

RAPORT Z WIZYTACJI

powtórna ocena programowa - profil ogólnoakademicki

**dokonanej w dniu 10.09.2019 r. na kierunku malarstwo
prowadzonym w ramach obszaru sztuki na poziomie studiów I i II stopnia
o profilu¹ ogólnoakademickim realizowanych w formie stacjonarnej
na/w Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie**

**przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:
przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA
członkowie: prof. dr hab. Tadeusz Boruta, członek PKA**

Część I : Zarzuty wymienione w Uchwale Nr 181/2018 Prezydium PKA z dnia 26 kwietnia 2018 r.

(należy wymienić wszystkie zastrzeżenia i zarzuty stanowiące podstawę ustalenia oceny wydanej wskazaną Uchwałą, oraz podać ich uzasadnienie)

1. Plan studiów oraz formy i organizacja zajęć na ocenianym kierunku, nie ułatwia studentom osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, gdyż zajęcia w pracowniach kierunkowych są prowadzone wspólnie dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia. Zdaniem Prezydium nie można uzyskać wszystkich, różniących się od siebie efektów kształcenia, na zajęciach wspólnych dla grup studentów z różnych lat i będących na różnych poziomach studiów, a tym samym posiadających różny stopień zaawansowania wiedzy i umiejętności. Należałoby rozdzielić zajęcia na studiach pierwszego stopnia od zajęć na studiach drugiego stopnia, tak by nie były one prowadzone wspólnie: w tym samym czasie i w tym samym pomieszczeniu, gdyż są to studia na różnym poziomie i przypisane mają różne efekty kształcenia.

Ponadto efekty kształcenia nie w pełni odnoszą się do nazwy kierunku „malarstwo”. Wśród 48 efektów kształcenia, przyjętych na studiach I stopnia tylko 6 uwzględnia

specyfikę kształcenia malarza, w tym tylko jeden (M1_U01) dotyczy umiejętności warsztatowych. Podobnie na studiach II stopnia, wśród przyjętych 28 efektów tylko 3 uwzględniają specyfikę kształcenia malarza, w tym tylko jeden (M2_U05) dotyczy malarskich umiejętności warsztatowych.

W bieżącym roku akademickim została znacząco zmieniona organizacja zajęć z przedmiotów kierunkowych. W miejsce dotychczasowych, kierunkowych pracowni malarstwa (5 pracowni) i rysunku (4 pracowni) powstało dziesięć Pracowni Obrazu. Jednak, mimo dokonanych zmian, w aktualnym planie zajęć pozostały poprzednie nazwy przedmiotów.

Brakuje też sylabusów nowych przedmiotów. Niezbędne jest zatem opracowanie nowych planów studiów, a także nowych kart przedmiotów uwzględniających nowe treści kształcenia, zwłaszcza że Uczelnia zamierza połączyć roczne kursy w jeden sześciosemestralny przedmiot Pracownia obrazu na studiach pierwszego stopnia, oraz czterosemestralny na studiach drugiego stopnia.

2. Zastrzeżenia budzi brak pisemnych recenzji pracy dyplomowej.

Część II : Ocena efektów działań naprawczych odnoszących się do poszczególnych zastrzeżeń i zarzutów wymienionych w części I – należy przedstawić podjęte przez jednostkę działania naprawcze oraz ocenić ich skuteczność

Uczelnia dostosowała rozwiązania naprawcze do zastrzeżeń wymienionych w Uchwale Nr 181/2018 Prezydium PKA z dnia 26 kwietnia 2018 r.

1. Na wniosek Rady Programowej kierunku malarstwo, Rada Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów na posiedzeniu w dniu 23 maja 2018 r., Uchwałą nr 36/2018 w sprawie zatwierdzenia planów studiów na rok 2018/2019 dla studiów stacjonarnych I i II stopnia na kierunku: malarstwo, dokonała zmiany w organizacji zajęć w pracowniach kierunkowych, polegających między innymi na rozdzieleniu prowadzonych zajęć tak, by nie były one prowadzone wspólnie, w tym samym czasie i w tych samych pomieszczeniach dla studentów I i II stopnia. Pozwoliło to wyraźnie rozróżnić studia I i II stopnia oraz umożliwiło studentom osiąganie zakładanych efektów uczenia się. Dokonana przez Zespół oceniający PKA analiza przedstawionych przez Jednostkę planów studiów (dostępnych także na stronie Uczelni) potwierdza zalecane przez przedmiotową Uchwałę Prezydium PKA, rozdzielenie zajęć na studiach pierwszego stopnia od zajęć na studiach drugiego stopnia.
2. Rada Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów przyjęła, a Senat Akademii Sztuki w Szczecinie Uchwałą nr 62/2018 podjętą na posiedzeniu w dniu 30 maja 2018 r. w sprawie zmiany efektów uczenia się dla kierunku malarstwo, studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, zatwierdził uszczegółowione i uporządkowane efekty uczenia się związane bezpośrednio z wiedzą i umiejętnościami z zakresu malarstwa i rysunku dla kierunku Malarstwo studia I i II stopnia, w pełni odnoszące się do nazwy kierunku malarstwo i uwzględniające specyfikę kształcenia

malarza (w tym malarskich umiejętności warsztatowych) oraz zasadę stopniowania trudności w zależności od poziomu studiów.

Wśród zatwierdzonych (Uchwałą nr 62/2018) na nowo 43 efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia przedmiotowego kierunku, większość odnosi się bezpośrednio do wiedzy i umiejętności związanych z malarstwem, np.:

- a. Wiedza – absolwent zna i rozumie: podstawy technik malarskich i rysunkowych (M1_W01); etapy rozwoju malarstwa z podziałem na epoki (M1_W04); linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami (M1_W08); podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju (M1_W11); podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik (M1_W12); podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku (M1_W13); relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego (M1_W16).
- b. Umiejętności – absolwent potrafi: świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego (M1_U02); obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych (M1_U03); podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych (M1_U05); realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych (M1_U07); świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego (M1_U08); interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych (M1_U11).

Konsekwentnie, wśród na nowo zatwierdzonych (Uchwałą nr 62/2018) 26 efektów uczenia się dla studiów drugiego stopnia przedmiotowego kierunku, większość odnosi się bezpośrednio do wiedzy i umiejętności związanych z malarstwem, np.:

- c. Wiedza – absolwent zna i rozumie: szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych (M2_W01); kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów (M2_W02); problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku, w ujęciu całościowym, oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością (M2_W04); szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym (M2_W05); wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i

praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju (M2_W06);

- d. Umiejętności – absolwent potrafi: analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną (M2_U01); podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej (M2_U02); wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej (M2_U04); rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe (M2_U06).

Zdaniem Zespołu oceniającego PKA, zmienione efekty uczenia się, są właściwe dla kierunku malarstwo i zapewniają większą identyfikację studentów i absolwentów z twórczością w obszarze malarstwa oraz pozwalają uniknąć powielania ich na różnych kursach, zachowując ich logiczną sekwencyjność. Zostały one wyraźnie zróżnicowane dla I i II stopnia.

3. Odnosnie postawionego (w Uchwale Nr 181/2018 Prezydium PKA) zarzutu niespójności nazw pracowni/przedmiotów w planie studiów, a strukturą organizacyjną kształcenia na kierunku malarstwo, Jednostka przyznaje, iż w kartach kursu nastąpiła pomyłka. Poprzednie nazwy pracowni dotyczyły wcześniejszej struktury Katedry Malarstwa, natomiast kursy, jako elementy planu studiów dotyczyły malarstwa (kierunku). Problem ten został rozwiązany poprzez szerszy proces naprawczy, w wyniku którego została zmieniona struktura organizacyjna Katedry Malarstwa (Uchwała nr 35/2018 Rady Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów z dnia 23 maja 2018 roku w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Szczecinie). W miejsce dotychczasowych dziesięciu kierunkowych Pracowni Obrazu, powołano cztery Pracownie Malarstwa, cztery Pracownie Rysunku, Pracownię Kompozycji i Struktur Wizualnych oraz Laboratorium Techniki Technologii Malarstwa. Wyraźny podział pracowni prowadzących przedmioty malarstwo i rysunek znalazł swe odzwierciedlenie w sylabusach opracowanych na nowo przez osoby prowadzące zajęcia. Po dokonanych zmianach w strukturze organizacyjnej Katedry Malarstwa nazwy Pracowni Malarstwa są obecnie tożsame z prowadzonym przedmiotem zapisanym w planie studiów jakim jest malarstwo. W oparciu o nowe efekty uczenia się zostały opracowane nowe karty przedmiotów uwzględniające zweryfikowane treści kształcenia dla przedmiotów kierunkowych. W nowych sylabusach efekty uczenia się są wyraźnie zróżnicowane dla poszczególnych lat i stopni studiów.
4. W reakcji na zastrzeżenie, wyrażone w Uchwale Nr 181/2018 Prezydium PKA (braku pisemnych recenzji pracy dyplomowej), JM Rektor Akademii Sztuki wydał Zarządzenie nr 4/2018 z dnia 8 marca 2018 roku w sprawie dokumentacji przebiegu studiów oraz obiegu dokumentacji przebiegu studiów w Akademii Sztuki w Szczecinie, w którym wskazano, aby poszczególne rady wydziałów określiły wzory recenzji prac dyplomowych. W konsekwencji Rada Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów (Uchwałą nr 28/2018 z dnia 25 kwietnia 2018 roku w sprawie zatwierdzenia wzorów recenzji dyplomowej pracy pisemnej i pracy

praktycznej na studiach I i II stopnia na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów) uchwaliła obowiązek recenzji części pisemnej i praktycznej pracy dyplomowej studentów I i II stopnia.

Dokonane przez Jednostkę zmiany właściwie odpowiadają na wszystkie postawione, w Uchwale Nr 181/2018 Prezydium PKA, zarzuty i zastrzeżenia, czyniąc je bezprzedmiotowymi, a tym samym pozwalają na zmianę oceny kryterium 2 z oceny zadowalającej na ocenę **w pełni**.

Część III: Informacje o pozostałych zmianach bezpośrednio związanych z kierunkiem studiów, jakie zaistniały w okresie między przeprowadzeniem przez zespół oceniający PKA oceny zakończonej uchwałą wymienioną w części I, a otrzymaniem zawiadomienia o powtórnej ocenie jakości kształcenia oraz ocena zasadności i skutków ich wprowadzenia

W reakcji na przedmiotową Uchwałę Prezydium PKA Senat Uczelni podjął Uchwałę nr 69/2018 z dnia 27 września 2018 r. w sprawie zmian funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie, w celu udoskonalenia Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia mając również w zamiarze dostosowanie go do założeń nowej Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, a także Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, poddał analizie dokumentację dotyczącą m.in. planów studiów oraz wzoru „karty kursu”. Opracowano ujednolicony wzór sylabusu, w którym zawarte są informacje o trybie prowadzonych zajęć, formie zaliczenia oraz zakresie zagadnień wymaganych do zaliczenia przedmiotu, jak również o przewidywanych efektach kształcenia i sposobie ich weryfikacji.

Dostosowując prowadzone studia do nowej Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2018 poz. 1668 z póź.zm.) oraz do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 (Dz.U. 2018 poz. 1861) w sprawie studiów, Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie wydał Zarządzenie nr 9/2019 z dnia 11 marca 2019 r. w sprawie dokumentacji dotyczącej programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Na podstawie Zarządzenia nr 11/2019 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 28 marca 2019 roku, dokonano zmian procedury ankietyzacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuki w Szczecinie. Nowa procedura wprowadza m.in. udoskonalony pod względem merytorycznym wzór formularza ankiety oraz – w przypadku Wydziału Sztuk Wizualnych oraz Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów – minimalny próg 30% respondentów (uprawnionych do wzięcia udziału w ankiecie), który decyduje o miarodajności jej wyniku.

W ocenie Zespołu oceniającego PKA powyższe zmiany pozwalają na skuteczniejsze działanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, a tym samym pozwalają podnieść ocenę spełnienia kryterium 3 z oceny zadowalającej na ocenę **w pełni**.

Część IV : Podsumowanie – zawierające wnioski dotyczące skuteczności i kompleksowości wprowadzonych zmian

W ocenie Zespołu oceniającego PKA powyższe zmiany pozwalają na skuteczniejsze działanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, a tym samym pozwalają podnieść ocenę spełnienia kryterium 2, 3 z oceny zadowalającej na ocenę **w pełni**.

1. Ogólna ocena spełnienia kryteriów powtórnej oceny programowej

Kryterium¹	Ocena stopnia spełnienia kryterium uzasadniająca wydanie oceny warunkowej² Zadowalająca/ Częściowa	Ocena stopnia spełnienia kryterium po powtórnej ocenie programowej² Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni		W pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	Zadowalająca	W pełni
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	Zadowalająca	W pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia		W pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia		W pełni
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia		W pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia		Wyróżniająca
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia		W pełni

¹ Należy podać ocenę stopnia spełnienia jedynie tych kryteriów, które uzasadniały wydanie oceny warunkowej.

² W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.