



w sprawie powtórnej oceny programowej na kierunku malarstwo prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim

§ 1

Na podstawie art. 48a ust. 3 oraz art. 52 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2017 r. poz. 2183, z późn. zm.) w związku z art. 225 ust. 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.) Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej, po zapoznaniu się z raportem zespołu oceniającego, a także kierując się sprawozdaniem zespołu sztuki w sprawie powtórnej oceny programowej na kierunku malarstwo prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, wydaje ocenę:

pozytywną

§ 2

W wyniku powtórnej oceny jakości kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdza, iż przeprowadzono skuteczne działania naprawcze. W wyniku tych działań proces kształcenia realizowany na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie umożliwia studentom kierunku malarstwo osiągnięcie założonych efektów kształcenia dla studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Jakość prowadzonego kształcenia spełnia przyjęte przez Komisję kryteria oceny programowej w stopniu pozwalającym na wydanie oceny pozytywnej.

Uczelnia dostosowała działania naprawcze do zastrzeżeń wymienionych w Uchwale Nr 181/2018 Prezydium PKA z dnia 26 kwietnia 2018 r. w następujący sposób:

1. Na wniosek Rady Programowej kierunku malarstwo, Rada Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów na posiedzeniu w dniu 23 maja 2018 r., Uchwałą nr 36/2018 w sprawie zatwierdzenia planów studiów na rok 2018/2019 dla studiów stacjonarnych I i II stopnia na kierunku malarstwo, dokonała zmian w organizacji zajęć w pracowniach kierunkowych, polegających między innymi na rozdzieleniu prowadzonych zajęć tak, by nie były one prowadzone wspólnie, w tym samym czasie i w tych samych pomieszczeniach dla studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia. Dokonana przez zespół oceniający analiza przedstawionych przez jednostkę planów studiów (dostępnych także na stronie uczelni) potwierdza rozdzielenie zajęć prowadzonych na obu poziomach studiów, co pozwoliło na ich wyraźne rozróżnienie oraz umożliwiło studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.
2. Rada Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów przyjęła, a Senat Akademii Sztuki w Szczecinie Uchwałą nr 62/2018 podjętą na posiedzeniu w dniu 30 maja 2018 r. w sprawie zmiany efektów uczenia się dla kierunku malarstwo, studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, zatwierdził uszczegółowione i uporządkowane efekty uczenia się związane bezpośrednio z wiedzą i umiejętnościami z zakresu malarstwa i rysunku dla kierunku malarstwo, w pełni odnoszące się do nazwy kierunku



i uwzględniające specyfikę kształcenia malarza (w tym malarskich umiejętności warsztatowych) oraz zasadę stopniowania trudności w zależności od poziomu studiów.

Wśród zatwierdzonych na nowo 43 efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia, większość odnosi się bezpośrednio do wiedzy i umiejętności związanych z malarstwem, np.:

- a) Wiedza – absolwent zna i rozumie: podstawy technik malarskich i rysunkowych (M1_W01); etapy rozwoju malarstwa z podziałem na epoki (M1_W04); linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami (M1_W08); podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku, a także ma świadomość ich rozwoju (M1_W11); podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik (M1_W12); podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku (M1_W13); relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego (M1_W16).
- b) Umiejętności – absolwent potrafi: świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego (M1_U02); obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych (M1_U03); podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych (M1_U05); realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych (M1_U07); świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego (M1_U08); interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych (M1_U11).

Konsekwentnie, wśród na nowo zatwierdzonych (Uchwałą nr 62/2018) 26 efektów uczenia się dla studiów drugiego stopnia, większość odnosi się bezpośrednio do wiedzy i umiejętności związanych z malarstwem, np.:

- a) Wiedza – absolwent zna i rozumie: szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych (M2_W01); kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów (M2_W02); problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku, w ujęciu całościowym wraz z rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością (M2_W04); szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym (M2_W05); wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju (M2_W06);
- b) Umiejętności – absolwent potrafi: analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną (M2_U01); podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej (M2_U02); wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi



artystycznej (M2_U04); rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe (M2_U06).

Zdaniem zespołu oceniającego PKA zmienione efekty uczenia się są właściwe dla kierunku malarstwo i zapewniają większą identyfikację studentów i absolwentów z twórczością w obszarze malarstwa oraz pozwalają uniknąć powielania ich na różnych kursach, zachowując ich logiczną sekwencyjność. Zostały one wyraźnie zróżnicowane dla studiów pierwszego i drugiego stopnia.

3. Odnosnie sformułowanego w Uchwale Nr 181/2018 Prezydium PKA z dnia 26 kwietnia 2018 r. zastrzeżenia dotyczącego niespójności pomiędzy nazwami pracowni/przedmiotów w planie studiów, a strukturą organizacyjną kształcenia na kierunku malarstwo, jednostka przyznaje, iż w kartach kursu nastąpiła pomyłka. Poprzednie nazwy pracowni dotyczyły wcześniejszej struktury Katedry Malarstwa, natomiast kursy, jako elementy planu studiów dotyczyły malarstwa (kierunku). Problem ten został rozwiązany poprzez proces naprawczy, w wyniku którego została zmieniona struktura organizacyjna Katedry Malarstwa (Uchwała nr 35/2018 Rady Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów z dnia 23 maja 2018 roku w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Szczecinie). W miejsce dotychczasowych dziesięciu kierunkowych Pracowni Obrazu, powołano cztery Pracownie Malarstwa, cztery Pracownie Rysunku, Pracownię Kompozycji i Struktur Wizualnych oraz Laboratorium Techniki Technologii Malarstwa. Wyraźny podział pracowni prowadzących przedmioty *malarstwo* i *rysunek* znalazł swe odzwierciedlenie w sylabusach opracowanych na nowo przez osoby prowadzące zajęcia. Po dokonanych zmianach w strukturze organizacyjnej Katedry Malarstwa nazwy Pracowni Malarstwa są obecnie tożsame z prowadzonym przedmiotem zapisanym w planie studiów jakim jest *malarstwo*. W oparciu o nowe efekty uczenia się zostały opracowane nowe karty przedmiotów uwzględniające zweryfikowane treści kształcenia dla przedmiotów kierunkowych. W nowych sylabusach efekty uczenia się są wyraźnie zróżnicowane dla poszczególnych lat i stopni studiów.
4. W reakcji na zastrzeżenie dotyczące braku pisemnych recenzji pracy dyplomowej, JM Rektor Akademii Sztuki wydał Zarządzenie nr 4/2018 z dnia 8 marca 2018 roku w sprawie dokumentacji przebiegu studiów oraz obiegu dokumentacji przebiegu studiów w Akademii Sztuki w Szczecinie, w którym wskazano, aby poszczególne rady wydziałów określiły wzory recenzji prac dyplomowych. W konsekwencji Rada Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów (Uchwałą nr 28/2018 z dnia 25 kwietnia 2018 roku w sprawie zatwierdzenia wzorów recenzji dyplomowej pracy pisemnej i pracy praktycznej na studiach pierwszego i drugiego stopnia na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów) uchwaliła obowiązek recenzji części pisemnej i praktycznej pracy dyplomowej studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia.
5. Senat Uczelni podjął Uchwałę nr 69/2018 z dnia 27 września 2018 r. w sprawie zmian funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie, w celu udoskonalenia Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia mając również w zamiarze dostosowanie go do założeń ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.



6. Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, a także Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, poddał analizie dokumentację dotyczącą m.in. planów studiów oraz wzoru „karty kursu”. Opracowano ujednolicony wzór sylabusu, w którym zawarte są informacje o trybie prowadzonych zajęć, formie zaliczenia oraz zakresie zagadnień wymaganych do zaliczenia przedmiotu, jak również o przewidywanych efektach kształcenia i sposobie ich weryfikacji.
7. Dostosowując prowadzone studia do ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2018 poz. 1668 z póź. zm.) oraz do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 (Dz.U. 2018 poz. 1861) w sprawie studiów, Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie wydał Zarządzenie nr 9/2019 z dnia 11 marca 2019 r. w sprawie dokumentacji dotyczącej programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia.
8. Na podstawie Zarządzenia nr 11/2019 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 28 marca 2019 roku, dokonano zmian procedury ankietyzacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuki w Szczecinie. Nowa procedura wprowadza m.in. udoskonalony pod względem merytorycznym wzór formularza ankiety oraz – w przypadku Wydziału Sztuk Wizualnych oraz Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów – minimalny próg 30% respondentów (uprawnionych do wzięcia udziału w ankiecie), który decyduje o miarodajności jej wyniku.

Dokonane przez jednostkę zmiany odpowiadają na postawione w Uchwale Nr 181/2018 Prezydium PKA z dnia 26 kwietnia 2018 r. zastrzeżenia, czyniąc je bezprzedmiotowymi, a tym samym pozwalają na zmianę oceny kryterium program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, a także skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia z oceny zadowolającej na ocenę w pełni.

§ 3

Następna ocena programowa na kierunku malarstwo w jednostce wymienionej w § 1 powinna nastąpić w roku akademickim 2025/2026.

§ 4

1. Uczelnia niezadowolona z uchwały może złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
2. Wniosek, o którym mowa w ust. 1, należy kierować do Polskiej Komisji Akredytacyjnej w terminie 30 dni od dnia doręczenia uchwały.

§ 5

Uchwałę Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej otrzymują:

1. Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
2. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
3. Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie.

§ 6

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący
Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Krzysztof Diks

