ramach organizowania corocznych praktyk zawodowych,

współpracuje z instytucjami, tj.: Galeria Sztuki Współczesnej BWA, redakcja Gościa Niedzielnego, Drukarnia Archidiecezjalna, Agencja reklamowa WIZUAL, Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek. Poniżej została wymieniona tylko niewielka część instytucji, z którymi Dziekan Wydziału Artystycznego podpisał porozumienia o współpracy w sprawie praktyk: Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach, Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku Białej, Pałac Młodzieży w Katowicach, Muzeum Górnictwa w Zabrzu, Muzeum w Gliwicach – Willa Caro, Sosnowieckie Centrum Sztuki - Zamek Sielecki.

Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów. Szczegółowe treści kształcenia w trakcie odbywania praktyki opisane zostały w programie praktyk, który dołączany jest do porozumienia zawieranego pomiędzy Uczelnią a instytucją przyjmującą studenta. Dziekan Wydziału Artystycznego może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów, wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów lub innej działalności, np. w ramach projektów naukowych lub odbytego wolontariatu.

Praktyka zawodowa może również zostać zrealizowana w ramach programu Erasmus+ w zagranicznym przedsiębiorstwie/firmie, placówce naukowo-badawczej, organizacji non-profit oraz w innych instytucjach tożsamych z profilem kształcenia na kierunku studiów. Rekrutacja na wyjazd na praktyki zagraniczne Erasmus+ odbywa się zawsze na początku semestru letniego, czyli w okolicach lutego/marca i dotyczy wyjazdu w tym samym roku akademickim. Studenci mogą wyjeżdżać na minimum 2 miesiące w czasie wakacji czyli w okresie od 1 czerwca do 30 września danego roku. Prawo do wyjazdu na praktyki mają także absolwenci, w okresie do 12 miesięcy od ukończenia studiów, o ile wzięli udział w naborze w czasie trwania studiów. W ramach programu Erasmus+ istnieje możliwość wyjazdu na praktykę lub/i na studia za granicą więcej niż jeden raz, na jednolitych studiach magisterskich na okres nieprzekraczający łącznie 24 miesięcy. Zasady wyjazdów w ramach programu Erasmus+ reguluje Uchwała Senatu Nr 33 z dn. 17 listopada 2017 r. w sprawie wprowadzenia Zasad kierowania za granicę osób zatrudnionych, studentów lub doktorantów w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, zwanych „Zasadami kierowania za granicę”, a w szczególności zał. nr 6 - Regulamin rekrutacji studentów ASP w Katowicach na praktyki zagraniczne w ramach uczelnianego programu wymiany Erasmus+. Pełna informacja znajduje się na stronie www.asp.katowice.pl w zakładce *Dla studenta/Wymiana zagraniczna/Erasmus*. W związku z koniecznością dostosowania wszystkich wewnętrznych aktów prawnych do wymogów ustawy z dn. 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz. U. 2018, poz. 1668.) Uczelnia jest w trakcie przygotowywania nowej procedury dot. zasad wyjazdów w ramach programu Erasmus+.

Jedną z kluczowych praktyk jaka stosowana jest w procesie kształcenia na Wydziale Artystycznym jest coroczny *Przegląd III roku* zw. „Małym Dyplomem”, obudowany serią wykładów i warsztatów coachingowych mających na celu wzmocnienie przygotowania studentów (przyszłych absolwentów) do płynnego wejścia na rynek sztuki i pracy poprzez: kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej (np. autoprezentacja, portfolio), przygotowanie ich do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone im zadania (np. autopromocja, samozatrudnienie) oraz ich aktywacji zawodowej na rynku pracy (np. projektowanie ścieżki artystycznej i zawodowej).

Poszczególne elementy praktyki studenckiej, po spełnieniu wszystkich określonych zasad i warunków, zaliczane są jako:

- plener artystyczny na 2 semestrze studiów,
- praktyka zawodowa od 4 do 8 semestru studiów,
- *Przegląd III roku* na 5 semestrze studiów.

Za praktykę studencką będącą częścią programu studiów na kierunku grafika przypisuje się określoną liczbę punktów ECTS na 10 semestrze studiów.

W bieżącym roku akademickim 2019/2020 Kolegium Dziekańskie Wydziału Artystycznego podjęło się analizy programu praktyk studenckich (praktyk zawodowych, plenerów/warsztatów artystycznych, *Przeglądów III roku*), weryfikacji koordynatora ds. praktyk studenckich na Wydziale Artystycznym (opiekunów poszczególnych lat odpowiedzialnych za *Przeglądy III roku*) z udziałem studentów, weryfikacji/opinii losowo wybranych zewnętrznych opiekunów praktyk zawodowych, jak również analizy realizacji praktyk, osiąganych efekty uczenia się. Uzyskane wyniki tej dogłębnej analizy mają być wykorzystywane w dalszym doskonaleniu programu praktyk studenckich i ich trzyetapowej realizacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uważna analiza przedstawionych przez Jednostkę wskaźników dotyczących programu studiów na ocenianym kierunku grafika wykazała, że prowadzone tu, stacjonarne jednolite studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim, wypełniają warunki stawiane w ustawie z dn. 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 27 września 2018 r. w sprawie studiów. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć, są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Także udział zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określony w programie studiów, jest zgodny z wymaganiami stawianymi w przywołanych aktach prawnych. Liczba godzin obejmujących zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których został przyporządkowany kierunek grafika, znacznie przekracza wymagany 50% wymiar punktów ECTS, a treści programowe są wprost powiązane z prowadzonymi w Uczelni badaniami.

Właściwa dla specyfiki kierunku artystycznego jest forma zajęć i ich sekwencyjność, a także proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach modułów, co zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Mocną stroną jest program studiów, który wszechstronnie rozwija studenta (zarówno jego umiejętności manualne, warsztatowe oraz intelektualne), dobrze przygotowując do artystycznej pracy grafika. Jako mocną stronę procesu kształcenia studentów należy wskazać indywidualne podejście do każdego studenta w ramach relacji *mistrz-uczeń* oraz możliwość indywidualizacji procesu kształcenia, poprzez kształtowanie własnego indywidualnego programu studiów dzięki ofercie szerokiego wachlarza przedmiotów fakultatywnych w ramach Wydziału Artystycznego oraz Wydziału Projektowego. Studenci są również gotowi do podjęcia wyzwań realizacji wychodzących poza obszar studiów. Program, organizacja i dobór miejsc odbywania praktyk, a także kompetencje opiekunów zapewniają ich prawidłową realizację oraz nabywanie kompetencji badawczych.

W trakcie wizytacji przedmiotowego kierunku, ZO PKA dokonał na wybranych zajęciach szeregu hospitacji, które potwierdziły wysoki poziom prowadzonej dydaktyki, a także podmiotowe, często partnerskie, traktowanie studentów, co przekłada się na mocne wsparcie studentów przez nauczycieli akademickich.

Studenci są motywowani przez prowadzących zajęcia do osiągania zakładanych efektów uczenia się

oraz do dodatkowej aktywności artystycznej (konkursowej i wystawienniczej). Harmonogram zajęć jest dostosowany do potrzeb studentów oraz zachowuje higienę pracy. Za mocną stronę można uznać dodatkowe możliwości realizacji nauki samodzielnej i pracy artystycznej, a także elastyczność w pracy studenta.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Coroczny **Przegląd III roku**, zw. „Małym Dyplomem”, obudowany serią wykładów i warsztatów coachingowych, mających na celu wzmocnienie przygotowania studentów (przyszłych absolwentów) do płynnego wejścia na rynek sztuki i pracy poprzez: kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej (np. autoprezentacja, portfolio), przygotowanie ich do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone im zadania (np. autopromocja, samozatrudnienie) oraz ich aktywacji zawodowej na rynku pracy (np. projektowanie ścieżki artystycznej i zawodowej).
2. **Indywidualizacja procesu nauczania**, już od II roku studiów, zmierza do wykształcenia osobowości artystycznych wyposażonych w szeroki wachlarz umiejętności pozwalających na posługiwanie się pełnym spectrum klasycznych i najnowszych artykulacji/sposobów obrazowania w obszarze sztuki. Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się na kierunku grafika stanowi podstawę do podejmowania różnorodnych zadań w dziedzinie sztuki, a szczególnie w pracy artysty grafika.
3. **Zapraszanie zewnętrznych interesariuszy**, w tym m.in. kuratorów i historyków sztuki do udziału w wewnętrznych konkursach (np. *Studencka Grafika Roku*), *Przeglądach III roku*, obronach dyplomów to istotny element programu kształcenia, stanowiący jednocześnie optymalną formę promocji studentów, absolwentów oraz całej ścieżki dydaktycznej kierunku grafika poza murami Uczelni.

Wymienione powyżej zagadnienia, ze szczególnym uwzględnieniem dwóch pierwszych z nich, są innowacyjnymi elementami programu studiów. Poprawiają jego skuteczność i wpływają na doskonalenie jakości kształcenia.

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Wymagania są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na kierunek grafika. Kandydaci posiadają wiedzę o sposobie przeprowadzenia rekrutacji i jej zasadach ponad rok przed jej rozpoczęciem. Szczegóły określa Uchwała Senatu w sprawie warunków, trybu rekrutacji oraz zakresu egzaminu wstępnego na pierwszy rok studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Uchwała ta jest podejmowana przez Senat Uczelni do dnia 31 maja roku poprzedzającego rok rekrutacji. Senat Uczelni podejmuje w terminie późniejszym uchwałę dotyczącą liczby miejsc na kierunkach na rok

akademicki. Egzamin wstępny jest przeprowadzany przez Komisję Rekrutacyjną Kierunku grafika, powoływaną przez Dziekana. Egzamin wstępny jest egzaminem konkursowym. Warunkiem koniecznym do podjęcia studiów na kierunku jest pozytywny wynik egzaminu wstępnego, pozytywny wynik z egzaminu dojrzałości. Decyduje zdobyta liczba punktów i tym samym kolejność na liście rankingowej w ramach liczby miejsc na określonym poziomie i formie studiów. Wyczerpujące informacje o rekrutacji są publikowane na stronie internetowej Uczelni. Listę kandydatów przyjętych na pierwszy rok studiów ustala się na podstawie ilości uzyskanych punktów - od najwyższej uzyskanej punktacji aż do wyczerpania limitu miejsc. Limit przyjęć na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2019/2020 ustalony jest na podstawie Uchwały Senatu Nr 18/2019 z dn. 29 maja 2019 r.

Egzamin wstępny na stacjonarne jednolite studia magisterskie jest egzaminem jednoetapowym, składającym się z dwóch części: w części pierwszej (praktycznej) kandydaci realizują prace w zakresie rysunku, malarstwa i kompozycji, część druga obejmuje autoprezentację wraz z przeglądem wykonanych prac plastycznych/domowych oraz rozmową dotyczącą zagadnień związanych z zainteresowaniami i wiedzą kandydatów oraz ogólnych zagadnień związanych z kulturą i sztuką.

Warunki rekrutacji i procedury rekrutacyjne są typowe dla studiów artystycznych, są przy tym przejrzyste i gwarantują równe szanse wszystkim kandydatom. Zapewniają one selekcję kandydatów poprzez kryterium uzdolnienia plastycznego i predyspozycji do uprawiania sztuki, co warunkuje osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się. Cechy niezbędne u kandydata, które są sprawdzane w czasie egzaminu wstępnego to: kreatywność, twórcza wyobraźnia, myślenie obrazem wsparte świadomością estetyczną, spontaniczność, indywidualizm. Przy rejestracji kandydaci wypełniają ankietę informującą o potrzebach osób z niepełnosprawnością w czasie egzaminu. Na prośbę kandydata istnieje możliwość użycia dodatkowego wyposażenia w czasie egzaminów wstępnych, jak siedzisko przystosowane do potrzeb osoby z niepełnosprawnością, bądź sztaluga dostosowana do wysokości wózka inwalidzkiego. Protokolarnie zatwierdza się obecność asystenta osoby z niepełnosprawnością lub tłumacza języka migowego w czasie egzaminu wstępnego. Budynki Akademii przy ulicy Koszarowej 19 oraz Raciborskiej 50, w których odbywają się egzaminy, a także zajęcia, są dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Komisja Rekrutacyjna w czasie egzaminów wstępnych dba o zachowania takich samych warunków dla wszystkich przystępujących do niego osób.

Wydział Artystyczny prowadzi konsultacje dla kandydatów, w trakcie których kandydat ma możliwość wysłuchania opinii pedagogów na temat swoich prac twórczych. Forma konsultacji jest zbliżona do prezentacji w trakcie egzaminu wstępnego. Warto wspomnieć, iż Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach jest inicjatorem konferencji i paneli dyskusyjnych tematycznych dla nauczycieli i prowadzących kursy przygotowawcze na ASP (*Egzamin. Praktycznie. Bez Problemu. 2017, Autoprezentacja. 2018*).

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach umożliwia potwierdzenie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się zostały przyjęte Uchwałą Nr 18/2015 Senatu z dn. 29 czerwca 2015 r. w sprawie potwierdzania w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów i zaktualizowane uchwałami Senatu Nr 36 i 41/2019. Zał. nr 1 do uchwały stanowi Regulamin.

Procedura potwierdzania efektów uczenia się jest dostępna na stronie Uczelni, tam też kandydat może zapoznać się z listą niezbędnych dokumentów, regulaminem oraz z przedmiotowymi aktami prawnymi. Osoby zainteresowane składają wniosek, w którym dokumentują fakt, osiągnięcia określonych efektów uczenia się na poziomie programu studiów, jak i dla poszczególnych przedmiotów w ramach których chcą się ubiegać o uznanie. Osoby zostają poddane egzaminowi sprawdzającemu w zakresie

zadeklarowanych efektów uczenia się, adekwatnemu metodom weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studentów ASP.

Procedura oparta jest na funkcjonujących na kierunku grafika katalogach efektów uczenia się. W procesie potwierdzania efektów uczenia się uwzględniono w katalogu przedmiotów możliwych do potwierdzenia, przedmioty obowiązkowe, praktyczne, w których identyfikacja efektów uczenia się jest w pełni możliwa poprzez weryfikację w ramach egzaminu praktycznego, rozmowę, prace artystyczne/domowe (adekwatnie do procesu rekrutacyjnego w normalnym trybie). W uchwale Senatu określającej liczbę miejsc na kierunku w danym roku akademickim określa się liczbę miejsc dla kandydatów, którzy przeszli pozytywnie procedurę weryfikacji efektów uczenia się i zostali przyjęci na studia.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich a adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów

Oferta kształcenia wszystkich kierunków jest taka sama dla wszystkich studentów. Na wniosek studenta, którego niepełnosprawność uniemożliwia uczestniczenie w zajęciach ze swoimi kolegami, wdraża się indywidualny program kształcenia, prowadzący do uzyskania takich samych efektów uczenia się jak u pozostałych studentów.

Organizacja procesu uzyskania dyplomu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach jest szczegółowo opisana w Regulaminie Studiów, zatwierdzonym na posiedzeniu Senatu w dn. 16 września 2019 r. Uchwałą Nr 27/2019, wchodzącym w życie z dniem 1 października 2019 r.

1. Pracę dyplomową na kierunku grafika na jednolitych studiach magisterskich student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela/i akademickiego/ich (promotor, promotorzy) posiadającego/cych tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego. Rektor, lub działający z jego upoważnienia Dziekan Wydziału Artystycznego, może upoważnić do kierowania pracą dyplomową nauczyciela akademickiego posiadającego stopień doktora. Promotor pracy praktycznej może być również promotorem pracy teoretycznej. Temat i zakres pracy dyplomowej powinien być ustalony nie później niż do 30 listopada przedostatniego semestru studiów i zaopiniowany przez Radę Wydziału Artystycznego. Promotor/promotorzy na dwa tygodnie przed planowanym terminem dyplomu występuje/ą do Rektora, lub działającego z jego upoważnienia Dziekana Wydziału Artystycznego, z wnioskiem o dopuszczenie studenta do publicznej obrony pracy dyplomowej.

Na pracę dyplomową składają się:

- 1) praca artystyczna lub artystyczno-badawcza zw. Dyplomem Głównym – spójna ideowo i artystycznie, zrealizowana jako projekt artystyczny lub zestaw/cykl prac artystycznych, wykonana na najwyższym poziomie technologicznym i artystycznym, świadczącym o wysokiej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora. Dyplom Główny realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach modułów kształcenia: w zakresie grafiki artystycznej, interdyscyplinarnego i intermedii oraz ogólnoplastycznego, w Pracowniach szczegółowo wymienionych w planie studiów w ramach Specjalizacji głównej. Dyplom Główny musi uwzględniać profil kształcenia na kierunku studiów grafika.
- 2) dodatkowa praca artystyczna lub artystyczno-badawcza zw. Dyplomem Dodatkowym – spójna ideowo i artystycznie, zrealizowana jako projekt artystyczny lub zestaw/cykl prac artystycznych. Rekomendowane jest powiązanie koncepcji artystycznej Dyplomu Dodatkowego z Dyplomem Głównym, choć nie jest to warunek konieczny. Dyplom Dodatkowy realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach modułów kształcenia: w zakresie grafiki artystycznej, interdyscyplinarnego

i intermediów, projektowania graficznego oraz ogólnoplastycznego, w Pracowniach szczegółowo wymienionych w planie studiów dla kierunku grafika w ramach Dyplomu dodatkowego.

3) pisemna praca teoretyczna – rekomendowane jest nawiązanie tematyczne do realizowanej pracy dyplomowej (Dyplomu Głównego i Dyplomu Dodatkowego), choć nie jest to warunek konieczny. Pisemna praca teoretyczna realizowana jest w semestrach 9 i 10 w ramach modułu kształcenia uzupełniającego w ramach Seminarium dyplomowego. Stanowi formę szeroko rozumianego autokomentarza pogłębionego o refleksję humanistyczną.

4) dokumentacja części praktycznej pracy dyplomowej – pełny zapis w wersji elektronicznej, wybór w wersji papierowej.

Szczegółowy opis zawartości pracy dyplomowej oraz dodatkowe wymagania przygotowanej przez studenta jednolitych studiów magisterskich pracy określa Rektor w drodze zarządzenia wydanego najpóźniej do dnia 30 kwietnia roku, poprzedzającego rok akademicki, w którym odbędzie się egzamin dyplomowy.

Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane samodzielnie przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich oraz interdyscyplinarny lub wieloaspektowy charakter pracy dyplomowej uzasadnia potrzebę pracy zespołowej.

Dokumentacja części praktycznej dyplomu (Dyplom Główny wraz z Dyplomem Dodatkowym) i pisemna praca teoretyczna zostaje udostępniona do wglądu członkom Komisji Egzaminacyjnej na tydzień przed egzaminem dyplomowym w formie elektronicznej. Na tydzień przed egzaminem dyplomowym Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach na swojej stronie podmiotowej w Biuletynie Informacji Publicznej zamieszcza informację o publicznej obronie studenta.

Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest:

- zaliczenie wszystkich przedmiotów (i uzyskanie pozytywnych ocen), praktyk studenckich (plenerów, praktyk zawodowych, Przeglądu III roku) przewidzianych programem studiów;
- sprawdzenie pisemnej pracy teoretycznej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego;
- złożenie w ustalonym terminie pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny dokonanej przez promotora/promotorów, recenzenta, według skali ocen obowiązującej w ASP;
- złożenie wszystkich wymaganych dokumentów określonych w zarządzeniu Rektora w sekretariacie jednostki prowadzącej tok studiów.

Egzamin dyplomowy obejmuje:

- prezentację praktycznej pracy dyplomowej zw. Dyplomem Głównym wraz z pracą dodatkową zw. Dyplomem Dodatkowym;
- prezentację pisemnej pracy teoretycznej;
- obronę pracy dyplomowej.

Egzamin dyplomowy w pierwszym terminie winien odbyć się w czasie nieprzekraczającym dwóch miesięcy od daty zakończenia zajęć dydaktycznych w ostatnim semestrze studiów. Szczegółowy harmonogram egzaminów ustala Rektor, lub działający z jego upoważnienia Dziekan Wydziału Artystycznego. W szczególnych wypadkach Rektor, lub działający z jego upoważnienia Dziekan Wydziału Artystycznego, może ustalić indywidualny termin egzaminu dyplomowego, jeżeli student złożył pracę dyplomową przed terminem zakończenia zajęć dydaktycznych określonych w organizacji roku akademickiego. W uzasadnionych, udokumentowanych przypadkach (choroba, poważne okoliczności losowe, inne) na wniosek studenta lub kierującego pracą dyplomową Rektor, lub działający z jego upoważnienia Dziekan Wydziału Artystycznego, może przesunąć pierwszy termin egzaminu

dyplomowego, nie dłużej jednak niż o sześć miesięcy od daty zakończenia zajęć dydaktycznych w ostatnim semestrze studiów. W przypadkach niewymienionych w zdaniu wcześniejszym student może wystąpić o przystąpienie do egzaminu dyplomowego w terminie tam określonym jednak termin ten jest traktowany jako drugi.

Egzamin dyplomowy student składa przed Komisją Egzaminacyjną, powoływaną przez Rektora na wniosek Dziekana Wydziału Artystycznego. W skład komisji wchodzi: przewodniczący, kierujący pracą artystyczną studenta promotor/promotorzy, recenzent, co najmniej dwóch nauczycieli akademickich z tytułem profesora lub ze stopniem doktora habilitowanego, kierujący/promotor pisemnej pracy teoretycznej. Recenzentem pracy dyplomowej może być pracownik Akademii, legitymujący się co najmniej stopniem doktora lub osoba, wskazana przez Rektora na wniosek Dziekana Wydziału Artystycznego – specjalista spoza Uczelni, w dziedzinie związanej z tematem pracy dyplomowej, posiadający wyższe wykształcenie. Student jest zobowiązany w terminie wyznaczonym przez Rektora lub działającego z jego upoważnienia Dziekana Wydziału Artystycznego do zaprezentowania recenzentowi części praktycznej i teoretycznej pracy dyplomowej. W przypadku nieprzedstawienia pracy, Rektor lub działający z jego upoważnienia Dziekan Wydziału Artystycznego nie dopuszcza studenta do obrony w wyznaczonym terminie. Recenzent przekazuje pisemną recenzję pracy dyplomowej do jednostki obsługującej studenta w terminie pozwalającym bez przeszkód na przeprowadzenie egzaminu dyplomowego, najpóźniej na dwa dni przed egzaminem.

Egzamin dyplomowy w części prezentacji i dyskusji jest otwarty (dostępny dla publiczności), w części dokonywania ocen – zamknięty. Student w czasie egzaminu dyplomowego dokonuje prezentacji pracy artystycznej (Dyplomu Głównego wraz z Dyplomem Dodatkowym) w formie wystawy i jej omówienia oraz prezentacji pracy teoretycznej w formie jej omówienia. Student otrzymuje pytania zarówno od Komisji Egzaminacyjnej, jak i od zgromadzonej podczas obrony dyplomu publiczności.

Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny:

- pracy dyplomowej praktycznej składającej się z Dyplomu Głównego i Dyplomu Dodatkowego;
- teoretycznej pracy pisemnej;
- obrony pracy dyplomowej.

Po zakończeniu egzaminu dyplomowego wystawia się ocenę egzaminu dyplomowego według skali ocen obowiązującej w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, tj.:

- celujący 5,5;
- bardzo dobry 5,0;
- dobry plus 4,5;
- dobry 4,0;
- dostateczny plus 3,5;
- dostateczny 3,0;
- niedostateczny 2,0.

Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół według zasad określonych w odrębnych przepisach. Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach przyznaje się wyłącznie na podstawie pracy obronionej w ASP, o ile szczegółowe przepisy nie stanowią inaczej. Procedury dyplomowania są przejrzyste, zapewniające weryfikację osiągnięcia przez dyplomata wszystkich efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych założonych dla danego poziomu studiów na ocenianym kierunku.

Obrony prac dyplomowych na jednolitych studiach magisterskich, mają charakter publiczny i od wielu lat odbywają się w śląskich instytucjach kultury, m.in.: w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach.

ZO PKA wysoko ocenił poziom prac artystycznych i przygotowywane do nich recenzje. Zwrócił jednak uwagę na brak recenzji pracy teoretycznej, która powstaje pod okiem opiekuna pracy teoretycznej. Tym samym rekomenduje Uczelni wprowadzenie zmian w uszczegółowieniu procesu dyplomowania, które w jeszcze większym stopniu wpłyną na podniesienie jego przejrzystości.

Istniejący na wizytowanym kierunku system sprawdzania i oceniania jest właściwy dla charakteru prowadzonych tu studiów artystycznych. Łączy zróżnicowane metody weryfikacji postępów w zdobywaniu kolejnych efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Metody sprawdzania i oceniania zawarte są w programach pracowni/przedmiotu, w tzw. kartach przedmiotów są dostępne na stronie Uczelni, a także są wywieszone w pracowniach oraz w Dziekanacie Wydziału Artystycznego. W przypadku przedmiotów o charakterze artystycznym, jakość wykonywanej pracy jest oceniana na kolejnych jej etapach. Stosowane metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.

Na kierunku grafika dokonywana jest systematyczna weryfikacja efektów uczenia się, uwzględniająca treści programowe. Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się za pomocą: okresowych przeglądów (m.in. wewnątrzpracownianych, międzysemestralnych, wydziałowych i senackich oraz *Przeglądów III roku*) i indywidualnych korekt w trakcie realizacji pracy z zakresu artystycznych przedmiotów kierunkowych, zaliczeń semestralnych na podstawie zrealizowanych w semestrze prac artystycznych i projektowych, wystaw okresowych (ekspozycja prac studentów realizowanych w pracowniach, wystaw i konkursów w przestrzeni publicznej, galeriach krajowych i zagranicznych), prac dyplomowych. W przypadku modułów, dla których formą zajęć jest wykład, zasób uzyskanej wiedzy sprawdzany i oceniany jest bezpośrednio w czasie egzaminu (pisemnego, ustnego lub w formie testowej) oraz podczas publicznej obrony pracy dyplomowej.

Sposoby weryfikacji osiąganych efektów uczenia się są przedstawiane na początku cyklu danego przedmiotu i nie zmieniają się w trakcie semestru. Po wystawieniu ocen, studenci mają możliwość omówienia na bieżąco z nauczycielem akademickim stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się. Regulamin studiów dokładnie określa procedury dotyczące egzaminów poprawkowych oraz komisyjnych. System weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy. Stosowane metody weryfikacji efektów umożliwiają także sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego, co najmniej na poziomie B2+. Studenci zdobywają umiejętności komunikacyjne w języku obcym w stopniu średnio zaawansowanym i zaawansowanym, umiejętności dotyczą języka ogólnego oraz specjalistycznego z dziedziny sztuk pięknych. Weryfikacja następuje także podczas udziału w zajęciach dydaktycznych w Pracowni Międzynarodowej prowadzonej przez zagranicznego profesora wizytującego.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach nie prowadzi zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wynika to ze specyfiki studiów artystycznych i konieczność bezpośredniego kontaktu nauczyciela akademickiego ze studentem.

W opinii ZO PKA student może liczyć na bezstronność, rzetelność oraz przejrzystość procesu sprawdzania i oceny efektów uczenia się oraz na wiarygodność i porównywalność wyników oceny.

Efekty uczenia się, osiągnięte przez studentów, są uwidocznione w postaci dobrego poziomu prac etapowych i prac dyplomowych, które prezentowane są zarówno na wystawach wewnątrz Uczelni, jak i upublicznione poza nią, w różnego typu galeriach. Prace te prezentowane są także na konferencjach międzyuczelnianych, konkursach oraz wystawach krajowych i zagranicznych. W toku prowadzonej oceny programowej przedstawiono wiele przykładów tego typu aktywności naukowej studentów zgodnej z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek grafika został

przyporządkowany. ZO PKA zwrócił uwagę na brak recenzji pracy teoretycznej, która powstaje pod okiem opiekuna pracy teoretycznej. Tym samym rekomenduje Uczelni wprowadzenie zmian w uszczegółowieniu procesu dyplomowania, które w jeszcze większym stopniu wpłyną na podniesienie jego przejrzystości.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

ZO PKA pozytywnie ocenia proces rekrutacji, zaliczania poszczególnych etapów studiów oraz proces dyplomowania. Przyjęte w Uczelni zasady dotyczące procesu rekrutacji oraz dyplomowania są analogiczne do stosowanych na uczelniach artystycznych o podobnym profilu.

Przebieg i organizacja procesu rekrutacji jest systemem przejrzystym i gwarantującym kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku grafika. W 2009 r. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach utworzyła dla obydwu specjalności kierunku grafika pulę miejsc dedykowaną studentom z niepełnosprawnością. W roku akademickim 2019/2020, limit przyjęć na I rok studiów na ocenianym kierunku grafika zwiększony został o jedno dodatkowe miejsce dla osoby z dysfunkcjami. Uczelnia umożliwia również rekrutację na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się. Sposoby zaliczeń poszczególnych semestrów oraz poszczególnych przedmiotów są przedstawiane przez nauczycieli akademickich na początku semestru. Ponadto studenci na bieżąco mogą uzyskać informację zwrotną dotyczącą osiągania zakładanych efektów uczenia się, poprzez bezpośrednią rozmowę z nauczycielami akademickimi. W ocenie zespołu oceniającego studentom zapewnia się bezstronność, rzetelność oraz przejrzystość procesu sprawdzania i oceny efektów uczenia się oraz wiarygodność i porównywalność wyników oceny. System weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy. Stosowane metody weryfikacji efektów umożliwiają także sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego, co najmniej na poziomie B2+. Regulamin studiów dokładnie określa procedury dotyczące egzaminów poprawkowych oraz komisyjnych.

Prace etapowe i egzaminacyjne, artystyczne realizacje studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowo-artystyczne, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Poziom prac dyplomowych na przedmiotowym kierunku jest bardzo wysoki, co potwierdza skuteczność osiąganych efektów uczenia się. Dowodem na to są zdobywane przez absolwentów ocenianego kierunku nagrody na międzynarodowych konkursach i przeglądach grafiki, w ostatnich latach otrzymane m.in. w: Niemczech, Czechach, Hiszpanii, Rumunii, Bułgarii, Macedonii, Chinach, Tajlandii, Japonii, Kanadzie, Argentynie. Ponadto w konkursie Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (Grand Prix, kilka wyróżnień) oraz w Triennale Grafiki Polskiej (Grand Prix) – jednostka przedstawiła szczegółowe zestawienie osiągnięć studenckich w jednym z załączników do Raportu Samooceny.

Oceniana jednostka jako ośrodek kulturotwórczy upowszechnia wiedzę o grafice oraz organizuje wydarzenia kulturalne w jej zakresie. Odnotowuje regularnie osiągnięcia studentów i absolwentów. Ma także stały kontakt z ogółem polskiego środowiska artystów-grafików, w tym z absolwentami,

umożliwiający optymalne monitorowanie ich sukcesów oraz ich archiwizację za pomocą unikatowego archiwum TGP. Rozwiązanie to jest profesjonalnie opracowane, skuteczne, innowacyjne i trwałe, a także godne naśladowania w innych uczelniach.

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nauczyciele akademicki, w tym również osoby posiadające charakter zatrudnienia – umowa zlecenie, prowadzący zajęcia na kierunku grafika, posiadają dorobek naukowy lub artystyczny zgodny z efektami i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku.

Kierunek grafika o profilu ogólnoakademickim jest przypisany do dziedziny sztuki i dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W roku akademickim 2019/2020 nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku grafika o profilu ogólnoakademickim stanowią 77 osobowy zespół (m.in.: 19. nauczycieli akademickich z tytułem naukowym profesora, 26. doktorów habilitowanych, 29. doktorów, 13. magistrów). Z powyższej liczby 62. nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Pozostali nauczyciele posiadają dorobek i prowadzą badania naukowe w dziedzinie nauk humanistycznych i dziedzinie nauk społecznych. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektorały z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach. Z dołączonego CV poszczególnych osób wynika, że pracownicy Wydziału Artystycznym ASP w Katowicach czynnie uczestniczą w projektach badawczych. Zadania obejmują zagadnienia związane zarówno z badaniami artystyczno-naukowymi, indywidualnymi jak i zespołowymi oraz działalność wydawniczą, np.:

- Technologia sztuki książki: historyczne rzemiosło i jego współczesna recepcja.
- Technologia druku cyfrowego jako alternatywa dla metody fotopolimerowej (fotochemicznej) w przygotowaniu matryc wklęsłodrukowych i wypukłodrukowych.
- Techniki druku wklęsłego: fotopolimer-fotoforta-heliograviura.
- Algrafia i druk offsetowy jako alternatywne techniki druku płaskiego. Proces badawczy poszukujący nowych technologii nawiązujących do zasad działania druku litograficznego.
- Przydatność matrycy drewnianej w procesie druku Mokulito w opracowaniu sposobów przedruku czyli przenoszenia obrazu na matrycę.
- Trzeci wymiar – badanie możliwości uzyskania trójwymiarowego obrazu drukowanego w grafice artystycznej przy zastosowaniu współczesnych technologii druku cyfrowego UV.

Wyniki badań zostały wdrożone w dydaktykę Pracowni Druku Płaskiego, Pracowni Sitodruku, Pracowni Grafiki Cyfrowej, Pracowni Intermediów i Technik Cyfrowych, Pracowni Druku Wklęsłego, Pracowni Grafiki Książki i Pracowni Druku Wypukłego. Ponadto kierunek grafika może pochwalić się bardzo bogatą działalnością wydawniczą, podsumowującą obszary badawcze na Wydziale.

Osoby tworzące kadre, nauczyciele akademicki wykazali i potwierdzili, że ich dorobek artystyczny i naukowy jest kompatybilny z zadaniami i problemami zawartymi w programach poszczególnych

przedmiotów i pracowni artystycznych. Ich kwalifikacje dydaktyczne są związane z prowadzoną równolegle działalnością artystyczną, w wyniku której powstają liczne realizacje z zakresu grafiki warsztatowej, malarstwa i grafiki projektowej. Pozwala to na zapewnienie właściwego poziomu kształcenia na ocenianym kierunku, a także na praktyczne i aktualne podejście do wielu zagadnień wynikających z procesu twórczego i dydaktycznego.

Przytoczone osiągnięcia potwierdzają kompetencje dydaktyczne, dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są zgodne z dziedziną i dyscypliną, do której przypisany jest kierunek.

Zgodność zainteresowań badawczych nauczycieli akademickich z zajęciami dydaktycznymi jakie prowadzą, zapewnia odpowiednią jakość kształcenia i dostęp studentów do aktualnej wiedzy w danym zakresie oraz uzyskanie pożądanych umiejętności i kompetencji społecznych.

Na ocenianym kierunku grafika, stacjonarne jednolite studia magisterskie, warunki kadrowe zostały spełnione.

Dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich jest kompatybilny z programami pracowni artystycznych oraz z zadaniami, celami i tematami opisanymi w kartach przedmiotów. Blok przedmiotów kierunkowych i blok dyplomowy prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Nauczyciele akademicy kierunku grafika prowadzą badania naukowe o zasięgu krajowym i międzynarodowym, powiązane z realizowanym programem studiów. Dorobek naukowy, doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów uczenia się. Realizowane tematy, jak i obszar prowadzonych zajęć, konwenują z dorobkiem artystycznym i doświadczeniem w prowadzeniu badań naukowych wykazany przez nauczycieli prowadzących poszczególne przedmioty, co jest zgodne z efektami uczenia się zawartymi w sylabusach.

Dorobek dydaktyczny, naukowy i artystyczny potwierdzają m.in. liczne: wyróżnienia, nagrody i medale na krajowych i międzynarodowych konkursach, przeglądach, festiwalach i wystawach; autorstwa monografii, rozdziałów i artykułów w wydawnictwach naukowych, czynne udziały w międzynarodowych konferencjach, sympozjach naukowych i artystycznych.

W trakcie wizytacji, ZO PKA zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku grafika i stwierdził, że doświadczenie dydaktyczne oraz kompetencje nauczycieli akademickich zapewniają zgodny z zakładanymi efektami uczenia się poziom etapowych prac studenckich i dyplomowych. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, sympozjach oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Kadra dydaktyczna kierunku grafika to grupa artystów i specjalistów o wyjątkowej renomie. Wypracowane przez nią przez lata dobre praktyki w zakresie kształcenia, organizacji wydarzeń kulturalnych i upowszechniania wiedzy o grafice spowodowały, że wielu pedagogów pełni rolę ekspertów podczas ważnych międzynarodowych wydarzeń. Jako członkowie zespołów jurorskich, mają

wpływ na przebieg oraz ostateczne wyniki wielu prestiżowych konkursów i przeglądów sztuki. Dziękując swym wieloletnim doświadczeniom artystycznym i dydaktycznym, wywierają znaczący wpływ na wizerunek współczesnej grafiki artystycznej na świecie. Na przestrzeni ostatnich lat pedagogzy byli wielokrotnie zapraszani do udziału w międzynarodowych rezydencjach artystycznych w Europie, Azji oraz Stanach Zjednoczonych. Wielu twórców tworzących zespół pracowników naukowo-dydaktycznych kierunku grafika zostało niejednokrotnie nagradzanych lub wyróżnionych na prestiżowych wystawach grafiki współczesnej. Liczne sukcesy mają bezsporną wartość, która przekłada się na wizerunek kierunku oraz uczelni.

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny kadry badawczo-dydaktycznej oparty jest na wieloletniej praktyce zawodowej oraz powiązany jest z bogatą działalnością artystyczną, projektową i naukową zapewniającą pełną realizację programu i wysoki poziom kształcenia prowadzonych zajęć w ramach kierunku grafika. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć, a uprawiane przez kadrę badawczo - dydaktyczną dyscypliny są zgodne i ściśle powiązane z prowadzonymi zajęciami dydaktycznymi na ocenianym kierunku.

Polityka kadrowa prowadzona jest w sposób przejrzysty, zgodnie z obowiązującymi przepisami, w oparciu o planowaną strategię rozwoju kierunku. Decyzje dotyczące podnoszenia kwalifikacji i zatrudniania podejmowane są w wyniku współpracy Kierowników Katedr z Władzami Wydziału, Senacką Komisją ds. Struktury i Jakości Kształcenia oraz Rektorem. Podnoszenie kwalifikacji odbywa się w sposób systematyczny, zgodnie z wieloletnią polityką kadrową uczelni, co skutkuje utrzymaniem wysokiego poziomu zatrudnienia na stanowiskach badawczo-dydaktycznych. Kompetencje dydaktyczne młodej kadry kształtowane są pod kierunkiem doświadczonej kadry samodzielnych pracowników badawczo-dydaktycznych. Polityka kierunku stwarza możliwości:

- współpracy z zagranicznymi ośrodkami akademickimi,
- porównywania doświadczeń i współpracy na polu dydaktyki i badań w ramach programów wymiany na poziomie krajowym i międzynarodowym,
- udziału w warsztatach i konferencjach o charakterze krajowym i międzynarodowym.

Zakłada dbałość o jakość badań naukowych i osiągnięć artystycznych, wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami naukowymi. Kadra naukowo - dydaktyczna kierunku grafika to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki. Wielu nauczycieli akademickich jednostki związanych z kierunkiem uzyskało awans naukowo – artystyczny, stopień doktora, stopień doktora habilitowanego i tytuł profesora w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki:

- tytuł profesora otrzymały: 2 osoby;
- stopień doktora habilitowanego otrzymało: 9 osób;
- stopień doktora otrzymało: 11 osób.

Działania związane z awansem zawodowym pracowników wizytowanego kierunku wiążą się z gromadzeniem dorobku artystycznego w zakresie realizacji wystaw na arenie krajowej i międzynarodowej, prowadzenia warsztatów, udziału w jury konkursów, pełnienia funkcji kuratora. Czynnikiem motywującym do przeprowadzania przewodów są fundusze statutowe dające możliwość finansowania badań naukowych, wyjazdów na konferencje, dofinansowywanie publikacji dotyczących sztuk plastycznych, redakcji publikacji, w czasopiśmie artystycznych, naukowych czy też monografii lub artykułów do wydawnictw monograficznych. Uczelnia prowadzi politykę wspierania i motywowania pracowników do rozwoju artystycznego poprzez zrównoważony podział środków na badania naukowe i indywidualne projekty artystyczne.

Procedury i działania związane z zatrudnieniem, a także podwyższaniem kwalifikacji pracowników, pozostają w gestii Dziekanów, jednakże na poziomie ogólnouczelnianym zagadnienia, związane z regulacją polityki kadrowej koordynuje Senacka Komisja ds. Struktury i Jakości Kształcenia. Komisja ta opracowuje *Plan polityki kadrowej Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*, zawierający dane dot. każdego z pracowników Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem planowanych poszczególnych etapów podwyższania kwalifikacji oraz ewentualnej zmiany stanowiska w ciągu najbliższych lat. Komisja Uczelniana ściśle współpracuje z Władzami Wydziału i Kierownikami Katedr, które organizują cykliczne spotkania z osobami, mającymi wszczęte przewody doktorskie oraz z osobami, przygotowującymi się do wszczęcia przewodu habilitacyjnego. Przedstawiony system działania pozwala na bieżąco analizować stan prac naukowych pracowników, udzielać im wsparcia i motywacji do dalszego rozwoju.

W ostatnim czasie w podstawowej jednostce zostały zatrudnione osoby, których zadaniem jest pomoc i współpraca z kadrą badawczo-dydaktyczną oraz studentami i doktorantami w celu podnoszenia jakości działalności badawczej, a także skutecznego pozyskiwania środków zewnętrznych na działalność artystyczną i badawczą.

Nauczyciele posiadający doświadczenie zawodowe w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, zatrudnieni na kierunku grafika, prowadzący zajęcia związane z wymienioną wcześniej dyscypliną, tworzą 77. osobowy zespół, podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Ocena obejmuje zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania oraz popularyzacji nauki i sztuki. Jednakże, obowiązujące procedury systemu hospitacji ocenianego kierunku powinny być ujednolicone zarówno w zakresie procedury hospitacji zajęć dydaktycznych, jak i arkusza hospitacyjnego, obowiązującego na całej Uczelni. Prowadzone w czasie wizytacji rozmowy potwierdziły świadomość Władz Wydziału i Uczelni odnośnie konieczności ujednolicenia dokumentacji hospitacyjnej. ZO PKA rekomenduje jak najszybsze wprowadzenie ujednolicenia zakresu procedury oraz arkusza hospitacji, której celem jest eliminowanie niepożądanych zjawisk w procesie dydaktycznym, wpływających na obniżenie jakości kształcenia. Studenci cyklicznie raz do roku dokonują oceny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku grafika (w tym również osoby posiadające charakter zatrudnienia – umowa zlecenie lub umowa o dzieło); oceniają m.in.: czy prowadzący zapoznał studentów z programem przedmiotu podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Na Wydziale ankiety przeprowadzane są przy pomocy systemu informatycznego, zapewniającego anonimowość oraz bezpieczeństwo, a jednocześnie pozwalającego na kompleksową analizę wyników. Wyniki przeprowadzanych corocznie przez studentów jednostki ankiet brane są pod uwagę przy określaniu końcowej oceny pracownika oraz mają wpływ na jego planowanie indywidualnych etapów rozwojowych a także awansu zawodowego. Poza przedstawioną formą studenckiej oceny nauczycieli akademickich, od roku 2009 pracownicy Zakładu Teorii i Historii Sztuki przeprowadzają ogólnouczelnianą coroczną ankietę ewaluacyjną dla studentów (dofinansowanie MNiSW na rozwinięcie swoich badań w tym zakresie). Wyniki badań przedstawiane są w formie prezentacji i wydruku Kolegium Rektorskiemu, a następnie przekazywane Dziekanom i Kierownikom Katedr, którzy z pomocą Komisji ds. Struktury i Jakości Kształcenia dokonują analizy wyników ankiety i planują

ewentualne działania zapobiegawcze. Obecny stan osobowy zapewnia w pełni obsadzenie wszystkich przedmiotów i kompetentne ich prowadzenie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Struktura kwalifikacji i doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych kadry zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się oraz realizacji programu studiów dla kierunku grafika, na poziomie jednolitych studiów magisterskich. Nie budzą zastrzeżeń procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na studiach magisterskich. Dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku zapewnia realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadający dziedzinie i dyscyplinie, do której przyporządkowane zostały kierunkowe efekty uczenia się. Kadra dydaktyczna, prowadząca zajęcia na ocenianym kierunku, posiada dorobek artystyczny i naukowy w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz w dziedzinie nauk humanistycznych i dziedzinie nauk społecznych. Warta podkreślenia jest duża aktywność badawczo – naukowa kadry towarzysząca dydaktyce. Aktywność twórczą i naukową kadry potwierdzają uzyskane przez nią kolejne stopnie naukowe, nagrody, sukcesy artystyczne oraz osiągnięcia artystyczne studentów. Kadra dydaktyczna kierunku grafika to grupa artystów i specjalistów o wybitnej renomie.

Wpływ na końcową ocenę pracownika oraz na jego planowanie indywidualnych etapów rozwojowych a także awansu zawodowego mają także wyniki anonimowej ankiety przeprowadzanej corocznie przez studentów jednostki.

Przedmioty kierunkowe oraz blok przedmiotów dyplomowych prowadzony jest przez kadrę badawczo-dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co jest spójne z programami pracowni artystycznych oraz z celami, zadaniami i tematami opisanymi w kartach przedmiotów.

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny kadry badawczo-dydaktycznej oparty jest na wieloletniej praktyce zawodowej oraz powiązany jest z bogatą działalnością artystyczną, projektową i naukową zapewniającą pełną realizację programu i wysoki poziom kształcenia prowadzonych zajęć w ramach kierunku grafika. Pozytywnie należy ocenić także zgodność dorobku naukowego nauczycieli akademickich z przydzielonymi zajęciami dydaktycznymi. Przydział zajęć jak również obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Bazę lokalową Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach stanowi kompleks trzech budynków mieszczący się przy ul. Raciborskiej 37 i 50 oraz Koszarowej 19. Główne pomieszczenia dydaktyczne wykorzystywane na potrzeby kierunku grafika, prowadzonego przez Wydział Artystyczny, znajdują się w budynkach przy ul. Koszarowej 19 i Raciborskiej 50. Budynki dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością, posiadają wewnętrzne windy, dzięki którym osoby z niepełnosprawnością mogą wjechać na każdą z kondygnacji. Do obydwu budynków osoby z niepełnosprawnością mogą dostać się bezpośrednio z zewnątrz chodnikiem. W budynku przy ul. Raciborskiej 50 znajduje się parking podziemny, z którego można się dostać bezpośrednio windą na parter każdego segmentu (A,B,C). Ponadto w budynkach tych znajdują się toalety dostosowane dla potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zapewniona jest także minimalna szerokość drzwi pozwalająca na korzystanie osób z niepełnosprawnością z pomieszczeń w budynkach a także pomieszczenia dydaktyczne dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością.

Infrastrukturę, w której kierunek grafika realizuje dydaktykę i badania naukowe, a studenci wizytowanego kierunku korzystają na co dzień, tworzą przestronne, znakomicie wyposażone pracownie i sale dydaktyczne:

- pracownie grafiki artystycznej: litografii, wypukłodruku, wklęsłodruku, sitodruku,
 - pracownia działań multigraficznych,
 - pracownia intermediiów i technik cyfrowych,
 - pracownia grafiki cyfrowej,
 - pracownia interpretacji literatury,
 - pracownie malarstwa i rysunku,
 - pracownie projektowe: pracownia typografii, pracownia animacji, pracownia publikacji cyfrowych, pracownia grafiki edytorskiej,
- oraz pracownie wysokiej specjalizacji technologicznej:
- dwie pracownie komputerowe (w tym jedna dedykowana multimediom o wysokich parametrach technicznych);
 - pracownia fotograficzna - studio fotograficzne spełniające wymagania realizacji projektów w technologii tradycyjnej - analogowej oraz cyfrowej;
 - Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji – studio filmowe umożliwiające rejestrację obrazu oraz tworzenie mappingu, wyposażone w profesjonalną reżyserkę, kamery, oświetlenie studyjne i reporterskie, statywy, zestaw do kamery CAMBO, plazmy i recorder (wyposażenie laboratorium jest w dalszym ciągu uzupełniane);
 - Sala Otwarta - monumentalna hala wielofunkcyjna;
 - Oficyna Drukarska wyposażona w sprzęt introligatorski, zecerski do druku tradycyjnego;
 - Modelarnia z Laboratorium Modelowania.

Wyposażenie poszczególnych pracowni jest zróżnicowane i stanowi bazę zapewniającą optymalne warunki do procesu kształcenia oraz innych działań artystycznych - służącą zarówno do realizacji procesu dydaktycznego, jak i do twórczości artystycznej. Pracownie Katedry Grafiki są wyposażone zarówno w maszyn/urządzenia pozwalające na poznanie obszaru grafiki tradycyjnej, jak i w sprzęt pozwalający na kształcenie studentów w zakresie nowych innowacyjnych technologii.

Każda z istniejących w katedrze pracowni, zarówno graficznych, malarskich, jak i projektowych, poprzez swoje wyposażenie i warunki lokalowe, pozwala studentom na rozwinięcie talentów i swobodną kreację artystyczną. Zajęcia w poszczególnych pracowniach prowadzone są przez znakomitych artystów i doświadczonych pedagogów. Studenci otrzymują bogaty wachlarz możliwości działań w obrębie szeroko rozumianego sposobu druku artystycznego i projektowego.

Pomieszczenia dydaktyczne wchodzące w skład infrastruktury wizytowanego kierunku są przystosowane i wyposażone w odpowiedni sprzęt do prowadzenia zajęć praktycznych i teoretycznych oraz audiowizualny umożliwiający prowadzenie w/w zajęć także w formie multimedialnej.

Wszystkie Katedry posiadają pokoje dla pracowników, wyposażone w komputer z dostępem do Internetu.

Wizytowany kierunek grafika dysponuje bazą dydaktyczną, na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych przedmiotów, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal wykładowych, ćwiczeń, pracowni komputerowych i pracowni specjalistycznych zapewnia komfortowe warunki pracy wszystkim studentom. W przestrzeniach Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach dostępna jest bezprzewodowa sieć Eduroam, dzięki czemu każdy student i pracownik Uczelni może uzyskać dostęp do Internetu.

Sale spełniają wymogi określone przepisami BHP. Infrastruktura kierunku grafika to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej edukacji. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym, a ich powierzchnia dostosowana jest do liczby studentów uczestniczących w zajęciach. Wszystkie pracownie specjalistyczne, wyposażone są w sprzęt pozwalający realizować program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Ponadto infrastruktura jednostki zapewnia prezentację efektów uczenia się Wydziału Artystycznego w specjalnie na ten cel wyznaczonych przestrzeniach jak: Sala Otwarta i Galeria Wertykalna w budynku przy ul. Raciborskiej 50, przestrzeń zewnętrzna znajdująca się pomiędzy budynkami – park form przestrzennych, Galeria Koszarowa 19, Galeria 302, Galeria Eksperymentu Intermedialnego LAB303, Galeria BA\SEN w budynku przy ul. Koszarowej 19 oraz Galeria Rondo Sztuki w Katowicach.

W sferze infrastruktury istotny potencjał wpływający na poziom merytoryczny powstających w Akademii realizacji ma Sala Kinowa. Jest to miejsce pokazów i prezentacji, dyskursu i wymiany poglądów w oparciu o bogaty program wizytujących Uczelnię artystów i teoretyków sztuki z różnych środowisk akademickich i ośrodków sztuki współczesnej. Sala Kinowa jest również otwarta dla sympatyków spoza środowiska ASP, wzbogacając w ten sposób ofertę kulturalną aglomeracji śląskiej. Jednostka zapewnia studentom kierunku grafika przestrzeń socjalną, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami. Jest to pokój studentów wraz z węzłem szatniowo-sanitarnym. Dydaktycy korzystają z pokoju nauczycielskiego oraz z pomieszczeń stanowiących zaplecze pracowni. W strefie ogólnodostępnej znajduje się: Biblioteka z czytelnią, KINO i bufet.

Infrastruktura, w tym aparatura i baza dydaktyczna, jest dostępna w godzinach od 8.00 do 22.00, również poza zajęciami dydaktycznymi wynikającymi z harmonogramu. Wypracowany system upoważnień, umożliwiający monitorowanie osób przebywających w tym czasie w budynku, zapewnia bezpieczne korzystanie z całej infrastruktury w ramach pracy własnej.

Biblioteka jest częścią jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Znajduje się w budynku przy ul. Raciborskiej 50, włączona jest i zintegrowana z układem udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. Zajmuje powierzchnię ponad 400 m², na co składają się pomieszczenia udostępniane dla czytelników: czytelnia, wypożyczalnia i sala komputerowa. W czytelni

znajdują się regały z księgozbiorem prezencyjnym oraz eksponujące czasopisma. W sali internetowej znajduje się 6 komputerów do dyspozycji studentów i skaner umożliwiający kopiowanie materiałów bibliotecznych do własnego użytku (zgodnie z Regulaminem). Istnieje możliwość korzystania z własnego komputera i dostępu do sieci Wi-Fi zarówno w sali komputerowej, jak i czytelnii. Czytelnia stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach, wreszcie spełnia rolę klubu uczelnianego, w którym można zarówno przygotować się do zajęć, pracować w strefie ciszy z własnymi materiałami, jak i odpocząć między zajęciami.

Pomieszczenia niedostępne dla czytelników to pomieszczenie opracowania zbiorów oraz dwa magazyny. W magazynie na pierwszym piętrze na mechanicznych regałach jezdnych przechowywane są książki biblioteki. W magazynie znajdują się również regały do przechowywania dokumentów o formacie A1. Przechowywane są w nich plakaty, grafiki, teki z reprodukcjami i książki o specjalnym formacie lub wymagające specjalnego przechowywania. W specjalnych regałach przechowywane są również płyty CD i DVD gromadzone w bibliotece. Z kolei w magazynie na drugim piętrze przechowywane są czasopisma, katalogi wystaw, materiały archiwalne udostępniane w bibliotece. Przechowywane są tutaj również wydawnictwa ASP, ponieważ Biblioteka zajmuje się również administrowaniem całego procesu związanego z publikacją uczelnianych wydawnictw. W magazynach, dzięki specjalnym urządzeniom, utrzymywana jest właściwa wilgotność i temperatura dostosowana do norm przechowywania książek, a powietrze jest filtrowane aby zapobiec osiadaniu kurzu.

Biblioteka ASP w Katowicach udostępnia książki, czasopisma, dokumenty życia społecznego (katalogi wystaw), dokumenty elektroniczne, materiały audiowizualne. Do zbiorów specjalnych należy zbiór plakatów oraz grafik. Łącznie to jest około 12 000 jednostek ewidencyjnych, w tym ponad 600 egz. plakatów i ok. 100 dzieł graficznych. Udostępnianych jest 11 tytułów fachowych czasopism zagranicznych i 12 czasopism krajowych.

W sprawach związanych z gromadzeniem księgozbioru biblioteka współpracuje z pedagogami Uczelni i Radą Biblioteczną. Pedagodzy przekazują informację o tytułach publikacji oraz ilości egzemplarzy koniecznej do prawidłowego przebiegu procesu dydaktycznego. Biblioteka posiada w swoich zasobach wystarczającą ilość egzemplarzy lektur ujętych w sylabusach.

W bibliotece funkcjonuje system biblioteczny stworzony na podstawie programu open source KOHA, który ułatwia i rejestruje wszystkie procesy biblioteczne. Umożliwia czytelnikowi m.in. rezerwację dokumentu on-line (książka odbierana jest w wypożyczalni), wysyłane są powiadomienia przypominające o terminie zwrotu książki.

Wszyscy studenci pierwszego roku na szkoleniu bibliotecznym uczą się korzystać z bibliotecznego systemu komputerowego. Ćwiczą wyszukiwanie i rezerwowanie książek w systemie komputerowym na komputerach udostępnianych w czytelni. Na szkoleniu zapoznają się również z regulaminem i zasadami funkcjonowania biblioteki.

Na komputerach w czytelni dostępna jest baza Wirtualnej Biblioteki Nauki <https://wbn.icm.edu.pl/>. Dostępna jest również z wszystkich zarejestrowanych numerów IP. Skrót do bazy i bibliotecznego katalogu jest umieszczony na kontach studenckich w uczelnianej sieci.

Nad działaniami Biblioteki czuwa Rada Biblieczna, będąca ciałem doradczym JM Rektora powołanym przez Senat.

Władze Uczelni są przychylne inicjatywom biblioteki. Wspierają finansowo organizację spotkań autorskich, pomagają w udostępnieniu informacji o wydarzeniach w mediach społecznościowych, banerach, plakatach.

Biblioteka odpowiedzialna jest również za dystrybucję uczelnianych wydawnictw. Część jest wydawana z magazynu do celów promocyjnych, a część jest dystrybuowana do księgarń. Obecnie Uczelnia ma

nawiązaną współpracę z najważniejszymi punktami sprzedaży w kraju, takimi jak np.: księgarnie galerii sztuki – Zachęta, Bunkier Sztuki, Trafostacja, a także z muzeami i księgarniami. Biblioteka wysyła egzemplarz obowiązkowy wydawnictw do uprawnionych na podstawie ustawy o egzemplarzu obowiązkowym instytucji i prowadzi wymianę publikacji z innymi instytucjami i uczelniami. Jest również jednostką, która na podstawie opinii Rady Wydawniczej zatwierdzonej przez JM Rektora, zgłasza publikacje do konkursów, np. Konkurs na Najpiękniejszą Książkę Roku, Śląska Rzecz, Edycja. Zgodnie z ustawą o bibliotekach, do zadań biblioteki naukowej należy również prowadzenie działalności naukowo-badawczej w zakresie bibliotekoznawstwa i dziedzin pokrewnych.

Wydział Artystyczny Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w sposób ciągły dąży do modernizacji bazy dydaktycznej poprzez sukcesywne remontowanie posiadanych zasobów, stale stara się pozyskiwać środki i unowocześniać pracownie i laboratoria. Doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej wpisane jest w Misję i Strategię Wydziału Artystycznego, a tym samym kierunku. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia.

Ogromną zmianę jakościową dla całej Akademii, w tym dla kierunku grafika, przyniosła budowa budynku przy Raciborskiej 50 (początek użytkowania - październik 2015). Perspektywa oddania do użytku nowej siedziby Akademii (NOWA ASP) skłoniła władze Wydziału Artystycznego do pracy nad nowym programem studiów mającym sprostać wyzwaniom współczesności. Działania te doprowadziły do powołania w roku 2014 Katedry Intermediów i Scenografii jako platformy zrzeszającej pracownię kierunku grafika i kierunku malarstwo, których program wykraczał poza zwyczajowy podział na klasyczne techniki malarstwa, grafiki czy rysunku.

Przeglądy infrastruktury dydaktycznej i naukowej dokonywane są kompleksowo, zgodnie z ustawą o rachunkowości, w drodze inwentaryzacji (spis z natury zasadniczo co 4 lata). W skład Komisji Inwentaryzacyjnej są powoływani obok pracowników administracyjnych - nauczyciele akademicki. W wyjaśnianiu różnic inwentaryzacyjnych biorą udział osoby odpowiedzialne za środek majątkowy, w szczególności kierownicy katedr, zakładów, a także przedstawiciele studentów, w zakresie sprzętu będącego w dyspozycji Samorządu Studenckiego.

W ciągu roku akademickiego, od kierowników poszczególnych komórek organizacyjnych, wpływają także wnioski z zapotrzebowaniem w zakresie uzupełnienia lub unowocześnienia posiadanej infrastruktury, a także jej dostosowania w zakresie procesu kształcenia. Wnioski te są weryfikowane przez Dziekanów i w miarę możliwości i posiadanych środków finansowych realizowane. Na tej podstawie Uczelnia stara się także realizować przyjętą strategię w zakresie unowocześniania infrastruktury i pozyskać na ich zakup środki finansowe.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach zaangażowana jest aktualnie w projekt rozbudowy swojego kampusu. Przedsięwzięcie podzielone jest na dwa etapy:

1. Przebudowa najstarszego budynku ASP przy ul. Raciborskiej 37, o powierzchni 2.400m², w celu m.in. dostosowania zabytkowego obiektu dla osób z niepełnosprawnością.
2. Rozbudowa ASP o budowę dodatkowego segmentu budynku przy ul. Raciborskiej 37 o powierzchni 1.600m².

Trzeba więc zauważyć, że przystosowanie budynku przy ul. Raciborskiej 37 do potrzeb osób z niepełnosprawnością odbywa się w powiązaniu z jego rozbudową. Dla 1 etapu został już opracowany projekt budowlany i jednostka oczekuje na wydanie decyzji o pozwoleniu na budowę, natomiast w zakresie rozbudowy o nowy segment, została przygotowana koncepcja programowo-przestrzenna, która pozwoliła wystąpić o decyzję ustalenia lokalizacji inwestycji. Po jej uzyskaniu będzie

opracowywany projekt budowlany. Planowana inwestycja wpłynie na podniesienie komfortu i jakości kształcenia, a także zwiększy potencjał w obszarze działalności naukowo badawczej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura kierunku grafika to pracownie artystyczne, pracownie projektowe i sale wykładowe, wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej edukacji, pozwalający realizować program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty uczenia się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz zapewnia realizację procesu kształcenia i badań naukowych ocenianego kierunku studiów. Studenci kierunku grafika korzystają z dobrze wyposażonych pomieszczeń dydaktycznych, które są dostosowane liczbą i powierzchnią do grup studenckich. Pomieszczenia dydaktyczne są dobrze doświetlone światłem dziennym i sztucznym, posiadają sprzęt niezbędny podczas artystycznej edukacji, w pełni przystosowane do planowanych w nich zajęć. Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi.

Literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy oraz studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego, jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku grafika. ASP zaangażowana jest aktualnie w projekt rozbudowy swojego kampusu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Dzięki środkom z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach *Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego* na lata 2007-2013 oraz dofinansowaniu w ramach programu MKiDN *Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego* (umowa Nr 01737/13/FPK/DFE), a także ogromnej pomocy Miasta Katowice sfinansowano zadanie pn. „Budowa między ulicami Raciborską a Koszarową w Katowicach budynku dydaktyczno-badawczego i kulturalnego wraz z zagospodarowaniem terenu na otwarty park form przestrzennych”, umożliwiając w ten sposób realizację nowoczesnego ośrodka dydaktyczno-naukowego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Po zrealizowaniu budowy baza dydaktyczna i naukowa Wydziału Artystycznego stwarza znakomite warunki do realizacji procesu dydaktycznego i prowadzenia badań naukowych w dziedzinie sztuki. Infrastruktura odpowiada konstrukcji programu studiów, który pozwala budować indywidualną ścieżkę edukacji. Wydział dysponuje przestronnymi, komfortowymi i znakomicie wyposażonymi pracowniami artystycznymi oraz przestrzeniami umożliwiającymi swobodne realizowanie zróżnicowanych, nawet najśmielszych projektów artystycznych, naukowych i badawczych. Infrastruktura Akademii zapewnia prezentację efektów uczenia się Wydziału Artystycznego w specjalnie na ten cel wyznaczonych przestrzeniach jak: Sala Otwarta i Galeria Wertykalna w budynku przy ul. Raciborskiej 50, przestrzeń zewnętrzna znajdująca się pomiędzy budynkami – park form przestrzennych, Galeria Koszarowa 19,

Galeria 302, Galeria Eksperymentu Intermedialnego LAB303, Galeria BA\SEN w budynku przy ul. Koszarowej 19 oraz Galeria Rondo Sztuki w Katowicach.

Siedziba nowej Akademii skłoniła Władze Wydziału Artystycznego do pracy nad nowym programem studiów mającym sprostać wyzwaniom współczesności. Działania te doprowadziły do powołania w roku 2014 Katedry Intermediów i Scenografii jako platformy zrzeszającej pracownię kierunku grafika i kierunku malarstwo. Powstanie nowej jednostki organizacyjnej Wydziału jest istotne, zwłaszcza w kontekście rozwoju infrastruktury, gdyż sztuka współczesna stawia przed artystami coraz poważniejsze wyzwania techniczne i technologiczne. Aktualny program i strategia rozwoju na kolejne lata zakładają wymianę doświadczeń i racjonalne budowanie wspólnego zaplecza sprzętowego. Zabiegi te mają doprowadzić do pełnego wykorzystania potencjału zwłaszcza takich przestrzeni, jak: Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI), Laboratorium Modelowania oraz Sala Otwarta. W tych warunkach kształcenie studentów tworzy nowe standardy edukacji artystycznej i przyczynia się do umocnienia pozycji absolwenta ASP na międzynarodowym rynku sztuki.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, a tym samym Wydział Artystyczny, cały czas podejmuje starania o pozyskiwanie dodatkowego finansowania (m.in. zewnętrzne granty badawcze) przeznaczonego na wyposażenie badawczo-naukowe infrastruktury, aby jako nowoczesny ośrodek akademicki w pełni sprostać pojawiającym się wyzwaniom edukacyjnym, dydaktycznym, badawczym, artystycznym, kulturalnym oraz rynkowym.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Przeprowadzone w toku oceny programowej rozmowy, jak również udostępnione materiały, potwierdzające kooperację z otoczeniem społeczno-gospodarczym precyzują zasięg i realizację tej współpracy. Instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi współpracuje Jednostka, zostały dobrane właściwie. Ich profil, w tym zasięg, rodzaj działalności i jej zakres odpowiadają dyscyplinie, do której przypisano kierunek studiów, a także koncepcji i celom kształcenia określonym dla kierunku oraz wyzwaniom zawodowego rynku pracy, właściwego dla kierunku.

Prowadzoną współpracę należy określić jako systematyczną, realizowaną głównie na polu artystyczno-społecznym. Różnorodność form współpracy z otoczeniem zewnętrznym pozwala prowadzić cykl dydaktyczny w kontekście realnych i aktualnych wyzwań, w oparciu o opinie podmiotów zewnętrznych. Planowane działania realizujące założone cele strategiczne skupiają się przede wszystkim na rozwijaniu, pogłębianiu i rozszerzaniu obustronnych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi – władzami samorządowymi, instytucjami kultury i sztuki, organizacjami pozarządowymi, mediami, przedsiębiorcami na rynku lokalnym, uczelniami w kraju i za granicą, itp. W tym miejscu należy podkreślić, że na poziomie planowania Władze Uczelni, jak również Jednostka prowadząca oceniany kierunek, prawidłowo zdefiniowały cele oraz zadania i oczekiwane rezultaty dotyczące kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym i oddziaływania tego otoczenia na proces kształcenia. Orientacja efektów uczenia się na potrzeby rynku pracy została opisana, a plany obejmują współpracę z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie doskonalenia procesu dydaktycznego, dostosowania

profilu absolwenta do wymagań rynku pracy, a także dotyczą monitorowania karier zawodowych absolwentów.

Jednostka od lat prowadzi politykę otwartości, nastawioną na współpracę nie tylko z lokalnymi przedsiębiorcami, ale także z samorządem województwa śląskiego i instytucjami kultury, m.in. z: Muzeum Śląskim, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Instytucją Filmową Silesia Film, Miastem Ogrodów, Instytucją Kultury Ars Cameralis, Teatrem Śląskim, Biblioteką Śląską, Fundacją Kręgi Sztuki, Galerią Sztuki Współczesnej BWA, Fundacją Giesche, Fundacją Elementarz, Stowarzyszeniem Międzynarodowe Triennale Grafiki, Stowarzyszeniem Twórców Grafiki Użytkowej, Stowarzyszeniem Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART, Stowarzyszeniem Intergrafia, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy im. Leona Wyczółkowskiego, czy Zamkiem Cieszyn.

W oparciu o tę współpracę, prowadzący oceniany kierunek studiów Wydział Artystyczny z sukcesem realizuje cykliczne i jednorazowe wydarzenia, np.:

- Parallax: europejska platforma wymiany doświadczeń w zakresie projektów i edukacji artystycznej (Chelsea College of Arts, Valand Academy University of Goteborg, Valand Academy, University of Goteborg. Aktualnie partnerami projektu są jeszcze: University of Plymouth, Polski Instytut w Londynie, British Council, Centrum Sztuki WRO, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika);
- Triennale Grafiki Polskiej: najstarszy i najbardziej prestiżowy ogólnopolski przegląd graficzny (Muzeum Śląskie, SMTG, Galerie Miasta Ogrodów, Galeria Elektrownia);
- Coroczna wystawa „Dyplomy” oraz otwarte obrony prac dyplomowych (BWA);

Istotną rolę w obszarze współpracy z interesariuszami zewnętrznymi odgrywa działalność związana ze wspieraniem osób z niepełnosprawnością. W ramach prowadzonej działalności kulturalnej realizowane są zarówno projekty z instytucjami zewnętrznymi, działającymi w tym obszarze, np. z: Fundacją Iskierka, Stowarzyszeniem Osób Niepełnosprawnych „Skarbek” w Mysłowicach, czy też Warsztatami Terapii Zajęciowej w Katowicach-Giszowcu, jak również projekty specjalne, poświęcone osobom z niepełnosprawnością lub wykluczonym społecznie. Różnorodność form współpracy z otoczeniem zewnętrznym pozwala prowadzić cykl dydaktyczny w kontekście realnych i aktualnych wyzwań, w oparciu o opinie podmiotów zewnętrznych.

Z przedstawionej dokumentacji wynika, że Jednostka traktuje współpracę w sposób rzetelny, jeśli chodzi o określone przez siebie pole współpracy. Jednostka prowadzi ożywioną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Polem tej współpracy są działania artystyczno-społeczne, których obszerny wykaz zawiera raport samooceny.

Wydział Artystyczny podejmuje również współpracę ponadregionalną. Jednostka od lat intensywnie angażuje się we współpracę z jednostkami zewnętrznymi – zarówno z ośrodkami akademickimi, naukowymi, instytucjami kultury, jak i przedsiębiorcami, stowarzyszeniami oraz jednostkami administracji samorządowej i centralnej. Uczelnia jest członkiem Śląskiego Klastra Designu, Śląskiego Klastra Multimedialnego, Platformy EIDD – Design for All Europe, międzynarodowego konsorcjum badawczego PROGRES 3 oraz Konsorcjum Śląskich Wyższych Uczelni, którego działalność ma na celu promocję śląskich szkół wyższych za granicą.

Szczególne miejsce w strategii kształcenia Uczelni zajmuje współpraca z firmami i przedsiębiorcami takimi, jak: Opera Śląska, Teatr Śląski, IKEA, Port Lotniczy Katowice-Pyrzowice, czy NanoLab, w których studenci realizują swoje praktyki zawodowe, a młodzi pracownicy projekty naukowe. W praktyce oznacza to zwiększenie szans absolwentów na rozpoczęcie kariery zawodowej.

Taka skala współpracy przynosi korzyści, nie tylko w postaci promocji samej Uczelni, Wydziału, czy też studentów na rynku lokalnym i krajowym, ale również w postaci nagród i wyróżnień. Studenci ocenianego kierunku Grafika Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych są aktywnymi,

zdolnymi, młodymi twórcami o czym mogą świadczyć liczne udziały w wystawach indywidualnych, zbiorowych i pokonkursowych; zdobywane nagrody na krajowych i międzynarodowych konkursach, przeglądach i festiwalach; przyznane lokalne, wojewódzkie i krajowe oraz międzynarodowe stypendia między innymi: International Contemporary Print Biennial, Rumunia; International Print Biennale Yerevan 2019, Armenia; Guanlan International Print Biennial China 2019, Chiny; Second Xuyuan International Print Biennial China 2018, Chiny; Wyróżnienie honorowe, XI Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu. - III nagroda w międzyuczelnianym konkursie Studencka Grafika Roku, ASP im Jana Matejki, Kraków. Mostra Internacional de Maneira Negra, International Mezzotint Exhibition, Campinas, Brazylia; 14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA Ostrowiec Świętokrzyski; MiniMaxi Prints Berlin 2019, Galerie Kuchling, Berlin; Wystawa grafiki "Equinox", Brick City Gallery, Missouri State University, Art and Design Department, Springfield, Missouri, USA, 2019; Pierwsze Triennale Malarstwa Studenckiego, wystawa pokonkursowa, Rzeszów, 2019.

Wydział Artystyczny prowadzi efektywną i sukcesywnie rozwijaną współpracę z innymi ośrodkami akademickimi, kulturalnymi, organizacjami pozarządowymi i gospodarczymi, a także jednostkami samorządowymi. Współpraca realizowana jest najczęściej na podstawie wieloletnich wspólnych doświadczeń i tradycji oraz podpisanych umów i porozumień. Współpraca ma charakter wzajemny, a przedstawiciele wybranych instytucji uczestniczą pośrednio lub bezpośrednio w doradztwie i wsparciu weryfikacji kształcenia na Wydziale pod kątem efektywności i uzyskiwanych rezultatów. W ramach zebrań Katedr a także Kolegium Dziekańskiego oraz Rady Wydziału, prowadzone są analizy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę form współpracy i wpływu na, osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Wyniki tych analiz są wykorzystywane do planowania, rozwoju i doskonalenia współpracy, a tym samym programu studiów. W spotkaniach tych uczestniczą przedstawiciele samorządu studentów. Jednostka bardzo dobrze odnajduje w swoim otoczeniu kooperantów, którzy są wartością dodaną w całym procesie kształcenia, oferując studentom miejsca praktyk i staży oraz możliwość realizacji programów i projektów. Wyżej wymienione przykłady wskazują, w jaki sposób Uczelnia, a w jej strukturach Wydział Artystyczny, planują realizację współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz precyzują zasięg tej współpracy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym zajmuje ważne miejsce w aktywności edukacyjnej Wydziału Artystycznego. Jednostka prowadzi ożywioną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Założenia sformułowane w strategii – zarówno uczelnianej, jak i wydziałowej – dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi realizowane są z powodzeniem. Jednostka aktywnie szuka przestrzeni do realizacji programów oraz projektów w zakresie własnej specjalizacji, a otoczenie gospodarcze i społeczne podejmuje takie współdziałanie.

Instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi współpracuje Jednostka, zostały dobrane właściwie. Ich profil, w tym zasięg, rodzaj działalności i jej zakres odpowiada dyscyplinie, do której przypisano kierunek studiów, a także koncepcji i celom kształcenia określonym dla kierunku grafika. Jednostka prowadzi ożywioną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Biorąc pod uwagę systematyczność współpracy i jej rzetelność, Jednostka poszerza i precyzuje zasięg współpracy ze środowiskiem społeczno-gospodarczym o nowe i niezbędne elementy w procesie kształcenia

proponując studentom miejsca praktyk i staży oraz możliwość realizacji programów i projektów. Wydział Artystyczny prowadzi analizy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, których rezultaty są wykorzystywane do planowania i doskonalenia dalszych etapów i form współpracy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ mogą skorzystać wszyscy studenci wizytowanego kierunku. Rekrutacja w zakresie wymiany międzynarodowej jest ciągła, a niezbędne informacje i formularze są dostępne na stronie internetowej oraz w Biurze Współpracy i Umiędzynarodowienia. Procesem rekrutacji kandydatów zajmuje się także Wydziałowy Koordynator Programu Erasmus+, który udziela niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego, studentom ubiegającym się o udział w wymianie. O możliwościach i zasadach wyjazdu studenci informowani są również w ramach spotkań przed rozpoczęciem rekrutacji na początku roku akademickiego. Nadzór nad procedurą naboru sprawują odpowiednio Wydziałowa Komisja ds. współpracy z zagranicą i Senacka Komisja ds. współpracy z zagranicą.

W ramach Programu Unii Europejskiej Erasmus+ Uczelnia podpisała 35 umów partnerskich w 17 krajach. W latach 2014-2019 z wymiany międzynarodowej skorzystało 16 studentów kierunku. Najbardziej popularne kraje, które wybierają studenci to Portugalia (Universidade do Porto) i Belgia (Royal Academy of Fine Arts in Antwerp). Odnotować należy także wyjazdy studentów do: Francji (Ecole Supérieure d'Art et Design), Słowacji (Academy of Fine Arts and Design in Bratislava), Wielkiej Brytanii (Chelsea College of Art) i Włoch (Accademia di Belle Arti di Urbino).

Praktyki organizowane w ramach programu Erasmus+ cieszą się znacznie mniejszym zainteresowaniem. Tylko jeden student kierunku wyjechał w 2016 roku do Portugalii. Wyjazdy studentów na praktyki odbywają się na podstawie odrębnych umów z instytucjami zewnętrznymi. Rekrutację studentów przeprowadza Senacka Komisja ds. współpracy z zagranicą na podstawie przedstawionego przez studenta programu praktyki, portfolio oraz średniej ocen. Ostateczną weryfikację kandydatów przeprowadzają przedsiębiorcy na podstawie przesłanego portfolio. Firmy przyjmujące praktykantów pochodzą z bazy Uczelni lub są indywidualnie proponowane przez studentów.

Liczba studentów przyjeżdżających na studia jest zbliżona do liczby wyjeżdżających. W latach 2014-2019 na Uczelni studiowało 18 osób. Kilkoro z nich przyjechało z krajów odwiedzanych przez studentów wizytowanego kierunku. Pozostali zainteresowani przyjechali z Czech (największa grupa, pięć osób), Litwy, Hiszpanii i Rumunii.

Na kierunku grafika, poza programem Erasmus+ studiuje kilka osób spoza UE. To trzech studentów z Białorusi i jeden z Ukrainy.

Pomimo braku w ofercie dydaktycznej studiów w języku angielskim w każdej pracowni istnieje możliwość komunikowania się w tym języku.

Zgodnie z założeniami programu Erasmus+ ASP w Katowicach prowadzi działania wspierające dla studentów zagranicznych przebywających na uczelni. Należą do nich:

- „buddy system” – przydzielanie studentom zagranicznym opiekunów spośród studentów ASP;
- stałe wsparcie ze strony pracownika Działu Nauczania w wyborze przedmiotów;
- włączenie samorządu studenckiego w proces integracji studentów zagranicznych, dotyczący pomocy w kwestiach doraźnych i cyklicznego informowania o wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez Uczelnię;
- finansowanie (w ramach środków OS), opracowywanie, dystrybucja materiałów promocyjnych i informacyjnych w języku angielskim;
- umożliwianie studentom z zagranicy udziału w kursie języka polskiego prowadzonym w Szkole Języka Polskiego na Uniwersytecie Śląskim;
- organizowanie wystaw w Rondzie Sztuki w Katowicach dla studentów Erasmus+ przebywających na wymianie;
- prowadzenie działań integracyjnych w różnych formach gry miejskiej: warsztatów kulinarnych, spacerów tematycznych po Katowicach – finansowanych z projektu AFA International, a realizowanych w ramach projektu »Welcome to Poland« z Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej.

Liczba pracowników badawczo-dydaktycznych wyjeżdżających w ramach programu Erasmus+ jest znikoma. W latach 2014-2019 zaledwie dwóch wykładowców kierunku wizytowało uczelnie partnerskie, prowadząc zajęcia dydaktyczne w: Royal Academy of Fine Arts in Antwerp – Belgia, Plymouth University – Wielka Brytania. Dwóch pracowników kierunku wyjechało na szkolenia (STT) do Royal Academy of Fine Arts in Antwerp – Belgia i dwóch Art Academy of Latvia – Łotwa.

W omawianym czasie przyjechało dziesięciu pracowników naukowych z uczelni partnerskich (głównie z Czech i Litwy, a także z Belgii i Niemiec). Udział wykładowców z zagranicy w realizacji zajęć na kierunku korzystnie wpływa na pogłębianie procesu umiędzynarodowienia.

Celem intensyfikacji umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku, a tym samym poprawienia jakości kształcenia, zespół oceniający rekomenduje wzmożenie wysiłków związanych ze zwiększeniem udziału nauczycieli akademickich w wyjazdach do uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus+. Przyczyniłoby się to do pogłębienia kontaktów z pracownikami naukowymi uczelni partnerskich oraz dalszego poszerzenia oferty dydaktycznej, co w efekcie przyniosłoby dalsze korzyści dla studentów kierunku.

Do ważnych osiągnięć nauczycieli akademickich należy zaliczyć liczny ich udział w wystawach i konkursach. W ostatnich dwóch latach pracownicy naukowci kierunku wzięli udział w ponad 120 różnego rodzaju wydarzeniach artystycznych na terenie Europy, Stanów Zjednoczonych, Ameryki Południowej i Azji zdobywając ważne wyróżnienia i nagrody, a m.in.:

- Currents / Undercurrents – Katowicka Grafika, St Louis Community College at Meramec Gallery of Contemporary Art, St. Louis – USA 2017;
- Praca w China Printmaking Museum w Guanlan – Chiny 2017;
- Praca w kolekcji Heritage of the Faro Cabo Mayor Art Center w ramach I. Międzynarodowego Konkursu The Sea and the Lighthouse- Santander, Cantabria – Hiszpania 2017;
- Wyróżnienie – 12. Konkurs o Nagrodę Jesús Núñez, Fundacja CIEC, Betanzos – Hiszpania 2017;

- Meramec, andercurrents, Mermec Art Galery, wystawa studentów i pedagogów, St. Louis – USA 2017;
- I. Międzynarodowe Biennale Grafiki Yerevan, Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan – Armenia 2017;
- 6th International Interdisciplinary Symposium of Art, Science and Technology – Medea. Sympozjum towarzyszyła wystawa transPRINT PL, NOESIS Thessaloniki Science Center and Technology Museum, Saloniki – Grecja 2018;
- Utazu Art Award Biennale, The Arts Center U Plaza Utazu – Japonia 2018;
- 5th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Transylvanian Art Center, Sfântu Gheorghe – Rumunia 2018;
- The Room with a View, Ordibehesht Space Concept Store, Teheran – Iran 2018;
- Macao Printmaking Triennial, Macao, Chiny – 2018;
- II. Bienal Internacional Mini Print, Laguna Paiva-Santa Fe – Argentyna 2017;
- BIMPE X Biennial International Miniature Print SNAP, Edmonton – Kanada 2017;
- Print matter, wystawa pedagogów oraz studentów, Art Academy of Latvia, Riga – Łotwa 2017;
- Grand Prix XIII International Graphic Art Biennial Dry Point, City Gallery of Uzice – Serbia 2017
- Mirror + Light + Shadow, I. Międzynarodowe Sympozjum Land Artu, Bengal Zachodni – Indie 2017;
- Cultural Excellence Award- Mecenat Kagawa, Hamano Art Foundation, Takamatsu. Nagroda za międzynarodową działalność kulturalną przyznana przez fundację Prof. Toshihiro Hamano pod patronatem Prefektury Kagawa – Japonia 2018;
- International Litho-Competition, Münchner Künstlerhaus, Monachium – Niemcy 2018;
- Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena, Museum Real Casa de la Moneda, Madryt – Hiszpania 2018;
- Biennial of Drawing, National Gallery Chifte Hammam, Skopje – Macedonia 2018;
- BIMPE Biennial International Miniature Print Exhibition, wyróżnienie honorowe, Federation Gallery Vancouver – Kanada 2018;
- Kulturbahnhof-Cultural Center, Bernkastel_Kues on de river Mosel Museum Nicholas of Cusa – Niemcy 2018;
- Join the Dots/ Unire le distanze. Imago Mundi – Art Theorema #1, Salone degli Incanti in Trieste – Włochy 2018;
- 1st International Triennial of Graphic Arts in Livno, Franciscan Museum, Livno – Bośnia i Hercegowina 2018;
- III. Bienal Internacional De Estampa Jose Guadalupe Posada, Casa de la Cultura, Celaya – Meksyk 2018;
- neo: Proof Print Exhibition, Neo Gallery, Bolton – Wielka Brytania 2018.

Wobec powyższego należy stwierdzić, że rodzaj, zakres oraz zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest bezprzykładnie obszerny i w znaczącym stopniu realizujący koncepcję kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Zapewniona jest bowiem spójność oferty programów wymiany międzynarodowej z zakładanymi dla ocenianego kierunku studiów efektami uczenia się oraz celami kształcenia artystycznego w zakresie grafiki.

Należy podkreślić, że kierunek stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku. Świadczą o tym niezwiązane bezpośrednio z realizacją umów programu Erasmus+, a istotne dla procesu umiędzynarodowienia, inicjatywy podejmowane przez nauczycieli akademickich. Polegają one na organizowaniu i udziale w międzynarodowych sympozjach, konferencjach, współpracy z uczelniami, galeriami oraz innymi instytucjami kulturalnymi. W wielu tego rodzaju przedsięwzięciach liczny udział biorą także studenci

wizytowanego kierunku. Znacząca jest ilość projektów naukowo-artystycznych o charakterze międzynarodowym, jak np.:

- pięć rezydencji dydaktycznych: Czechy – The Brno House of Arts (15.10-16.12.2018), Prague Film School (28.7-24.8.2019); Hiszpania – Joya: arte + ecologia / Joya AiR (2-8.12.2018); USA – Popps Packing (1-30.9.2019); Japonia – Toshihiro Hamano Art Institute (1-14.9.2019);
- uruchomienie międzywydziałowej pracowni międzynarodowej prowadzonej przez profesorów wizytujących z zagranicy, uznany artysta wizualny i fotograf działający obecnie w Berlinie 2019-2020;
- organizacja wykładów autorskich i warsztatów, w ramach których na zaproszenie Wydziału Artystycznego kierunek odwiedzili:);
- project Parallax we współpracy: z Chelsea College of Arts w Londynie i Valand Academy z Goeteburga oraz Plymouth University – 2015-2019. W ramach projektu Parallax miało miejsce 15 wydarzeń z udziałem pedagogów i studentów, w tym: wystawy, fora, sympozja, trzy konferencje międzynarodowe, wykłady i warsztaty dla studentów. W roku 2017 roku powstała obszerna, dwujęzyczna publikacja naukowa (druga jest w przygotowaniu). Projekt Parallax jest kontynuowany, a plany zakładają rozszerzenie go na inne europejskie uczelnie;
- projekt Mediations Biennale Poznań, współpraca z: Akademią Sztuki w Szczecinie, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu, Chang Jung Christian University w Tajwanie, Kunsthalle faust w Berlinie, Akademii Umění w Bańskiej Bystrzycy, Universitas Ostraviensis w Czechach, Oct Boxes Museum w Foshan w Chinach. W ramach projektu zorganizowano kilka wystaw zakończonych wspólną wystawą na Biennale di Venezia – GAD Pavilion 02 – Oxygen 2019 roku;
- projekt Magia Warsztatu – artyści z: Białorusi, Niemiec, Łotwy oraz Iranu przeprowadzili warsztaty graficzne plus wykład i wystawy indywidualne.

Nie sposób wymienić wszystkich projektów i partnerów współpracy międzynarodowej wizytowanego kierunku. Poza już wymienionymi kierunek współpracuje z: St. Louis College at Meramec i Missouri State University w USA i Toshihiro Hamano Art Institute w Japonii.

Należy stwierdzić, iż w ramach ocenianego kierunku studiów podejmowane są skuteczne działania w celu umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wszyscy studenci kierunku mają zagwarantowany w programie studiów lektorat z języka angielskiego w wymiarze 60 godzin rocznie, trwający pierwsze 4 semestry studiów, co łącznie stanowi 120 godzin języka angielskiego przez cały okres studiów. Studenci zdobywają umiejętności komunikacyjne w języku obcym w stopniu średnio zaawansowanym i zaawansowanym B2+. Umiejętności dotyczą języka ogólnego oraz specjalistycznego z dziedziny sztuki. Ukończenie kursu w grupie zaawansowanej umożliwia podjęcie nauki w języku obcym. Weryfikacja następuje poprzez system testów oraz ocenę aktywności studentów na zajęciach prowadzonych przez profesorów wizytujących z Wielkiej Brytanii i Niemiec w pracowni międzynarodowej.

Cyklicznie przeprowadzane są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Odpowiedzialność w tym zakresie przejęło Biuro Współpracy z Zagranicą w Dziale Nauczania, które monitoruje rezultaty aktywności międzynarodowej. Studenci powracający z zagranicy zobowiązani są do opisanie pobytu na uczelniach partnerskich. W tym celu Biuro przygotowało kilka rodzajów ankiet, dostosowując je do zróżnicowanych pobytnych studentów za granicą. W trakcie spotkania dla studentów prezentowane są autorskie relacje z pobytu w zagranicznych uczelniach uczestników programu z roku poprzedniego. Prezentacje mają formę przeglądu dokumentacji fotograficznej i filmowej, uzupełnionej bieżącym komentarzem autora. Na zakończenie prezentacji przeprowadzana jest dyskusja z udziałem studentów i pracownikiem Działu Nauczania koordynującym program Erasmus+.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku oraz wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Dla studentów stworzona została oferta kształcenia w językach obcych. Pobyty artystyczne nauczycieli akademickich, ich udział w licznych konferencjach i sympozjach za granicą oraz organizowanie projektów międzynarodowych w macierzystej uczelni (także na terenie Katowic, regionu i kraju) są znaczące, co przekłada się na umiędzynarodowienie procesu kształcenia. W ocenianym okresie miejsce miało wiele wizyt pracowników naukowych i artystów z zagranicy. Miały one charakter regularny, stanowiąc ofertę dydaktyczną kierunku i tym samym intensyfikując umiędzynarodowienie kształcenia. Dotyczy to także udziału nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w ramach ocenianego kierunku w związku z rezydencjami dydaktycznymi na uczelniach za granicą.

Pomimo umiarkowanego udziału studentów i niewielkiego udziału nauczycieli akademickich w realizacji programu Erasmus+ kierunek grafika prowadzi szeroką działalność międzynarodową.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci ocenianego kierunku otrzymują opiekę i wsparcie w zakresie naukowym, dydaktycznym i organizacyjnym odpowiadające ich potrzebom. Na początku roku akademickiego odbywa się dzień adaptacyjny, podczas którego organizowane są spotkania z władzami Uczelni, Wydziału, przedstawicielami dziekanatu, biblioteki, biura Erasmus+. O dniu adaptacyjnym informowani są nowi studenci studiów I stopnia. Opinie wyrażone przez różnych interesariuszy procesu kształcenia, a także ustalenia ZO PKA dokonane na podstawie analizy materiałów i informacji przekazanych przez Uczelnię, umożliwiają sformułowanie wniosku, że podstawą zapewniania skuteczności systemu wsparcia jest, ze względu na małą liczbę studentów, jego zorientowanie na bezpośrednie kontakty studentów z nauczycielami akademickimi i Władzami Uczelni oraz Wydziału, dzięki wynikającej ze specyfiki kształcenia w uczelniach artystycznych, stosunkowo niewielkiej liczby studentów, studiujących na ocenianym kierunku. Efektywną relację mistrz-uczeń, będącą podstawą kształcenia na kierunkach artystycznych, uzupełniają mechanizmy instytucjonalne, umożliwiające studentom wpływ na podejmowanie decyzji we wszystkich istotnych kwestiach, poprzez uczestnictwo ich przedstawicieli z prawem głosu w posiedzeniach Rady Wydziału oraz Senatu Uczelni.

Instytucjonalnie system wsparcia studentów tworzą: prorektor ds. kształcenia i studentów, dziekan, prodziekan oraz opiekun roku, którzy są dostępni dla studentów podczas wyznaczonych dyżurów, jak i poza wyznaczonym czasem. Ponadto ze wszystkimi problemami związanymi z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną studenci mogą kierować się do pracowników dziekanatu. Godziny otwarcia dziekanatu są adekwatne do potrzeb studentów.

Studenci wychowujący dzieci, znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej, przyjęci na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się, aktywnie działający w sferze artystycznej lub sportowej, z niepełnosprawnościami oraz wybitnie uzdolnieni mają możliwość wnioskować o indywidualizację procesu kształcenia zgodnie z przyjętym Regulaminem studiów. Formami indywidualizacji są Indywidualny plan studiów oraz Indywidualny program studiów. Studenci dzięki indywidualizacji procesu kształcenia mogą: modyfikować program studiów w celu dostosowania go do zainteresowań naukowych i artystycznych; zmienić w porozumieniu z nauczycielem akademickim sposób uczestnictwa i zaliczenia przedmiotu; modyfikować rozkład zajęć w ramach całego cyklu studiów. Jednocześnie opinie wyrażone przez różnych interesariuszy procesu kształcenia, a także ustalenia ZO PKA dokonane na podstawie analizy materiałów i informacji przekazanych przez Uczelnię wykazują, iż występują w Uczelni problemy z interpretacją regulacji dot. indywidualizacji procesu kształcenia. Przypadki wpisywania ocen z egzaminu zdanego po raz pierwszy jako oceny poprawkowej, ze względu na przesunięcie terminu zdawania egzaminu na sesję poprawkową – co jest zgodne z zasadami Indywidualnego planu studiów – ukazują, iż występują problemy z interpretacją Regulaminu Studiów. ZO PKA rekomenduje podjęcie działań informacyjnych w środowisku studenckim oraz nauczycieli akademickich, w celu ujednolicenia interpretacji zasad Indywidualnego planu studiów oraz Indywidualnego programu studiów.

Studenci mogą korzystać również z wszystkich form pomocy materialnej określonej ustawowo. Zasady i procedury ich przyznawania zdaniem studentów są zrozumiałe oraz dostępne na stronie internetowej Uczelni. Uczelnia nie oferuje studentom zakwaterowania w domach studenta. W Uczelni został powołany pełnomocnik rektora ds. osób niepełnosprawnych, który ma za zadanie ułatwienie i dostosowanie procesu nauczania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz pomóc w integracji ze środowiskiem studenckim. Uczelnia studentom z dysfunkcjami ruchu, słuchu oraz wzroku umożliwia uczestnictwo w zajęciach wraz z ich asystentem oraz w miarę możliwości pomaga w zatrudnieniu asystenta. Osoba ta pomaga studentowi w aktywnym uczestnictwie w zajęciach i egzaminach oraz towarzyszy podczas ważnych sytuacji dla życia studenckiego takich jak wizyty w dziekanacie. W ramach Indywidualnego planu studiów studenci mogą również wnioskować o dostosowanie form kształcenia oraz zaliczeń danego przedmiotu. Kandydaci na studia mogą również wnioskować o dostosowanie form egzaminów wstępnych do ich potrzeb. Ponadto Uczelnia, w myśl wizji uczelni otwartej, stworzyła dla kandydatów z niepełnosprawnościami osobną pulę miejsc na studia. Wszyscy studenci Uczelni mogą korzystać z poradnictwa i doradztwa psychologicznego.

W Uczelni działają mechanizmy motywujące studentów do osiągania zakładanych efektów uczenia się. Podstawowym jest stypendium rektora dla najlepszych studentów, które uwzględnia różnorodne osiągnięcia artystyczne, naukowe oraz sportowe. Motywowaniu studentów służy również przegląd końcoworoczny, podczas którego prezentowane są prace wszystkich studentów Uczelni. Dzięki temu studenci mogą zaprezentować swoją twórczość zarówno społeczności akademickiej jak i interesariuszom zewnętrznym. Uczelnia umożliwia studentom realizację własnych prac dzięki udostępnianiu infrastruktury, specjalistycznego sprzętu oraz oprogramowania komputerowego, które są dostępne dla studentów do pracy własnej w godzinach otwarcia Uczelni, poza godzinami zajęć. Uczelnia udostępnia studentom również infrastrukturę niezwiązaną ściśle z dydaktyką, taką jak pokój

socjalny oraz szafki na rzeczy, które pozytywnie wpływają na komfort pracy studentów. Władze Wydziału sprzyjają edukacyjnym aspiracjom swoich najzdolniejszych studentów i oferują im szerokie wsparcie logistyczne i pomoc w przypadkach podejmowania przez nich poszerzenia studiów na innych kierunkach, studiów w innych uczelniach, bądź podjęcia pracy zawodowej.

Studenci mogą skorzystać z bezpośrednich konsultacji z nauczycielami akademickimi, w tym w dowolnym czasie poza godzinami zajęć i konsultacji lub z kontaktu za pośrednictwem poczty elektronicznej. Wszelkie potrzebne materiały dydaktyczne, które są wymagane do realizacji przedmiotu oraz sposób ich zaliczenia są określone w sylabusach, które są przedstawiane i tłumaczone przez nauczycieli akademickich na początku cyklu zajęć, a następnie konsekwentnie realizowane. Materiały dydaktyczne, które są niedostępne w bibliotece, nauczyciele akademicy udostępniają z prywatnych zasobów. Studenci pozytywnie odnieśli się do możliwości bardzo bliskiej współpracy i partnerskich relacji z nauczycielami akademickimi, którzy zachęcają studentów do różnorodnych projektów artystycznych.

W Uczelni nie funkcjonuje sformalizowane Biuro Karier. Równocześnie Władze Uczelni oraz Wydziału organizują szereg warsztatów z zakresu przedsiębiorczości, które umożliwiają studentom płynne wejście na rynek pracy. W latach poprzedzających wizytację kierunku odbywały się corocznie cykle warsztatowe, pt. *Artysta Zawodowiec*, podczas których studenci mogli pozyskać wiedzę z zakresu prawa autorskiego, ubezpieczeń oraz prowadzenia własnej działalności gospodarczej. Obecnie cykle warsztatów organizowane są przez *Fundację Sztuki Polskiej ING*. Przekazywaniem informacji nt. konkursów, ofert pracy, praktyk, dodatkowych warsztatów, etc. zajmują się pracownicy dziekanatu, działu nauczania oraz biura rektora poprzez wysyłanie wiadomości pocztą elektroniczną. Jednocześnie rekomenduje się powołanie sformalizowanego biura karier, które pogłębi współpracę w obecnych relacjach z otoczeniem społeczno-gospodarczym, będzie mogło poszerzyć ofertę Uczelni o wykłady i kursy o tematyce nieobjętej programem studiów oraz będzie łącznikiem studentów z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Działający w Uczelni Samorząd Studencki ma zapewnione wsparcie merytoryczne, infrastrukturalne oraz finansowe. Samorząd aktywnie uczestniczy w działaniach organów kolegialnych Uczelni, a także organizuje projekty o charakterze artystycznym, integracyjnym i rozrywkowym. Ponadto Samorząd Studencki jest bardzo zaangażowany w działalność na rzecz doskonalenia jakości kształcenia, przede wszystkim organizując własne ankiety oceny pracy nauczycieli akademickich, których wyniki są przekazywane Władzom Uczelni. Samorząd Studencki ponadto opiniuje ważne, z punktu widzenia studentów, decyzje Uczelni takie, jak zmiany programów studiów czy powoływanie osób kierowniczych, do których obowiązków należą sprawy studenckie. Z inicjatywy Samorządu Studenckiego, w obecnym roku przeprowadzona została również konferencja mającą na celu szerzenie wiedzy z zakresu zdrowia psychicznego – *Dni zdrowia psychicznego*. W ramach ocenianego kierunku działa jedna organizacja studencka – *Koło naukowe*[#]. Uczelnia wspiera koło naukowe infrastrukturalnie oraz merytorycznie (koło naukowe posiada swojego opiekuna, który wspiera studentów oraz pomaga im w realizacji projektów).

Uczelnia stworzyła warunki do udziału w międzynarodowym programie Erasmus+ oraz krajowym programie MOST. W uczelni powołany został opiekun studentów zagranicznych studiujących w Uczelni, w ramach programu Erasmus+. Pomaga on rozwiązywać wszelkie problemy zarówno na Uczelni, jak i poza nią, oraz dba o integrację studentów zagranicy ze środowiskiem akademickim. W proces integracji włączają się również aktywnie studenci ocenianego kierunku, którzy zgłaszają się dobrowolnie na opiekunów studentów przyjeżdżających oraz przedstawiają kulturę związaną z regionem śląskim.

Na ocenianym kierunku regularnie przeprowadzane są szkolenia z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Pracownicy Uczelni, jak i studenci, nie zauważyli w ostatnim czasie występowania poważnych incydentów dyskryminacji oraz przemocy. Jednocześnie Uczelnia nie ma sformalizowanego dokumentu określającego zasady postępowania w przypadku wystąpienia incydentów o charakterze przemocy lub dyskryminacyjnym oraz przeprowadzania działań informacyjnych i edukacyjnym w tym zakresie. ZO PKA rekomenduje stworzenie sformalizowanych procedur w powyższym zakresie.

Ze względu na małą liczbę studentów działa nieformalny oraz formalny system monitorowania potrzeb studentów oraz rozpatrywania skarg i rozwiązywania sytuacji konfliktowych. Studenci zgłaszają swoje potrzeby w bezpośrednich rozmowach z nauczycielami akademickimi oraz kierując oficjalne wnioski do władz Uczelni oraz Wydziału. Studenci ponadto korzystają z rozwiązań formalnych, regularnie składając wnioski mające na celu doskonalenie systemu wsparcia i motywowania studentów, jak i innych kwestii związanych ze studiami. Ważną rolę w rozwoju systemu wsparcia oraz motywowania studentów pełni Samorząd Studencki, który bardzo blisko współpracuje z władzami Uczelni.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci otrzymują adekwatne do ich potrzeb wsparcie dydaktyczne i materialne z uwzględnieniem zasady równego i sprawiedliwego dostępu do oferowanych form opieki. Bliskie relacje, które łączą całą społeczność akademicką, korzystnie wpływają na rozwój systemu wsparcia i motywowania studentów oraz rozwiązywaniu codziennych problemów pojawiających się w trakcie procesu kształcenia. Uczelnia przeprowadza działania informacyjne z zakresu bezpieczeństwa. Brak jest jednak procedur, które mają na celu przeciwdziałanie wszelkim formom przemocy i dyskryminacji oraz przeprowadzania działań edukacyjnych w tym zakresie. Uczelnia stymuluje studentów do rozwoju swoich zainteresowań poprzez udostępnianie im jej zasobów, co stanowi na tym kierunku warunek niezbędny przy podejmowaniu przez studentów własnej aktywności artystycznej. Ponadto przygotowuje ich do prowadzenia własnych badań naukowych, dzięki możliwości asystowania w projektach prowadzonych przez nauczycieli akademickich. Również odpowiednie wsparcie otrzymuje Samorząd Studencki oraz studenckie koło naukowe, dzięki czemu studenci mogą dodatkowo rozwijać swoje zainteresowania. System rozpatrywania skarg i wniosków jest przejrzysty oraz klarowny. Sposób monitorowania potrzeb studentów w sposób nieformalny działa dobrze, lecz nie bada opinii całej społeczności studenckiej w szerokim zakresie wsparcia studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Władze Uczelni, prowadzącej studia na kierunku grafika, zapewniają publiczny dostęp do informacji. Informacje dostępne są dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Uczelnia systematycznie dba, aby dostęp do informacji dotyczący Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach zawierał wszelkie niezbędne informacje o prowadzonych kierunkach studiów, konkursach, możliwości prowadzenia badań. Głównym źródłem informacji o kierunku grafika, który jest częścią Wydziału Artystycznego ASP, jest oficjalna strona Uczelni. Znajdują się na niej wszelkie informacje dotyczące studentów, kandydatów na studia, pracowników czy prowadzonej przez Uczelnię współpracy. Tym samym publiczny dostęp do informacji jest przejrzysty. Dla zapewnienia przejrzystości związanej z jakością kształcenia utworzono w zakładce *Edukacja* podstronę dedykowaną jakości kształcenia, zawierającą niezbędne informacje dotyczące Regulaminu studiów, systemu zapewnienia jakości kształcenia, w tym procedur potwierdzającym uzyskania efektów uczenia się, ankietyzacji, czy też monitorowania losów absolwentów.

Ważnym elementem polityki informacyjnej, reklamowej Uczelni jest udostępnianie danych dotyczących przedsięwzięć artystycznych krajowych i międzynarodowych, w których uczestniczą studenci i wykładowcy wizytowanego kierunku, a które oddzielnie przypisane zostały w przejrzysty sposób i regularnie aktualizowane są na podstronie Wydziału Artystycznego. Poza główną stroną, informacje o studiach upubliczniane są w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram). Nieodzownym miejscem informacyjnym dla studentów jest również dziekanat. Studenci mogą w nim uzyskać dodatkowe informacje dotyczące studiów, aktualnych procedur, niezbędnych materiałów, czy też zwyczajowo uzyskać poradę i pomoc dotyczącą funkcjonowania w Uczelni, czy też rekrutacji na studia. Uczelnia dba o to, aby proces rekrutacji odbywał się zgodnie z przyjętym regulaminem. Ważnym podkreślenia jest wielopłaszczyznowość rekrutacji. Związane są z tym wcześniejsze konsultacje i kursy przygotowawcze, integracja osób niepełnosprawnych, czy też pełny informator dotyczący harmonogramu rekrutacji i efektów uczenia się, zawierający: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia. Wszystkie bieżące informacje udostępniane są na stronie www Akademii (terminy konsultacji dla kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności studiów, zasady rekrutacji, limity przyjęć, terminy egzaminów wstępnych, harmonogram zakończenia roku, termin wystawy końcoworocznej, organizacja roku akademickiego i toku studiów, plany studiów i rozkłady zajęć, informacje dot. stypendiów naukowych i socjalnych, mobilności studentów, terminy publicznych obron dyplomów, prezentacje kadry naukowo-dydaktycznej, pracowni i prac studenckich). W zakładce *Regulaminy i akty prawne* upubliczniane są wszystkie wewnętrzne podstawy prawne (m.in. uchwały Senatu, zarządzenia Rektora), regulujące procedury z zakresu toku studiów na poziomie ogólnouczelnianym. Wydruki w/w aktów normatywnych, a ponadto Regulamin studiów i Statut Uczelni, umieszczane są na tablicach ogłoszeń, znajdujących się we wszystkich budynkach Akademii, są także dostępne w Dziekanatach, Dziale Nauczania oraz Biurze Rektora.

W zakładce *Jakość kształcenia* uwzględniono niezbędne materiały dla ocenianego kierunku.

Strona Uczelni zawiera szereg wyczerpujących informacji i materiałów dotyczących współpracy i umiędzynarodowienia, w tym perspektyw wymiany w ramach programu Erasmus+, czy też zatrudnienia po zakończeniu studiów.

Władze ASP regularnie monitorują informacje o prowadzonych studiach, tak aby zamieszczane materiały miały czytelną i przejrzystą formę, na potrzeby jak najszerszego grona odbiorców, w tym kandydatów na studia, studentów i pracodawców. Dzięki temu powstała osobna podstrona w języku angielskim dedykowana studentom i kandydatom na studia za granicą. Publiczny dostęp do informacji jest regularnie oceniany przez: studentów (w formie ogólnouczelnianej ankiety ewaluacyjnej), zewnętrznych interesariuszy (ramach bezpośrednich rozmów), Dni Otwartych, publicznych dyplomów, wystaw końcoworocznych, czy też podczas rozmów prowadzonych w ramach egzaminów na studia, w bezpośrednim kontakcie z kandydatami. Publiczny dostęp do informacji jest monitorowany przez Rzecznika Akademii i specjalnie do tego celu powołany Zespół ds. promocji Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Ponadto działania w zakresie monitorowania oraz doskonalenia publicznej dostępności do informacji o studiach prowadzone są w sposób nieformalny.

ZO PKA rekomenduje dodanie na stronie Uczelni odnośnika do internetowego systemu USOS oraz uzupełnienie danych w kartach przedmiotów w internetowym systemie USOS, gdyż wiele z nich jest niekompletnych oraz dostosowanie strony internetowej Uczelni do standardu WCAG.

Internetowy system USOS oraz strony internetowe Uczelni i Wydziału są przystosowane do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu różnego oprogramowania. Brak jest przystosowania strony internetowej ASP do potrzeb osób niedowidzących w aspekcie możliwości regulacji wielkości czcionki oraz wyboru kontrastu, jednocześnie Uczelnia zapewnia dostęp do oryginalnych dokumentów, które mogą zostać bez problemu odczytane przez programy dla osób niewidomych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacje o kierunku grafika prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach przygotowane zostały w sposób przejrzysty i dostępny dla jak najszerszego grona odbiorców. Sposób przekazywania informacji pozwala zapoznać się z ofertą kształcenia szerokiemu gronu odbiorców, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym sprzętem i oprogramowaniem, również z uwzględnieniem studentów z niepełnosprawnością. Warta podkreślenia jest również regularna promocja kierunku i Uczelni w mediach, na platformach społecznościowych, jak również poprzez wydarzenia artystyczne organizowane przez Uczelnię (konkursy, wystawy, konferencje krajowe i międzynarodowe). Publiczny dostęp do informacji o prowadzonym kierunku obejmuje niezbędne informacje dotyczące programu studiów, warunków jego realizacji i osiągniętych rezultatów, celów kształcenia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów na studia, warunków rekrutacji, terminarza procesu przyjęć na studia, efektów uczenia się, opisu procesu nauczania i uczenia się, systemu weryfikacji i oceniania, zasad dyplomowania, przyznawanych kwalifikacji i tytułów zawodowe. W ASP prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców: kandydatów na studia, pracodawców. Tak prowadzony publiczny dostęp do informacji zapewnia Uczelni i kierunkowi transparentność prowadzonych działań, wysoko ocenianą przez studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w roku 2014 Uchwałą Nr 34/2014 z dn. 17 grudnia 2014 r., wprowadzono szczegółowy system zapewnienia jakości kształcenia, zaktualizowany Uchwałą Nr 30/2015 z dn. 22 grudnia 2016 r. Pieczę nad prawidłowym funkcjonowaniem Uczelnianego Systemu Jakości Kształcenia sprawuje Senacka Komisja ds. Struktury i Jakości Kształcenia. Wprowadziła ona szczegółowy sposób podziału kompetencji pomiędzy Ogólnouczelnianą Komisję ds. struktury i jakości kształcenia, a zespołami wydziałowymi. Określony został harmonogram czynności, wykonywanych w ramach zarządzania jakością kształcenia. Tym samym system zapewnienia jakości kształcenia został wdrożony, a wszystkie zmiany dotyczące zatwierdzania i zmian w programach studiów, dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury na Wydziale Grafiki. Proces rekrutacyjny odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia sprawuje czynny nadzór nad systematyczną oceną programu studiów i efektami uczenia się. Przyjęty w zespole podział zadań jednoznacznie przypisuje nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów, określając kompetencje i zakres odpowiedzialności poszczególnych osób w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Weryfikacja jakości procesu kształcenia w ASP jest przeprowadzana na podstawie przeglądów semestralnych i końcoworocznych, corocznej oceny procesu kształcenia, przez Radę Wydziału, ankietyzację studentów, jak również poprzez okresową ocenę nauczyciela akademickiego.

Dużą wagę na kierunku grafika przywiązuje się do jakości dyplomowania, który uwzględniony został w Regulaminie studiów. ZO PKA wysoko ocenił poziom prac artystycznych i przygotowywane do nich recenzje. Zwrócił jednak uwagę na brak recenzji pracy teoretycznej, która powstaje pod okiem opiekuna pracy teoretycznej. Tym samym zarekomendował Uczelni wprowadzenie zmian w uszczegółowieniu procesu dyplomowania, które w jeszcze większym stopniu wpłyną na podniesienie jego przejrzystości, a tym samym zapewni skuteczność działań wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Wartym zauważenia i zwrócenia uwagi pod kątem podnoszenia i doskonalenia jakości i programu kształcenia było sformalizowanie procedury przeprowadzania *Małego Dyplomu*, czyli *Przeglądów III Roku*. Ma on charakter publicznej wystawy i autoprezentacji przed społecznością akademicką. Wydarzeniu temu towarzyszą wykłady, i warsztaty dające praktyczną wiedzę na temat autoprezentacji, dokumentowania prac, tworzenia profesjonalnego portfolio oraz kontaktów z kuratorami i galeriami sztuki, którzy uczestniczą w tym wydarzeniu. W uczelni przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Wszystkie zmiany omawiane są na zebraniach katedr, konsultowane na posiedzeniach Komisji ds. Struktury i Jakości

Kształcenia, zatwierdzane przez na Radzie Wydziału, ponownie akceptowane przez Komisję ds. Struktury i Jakości Kształcenia i ostatecznie przedstawiane i zatwierdzane uchwałą przez Senat Akademii Sztuk Pięknych.

Uczelnia stara się również uwzględniać starania poszczególnych grup studenckich, np. poprzez wprowadzenie dodatkowej grupy seminaryjnej, czy też poszerzenie oferty pracowni dyplomujących. Uczelnia od 2015 r. bierze czynny udział w programie Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych. Bardzo dobre wyniki tych analiz wskazują na prawidłowo skonstruowany program studiów na kierunku grafika. Tym samym ZO PKA stwierdza, że w Uczelni i na Wydziale prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów, oparta o wiarygodne dane i informacje. Zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny.

Korzystając z szerokiej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i dzięki wyciąganiu wniosków z ich analizy procesu dydaktycznego Uczelnia i Wydział dbają, aby kierunek grafika rozwijał się zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Wszystkie wnioski i uwagi wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu.

Ponadto studenci biorą udział w Ankiecie ewaluacyjnej, która organizowana jest przez pracowników Zakładu Teorii i Historii Sztuki. Badania przeprowadzane są co roku, począwszy od 2008 r. Ankieta w 35 pytaniach szeroko bada oczekiwania studentów względem najważniejszych aspektów kształcenia, organizacji pracy uczelni oraz ich oczekiwania dot. ich planów zawodowych. Badanie dzieli się na 9 działów: *I. aspekty kształcenia, ocena treści programowych oraz stosunek do studiów; II. motywy podjęcia studiów i wybór ASP jako własnej uczelni; III stereotypy i skojarzenia dotyczące ASP; IV. oczekiwania wobec uczelni i źródła informacji o niej; V. relacje kadra – studenci; VI. ocena funkcjonowania administracji i rola uczelni w działaniach na rzecz studentów; VII. wizja zawodowej przyszłości; VIII. rola i znaczenie własnej strony internetowej ASP; IX. zmienne społeczno-demograficzne: klasyczne dane metryczkowe.* Badanie dzięki wysokiemu procentowi zwrotności odpowiedzi przez studentów jest niezwykle istotnym narzędziem, które z bardzo dużą dokładnością bada jakość kształcenia oraz pomaga w szybkich zmianach w programie studiów i innych aspektach działania Uczelni. Ze względu na wyniki badań, Uczelnia zaczęła organizować m.in. szereg warsztatów i wykładów z zakresu przedsiębiorczości, podczas których studenci mogli pozyskać wiedzę z zakresu prawa autorskiego, ubezpieczeń oraz prowadzenia własnej działalności gospodarczej. Taki zakres działań podjętych przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach pozytywnie wpływa na doskonalenie jakości kształcenia na kierunku grafika.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

W Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia, którego postanowienia na poziomie ocenianego kierunku realizuje Wydziałowa Komisję ds. Jakości Kształcenia. Kompetencje WKJK zostały określone w sposób przejrzysty. Wydział regularnie współpracuje ze środowiskiem zewnętrznym, realizując wspólne projekty artystyczne i naukowe. Zmiany w planie studiów odbywają się w sposób jawny. Przedstawiane są przez WKJK na posiedzeniu Rady Wydziału, a następnie zatwierdzane są przez Senat Uczelni. Tak więc wszystkie zmiany odbywają

się w sposób formalny w oparciu o przyjęte procedury. WKJK dokonuje regularnej analizy wyników ankiet: oceny zajęć (prowadzonej wśród studentów), czy też ankiety oceny programu kształcenia. Proces rekrutacyjny jest przejrzysty i odbywa się zgodnie z zatwierdzonymi uchwałami. Monitorowanie i rozliczanie efektów realizowane jest poprawnie.

W procesie dyplomowania ZO PKA zwrócił uwagę na brak recenzji pracy teoretycznej, która powstaje pod okiem opiekuna pracy teoretycznej. Tym samym zarekomendował Uczelni wprowadzenie zmian w uszczegółowieniu procesu dyplomowania, które w jeszcze większym stopniu wpłyną na podniesienie jego przejrzystości i jakości dyplomowania prac dyplomowych. Uczelnia i Wydział dbają o to, aby kierunek grafika rozwijał się zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Tym samym prowadzona jest systematyczna ocena procesu dydaktycznego, a wszystkie wnioski i uwagi wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia programu. Sprzyja to zwróceniu uwagi na postępy w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia przez studentów i dyplomantów. Stanowi również doskonałą informację zwrotną dla wykładowców odnośnie procesu dydaktycznego.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). Są obecni również podczas prac Senatu, SKJK oraz podczas posiedzeń Rady Wydziału, dzięki czemu biorą udział w zatwierdzaniu zmian w programie studiów. Wszelkie zmiany opiniuje również Samorząd Studencki. Studenci biorą udział w Ankiecie ewaluacyjnej, która jest niezwykle istotnym elementem badania jakości kształcenia w Uczelni. Bada ona bardzo szczegółowo oczekiwania studentów względem najważniejszych aspektów kształcenia oraz organizacji pracy Uczelni, co pozwala ASP na stałe monitorowanie poziomu jakości kształcenia oraz wprowadzanie zmian w każdym aspekcie działania Akademii.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej Uchwałą Nr 411/2011 z dn. 16 czerwca 2011 r. wydało pozytywną ocenę w sprawie jakości kształcenia na kierunku grafika prowadzonym na Wydziale Artystycznym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich. Termin następnej oceny jakości kształcenia wyznaczono na rok akademicki 2016/2017. Następnie – zgodnie z obowiązującymi wówczas przepisami wewnętrznymi - Uchwałą Nr 800/2011 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dn. 22 września 2011 r. wydało wyróżniającą ocenę jakości kształcenia na wyżej wymienionym kierunku wskazując, iż termin następnej oceny w tym zakresie powinien nastąpić w roku akademickim 2018/2019 (Uchwała Nr 498/2016 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dn. 15 września 2016 r.).

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. ustawa z dn. 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85);
2. ustawa z dn. 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669);
3. ustawa z dn. 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153);
4. rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. z 2018 r. poz. 1861, z późn. zm.);
6. rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1818);
8. rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U z 2019 r. poz. 1450);
9. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dn. 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
10. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dn. 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów,

o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych

wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl