

Profil ogólnoakademicki

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

**RAPORT ZESPOŁU OCENIAJĄCEGO
POLSKIEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ**

Nazwa kierunku studiów: rzeźba

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Data przeprowadzenia wizytacji: 9-10 października 2019

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia.....	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się ..	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	24
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	28
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku ..	32
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	34
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	38
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	41
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	43
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	46
5. Załączniki:	48
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	48

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska, ekspert PKA

członkowie:

1. prof. dr. hab. Zdzisław Olejniczak- ekspert PKA
2. prof. dr hab. Grażyna Jaskierska- Albrzykowska- ekspert PKA
3. Paweł Adamiec- ekspert PKA ds. studenckich
4. Beata Sejdak- sekretarz zespołu oceniającego PKA

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku rzeźba prowadzonym na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac przyjętego przez Prezydium PKA na rok akademicki 2019/2020.

Bieżąca ocena programowa jest przeprowadzana przez Polską Komisję Akredytacyjną po raz trzeci. Kierunek rzeźba był poddawany ocenie PKA w 2007 i w 2013 roku, które odbyły się z inicjatywy PKA. Ocena przeprowadzona w 2007 roku zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej, wyrażonej w Uchwale Prezydium PKA Nr 522/2007 z dn. 28 czerwca 2007 r., w której termin następnej wizytacji wyznaczono na rok akademicki 2012/2013. Podobnie w przypadku oceny jakości kształcenia na kierunku rzeźba przeprowadzonej w 2013 roku, w wyniku której na mocy Uchwały Nr 485/2013 z dnia 5 września 2013 r. Prezydium PKA wydało ocenę pozytywną, obowiązującą do roku akademickiego 2018/2019.

W uzasadnieniu powyższej uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdziło, iż Uczelnia spełnia wymagania kadrowe, programowe, w tym dotyczące osiąganych efektów kształcenia, oraz organizacyjne do prowadzenia na kierunku rzeźba studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilach ogólnoakademickim i praktycznym, a poziom prowadzonego kształcenia odpowiada przyjętym kryteriom jakościowym.

Nieliczne zalecenia o charakterze naprawczym sformułowano w raporcie z wizytacji, które dotyczyły usprawnienia przepływu informacji pomiędzy studentami, kadrami i administracją, w tym podniesienia jakości pracy kadry wspierającej proces kształcenia oraz poprawy stanu infrastruktury. Jak ustalono podczas bieżącej oceny powyższe uchybienia zostały usunięte- szczegóły oceny przez zespół oceniający skuteczności podjętych działań doskonalących, w tym dostosowania się Uczelni do sformułowanych zaleceń zawiera część 4 raportu.

Podkreślić należy, iż w wyniku oceny przeprowadzonej w 2013 roku kryteria związane z koncepcją rozwoju ocenianego kierunku, programem studiów i możliwością osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia oraz liczbą i jakością kadry dydaktycznej i możliwością zagwarantowania realizacji celów edukacyjnych programu studiów zostały ocenione wyróżniająco.

Aktualne postępowanie oceniające zostało przeprowadzone zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Przed rozpoczęciem wizytacji dokonano podziału zadań pomiędzy członków zespołu oraz ustalono

szczegółowy harmonogram jej przebiegu z uwzględnieniem kluczowych spotkań z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni oraz wypełnił karty spełnienia standardów jakości kształcenia, które posłużyły do przygotowania listy dodatkowych pytań i wątpliwości odnoszących się do poszczególnych kryteriów, wyjaśnianych w trakcie wizytacji.

Zespół oceniający poprzedził wizytację wewnętrznym spotkaniem organizacyjnym podczas którego omówiono raport samooceny, materiały przekazane w formie załączników do raportu oraz przebieg wizytacji.

Zgodnie z ustalonym harmonogramem podczas wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni i wydziału, osobami odpowiedzialnymi za realizację procesu kształcenia na ocenianym kierunku, w tym z autorami raportu samooceny, z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na kierunku rzeźba, ze studentami, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, z osobami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, wsparcie dla osób niepełnosprawnych oraz wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia. Zespół oceniający spotkał się z Samorządem studenckim i reprezentacją Biura Karier.

W toku wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz wizytację bazy dydaktycznej wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. Ponadto dokonano przeglądu prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji związanej m.in. z przebiegiem procesu kształcenia, w tym funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji odbyło się wewnętrzne spotkanie Zespołu oceniającego PKA, podczas którego podsumowano przydzielone kryteria oraz sformułowano uwagi i rekomendacje, o których poinformowano władze Uczelni i wydziału na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(jeśli studia na kierunku są prowadzone na różnych poziomach, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu studiów)

Nazwa kierunku studiów	rzeźba
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia I stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Rzeźba i otoczenie Rzeźba i działania przestrzenne	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	6	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	3960	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	121	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	121	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	103	-

Nazwa kierunku studiów	rzeźba
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia II stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{3,4}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-

²Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁴Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Rzeźba i otoczenie Rzeźba i działania przestrzenne	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	13	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2055	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	85	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	85	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	71	-

Nazwa kierunku studiów	rzeźba	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{5,6}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów, 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Rzeźba i otoczenie Rzeźba i działania przestrzenne	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	22	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	6510	-

⁵W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	199	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	222	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	215	-

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Strategią Uczelni jest wypracowanie oryginalnej, otwartej struktury dającej możliwość realizowania procesu kształcenia na wszystkich kierunkach, w tym również na ocenianym kierunku rzeźba jako rezultatu wolnego wyboru studentów. Ponadto Władze Uczelni konsekwentnie wpisują i realizują strategię Uczelni otwartej, powiększają jej obszar o galerie miejskie stanowiące wysunięte poza jej granice centra oddziaływania kulturotwórczego. Adresowane do społeczności miasta otwarte wykłady, konferencje i koncerty budują prestiż Uniwersytetu Artystycznego jako ważnego ośrodka intelektualnego miasta i regionu. Koncepcja kształcenia na Wydziale Rzeźby jest ściśle związana ze strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jako ośrodka naukowo-dydaktycznego.

W 2018 roku Władze Wydziału pod wpływem zmian zachodzących w sztuce współczesnej i edukacji dokonały zmiany strategii kształcenia przechodząc na jednolity, 5-letni system studiów. Równocześnie pojawiła się nowa nazwa - Wydział Rzeźby (poprzednio: Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych), która związana jest z postulatem traktowania działań przestrzennych i rzeźby efemerycznej czy pojęciowej jako przynależnych do dyscypliny rzeźby. Obecnie w roku akademickim 2019/2020 Wydział Rzeźby prowadzi studia I i II stopnia (jako studia wychodzące – III rok studiów licencjackich oraz I i II rok studiów magisterskich) oraz jednolite studia magisterskie (jako studia wchodzące). Program dydaktyczny realizowany jest w dwóch katedrach: Rzeźby i Otoczenia oraz Rzeźby i Działań Przestrzennych.

Kierunek rzeźba należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Efekty uczenia się dla kierunku rzeźba na studiach I i II stopnia zostały odpowiednio dobrane do poziomu: 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Zestaw efektów uczenia się dla w/w studiów zawiera trzy zakresy: wiedzę - 13 efektów, umiejętności - 14 efektów i kompetencje społeczne - 10 efektów. Dla studiów II stopnia efekty uczenia się wg w/w zakresów ilościowo opracowano odpowiednio: 13, 13 i 9

efektów. Dołączone matryce kierunkowych efektów uczenia się oraz tabele pokryć wg Polskich Ram Kwalifikacji na studia I stopnia (do poziomu 6) i II stopnia (do poziomu 7) w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Również dla jednolitych studiów magisterskich przygotowane efekty uczenia się zawierają trzy zakresy: wiedzę - 14, umiejętności - 13 i kompetencje społeczne - 11. Dołączona matryca kierunkowych efektów uczenia się oraz tabela pokryć wg Polskich Ram Kwalifikacji na jednolite studia magisterskie (do poziomu 7) w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną do której jest przyporządkowany kierunek.

W ocenie Zespołu Oceniającego PKA efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której przypisano kierunek, jak również z zakresem działalności naukowej Uczelni, co więcej uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej, o czym świadczą efekty uczenia się wymienione poniżej.

W zakresie efektów uczenia się WIEDZA absolwent studiów I stopnia posiada wiedzę historyczno-kulturową w zakresie rzeźby (K_W01 - ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii rzeźby i zagadnień związanych z kierunkiem), jest świadomy związków z innymi dziedzinami współczesnego życia i potrafi taką wiedzę samodzielnie rozwijać (K_W06 - zna pojęcia związane z działaniami w przestrzeni i określonymi środkami ekspresji, rozumie procesy związane z kontekstem historycznym, kulturowym i społecznym rzeźby. Poznane metody kreacji artystycznej i warsztatu rzeźbiarskiego umożliwiają uprawianie własnej, niezależnej twórczości (K_W07 - zna podstawowe materiały, narzędzia i techniki rzeźbiarskie, ma świadomość postępu technologicznego, rozumie wpływ postępu technologicznego na rozwój warsztatu rzeźbiarskiego). W zakresie efektów uczenia się UMIEJĘTNOŚCI absolwent studiów I stopnia potrafi kreować i realizować własne koncepcje artystyczne, analizować i formułować opinie dotyczące powstałych prac (K_U05 - potrafi swobodnie łączyć różne techniki kierunków pokrewnych w realizacji własnych zamierzeń artystycznych). Posiada umiejętności świadomego posługiwania się odpowiednią techniką i technologią nabytą w warsztatach rzeźbiarskich wspomagających program dydaktyczny (K_U06 - potrafi właściwie dobrać materiał, narzędzia, technikę i technologię do realizacji własnych zamierzeń artystycznych). Posiada umiejętność współdziałania w zespole, jest przygotowany do pracy w grupie o charakterze interdyscyplinarnym (K_U09 - potrafi umiejętnie współdziałać z innymi osobami w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych, także interdyscyplinarnych). W zakresie efektów uczenia się KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent studiów I stopnia jest gotowy podejmować niezależne decyzje w trakcie realizacji prac z zakresu rzeźby (K_K02 - jest gotów do określania własnego miejsca w sztuce i otaczającym świecie i do pełnego zaangażowania w proces kształcenia artystycznego). Posiada wewnętrzną motywację oraz kompetencje do właściwej organizacji własnej pracy i wykazywać się zdolnością twórczego, elastycznego myślenia w trakcie ich rozwiązywania (K_K06 - jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego). Potrafi współpracować w zespole-grupie (K_K08 - jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, efektywnego komunikowania się z innymi osobami oraz

umiejętności organizowania przedsięwzięć kulturalnych). Jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne – potrafi je właściwie odnieść do indywidualnych działań i kreacji twórczych (K_K04 - jest gotów do refleksji oraz do konstruktywnej krytyki, może wypowiedzieć się na temat prac innych studentów w otwartej dyskusji, jak i posiada umiejętność oceny własnych dokonań).

W zakresie efektów uczenia się WIEDZA absolwent studiów II stopnia wykorzystuje pogłębiony zasób wiedzy związanej z tradycjami artystycznymi, w obrębie kultury i sztuki, do twórczego wypowiedzania się w sposób indywidualny i oryginalny (K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki i filozofii kolejnych epok oraz ma znajomość terminologii, literatury i publikacji związanych z tematem). Posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i technik rzeźbiarskich, jest świadomy ciągłego rozwoju technologicznego związanego z tą dyscypliną. (K_W13 - zna i rozumie potrzebę rozwijania wiedzy w zakresie technik cyfrowej obróbki obrazu lub nabywania wiedzy w zakresie wspomagania projektowania lub konserwacji i renowacji lub wystawiennictwa w rzeźbie). Potrafi świadomie powiązać teorię z działaniami praktycznymi (K_W10 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego).

Studia pozwalają absolwentowi na zapoznanie się z finansowymi, marketingowymi i prawnymi aspektami zawodu artysty rzeźbiarza.

W zakresie efektów uczenia się UMIEJĘTNOŚCI absolwent studiów II stopnia jest zdolny do świadomego posługiwania się bogatym różnorodnym warsztatem rzeźbiarskim (K_U05 - potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i twórczych zamysłów). Jest przygotowany do ciągłego pogłębiania i samodzielnego rozwoju umiejętności warsztatowych (K_U02 - potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwania i eksperymentowania w trakcie realizacji projektów artystycznych). Jest przygotowany do publicznej prezentacji własnej twórczości, potrafi ją opisywać i swobodnie się wypowiadać (K_U11 - potrafi przygotować odpowiedzialne, publiczne wystąpienie w ramach artystycznych prezentacji). Zespół oceniający dokonał analizy wszystkich efektów uczenia się i stwierdza, że absolwent studiów magisterskich jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w życiu twórczym i artystycznym i gotów jest do ustawicznego kształcenia się na poziomie studiów doktoranckich. W zakresie efektów uczenia się KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent studiów II stopnia przygotowany jest do pracy zespołowej, do integracji w przedsięwzięciach kulturalnych i społecznych (K_K09 - jest gotów do umiejętnego integrowania się z innymi osobami w ramach działań artystycznych i kulturalnych, także podejmując rolę przewodnią w grupie). Jest gotów świadomie realizować oryginalne prace w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji i zasobów (K_K08 - jest gotów w sposób profesjonalny prezentować własne koncepcje w kontaktach indywidualnych i publicznych - motywuje dokonane wybory i uzasadnia podejmowane decyzje).

W zakresie efektów uczenia się WIEDZA absolwent jednolitych studiów magisterskich nabywa wiedzę dotyczącą realizacji prac z zakresu rzeźby oraz dyscyplin pokrewnych K_W02 - zna i rozumie zjawiska dotyczące istoty miejsca, materii, wzajemnych relacji i kontekstów w

działaniach przestrzennych i obiektach, ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej i rozumie jej uwarunkowania przestrzenne i powiązania kulturowe. Posiada szeroka wiedzę historyczno-kulturową, zna linie rozwojowe w historii sztuki w tym rzeźby oraz ma świadomość związków z innymi dziedzinami współczesnego życia i taką wiedzę potrafi rozwijać K_W04 - rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu studiów, rozumie procesy związane z kontekstem historycznym, kulturowym i społecznym rzeźby. Poznane metody kreacji artystycznej umożliwiają uprawianie własnej, niezależnej twórczości K_W09 - rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie zdobytej wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi trendami. Absolwent posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i technik rzeźbiarskich, jest świadomy ciągłego rozwoju technologicznego związanego z tą dyscypliną oraz potrafi świadomie powiązać teorię z działaniami praktycznymi K_W10 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwijania warsztatu artystycznego. Studia pozwalają absolwentowi na zapoznanie się z finansowymi, marketingowymi i prawnymi aspektami zawodu artysty rzeźbiarza i wykorzystania tej wiedzy w sztuce i w swoim przyszłym życiu twórczym K_W12 - zna przepisy prawa autorskiego i rozumie zasady marketingu dotyczącego szeroko rozumianej działalności rzeźbiarskiej, ma świadomość projektowania i realizowania prac artystycznych w ramach tych przepisów. W zakresie efektów uczenia się UMIEJĘTNOŚCI absolwent jednolitych studiów magisterskich potrafi kreować i realizować własne koncepcje artystyczne, analizować i formułować opinie dotyczące powstałych prac. Posiada umiejętności świadomego posługiwania się odpowiednią techniką i technologią nabytą w warsztatach rzeźbiarskich oferowanych przez wydział K_U01 - potrafi realizować rzeźbiarskie, przestrzenne i inne rozbudowane koncepcje artystyczne zgodne z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą. Posiada umiejętność współdziałania w zespole oraz jest przygotowany do podjęcia w nim wiodącej roli, jest przygotowany do pracy w grupie o charakterze interdyscyplinarnym K_U06 - potrafi współdziałać w pracach zespołowych w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych, jak i współpracować z innymi specjalistami - potrafi podjąć rolę kierowniczą w takich zespołach. Absolwent jest zdolny do świadomego posługiwania się bogatym i różnorodnym warsztatem rzeźbiarskim, jest przygotowany do ciągłego pogłębiania i samodzielnego rozwoju umiejętności warsztatowych K_U05 - potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i twórczych zamysłów. Absolwent jest przygotowany do publicznej prezentacji własnej twórczości, potrafi ją opisywać i swobodnie się wypowiadać K_U09 - potrafi w przekonujący i świadomy sposób omówić, opisać i bronić swoje koncepcje artystyczne. Posiada umiejętność prezentacji wszelkich działań artystycznych i świadomie posługując się nowoczesnymi mediami K_U13 - Potrafi świadomie posługiwać się wiedzą dotyczącą technik obrazowania cyfrowego związanego z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej, posiada umiejętności w zakresie projektowania 3D i technik cyfrowych wspomagających projektowanie. W zakresie efektów uczenia się KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent jednolitych studiów magisterskich potrafi uzyskać, analizować i interpretować informacje potrzebne do realizacji przestrzennych, oraz twórczo i świadomie je

wykorzystać K_K02 - jest gotów do samodzielnego podejmowania i organizowania nowych, oryginalnych działań w sytuacji ograniczonego dostępu do źródeł informacji. Posiada wewnętrzną motywację oraz kompetencje do właściwej organizacji własnej pracy, oraz pracy w zespole K_K09 - jest gotów do posiada umiejętność integrowania się z innymi osobami w ramach działań artystycznych i kulturalnych, także podejmując rolę przewodnią w grupie. Absolwent nabywa kompetencje związane z publiczną prezentacją swoich prac artystycznych, posiada zdolność do samooceny oraz potrafi formułować krytyczne opinie K_K08 - jest gotów do w sposób profesjonalny prezentować własne koncepcje w kontaktach indywidualnych i publicznych – motywuje dokonane wybory i uzasadnia podejmowane decyzje.

W odniesieniu do efektów uczenia się uwzględniających komunikowanie się w języku obcym Zespół oceniający stwierdza, iż na Wydziale Rzeźby studenci uczą się języków obcych. Studenci mają możliwość wyboru jednego języka obcego z trzech (angielski, niemiecki lub francuski). Cały proces kształcenia na studiach I i II stopnia skonstruowany jest wokół zagadnień związanych ze sztuką. Treści kształcenia w ramach języków obcych są dostosowane do oczekiwań studentów ocenianego kierunku, i tak kierunkowe efekty uczenia się przewidują efekty odnoszące się do umiejętności językowej na studiach I stopnia jest zapisany jako efekt w zakresie UMIEJĘTNOŚCI K_U14 - potrafi posługiwać się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie sztuki a zwłaszcza rzeźby i działań przestrzennych, a na studiach II stopnia: K_U12 - posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie sztuki a zwłaszcza rzeźby i działań przestrzennych. Na jednolitych studiach magisterskich odpowiednio efekt uczenia w zakresie UMIEJĘTNOŚCI K_U12 - posiada umiejętność językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu opisu kształcenia językowego w zakresie sztuki a zwłaszcza rzeźby i działań przestrzennych. Zakładany poziom tych umiejętności odpowiada wymaganiom określonym w PRK (studia I stopnia B2 i studia II stopnia oraz jednolite studia magisterskie B2+ ESOKJ). Praktyczną weryfikacją osiągania efektów uczenia się jest mobilny udział studentów w wielu wymianach i projektach międzynarodowych.

Zespół Oceniający stwierdza, że sposób sformułowania efektów uczenia się jest właściwy i zrozumiały, co więcej zapewnia możliwość ich osiągnięcia oraz odpowiedniej weryfikacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁷

Kryterium *spełnione*

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku rzeźba są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. Efekty uczenia się, zarówno na studiach I i II stopnia, jak i na jednolitych studiach magisterskich są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną do której jest przyporządkowany

⁷W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

kierunek. Swoją formą opisową w sposób trafny i realistyczny w pełni pozwalają na ich weryfikację w zakresie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiąganą przez kształcących się studentów.

Wielopłaszczyznowość kształcenia w dziedzinie rzeźby daje podstawę przygotowania zawodowego pozwalające funkcjonować w obszarze rynku sztuki, krytyki artystycznej, w strukturach promocyjnych. Absolwent ocenianego kierunku w oparciu o poznane techniki rzeźbiarskie w pracowniach warsztatowych, świadomie je stosując oraz własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność będzie potrafił kreować zróżnicowane stylistycznie prace. Będzie zdolny do refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne, jak również będzie potrafił je właściwie odnieść do swoich indywidualnych działań i kreacji twórczych. Absolwent przygotowany jest do pracy zespołowej, do integracji w przedsięwzięciach kulturalnych i pokrewnych, a nabyte kompetencje społeczne podczas studiów pozwolą mu na swobodne działanie m.in. w instytucjach i ośrodkach kultury, szkołach oraz innych placówkach, prowadzących edukację plastyczną.

Studenci na Wydziale Rzeźby uczą się języka obcego z możliwością wyboru, a zakładany poziom tych umiejętności odpowiada wymaganiom określonym w PRK, czyli dla studiów I stopnia - B2 oraz studiów II stopnia i jednolitych studiów magisterskich - B2+ ESOKJ .

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

-

Zalecenia

-

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program studiów dla ocenianego kierunku dla studiów I stopnia został opracowany tak, że student na I roku studiów rozpoczyna kształcenie podstawowe w blokach przedmiotów: ogólnych - historia sztuki, główne problemy kultury, filozofia, język obcy i psychofizjologia widzenia, ogólnoplastycznych - rysunek z elementami anatomii i malarstwo i kierunkowych /praktycznych – rzeźba I i rzeźba II, rysunek anatomiczny, materiałoznawstwo i podstawy obrazowania cyfrowego i teoretycznych – historia rzeźby. Następnie od II roku program kształcenia w ww. blokach rozszerza się o kolejne przedmioty, i tak w: ogólnych - zagadnienia sztuki współczesnej, wychowanie fizyczne i prawo autorskie, ogólnoplastycznych - rysunek i wybraną pracownię artystyczną lub projektową oraz kierunkowych/praktycznych - techniki komputerowe w rzeźbie i plener kierunkowy. Na III roku studiów do przedmiotów ogólnych jest włączony przedmiot fakultatywny do wyboru wg studenci dokonują wyboru fakultetu z listy. W 5 i 6 semestrze są odpowiednio: proseminarium i seminarium licencjackie.

Program studiów II stopnia na I roku studiów również jest podzielony na bloki przedmiotów: ogólny – wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej, filozofia współczesna, prawo autorskie, język obcy i przedmiot fakultatywny do wyboru wg studenci dokonują wyboru fakultetu z listy, ogólnoplastyczny - rysunek i kierunkowy/praktyczny – rzeźba I, rzeźba II, kierunkowy przedmiot fakultatywny i teoretyczny - teoria i praktyka obrazowania przestrzennego. Na II roku studiów program kształcenia w ww. blokach jest kontynuacją przedmiotów ogólnych i kierunkowo/praktycznych. W 3 i 4 semestrze są odpowiednio: proseminarium i plener kierunkowy oraz seminarium magisterskie.

Obecnie wprowadzane jednolite studia magisterskie na kierunku rzeźba będą trwały 5 lat / 10 semestrów. Program jednolitych studiów magisterskich został przygotowany tak, że na pierwszym roku studenci studiują obligatoryjnie w pracowni studyjnej (Pracownie Studyjne I / II / III – Katedra Rzeźby i Otoczenia) na drugim roku studiów w pracowni studyjnej (podstawowej) i wolnego wyboru z Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych (uzupełniającej). Na trzecim roku student wybiera dowolną pracownię z Wydziału Rzeźby, z wyjątkiem pracowni studyjnych oraz dowolną inną pracownię uzupełniającą. Student określa specjalność poprzez wybór pracowni dyplomowej w jednej z Katedr: Katedra Rzeźby i Otoczenia – specjalność – Rzeźba i Otoczenie lub Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych - specjalność – Rzeźba i Działania Przestrzenne. Na IV i V roku studiów student może wybierać ze wszystkich pracowni rzeźby na Wydziale Rzeźby, według własnych preferencji i obranego profilu. Na V roku student wybiera pracownię dyplomującą. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał wcześniej przez co najmniej dwa semestry. Semestry zaliczane są przez Dziekana Wydziału.

Zespół Oceniający stwierdza, iż przedłożony w toku wizytacji plan jednolitych studiów magisterskich na rok akademicki 2019/2020 został opracowany tylko na pierwsze trzy lata studiów. Zespół Oceniający rekomendował Władzom Wydziału opracowanie w/w planu studiów dla IV i V roku studiów, czyli pełnego cyklu studiów.

Treści programowe są odpowiednio rozpisane w kartach poszczególnych przedmiotu tzw. sylabusach i są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się – potwierdzają to tabele matryc kierunkowych efektów uczenia się.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Na kierunku rzeźba dla studiów I stopnia (6 semestrów) łączna liczba godzin wynosi 3960, co odpowiada uzyskaniu 180 pkt. ECTS. W tym przedmioty: ogólne (teoretyczne) 514 godz. – 32 pkt. ECTS, język obcy 180 godz. – 12 pkt. ECTS, pracownie ogólnoplastyczne 750 godz. – 29 pkt. ECTS, w-f 30 godz. – 0 pkt. ECTS. Blok przedmiotów kierunkowy 2520 godz. - 107 pkt. ECTS (w tym plener kierunkowy 60 godz. - 2 pkt. ECTS). Na przedmioty wolnego wyboru przypada z bloku przedmiotów: ogólnych - język obcy 180 godz. – 12 pkt. ECTS, przedmiot fakultatywny 30 godz. - 2 pkt. ECTS, pracownie ogólnoplastyczne 750 godz. – 29 pkt. ECTS, pracownie kierunkowe 1860 godz. - 60 pkt.

ECTS, co łącznie stanowi 2820 godz. - 103 pkt. ECTS. W przeliczeniu procentowym w ramach zajęć wolnego wyboru w odniesieniu do całego programu studiów stanowi to w godzinach ponad 71% oraz w punktach ECTS ponad 57%. Program studiów I stopnia: umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Obejmuje zajęcia z lektoratu z odpowiednią liczbą godzin i punktów poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego i umożliwią osiągnięcie przez studentów właściwego poziomu B2 ESOKJ. Program obejmuje również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych, którym przyporządkowano odpowiednią liczbę punktów ECTS. Nakład pracy studenta przeznaczony na osiągnięcie efektów uczenia się w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich w całym cyklu kształcenia wynosi 121 punktów ECTS (w tym 2 pkt. plener kierunkowy). Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów wynosi 121 ECTS, tak więc program studiów obejmuje zajęcia i grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS (ponad połowę ECTS).

Dla studiów II stopnia (4 semestry) łączna liczba godzin wynosi 2055, co odpowiada uzyskaniu 120 pkt. ECTS. W tym przedmioty: ogólne (teoretyczne) 255 godz. – 17 pkt. ECTS, język obcy 60 godz. – 4 pkt. ECTS, pracownie ogólnoplastyczne 180 godz. – 8 pkt. ECTS. Blok przedmiotów kierunkowy 1560 godz. - 91 pkt. ECTS (w tym plener kierunkowy 60 godz. - 2 pkt. ECTS). Na przedmioty wolnego wyboru przypada z bloku przedmiotów: ogólnych - język obcy 60 godz. – 4 pkt. ECTS, przedmiot fakultatywny 45 godz. – 6 pkt. ECTS, pracownie ogólnoplastyczne 180 godz. – 8 pkt. ECTS, kierunkowych 1140 godz. - 53 pkt. ECTS, co łącznie stanowi 1410 godz. - 71 pkt. ECTS. W przeliczeniu procentowym w ramach zajęć wolnego wyboru w odniesieniu do całego programu studiów stanowi to w godzinach 68,6% oraz w punktach ECTS ponad 59%. Program studiów II stopnia: umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Obejmuje również zajęcia z lektoratu z odpowiednią liczbą godzin i punktów poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego i umożliwią osiągnięcie przez studentów właściwego poziomu B2+ ESOKJ. Program obejmuje również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych, którym przyporządkowano odpowiednią liczbę punktów ECTS. Nakład pracy studenta przeznaczony na osiągnięcie efektów uczenia się w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich w całym cyklu kształcenia wynosi 85 punktów ECTS (w tym 2 pkt. plener kierunkowy). Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie do których przyporządkowany jest kierunek studiów wynosi 85 ECTS, tak więc program studiów obejmuje zajęcia i grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS (ponad 50% ECTS).

Do programu jednolitych studiów magisterskich został przygotowany plan studiów tylko na pierwsze trzy lata studiów. Zespół Oceniający rekomendował Władzom Wydziału opracowanie w/w programu dla pięciu lat studiów, czyli pełnego cyklu studiów z uwzględnieniem mniejszej ilości godzin obciążającą pracę studenta w Uczelni. Wg. dołączonej „siatki godzin” dla jednolitych studiów magisterskich (10 semestrów) łączna liczba godzin wynosi 6510, co odpowiada uzyskaniu 300 pkt. ECTS.. W tym przedmioty: ogólne (teoretyczne) 1170 godz. – 46 pkt. ECTS, język obcy 120 godz. – 16 pkt. ECTS, pracownie ogólnoplastyczne 1110 godz. – 52 pkt. ECTS. Blok przedmiotów kierunkowy 4110 godz. - 186 pkt. ECTS (w tym plener kierunkowy 60 godz. - 2 pkt. ECTS). Na przedmioty wolnego wyboru przypada z bloku przedmiotów: ogólnych - język obcy 120 godz. – 16 pkt. ECTS, wykłady otwarte 60 godz. – 4 pkt. ECTS, pracownie ogólnoplastyczne 1110 godz. – 52 pkt. ECTS, kierunkowych 3570 godz. - 143 pkt. ECTS, co łącznie stanowi 4860 godz. - 215 pkt. ECTS. W przeliczeniu procentowym w ramach zajęć wolnego wyboru w odniesieniu do całego programu studiów stanowi to w godzinach 74,6% oraz w punktach ECTS 71,6%. Program jednolitych studiów magisterskich wg dołączonego „planu studiów” umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Obejmuje zajęcia z lektoratu z odpowiednią liczbą godzin i punktów poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego i umożliwią osiągnięcie przez studentów właściwego poziomu B2+ ESOKJ. Program obejmuje również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych, którym przyporządkowano odpowiednią liczbę punktów ECTS. Nakład pracy studenta przeznaczony na osiąganie efektów uczenia się w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich w całym cyklu kształcenia wynosi 199 punktów ECTS (w tym 2 pkt. plener kierunkowy). Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów wynosi 222 ECTS, tak więc program studiów obejmuje zajęcia i grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS (ponad połowę ECTS).

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Wydział Rzeźby składa się z dwóch uzupełniających się programowo katedr, których zróżnicowany charakter kształtuje obszar rzeźby traktowanej w szerokim, interdyscyplinarnym kontekście. Katedra Rzeźby i Otoczenia oraz Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych tworzą spójny, zintegrowany program. W Katedrze Rzeźby i Otoczenia funkcjonują pracownie działające w klasycznym obszarze rzeźby, obejmujące przede wszystkim studia z natury. Natomiast w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych działają pracownie, wkraczające w swych programach nowe obszary działań przestrzennych penetrujące nowatorskie formuły funkcjonowania współczesnej rzeźby. Metody kształcenia uwzględnione w programach przedmiotów kierunkowych (pracowni) są bardzo różnorodne i uzależnione są od ich specyfiki (kreatywna kadra dydaktyczna), co sprzyja odpowiedniemu ich dostosowaniu do każdego poziomu studiów. Charakteryzują się m.in. poprzez indywidualne i

grupowe konsultacje, korekty; różnorodne: ćwiczenia, warsztaty, obowiązkowe ćwiczenia plenerowe, wykłady, pokazy, kwerendy muzealne lub galeryjne, wizyty studyjne, lektoraty, seminaria. Zajęcia są wyważone, z zachowaniem równowagi pomiędzy pogłębianiem sfery intelektualnej, merytorycznej studenta oraz rozwijaniem warsztatu rzeźbiarskiego poprzez zajęcia praktyczne w pracowniach kierunkowych, wspomagane w zakresie materiałoznawstwa i technik rzeźbiarskich pracowniami warsztatowymi. Studenci zobowiązani są do studiowania równolegle w dwóch Katedrach Wydziału Rzeźby - Katedrze Rzeźby i Otoczenia i w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Dokonują ich wyboru, naprzemiennie, w ramach przedmiotu Rzeźba I (program duży) i Rzeźba II (program uzupełniający), i tak np. studenci I roku studiów I stopnia – w ramach przedmiotu Rzeźba I - podejmują naukę w jednej z trzech Pracowni Rzeźby i Otoczenia – Studyjnej. Duży nacisk kładziony jest także na edukację w zakresie wspomagania projektowania i nowych technik obrazowania. Służą temu przedmioty kierunkowe: podstawy obrazowania cyfrowego, techniki komputerowe w rzeźbie, rysunek anatomiczny i przedmioty fakultatywne, np.: podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, arteterapia i rozwój osobisty, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych. Edukacja z zakresu sztuk plastycznych obejmuje przedmioty ogólnoplastyczne m.in. rysunek z elementami anatomii (rysunek jest obligatoryjny przez cały okres studiów), malarstwo oraz w ramach pracowni wolnego wyboru jedna pracownia artystyczna lub projektowa. Przedmioty teoretyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa dla ogółu studentów Uczelni, a także bardziej specjalistyczne, dedykowane kierunkom artystycznym, bądź stricte rzeźbiarzom. Ofertę teoretyczną dla studentów poszerzają przedmioty fakultatywne oraz wykłady otwarte zarówno dydaktyków Wydziału Rzeźby jak i ekspertów zewnętrznych. Realizowany jest program języków obcych w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego i Programem LLP. Studenci mają możliwość wyboru jednego języka obcego z trzech (język angielski, język niemiecki, język francuski). Cały proces kształcenia na studiach I i II stopnia i jednolitych studiach magisterskich skonstruowany jest wokół zagadnień związanych ze sztuką. Treści i metody kształcenia dla studentów przygotowywane są indywidualnie dla poszczególnych poziomów znajomości języka. Główny nacisk kładziony jest na komunikację, czyli opanowanie swobodnego sposobu wypowiedzi związanego z kierunkiem rzeźba, jak i tematami społecznymi, są dostosowane do oczekiwań studentów ocenianego kierunku, czego praktyczną weryfikacją jest ich udział w wielu wymianach i projektach międzynarodowych np. Erasmus+.

Dodatkowym wsparciem jest kontakt studentów ze studentami z wymiany międzynarodowej, którzy studiują w pracowniach. Mieszane grupy studentów polskich oraz z wymiany zagranicznej Erasmus+, jak i programu Study in English wspomagają proces nabywania kompetencji językowych w zakresie języka obcego. Często wspólne korekty i omawianie projektów z zaangażowaniem wszystkich studentów odbywa się w języku angielskim.

Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów oraz umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w zakresie pogłębiania wiedzy, nabywania umiejętności oraz rozwoju kompetencji społecznych, a także w zakresie przygotowania i prowadzenia badań naukowych w dyscyplinie do których przyporządkowany jest kierunek, co w rezultacie pozwala studentom dobrze przygotować się do etapu

dyplomowego. Studenci prowadzą działalność naukowo-badawczą (artystyczną) w ramach pracowni: kierunkowych, warsztatowych oraz pleneru kierunkowego.

Treści programowe danego przedmiotu zawarte są w kartach przedmiotów, uwzględniających np. kierunkowe efekty uczenia się, przedmiotowe cele i efekty uczenia się, sposoby ich weryfikacji, czy obciążenie pracą wykonywaną w Uczelni i poza nią. Zadania w nich określone realizowane są przez przypisanych do przedmiotu prowadzących zajęcia teoretyczne lub praktyczne – zwłaszcza te prowadzone w pracowniach wolnego wyboru, uwzględniają różnorodne, autorskie programy pracowni, które w odmienny sposób realizują przypisane im, te same efekty uczenia się.

Program studiów I i II stopnia, jak i studiów jednolitych magisterskich nie uwzględnia praktyki zawodowej. W okresie studiów I i II stopnia studenci zobowiązani są do odbycia pleneru artystycznego w wymiarze 60 godzin (5 dni) dla każdego trybu studiów. Podobnie jeden plener tzw. kierunkowy jest wpisany do programu jednolitych studiów magisterskich 60 godzin (5 dni). Plener daje możliwość poszerzenia doświadczenia artystycznego i projektowego związanego z inną skalą przestrzenną oraz stymuluje do dalszego własnego rozwoju twórczego. Plenery odbywają się w Domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Skokach. Zaliczenie poszczególnych plenerów poprzedzone jest publiczną prezentacją powstałych w czasie pleneru prac. Program studiów na kierunku rzeźba nie zawiera praktyk zawodowych.

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się, ponieważ treści programowe danego przedmiotu zawarte w kartach przedmiotów, uwzględniają obciążenie pracą wykonywaną w Uczelni i poza nią. Karty przedmiotów były widoczne i dostępne podczas hospitacji w pracowniach.

Studenci indywidualnie dokonują zapisów do pracowni, wybierając tym samym sposób realizacji studiowanego przedmiotu. Tematy prac proponują zarówno pedagodzy jak i studenci, a ci ostatni, podejmując ponadprogramowe zadania, indywidualnie poszerzają program i czas swojej pracy. Dla chętnych studentów dydaktycy organizują dodatkowe plenery i wyjazdy naukowe. Studenci mają dostęp do pracowni codziennie od 6.00 do 21.00, a w czasie sesji zaliczeniowej od 6.00 do 24.00. Liczebność grup studenckich w pracowniach Wydziału Rzeźby jest stosunkowo duża, gdyż jednostka kształci studentów niemal z wszystkich kierunków na UAP. Dla zwiększenia komfortu studiowania i prowadzenia zajęć dydaktycznych prowadzonego kierunku Rada Wydziału Rzeźby uchwaliła limit przyjmowanych studentów do pracowni, który kształtuje się średnio na poziomie 20 osób. Ponadto ważna jest także organizacja procesu kształcenia uwzględniająca harmonogram zajęć dla studentów z innych kierunków. Dzięki temu liczba studentów w pracowni jest proporcjonalnie rozłożona w różnych godzinach i dniach tygodnia i zapewnia indywidualny kontakt dydaktyków ze studentami. Wydział Rzeźby oferuje wsparcie dla studentów niepełnosprawnych. Budynek B UAP wraz z Pawilonem Rzeźby jest w całości przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo. Z budynku B bez problemu można dostać się do budynku A. Wewnętrzne windy mają kabiny dostosowane dla osób niepełnosprawnych. Szerokie korytarze oraz pomieszczenia (w tym toalety na każdym piętrze) przystosowane są do poruszania się na wózkach. Dodatkowo Uczelnia wspiera studentów niepełnosprawnych, angażując do pomocy asystenta UAP dla osób niepełnosprawnych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe nauczania Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu są zgodne z efektami uczenia się, odnoszą się do charakterystyk efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i są zgodnie z profilem ogólnoakademickim. Programy studiów umożliwiają studentom uzyskanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze rzeźby, dziedzin pokrewnych i edukacji artystycznej co odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy oraz związanym z dziedziną rzeźby obszarom kultury, przygotowując absolwentów o wysokich kwalifikacjach zawodowych.

Program studiów i proces kształcenia na ocenianym kierunku są zgodne ze standardami oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których kierunku jest przyporządkowany. Efekty uczenia się zawarte w modułach (sylabusach) pozwalają każdemu prowadzącemu w sposób indywidualny uszczegółowić i dostosować do specyfiki swojego przedmiotu tak, by ogólne zapisy w kartach przedmiotu w pełni odpowiadały wymaganiom jakości kształcenia w ramach kierunku rzeźba. Zespół Oceniający rekomendował Władzom Wydziału opracowanie w/w programu dla pięciu lat studiów, czyli pełnego cyklu studiów ponadto Zespół Oceniający rekomenduje analizę siatki godzin dla studiów jednolitych magisterskich i zmniejszenie ich liczby.

Dobór form zajęć i stosunek liczby zajęć praktycznych do zajęć teoretycznych jest zgodny z ogólnoakademickim profilem studiów i umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Liczebność grup studenckich w pracowniach Wydziału Rzeźby jest w pewien sposób uporządkowana poprzez wprowadzenie przez władze Wydziału limitu w zapisach do pracowni. Dodatkowo odpowiednio dopasowany harmonogram zajęć uwzględniający studentów z innych kierunków sprzyja temu, że liczba studentów w pracowni jest proporcjonalnie rozłożona w różnych godzinach i dniach tygodnia i zapewnia lepszy indywidualny kontakt studentów z kadrą dydaktyczną.

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, poprzez możliwość dużego wyboru pracowni kierunkowych, warsztatów, a co za tym idzie kontaktu z różnymi osobowościami prowadzącymi dydaktykę, rozpoznawalnymi twórcami aktywnie uczestniczącymi na rynku sztuki i kultury. Taka kadra motywuje ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwia studentom w sposób praktyczny osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwia przygotowanie do prowadzenia własnej działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Władze Wydziału kładą nacisk na realizację współpracy z interesariuszami zewnętrznymi poprzez ich uczestnictwo w warsztatach, plenerach i konkursach. Stwarza to doskonałą okazję do nabywania przez studentów kolejnych doświadczeń oraz daje im możliwość do konfrontacji ze specjalistami, związanymi z poszczególnymi specjalnościami.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dookonałości Kształcenia

-

Zalecenia

-

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady dotyczące rekrutacji na kierunek rzeźba znajdują się na stronie internetowej UAP w zakładce rekrutacja, która zawiera szczegółowe dane dotyczące weryfikacji, harmonogramu i wytycznych przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz studia jednolite magisterskie w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na rok akademicki 2019/2020.

Wydział Rzeźby dwa lata temu wprowadził nową formułę egzaminowania kandydatów. Zrezygnował z egzaminów praktycznych, przy jednoczesnym utrzymaniu wysokich kryteriów naboru. Polega on m.in. na bezpośredniej rozmowie z kandydatem tzw. rozmowa kwalifikacyjna. I tak, ostatnio nabór na studia II stopnia polegał na prezentacji portfolio kandydata zawierającego fotograficzną dokumentację prac rzeźbiarskich wraz z licencjacką pracą dyplomową oraz inne dokonania twórcze. Pierwszy egzamin i nabór na jednolite studia magisterskie również obejmował prezentację przez kandydatateczki prac, zawierającej odpowiednią fotograficzną dokumentację prac studyjnych i małych form rzeźbiarskich. Ponadtoteczka winna zawierać zestaw rysunków postaci modelu z natury (np. absolwenci liceum plastycznego - dyplom).

Na Wydziale Rzeźby do przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego powoływana jest Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, którą wskazuje Dziekan. Aby osiągnąć zakładane efekty uczenia się kandydat na jednolite studia magisterskie – obecnie wprowadzone - musi posiadać m.in. podstawową wiedzę z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii oraz ogólną wiedzę o sztuce i kulturze. Na stopniowo wygaszanym poziomie studiów II stopnia egzamin kwalifikacyjny obejmował wiedzę z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii z nią związanych oraz wiedzę ogólną o sztuce i kulturze, historii rzeźby i sztuce współczesnej. Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Rejestracja kandydatów na studia odbywa się drogą elektroniczną w systemie AKADEMUS.

Szczegółowa procedura uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, zawarta jest w regulaminie studiów. Student innej uczelni, także zagranicznej, może przenieść się do UAP tylko na ten sam kierunek i formę studiów za zgodą dziekana właściwego Wydziału UAP, jeżeli wypełnił wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w uczelni, którą opuszcza oraz uzyskał pisemną zgodę dziekana macierzystego wydziału uczelni, którą opuszcza. Dziekan wybranego wydziału powołuje odpowiednią komisję, która ma za zadanie

weryfikację dostarczonych dokumentów. Komisja ocenia przebieg dotychczasowej edukacji, portfolio. Także na podstawie własnego systemu przeprowadza weryfikację efektów uczenia się, wskazując występujące braki. Po odpowiedniej weryfikacji przyjęty student może być zobowiązany do nadrobienia wskazanego materiału. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się opisuje Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Potwierdzanie efektów uczenia się poza systemem studiów na kierunku Rzeźba jest zgodne z PRK dla szkolnictwa wyższego (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018, poz. 2218). Dotychczas na kierunku Rzeźba nie było przypadku wniosku o potwierdzenie efektów uczenia się poza szkolnictwem wyższym.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej.

Wydział Rzeźby wprowadził zintegrowany system kontroli i weryfikacji efektów uczenia się. Efekty weryfikowane są na wszystkich etapach kształcenia – w ciągu roku akademickiego w poszczególnych pracowniach oraz na innych zajęciach, pod koniec roku akademickiego w formie otwartych i powszechnie dostępnych przeglądu końcoworocznego, przeglądu wydziałowego oraz na koniec studiów egzaminu dyplomowego w formie wystawy prac dyplomowych. Dodatkowo studenci pierwszego roku studiów licencjackich i magisterskich przechodzą przegląd końcoworoczny, na którym prezentują swój dorobek przed całym gronem pedagogicznym i pozostałymi studentami Wydziału.

System weryfikacji efektów uczenia się na poziomie zajęć praktycznych i przedmiotów teoretycznych opiera się na realizacji ćwiczeń przez studentów, ich aktywności i pracy na zajęciach. Weryfikacji służą narzędzia takie jak: prace zaliczeniowe, projektowe i egzaminacyjne, egzaminy pisemne, kolokwia, projekty, prezentacje, sprawozdania, dokumentacja osiągnięć i realizacji studentów.

Uzupełnieniem wyżej wskazanych są bieżące protokoły z zaliczeń i przeprowadzonych egzaminów wraz z prezentowanymi realizacjami prac studentów. Ponadto system weryfikacji efektów uczenia się jest oparty m.in. na corocznych ankietach przeprowadzanych wśród studentów dotyczących studiów jak i samego procesu dyplomowania (z w/w ankiet Rada Programowa Kierunku sporządza raporty). W/w publiczne działania umożliwiają studentom uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają kadrze na weryfikację i ocenę wprowadzonych efektów uczenia się.

W Uczelni funkcjonuje System Zapewniania Jakości Kształcenia (Uchwała Senatu UAP nr 11/2018/2019 z dn. 19 grudnia 2018 r.), w ramach którego podmiotami odpowiedzialnymi za weryfikację zakładanych efektów uczenia się na Wydziale Rzeźby UAP są: Rada Programowa Kierunku, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia. Do ich zadań np. należy weryfikacja i ocena sprawdzania końcowych efektów i procesu dyplomowania, zgodności założonych efektów uczenia się z misją Uczelni,

zgodności efektów uczenia się z PRK, poprawności przypisywania punktów ECTS, współpracy Wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz monitorowanie kariery zawodowej absolwenta.

Obligatoryjnie każdy prowadzący dopasowuje swoje zajęcia w programie prowadzonego przez siebie przedmiotu do przypisanych w karcie przedmiotu w tzw. sylabusie efektów uczenia się. Opisuje, stosuje i egzekwuje określone tam sposoby weryfikowania zakładanych efektów uczenia się. Są one opublikowane na stronie internetowej UAP. W większości pracowni stopień weryfikacji określa prowadzący w bezpośrednim kontakcie ze studentem – podczas prowadzenia korekty. Oceniane są zarówno wartości plastyczne, estetyczne, intelektualne oraz sposób prezentacji. Proces egzaminowania może mieć formę ustną lub pisemną.

Prace etapowe i egzaminacyjne uzależnione są od indywidualnego programu przedmiotu i pracowni. Weryfikacja postępów studentów odbywa się na bieżąco poprzez obserwację w ciągu roku pracy poszczególnych studentów i powstających problemów wynikających z procesu uczenia się. Dokumentacja efektów uczenia się prowadzona jest na każdym poziomie kształcenia ze szczególnym naciskiem na etapy końcowe i gromadzona w repozytorium poszczególnych pracowni, warsztatów Wydziału i Uczelni.

Dopełnieniem procesu uczenia się są działające na Wydziale Rzeźby: Koło Naukowe Rzeźby oraz Sekcja Ceramiczna. Zajmują się m.in. organizowaniem różnych wydarzeń artystyczno-kulturalnych, wystaw prac powstałych w Kole lub Sekcji poza dydaktyką, redagowaniem tekstów do w/w wystaw. Prowadzenie cyklicznych prezentacji takich jak: Poznańskie Pomniki, O przestrzeni i Rzeźba w przestrzeni miasta i ich dokumentowanie przyczynia się do ciągłego wzbogacenia prowadzonej działalności na stronach internetowych. Do najważniejszych wydarzeń i wystaw organizowanych przez Koło Naukowe Rzeźby i Sekcję Ceramiczną w latach 2015-2019 można wymienić ilościowo: w 2015 roku - 4 wystawy, w 2017 roku – 1 wystawa, w 2018 roku – 2 wystawy oraz w 2018 roku – 5 wystaw (załącznik dodatkowy nr 15).

Szczegółowe zasady dyplomowania studentów określone są w regulaminie studiów. Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej będącej w związku z tematem części artystycznej. Promotor pracy praktycznej licencjackiej jest opiekunem pracy pisemnej. Podobnie w przypadku pracy magisterskiej promotor pracy praktycznej jest promotorem pracy teoretycznej. Istnieje jednak możliwość wyboru innego promotora pracy teoretycznej na specjalny wniosek skierowany do dziekana Wydziału. Praca dyplomowa praktyczna i praca teoretyczna jest recenzowana. ZO zwrócił uwagę na występujące różnice w ocenach wystawianych przez opiekuna pracy dyplomowej artystycznej /pisemnej i oceny recenzenta pracy artystycznej/pisemnej. Może to oznaczać, że jedna z ocen jest zawyżona lub zaniżona. Występujące różnice warto przeanalizować.

Na spotkaniu z kadrą Zespół Oceniający zapoznał się z opinią pracowników dydaktycznych prowadzących pracownie kierunkowe, która w konkluzji brzmiała, że najlepszym rozwiązaniem byłoby powoływanie na opiekuna pracy pisemnej teoretyka - osoby z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa.

Student przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego ma obowiązek wgrania pracy teoretycznej oraz dokumentacji pracy praktycznej na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez system antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa wyznaczona przez Dziekana. Komisja Wydziału Rzeźby jest rozbudowana i składa się w znacznej części z pracowników dydaktycznych Wydziału. Dzięki tej dobrej praktyce wydarzenie zyskuje większą rangę, a podejmowana w większym gronie merytoryczna dyskusja jest bogatsza o różne wątki, a ocena dyplomu jest bardziej obiektywna. Czas i miejsce obrony dyplomu określa Dziekan. Od paru lat Wydział stosuje dobrą praktykę wyznaczania obron prac licencjackich i magisterskich w jednej przestrzeni poza Uczelnią. Do realizacji takich przedsięwzięć przyczynia się dobra i stała współpraca m.in. z Urzędem Marszałkowskim Poznania oraz Galerią u Jezuitów. Studenci samodzielnie wybierają miejsce prezentacji swojej pracy dyplomowej. Wydarzenia związane z dyplomami nabierają bardzo wysokiej rangi dzięki dużej, zbiorowej prezentacji dyplomów Wydziału Rzeźby. Jest ona dostępna szerokiemu gronu odbiorców poza murami Uczelni, ponadto dochodzi do bezpośredniej konfrontacji względem poszczególnych dokonań studentów na poszczególnych poziomach studiów. W/w wydarzeniu towarzyszy wernisaż, a czas trwania takiej prezentacji jest wydłużony co stanowi doskonałą promocję absolwenta, Wydziału i Uczelni.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu bierze udział w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych. Projekt realizowany jest na podstawie porozumienia wszystkich uczelni artystycznych oraz MKiDNz2014 r. Celem badania jest poznanie sytuacji zawodowej absolwentów kierunków artystycznych w Polsce oraz poznanie ich opinii na temat możliwości doskonalenia kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium *spełnione*

Uzasadnienie

Zasady dotyczące rekrutacji na wszystkie tryby studiów są formalnie przyjęte i opublikowane znajdują się na stronie internetowej UAP, są spójne i przejrzyste. Władze Wydziału Rzeźby wprowadziły jednorodną formę egzaminowania kandydatów poprzez rozmowę kwalifikacyjną z nim na temat jego własnego portfolio i jego własnych dokonań twórczych. Kandydata powinna cechować znajomość podstawowej wiedzy z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii oraz ogólnej wiedzy o sztuce i kulturze, ponadto umiejętność i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej. W związku z odejściem od części praktycznej egzaminu wstępnego na kierunek rzeźba ZO sugeruje poddanie analizie stopień uzyskanych efektów uczenia się po I roku studiów, aby sprawdzić czy stosowane warunki przyjęcia kandydatów na studia w pełni umożliwiają właściwy dobór kandydatów.

Do przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego powoływana jest Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Rejestracja kandydatów na studia odbywa się drogą elektroniczną.

Szczegółowa procedura uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, zawarta jest w regulaminie studiów jest czytelna i przejrzysta. Dziekan Wydziału powołuje odpowiednią komisję, która po weryfikacji dostarczonych dokumentów (w tym osiągniętych efektów uczenia się), wskazuje kandydatowi

występujące braki. Potwierdzanie efektów uczenia się poza systemem studiów na kierunku Rzeźba jest zgodne z PRK dla szkolnictwa wyższego. Zasada progresji w programach nauczania we wszystkich trybach studiów, systematyczne zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się. Taka procedura pozwala na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się na bieżąco, w tym co najważniejsze odpowiednio przygotować studenta do prowadzenia własnej działalności naukowej lub udział w tej działalności. Tak więc, system weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się, ponieważ jest prowadzony na wszystkich etapach kształcenia – w ciągu całego roku akademickiego w poszczególnych pracowniach oraz na innych zajęciach, co dodatkowo przekłada się na rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Bezpośredni kontakt z dydaktykiem, powszechnie dostępne przeglądy końcoworocznego, przeglądy wydziałowe. umożliwia szybkie i bezpośrednie uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się, co z kolei motywuje studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się.

W Uczelni funkcjonuje System Zapewniania Jakości Kształcenia, w ramach którego podmiotami odpowiedzialnymi za weryfikację zakładanych efektów uczenia się. W większości pracowni stopień weryfikacji postępów studentów określa prowadzący i odbywa się na bieżąco w bezpośrednim kontakcie ze studentem podczas prowadzenia korekty. Dokumentacja efektów uczenia się prowadzona jest na każdym poziomie kształcenia i gromadzona w repozytorium pracowni, Wydziału i Uczelni. Na Wydziale działają: Koło Naukowe i Sekcja Ceramiczna.

Szczegółowe zasady dyplomowania studentów określone są w regulaminie studiów i są czytelne i przejrzyste. Student może być dopuszczony do egzaminu dyplomowego po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej będącej w związku z tematem części artystycznej. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa, która jest rozbudowana i składa się w znacznej części z dydaktyków ocenianego kierunku, co w praktyce od strony merytorycznej bardziej obiektywizuje ocenę.

Od paru lat Wydział stosuje dobrą praktykę wyznaczania egzaminu dyplomowego (licencjackich i magisterskich) w jednej przestrzeni poza Uczelnią, co z kolei bardziej upublicznia uzyskane efekty kształcenia i buduje prestiż i rangę wydarzenia.

Zespół oceniający rekomenduje opinię pracowników dydaktycznych prowadzących pracownie kierunkowe o częstszym powoływaniu na opiekuna pracy pisemnej teoretyka z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu bierze udział w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych. Projekt realizowany jest na podstawie porozumienia wszystkich uczelni artystycznych oraz MKiDNz2014 r. Celem badania jest poznanie sytuacji zawodowej absolwentów kierunków artystycznych w Polsce oraz poznanie ich opinii na temat możliwości doskonalenia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dookoła Kształcenia

-

Zalecenia

-

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na Wydziale Rzeźby, w tym realizujących zajęcia na kierunku rzeźba zatrudnionych jest 33 pracowników w tym: 24 nauczycieli akademickich, 8 osób personelu pomocniczego i 1 pracownik administracyjny. Wśród pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Rzeźby znajduje się 10 profesorów tytułarnych, 3 doktorów habilitowanych (w tym 2 będących w czasie procedury awansowej), 11 doktorów (w tym 5 w trakcie postępowania habilitacyjnego). Pedagogów wspiera wyspecjalizowany personel pomocniczy jakim jest 6 laborantów zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy (w tym 2 doktorów i 1 magister zatrudnionych jako pracownicy techniczni) i 2 laborantki pracujące na 1/2 etatu. Poza tym Wydział zatrudnia pracowników na umowę zlecenie do prowadzenia przedmiotów uzupełniających.

Struktura kwalifikacji kadry oraz ich liczebność w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Pierwsze miejsce pracy, stabilność zatrudnienia, wysokie kwalifikacje kadry prowadzących zajęcia począwszy od rzeźby, działań przestrzennych, tkaninę artystyczną, rysunek po nowe technologie takie jak druk 3D i holografia na ocenianym kierunku rzeźba, oferuje studentom szerokie spektrum możliwości i zapewnia prawidłową realizację treści programowych wszystkich założonych efektów uczenia się.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku rzeźba mają wykształcenie i dorobek artystyczno-naukowy zgodny z dziedziną sztuki / sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dyscypliną sztuki plastyczne.

Każdy z pracowników naukowo-dydaktycznych posiada aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny, w tym z ostatnich 6 lat. Pedagodzy uczestniczą w konferencjach, warsztatach, plenerach i festiwalach artystycznych odbywających się w Polsce i zagranicą, jak również są organizatorami ważnych wydarzeń artystycznych i dydaktycznych. Z pośród imponującego spisu artystycznych dokonań nauczycieli akademickich należy wymienić chociażby kilka z nich jak: udział w Biennale 2015, Japonia „Empty garden-Nakanoja”. „Marsz performance”, na Venice International Performance Art. Festival, Wenecja, 2016. „Artapestry 5” Międzynarodowe Triennale Silkeborg, Dania, 2017. Z wystaw zbiorowych „Secret Meanings”, Galeria Maison 44, Bazylea, Szwajcaria, 2016. „Solaris” - Kortrijk XPO – Belgia, 2017. Instytut Polski „Rzeźba i Obiekt XXII“, Bratysława, Słowacja, 2017. „PODGLĄD” - Galeria XX1 – Warszawa, 2018. „Sztuka wolności”, Galeria Altes Plandhaus, Niemcy, 2019. Udział w międzynarodowych konferencjach - „Nomaddism – Who can afford it?”, 2014. "Neighbourhood", Oderberge-Lebus, Niemcy, 2018.

Z wybranych osiągnięć dydaktycznych na uwagę zasługują: Warsztaty studenckie, Shanghai Normal University, workshop for students: „The Advertising Slogan”, Szanghaj, Chiny, 2014. Międzynarodowy plener artystyczny pt. „Punkt widzenia”, przy współpracy z Wyższą Szkołą Sztuki i Designu z Bratysławy w Kremnica, Słowacja, oraz liczne plenery studenckie organizowane i przeprowadzane w Skokach. Międzynarodowa Wystawa Rysunku

Studenckiego „Figurama17”, Stary Browar - Słodownia", UAP, Poznań, 2017. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej jest cyklicznie organizowane od 2008 roku. Akcja Lublin, Galeria Labirynt w Lublinie, 2019 . II Międzynarodowe Biennale Tkaniny w Poznaniu – udział absolwentów Pracowni w jury oraz studentów pracowni w konkursie 2019. Akcje rzeźbiarskie “Brygada Pigmaliona” – udział w tych działaniach biorą studenci i pracownicy UAP Poznań.

Olbrzymi i różnorodny dorobek artystyczny nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku, oraz ich kompetencje dydaktyczne, które są w pełni powiązane z dyscypliną naukową sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych.

Wszystkie zajęcia dydaktyczne na wizytowanym kierunku rzeźba są właściwie obsadzone prowadzącymi nauczycielami akademickimi w sposób transparentny i adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć. Kadra posiada dorobek naukowy i kwalifikacje zawodowe, zgodne z dyscypliną naukową/artystyczną, z którą dane zajęcia są powiązane oraz efektami uczenia się i treściami programowymi tych zajęć.

Przedmioty kierunkowe są prowadzone przez nauczycieli akademickich związanych z kierunkiem rzeźba w dwóch katedrach, w Katedrze Rzeźby i Otoczenia (w V pracowniach) oraz Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych (w VII pracowniach). Oprócz prowadzących te przedmioty, również adiunkci oraz współpracujący asystenci są zatrudnieni w katedrach tworzących kierunek rzeźba posiadają odpowiednie kwalifikacje i dorobek naukowo-artystyczny zgodny z dziedziną sztuki plastyczne i konserwacją dzieł sztuki, dyscypliną sztuki plastyczne do której jest przyporządkowany wizytowany kierunek.

Ponadto Wydział Rzeźby prowadzi Warsztaty Technik Realizacyjnych, w których oprócz nauczycieli akademickich zajęcia wykonują laboranci będący wyspecjalizowanymi fachowcami w specjalnościach: obróbka drewna, kamienia, metalu, tworzyw sztucznych, ceramiki, konserwacji rzeźby, technik tkackich. Mając na uwadze programowe łączenie rozwoju intelektualnego i artystycznego z uwzględnieniem umiejętności technicznych i technologicznych. Wydział zatrudnia pracowników na zlecenie do prowadzenia przedmiotów uzupełniających jak historia rzeźby, podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, rysunek anatomiczny, techniki komputerowe w rzeźbie, podstawy obrazowania cyfrowego, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach. Niektóre zajęcia dydaktyczne są także obsadzone przez nauczycieli akademickich z poza jednostki z Wydziału Malarstwa: Katedry Rysunku, Katedry Malarstwa jak również Zakładu Języków Obcych. Pracownicy ci są prawidłowo obsadzeni, jako prowadzący poszczególne przedmioty, będące w programie kształcenia na wizytowanym kierunku, ich kwalifikacje i profil działalności artystyczno-naukowej jest powiązany z efektami uczenia się i treściami programowymi tych zajęć.

Procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na kierunku rzeźba są prawidłowe i zgodne ze specyfiką kierunku artystycznego. Po dokonanych hospitacjach poszczególnych zajęć i zapoznawszy się z pracami etapowymi studentów można stwierdzić, że kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku są profesjonalnie prowadzone i spełniają kryteria stawiane przy obsadzie zajęć dydaktycznych.

Podstawą do zatrudnienia nauczyciela akademickiego są jego wysokie osiągnięcia artystyczne i kompetencje zawodowe zdobyte przez prowadzenie własnej praktyki

artystycznej: aktywność twórczą, wystawienniczą, organizacyjną, zdobyte doświadczenia zawodowe. Nowi pracownicy rekrutowani są spośród absolwentów lub doktorantów poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego. Każde pierwsze zatrudnienie na stanowisku naukowo-dydaktycznym jest poprzedzone procedurą konkursową. Awans zawodowy i obejmowanie wyższych stanowisk uzależniony jest od rozwoju naukowo-artystycznego pracownika. Najlepszym przykładem tej strategii jest fakt, że od 2013 roku 9 pracowników Wydziału uzyskało stopień doktora, w tym 7 dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne i 2 w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, 6 pracowników uzyskało tytuł profesora, a ponadto obecnie toczy się, 7 przewodów doktorskich, 5 postępowań habilitacyjnych i 2 profesorskie.

W polityce kadrowej Wydziału Rzeźby ważną rolę stanowi okresowa ocena zatrudnionych nauczycieli akademickich. Podstawę oceny nauczyciela akademickiego stanowią osiągnięcia artystyczne, naukowe, dydaktyczne, organizacyjne. Oceną, pisemną opinią pracowników naukowych zajmują się bezpośredni przełożeni, kierownicy pracowni lub kierownicy katedr, którzy raz na dwa lata oceniają asystentów magistrów, adiunktów doktorów i doktorów habilitowanych. Ocena profesorów jest przeprowadzana raz na cztery lata. Wszystkie te oceny przekładane są do akceptacji Dziekanowi. Następnie wnioski z ocen weryfikowane są przez Komisję ds. Oceny Nauczycieli Akademickich. Wnioski z ocen (pozytywna, negatywna) trafiają do akt osobowych.

Jednostka na wizytowanym kierunku rzeźba od zeszłego roku przeprowadza wśród studentów dobrowolną i anonimową ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania. Ilość wypełnionych ankiet jest nieznaczna więc trudno się do niej odnieść w sposób obiektywny.

Zespół oceniający dostrzega pozytywne działania nauczycieli akademickich przygotowujących specjalistyczne publikacje wspierające działania dydaktyczne dla studentów są to instrukcje niezmiennie istotne w procesie nauczania, których wykaz przedstawia się następująco: KONTRAPOST - Skrypt - dla studentów 1-ego roku rzeźby. Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, Poznań ed. 2015, 2017; Pracownia/Warsztat. Sztuka Performance. Perspektywiczne i syntetyczne strategie edukacyjne. Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, Poznań. ISBN 978-83-65578-23-5; „Sztuka w terapii. Terapia w sztuce. Teoretyczne i praktyczne aspekty autoterapii przez sztukę”, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych, Poznań 2017; ISBN 978-83-65578-75-4; „Podstawy technologii odlewniczych dla rzeźbiarzy”, wydana dzięki dofinansowaniu MNiSW, WRiDP UAP na lata 2015-16, ISBN 978-83-65578-05-1; „Płynna tożsamość. Przeszłość i przyszłość w rysunkach dzieci reprezentujących zanikające kultury”, ISBN 978-83-63533-75-5.

Publikacje dokumentacji prac studentów z pracowni, pozwala zapoznać się z procesem dydaktycznym pedagoga oraz działaniami Jego podopiecznych na poszczególnych latach. Ma też to cel poznawczy nauki uczenia się na przykładach grupy: VI Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych; „Pokazy końcoworoczne”; 02.06-06.06.2014. Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, Poznań. ISBN 978-83-63533-36-6; VI Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych; „Pokazy końcoworoczne”; 01.06-05.06.2015. Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań

Przestrzennych, Poznań. ISBN 978-83-63533-69-4; VI Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych; „Pokazy końcoworoczne”; 06.06-10.06.2016. Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, Poznań. ISBN 978-83-65578-01-3; VI Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych; „Pokazy końcoworoczne”; 30.05-02.06.2017. Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, Poznań. ISBN 978-83-65578-51-8; VI Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych; „Pokazy końcoworoczne”; 28.05-02.06.2018. Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, Poznań. ISBN 978-83-65578-98-3. Prezentacja studentów, rok akademicki 2014/15, Pracownia Sztuki Performance Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, Poznań. ISBN 978-83-63533-70-0. Katalogi poświęcone wydarzeniom organizowanym i wspieranym przez Władze Wydziału Rzeźby szerzej prezentują zakres procesu dydaktycznego: 2016 - Brygada Pigmaliona'16, - Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, al. K. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań. ISBN 878-83-65578-28-0; „O skali w rzeźbie” w: 4 Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych, 2017. ISBN 978-83-63533-12-0. Informator – Wydział Rzeźby Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Wydawca: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, Poznań.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium *spełnione*

Uzasadnienie

Kadra Wydziału Rzeźby tworzy zespół wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, zatrudnionych w dwóch katedrach tworzących kierunek rzeźba (Katedrze Rzeźby i Otoczenia oraz Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych), mają wykształcenie i dorobek artystyczno-naukowy zgodny z /dziedziną/dyscypliną, do której przypisany jest wizytowany kierunek. Jest zgodny z dziedziną sztuki/sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dyscypliną sztuki plastyczne. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są twórcami posiadającymi aktualny (tj. z ostatnich 6 lat) pokaźny i odpowiedni dorobek naukowo-artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Procedury i kryteria przydziału i wymiaru zajęć dla nauczycieli akademickich oraz innych osób, proponowanych do prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem liczby godzin zajęć przydzielonych nauczycielom akademickim zatrudnionym w uczelni jako podstawowym miejscu pracy są prawidłowe i zgodne z wymogami specyfiki kierunku rzeźba.

Bardzo wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne nauczycieli akademickich w zespole z wysokimi kompetencjami dydaktycznymi oraz kompetencje i doświadczenia innych osób powołanych do prowadzenia zajęć zapewniają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Wszystkie zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku są prawidłowo obsadzone wysoko wyspecjalizowaną kadrą nauczycieli akademickich zgodnie z dyscypliną naukową/artystyczną, z którą dane zajęcia są powiązane oraz z efektami uczenia się i treściami programowymi tych zajęć.

Podstawą zatrudnienia jest znaczny dorobek artystyczny oraz kompetencje zawodowe zdobyte prowadzeniem własnej działalności twórczej.

Prawidłowo prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowo-artystycznej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie.

Zasady polityki kadrowej są prawidłowe i zgodne ze specyfiką kierunku artystycznego. Skład kadry budowany jest świadomie z uwzględnieniem planów rozwoju Wydziału w drodze konkursów o wymogach skorelowanych z programem kształcenia. Awans zawodowy i obejmowanie wyższych stanowisk uzależniony jest od rozwoju naukowo-artystycznego pracownika. Okresowe oceny nauczycieli akademickich motywują do aktywności twórczej oraz doskonalenia indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dookoła Kształcenia

-

Zalecenia

-

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Kierunek rzeźba ma do dyspozycji nowoczesną i różnorodną infrastrukturą dydaktyczną o charakterze warsztatowo-laboratoryjnym. Wydział Rzeźby ma do swojej dyspozycji 13 pracowni, w których odbywają się zajęcia praktyczne, realizacyjne jak również wykłady, prezentacje- wystawy i pokazy (performance). Pracownie rzeźby wyposażone są we właściwe, tradycyjne oprzyrządowanie ściśle związane z charakterem programu dydaktycznego, pozwalające realizować założone efekty kształcenia. Składają się na nie m. in. kawalety, stoły, podstawowe zestawy narzędzi ręcznych, elektronarzędzia oraz sprzęt multimedialny do wykonywania prezentacji.

W budynku (As. 15, s.111, s.312, bud. B, s.121, s.220, s.111, s.120, s.221, s.321, s.221a) pracownie wyposażone są w zestawy kawaletów obrotowych w kilku rozmiarach, metalowe kasty na glinę, stanowisko do pracy z woskiem wyposażone w odciąg spalin (Bud. A s. 15, Bud. B, s.121, s.220, s.111, s.120, s.221, s.321, s.221a); regały na materiały i szafki osobiste dla każdego studenta. Pozostałe przedmioty studenci z ocenianego kierunku odbywają w pracowniach rysunkowych, malarskich, graficznych, fotograficznych i projektowych innych wydziałów wyposażonych w odpowiedni sprzęt i multimedia, umożliwiające w sposób nowoczesny realizację zajęć.

Największym utrudnieniem jest brak sali wykładowych na uczelni. Zajęcia teoretyczne (wyłączając Zakład Języków Obcych) odbywają się przede wszystkim w Patio budynku B. Otwarta przestrzeń w ciągu komunikacyjnym jest mało komfortowym rozwiązaniem zwłaszcza dla prowadzących wykłady z (Historii sztuki, Zagadnień sztuki współczesnej, Filozofii, Historii Rzeźby). Uczelnia posiada swój Ośrodek Pracy Twórczej w Skokach w którym odbywają się plenery, warsztaty, performance itp.

Realizacje studenckie wymagające użycia specjalistycznego sprzętu realizowane są w nowoczesnym, w pełni wyposażonym Zakładzie Technik Realizacyjnych, do którego przynależą: bud. A - Warsztat Technik Tkackich s.122, bud. B - Warsztat Ceramiki, Warsztat Ślusarski, Warsztat Odlewniczy, Warsztat Tworzyw Sztucznych (z lakiernią), bud. D s.12 Warsztat Obróbki Kamienia i Warsztat Obróbki Drewna w tym frezarka CNC). Cały budynek B jest klimatyzowany i ogrzewany podłogowo, sale są doświetlone. Warsztat Ślusarski mieszczący się w Sali 20 bud. B wyposażony jest nowoczesny sprzęt umożliwiający swobodną pracę z metalem. Posiada dwa kombajny spawalnicze do spawania w technologii Mig-Mag, spawarkę w technologii Tig, przecinarkę plazmową, przecinarki tarczowe, wiertarki stacjonarne (stołowe i ramowe), stół do spawania precyzyjnego wraz z pełnym wyposażeniem, spawanie i cięcie acetylenowe, zestawy elektronarzędzi ręcznych. Warsztat odlewniczy mieszczący się w Sali 20 bud. B. posiada duży piec elektryczny komorowy z wysuwaną platformą do wytopu wosku w technice wosku traconego, piec elektryczny tyglowy do wytopu metalu, jubilerski piec indukcyjny do odlewów precyzyjnych, piaskarkę komorową, instalację sprężonego powietrza, oraz zestaw narzędzi ręcznych i elektrycznych do formowania i obróbki odlewów. Całe pomieszczenie warsztatowe jest wyposażone w spełniający wymagania system wyciągowo wentylacyjny. Warsztat ceramiczny posiada duży piec elektryczny komorowy z wysuwaną platformą (wspólnie z warsztatem odlewniczym), piec kręgowy, piec komorowy do wypałów drobnych, koła garncarskie (3 szt.), mieszarki do glin w tym mieszadło śrubowe oraz zestaw podstawowych elektronarzędzi. Warsztat Tworzyw Sztucznych mieszczący się w Sali 320 Bud. B. posiada agregat do pneumatycznego natrysku żywic syntetycznych typu żelkot oraz rowingu, kabinę lakierniczą z w pełni skomputeryzowanym sterowaniem, zestaw odkurzaczy wraz z wyposażeniem do prac szlifierskich, pełen zestaw narzędzi pneumatycznych do obróbki tworzyw sztucznych i prac lakierniczych. Pomieszczenie Warsztatu jest w pełni klimatyzowane i podzielone na ściśle określone strefy technologiczne. Każda ze stref posiada instalację wentylacyjno-odciągową a dodatkowo strefa prac z płynnymi/ lotnymi materiałami sztucznymi jest wyposażona w wentylację oparów toksycznych. Warsztat obróbki drewna mieszczący się w sali nr 12 w bud. D. posiada frezarkę CNC wraz ze stanowiskiem komputerowym wyposażonym w oprogramowanie niezbędne do sterowania frezarką CNC, piłę formatową, taśmową, ukośnice, tokarkę uniwersalną, wiertarki stacjonarne, punktownicę, piły łańcuchowe wraz z dodatkowymi elementami wyposażenia, podnośniki, agregaty oraz zestaw podstawowych elektronarzędzi ręcznych. Warsztat dysponuje dostępem do instalacji pneumatycznej wraz z pełnym osprzętem oraz systemem odciągowo-wentylacyjnym. Warsztat obróbki kamienia posiada zestaw narzędzi pneumatycznych, wiertnica specjalistyczna do dużych otworów, elektronarzędzia dedykowane do prac w kamieniu z użyciem wody, szlifierki kontowe. Stanowisko posiada też przestrzeń do ciężkich prac kamieniarskich znajdujące się w specjalnym namiocie przy warsztacie głównym. Cały teren wokół warsztatu jest utwardzony i przystosowany do poruszania się ciężkim sprzętem transportowym. Warsztat Technik Tkackich mieszczący się w sali nr 122 bud. B posiada dwa stoły regulowane, drabinę oraz zestaw urządzeń, narzędzi niezbędnych do wykonywania pracy tkackiej. Laboratorium holograficzne mieszczące się w sali nr 106 bud. C (zaplecze – sala 105, bud. C) posiada aparaturę badawczą „STUDIO HOLOGRAFICZNE HS5” w którego skład wchodzi następujące elementy: kamera HS5-MW/220-PC, system luster(2x lustra dielektryczne o płaskiej powierzchni, 6x lustra o płaskiej powierzchni, zwierciadło o powierzchni sferycznej, stojak do kopiowania hologramów,

laminarka, oświetlenie do hologramów, stół ekspozycyjny oraz „ciemnię” przeznaczoną do wywoływania hologramów, wyposażoną w dwukomorową, stacjonarną poliwinylową kuwetę z odpływami, zestaw kuwet oraz lodówkę do przechowywania odczynników chemicznych. Pomieszczenie posiada klimatyzację. Jest zaciemnione za pomocą dwóch stacjonarnych rolet całkowicie odcinających dopływ światła zewnętrznego. Wszystkie pomieszczenia Zakładu Technik Realizacyjnych zapewniają dostęp stołów warsztatowych przy których mogą pracować studenci w ilości przewidzianej przepisami BHP. Każde stanowisko posiada dostęp do instalacji elektrycznej oraz sprężonego powietrza. Specjalistyczne pracownie Technik Realizacyjnych posiadają wyposażenie które jest zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatnie zbliżony do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć.

Powierzchnie pracowni kierunkowych są zróżnicowane, a ilość stanowisk roboczych jest dostosowana do ich powierzchni oraz programu pracowni. Studenci zostają przeszkoleni w zakresie obsługi narzędzi adekwatnych do rodzajów obróbki tworzyw i materiałów rzeźbiarskich stosowanych przy różnych technikach rzeźbiarskich. Jednocześnie infrastruktura umożliwia prowadzenie badań naukowych.

W Bibliotece Głównej Uczelni oraz w Bibliotece Katedry Fotografii, która jest filią Biblioteki Głównej działa program biblioteczny Horizon, umożliwiający elektroniczne zamawianie, przedłużanie i rezerwację księgozbioru. Również przypomnienia i monity rozsyłane są automatycznie przez system Horizon. Elektroniczny katalog wraz z instrukcją dostępny jest pod adresem domowym biblioteki. Wszystkie zbiory biblioteczne (papierowe i elektroniczne) są zabezpieczone etykietami RFID. Elektroniczny katalog, Bazy Danych i Repozytoria Biblioteki Głównej UAP są posadowione na serwerze zewnętrznym w Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym, nadzór nad serwerem mają informatycy z Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych, którą to Fundację Biblioteka Główna tworzy wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych miasta Poznania. Biblioteka Główna jest czynna codziennie - poniedziałek i piątek od 9.00 do 17.00; wtorek - czwartek od 9.00 do 18.00, w soboty od 9.00 do 15.00. Liczba osób pracujących w bibliotece – Wszystkie stanowiska komputerowe w Bibliotece Głównej są podłączone do Internetu. Liczba stanowisk komputerowych dla użytkowników wynosi 11, w tym 2 dla osób niepełnosprawnych. Liczba skanerów dostępnych dla użytkowników 4, w tym 1 dla osób niepełnosprawnych. Liczba miejsc z dostępem do telewizora z odtwarzaczem i nagrywarką, w tym dla osób niepełnosprawnych 1. Liczba miejsc dla użytkowników w czytelni 17, wszystkie miejsca dostępne również dla osób niepełnosprawnych. Liczba - samodzielne stanowisko wypożyczeń (selfcheck) dla użytkowników, w tym dla osób niepełnosprawnych 1. Liczba - samodzielne stanowisko do zwrotu książek (wrzutnia) dla użytkowników, w tym dla osób niepełnosprawnych 1. Użytkownik może podłączyć własny komputer do gniazda internetowego lub do sieci WI-FI. W Bibliotece Głównej jest zainstalowana zewnętrzna winda dla użytkowników poruszających się na wózkach inwalidzkich. Biblioteka Główna posiada własną stronę domową, administrowaną przez pracowników biblioteki. Biblioteka uruchomiła i aktualizuje własne Repozytoria dostępne pod wspólnym interfejsem. Repozytoria posadowione są na serwerze w Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym: Repozytorium

Doktoratów i Habilitacji 79 egz., Repozytorium Monografii 27 egz., Repozytorium Książek , Katalogów Wystaw i Czasopism 41 egz. Biblioteka uruchomiła i aktualizuje własne Bazy: Baza Monitoring Press (zawiera wycinki prasowe dotyczące działalności pracowników, studentów i absolwentów) baza dostępna na stanowisku komputerowym w bibliotece – baza liczy 44800 plików. Biblioteka wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych miasta Poznania tworzy Wielkopolską Bibliotekę Cyfrową. Do biblioteki cyfrowej włączono 147 tytułów. Biblioteka Główna nadaje numery ISBN publikacjom wydawanym przez UAP i rozsyła egzemplarz obowiązkowy wg Rozdzielnika MKiDN oraz prowadzi wymianę międzybiblioteczną z innymi bibliotekami i instytucjami kultury. W roku 2018 rozesłano 799 egzemplarzy. Biblioteka Główna wprowadziła do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych teoretyczne prace licencjackie i magisterskie studentów za lata 2009 – 2017. Liczba wszystkich zbiorów w wersji papierowej i elektronicznej Biblioteki Główniej 104805. Liczba czasopism Biblioteki Główniej – 9135. Liczba tytułów czasopism Biblioteki Główniej 315 tytułów w wersji papierowej oraz 4 tytuły w wersji online. Aktualnie są prenumerowane 43 tytuły czasopism: czasopisma polskie 11 tytułów oraz czasopisma zagraniczne - 32 tytuły. Biblioteka Uniwersytetu Artystycznego zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach. Infrastruktura całej uczelni jest przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych. W budynku są windy, podjazdy dla wózków inwalidzkich, łazienki, szerokie drzwi są przystosowane dla osób niepełnosprawnych. W całej uczelni jest dostęp do Internetu poprzez bezprzewodowa sieć Wi-Fi.

Wydział Rzeźby systematycznie poszerza swoją infrastrukturę dydaktyczną i naukową o nowe sprzęty i nową aparaturę. Corocznie wyposażenie techniczne jest zwiększane i uzupełniane odpowiednimi pomocami dydaktycznymi oraz odpowiednią aparaturą badawczą. Związku z dynamicznym rozwojem technologii kreowania rzeczywistości za pomocą zaawansowanych prac w technikach cyfrowych i druku 3D Wydział planuje wydzielenie i zbudowanie odpowiedniej przestrzeni dla wielkogabarytowego urządzenia, które w ostatnim czasie zostało zakupione - nowa specjalistyczna frezarka CNC.

Za monitorowanie m.in. jakości infrastruktury poszczególnych wydziałów, ich katedr oraz pracowni odpowiada Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia kontrolująca warunki studiowania za pośrednictwem rokrocznie przeprowadzanych anonimowo ankiet, których treść konsultowana jest z Samorządem Studenckim. Termin przeprowadzania ankietyzacji każdorazowo określany jest przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia. Ankietyzacja wśród dyplomantów przeprowadzana jest po zakończeniu kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Wyniki zbiorcze ankietyzacji, w której weźmie udział ponad 30% uprawnionych dyplomantów, przekazywane są Radom Programowym Kierunków, których zadaniem jest odniesienie się do ich wyników i wskazania nieprawidłowości celem ich poprawy. W bieżącym roku akademickim wprowadzony został w Uczelni elektroniczny system ankietyzacji. Niezależnie od tego władze Wydziału samodzielnie monitorują stan infrastruktury w sposób ciągły, także poprzez cotygodniowe sprawozdania Kierownika Zakładu Technik Realizacyjnych, a także przyjmując na bieżąco informacje od pozostałych pracowników i studentów Wydziału.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium *spełnione*

Uzasadnienie

Infrastruktura przeznaczona na dydaktykę i pracę badawczą na kierunku rzeźba jest odpowiednio dostosowana do specyfiki kierunku.

W Raporcie poprzedniej wizytacji PKA (z 2013) było szereg uwag odnośnie wielkości i ilości pomieszczeń przeznaczonych do prowadzenia zajęć na kierunku rzeźba. Od tego czasu znacząco poprawiła się sytuacja lokalowa Wydziału Rzeźby, polepszyła się cała infrastruktura lokalowa i sprzętowa Zakładu Technik Realizacyjnych - studenci wszystkich wydziałów korzystają z warsztatów w nowo oddanym budynku B oraz z umiejscowionego tam parku maszynowego, jak i ogólnodostępnej platformy cyfrowej citrix oraz wi-fi; zmodernizowano warsztat tworzyw sztucznych z lakiernią, powstał warsztat obróbki kamienia i drewna, warsztat technik tkackich, ponadto studenci mają dostęp do zmodernizowanej stolarni i modelarni UAP. Pracownie studyjne zostały zmodernizowane i dostosowane do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, natomiast brakuje odpowiednich sali wykładowych. Zespół oceniający rekomenduje analizę skali problemu i w miarę możliwości dostosowanie pomieszczeń spełniających warunki do prowadzenia wykładów. Biblioteka permanentnie modernizuje swoją infrastrukturę, wyposażenie techniczne do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Wydział monitoruje i w miarę możliwości doskonali infrastrukturę dydaktyczną i badawczą stara się cały czas uzupełniać i wyposażać pracownie technologią nowoczesną (cyfrową), jak i technologią tradycyjną (techniczną), dostosowując całą aparaturę do potrzeb procesu nauczania i uczenia się na UAP.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dookoła Kształcenia

-

Zalecenia

-

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi Jednostka współpracuje, zostały dobrane właściwie. Ich profil, w tym zasięg, rodzaj działalności i jej zakres odpowiada dyscyplinie, do której przypisano kierunek studiów, a także koncepcji i celom kształcenia określonym dla kierunku. Podstawowe zadania współpracy to wymiana wiedzy i doświadczeń pomiędzy Wydziałem Rzeźby UAP a wydziałami innych uczelni artystycznych, szkołami, instytucjami naukowymi i muzeami, działania edukacyjne i popularyzatorskie a także nawiązanie kontaktów z potencjalnym pracodawcą. Partnerem Wydziału są samorządy miast, ośrodki kultury, instytucje samorządowe.

Jednostka współpracowała na przestrzeni ostatnich lat z różnymi podmiotami. Stałą współpracę prowadzi z kilkunastoma podmiotami, w tym między innymi: Zespół Szkół

Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie i Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu, Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach, Wielkopolskie Stowarzyszenie Niewidomych, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach, Urząd Miasta i Urząd Marszałkowski w Poznaniu. Jest to współpraca w zakresie działalności edukacyjnej, doradczej, realizacyjnej, organizowania oraz realizacji przedsięwzięć mających na celu rozwój szkolnictwa oraz propagowanie nowoczesnych rozwiązań w kształceniu plastycznym,

Współpraca z Akademią Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, Uniwersytetem Medycznym w Poznaniu, Uniwersytetem Medycznym w Warszawie, Szkołą Wyższą Psychologii Społecznej, oddział w Poznaniu przyczyniła się do powstania i powiększenia programu kształcenia o przedmiot *arterapia i twórczy rozwój* i *arterapia oparta na uważności*. Współpraca Wydziału Rzeźby z Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, Rezerwatem Archeologicznym Genius Locci, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Brama ICHOT związana jest z projektami badawczymi i dużymi wystawami kuratorskimi stanowiącymi rezultat aktywności Wydziału. Na spotkaniu z Zespołem Oceniającym pojawili się przedstawiciele: Muzeum Brama Poznania ICHOT, Stowarzyszenie Wychowanków Gim. I LO im. Karola Marcinkowskiego „My z Marcinka”, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu, Rada Osiedla St. Miasto, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach, Urząd Miasta i Urząd Marszałkowski w Poznaniu, Wielkopolskie Stowarzyszenie Niewidomych, Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT.

Wśród inicjatyw wskazano wspólnie organizowane wystaw, organizację warsztatów, konferencji. Uwagę Zespołu oceniającego zwróciła także współpraca Wydziału Rzeźby z Narodowym Centrum Kultury w Warszawie, która polega na realizacji sześciomiesięcznych pobyków rezydencjalnych młodych artystów z Europy Wschodniej w ramach programu Gaude Polonia, którego operatorem z ramienia MKiDN jest Narodowe Centrum Kultury.

Prowadzoną rozbudowaną współpracę należy określić jako systematyczną, jednak realizowaną głównie na polu artystyczno-społecznym. Zespół oceniający dostrzegł brak stałej współpracy na płaszczyźnie tworzenia i realizacji programu studiów i efektów uczenia się, jak i nie zidentyfikowano prowadzenia wspólnych analiz potrzeb rynku pracy. Znaczącym wyjątkiem jest powiększenie programu kształcenia o przedmiot: *arterapia i twórczy rozwój* i *arterapia oparta na uważności* w wyniku współpracy z innymi uczelniami.

Rozległa współpraca Wydziału Rzeźby z otoczeniem społeczno- gospodarczym nie jest zorientowana na systematyczne opiniowanie programu studiów i współpracę przy jego realizacji, brak jest również okresowego przeglądu takiej współpracy i oceny tej współpracy a wyniki tych ocen nie są wykorzystywane w działaniach doskonalących koncepcję kształcenia, wyjątkiem jest w/w przedmioty związane z arterapią. Raport roczny przygotowany przez Radę programową kierunku rzeźba dotyczący jakości kształcenia i doskonalenia programu zawiera jedynie analizę podjętych działań wewnętrznych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium *spełnione*

Uzasadnienie

Jednostka prowadzi znaczącą i bardzo ożywioną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Pole tej współpracy obejmuje szerokie działania artystyczno- naukowe, społeczne.

Brak jest znamion pogłębionej współpracy przy realizacji i doskonaleniu programu studiów. W związku z powyższym Zespół oceniający rekomenduje poszerzenie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi o wspólny przegląd koncepcji kształcenia i efektów uczenia się.

Współpraca Wydziału Rzeźby z otoczeniem społeczno- gospodarczym nie jest zorientowana na systematyczną ocenę prowadzonych działań w odniesieniu do programu studiów i wpływu na program i jego realizację.

Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie przeglądów współpracy i wykorzystywanie ich wyników do doskonalenia programu studiów. Warto także podjąć próbę wspólnej analizy rynku pracy dla wizytowanego kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

-

Zalecenia

-

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Wydział Rzeźby UAP podejmuje szereg działań na rzecz umiędzynarodowienia procesu kształcenia jako jednego z kluczowych elementów rozwoju poprzez wymianę studentów i kadry dydaktycznej z krajami Unii Europejskiej w ramach programu Erasmus+, Study in English, aktywne uczestnictwo w strukturach ELIA czy programie NCK Gaude Polonia (na uczelni UAP działa koordynator ds. wymiany w ramach tego programu) oraz umów o wzajemnej współpracy z krajami Islandia, Lichtenstein, Norwegia, Turcja oraz Republika Macedonii Północnej.

Wydział Rzeźby aktywnie włączył się w proces umiędzynarodowienia programu kształcenia min. poprzez zadeklarowanie dziewięciu pracowni na kierunku rzeźba, w których cykl dydaktyczny może być prowadzony w języku angielskim: (II Pracownia Rzeźby i Otoczenia, III Pracownia Rzeźby i Otoczenia, V Pracownia Rzeźby i Otoczenia, I Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych, II Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych, IV Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych, V Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych, VII Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych, Pracownia Rysunku Anatomicznego).

Wymiana kulturowa w ramach programu pracowni związana jest w dużym stopniu z indywidualną, międzynarodową aktywnością nauczycieli akademickich. Włączenie studentów zagranicznych w tkaną pracowni tworzy nową sytuację społeczno-kulturową; integracji i współpracy, daje możliwość poznania innych metod kształcenia i strategii edukacyjnych na uczelniach zagranicznych. Inicjuje konieczność prowadzenia w pracowniach dyskusji w języku

angielskim. Jest to również naturalnym wprowadzeniem studentów UAP do udziału w programie Erasmus+.

Niezwykle imponujący jest wykaz działalności związanej z umiędzynarodowieniem poprzez: - Organizację i uczestniczenie w międzynarodowych projektach artystycznych przy współpracy z innymi podmiotami zewnętrznymi podczas zrealizowanych plenerów i warsztatów: Międzynarodowy Plener "Unplugged/Bez prądu", który odbył się w dniach 2 – 9.04.2017 roku; realizowany w miejscowości Pionki przy współpracy z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku oraz Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „ELEKTROWNIA” w Radomiu; w plenerze uczestniczyli studenci i wykładowcy z Wydziału Rzeźby oraz Wyższej Szkoły Sztuki i Designu z Bratysławy (Słowacja) oraz Akademii Sztuk Pięknych z Banja Luki (Bośnia); Międzynarodowy Plener "Punkt widzenia" zrealizowany w miejscowości Kremnica na Słowacji; w plenerze uczestniczyli studenci i wykładowcy z Wydziału Rzeźby oraz Wyższej Szkoły Sztuki i Designu z Bratysławy (Słowacja); Międzynarodowy Plener „Passive/Agressive” zorganizowany w Studenckim Domu Plenerowym w Skokach w dniach 1-6.02.2016 r., w plenerze uczestniczyli studenci i wykładowcy z Wydziału Rzeźby, Pracowni Sztuki w Przestrzeni Społecznej oraz Wyższej Szkoły Sztuki i Designu z Bratysławy (Słowacja), Akademii Sztuki i Designu Bazalel (Izrael) oraz Akademii Sztuk Pięknych z Banja Luki (Bośnia); Międzynarodowy Plener „Błąd w sztuce” zorganizowany w Studenckim Domu Plenerowym w Skokach w dniach 7-11.04.2015 r., w plenerze uczestniczyli studenci i wykładowcy z Wydziału Rzeźby oraz Wyższej Szkoły Sztuki i Designu z Bratysławy (Słowacja), oraz Akademii Sztuk Pięknych z Banja Luki (Bośnia); Międzynarodowy Plener pt. "Po drugiej stronie", który odbył się w dniach 31.03-5.04.2015 roku; zrealizowany w miejscowości Kremnica na Słowacji; w plenerze uczestniczyli studenci i wykładowcy z Wydziału Rzeźby, oraz Wyższej Szkoły Sztuki i Designu z Bratysławy (Słowacja); Międzynarodowy Festiwal Nowej Sztuki lAbiRynT „Syndrom nadmiaru”, który odbył się w dniach 19-21.10.2018 roku w Słubicach, w Festiwalu uczestniczyli studenci i wykładowcy z Wydziału Rzeźby oraz Wyższej Szkoły Sztuki i Designu z Bratysławy (Słowacja); Międzynarodowe Dni Performance we Lwowie- stała współpraca od roku 2013- do 2019 włącznie.

Zespół oceniający dostrzega proces umiędzynarodowienia procesu kształcenia poprzez realizację międzynarodowych wykładów i warsztatów z udziałem studentów Wydziału Rzeźby; International Festival 48 Stunden Neukölln w Berlinie- wykłady i prezentacje w marcu 2015 oraz czerwcu 2016; Stała współpraca z Ośrodkiem Działań Artystycznych przy Festiwalu Performance Interakcje gdzie realizowany jest międzynarodowy program warsztatowy oraz prezentacje studentów i wykładowców oraz artystów zagranicznych (współpraca od roku 2014); Performance Platform- konferencja oraz prezentacja wykładowców z Wydziału Rzeźby UAP oraz Royal College of Art w Londynie współorganizowana z Galerią Labirynt w Lublinie, Royal College of Art w Londynie, Pracownią Sztuki Performance w Poznaniu.

Aspektem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest organizacja i uczestniczenie w międzynarodowych konkursach i festiwalach: Figurama – Międzynarodowy Konkurs Rysunkowy, miejsce odbywania: Czechy, Słowacja, Polska; - uczestnictwo studentów i pracowników Wydziału, efektem działań są katalogi; Festiwal „Synteza Sztuk” – cykl wystaw prezentujących artystów różnych dyscyplin, miejsca odbywania się: Polska, Ukraina, Litwa, 2012- 2018. Zespół oceniający dostrzega uczestnictwo w międzynarodowych konferencjach:

Międzynarodowa Konferencja „Rzeźba w Procesie” z udziałem wykładowców: z (National College of Art & Design, Dublin, Irlandia), (University of the Arts Helsinki, Finlandia), (Art Institute. Uniwersytet Cumbria, Wielka Brytania), 2019, jak również programy badawcze nauczycieli akademickich prowadzone na szeroką skalę w różnych ośrodkach zagranicznych związanych z dydaktyką: Vierraden- Niemcy, (ISDH) w Portugalii, Shanghai Normal University- Szanghaj Chiny, King Mongkut's University of Technology North Bangkok- Bangkok- Tajlandia, University of Art + Design, Vancouver- Kanada, Akademie der Bildenden Künste München- Niemcy, Universitat Politècnica de València- Hiszpania, De la Cambre w Brukseli- Belgia, Art Center w Tel Avivie oraz Hajfie- Izrael; University of Namibia, Johannesburgu- RPA, Dzyga we Lwowie- Ukraina, Akademia Sztuki, Uniwersytetu w Nowym Sadzie- Serbia, Europejski Domu Sztuki Górnej Bawarii „Schafhof” we Freising- Niemcy, Pilzno- Czechy, Kolonia- Niemcy, Preajambouri Campus of Kmutnb, Tajlandia, Bangkok- Tajlandia, Oderberge-Lebus- Niemcy, Europejskie Centrum Sztuki Hellerau, Drezno- Niemcy, Hong Kong Design Institute w Hongkong, Lwów-Ukraina 2018.

Zdaniem Zespołu Oceniającego do umiędzynarodowienia procesu kształcenia zaliczyć należy także wydawanie szeregu publikacji: katalogów, informatorów, biuletynów w języku angielskim.

Rada Programowa Kierunku Rzeźba analizuje dane związane z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia w celu włączenia istotnych elementów do programów katedr i stałej praktyki wzbogacającej kształcenie na Wydziale Rzeźby. Zgłaszane przez studentów opinie i uwagi bezpośrednio lub przez swoich przedstawicieli w Radzie Wydziału i Radzie Programowej Kierunku są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium *spełnione*

Uzasadnienie

Na wizytującym kierunku rzeźba prowadzona jest obustronna wymiana kadry dydaktycznej i studentów z zagranicznymi uczelniami partnerskimi programu Erasmus. Poszczególne pracownice na stałe współpracują z zagranicznymi ośrodkami i uczelniami takimi jak: La Cambre w Brukseli, (Belgia) Le 75 w Brukseli (Belgia), National University of Art Galway w Galway (Irlandia), Wyższą Szkołą Sztuki i Designu w Bratysławie (Słowacja), Ośrodkiem Dzyga we Lwowie (Ukraina). Dobór interesariuszy zewnętrznych jest prawidłowy dla specyfiki studiów i prowadzonych badań na kierunku rzeźba. Intensywność tej współpracy ma duży wpływ na realizację i kształtowanie programu kształcenia, w tym na osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Kadra nauczycieli akademickich Wydziału Rzeźby wykorzystuje rezultaty badań i współpracy z zagranicznymi środowiskami artystycznymi w kształceniu studentów.

Prawidłowo został opracowany program studiów w języku angielskim oraz udział w Europejskim Systemie Transferu Punktów (ECTS) co zwiększa mobilność studentów i daje możliwość na kontynuację przez nich studiów w innych państwach. Prowadzone są wykłady i korekty w języku angielskim dla studentów programu Erasmus w dziewięciu pracowniach na kierunku rzeźba. Do umiędzynarodowienia Wydziału włączył się program języków obcych

B2+ Cały proces kształcenia językowego skonstruowany jest wokół zagadnień związanych ze sztuką. Ważny w procesie kształcenia językowego jest też nieformalny kontakt ze studentami anglojęzycznymi. Rangę języka obcego podnosi też jego znaczenie przy weryfikacji studentów do udziału w programie Erasmus.

Studenci ocenianego kierunku biorą udział w międzynarodowych plenerach, warsztatach, wymianie studenckiej. W ciągu ostatnich 6 lat 9 studentów kierunku rzeźba wyjechało w ramach programu Erasmus. W tym samym czasie na oceniany kierunek UAP przyjechało 54 studentów obcojęzycznych z programu Erasmus w tym także z krajów sąsiedzkich i pozaeuropejskich w ramach umów o wzajemnej współpracy.

Studenci mają możliwość wyjazdu na praktyki zagraniczne w ramach programu Erasmus+. Informacje o programach mobilności znajduje się na stronie internetowej uczelni. Biuro Współpracy z zagranicą także udziela informacji w tym zakresie.

Na wizytowanym kierunku prowadzona jest obustronna wymiana kadry dydaktycznej i studentów z zagranicznymi uczelniami partnerskimi programu Erasmus.

Pracownicy prezentują swój naukowy dorobek dydaktyczny i artystyczny poza krajem biorąc udział w licznych wystawach, konferencjach warsztatach, prowadząc zajęcia w uczelniach zagranicznych. Przez 3 ostatnie lata kadra dydaktyczna współpracowała z: Univeristy of Art w Helsinkach (Finlandia), La Cambre w Brukseli (Belgia), Royal College of Art w Londynie (Anglia), Wyższą Szkołą Sztuki i Designu z Bratysławy (Słowacja), Akademii Sztuk Pięknych z Banja Luki (Bośnia), Bazalel Academy of Arts and Design z Jerozolimy (Izrael), NCAD w Dublinie (Irlandia), University of Aveiro (Portugalia), Departamentem Kultury Miasta Monachium (Niemcy), Art College w Walencji (Hiszpania), Northumbria University w Newcastle (Anglia), National University of Ireland Galway (Irlandia), Polski Konsulat Generalny w Kolonii (Niemcy).

Umieędzynarodowienie jest mocną stroną kierunku rzeźba. Zespół oceniający zidentyfikował prowadzenie szerokiej współpracy z ośrodkami zagranicznymi, organizację i uczestniczenie w międzynarodowych projektach artystycznych (plenerach, warsztatach, wystawach, akcjach plastycznych – performance, konferencjach), wymianę studentów i kadry dydaktycznej z krajami Unii Europejskiej w ramach wymiany Erasmus+ oraz z krajami sąsiedzkimi i pozaeuropejskimi w ramach umów o wzajemnej współpracy dają możliwość rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycielom akademickim i studentom oraz poszerzanie możliwości kształtowania świadomości i postawy twórczej studentów spójnej ze współczesną strategią otwartości i dynamicznej wymiany idei i informacji.

Rada Programowa Kierunku Rzeźba analizuje dane związane z umieędzynarodowieniem procesu kształcenia w celu włączenia istotnych elementów do programów katedr i stałej praktyki wzbogacającej kształcenie na Wydziale Rzeźby. Zgłaszane przez studentów opinie i uwagi bezpośrednio lub przez swoich przedstawicieli w Radzie Wydziału i Radzie Programowej Kierunku są wykorzystywane do intensyfikacji umieędzynarodowienia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

-

Zalecenia

-

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Aspektem wymagającym szczególnego podkreślenia w kontekście uczenia się studentów na kierunku rzeźba prowadzonym w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu jest indywidualizacja ich kształcenia. Przejawia się ona w kilku obszarach, gdzie jednak kluczowym jest budowanie relacji mistrz – uczeń pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentem. Jest to możliwe dzięki specyfice kierunku artystycznego, ale też potencjału jaki stwarza niewielka liczba studentów na roku. Dzięki temu zajęcia prowadzone są odpowiednich grupach, a infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana w sposób odpowiedni. Właśnie aspekt korzystania studentów z pracowni, również po godzinach zajęć, ma pozytywne znaczenie w odniesieniu do uzyskiwania efektów uczenia się. Studenci mają przy tym możliwość realizacji przedmiotów i korzystania z pracowni w ramach całej Uczelni, co pozwala im odpowiednio specjalizować się w ramach kierunku rzeźba. Ten aspekt był w sposób szczególny analizowany podczas spotkania Zespołu oceniającego ze studentami, którzy to wskazywali, że rozumienie i zainteresowania rzeźby są odmienne, Uczelnia daje tu jednak odpowiedź na wszechstronne wymagania studentów.

Nauczyciele akademicki są dostępni podczas konsultacji. Odbывают się one w terminach dostosowanych do planu zajęć studentów. Warto jednak dodać, że studenci ze względu na aktywizujący i mocno zindywidualizowany charakter zajęć zdecydowaną większość spraw załatwiają podczas nich. Należy więc przyjąć, że same konsultacje mają charakter bardziej formalny, bo same zajęcia prowadzone są w formie bezpośrednich dyskusji z nauczycielem akademickim.

Studenci wizytowanego kierunku korzystają z możliwości kontaktu z nauczycielami akademickimi za pośrednictwem poczty elektronicznej, otrzymując przy tym odpowiedzi niezwłocznie. Podkreślono przy tym również, iż studenci otrzymują również numery telefonów lub namiary umożliwiające kontakt za pośrednictwem mediów społecznościowych. W opinii studentów stosowane rozwiązania są skuteczne.

System rozpatrywania próśb i zażaleń w opinii studentów działa sprawnie. Studenci rzadko zgłaszają swoje postulaty poprzez samorząd studencki, najczęściej robiąc to bezpośrednio poprzez prowadzących lub spotkania z władzami Wydziału. Studenci pozytywnie oceniają otwartość władz dziekańskich na sprawy, wnioski i postulaty formułowane przez nich. Warto przy tym podkreślić, iż samorząd studencki podczas trwania wizytacji na kierunku studiów przygotowywał wybory swoich następców. Należy dodać, iż również w tym procesie otrzymywał on wsparcie ze strony władz Uczelni.

Studenci wizytowanego kierunku nie są zaangażowani w działalność kół naukowych. Jak studenci wskazywali podczas spotkania z Zespołem oceniającym ze względu na specyfikę uczelni artystycznej, ich dodatkowa aktywność związana procesem kształcenia jest ukierunkowana na uczestnictwo w praktykach, stażach lub innych sposobach doskonalenia swoich kompetencji zawodowych.

Pozytywnie należy przy tym ocenić działalność Biura Karier i jego ofertę dedykowaną dla studentów. Zdefiniowanymi zadaniami Biura Karier jest m.in. pomoc studentom i absolwentom w wejściu na rynek pracy poprzez organizowanie szkoleń, warsztatów oraz spotkań z potencjalnymi pracodawcami, oraz nawiązanie współpracy pomiędzy Uczelnią a przedsiębiorcami (tworzenie bazy praktyk, staży oraz ofert pracy).

Pomoce naukowe niezbędne do uzyskania odpowiednich efektów uczenia się są w opinii studentów przydatne. Jakość materiałów dydaktycznych jest oceniana pozytywnie. Nauczyciele akademicki wysyłają materiały na swoje zajęcia za pośrednictwem poczty elektronicznej do wszystkich studentów uczestniczących w wykładach.

Jednostka zdefiniowała zasady, według których powinna wspierać proces kształcenia studentów z niepełnosprawnościami. Jednym ze zdefiniowanych działań jest znalezienie wyznaczenie spośród grona studentów asystenta osoby niepełnosprawnej, oraz podpisanie z nim odpowiedniej umowy.

Mechanizmem motywującym przygotowanym dla studentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest ceniony przez studentów i prestiżowy konkurs im. Marii Dokowicz. Jest to działanie polegające na wyborze najlepszych prac dyplomowych przygotowanych w ramach uczelni. Każda z Katedr zgłasza do konkursu autorów najlepszych dyplomów. Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Warto podkreślić, iż konkurs jest przygotowywany oraz przeprowadzany w konsultacjach oraz z aktywnym udziałem działaczy lub byłych działaczy samorządu studenckiego, co pozwala odpowiadać na oczekiwania studentów w tym zakresie.

Dodatkowo przyznawana jest także nagroda dla najlepszego dyplomu teoretycznego - Nagroda im. prof. Alicji Kępińskiej. Wystawa konkursowa ze względu na skalę przedsięwzięcia organizowana jest w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni Międzynarodowych Targów Poznańskich. Dopełnieniem wystawy głównej jest przygotowywane corocznie wystawa towarzysząca mająca miejsce w Miejskich Galeriach UAP, podczas której swoje prace mogą prezentować studenci i absolwenci. Innymi działaniami realizowanymi bądź wspieranymi przez Uczelnię, a mającymi walor motywujący dla studentów są Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Poznania, Stypendium Naukowe Prezydenta Miasta Poznania, Nagrody Prezydenta Miasta Poznania za najlepsze prace dyplomowe dotyczące Miasta Poznań czy Nagrody Marszałka Województwa za najlepsze dyplomy artystyczne.

Studenci zdecydowanie pozytywnie oceniają jakość obsługi administracyjnej w sprawach związanych z procesem dydaktycznym. Pracownicy są przygotowani merytorycznie do pełnienia swoich funkcji. Godziny otwarcia Dziekanatów są dogodne dla studentów. Należy podkreślić iż sprawnie funkcjonuje komunikacja za pośrednictwem poczty elektronicznej z pracownikami administracyjnymi Uczelni. Studenci wskazali również na uprzejmość i wyrozumiałość pracowników administracyjnych.

Stosowanym przez Uczelnię narzędziem w zakresie monitorowania oraz wspierania i doskonalenia systemu opieki oraz kadry kształcącej studentów jest ankietyzacja zajęć dydaktycznych, dokonywana w odniesieniu do każdego prowadzącego. Studenci wypełniają formularz ankiety anonimowo i dobrowolnie. Formularz ankiety umożliwia odpowiedź na pytania zamknięte, a także pozostawia miejsce na swobodną wypowiedź.

Stosuje się również drugie narzędzie jakim jest ankieta osoby przystępującej do egzaminu dyplomowego, która jednak w błędnie przyjętej w ramach Uczelni nomenklaturze

nazywa jest ankietą absolwenta. Warto przy tym podkreślić, iż ze względu na niewielką liczbę studentów korzysta się z nieformalnych rozwiązań prowadzących do rozwoju systemu wsparcia, opieki i motywowania studentów takich jak rozmowy Dziekana ze studentami przed zajęciami oraz prowadzących ze studentami w trakcie zajęć, co powinno zostać ocenione pozytywnie jako dopasowane do specyfiki prowadzonych studiów. Przedmiotem rozważań powinno być jednak, czy nie należałoby przyjąć rozwiązań pozwalających definiować skuteczniej poszczególne aspekty oceny i rozwoju elementów systemu wsparcia i opieki nad studentami. Mowa tu np. o ocenie kadry wspierającej proces kształcenia w innej formie, niż jedynie w rozmowach bezpośrednich, z inicjatywy studenta.

Pozytywnie należy ocenić, iż na początku każdego roku akademickiego, w październiku organizowane jest spotkanie studentów z samorządem studenckim oraz Rektorem, na którym przekazywane są informacje dotyczące działalności Uczelni, w tym informacje dotyczące bezpieczeństwa, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

System opieki i wsparcia można określić jako kompleksowy, odnoszący się do wszystkich istotnych z perspektywy studenta aspektów. Działalność jednostki w tym zakresie uwzględnia wszystkie pojawiające się potrzeby, jest również dostępny dla każdego ze studentów. Podczas wizytacji Zespół oceniający zdefiniował mocne strony systemu wsparcia i opieki studentów. Zdecydowanie pozytywnie należy ocenić działalność Biura Karier, dostosowującego wsparcie dla studentów do specyfiki kierunku studiów oraz prezentującego ciekawą perspektywę doskonalenia m.in. poprzez szkolenia. Szczególnie istotnym dla studentów jest indywidualizacja ich procesu uczenia się, co przejawia się poprzez udostępnienie w ofercie dydaktycznej możliwości realizacji przedmiotów ze wszystkich Wydziałów Uczelni. Praca nauczycieli akademickich i stosowane przez nich metody sprzyjają z kolei budowaniu relacji mistrz – uczeń, tak istotnych dla studentów wizytowanego kierunku. Pozytywnie należy ocenić obsługę administracyjną, która jest odpowiednio kompetentna, merytoryczna i uprzejma dla studentów. Z perspektywy studentów równie cenne jest wsparcie dla samorządu studenckiego, realizowane poprzez odpowiednie finansowanie, ale też chociażby pomoc przy organizacji wyborów do jego organów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

-

Zalecenia

-

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Strona internetowa Wydziału Rzeźby działająca w ramach strony Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zapewnia publiczny dostęp do szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość korzystania z niej bez ograniczeń. Strona jest czytelna i zawiera bogaty zestaw informacji w języku polskim i angielskim. W serwisie znajdują się między innymi:

- w zakładce dla kandydata jest krótka charakterystyka kierunku i specjalności, nie przedstawiono jednak sylwetki absolwenta wizytowanego kierunku rzeźba, kompetencji uzyskanych przez absolwenta tego kierunku, obszarów zatrudnienia, dalszej możliwości kształcenia, tak jak ma to miejsce w przypadku pozostałych kierunków UAP.
- w zakładce dla studenta kierunku rzeźba plan studiów zawiera nazwisko wykładowcy oraz przypisane do zajęć punkty ECTS. Jest przedstawiony plan studiów jednolitych dla I,II i III roku. Brak planu studiów dla IV i V roku.

Informacje dotyczące zasad rekrutacji kandydatów na kierunek rzeźba na studia II stopnia i studia jednolite magisterskie są dostępne, kompletne i zrozumiałe. Obejmują rekrutację na studia II stopnia i studia jednolite magisterskie. Informacje dla kandydatów określają przebieg rekrutacji, wymagane dokumenty, kryteria rekrutacji, terminarz rekrutacji, opłaty, informacje o systemie rekrutacyjnym. Uczelnia realizuje program Study in English umożliwiające kształcenie na wszystkich kierunkach i specjalnościach z wykładowym językiem angielskim. Jest to dobrze przygotowane źródło informacji dla kandydata na studia.

Na stronie dostępne są podstawowe informacje dotyczące kalendarza akademickiego, prowadzonych zajęć, kół naukowych, przeglądów, itp. Wszystkie aktualności, jak informacje o wystawach studenckich, wystawach kadry akademickiej, osiągnięciach studentów, uzyskanych nagrodach i wydarzeniach zamieszczane są również w mediach społecznościowych: facebook, twitter, instagram.

Zespół oceniający stwierdził brak dostępu na stronie internetowej do kart przedmiotów (sylabusów), które zawierają informacje dotyczące m.in.: kierunku studiów, specjalność, opis przedmiotu, imię i nazwisko prowadzącego, wymagania wstępne, cykl dydaktyczny, opis efektów kształcenia, sposoby weryfikacji efektów kształcenia, formę prowadzenia zajęć, liczbę godzin, liczbę godzin kontaktowych, liczbę punktów ECTS, wymaganą literaturę. Zdaniem zespołu oceniającego dostęp do tych informacji dałby studentom, kandydatom na studia i innym grupom odbiorców możliwość zapoznania się z aktualnym programem studiów i realizacją procesu nauczania i uczenia się.

Zainteresowane osoby odnajdą na prowadzonej stronie potrzebne informacje dotyczące m.in. regulaminu studiów, pomocy materialnej i stypendium, pracy dyplomowej, harmonogramu roku akademickiego, planu zajęć, programu Erasmus+, CEPUS, Fulbright, o możliwości zrzeczania się, kołach naukowych i wiele innych. Biuro Wymiany Zagranicznej wymieniane w zasadach ogólnych programu Erasmus+ nie posiada swojej dostępnej zakładki. W zakładce kadra znajdziemy informacje o wykładowcach - z którą jednostką dana osoba jest związana, adres mailowy, dni i godziny dyżuru.

Na stronie internetowej można znaleźć informacje dla studentów niepełnosprawnych oraz gdzie można przeprowadzić wszelkie formalności. Studenci UAP z niepełnosprawnością mają możliwość skorzystania ze wsparcia asystenta dydaktycznego osoby niepełnosprawnej. Zainteresowany taką pomocą student samodzielnie wskazuje osobę, która będzie pełnić tę rolę. Asystent zawiera umowę zlecenie z uczelnią poprzez dziekanat wydziału, na którym studiuje student z niepełnosprawnością. Przykładowe formy pomocy:

- Asysta w dotarciu na uczelnię (tzw. transport zewnętrzny) na zajęcia objęte planem studiów,
- Asysta w przemieszczaniu się podczas i pomiędzy zajęciami (tzw. transport wewnętrzny),
- Pomoc w sporządzaniu notatek, kserowaniu,
- Pomoc w korzystaniu z zasobów bibliotecznych,
- Inna pomoc (po wcześniejszym uzgodnieniu).

Na stronie internetowej zostały zamieszczone informacje o dostosowaniu budynków do potrzeb osób niepełnosprawnych. Z kolei w zakładce dla studentów widnieją informacje Biura karier i współpracy z biznesem. Biuro w ramach współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oferuje pośrednictwo w organizowaniu konkursów dla studentów i absolwentów UAP, organizuje lub współorganizuje z innymi podmiotami szkolenia oraz warsztaty dedykowane studentom/absolwentom UAP. Strona bip zawiera uchwały Senatu od roku ak. 2017/2018, podobnie zarządzenia Rektora - jedno z roku ak.2016/2017, pozostałe od roku ak.2018/2019. Umieszczone informacje są niekompletne. Udzielenie informacji następuje po złożeniu wniosku o udzielenie informacji publicznej w Biurze Rektora UAP a przecież Biuletyn Informacji Publicznej został stworzony dla podmiotów wykonujących zadania publiczne w celu powszechnego udostępniania informacji publicznej spójnej, pełnej i aktualnej w postaci elektronicznej. Rekomenduje się uzupełnienie brakujących uchwał Senatu i zarządzeń Rektora.

Jakość informacji o studiach jest monitorowana poprzez badanie losów zawodowych absolwentów oraz ankietę studencką. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu bierze udział w „Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”. Projekt realizowany jest na podstawie Porozumienia wszystkich uczelni artystycznych oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Celem badania jest poznanie sytuacji zawodowej absolwentów kierunków artystycznych w Polsce, a także poznanie opinii absolwentów na temat możliwości doskonalenia kształcenia. Na stronie internetowej UAP dostępne są informacje dotyczące procedury ankietyzacji, opracowanej przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia, która została zatwierdzona przez Senat w dniu 23 marca 2012. Wprowadzone zostały dwa rodzaje ankiet:

- dla studentów – do oceny zajęć dydaktycznych,
- dla doktorantów – do oceny zajęć dydaktycznych,
- dla dyplomantów – do oceny kierunku studiów.

Celem przeprowadzania ankietyzacji jest monitorowanie i poprawa jakości kształcenia oraz kontrola warunków studiowania. Za pośrednictwem ankiet, których treść konsultowana była z Samorządem Studenckim i Samorządem Doktorantów, studenci, doktoranci i dyplomanci wypowiedzieć się mogą w sposób anonimowy na tematy związane z warunkami studiowania i jakością kształcenia w UAP. W interesie studentów leży zatem jak najszerszy udział w ankietyzacji. Niskie wyniki (poniżej 30% studentów biorących udział w ankietyzacji) nie są reprezentatywne dla pełnej analizy oceny programu i jakości studiów i nie wywołują działań ze strony władz Uczelni. Ankieta jest anonimowa, a udział studentów w badaniu

dobrowolny. Ankieta w roku ak. 2018/2019 przeprowadzana drogą elektroniczną wykazuje spadek zainteresowania udziałem w badaniu, Statystyczne zbiorcze opracowanie wyników ankiet wszystkich wydziałów jest podawane do wiadomości społeczności akademickiej Uniwersytetu Artystycznego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium *spełnione*

Uzasadnienie

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach prezentowany na stronie internetowej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest obiektywny i wiarygodny. Najbardziej zainteresowani, czyli kandydaci i studenci znajdują tam wszystkie potrzebne, ważne informacje. Poziom merytoryczny jest odpowiedni dla potrzeb poszczególnych grup odbiorców. Na stronie internetowej brakuje jednak informacji i możliwości dostępu do kart przedmiotów (sylabusów). Rekomenduje się udostępnienie kart przedmiotów na stronie internetowej. Dla kandydatów na studia i studentów taka informacja, zwłaszcza w zakresie przedmiotów artystycznych, może ułatwić podjęcie decyzji, będzie świadczyć o doskonaleniu dostępności i jakości informacji o studiach.

Jakość informacji o studiach jest monitorowana poprzez badanie losów zawodowych absolwentów oraz ankietą oceny zajęć dydaktycznych. Należy zintensyfikować działania w celu zwiększenia zainteresowania studentów udziałem w badaniu, tak by wyniki były reprezentatywne dla pełnej analizy oceny programu i jakości studiów.

Rekomenduje się objęcie badaniem opinii studentów o procesie kształcenia całej kadry prowadzącej zajęcia na kierunku oraz ułatwienie studentom dostępu do zbiorczych wyników ankiety przez podanie, gdzie takie informacje mogą uzyskać.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dokończenia Kształcenia

-

Zalecenia

-

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Uniwersytet Artystyczny Uchwałą Senatu z dnia 19 grudnia 2018 r. wprowadził System Zarządzania Jakością Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dokument określa cele i sposoby kształtowania Systemu Zarządzania Jakością w Uniwersytecie, a także wskazuje Organy Systemu ich skład oraz zadania. Szczegółowy opis zadań i kompetencji Organów Systemu oraz innych uczestników Systemu na wszystkich poziomach struktury organizacyjnej określa załącznik nr1 do w/w dokumentu.

Podmiotami odpowiedzialnymi za weryfikację zakładanych efektów uczenia się na Wydziale Rzeźby UAP są: Rada Programowa Kierunku, Wydziałowy Zespół ds. Jakości

Kształcenia i Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia. Do ich zadań m.in. należy monitorowanie kariery zawodowej absolwenta, weryfikacja i ocena sprawdzania końcowych efektów i procesu dyplomowania, zgodności założonych efektów uczenia się z misją Uczelni, zgodności efektów uczenia się z PRK, poprawności przypisywania punktów ECTS, współpraca Wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Dowodem sprawnego działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia są liczne usprawnienia i zmiany mające na celu podniesienie jakości kształcenia, w tym:

- przywrócenie 5 letnich studiów jednolitych podjęte decyzją Rady Wydziału i wprowadzone przez Senat UAP uchwałą nr33/2017/2018 z dnia 26 kwietnia 2018 r.;
- wprowadzenie nowych przedmiotów, obowiązkowych i fakultatywnych: *historia rzeźby, podstawy obrazowania cyfrowego, techniki komputerowe w rzeźbie, rysunek anatomiczny, podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych, arteterapia*;
- wprowadzenie zmian w efektach kształcenia dla kierunku rzeźba dla przywróconych studiów jednolitych magisterskich, które potwierdzone zostały uchwałą Senatu UAP nr 60/2018-2019 z dnia 25.04.2019 r.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów określone uchwałą Senatu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Na Wydziale Rzeźby w systematycznej ocenie programu studiów uczestniczy Rada Programowa Kierunku, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, kadra prowadząca kształcenie, studenci. Monitorowane są wszystkie elementy kształcenia oraz warunki organizacyjne realizacji programu kształcenia. W skład Rady Programowej kierunku rzeźba wchodzi: członek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, jedna osoba z kierunku wskazana przez Dziekana, która pełni funkcję przewodniczącego, jeden przedstawiciel studentów wskazany przez Samorząd Studentów i jeden przedstawiciel doktorantów.

Rada Programowa Kierunku Rzeźba monitoruje program studiów, program kształcenia, zakładane efekty kształcenia. Na podstawie zebranych wyników i wniosków sporządza raport, który może być podstawą do ewentualnej modyfikacji programu kształcenia i jego realizacji. Szczególną uwagę Rada Programowa w raporcie rocznym 2018/2019 poświęciła:

- zajęciom nowo wprowadzonym do programu kształcenia,
- działaniom wystawienniczym,
- działaniom jakościowym i organizacyjnym funkcjonowania warsztatów,
- plenerom, które są ważnym elementem potwierdzania efektów uczenia się,
- przeglądowi końcoworocznym na poziomie studiów licencjackich i magisterskich oraz wymogiem autoprezentacji,
- egzaminom dyplomowym ,
- ankietyzacji,
- oceny części kadry dydaktycznej.

W Raporcie brak jest wyraźnie sformułowanych wniosków i zaleceń w sprawie:

- badania opinii studentów o procesie kształcenia,
- oceny jakości kadry dydaktycznej,
- dyplomów realizowanych w całości pod opieką pedagogów wydziału, zarówno w części praktycznej i teoretycznej.

W skład Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia wchodzi: Przewodniczący – prodziekan, członek Uczelnianej Rady ds. Jakości kształcenia z wydziału oraz jeden pracownik naukowo-dydaktyczny, który jest również członkiem Rady Programowej Kierunku. Do zadań Wydziałowego Zespołu należy m.in.: monitorowanie ankietyzacji, monitorowanie właściwego rozłożenia zajęć dydaktycznych, kontrola zgodności właściwego przypisania punktów ECTS z nakładem pracy studenta.

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym ocenom, których wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia. Cały proces jest szczegółowo zdefiniowany przez System Zarządzania Jakością Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Nadzór merytoryczny, organizacyjny nad kierunkiem studiów określony został w sposób przejrzysty.

Zadania odnoszące się do kształcenia na poszczególnych kierunkach realizowane są przez Rady Programowe Kierunku i Wydziałowe Zespoły ds. Zapewniania Jakości Kształcenia. Zmiany, które nastąpiły od roku akademickiego 2018/2019, dotyczące przywrócenia studiów jednolitych magisterskich, wprowadzenie nowych przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych są pochodną działań Rady Programowej Kierunku na Wydziale Rzeźby, były również wyjściem naprzeciw oczekiwaniom studentów. Wprowadzone zmiany są działaniem przyczyniającym się do podniesienia jakości kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium *spełnione*

Uzasadnienie

W ocenie Zespołu Oceniającego PKA polityka jakości, projektowania, monitorowania, przegląd i doskonalenia programu studiów jest prowadzona właściwie. Wprowadzenie Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, zapewnia system weryfikacji efektów kształcenia i ich monitorowania. Zakres obowiązków nadzorczych nad kierunkiem studiów i organizacja procesu monitorowania efektów kształcenia jest uregulowana szczegółowo i określona w sposób przejrzysty.

W systematycznej ocenie programu studiów i jakości kształcenia uczestniczy kadra prowadząca kształcenie, studenci, Wydziałowy Zespół do spraw Zapewniania Jakości Kształcenia, Rada Programowa Kierunku.

Rada Programowa Kierunku na podstawie monitorowania programu studiów, zebranych wyników i wniosków sporządza raport, który może być podstawą do ewentualnej modyfikacji programu kształcenia i jego realizacji.

Pochodną Rady Programowej Kierunku są zmiany, które nastąpiły od roku akademickiego 2018/2019 dotyczące przywrócenia studiów jednolitych magisterskich na

kierunku rzeźba. Było to rozwiązanie wychodzące naprzeciw oczekiwaniom studentów, przyczyniające się do podniesienia jakości kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dostojności Kształcenia

-

Zalecenia

-

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Uchwała Prezydium PKA Nr 485/2013 z dnia 5 września 2013 r. w sprawie pozytywnej oceny programowej na kierunku rzeźba, która poprzedziła bieżącą ocenę nie zawiera zaleceń o charakterze naprawczym, sformułowano je natomiast w raporcie z wizytacji.

Zalecenie

- zwiększenie roli elektronicznych metod komunikacji w celu usprawnienia przepływu informacji pomiędzy studentami a kadrą i administracją.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

- wdrożenie Internetowego systemu Akademus- programu elektronicznego służącego do zarządzania procesem studiów, który znacznie poprawił możliwość i częstotliwość zakresu monitorowania systemu wspierania i motywowania studentów. System zapewnia sprawny przepływ dokumentów i informacji. W ocenie Zespołu oceniającego Uczelnię skutecznie usunęła zidentyfikowane w toku poprzedniej oceny uchybienie.

Zalecenie

- poprawa warunków lokalowych szczególnie w kontekście zwiększenia powierzchni poszczególnych pracowni oraz przystosowanie infrastruktury do potrzeb studentów niepełnosprawnych.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

- zmiana lokalizacji Wydziału. W ocenie Zespołu oceniającego Uczelnię skutecznie usunęła zidentyfikowane w toku poprzedniej oceny uchybienie. Zespół oceniający stwierdził iż

polepszyła się cała infrastruktura lokalowa i sprzętowa Zakładu Technik Realizacyjnych - studenci wszystkich wydziałów korzystają z warsztatów w nowo oddanym budynku B oraz z umiejscowionego tam parku maszynowego, jak i ogólnodostępnej platformy cyfrowej citrix oraz wi-fi; zmodernizowano warsztat tworzyw sztucznych z lakiernią, powstał warsztat obróbki kamienia i drewna, warsztat technik tkackich, ponadto studenci mają dostęp do zmodernizowanej stolarni i modelarni UAP. Pracownie studyjne zostały zmodernizowane i dostosowane do potrzeb procesu nauczania i uczenia się. Zespół oceniający dostrzegł także permanentnie realizowaną modernizację infrastruktury i wyposażenia Biblioteki, zarówno w zapewnianiu dostępu do zasobów w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej.

5. Załączniki:

Załącznik nr1.Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Załącznik nr
do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunku jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje

opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z

kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz

o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.