



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **reżyseria**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

**Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna
im. Leona Schillera w Łodzi**

Data przeprowadzenia wizytacji: **26-27 października 2020**

Warszawa, 2020

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	22
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	31
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	34
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	40
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	41
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	44
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	50
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	52
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	53
5. Załączniki:	54
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	54

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Ewa Kutryś, członkini PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, ekspert PKA
2. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspertka PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Michalina Brokos, ekspertka PKA z grona studentów
5. mgr Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku reżyseria prowadzonym w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi (dalej również: PWSFTviT, PWSFTviT w Łodzi) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2019/2020. Postępowanie oceniające zostało wszczęte, zgodnie z harmonogramem, w roku akademickim 2019/2020, wizytacja zaś, w związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania, przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni (wizytacja zdalna) w roku akademickim 2020/2021. Bieżąca ocena stanowi trzecią ocenę programową tego kierunku studiów. Poprzednia ocena programowa została przeprowadzona w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny oraz jego aktualizacją przedłożonymi przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	Reżyseria	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	– Sztuki filmowe i teatralne 89% (267 ECTS) - dyscyplina wiodąca – Nauki o sztuce 11% (33 ECTS)	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 300 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	Program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– Reżyseria filmowa – Montaż filmowy	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister sztuki	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	125	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	4620	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	154	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	298	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	141	-

Nazwa kierunku studiów	Reżyseria
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia I stopnia

Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	– Sztuki filmowe i teatralne 89% (267 ECTS) - dyscyplina wiodąca – Nauki o sztuce 11% (33 ECTS)	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	Program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– Scenariopisarstwo	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	16	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2835	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	95	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	178	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	31	-

Nazwa kierunku studiów	Reżyseria
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia II stopnia
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	– Sztuki filmowe i teatralne 89% (267 ECTS) - dyscyplina wiodąca – Nauki o sztuce 11% (33 ECTS)

Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	Program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– Scenariopisarstwo	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister sztuki	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	10	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1140	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	45	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	118	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	58	-

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Studia na wizytowanym kierunku realizowane są zgodnie z zakresem standardu jakości kształcenia 1.1. i sformułowanymi dla niego wskaźnikami. Są realizowane jako jednolite studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim na dwóch specjalnościach: reżyseria filmowa i telewizyjna oraz specjalność montażowa, jak również jako dwustopniowe studia o profilu ogólnoakademickim o specjalności scenopisarskiej. Jest to zgodne z zapotrzebowaniem rynku medialnego. Profil ogólnoakademicki ma plasować film w dziedzinie kultury, a nie rozrywki. Stąd studenci otrzymują bogatą wiedzę ogólną i szczegółową na temat kultury. Dlatego też program kształcenia na wizytowanym kierunku został przyporządkowany do sztuk filmowych i teatralnych w 89% (267 ECTS) oraz do nauk o sztuce w 11% (33 ECTS).

Cele kształcenia zostały zawarte z opisie sylwetek absolwentów, które zakładają, że absolwent specjalności reżyserskiej będzie miał wysoką wiedzę humanistyczną, z zakresu historii i teorii filmu,

sztuki i kultury oraz odznaczać się będzie świadomością etyczną i estetyczną. Będzie on też posiadał wiedzę dotyczącą techniki i technologii filmowej i telewizyjnej oraz teatralnej. Będzie przygotowany do pełnienia nie tylko funkcji reżysera, ale również innych zawodów, takich, jak: drugi reżyser, jak również będzie miał kompetencje do samodzielnej realizacji krótkich form telewizyjnych i medialnych oraz pracy m.in. w szkolnictwie i kulturze. Również sylwetka absolwenta specjalności montażowej została podobnie opisana. Absolwent tej specjalności powinien być zdolny do samodzielnej pracy w branży filmowej, telewizyjnej i reklamowej. Musi znać proces tworzenia dzieła multimedialnego, ale również posiadać szeroką wiedzę z zakresu sztuki, estetyki, psychologii, jak też kompetencje w obszarze budowania przekazu. Musi również zdobyć wiedzę technologiczną i umiejętności warsztatowe konieczne do samodzielnego rozwiązywania problemów dramaturgicznych i narracyjnych. Sylwetka absolwenta dwustopniowych studiów scenopisarskich, jak wynika z raportu samooceny, jest podobna do sylwetki absolwenta specjalności reżyserskiej.

Absolwent wizytowanego kierunku powinien uzyskać odpowiednie kompetencje społeczne, dające mu możliwość pracy z innymi twórcami dzieła filmowego, teatralnego czy audiowizualnego. Musi też znać język obcy na poziomie B+. Absolwent studiów scenopisarskich pierwszego stopnia powinien być przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia w tym zakresie.

Kształtując swoją koncepcję i cele Uczelnia od lat nawiązuje do doświadczeń znanych europejskich szkół o podobnym charakterze, m.in. praskiej FAMU, moskiewskiego WGiK oraz paryskiej LA FEMIS. Na szczególną uwagę zasługuje od wielu dziesięcioleci realizowana równoległość ścieżki dokumentalnej i fabularnej – studenci od samego początku są kształceni w obu tych rodzajach filmowych, co daje im pełne spektrum wiedzy na temat filmu oraz pełen zakres umiejętności koniecznych do wykonywania zawodu reżysera, scenarzysty i montażysty. Przemiany w ostatnich latach w programie studiów szczególnie na specjalności reżyseria filmowa i telewizyjna dotyczyły przede wszystkim ścieżki dokumentalnej. Oprócz opieki nad realizacją poszczególnych etud dokumentalnych, których stopień trudności rośnie wraz z rokiem studiów, w kształceniu z zakresu filmu dokumentalnego wykładowcy prowadzą tzw. zajęcia pomostowe (warsztatowe), co daje studentom możliwość zdobycia szeroko pojętych umiejętności warsztatowych. Ścieżka fabularna została natomiast tak skonstruowana, że im wyższy rok studiów, tym bardziej nauczanie polega na prowadzeniu projektów filmowych przez nauczycieli akademickich. Stawia się tu na stopniowe usamodzielnienie się studenta – przyszłego twórcy filmowego – reżysera. Obie równoległe ścieżki nauczania: fabularna i dokumentalna podlegają bieżącym konsultacjom przede wszystkim ze studentami, ale również z nauczycielami akademickimi oraz otoczeniem zewnętrznym. Nie zawsze są to procedury formalne. Wynika to z faktu, że Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej jest stosunkowo małą jednostką, w której zarówno studenci, jak nauczyciele akademicy znajdują się w codziennych w bliskich bezpośrednich relacjach. Podobnie, nieformalne relacje interpersonalne zachodzą między innymi wydziałami, a szczególnie między Wydziałem Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej a Wydziałem Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej, które część zajęć prowadzą wspólnie. Ciągły feedback odbywa się podczas bezpośrednich spotkań, rozmów telefonicznych studentów z wykładowcami, którzy dostępni są w sposób nieograniczony. O pewnego rodzaju zażyłości świadczy fakt, że wielu wykładowców pozwala studentom mówić do siebie po imieniu – chodzi o to, aby wyeliminować dystans między wykładowcą a studentem i zbudować obopólne zaufanie. Interesującym pomysłem jest zasada, że student II roku ma pod swoją opieką jednego studenta I roku. Chodzi o łatwiejsze wdrożenie nowych studentów w proces studiowania. Organizowane są też kilkudniowe spotkania wszystkich studentów pierwszych lat w celu wzajemnego poznania się. Wychodząc z założenia, że film jest dziełem wspólnym wielu twórców, na uczelni

powołano Radę Programową, której celem jest integracja nauczania na wszystkich wydziałach Uczelni. Stąd np. już prowadzone przedmioty wspólne dla studentów specjalności reżyserskiej i studentów Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej realizowane w ramach międzywydziałowej Pracowni Realizacji Etiudy Filmowej. Jest to miejsce spotkania nie tylko studentów różnych wydziałów i specjalności, ale również współpracy wykładowców.

Studenci wizytowanego kierunku mają realny wpływ na kształt programu studiów, treści przekazywane podczas zajęć i ich formę. Obecnie opracowywany jest program unitarnego przedmiotu pod roboczą nazwą realizacja etiudy filmowej, która skupiać ma studentów wszystkich wydziałów PWSFTviT na poszczególnych latach. Dążenie do unitarnego prowadzenia takiego przedmiotu wynika z założenia, że film jest dziełem zbiorowym, wynikającym z wkładu artystycznego wszystkich jego twórców. Chodzi tu też o wypracowanie umiejętności komunikacyjnych między wszystkimi uczestnikami procesu produkcji filmu: scenarzystami, reżyserami, operatorami, aktorami i kierownikami produkcji. Studenci mają tworzyć zespoły, które zdolne będą do pracy zespołowej. Takie zespoły już od lat powstają przy produkcji poszczególnych zadań filmowych szczególnie studentów specjalności reżyseria filmowa i telewizyjna. Takie zespoły często wchodzi potem do produkcji zawodowych. Chodzi jednak o to, aby te procesy zintegrowania studentów wokół konkretnych projektów pogłębić i sformalizować.

Należy podkreślić wkład otoczenia zewnętrznego w zakresie kształtowania koncepcji i celów kształcenia. Odbywa się to poprzez współpracę z Narodowym Centrum Badań i Rozwoju, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej oraz producentami filmowymi i studiami postprodukcyjnymi w zakresie realizacji etiud studenckich, ale też poprzez wspólne projekty ze szkołami filmowymi z Serbii i Czech, uczelniami muzycznymi (w zakresie realizacji dźwięku i muzyki do etiud studenckich), Krakowską Fundacją Filmową (która zajmuje się polityką festiwalową i wysyłaniem filmów szkolnych na festiwale), czy też ze studiem Filmowym Indeks, które produkuje debiuty filmowe absolwentów PWSFTviT. Trwają rozmowy dot. finansowania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej wakacyjnych praktyk i staży studenckich na profesjonalnych planach filmowych (na razie podczas wakacji studenci zajmują się pracą zarobkową i nie są zainteresowani bezpłatnymi praktykami i stażami).

Podkreślić należy w koncepcji kształcenia i programach poszczególnych modułów rozbudowany system prac praktycznych realizowanych na wszystkich latach, stopniach i specjalnościach na kierunku reżyseria. Są to m.in. przedmioty takie jak: reżyseria filmu dokumentalnego oraz reżyseria filmu fabularnego, reżyseria filmu fabularnego - adaptacja. W trakcie studiów studenci specjalności reżyseria filmowa i telewizyjna realizują siedem etiud filmowych. Biorą też udział w wielu ćwiczeniach i warsztatach. Studenci specjalności montażowej oprócz własnych prac, realizowanych w ramach przedmiotów: montaż filmu fabularnego, montaż filmowy dokumentalny, współpracują przy etiudach kolegów ze specjalności reżyserskiej. Uczelnia dysponuje odpowiednią bazą i infrastrukturą dającą możliwości realizacji przez studentów wszelkich form oraz formatów filmowych i telewizyjnych, a szczególnie filmów dyplomowych dokumentalnych lub fabularnych. Niektóre prace realizowane są nadal na taśmie filmowej 35 mm. Infrastruktura spełnia profesjonalne standardy, jeśli chodzi o studia telewizyjne i filmowe, sprzęt zdjęciowy (kamery, światło, dźwięk), dział montażu i dźwięku, jak również archiwum i bibliotekę. To sprawia, że realizacja etiud studenckich jest ograniczona tylko wyobraźnią ich twórców. PWSFTviT daje wszelkie najnowocześniejsze możliwości w tym zakresie. Stwierdza się, że infrastruktura powiązana jest w mobilny i funkcjonalny system, dający możliwość realizacji profesjonalnego procesu produkcji, tożsamego z takim procesem w zawodowym filmie. Oprócz archiwum szkolnego studenci mają również dostęp do bazy etiudy.lodzschool.pl portalu film polski oraz do cyfrowego repozytorium scenariuszy. Te materiały są nie tylko przydatne przy realizacji

poszczególnych etiud dokumentalnych i fabularnych, ale również do pogłębiania własnej wiedzy, a także do zbierania materiałów do teoretycznych prac dyplomowych i magisterskich. Dobrze rozwinięta infrastruktura przekłada się na realizację efektów uczenia się.

Podczas jednolitych studiów magisterskich na specjalności reżyserskiej i montażowej studentom przekazywana jest przez wykładowców wiedza i doświadczenie w zakresie obszarów koniecznych do wykonywania zawodu reżysera lub montażysty. Są to między innymi takie zagadnienia jak: dramaturgia, sztuka operatorska, scenografia, dźwięk, praca z aktorem, scenografia, montaż różnych form filmowych i telewizyjnych. Wszyscy studenci otrzymują też intensywny trening pisarski. Słuchacze dwustopniowych studiów scenopisarskich przez cały okres studiów realizując prace w ramach poszczególnych zajęć, zaliczeń i egzaminów, m.in. na takich przedmiotach, jak: *scenopisarstwo – adaptacja i scenopisarstwo – pełen metraż* (na studiach pierwszego stopnia) oraz *seminarium dyplomowe – film fabularny, format telewizyjny i format telewizyjny – ćwiczenia* (na studiach II stopnia), budują swoje portfolio dające dobry start do przyszłego zawodu. Dzięki takiej koncepcji kształcenia Uczelnia na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna kształci kadry nie tylko do zawodów twórczych, w filmie, telewizji i teatrze, ale również do szeroko pojętej edukacji.

Dwustopniowe studia na specjalności scenopisarskiej, to jedyne tego typu kształcenie w Polsce, które prowadzone jest stosunkowo od niedawna i wynika z zapotrzebowania rynku oraz otoczenia zewnętrznego. Przy czym studia pierwszego stopnia w zakresie scenopisarstwa są adresowane do maturzystów, natomiast studia drugiego stopnia do absolwentów studiów pierwszego stopnia. Część zajęć tej specjalności realizowana jest w sposób unitarny ze specjalnością reżyserską. Pośrednim celem tej koncepcji jest kształtowanie umiejętności komunikacyjnych między przyszłym reżyserem i scenarzystą już w pierwszych semestrach nauki. Nauka tzw. formatu telewizyjnego (m.in. serialu) – to odpowiedź na zapotrzebowanie rynku. Na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej zatrudnia się do prowadzenia m.in. tych zajęć specjalistów w tym zakresie. Jednakże zatrudnianie fachowców – czynnych zawodowo scenarzystów - jest elastyczne. Jedni sprawdzają się jako pedagodzy, a inni nie. Jest to na bieżąco korygowane na podstawie feedbacku otrzymywanego od studentów w toku bieżących kontaktów, ankiet i innych nieformalnych relacji oraz formalnych procedur. Ułatwia to bezpośrednia komunikacja (ok. 6 studentów na roku). Również studenci studiów doktorskich są dopuszczani do kształtowania programu studiów; mogą zaproponować moduł lub przedmiot, który prowadzą ze studentami. Jeśli informacja zwrotna od studentów potwierdzi zasadność prowadzenia takiego przedmiotu, zostaje on na dłużej w formie warsztatów, zajęć do wyboru, etc.

Na specjalności montażowej na I roku studiów studenci pracują samodzielnie, ucząc się podstaw warsztatu, ale od drugiego roku ściśle współpracują ze studentami specjalności reżyseria filmowa i telewizyjna nad ich filmami. Studenci obu specjalności mają wspólne egzaminy komisyjne – oceniane są podczas nich te same filmy, ale w innym zakresie. Wykładowcy uczący praktycznie sztuki montażu, to czynni zawodowo montażyści. W pierwszych semestrach nauki studenci uczą się warsztatu montażowego na materiale montażowym montowanym przez swoich wykładowców, czyli na zawodowych filmach (za zgodą autorów i producentów dają studentom do pracy montowane przez siebie wstępne wersje montażowe filmów zawodowych, a studenci proponują własne wersje montowanego materiału). Uzupełnieniem programu kształcenia i dydaktyki są spotkania (np. z pisarzami) oraz dodatkowe warsztaty.

Prowadzący zajęcia na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej – często wybitni artyści – mają wyraźny wpływ na kształt koncepcji i formułowane cele kształcenia w postaci konstruowanych przez

siebie sylabusów, jak również przez udział w posiedzeniach Rady Wydziału i podejmowaniu podczas jej toku decyzji związanych ze standardem jakości kształcenia, a także biorąc udział w Radzie Programowej (ciało doradcze).

Koncepcja kształcenia na kierunku reżyseria nie obejmuje praktyk zawodowych, ponieważ w programie studiów znajduje się bardzo dużo zajęć o charakterze praktycznym, a studenci mają możliwość wizytowania planów filmowych i montaźowni oraz teatrów podczas pracy swoich nauczycieli. Realizacja własnych prac pod kierunkiem wykładowców – wybitnych twórców filmu, telewizji i innych dziedzin sztuk wizualnych i audialnych - daje studentom możliwość poszukiwania własnej drogi twórczej. Tym sposobem w PWSFTviT rocznie powstaje ok. 300 etiud filmowych. Uczelnia nie zamyka jednak aktywności słuchaczy i umożliwia im udział na różnych profesjonalnych planach filmowych i telewizyjnych; często wykładowcy współpracują ze studentami przy realizacji własnych dzieł. To niezwykle cenne, że relacja mistrz-uczeń buduje się od pierwszych lat nauki na wizytowanym kierunku. Dzięki temu PWSFTviT plasuje się tradycyjnie już w czołówce europejskich i światowych szkół filmowych. Podstawowym celem kształcenia jest stworzenie możliwości szybkiego i sprawnego wejścia absolwentów wizytowanego kierunku na rynek pracy w zawodach filmowych, telewizyjnych i teatralnych czy też w edukacji i sektorze kultury. Studenci szybko uczestniczą w filmowym życiu zawodowym przez udział w festiwalach filmowych, profesjonalnych pitchingach, itd. Dorobek twórczy, sukcesy i pozycja wielu studentów oraz niedawnych absolwentów Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej świadczy o skuteczności tej koncepcji. Wielu z tych absolwentów kontynuuje współpracę z Wydziałem w charakterze wykładowców.

Istotnym aspektem kształcenia na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej jest wielokulturowość, która wynika m.in. z faktu, że Uczelnia otwiera się na studentów z wielu krajów świata, przyjmując ich na płatne studia oraz staże. Od lat ten model kontaktów międzynarodowych jest praktykowany i na stałe ubogaca on kulturowo Łódzką Uczelnię i jej studentów.

Koncepcja kształcenia i cele kształcenia są zgodne z prowadzoną na Uczelni działalnością naukowo-artystyczną Jednostki oraz dorobkiem jej wykładowców, z których wielu to laureaci prestiżowych nagród filmowych, literackich i innych w Polsce i na świecie. Efektem prowadzonych badań naukowych są m.in. publikacje Wydawnictwa PWSFTviT, często przygotowywane na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej.

Jednym ze celów kształcenia na kierunku reżyseria jest umożliwienie każdemu studentowi kształtowania indywidualnego i oryginalnego rozwoju artystycznego. Stąd ważne jest budowanie relacji mistrz-uczeń od pierwszych semestrów studiów, jak również możliwości bezpośredniego kontaktu studenta z różnymi wykładowcami – twórcami, których styl i sposób pracy ma niebagatelny wpływ na postawy artystyczne przyszłych absolwentów wizytowanego kierunku. Również stopień trudności zadań, które student powinien wykonać i zaliczyć w toku kształcenia podlega stopniowaniu – problemy artystyczne są coraz bardziej skomplikowane na kolejnych latach studiów. Oprócz zadań i prac praktycznych studenci zdobywają zasób wiedzy teoretycznej z zakresu sztuk filmowych, literatury, innych sztuk, ale również procesu produkcji filmowej i telewizyjnej, jak też z zakresu psychologii. Znajomość zagadnień psychologicznych szczególnie pomocna będzie podczas pracy z aktorem na planie filmowym, w telewizji i teatrze. Sylabusy wszystkich zajęć, nawet tych o charakterze warsztatowym, czy praktycznym, zakładają analizę realizowanych zadań oraz twórczą krytykę i refleksję nad wykonywanymi zadaniami. Analiza wykonywanych przez studentów ćwiczeń dokonywana jest na każdym etapie ich powstawania – od prostych do coraz bardziej skomplikowanych

zadań filmowych, scenariuszowych, teatralnych, plastycznych, montażowych i innych. Ocena końcowa samodzielnych projektów filmowych następuje podczas publicznego komisyjnego egzaminu. Studenci mają dzięki temu możliwości skonfrontowania swoich twórczych dokonań z różnymi opiniami i stanowiskami pedagogów oraz innych odbiorców ich prac. To przygotowuje studentów do pracy w wyuczonym zawodzie reżysera, montażysty i scenarzysty, przygotowuje też do sytuacji konfrontacyjnych, które wymagają zdecydowanej postawy wobec własnej twórczości i własnego dzieła. Studenci uczą się tego m.in. poprzez przygotowanie strategii promocyjnej filmu dyplomowego oraz w trakcie wystąpień publicznych i pitchingów. Istotne jest również to, że program studiów na wizytowanym kierunku, szczególnie na specjalności reżyseria filmowa i telewizyjna, przygotowuje do pracy zespołowej, jak również do kierowania tym zespołem. Ważne jest to, że w trakcie realizowanych ćwiczeń, studenci mają okazję stanąć w różnych rolach: reżysera, drugiego reżysera, kierownika planu, itd. Daje im to szerszą perspektywę wglądu w to, jak praca podczas produkcji filmowej jest skomplikowana. Świadomość całego złożonego procesu produkcji dają też zajęcia z przedmiotów: produkcja filmowa oraz komunikacja i promocja w produkcji filmowej. Szczególnie istotne jest to, że podejmują w ramach tych przedmiotów zadania leżące zwykle w obowiązkach kierownika produkcji. To zwraca uwagę słuchaczy na produkcyjny aspekt dzieła i wskazuje na uwarunkowania, jakie ten fakt generuje.

Studenci na specjalności reżyserskiej równolegle odbywają dwutorową ścieżkę kształcenia – fabularną i dokumentalną, co jest głównym założeniem kształcenia na tej specjalności. Realizują zatem cały pakiet samodzielnych prac filmowych. W II, III i IV semestrze są filmy dokumentalne i fabularne. W semestrze V i VI realizują film fabularny. Natomiast w semestrach VII-X zajmują się pracami dyplomowymi – dokumentalnymi i fabularnymi.

Wiele zajęć na specjalności reżyserskiej realizowanych jest w sposób unitarny ze studentami studiów scenopisarskich. Realizując swoje ćwiczenia i zadania filmowe korzystają oni z ich prac scenariuszowych; prace te następnie są montowane przez studentów specjalności montażowej. Wskazuje to na synchronizację nauczania na kierunku oraz daje możliwości współpracy między studentami całego kierunku.

Specjalność montażowa prowadzona jest w postaci jednolitych studiów magisterskich. Studia te stanowią odpowiedź na rozwój nowych cyfrowych technologii, rozwój rynku medialnego w Polsce oraz zapotrzebowanie tego rynku na dobrze wykształcone jednostki twórcze. Należy podkreślić, że studenci specjalności montażowej uczestniczą w realizacji prac studentów ze specjalności reżyserskiej, są dla nich partnerami i współtwórcami dzieła filmowego. Realizują również samodzielne prace – są to różne formy: produkcje dokumentalne i fabularne, formaty telewizyjne i muzyczne. Tu również obowiązuje zasada mistrz-uczeń. Studenci mają bezpośredni kontakt z wieloma wykładowcami – mistrzami sztuki montażu, reżyserami i producentami. Dzięki wsparciu swoich pedagogów angażują się projekty pozaszkolne, co daje im możliwości szybkiego wejścia na rynek audiowizualny i szybkiego podjęcia pracy zawodowej.

Na wizytowanym kierunku realizowane są trzy obszary: nauczanie ogólne i kierunkowe, jak również kształcenie kierunkowe. Przedmioty ogólne, takie jak: *historia filmu, literatura powszechna, historia sztuki, filozofia, wstęp do psychologii*, mają za zadanie pogłębić wiedzę studenta i pobudzić go do samokształcenia. Przedmioty nauczania kierunkowego, jak np.: *dramaturgia filmu fabularnego, sztuka operatorska, plastyka filmowa, muzyka filmowa, analizy filmowe*, dostarczają wiedzy dot. warsztatu filmowego. Natomiast kształcenie kierunkowe, m.in.: *filmowanie aktora, laboratorium dokumentalne*,

struktura ścieżki dźwiękowej, inscenizacja długiego ujęcia, montaż filmu fabularnego, postprodukcja filmowa (w którym jest wiele przedmiotów do wyboru), ma na celu kształtować wiedzę i umiejętności zawodowe reżysera, scenarzysty i montażysty.

Należy stwierdzić, że koncepcja i cele kształcenia oraz program studiów, w tym założone do osiągnięcia efekty uczenia się są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji: 6 PRK na I stopniu dwustopniowych studiów na kierunku reżyseria - specjalność scenopisarstwo, a także 7 PRK na jednolitych studiach magisterskich na kierunku reżyseria oraz na II stopniu dwustopniowych studiów na kierunku reżyseria - specjalność scenopisarska. Efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinach, do których kierunek został przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tych dyscyplinach. Uwzględniają one szczególności kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Powyższe standardy są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, który pozwala na stworzenie systemu ich weryfikacji. Efekty uczenia się dla specjalności reżyserskiej i montażowej oraz drugiego stopnia specjalności scenariopisarskiej, zgodne z poziomem 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, obejmują 12 efektów z zakresu wiedzy, 24 efekty z zakresu umiejętności i 10 efektów z zakresu kompetencji społecznych. Obejmują one wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne konieczne w wykonywaniu zawodów reżysera, scenarzysty i montażysty. Ich podstawą jest wiedza o warsztacie reżysera i jego głównych współpracowników w toku pracy nad dziełem filmowym i audiowizualnym. Ze względu na specyfikę dzieła filmowego, uwzględniają one wiedzę na temat innych sztuk, specyfiki filmowego opowiadania, jak również wiedzę o warsztacie twórców zaangażowanych w powstanie dzieła filmowego. Efekty uczenia się obejmują również wiedzę i umiejętności z zakresu organizacji i finansowania procesu produkcji, jak również kompetencje językowe na poziomie B2 i B2+.

Efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia specjalności scenariopisarskiej, są zgodne z poziomem 6 PRK dla dziedziny sztuki, obejmują 12 efektów z zakresu wiedzy, 21 efektów z zakresu umiejętności i 7 efektów z zakresu kompetencji społecznych. Obejmują one wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne wykształconego scenarzysty, który może samodzielnie pracować na rynku mediów audiowizualnych. Jak również może być twórczym uczestnikiem życia społeczno-kulturalnego. Efekty uczenia się na studiach scenopisarskich pierwszego i drugiego stopnia różnią się poszerzeniem zakresu kompetencji i umiejętności zawodowych w zakresie coraz bardziej rozbudowanych form scenariuszowych: od krótkiego i średniego metrażu filmu, po pełnometrażową fabułę i scenariusz serialu. Można zatem stwierdzić, że efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna są w pełni zgodne ze strategią Uczelni oraz polityką jakości. Mieszczą się one w dyscyplinach, do których kierunek został przyporządkowany. Są one ściśle powiązane z działalnością naukową prowadzoną w PWSFTviT w Łodzi. Koncepcja i cele kształcenia na ww. kierunku studiów są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, a szczególnie zawodowego rynku pracy. Zostały one określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Koncepcja i cele kształcenia na kierunku

reżyseria filmowa i telewizyjna są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim oraz z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, jak również są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, a także z zakresem działalności naukowej uczelni w tych dyscyplinach. Uwzględniają też w szczególności kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej oraz są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Na wizytowanym kierunku stosuje się rozwiązania, które można określić jako dobre praktyki. Mają one wpływ na spełnienie kryterium 1 i nie są standardowo stosowane. Mają one na celu spełnienie efektów jakości uczenia się poprzez budowanie relacji mistrz-uczeń między studentami i nauczycielami akademickimi. To z kolei wpływa na kształtowanie się młodego twórcy filmowego. Często te relacje mają też wymiar nieformalny i są kontynuowane poza cyklem zajęć programowych, dając studentom poczucie opieki nad każdym etapem ich twórczej pracy nad poszczególnymi etudami oraz ich rozwojem artystycznym. Takie poczucie opieki bardzo ułatwia start w zawodowe życie studenta i absolwenta. Drugim elementem budowania dobrych praktyk jest unitarność niektórych zajęć oraz wspólne zadania (m.in. realizacja etud filmowych) dla studentów wszystkich specjalności na kierunku reżyseria, jak również dla studentów z innych kierunków, m.in. z Wydziału Operatorskiego i realizacji Telewizyjnej. Daje to możliwość wykorzystania spełnionych efektów uczenia się w zawodowej karierze absolwentów kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna oraz budowania w przyszłości po ukończeniu PWSFTviT relacji z innymi uczestnikami profesjonalnego procesu produkcji, m.in. z operatorami i aktorami.

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tych lub dyscyplinach. Są one kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Program studiów wizytowanego kierunku jest tak skonstruowany, aby student miał poczucie stopniowania trudności. Programy poszczególnych zajęć cechuje kreatywność i możliwość kształtowania ich w sposób autorski w zależności od osobowości artystycznej wykładowcy, jego doświadczeń i umiejętności, którymi dzieli się w procesie kształcenia. Istotne jest partnerskie podejście do studenta oraz traktowanie go jak samodzielnego i oryginalnego twórcy. W kształceniu na wizytowanym kierunku istotne znaczenie ma budowanie relacji nauczyciel–student, mistrz-uczeń oraz swego rodzaju sprzężenie zwrotne, które tę relację charakteryzuje. Niebagatelną wagę ma tu nacisk na praktyczny i warsztatowy aspekt kształcenia

na wielu przedmiotach. Dzięki temu student uczy się współpracy w grupie, a także traktowania każdego ze współpracowników w procesie produkcji etiudy filmowej jako autonomicznej jednostki twórczej. Praca tych twórczych jednostek składa się na dzieło, jakim jest film, spektakl teatralny, serial, teledysk, film reklamowy i inne formy audiowizualne. Ważne tu staje się stanowisko, które stało się podstawą programu nauczania na wizytowanym kierunku, zgodnie z którym film jest formą komunikacji społecznej, należącą do świata sztuki, a nie rozrywki. Talent, znajomość warsztatu, wiedza o sztuce filmowej i innych sztukach (jak literatura i sztuki piękne), znajomość budowania dramaturgicznych relacji psychologicznych i współpraca w zespole pomagają taki przekaz artystyczny konstruować.

Dwutorowość nauczania w zakresie filmu fabularnego i dokumentalnego na specjalności reżyserskiej realizowana jest od pierwszego do ostatniego roku studiów. Studenci przygotowują równolegle kilka etiud dokumentalnych i fabularnych, poznając swoje możliwości i preferencje twórcze, odkrywają różne środki artystycznego wyrazu specyficzne dla realizowanych form przekazu.

Cechą nauczania na kierunku reżyseria jest to, że wiele zajęć jest wspólnych dla studentów obu specjalizacji reżyserskiej i montażowej, jak również dla studentów dwustopniowych studiów scenopisarskich, a także dla studentów z innych wydziałów, np. z Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej. Unitarność tych zajęć daje możliwość przygotowywania wspólnych projektów, ćwiczeń filmowych, a także przyczynia się do wzajemnego poznania się studentów oraz wyrabia umiejętność współpracy w zespole. Studenci obu specjalności oraz dwustopniowych studiów scenariuszowych uczestniczą w powstawaniu wielu etiud filmowych, wykonując swoje zawodowe zadania w toku ich realizacji. Stanowi to bardzo dobre pole do trenowania umiejętności zawodowych w warunkach szkolnych. Studenci mają też możliwość skonfrontowania swoich dzieł z odbiorcą podczas publicznych egzaminów komisyjnych. Ten sposób prowadzenia dydaktyki przygotowuje studentów do przyszłego życia zawodowego.

Dwustopniowość studiów scenopisarskich była podyktowana stworzeniem kształcenia skierowanego do różnych kandydatów. Studia pierwszego stopnia przeznaczone są dla maturzystów i absolwentów innych kierunków, a przygotowują do pracy nad różnymi formami scenopisarskimi w filmie i innych mediach. Natomiast studia scenopisarskie drugiego stopnia adresowane są przede wszystkim do absolwentów studiów scenopisarskich pierwszego stopnia i mają pomóc odnaleźć studentom własną drogę, własny język scenopisarski. Ich celem jest wykształcenie absolwentów zdolnych do pracy nad wszystkimi formatami scenariuszowymi, łącznie ze scenariuszem serialu oraz pełnometrażowego filmu fabularnego. Można zatem stwierdzić, że treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna, na specjalności reżyserskiej i montażowej oraz na dwustopniowych studiach scenopisarskich i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się przez studenta w toku studiów.

W strukturze Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej znajdują się osobne katedry scenariopisarstwa i montażu oraz zakłady filmu fabularnego i filmu dokumentalnego. W PWSFTviT w Łodzi w roku akademickim 2019/2020 powołana została samodzielna jednostka naukowa Instytut Nauk o Sztuce skupiający pracowników naukowych reprezentujących dyscyplinę nauki o sztuce. Na Uczelni działa też Interdyscyplinarne Centrum Badawcze. Jego zadaniem jest inicjowanie i prowadzenie projektów naukowo-badawczych oraz dydaktycznych o charakterze międzyuczelnianym i międzynarodowym. Centrum zrealizowało już projekty dot. sferycznego filmu 3D, prowadzenia narracji w filmie 3D, i tym podobne badania nad nowymi mediami. W Uczelni działa również Wydawnictwo PWSFTviT (do 2019 r. jako Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT). To prężnie działająca jednostka, która inicjuje i wydaje

naukowe pozycje książkowe przede wszystkim z zakresu sztuk filmowych, jak również wydawnictwa albumowe, jubileuszowe, podręczniki i skrypty akademickie. Działalność tych jednostek ma niebagatelny wpływ na kształtowanie treści programowych na wszystkich formach i poziomach studiów na kierunku reżyseria. Podobne znaczenie ma Szkoła Doktorska powołana do życia w październiku 2019 roku. Warto wspomnieć, że w latach 2014-2019 Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej miał również uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego i przeprowadzania postępowania profesorskiego w zakresie sztuki i sztuki filmowej, co stawiało Uczelnię i Wydział na wysokiej pozycji wśród szkół filmowych w Polsce. Czas trwania studiów, nakład pracy na kierunku reżyseria mierzony liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów na jednolitych studiach magisterskich na kierunku reżyseria jak również na dwustopniowych studiach na kierunku reżyseria - specjalność scenopisarska oraz nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, przy czym liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. Sekwencja zajęć lub grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Umożliwia się też wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Program studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Program studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach. Realizowane są zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie. Świadczą o tym sporządzone przez wykładowców sylabusy, zgodne z założonymi efektami uczenia się. Przewidziano w nich czas na pracę własną studenta, na godziny kontaktowe z wykładowcami, jak również określono wymagania stawiane słuchaczom oraz warunki zaliczenia poszczególnych przedmiotów. Niektórzy wykładowcy, zwłaszcza prowadzący zajęcia na specjalności reżyserskiej, zapisali w sylabusach precyzyjny (z podziałem na miesiące) harmonogram realizacji poszczególnych części zadań wykonywanych przez studentów, co wiąże się ze specyfiką realizacji etud filmowych, których proces produkcji obrazuje zawodowy sposób realizacji filmów. Wykładowcy przygotowują w ten sposób studentów do rytmu pracy, z którym absolwenci studiów na wizytowanym kierunku zetkną się w życiu zawodowym. Stąd też równoległość realizacji kilku projektów filmowych na różnych, czasem zazębiających się, etapach. Świetnie odzwierciedla to realny mechanizm pracy w zawodach filmowych i dobrze przygotowuje przyszłych absolwentów do pracy w poszczególnych zawodach, uczy też planować własną karierę, a zarazem uczy zarządzania czasem i sukcesem. Studenci mają dzięki temu świadomość, że proces realizacji filmu trwa niemal permanentnie: jeden projekt się kończy, a drugi się zaczyna, a jeszcze inny jest w trakcie realizacji. Studenci są przygotowani tym samym do realiów wykonywania zawodu reżysera,

scenarzyści, montażyści oraz innych zawodów filmowych. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. Sekwencja zajęć lub grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Część przedmiotów nauczania ogólnego realizowana jest jako zajęcia unitarne dla studentów specjalności reżyserskiej i montażowej oraz dla studiów scenopisarskich pierwszego stopnia. Są to: *historia filmu* (10 ECTS), *historia filmu polskiego* (2 ECTS), *historia sztuki* (4 ECTS), *literatura powszechna* (2 ECTS). Dzięki temu studenci wymienionych wyżej specjalności i studiów scenopisarskich podczas pierwszych semestrów studiów otrzymują podobną bazę w postaci wiedzy z zakresu sztuk filmowych i innych. Mają też możliwość poznania się nawzajem, co jest istotne ze względu na późniejszą współpracę przy kolejnych projektach filmowych. Takie sekwencje zajęć unitarnych pozwalają w pełni osiągnąć przez studentów efekty uczenia się. Podobnie jest w odniesieniu do przedmiotów nauczania kierunkowego oraz przedmiotów kształcenia kierunkowego, które skierowane są już do studentów konkretnej specjalizacji: reżyserskiej lub montażowej oraz studentów dwustopniowych studiów scenopisarskich. Formy zajęć stosowane w nauczaniu na wizytowanym kierunku są różnorodne, ale zawsze podlegają pierwotnemu założeniu budowania bezpośrednich relacji mistrz-uczeń. Studenci mają podczas studiów kontakt z różnymi osobowościami twórczymi, artystami, którzy podczas zajęć wykorzystują swoje doświadczenia zawodowe, a nierzadko również swoje dzieła jako materiał warsztatowy do pracy ze studentami. A zatem w sylabusach można znaleźć zajęcia w formie wykładów, warsztatów, realizacji samodzielnych projektów, itd. Istotną rolę oprócz literatury pisanej podawanej w sylabusach ma literatura audiowizualna w postaci filmów, które student w ramach realizacji programu studiów powinien obejrzeć; często w toku zajęć podlega ona twórczej analizie. To również poszerza wiedzę na temat teorii i historii filmu, jak i również daje wiedzę na temat warsztatu omawianych twórców i ich dzieł. Na studiach reżyserskich istotną wagę przywiązuje się do przedmiotów dotyczących literatury, którą traktuje się jako podstawę budowania narracji filmowej. Z kolei studenci specjalności montażowej uzyskują wiedzę dot. budowania relacji, prowadzenia narracji, dzięki przedmiotom dotyczącym dramaturgii teatralnej, nielinearnego sposobu opowiadania czy psychologii. Zaś studenci studiów scenariuszowych mają przedmioty uczące pracy z aktorem, narracyjnej funkcji dźwięku i obrazu. Chodzi o to, żeby nauczycieli się operować całym spektrum filmowych środków wyrazu, pracując nad różnymi formatami scenariuszowymi. Dzięki temu zazębianiu się obszarów wiedzy i umiejętności studenci są w stanie osiągnąć założone efekty uczenia się.

Program studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Są to dla nauczania ogólnego dla specjalności reżyserskiej i montażowej przedmioty o liczbie 4 ECTS: *historia sztuki* (2 ECTS) lub *literatura powszechna* (2 ECTS). Formą zajęć do wyboru jest możliwość udziału w warsztatach z zaproszonymi gośćmi. Są one zwykle obowiązkowe dla IV roku, a otwarte dla wszystkich lat i specjalności z możliwością zwolnienia przez dziekana w wypadku kolizji z zajęciami obowiązkowymi po konsultacji z osobą prowadzącą. Ten wybór pozwala na realizację zainteresowań poszczególnych studentów. Na specjalności montażowej przedmioty do wyboru mają przypisane 141 ECTS. Są to następujące przedmioty: *montaż etiudy fabularnej – krótki metraż* (26 ECTS), *montaż filmu fabularnego* (37 ECTS), *montaż serialu telewizyjnego* (6 ECTS), *montaż filmu fabularnego pełnometrażowego* (14 ECTS), *montaż filmu dokumentalnego* (46 ECTS). Wybór tych przedmiotów daje studentom możliwość specjalizacji w kierunku konkretnego formatu dzieła filmowego. Na specjalności montażowej są też do

wyboru przedmioty ogólne (12 ECTS), które razem z pracami nad filmami reżyserskimi (które również są wybierane przez słuchaczy) spełniają warunek 30% ogólnej liczby punktów ECTS.

Dla specjalności scenopisarskiej na studiach pierwszego stopnia przedmioty do wyboru mają przypisane 31 ECTS. Są to: *historia sztuki* (2 ECTS), *literatura powszechna* (2 ECTS), *reżyseria filmu fabularnego* (wraz ze specjalnością reżyserską, wybory opiekunów prac - 18 ECTS), *podstawy pracy z aktorem* (wraz ze specjalnością reżyserską - 9 ECTS). To wskazuje nie tylko na możliwość realizacji indywidualnych zainteresowań studentów, ale również na możliwość zdobycia kwalifikacji i umiejętności zawodowych niezbędnych w pracy scenarzysty, jak również znowu na zazębianie się zawodów filmowych.

Od wielu lat na specjalności reżyserskiej na przedmiotach reżyseria filmu fabularnego oraz reżyseria filmu dokumentalnego istnieje dodatkowo możliwość wyboru opiekunów prac praktycznych. Wykładowcy prowadzą te zajęcia zgodnie z sylabusem indywidualnie realizując zasadę mistrz-uczeń.

Na specjalności scenopisarskiej na studiach II stopnia przedmiotem do wyboru jest seminarium dyplomowe (27 ECTS) i tym samym spełniony jest warunek, że ilość przedmiotów do wyboru (wraz z dodatkowymi pracami nad scenariuszami filmów reżyserskich) daje 30% ogólnej liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie oraz pozwala studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Ponadto plan studiów na kierunku reżyseria obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Obejmuje też zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego (120 godzin, 4 ECTS). Czterosemestralny kurs języka obcego pozwala studentom osiągnąć poziom B2 i B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Prowadzony jest też uzupełniający kurs języka polskiego dla studentów z zagranicy. Program kształcenia na wizytowanym kierunku został przyporządkowany do sztuk filmowych i teatralnych w 89% (267 ECTS) oraz do nauk o sztuce w 11% (33 ECTS) – stwierdza się, że przedmioty z tych zakresów w odpowiedniej proporcji są na kierunku realizowane. Część zajęć (m.in. konsultacje projektów filmowych na etapie postprodukcji) jest prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie.

Metody kształcenia na wizytowanym kierunku przede wszystkim odnoszą się do specyfiki kształcenia na nim. Odpowiadają założonej w programie studiów relacji mistrz-uczeń, dwutorowości nauczania w zakresie filmu dokumentalnego i fabularnego, jak również do koncepcji kształtowania umiejętności pracy zespołowej, ale też sposobów wyrażania własnej postawy twórczej i realizowania własnych planów, marzeń i ambicji twórczych. Metody kształcenia są zatem różnorodne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. W doborze metod kształcenia są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, jak również indywidualne podejście dydaktyczne poszczególnych wykładowców, często wybitnych twórców filmowych, którzy chętnie dzielą się ze studentami swoją wiedzą, doświadczeniem i warsztatem. Metody te stymulują studentów do działania, do samodzielności w podejmowaniu swoich zadań. Szczególnie widoczne jest to w zakresie realizacji etiud filmowych, a także filmowych zadań zespołowych oraz przy realizowaniu ćwiczeń i warsztatów z zakresu innych przedmiotów, np. dotyczących muzyki, dźwięku, plastyki i scenografii. Przedmioty te realizowane są zatem metodą wykładu konwersatoryjnego, metody projektowej, konsultacji, warsztatów, spotkań, burzy mózgów, jak też w postaci spersonalizowanych kontaktów indywidualnych, które często wykraczają poza sferę realizacji poszczególnych przedmiotów. To praca

nad własnym projektem filmowym czy scenariuszowym pod kierunkiem wybitnego twórcy – pedagoga ma tu fundamentalne znaczenie dla kształtowania młodego artysty. Kształcenie ogólne i kierunkowe ma ten proces wspomagać. Harmonogram zajęć został zatem tak opracowany, żeby umożliwić realizację indywidualnych studenckich etiid, a zarazem prowadzić kształcenie ogólne i kierunkowe. Jest to zatem harmonogram elastyczny, często wykorzystujący realizację zajęć w formie dłuższych warsztatów. Ta elastyczność ma znaczenie przy osiąganiu przez studentów efektów uczenia się. Istotne jest również to, że część zajęć prowadzona jest w języku angielskim, co ma szczególne znaczenie dla studentów obcokrajowców, a pozostałym daje możliwość praktycznego wykorzystania umiejętności językowych.

Warto zwrócić uwagę, że podczas zajęć warsztatowych wykorzystywane są różne metody kształcenia, również oparte na projekcji filmów, spektakli i widowisk polecanych przez wykładowców, jak również materiałów nakręconych przez samych studentów. Zajęcia warsztatowe odbywają się w studiach filmowych i telewizyjnych, w które wyposażona jest PWSFTviT w Łodzi oraz w innych nowoczesnie urządzonych i wyposażonych pracowniach, w których studenci mają dostęp do wszystkich urządzeń niezbędnych do realizacji etiidy, czy zespołowego ćwiczenia warsztatowego. W pracowniach montażowych i innych następuje obróbka materiału filmowego - łącznie z obróbką taśmy światłoczułej – co również wyróżnia studia na wizytowanym kierunku. Zatem można stwierdzić, że w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia odbywają się małych grupach, a metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia, co zostało wpisane w koncepcję kształcenia na wizytowanym kierunku. Metody kształcenia na odległość są stosowane pomocniczo przede wszystkim w trakcie konsultacji projektów indywidualnych. Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie jednolitych studiów magisterskich oraz studiów drugiego stopnia. Są to m.in. konwersacje, przygotowanie promocji filmu realizowanego przez studentów w języku angielskim. Umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany.

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się.

Stwierdza się, że harmonogram realizacji programu studiów, plany zajęć oraz sylabusy poszczególnych przedmiotów na specjalności reżyserskiej świadczą, że część przedmiotów ma charakter propedeutyczny, szczególnie w pierwszym semestrze. Poszerzeniu wiedzy ogólnej i wiedzy o sztuce, o sztuce filmowej szczególnie, służą przedmioty ogólne, jak również kierunkowe dotyczące obrazu i dźwięku, które mają zaprezentować studentom świat, który kreowany jest w trakcie realizacji filmów i innych przekazów medialnych. Należy podkreślić, że od początku zajęcia mają charakter nie tylko teoretyczny, ale również zawierają wiele ćwiczeń praktycznych. W pierwszym semestrze student zapoznaje się już z podstawami pracy reżysera. Drugi semestr na specjalizacji reżyserskiej skupia się głównie na pierwszym filmowym doświadczeniu słuchaczy w postaci realizacji pierwszego filmu

dokumentalnego i pierwszego filmu fabularnego. To istotny sposób wejścia młodych ludzi w świat kreowania filmowego świata, pierwszego zetknięcia się z odmiennością materii filmu fabularnego (bardziej kreatywnego) i filmu dokumentalnego (nastawionego na eksplorację realnego świata i przetwarzania go na filmową materię). To pierwsze zetknięcie się słuchaczy z praktyką warsztatu reżyserskiego. Można powiedzieć, że stosowana w tym przypadku metoda, to przede wszystkim realizacja własnego projektu (metoda projektowa). Oczywiście w drugim semestrze na tej specjalności realizowane są też treści ogólne, nadal edukujące przyszłych reżyserów, kształtujące ich wiedzę na temat sztuki filmowej oraz innych sztuk. Zadaniem trzeciego semestru jest ugruntowanie wcześniej zdobytej wiedzy oraz praca nad kolejnymi projektami filmowymi. Tu również można wyróżnić pakiet zajęć ogólnych i teoretycznych (jak np.: historia filmu, historia sztuki, imaginarium literackie ukazujące trendy w literaturze współczesnej), jak również kierunkowych (jak np.: *seminarium scenariuszowe, filmowanie aktora, montaż filmu dokumentalnego, muzyka filmowa, struktura ścieżki dźwiękowej, kostium i dekoracja wnętrz*). Kontynuowana jest nauka języków obcych. Prace nad kolejnymi filmami fabularnymi i dokumentalnymi (o długości do 15') trwają nadal w ramach przedmiotów *reżyseria filmu fabularnego i reżyseria filmu dokumentalnego*. W odniesieniu do tych przedmiotów następuje wybór opiekuna, o czym mowa była wcześniej. W czwartym semestrze powyższe przedmioty są kontynuowane i następuje etap realizacji etiud filmowych przygotowanych do produkcji w poprzednim semestrze. W sylabusach studenci znajdują precyzyjny harmonogram prac nad swoimi projektami filmowymi, który rozpisany został na poszczególne miesiące. To daje im bezpieczną perspektywę realizacji projektów w odpowiednim czasie umożliwiającym zgodne z tokiem studiów zaliczanie poszczególnych semestrów studiów. Podobnie rzecz wygląda w kolejnych semestrach. W piątym semestrze studenci skupiają się na przygotowaniu kolejnego scenariusza filmu fabularnego oraz projektu dokumentalnego realizowanego już po studiach. Prowadzone są też zajęcia z analizy filmu, analizy gatunków granicznych, w których mieszają się konwencja fabuły i dokumentu, ale również studenci doskonalą swój reżyserski warsztat odbywając cykl warsztatowych zajęć studyjnych poświęconych realizacji długiego ujęcia. Szósty semestr to przede wszystkim realizacja filmu fabularnego o czasie trwania 20-30', który daje możliwości przeprowadzenia całego procesu produkcji filmu, odzwierciedlającego realizację filmu zawodowego. Realizacja dłuższego filmu fabularnego stanowi podsumowanie nauki warsztatu reżysera po trzech latach studiów. Na III roku kontynuowane są zajęcia kierunkowe. Siódmy i ósmy semestr studiów przede wszystkim poświęcone są na przygotowanie filmów dyplomowych. Kontynuowane są przedmioty kierunkowe z naciskiem na zespołową pracę w studio nad adaptacją fabularną. Studenci uczestniczą też w licznych zajęciach warsztatowych. Wiele jest też zajęć poszerzających spektrum wiedzy, umiejętności i doświadczenia o ogromnym znaczeniu dla przyszłego reżysera. Są to zajęcia dotyczące obrazu realizowane w ramach międzywydziałowej Pracowni Słowa i Obrazu, jak też zajęcia teatralne. Ostatnie dwa semestry na specjalności reżyserskiej są czasem przeznaczonym na realizację filmów dyplomowych oraz na pisanie pracy magisterskiej.

Celem tych studiów jest poza umiejętnościami warsztatowymi i kierunkowymi, kształcenie umiejętności współpracy między twórcami filmu. Stąd nacisk na współpracę studentów specjalności reżyserskiej i montażowej w trakcie realizacji etiud studentów specjalności reżyserskiej. Na specjalności montażowej również kształcenie toczy się dwiema równoległymi ścieżkami: dokumentalną i fabularną. I tak pierwszy rok studiów przeznaczony jest – poza kształceniem ogólnym – na uświadomienie istoty montażu w procesie powstawania filmu zarówno fabularnego, jaki dokumentalnego. Studenci poznają podstawowe zagadnienia języka filmu. To kształcenie jest poszerzane na II roku studiów o zagadnienia dotyczące m.in. konwencji gatunkowych, stylów

narracyjnych, jak też budowania dramaturgii sceny przy użyciu środków montażowych. Podczas III roku studiów słuchacze kontynuują kształcenie kierunkowe, a przede wszystkim wykonują samodzielny montaż filmu średniometrażowego (30 min.) i rozbudowanej formy dokumentalnej oraz montaż etudy studentów II roku specjalności reżyserskiej. Oprócz wyrażania własnej ekspresji twórczej, uczą się zatem współpracy przy projektach innych autorów - reżyserów, co w zawodzie montażysty ma zasadnicze znaczenie. Takie kształcenie prowadzone jest na kolejnym IV roku studiów. Zostaje one poszerzone o coraz to inne formy filmowej wypowiedzi, takie, jak m.in. serial. Studenci specjalności montażowej uczestniczą też w szeregu warsztatów i spotkań, których zadaniem jest wprowadzenie ich do zawodowego świata filmowców. Na ostatnim roku studiów utrzymany jest ten kierunek kształcenia, przy czym należy podkreślić niebagatelne znaczenie poznawania w trakcie zajęć zagadnień technologii procesu montażu i całego procesu postprodukcji filmu. Studenci pracują też nad projektowaniem przyszłej kariery zawodowej. Podsumowaniem procesu kształcenia jest samodzielny montaż pełnometrażowego filmu fabularnego. Studenci nadal współpracują przy etudach studentów Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej oraz Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej.

Studia na specjalności scenopisarskiej są realizowane w formie dwustopniowej. Pierwszy stopień przeznaczony jest na naukę warsztatu pisarskiego: krótkiej formy, adaptacji, a następnie scenariusza pełnego metrażu fabularnego. Studia magisterskie mają stworzyć możliwość odnalezienia własnej drogi twórczej przyszłemu absolwentowi, jak również wyposażyć go w napisany pod okiem wykładowców - wybitnych scenarzystów - scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego oraz serialu telewizyjnego. Dwustopniowy tryb studiowania daje możliwość zakończenia studiów na etapie licencjatu, gdyby okazało się, że student nie odnajduje się do końca w zawodzie scenarzysty. Z drugiej strony umożliwia to kontynuowanie studiów magisterskich w zakresie scenopisarstwa absolwentom innych specjalności i kierunków filmowych. Tu również program studiów i harmonogram jego realizacji oparty jest na zasadzie budowania ścisłej relacji mistrz-uczeń oraz na stopniowaniu trudności realizowanych przez studenta zadań. Podczas pierwszego roku studiów pierwszego stopnia studenci kształtują podstawowe umiejętności budowania narracji, dramaturgii, konstrukcji bohatera filmowego. Ukoronowaniem tego etapu jest napisanie krótkiego scenariusza fabuły. Na drugim roku podobną pracę scenariuszową realizuje się już dla średniometrażowego filmu, a na trzecim roku studenci zajmują się adaptacją tekstu literackiego na scenariusz. Studia magisterskie, jak już wspomniano wcześniej, odznaczają się większą komplikacją rozwiązywanych przez słuchaczy problemów związanych z realizacją scenariuszy pełnego metrażu filmowego czy serialu. W toku obu stopni studiów przekazywana jest też wiedza ogólna i kierunkowa.

Na podstawie analizy stanu faktycznego można zatem stwierdzić, że na wizytowanym kierunku studiów, na wszystkich specjalnościach rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, a szczególnie pracę nad indywidualnymi projektami filmowymi i scenariuszowymi. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Szczególnie widoczne jest to podczas publicznych egzaminach komisyjnych. Intensywny program studiów, szczególnie na specjalności reżyserskiej, jest jednak sensownie rozłożony na poszczególne semestry, a nawet miesiące w poszczególnych semestrach. Studenci zostali też wyposażeni w „Przewodnik dla magistranta”, który ma ułatwić zarządzanie czasem studenta, kiedy oprócz realizacji filmów dyplomowych musi on jeszcze w określonym terminie napisać pracę magisterską i podejść do egzaminu magisterskiego. „Przewodnik dla magistranta” formułuje też zadania do wykonania w poszczególnych miesiącach, jak również

zawiera schemat pisania pracy magisterskiej i sposoby rozwiązywania problemów związanych z wyborem tematu, gromadzeniem materiałów, konstrukcją i sposobem pisania pracy magisterskiej. W roku akademickim 2019/20 oraz 2020/21 pojawiło się nowe zjawisko – większość zajęć z powodu zagrożenia epidemiologicznego realizuje się online. To generuje nowe problemy, które rozwiązywane są na bieżąco. Generalnie problematyczna jest produkcja etiid filmowych, ale jest to problem szerszy i dotyczy również filmów zawodowych. Wdrożono odpowiednie ustalenia i zasady, które umożliwiają studentom realizowanie poszczególnych etiid w przesuniętych terminach. Przy tej okazji studenci są uczeni jak radzić sobie ze stratą – chodzi głównie o zawieszone projekty. Wprowadzono też cykl 9 spotkań w postaci warsztatów psychologicznych dla studentów, którzy nie radzą sobie z pandemiczną sytuacją, czują się wyobcowani, mają gorszy czas; chodzi tu też o pomoc przy określeniu wizji własnej twórczości. Prowadzone są też szkolenia dla wykładowców dotyczące prowadzenia zajęć online.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tych dyscyplinach. Są one kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Plan studiów na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna uwzględnia czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć. Treści programowe są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. Sekwencja zajęć lub grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Umożliwia się wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Program studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinach, do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Obejmuje zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego; przyporządkowano liczbę punktów ECTS nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach. Realizowane są zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie. Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się w ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Metody stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się oraz umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w zakresie

dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany. Metody umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich na wizytowanym kierunku. Metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Organizacja procesu nauczania i uczenia się z uwzględnienia form studiów stacjonarnych oraz z użyciem technik na odległość. Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Na wizytowanym kierunku stosuje się rozwiązania, które można określić jako dobre praktyki. Mają one wpływ na spełnienie kryterium 2 i nie są standardowo stosowane. Jest to przede wszystkim duża elastyczność programu nauczania, możliwość wyboru przedmiotów i opiekunów projektów filmowych, jak również współpraca między studentami m.in. w zespołach tworzących wspólne projekty filmowe. Daje to dużą mobilność i wolność artystyczną poszczególnym studentom, którzy traktowani są jako jednostki indywidualne, twórczo i kreatywnie działające w zakresie sztuki filmowej.

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Proces rekrutacji na oceniany kierunek studiów prowadzony jest w oparciu o podejmowane przez Senat Uczelni corocznie uchwały w sprawie warunków, trybu oraz limitów rekrutacyjnych na pierwszy rok studiów. Władze kierunku podejmują działania monitorujące rynek pracy i karierę absolwentów. W ubiegłym roku akademickim obniżono limit przyjęć na specjalność montażową. Działanie to umożliwia jeszcze bardziej precyzyjny dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Biorąc jednak pod uwagę zawarte w raporcie dane można stwierdzić, iż zainteresowanie Wydziałem wzrasta i w zależności od specjalności wzrost ten szacuje się na poziomie od 35-78%. W latach 2016-2020 liczba chętnych na studia rosła w tempie 15-20% rocznie. Na uwagę zasługuje również wewnętrzny system weryfikacji i analizy wszelkich procesów związanych z rekrutacją które są bezstronne i zapewniają kandydatkom i kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Wykazano wady strukturalne wcześniejszej formuły egzaminacyjnej. W roku 2017 wprowadzono istotne zmiany w procesie rekrutacji. Ich celem było z jednej strony poprawienie skuteczności, z drugiej zaś sprawiedliwości ocen. Za słowem „sprawiedliwość” stały pojęcia bezstronności i równych szans dla kandydatów.

Kandydaci na studia na ocenianym kierunku powinni spełniać następujące warunki, które można określić mianem sylwetki kandydatki/a na studia. Wykazywać się powinni dojrzałością społeczną, posiadać doświadczenie w działaniach o charakterze artystycznym, zmysł narracyjny i dramaturgiczny, kreatywność i wyobraźnię. Niezwykle istotna jest także wrażliwość estetyczna i emocjonalna, umiejętność myślenia abstrakcyjnego i analitycznego, a także rozwinięte w znaczącym stopniu kompetencje społeczne i etyczne: dostrzeganie wagi dobra wspólnego, zdolność nawiązania kontaktu z innym człowiekiem, dostrzegania i uwzględniania innego punktu widzenia oraz przekonywania do własnych racji. Ponadto kandydatka/kandydat na studia musi posiadać: zdany pozytywnie egzamin maturalny, który jest podstawą przyjęcia na studia, podstawową znajomość w zakresie wiedzy o kulturze i sztuce, zwłaszcza w kontekście sztuk filmowych oraz o życiu społecznym. Weryfikacja wyżej wymienionych warunków odbywa się podczas wieloetapowych egzaminów wstępnych na dane specjalności.

W raporcie wykazano szczegółowe prace nad udoskonaleniem systemu dyplomowania. W wyniku restrukturyzacji tego procesu egzamin trzyetapowy zastąpiony został czteroetapowym. Istotną zmianą jest, iż w etapie drugim, będącym odpowiednikiem wcześniejszego pierwszego zastąpiono pracę pięciu komisji pracą trzech, w etapie trzecim zamiast dwu rywalizujących (określenie wskazane przez Jednostkę) ze sobą komisji fabularnej i dokumentalnej wprowadzono jedną komisję z równą reprezentacją obu rodzajów filmu. Przyjęta została sztywna zasada kontynuacji pracy od etapu pierwszego do czwartego, czyli zmaksymalizowany został czas obserwacji kandydata przez poszczególnych egzaminatorów od etapu selekcji aplikacji teczkowych do końcowej kwalifikacji. Zespół oceniający zgadza się z tymi decyzjami. Wydają się one być merytorycznie uzasadnione, a same komisje w etapach są mniejsze, co zapewnia zarówno obiektywność oglądu, możliwość spokojnej dyskusji, jak i sprawność w działaniu.

Do procesu egzaminów wstępnych przygotowują między innymi otwarte konsultacje dla kandydatek i kandydatów na studia. Są prowadzone przez wykładowców Wydziału w marcu i kwietniu, średnio 2-3 razy w tygodniu. Informacja o terminach i nazwiskach wykładowców prowadzących te spotkania jest dostępna na stronie internetowej Uczelni.

Egzaminy wstępne na studia jednolite specjalności; reżyseria filmowa i telewizyjna:

Celem egzaminów wstępnych na tę specjalność jest ocena predyspozycji kandydatki / kandydata do zawodu reżysera, które określone i wskazane zostały przez Wydział w formie charakterystyki sylwetki kandydatki/a. Egzamin wstępny na specjalność reżyseria, jak wspomniano, jest czteroetapowy:

- etap I - preselekcja teczek kandydatów;
- etap II - rozmowy z kandydatami dopuszczonymi do II etapu;
- etap III - zadania praktyczne, dokumentalne i fabularne, dla kandydatów dopuszczonych do III etapu;
- etap IV – egzamin konkursowy, rozmowy z kandydatami dopuszczonymi do IV etapu.

O wyniku egzaminu decyduje suma punktów zdobytych w etapie III (zadań praktycznych) i w etapie IV (egzaminie konkursowym). W raporcie samooceny opisano szczegółowo proces selekcji. Na podstawie tego opisu zespół oceniający stwierdza, że jest on przejrzysty, zachowuje zasadę równych szans i wynika z wieloletniej praktyki i doświadczenia Jednostki. Interesujące są szczegóły związane z późniejszymi etapami stanowiącymi niejako wstęp do procesu dydaktycznego realizowanego podczas studiów. W etapie II komisja rozmawia przez trzy dni w trzech 3-4 osobowych grupach z 70-

80 kandydatkami i kandydatami dopuszczonymi do II etapu, w skład komisji wchodzi selekcjonerzy z etapu I. Rozmowy dotyczą doświadczeń kandydatek i kandydatów, sprawdzany jest poziom ich wiedzy ogólnej i kompetencje społeczne. W etapie III jedna 10-osobowa komisja złożona selektywnie z członków komisji etapu II i selekcjonerów etapu I poddaje 24-30 grono kandydatów dopuszczonych do etapu III próbie zadań praktycznych, dokumentalnych i fabularnych. W etapie IV komisja w składzie z etapu III uzupełnionym przez rektora Uczelni dokonuje spośród 12-15 osób w toku rozmów na temat projektów, prac egzaminacyjnych i wcześniejszych doświadczeń finałowej selekcji 8 osób przyjętych na studia reżyserskie.

Egzamin wstępny na studia I i II stopnia specjalności; scenariopisarstwo:

W tym wypadku celem Jednostki, według zamieszczonego w raporcie opisu, jest wybranie tych kandydatek i kandydatów, których talenty i osobowość są „kompatybilne” z pisanem dramatycznym dla potrzeb opowiadania filmowego. Wyszukaniu najwłaściwszych osób służą dobrowolne konsultacje, materiały składane w teczkę kandydackiej, testy pisemne oraz końcowy ustny egzamin komisyjny. Jednostka deklaruje, iż bardzo ważna jest wiedza ogólna, znajomość literatury, filmu i kultury w ogólnym ujęciu. Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego na stacjonarne studia scenariopisarskie pierwszego stopnia (licencjackie) w PWSFTviT w Łodzi jest, poza spełnieniem wymagań formalnych, złożenie w dziekanacie Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej teczki prac własnych kandydatki/a. Raport zawiera szczegółowy opis jej zawartości wskazujący na właściwe dobranie jej elementów ze względu na charakter egzaminu i specjalności. Sam egzamin jest dwuetapowy. Komisja egzaminacyjna składa się ze wszystkich etatowych pracowników specjalności scenariopisarskiej. W etapie pierwszym na podstawie materiałów z teczki komisja szuka „predyspozycji” kandydatki lub kandydata. Etap ten nie jest punktowany. Do następnego etapu komisja zaprasza osoby spełniające kryteria „predyspozycji”. W etapie drugim kandydatka lub kandydat wykonuje zadania pisemne zaprojektowane pod kątem widzenia postaci i dramaturgii relacji. Egzamin kończy rozmowa z komisją. Etap drugi jest punktowany, a o przyjęciu na studia decyduje suma punktów oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na pierwszym roku studiów. Podobny mechanizm funkcjonuje podczas egzaminów wstępnych na drugi stopień tej specjalności.

Egzaminy wstępne na studia jednolite specjalności; montaż filmowy:

W tym wypadku za przebieg i wyniki kwalifikacji na studia odpowiada komisja rekrutacyjna składająca się z 12-16 osób będących wykładowcami i czynnymi zawodowo montażystami. Celem egzaminów wstępnych jest ocena predyspozycji kandydatki lub kandydata do zawodu montażysty. Jednostka wskazuje, że podczas tego egzaminu szczególnie liczą się kreatywność i wyobraźnia, wrażliwość estetyczna i emocjonalna, zmysł narracyjny i dramaturgiczny, umiejętność myślenia abstrakcyjnego i analitycznego, poziom zainteresowania oraz wiedzy o kulturze i sztuce, a także rozwinięte w znaczącym stopniu kompetencje społeczne: zdolność nawiązania kontaktu, dostrzegania i uwzględniania innego punktu widzenia oraz przekonywania do własnych racji. Egzamin na tę specjalność jest dwuetapowy o charakterze konkursowym, do etapu drugiego przechodzą osoby ocenione najwyżej. W etapie pierwszym, kandydatki i kandydaci przedstawiają teczkę prac własnych. Składa się na nią prezentacja własnych prób montażowych oraz zrealizowana samodzielnie 3-minutowa sekwencja filmowa na zadany temat. Materiał ten stanowi punkt wyjścia do rozmowy z członkami komisji, co pozwala ocenić poziom samoświadomości i dojrzałości kandydatki i kandydata oraz ich sposób myślenia i preferencje estetyczne. Do etapu drugiego przechodzi maksymalnie 30 osób ocenionych najwyżej. W kolejnym etapie kandydatka lub kandydat pisze analizę filmu

krótkometrażowego (badana jest tu umiejętność rozumienia przekazu filmowego i rozpoznawania zastosowanych środków wyrazowych), wykonuje zadanie fabularne (oceniane są umiejętności rozpoznania stanów emocjonalnych postaci i rozumienia ich znaczenia dla relacji interpersonalnych), zadanie dokumentalne (sprawdzone są zdolności analityczne i zmysł obserwacji) oraz odbywa rozmowę mającą na celu sprawdzenie poziomu erudycji i wiedzy o zjawiskach kulturowych. W wyniku tej procedury zostaje przyjętych tylu kandydatów, ilu przewiduje ustalony limit przyjęć (w ostatnich latach było to 10 osób).

Jednostka osobno prowadzi ograniczony nabór dla kandydatek i kandydatów spoza kraju nieposługujących się językiem polskim na udokumentowanym poziomie B2+. Egzaminy wstępne dla wszystkich specjalności zostały skonstruowane i były korygowane dla zapewnienia przejrzystości i selektywności oraz umożliwienia doboru kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Realizowane egzaminy są bezstronne i zapewniają kandydatkom i kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, które w swoim założeniu zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się przez jednostkę uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów są jasne, gdyż w wypadku ocenianego kierunku nabory zostały zawieszone przez Senat Uczelni, w okresie 2016-2019 roku. Podobnie jak warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniające potencjalną możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów, nie są stosowane z powodu unikalności kierunku. Warto zaznaczyć, że w tym obszarze rozwiązania Uczelni są dla zespołu w pełni zrozumiałe i jest to decyzja (w świetle unikatowości kierunku) świadoma i odpowiedzialna.

Dyplomowanie, zasady i procedury dyplomowania zespół może uznać za trafne, związane ze specyfiką danej specjalności i w jego ocenie zapewniające potwierdzenie osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Warunkiem uzyskania kwalifikacji (dyplomu) jest osiągnięcie przez studentkę lub studenta wszystkich założonych w programie efektów kształcenia. Potwierdzeniem zdobytych kompetencji i realizacji założonych celów jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów objętych programem kształcenia. Praktyczny i teoretyczny egzamin dyplomowy daje możliwość sprawdzenia zintegrowanej wiedzy i umiejętności. Prace dyplomowe praktyczna i teoretyczna prowadzone są przez dydaktyków opiekunów, a same dyplomowe egzaminy licencjackie i magisterskie prowadzone są przez powołane w tym celu komisje egzaminacyjne.

Proces dyplomowania prowadzony jest w oparciu o zasady przyjęte w Regulaminie studiów. Pracę dyplomową stanowi: na specjalności scenariopisarskiej I stopnia praca praktyczna w postaci scenariusza filmu fabularnego oraz pisemna praca o tematyce związanej z kierunkiem studiów; na specjalności scenariopisarskiej II stopnia – także scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego lub projekt jednego sezonu serialu telewizyjnego (czyli tak zwana „biblia projektu” i scenariusz trzech pierwszych odcinków), a towarzyszy mu praca teoretyczna dotycząca zwykle zagadnień z zakresu filmowej narracji, dramaturgii, warsztatu scenarzysty czy ich kontekstów historycznych.

Na specjalności montażowej: pracą dyplomową praktyczną jest montaż filmu, a towarzyszy jej praca teoretyczna dotycząca zazwyczaj zagadnień z zakresu filmowej narracji, dramaturgii, sztuki montażu, technologii postprodukcji czy psychologicznych uwarunkowań odbioru filmu.

Na specjalności reżyserskiej pracą dyplomową praktyczną jest około półgodzinny film fabularny lub dokumentalny, a towarzyszy mu praca teoretyczna dotycząca zwykle zagadnień z zakresu sztuki reżyserii, dramaturgii filmowej czy ich kontekstów estetyczno-historycznych.

Regulamin studiów zapewnia studentkom i studentom każdej ze specjalności możliwość odwołania się od oceny dyplomowej, którą dana osoba ze względów merytorycznych uważa za krzywdzącą.

Niezależnie od specjalności prace pisemne powstają w tematyce związanej z kierunkiem studiów. Pracę dyplomową ocenia opiekun pracy i wyznaczony przez dziekana recenzent. Recenzja pracy magisterskiej ma formę pisemną i jest sporządzana na standaryzowanym formularzu z wyodrębnionym polem oceny opisowej.

Na specjalności scenariopisarstwo I stopnia recenzent nie jest powoływany, a tym samym nie są przygotowywane recenzje prac dyplomowych. Nie jest to zgodne z wymaganiami stawianymi procesowi dyplomowania na tym poziomie studiów. Uczelnia poproszona o wyjaśnienie zaistniałej sytuacji przekazała informację, według której obecny stan faktyczny jest wynikiem zwyczajowej procedury stosowanej od wielu lat. Pomimo, iż same prace dyplomowe nie budzą żadnych wątpliwości merytorycznej zespołu, niemniej jednak w § 15 ust. 1 pkt 8 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów określa jednoznacznie, że w teczkę akt osobowych studenta przechowuje się recenzję pracy dyplomowej. Działania jednostki nad udoskonaleniem całości przeprowadzanych procedur, a zwłaszcza jakości realizowanych prac dyplomowych zaowocowały zaangażowaniem na etat związanej wcześniej z Wydziałem umowami o dzieło samodzielnej pracowniczki naukowej z UAM w Poznaniu i powierzenie jej prowadzenia seminarium magisterskiego dla studentek i studentów specjalności reżyserskiej. Następnie przyjęto przez Radę Wydziału „Regulamin prac magisterskich”, autorstwa wyżej wspomnianej osoby, terminarz powstawania pisemnych prac magisterskich i uzależniono skierowania do produkcji filmu dyplomowego od stopnia zaawansowania tych prac. Stworzono zaakceptowaną przez Radę Wydziału listę potencjalnych opiekunów prac.

Ostateczną i kompleksową ocenę osiągnięcia przez studentkę/a postulowanych efektów uczenia się umożliwia egzamin dyplomowy. Warunkiem do jego przystąpienia jest pozytywna ocena pracy dyplomowej, a także zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów.

Stosowane na kierunku zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się w pełni:

- umożliwiają równe traktowanie studentek i studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,
- zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen,
- określają zasady przekazywania studentkom i studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie,
- określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.
- zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się.
- umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.

- umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów I stopnia lub B2+ na poziomie studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, w tym języka specjalistycznego.
- w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, weryfikacja osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się odbywa się przez bieżącą kontrolę postępów w nauce, z tym, że przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów kończących określone zajęcia odbywa się w siedzibie Uczelni.

Egzaminy z realizacji prac mają charakter otwartych pokazów i egzaminów komisyjnych, w których udział biorą pedagodzy danego kierunku oraz przedstawiciele innych kierunków, a także co szczególnie istotne dla analizy prowadzonej przez zespół oceniający, studentki i studenci z różnych wydziałów i kierunków. Dyplomanci otrzymują pogłębione zwrotne informacje analityczne o swoich pracach ze strony zarówno opiekunów, jak i innych nauczycieli akademickich.

System sprawdzania i oceniania stosowany na ocenianym kierunku zapewnia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentki i studentów zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody sprawdzania i oceny są zorientowane na studentki i studentów, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się.

Na kierunku podejmowane działania szczegółowo odnoszą się do weryfikacji częściowych efektów kształcenia wskazując i opisując kilka funkcjonujących symultanicznie i przenikających się systemów:

- system zaliczania kolejnych etapów kształcenia w czasie semestru (ćwiczenia filmowe, przeglądy, pokazy warsztatowe),
- system organizacji sesji egzaminacyjnej kończącej semestr (zaliczeń przedmiotów - w systemie indywidualnym i grupowym, w tym egzaminów komisyjnych),
- weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w czasie trwania semestru na podstawie udziału w otwartych warsztatach, projekcjach, pitchingach i prezentacjach organizowanych na Wydziale.

Metody weryfikacji ocen i osiągnięć studentek i studentów oraz efektów uczenia się i postępów w tym procesie na ocenianym Kierunku stanowią:

- zapewnianie skutecznej weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się,
- umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej lub udziału w tej działalności,
- umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (w tym języka specjalistycznego),
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są prowadzone sporadycznie, nigdy dla grupy studenckiej, a raczej indywidualnie w formie konsultacji wykonywanych prac zaliczeniowych czy egzaminacyjnych;

Cała weryfikacja osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się odbywa się w głównej siedzibie Uczelni.

Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się studentek i studentów specjalności reżyserskiej: Zasady weryfikacji określone są w sylabusach zajęć i w zależności od oczekiwanych do osiągnięcia efektów uczenia się polegają na ocenie aktywności

studentek i studentów, kolokwiach zaliczeniowych lub egzaminach sprawdzających stan wiedzy i ocenie wykonanych ćwiczeń. Umiejętności i kompetencje uzyskane w ramach przedmiotów kierunkowych oceniane są na podstawie wykonanych prac praktycznych. Wszystkie prace praktyczne studentów reżyserii są po pierwsze konsultowane i oceniane przez pedagoga opiekuna na wszystkich kolejnych etapach powstawania tekstu.

Odnosząc się do weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się studentów specjalności scenariopisarskiej, należy stwierdzić, że zasady weryfikacji określone są w sylabusach zajęć i w zależności od przedmiotu polegają na ocenie aktywności studentek i studentów, kolokwiach zaliczeniowych lub egzaminach sprawdzających stan wiedzy i ocenie wykonanych ćwiczeń. Umiejętności i kompetencje uzyskane w ramach przedmiotów kierunkowych oceniane są na podstawie wykonanych prac praktycznych. Wszystkie prace praktyczne studentek i studentów scenariopisarstwa są po pierwsze analizowane i oceniane przez pedagoga opiekuna na wszystkich kolejnych etapach powstawania tekstu. Na koniec semestru odbywa się egzamin zaliczeniowy, a na koniec roku egzamin promocyjny, w którym udział biorą wszyscy pedagodzy specjalności.

Weryfikacja i oceny osiągnięcia efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się studentek i studentów specjalności montażowej: Zasady określone są w sylabusach zajęć i w zależności od przedmiotu polegają na ocenie aktywności studentek i studentów, kolokwiach zaliczeniowych lub egzaminach sprawdzających stan wiedzy i ocenie wykonanych ćwiczeń. Umiejętności i kompetencje uzyskane w ramach przedmiotów kierunkowych oceniane są na podstawie wykonanych prac praktycznych. Prace etapowe, to jest ćwiczenia montażowe, oceniane są przez prowadzących przedmiot lub w przypadku ćwiczeń o większym stopniu trudności przez komisję złożoną z kilku wykładowców (tak jest w przypadku montażu krótko- oraz średniometrażowego filmu fabularnego i dokumentalnego, serialu lub pełnego metrażu).

Od momentu wprowadzenia reżimu sanitarnego związanego z wirusem COVID 19 Jednostka monitorowała i monitoruje sytuację związaną z prowadzonym procesem dydaktycznym w sposób prawidłowy. Nieustannie trwają prace nad wariantowymi rozwiązaniami dydaktycznymi w trakcie okresu pandemicznego. Prace trwają nieprzerwanie w formie modelu hybrydowego łączącego tryb zdalny ze stacjonarnym. Władze Wydziału w sposób prawidłowy przesunęły dużo zajęć w przestrzeń online (stałe monitorowanie efektywności nauczania zdalnego), zaś te aktywności, które realizowane są stacjonarnie odbywają się na specjalnych zasadach. Zostały określone rozmiary sal, przestrzenie między osobami są zachowane, dostępne są środki higieniczne. Szereg zarządzeń w tych kwestiach wydał Rektor Uczelni we współpracy z jej Kanclerzem.

Co istotne w obrębie Wydziału realizowane są także międzyuczelniane programy badawcze w działanie których włączani są nie tylko dydaktycy ale także studentki i studenci Wydziału. Przykładem mogą być warsztaty montażowe na specjalności montaż, dofinansowanie z Erasmusa, stanowiące duży program badawczy co stanowi spełnienie kryterium 3.2. podpunkt B oraz 3.3. podpunkt C.

Należy stwierdzić, iż oceniany kierunek opracował właściwy system weryfikacji i potwierdzania efektów uczenia się efekty uczenia się osiągnięte przez studentki i studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Studentki i studenci są autorami/współautorami publikacji naukowych i posiadają inne osiągnięcia naukowe i artystyczne w dyscyplinie do której kierunek jest przyporządkowany. Ponadto prace etapowe i egzaminacyjne są archiwizowane przez bieżący rok akademicki od ich wykonania lub trwale w przypadku prac dyplomowych licencjackich i magisterskich.

Należy stwierdzić iż osoby kończące te studia mają szczególną pozycję w ramach swoich aktywności. Absolwentki i absolwenci wskazanych specjalności są gotowi do pracy artystycznej w filmie, telewizji i teatrze. Są też przygotowani do wykonywania w tym obszarze prac pomocniczych oraz dydaktyki na różnym poziomie.

Prowadzone przez Uczelnię analizy pozycji absolwentek i absolwentów specjalności scenariopisarskiej, na rynku pracy, pozwalają stwierdzić, że prawie w 100%-owym rynkiem jest dla nich telewizja. Równolegle jednak podejmują pracę dla kinematografii.

Perspektywy zawodowe absolwentek i absolwentów specjalności montażowej to zatrudnienie w telewizjach lub firmach postprodukcyjnych. Często w ich wypadku jest także rozwijanie kariery jako freelancerzy.

Warto wspomnieć, że spora liczba absolwentek i absolwentów wszystkich specjalności debiutuje w filmie fabularnym lub dokumentalnym i odnosi znaczące sukcesy artystyczne tuż po skończeniu studiów.

Dodatkowo studentki i studenci są namawiani na udział w konkursach prowadzonych przez interesariuszy zewnętrznych np. przez TVP Kultura. Jest to jeden z wielu przykładów interinstytucjonalnej współpracy zewnętrznej mającej wpływ na weryfikację procesu dydaktycznego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatek i kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Ze względu na unikatowość kierunku nie są realizowane procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Wyjątek stanowi fakt iż na specjalności scenariopisarstwo I-ego stopnia nie jest powoływany recenzent prac dyplomowych, a tym samym nie są przygotowywane ich recenzje. Nie jest to zgodne z wymaganiami stawianymi procesowi dyplomowania na tym poziomie studiów oraz przyjętymi na Uczelni zasadami.

Stosowane na kierunku zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się w pełni umożliwiają równe traktowanie studentek i studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania

efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Ponadto określają zasady przekazywania studentkom i studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Stosowane na kierunku zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem są realizowane prawidłowo. Kierunek zapewnia skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, a także umożliwia sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Możliwe jest także sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów I stopnia lub B2+ na poziomie studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, w tym języka specjalistycznego. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, weryfikacja osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się odbywa się przez bieżącą kontrolę postępów w nauce, z tym, że przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów kończących określone zajęcia odbywa się w siedzibie Uczelni.

Oceniany kierunek opracował także właściwy system weryfikacji i potwierdzania efektów uczenia się efekty uczenia się osiągnięte przez studentki i studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Studentki i studenci są autorami/współautorami publikacji naukowych i posiadają inne osiągnięcia naukowe i artystyczne w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany.

Proces rekrutacji kandydatek i kandydatów na studia, zaliczania poszczególnych etapów studiów, dyplomowania, uznawania efektów uczenia się oraz potwierdzania efektów uczenia się jest obiektywny, przejrzysty i dostosowywany do bieżącej sytuacji dydaktycznej i społecznej. Równolegle zapewniona jest także informacja zwrotna dla studentek i studentów o wynikach kształcenia, przy zachowaniu wszelkich dobrych praktyk z obszaru ochrony danych osobowych. Stosowane na ocenianym kierunku procedury i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się w procesie dyplomowania oraz rekrutacji precyzyjne formułują stawiane wymagania. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się osiągniętych poza systemem studiów oraz w innych uczelniach, w tym w uczelniach zagranicznych, są wstrzymane więc nie podlegają analizie.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentki i studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają pełną weryfikację i ocenę osiągania założonych efektów oraz umożliwiają sprawdzenie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej.

Prace etapowe studentek i studentów oraz ugruntowana pozycja grupy absolwenckiej na rynku pracy w pełni potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

- Powoływanie recenzentów do prac dyplomowych specjalności scenariopisarstwo I stopnia i przygotowywanie recenzji w formie pisemnej, które będą zamieszczane w aktach osobowych absolwentki/a.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Dorobek naukowy, twórczy i artystyczny nauczycieli akademickich ocenianej jednostki jest doskonałą podstawą do budowania i rozwijania wszelkich kwalifikacji niezbędnych w procesie kształcenia studentek i studentów. Wysokie kompetencje naukowo – artystyczne oraz dydaktyczne kadry znajdują odzwierciedlenie zarówno w bogatej działalności twórczej, jak i na polu popularyzacji sztuki filmowej. Charakter i sposób funkcjonowania poszczególnych specjalności na ocenianym kierunku w pełni wiąże się z problematyką prowadzonych badań naukowych realizowanych przez zatrudnioną w nich kadrę.

W ramach prowadzenia efektywnej polityki kadrowej władze jednostki wskazują konieczność i wsparcie dla pogodzenia dydaktyki z aktywnością zawodową zatrudnionych pedagogów. W latach 2014-2019 udało się jednak w znacznym stopniu i w zgodzie z przyjętymi kryteriami doboru kadry, odmłodzić zespół dydaktyczny.

Struktura oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentek i studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. W ocenie zespołu spełnione zostały podstawowe warunki w postaci:

- nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z określoną dyscypliną posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny, a także doświadczenie zawodowe w zakresie tej dyscypliny, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentki i studentów kompetencji badawczych;
- struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć;
- przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć;
- obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest na kierunku zgodne z wymaganiami;
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są prowadzone w sposób systemowy i zorganizowany. Ilość i skład grupy biorącej udział w zajęciach zależy od specyfiki przedmiotu i jest prawidłowo dobierany przez dydaktyków.

Podlegająca ciągłym ewolucyjnym korektom kadra nauczycielska, zapewnia, dzięki swoim kwalifikacjom naukowym, artystycznym i dydaktycznym, skuteczną realizację zajęć prowadzących do osiągnięcia przez studentki i studentów założonych efektów uczenia się.

Jak wynika z przedstawionej w raporcie listy zatrudnionych na specjalności reżyserskiej dydaktyków są to legendy polskiego filmu i telewizji, wielu wybitnych twórców średniego pokolenia oraz utalentowana młodzież niedługo po studiach. Całość kadry sprawia na zespole oceniającym wrażenie przemyślanej i doskonale dobranej społeczności wykazującej się nie tylko niezwykłymi umiejętnościami zawodowymi, ale także gwarantującej niezbędny rozwój studentek i studentów, a także realizowanych

na Wydziale prac naukowo badawczych. Dodatkową wartością wydaje się być wypracowany w ten sposób dialog międzypokoleniowy.

Warto wspomnieć, że Wydział ma podstawy, aby szczić się wybitnymi postaciami filmu polskiego, profesorami-nestorami, zdobywcami między innymi nagrody World Best Film Teacher of The Year 2016 przyznanej przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Szkół Filmowych i Telewizyjnych CILECT. O jakości i kompetencjach kadry nauczającej na kierunku świadczą uzyskane przez wykładowców liczne nagrody krajowe i międzynarodowe. Odnosząc się do kadry prowadzącej proces kształcenia na specjalności scenariopisarskiej, wykładowcami przedmiotów kierunkowych są czynni zawodowo scenarzyści pracujący pod kierunkiem twórcy specjalności. Odnosząc się zaś do specjalności montażowej, wykładowcami przedmiotów kierunkowych są działający w ściśle współpracującym zespole dydaktycznym czynni zawodowo montażyści z dużym doświadczeniem i dorobkiem artystycznym, z których połowa to absolwenci specjalności. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy i artystyczny oraz osiągnięcia dydaktyczne. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem oraz przez innych nauczycieli, np. w formie hospitacji zajęć

W jednostce realizowane są okresowe przeglądy kadry prowadzącej kształcenie, które wraz z wnioskami z oceny dokonywanej przez studentki i studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom Omówiona i udokumentowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia. Kwestie te zostały potwierdzone podczas spotkania z dydaktykami podczas realizowanej wizytacji. Zatrudnieni dydaktycy wskazali na nim właściwe formy dofinansowywania i wsparcia ich rozwoju naukowego oraz artystycznego. Jako źródła wsparcia wskazywane były właściwie zagospodarowane środki statutowe oraz środki poza statutowe jak choćby te wypracowane we współpracy z PISF oraz środki podległe szkole doktorskiej.

W ramach tych projektów stworzono filmy, które potem były i są nagradzane na festiwalach i konferencjach naukowych. Dydaktycy zostają delegowani jako przedstawiciele Wydziału na wydarzenia artystyczne, kongresy i konferencje. Jednostka wspiera także rozwój własny pracowników dofinansowując lub organizując np. kursy doszkalające związane z nowymi technologiami.

Główne elementy analizowanej przez zespół oceniający polityki kadrowej stanowią:

- otwarty, konkursowy tryb rekrutacji nauczycieli akademickich ze szczególnym uwzględnieniem zdefiniowanych potrzeb udoskonalania programów studiów oraz obsady zajęć dydaktycznych;
- skutecznie przeprowadzana okresowa ocena kadry naukowo-dydaktycznej uwzględniająca osiągnięcia dydaktyczne, twórcze i badawcze, kształcenie kadry naukowej, działalność organizacyjną, jak również analizę okresowej oceny dokonywanej przez studentki i studentów oraz systematyczne hospitacje zajęć dydaktycznych;

- przeprowadzanie regularnych ankiet oceny zajęć przez studentki i studentów;
- rozwój potencjału naukowego i awanse naukowe kadry naukowo-dydaktycznej, zapewniające stabilność zatrudnienia (okres od poprzedniej akredytacji dzięki właściwej polityce kadrowej i aktywności pracowników zaowocował istotnym podniesieniem kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej – w ostatnich latach tytuł naukowy profesora otrzymało 6 pracowników; stopień naukowy doktora habilitowanego 7; stopień naukowy doktora 12).

Podczas wizytacji eksperci Zespołu Oceniającego PKA otrzymali do wglądu dokument pn. Kodeks Etyki PWSFTviT w Łodzi i Procedura przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Na jego podstawie zespół może stwierdzić, że realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa. Istotne jest, iż w sposób niezwykle staranny piętnuje się również wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. Ustalono są także formy pomocy ofiarom.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Oceniany kierunek posiada wybitną kadrę naukowo-dydaktyczną. Dowodem na ten fakt są nie tylko nagrody otrzymywane przez pracowników w obszarze działań artystycznych, ale także te przyznawane za działalność czysto dydaktyczną. O jakości i poziomie wykwalifikowania kadry zatrudnionej na Wydziale świadczy również bogaty dorobek naukowy i twórczy pracowników. Wydział organizuje i współorganizuje znaczące wydarzenia kulturalne.

Wymienione osiągnięcia w sposób znaczący wpływają i potwierdzają kompetencje zatrudnionej kadry do prowadzenia zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku.

Prowadzone badania realizowane są w dyscyplinach naukowych, do których odnoszą się efekty uczenia się. Nauczyciele akademicki realizują zarówno indywidualne, jak i zespołowe prace badawcze. Praca dydaktyków w odniesieniu do realizowanych zadań badawczych jest ściśle powiązana z ich aktywnością naukową i twórczą, a także procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się.

Charakter kwalifikacji zawodowych i specyfiki dorobku naukowego kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku, ich związek z określoną dziedziną, kompetencje dydaktyczne i proporcje podziału zajęć wraz z obciążeniem godzinowym, zapewniają możliwość osiągnięcia przez studentki i studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwiają realizację programu studiów na bardzo wysokim poziomie. Całość kadry wydaje się być świetnie dobrana i gotowa do realizacji opisanego i wyznaczonego programu dydaktycznego.

Ponadto cała polityka kadrowa na kierunku realizowana jest w sposób prawidłowy. Dobór nauczycieli akademickich, monitorowanie ich aktywności naukowej i artystycznej, ankietowanie wraz z hospitacją zajęć i polityka antymobbingowa determinują spełnienie tego kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

PWSFTviT w Łodzi znana jest jako jedna z niewielu szkół filmowych na świecie, w której studentki i studenci mają możliwość realizacji ćwiczeń praktycznych na kamerach pracujących z taśmą światłoczułą 35 mm i 16 mm. Jest to dla zespołu eksperckiego punkt wyjściowy oceny tego kryterium oraz świadectwo wartości i unikatowości jednostki w ramach oceny zaplecza technologicznego i infrastruktury.

Wizytacja przestrzeni i infrastruktury uczelni odbyła się w formie prezentacji za pośrednictwem platformy do pracy zdalnej. Całość wirtualnego spaceru była perfekcyjnie przygotowana. Ukazała całą infrastrukturę wraz z osobami odpowiedzialnymi za poszczególne działy, które w sposób dokładny i analityczny odnosiły się do swoich obszarów wskazując na ich zastosowanie w obszarze dydaktyki i działań naukowo badawczych kadry. Podczas prezentacji wyszczególniono w obszarze infrastruktury wspomagającej realizowany program dydaktyczny następujące obszary:

- Dział obsługi multimediiów, przestrzenie wsparcia wszelkiej dydaktyki, teoretycznej, kinowej, praktycznej w tym hale filmowe, kina, studia telewizyjne.
- Dział wsparcia inscenizacyjnego, odpowiedzialny za tworzenie scenografii i kostiumów do realizowanych projektów dydaktycznych i samodzielnych etiud studenckich.
- Dział postprodukcji obrazu związany zarówno z montażem jak i kolor korekcją zrealizowanych materiałów zdjęciowych.
- Dział i studio dźwięku odpowiedzialne za nagrania na planie i postprodukcję dźwięku.
- Dział archiwum szkolnego oraz bibliotekę.

Na podstawie spaceru wirtualnego prezentującego zasoby przestrzenne i sprzętowe Wydziału zespół może stwierdzić, iż cała infrastruktura dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia i badań naukowych jest nie tylko zgodna ze wskazanymi założeniami, ale wręcz wzorcowo zorganizowana i zaopatrzona. Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej/zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentki i studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Dydaktyka oprócz zajęć czysto teoretycznych i humanistycznych ma silną komponentę praktyczną. W ramach działań praktycznych zaplecze techniczne pozwala przygotować się do realizacji ćwiczeń i etiud. Baza sprzętu dzieli się na te obszary, które studentki i studenci mogą obsługiwać sami i takie, które są wykorzystywane przy wsparciu asystenckim do realizacji etiud.

Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia podzielona jest na działy:

Technika zdjęciowa; kamery. Wykorzystywana zarówno do zajęć w halach jak i do zdjęć w etiudach. Imponujący magazyn, gdzie znajdują się zarówno kamery analogowe 35 i 16 mm i kamery cyfrowe. Kamery i ich osprzęt są dostosowane do roku, na którym jest dana studentka bądź student. Od prostych kamer typu Blackmagic, przez Arri Alexa Mini do zaawansowanych Alexa SX. Wszystkie kamery mają osprzęt, bezprzewodowe podglądy, zestawy optyki itp. Oprócz kamer znajduje się duży i szeroki wybór

obiektywów; stało ogniskowe, transfokatory, makro i systemy stabilizacji obrazu o różnym zaawansowaniu technologicznym. Ponad to monitory referencyjne, stacje do zgrywania i szybkiego montażu.

Magazyny oświetleniowe posiadają do dyspozycji studentek i studentów sprzęt oświetleniowy zarówno żarowy jak i wyładowczy, a także jednostki typu LED. W asortymencie znajduje się cały zakres mocy od 200w do 9kw wyładowczych. Największa jednostka to 20kw. Magazyn dysponuje także agregatami prądotwórczymi, wózkami, jazdami, statywami oraz specjalnym ramieniem wysięgnikowym. Magazyny kamer i oświetlenia są obsługiwane przez wykwalifikowanych pracowników, techników, którzy służą także wsparciem i szkoleniem technologicznym w wypadku wynajęcia przez studentów sprzętu.

Szkoła posiada **dwa produkcyjne studia do realizacji obrazu** przeznaczone do realizacji widowisk. Jedno z nich to 290 m² studio telewizyjne o wysokości 8 metrów. Posiada horyzont na wysokość 5 metrów. Dodatkowe tkaniny i wysłonięcia służące do zdjęć trickowych, łącznie z podłogą, która umożliwia prace w technice kluczenia. Drugie stanowi 320m² hala filmowa, również o wysokości 8 metrów wraz z dookólnym horyzontem z czarnej tkaniny. W przestrzeniach tych prowadzone są zajęcia dydaktyczne studentów reżyserii. Realizowane są filmy fabularne i zdjęcia do filmów dokumentalnych. Sala nr 2 może być wykorzystywana jako sala projekcyjna do 250 miejsc. Posiada bowiem najnowszą aparaturę filmową; projektor 4k i dźwięk dookólny 7.1. Jednocześnie jest w niej zainstalowany cały park oświetleniowy z głowicami zdalnie sterowanymi. Studio dysponuje profesjonalnym telewizyjnym systemem w rozdzielczości UHD. Daje to możliwość pracy w technice telewizyjnej, ale przy jakości rejestracji filmowej. To jedno z niewielu takich studiów telewizyjnych w Polsce. Warunki są jak najbardziej zbliżone do realnej sytuacji zawodowej, a studentki i studenci uczą się na autentycznym sprzęcie. Równolegle jest też reżyserka dźwięku dysponująca mikroportami, mikrofonami wielkomembranowymi, kierunkowymi oraz bezprzewodowymi.

W budynku Z znajduje się też część montażowa; **pracownia wideo**, która pomaga w przygotowaniu prac do egzaminów, wysyłki na festiwale i do archiwizacji przygotowując paczki DCP. Do tego celu wykorzystywany jest program *Colour Front*. Dzięki wspalanemu wyposażeniu i konfiguracji sprzętu informatycznego świetnie dobrana została optymalizacja infrastruktury do czasu poświęcanego przez obsługę techniczną. Pracownia posiada także dużo sprzętu klasycznego, np. wideo. Dzięki temu można konwertować i archiwizować materiały oraz zasoby archiwum Szkoły, które zostały zgromadzone przez dziesięciolecie istnienia tej instytucji.

Do dyspozycji studentek, studentów i dydaktyków są także **montażownie**, z pracującymi tam wykwalifikowanymi montażystkami. To główne pole współpracy ze specjalnością montażu. Odbywają się tu konsultacje techniczne i merytoryczne na poziomie zawodowym. Wszyscy pracują na zestawach montażowych AVID obrabiając pliki przygotowane przez poprzedni dział; pracownię wideo. Odbywają się tu zajęcia praktyczne dla wydz. Operatorskiego, Reżyserii (zwłaszcza specjalności montażu). Są to typowe zajęcia dydaktyczne, szczególnie z obszaru filmu dokumentalnego.

Osobną przestrzenią jest **sala do nauki kolor korekcji** dysponująca sześcioma stanowiskami edukacyjnymi i jednym dla wykładowcy. Posiada komputery stacjonarne z monitorami referencyjnymi, specjalistyczną klawiaturą i panelami modułowymi do kolor korekcji. Studentki i studenci pracują nad swoimi realizacjami na bieżąco kolorując filmy (również program Da Vinci). Każda z osób ma przypisane własne konto i macierz dyskową, która pozwala na szybką i sprawną pracę, a także na późniejsze konsultacje.

Pracownie dźwięku. Tu następuje opracowanie ścieżki dźwiękowej do etiud i ćwiczeń studenckich. Nagranie następuje na planie, a następnie - już w pracowni - udźwiękowienie, aż do zgrania finalnej ścieżki dźwiękowej. Do tego działu należy cały osobny budynek. Tym sposobem przygotowano aż 10 pracowni do symultanicznego opracowywania dźwięku z każdą studentką i studentem. Poszczególne pracownie wyposażone są w monitory do oglądu materiału wyjściowego, głośniki obok do odsłuchu dźwięku, we wszystkich salach standaryzowane.

W budynku znajduje się także **pracownia do nagrywania efektów synchronicznych** takich jak kroki, szmery itp. Celem uzupełnienia i opracowywania warstwy dźwiękowej zatrudniony jest wyspecjalizowany imitator dźwięku. Każda z pracowni otrzymała specjalną izolację i adaptację akustyczną. Pozwala to na równoczesne wykorzystanie kilku pracowni bez wpływania na siebie nawzajem. Całość systemu używa oprogramowania Pro-tools, narzędzia używanego na całym świecie, co zapewnia synchronizację wszystkich materiałów, także przywożonych przez studentki i studentów zagranicznych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentki i studentów.

Ważna jest nie tylko sama infrastruktura, ale możliwy i zapewniony do niej dostęp dla studiujących, także poza planowymi zajęciami dydaktycznymi.

Pomimo tak wzorcowych rozwiązań jednostka stale analizuje swoje potrzeby i dokonuje dalszych udoskonaleń. Przykładem tych działań może być zaplanowany zakup programów dla specjalności scenariopisarstwa; Final Draft, w liczbie 30 licencji, które znacząco poprawią jakość pracy nad przygotowywanymi scenariuszami.

Ze stanu faktycznego wyraźnie wynika, iż Uczelnia kładzie szczególny nacisk na praktyczny aspekt prowadzonej dydaktyki. W ramach realizowanego programu na wielu zajęciach odbywają się praktyczne ćwiczenia reżyserskie z koniecznością realizacji obrazu i dźwięku. Uczelnia rozumie i realizuje potrzeby dostępu studentek/ów do profesjonalnej infrastruktury sprzętowej traktując go jako fundamentalny element działania gwarantujący stały jej rozwój.

Zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku prowadzone są w ponad 60 wysoko wyspecjalizowanych salach i pomieszczeniach zlokalizowanych w kompleksie budynków na terenie kampusu Uczelni przy ulicy Targowej w Łodzi.

Ważnym wsparciem dla całej infrastruktury lokalowej i technologicznej jest zatrudnienie przez Uczelnię wysoko wykwalifikowanej kadry techniczno - administracyjnej. Na samym Wydziale zatrudniona jest tylko jedna osoba w charakterze pracownika administracyjnego. Specjalność montaż filmowy wspomagana jest 10 pracownikami (1 pracownik administracyjny, 9 pracowników inżynieryjno – technicznych) z Działu Techniki Montażu podlegającemu Zakładowi Produkcji Filmów. Prace praktyczne realizowane na Wydziale Reżyserii będące przedmiotem toku nauczania obsługiwane są przez Zakład Produkcji Filmów, w którego skład wchodzi następujące działy:

- Dział Produkcji (11 pracowników administracyjnych),
- Dział Planowania i Rozliczeń (3 pracowników administracyjnych),
- Dział Techniki Dźwięku (1 pracownik administracyjny, 12 pracowników inżynieryjno – technicznych),
- Samodzielna Sekcja Inscenizacji (2 pracowników administracyjnych, 2 pracowników inżynieryjno – technicznych),

- Dział Techniki Montażu (1 pracownik administracyjny, 9 pracowników inżynieryjno – technicznych),
- Dział Techniki Zdjęciowej i Oświetlenia (1 pracownik administracyjny, 10 pracowników inżynieryjno – technicznych).

łącznie w Zakładzie Produkcji Filmów zatrudnionych jest 19 pracowników administracyjnych oraz 33 inżynieryjno – technicznych.

Zespół oceniający zamieszcza szczegółowy zapis pionów wspomagających praktyczny charakter realizowanego procesu dydaktycznego, aby wykazać, iż w jego ocenie Jednostka nie tylko zabezpiecza w pełni potrzeby realizacyjne w odniesieniu do określonych w sylabusach przedmiotów założeń, ale także daje doskonałą i unikatową w skali europejskiej symulację pionów profesjonalnego procesu produkcyjnego. W efekcie powoduje to możliwość dostosowania całego procesu kształcenia do realiów życia zawodowego/artystycznego i tym samym szybsze i pełniejsze osiągnięcie przez studentki i studentów zakładanych efektów kształcenia.

Wymienieni pracownicy techniczni pełnią także w procesie dydaktycznym rolę instruktorów związanych z obszarem twardych umiejętności jak choćby obsługa specjalistycznych urządzeń i narzędzi do rejestracji obrazu i dźwięku, wpisanych w niezbędny zakres umiejętności absolwentki/a.

Uczelnia podłączona jest do internetu za pomocą światłowodów Akademickiej Sieci Komputerowej LODMAN, którego operatorem jest Politechnika Łódzka. Każda osoba zarówno z grona studenckiego jak i będąca zatrudnioną w Szkole ma swobodny dostęp do sieci w oparciu o bezprzewodowe punkty dostępowe WiFi. Tym samym zapewniony jest dostęp studentek i studentów do sieci bezprzewodowej. Także do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów,

Liczba, wielkość sal, pomieszczeń i studiów filmowych, ich wyposażenie techniczne jak również liczba stanowisk badawczych wraz z profesjonalnym oprogramowaniem są imponujące i w pełni dostosowane do liczby studentek/ów. Umożliwiają prawidłową realizację zajęć dydaktycznych, w tym samodzielne wykonywanie zadań badawczych przez dydaktyków.

Biblioteka jest jednostką organizacyjną, jedną dla całej Uczelni, w której zgromadzono materiały i pomoce naukowe stanowiące wynik doświadczeń i badań zarówno poprzednich pokoleń twórców związanych z Uczelnią, ale także pełne spektrum materiałów odnoszących się do realizowanych specjalności wynikających z tradycji światowej. Według oceny zespołu oceniającego w bibliotece znajdują się wszystkie niezbędne materiały wynikające z założeń i wskazań przedstawionych programów dydaktycznych. Biblioteka i czytelnia, posiadają katalog biblioteczny z 48 tysięcy książek i 6 tysięcy woluminów czasopism o tematyce filmowej i teatralnej, ale także społeczno-kulturalnej w tym najważniejsze tytuły z zakresu filmu, kompletne roczniki czasopism zagranicznych np. American Cinematographer. Ponadto znajduje się w niej 6 stanowisk informatycznych oraz 6 tysięcy dvd i blue ray z filmami oraz 3 tysiące płyt cd z muzyką filmową realizowaną w etiudach. Biblioteka kompletuje i udostępnia prace dyplomowe studentek i studentów. Obecnie to 3,2 tysiąca pozycji. Biblioteka jest częścią systemu Łódzkiej Akademickiej Sieci Bibliotecznej i licencjobiorcą systemu Symphony. Biblioteka PWSFTviT jest jednocześnie największą bazą danych o polskiej kinematografii. Bardzo szczegółowe opisy powstających w kraju filmów, które powstały od początku XX wieku czyli od początku istnienia kinematografii. Dane zawierają szczegółowe opisy, zdjęcia, zwiastuny, szczegółową listę współtwórców filmów czy informacje o nagrodach. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ

pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej

Drugim po bibliotece działem oferującym dostęp do wyjątkowej wiedzy i tradycji związanej z kulturą i daną Jednostką jest **archiwum**. W ostatnich latach jego klasyczną formę zmieniono na archiwum online. Całość mieści się w podziemiach budynku nowych mediów. Składają się na nie cztery pomieszczenia specjalnie przygotowane do przechowywania materiałów celulooidowych 35 i 16 mm. Są to materiały zrealizowane przez studentki i studentów od 45 roku ubiegłego wieku! Trwa proces digitalizacyjny materiałów filmowych dzięki wsparciu licznych programów cyfrowych m. in. Studiujący mają możliwość odniesienia się do działań i fantastycznej historii Wydziału tworzonej przez ostatnie niemal 80 lat. Co szczególnie ważne także ten obszar ma swój aspekt dydaktyczny. Studentki i studenci mają możliwość pracy z operatorem skanera. Kiedy realizują swoje materiały na celuloidzie mogą przetworzyć go i zarchiwizować w dowolny sposób. W ramach archiwum funkcjonuje **pracownia rekonstrukcji obrazu**, stosująca program Feniks, który pozwala na dostosowanie materiału archiwalnego do współczesnych wymogów technologicznych. Archiwum oferuje dwujęzyczną bazę internetową zawierającą etiudy studentek i studentów (etiudyfilmschoollodz.pl), posiadającą zaawansowane sposoby wyszukiwania, tak aby odbiorca mógł bez problemu trafić na fragment czy temat który go interesuje. Co istotne całość archiwum zorganizowana jest tak aby studentka czy student mogli przenieść na swoją wirtualną półkę fragment filmu, który ich interesuje i tam przechowywać. Ułatwia to czerpanie inspiracji, odniesienie do tradycji, a także pracę z materiałem typu found footage. Archiwum współpracuje z bazą filmpolski.pl. Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do większości sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentek i studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością. Na kierunku zapewniony jest także udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentek i studentów, w okresowych przeglądach. Ich wyniki, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez grono studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. Doskonałym tego przykładem jest planowany zakup oprogramowania na specjalności scenariopisarskiej. Zapewniony jest dostęp studentek i studentów do sieci bezprzewodowej. Także do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów,

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział dysponuje unikatową, nowoczesną, doskonale wyposażoną i właściwie rozplanowaną bazą dydaktyczną i naukową. Wieloletnie inwestycje zarówno w nowe budynki jak i w wyposażenie techniczne sprawiają, że całość Jednostki wydaje się świetnie dostosowana i stale udoskonalana. Rozwój infrastruktury dotyczy także biblioteki, archiwum i struktury informatycznej.

Całość infrastruktury jest nowoczesna, spójna z oczekiwaniami rynku pracy i kompatybilna z realiami działań zawodowych.

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są przygotowane wzorcowo, zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej i zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentki i studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby grupy studenckiej i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentki i studentów.

Ważna jest nie tylko sama infrastruktura, ale możliwy i zapewniony do niej dostęp dla studiujących, także poza planowymi zajęciami dydaktycznymi. Zapewniony jest dostęp studentek i studentów do sieci bezprzewodowej. Także do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów. Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej i naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentek i studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia.

Zespół oceniający w obrębie kryterium 5 pragnie wskazać dobre praktyki Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia. Rozwiązania i jakość infrastruktury na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT należy uznać za modelowy przykład w tym obszarze. Stworzona infrastruktura, zarówno pod względem jakości, dostępności sal, ich wyposażenia, wpisania w program dydaktyczny, a także zagwarantowanego, wyspecjalizowanego wsparcia pracowników technicznych stanowi zdaniem zespołu oceniającego skuteczne, innowacyjne oraz godne naśladowania rozwiązanie, dotyczące jakości kształcenia w Uczelni. W wypadku ocenianego kierunku stworzony system infrastruktury cechuje się skutecznością w osiąganiu celów w sferze doskonalenia jakości kształcenia. System wsparcia działań studentek i studentów, a także pracowników dydaktycznych w tym obszarze charakteryzuje się przejrzystością zasad, doskonałą konfiguracją i wykorzystaniem zasobów przestrzennych, sprzętowych i ludzkich łączących wszystkie elementy w pełnej funkcjonalności. Całość wprowadzonych przez władze Uczelni i Wydziału rozwiązań cechuje powtarzalność i trwałość wpływu na doskonalenie jakości kształcenia. Zastosowany system wydaje się być wzorcowy i zdaniem zespołu oceniającego stanowić

może bez wątplenia punkt odniesienia dla innych uczelni wyższych prowadzących dydaktykę na polu fotograficzno - filmowym.

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Uczelnia w ramach ocenianego kierunku prowadzi ożywioną i rozległą współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zróżnicowanym zakresie, w którym najistotniejszą rolę odgrywają takie działania jak: promowanie dorobku nauczycieli i studentów kierunku, projekty edukacyjno-archiwistyczne dotyczące filmu polskiego, wymiana doświadczeń i współpraca z innymi uczelniami artystycznymi.

Większość prowadzonych przez Uczelnię form współpracy skupia się na prezentacji Uczelni i dorobku jej nauczycieli i studentów w otoczeniu zewnętrznym, natomiast znaczną część z nich należy uznać jako zaplanowane z podmiotami zewnętrznymi działania, związane z realizacją programu studiów, a ściślej: podczas realizacji konkretnego modułu kształcenia. Wskazać tu należy zwłaszcza współpracę przy produkcji etiud filmowych z takimi podmiotami jak Toya Sound Studios, Opus Film, Lava Films, MD4.

W tym miejscu należy również wspomnieć o istnieniu Studia Filmowego Indeks, które będąc powołaną przez Uczelnię spółką, jest jednocześnie kolejnym podmiotem, dzięki któremu realizacja programu studiów odbywać się może w powiązaniu z aktualną sytuacją rynkową i z wymaganiami, stawianymi młodym artystom przez branżę filmową. Studio zajmuje się pomocą dla studentów i absolwentów Uczelni w rozpoczęciu kariery zawodowej, a także promocją i dystrybucją filmów uczelnianych.

Dobór instytucji (rodzaj, zakres, zasięg) jest prawidłowy we wszystkich aspektach ocenianego standardu. Uczelnia właściwie zidentyfikowała i dobrała najważniejszych dla kierunku interesariuszy zewnętrznych w regionie oraz kraju.

Spotkanie Zespołu Oceniającego z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w którym wzięli udział przedstawiciele 12 instytucji zewnętrznych, potwierdziło, że charakter współpracy z podmiotami zewnętrznymi jest stały, dynamiczny i cykliczny.

Wspólne projektowanie programu studiów z otoczeniem społeczno-gospodarczym, oceniane również w innych kryteriach niniejszego raportu, w chwili obecnej odbywa się jedynie w sposób nieformalny. Uczelnia przyjmuje, że dorobek i doświadczenie zawodowe dydaktyków, zatrudnionych na kierunku, będących jednocześnie aktywnymi w branży artystami, stanowi podstawowe wypełnienie procesu współtworzenia programu studiów z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Dodatkowo władze kierunku prowadzą nieformalne konsultacje z instytucjami współpracującymi przy realizacji studiów, podczas kontaktów z przedstawicielami tychże instytucji.

Rozumiejąc specyfikę wizytowanego kierunku oraz Uczelni, będącej branżową uczelnią artystyczną (wykładowcy mogą być jednocześnie pracownikami instytucji zewnętrznych), Zespół Oceniający **rekomenduje** Uczelni, by ta uwzględniła **całkowicie zewnętrzne** spojrzenie na koncepcję, program kształcenia, oraz ich realizację, które będzie nosić znamiona powtarzalnego i sprawdzalnego procesu.

Warto zaznaczyć, że podczas spotkania z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, zadeklarowali oni chęć udziału w mechanizmie projektowania programu studiów i oceny jego realizacji. Taki mechanizm powinien również uwzględniać wspólną refleksję nad sylwetką absolwenta i losami absolwentów wraz ze zbieraniem danych w tym zakresie.

W chwili obecnej okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, są prowadzone w sposób nieformalny. Oceny dokonują Władze Wydziału i osoby prowadzące kierunek wraz z osobami odpowiedzialnymi za współpracę podczas cyklicznych spotkań wewnętrznych.

Zespół oceniający **rekomenduje**, by wspólnie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego stworzyć ramy procesu, realizującego wymiar pełnego przeglądu współpracy z instytucjami zewnętrznymi, uwzględniającego zbieranie podstawowych danych w tym zakresie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia prowadzi ożywioną i pogłębioną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, której część jest związana z realizacją programu studiów na wizytowanym kierunku. Instytucje zewnętrzne zostały przez Uczelnię właściwie zidentyfikowane i dobrane, a ich udział wpływa na poprawną realizację procesu kształcenia. Projektowanie programu studiów z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz okresowe przeglądy współpracy są realizowane w sposób nieformalny. Zrealizowanie rekomendacji w tym zakresie pozwoli Uczelni na uzyskanie dodatkowych narzędzi doskonalących jakość kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Na wizytowanym kierunku zostały stworzone warunki służące umiędzynarodowieniu kształcenia zgodnie z przyjętą koncepcją i celami kształcenia. Międzynarodowa renoma Uczelni i Wydziału ustala od lat warunki międzynarodowej współpracy i przynależność PWSFTviT do 10 najlepszych w Europie i 15 najlepszych na świecie szkół filmowych, a także obecność w CILET (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinema et de Television) oraz w europejskim odpowiedniku tego stowarzyszenia czyli GEECT (The Groupement Europeen des Ecoles de Cinema et de Television). Od roku 2018 Uczelnia

należy do programu Erasmus+ i na wizytowanym kierunku koordynuje i planuje wszystkie działania w zakresie realizacji wyjazdów/przyjazdów w ramach tego programu powołany przez dziekana pełnomocnik ds. programu Erasmus+. W ramach tego programu zawarte zostały przez istniejący w uczelni dział współpracy z zagranicą umowy w zakresie partnerstwa strategicznego, ale nadal większość z tych przedsięwzięć to jednorazowe typy współpracy. Ma to związek z wysokimi kosztami w przypadku finansowania prac praktycznych (filmów) beneficjentów takiego programu czyli studentów specjalności reżyserskiej, przy braku gwarancji, że strona partnerska zapewni te same warunki finansowe studentowi z Polski będącemu na wymianie międzynarodowej. Z tego powodu taka wymiana jest incydentalnie realizowana tylko z uczelniami należącymi do CILET i gwarantującymi taką równowagę kosztów produkcji etud filmowych. Z powodów finansowych łatwiejsza do realizacji jest wymiana studentów specjalizacji montażowej. Natomiast studenci specjalności scenariopisarskiej praktycznie nie mogą uczestniczyć w wymianie międzynarodowej z powodu konieczności posługiwania się językiem obcym na najwyższym możliwym poziomie wyznaczonym przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. To powoduje niewielką mobilność studentów w ramach programu Erasmus +. W ciągu półtora roku od wejścia do tego programu Uczelnia przystąpiła do akcji KA103 (mobilność z krajami programu) i podpisała w jego ramach 19 umów współpracy z zagranicznymi uczelniami otrzymując tym samym fundusze na 15 mobilności dla całej Uczelni: w ramach wizytowanego Wydziału środki wyznaczone zostały na trzy wyjazdy, w ramach których wyjechało 2 studentów i jeden wykładowca. W roku akademickim 2019/20 w ramach mobilności wyjechało dwóch studentów ze specjalności montaż filmowy, a przyjechało - równoważnie - dwóch studentów ze Słowacji w specjalności reżyseria filmowa. W ramach umiędzynarodowienia programu studiów i jego realizacji w kształceniu w językach obcych na akredytowanym kierunku studentom przyjeżdżającym z zewnątrz oferowane są prawie wszystkie przedmioty realizowanego programu. Przy tym studenci aplikujący na kierunek w ramach programu Erasmus + realizują kurs języka angielskiego, na którym uczą się profesjonalnej terminologii związanej z pracą na planie filmowym i mają obowiązek zdania egzaminu wykazującego stopień znajomości tego języka. Podobnie podczas wyjazdu: każdy z uczestników mobilności realizuje kurs językowy na specjalnie dedykowanej platformie online i po jego zakończeniu następuje weryfikacja osiągniętego poziomu znajomości języka. Wydział prowadzi również płatny program stażowy dla obcokrajowców, z którego w ocenianym okresie skorzystało 4 studentów zagranicznych. Znaczący jest udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na Wydziale ; w latach 2014- 2019 było to 10 osób z różnych ośrodków europejskich i z USA oraz trzech wykładowców spoza Polski, będących wcześniej absolwentami wizytowanego kierunku. Ten aspekt umiędzynarodowienia – poprzez zapraszanie zagranicznych wykładowców , organizowanie międzynarodowych projektów i warsztatów , udziałów pedagogów kierunku i studentów w zagranicznych konferencjach i festiwalach - stwarza w ramach kształcenia na kierunku ciągłe możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności. Jest to udokumentowane w odbytych już w ocenianym okresie działaniach międzynarodowych w latach 2016-19 oraz w planowanej współpracy międzynarodowej do roku 2021. W ramach partnerstwa strategicznego Akcja KA 203 realizowany jest na kierunku międzynarodowy projekt (OIRFET 2018 – 2021 „Open innovative resources for filmmaking education and training”) , którego istotą jest stworzenia innowacyjnych otwartych „cyfrowych materiałów i narzędzi edukacyjnych w zakresie kształcenia filmowego. Te narzędzia będą udostępnione w formie cyfrowej na platformie online , która stanowić będzie próbę wprowadzenia open educational resources (OER) w dziedzinie edukacji artystycznej umożliwiającą studentom zwiększenie umiejętności i dopasowanie ich do realiów globalizującego się filmowego rynku pracy. Taki proces umiędzynarodowienia kształcenia na Wydziale jest okazją do poznania kultury i tradycji innego kraju,

do konfrontacji różnych postaw twórczych i metod nauczania oraz do wzbogacenia wiedzy w zakresie interesujących obie strony tematów badawczych.

Na wizytowanym kierunku umiędzynarodowienie podlega systematycznym corocznym ocenom przez władze Wydziału i studentów. Wyniki tych ocen, dotyczące prac wykonanych i planowanych na kolejny rok, służą działaniom doskonalącym proces umiędzynarodowienia kierunku i są przekazywane każdego roku do władz Uczelni.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są na wizytowanym kierunku w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia, a także stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowego i aktywności zarówno dla nauczycieli akademickich jak i studentów. Wydział współpracuje z wieloma ośrodkami zagranicznymi, co jest udokumentowane w dostępnych umowach. Przedstawione powyżej dane potwierdzają intensywność międzynarodowej współpracy na kierunku ze szczególnym uwzględnieniem międzynarodowych warsztatów, kursów mistrzowskich, projektów i konferencji, udziale wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć oraz pełnej oferty programowej kształcenia w języku obcym. Umiędzynarodowienie kształcenia jest stale monitorowane i podlega systematycznym ocenom zarówno przez władze Uczelni w osobie powołanego pełnomocnika Rektora ds. Współpracy Międzynarodowej, który co roku raportuje stan wykonanych i planowanych prac w tym zakresie jak i przez władze kierunku oraz pełnomocnika dziekana ds. programu Erasmus+. Współpraca angażująca studentów kierunku jest ustalana i oceniana na spotkaniach z władzami Wydziału i z kierownictwem wszystkich trzech specjalności. Wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących program kształcenia, testowania jego skuteczności, różnicowania metod kształcenia oraz wzbogacania pejzażu kulturowego Wydziału.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Wydział stworzył i stosuje rozwiązania służące umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, które mogą stanowić dobre praktyki. Manifestuje się to w doskonałym przygotowaniu nauczycieli akademickich do nauczania w języku angielskim, we wprowadzeniu na Wydział grupy nauczycieli obcokrajowców, których związek z Wydziałem ma charakter trwały i wzbogaca program kształcenia ich wiedzą i inną perspektywą twórczą. Do programu kształcenia na kierunku wprowadzono progresywne nauczanie scenariusza po angielsku na podstawie autorskiego programu nauczyciela – obcokrajowca. Podczas zajęć praktycznych studenci bez problemów przechodzą z języka polskiego na angielski w ramach mieszanych grup ze studentami obcokrajowcami. Systematyczne doskonalenie umiędzynarodowienia kształcenia znalazło także wyraz w nowej formule studenckich warsztatów międzynarodowych, realizowanych w Polsce, Afryce, Izraelu i USA, podczas których studenci pracują w mieszanych ekipach reżyserskich i montażowych, a ich prace publikowane są dla otoczenia międzynarodowego na stronie Uczelni. Podobne cele mają również warsztaty „field teaching” prowadzone opcjonalnie przez pedagoga kierunku dla studentów specjalności reżyserskiej podczas ich plenerów na Ukrainie z publicznymi prezentacjami dla tamtejszej publiczności. Wyrazem wagi, jaki

Uczelnia przywiązuje do umiędzynarodowienia jest funkcjonowanie na wizytowanym kierunku – poza specjalistą ds. współpracy międzynarodowej - także specjalistę ds. studentów cudzoziemców.

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie i na bieżąco w odpowiedzi do potrzeb. Ma charakter stały i kompleksowy. Przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii. Są one adekwatne do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a także przygotowania do wejścia na rynek pracy.

W obecnej sytuacji, jaką jest pandemia koronawirusa, niezwykle ważne jest także wsparcie studentów w procesie uczenia się w formie zdalnej – na zajęciach online. Studenci ocenianego kierunku bardzo pozytywnie ocenili jakość zajęć w trybie online oraz zaangażowanie prowadzących. W przypadku jakichkolwiek uchybień lub sugestii odnośnie do proponowanych zmian czy podwyższania jakości zajęć prowadzonych przez Internet, Jednostka reaguje niezwykle sprawnie. Na bieżąco konsultowane są ze studentami wszelkie uwagi i spostrzeżenia, które w razie zgody obu stron wprowadzane są w życie, podwyższając tym samym komfort i jakość zajęć zarówno dla ich odbiorców, jak i dla prowadzących. Studenci oraz pracownicy Jednostki mają możliwość korzystania z konsultacji psychologicznych. Co ważne, możliwość ta jest dostępna także w warunkach zdalnych (konsultacje online).

Studenci mają możliwość działalności naukowej poprzez uczestnictwo w kołach naukowych, różnorodnych i bardzo licznych warsztatach oraz współpracy z innymi ośrodkami w Polsce, a także na arenie międzynarodowej. Z przedstawionej dokumentacji można wnioskować, że koła naukowe otrzymują od Jednostki odpowiednie wsparcie: zarówno merytoryczne, jak i materialne (z puli środków zarządzanych przez Samorząd Studencki). Koła naukowe (po wcześniejszych ustaleniach lub konsultacjach z opiekunem) mogą także korzystać z infrastruktury uczelni. Większość kół naukowych jest powoływana do życia w celu realizacji konkretnego przedsięwzięcia i zostaje rozwiązywana po zakończeniu projektu lub po zakończeniu studiów przez członków koła. Taka sytuacja zdarzyła się na przykład w przypadku działającego do września 2020 międzywydziałowego koła naukowego filmu dokumentalnego. Kolejnym kołem, działającym od roku 2017 jest koło naukowe "Forma eksperymentalna". W 2018 roku jego członkowie zajmowali się realizacją eksperymentalnego spektaklu teatralnego pod tytułem "Papierowe Kwiaty". Spektakl miał pokazy w Teatrze Studyjnym w Łodzi, w tym między innymi w sekcji pozakonkursowej na Festiwalu Szkół Teatralnych. Na początku roku 2020 studenci postanowili reaktywować działalność organizacji. Ogłoszono konkurs na projekt artystyczny, który będzie realizowany ze środków koła. Z powodu pandemii koronawirusa spotkania osobiste nie są obecnie możliwe, jednak studenci spotykają się regularnie w przestrzeni wirtualnej.

Jednostka wspiera i uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. Na uczelni funkcjonuje Samorząd Studencki. Organizacja ma zapewnione odpowiednie wsparcie finansowe i merytoryczne ze strony Jednostki. Samorząd ma także zapewnioną odpowiednią infrastrukturę. Władze wydziału

współpracują z samorządem w zakresie wspierania i motywowania studentów wizytowanego kierunku. Jak wspomniano, studenci uczelni mają bezpośredni kontakt zarówno z władzami, jak i prowadzącymi zajęcia i pracownikami pionu administracyjnego, co z pewnością ułatwia swobodny przepływ informacji, a także wpływa pozytywnie na czas rozwiązywania ewentualnych problemów lub konfliktów.

Samorząd zajmuje się różnorodnymi działaniami. Posiada swój profil na portalu społecznościowym Facebook, który umożliwia szybsze docieranie do studentów uczelni, a także promowanie Jednostki poza jej murami. Jedną z inicjatyw jest publikowanie "Przeglądu kulturalnego" Samorządu PWSFTviT. Jest to cyklicznie wydawana broszura w formie elektronicznej (publikowana na portalu Facebook), w której wybrani studenci, pod egidą samorządu, publikują teksty dotyczące bieżących wydarzeń kulturalnych na arenie polskiej i międzynarodowej. Przy każdym wydaniu pracuje co najmniej 3 studentów: odpowiedzialny za opracowanie tekstu, oprawę graficzną i redakcję. Ponadto, samorząd zajmuje się także publikacją ogłoszeń, np. dotyczących różnego rodzaju stypendiów, spotkań, wykładów, warsztatów, a także informacji dotyczących organizacji roku akademickiego, sposobu funkcjonowania biblioteki i akademika w czasie pandemii, etc.

Studenci ocenianego kierunku (zazwyczaj za pośrednictwem członków samorządu) mają wpływ na program studiów oraz warunki studiowania. Studenci są obecni na Senacie, w Radzie Wydziału, a także w Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Studenci mają wiedzę i informacje na temat organów uczelnianych, w których mają prawo i obowiązek uczestniczyć (mieć swojego reprezentanta).

Mimo profilu ogólnoakademickiego, z uwagi na specyfikę kierunku, studenci odbywają zajęcia z praktykami, którzy posiadają aktualną wiedzę i umiejętności z dziedziny reżyserii, filmu, montażu czy scenariopisarstwa. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w zakresie wchodzenia na rynek pracy. Poprzez liczne współpracy z uczelniami z całego świata oraz z wieloma przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, Jednostka wspiera rozwój studentów, promocję ich prac oraz nawiązywanie wielu kontaktów branżowych.

Studenci ocenianego kierunku mają możliwość ubiegania się o stypendium rektora dla najlepszych studentów, stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz o jednorazowe zapomogi. Większość studentów ocenianego kierunku ma wiedzę na temat wszystkich wymienionych rodzajów wsparcia materialnego. Wiedzą, gdzie mogą znaleźć informacje odnośnie do w/w wsparcia. Poza komunikatami na stronie internetowej, studenci są także informowani mailowo o terminach składania wniosków. Informację taką wysyłają do nich pracownicy dziekanatu i/lub sekretariatu. Studenci ocenianego kierunku zasiadają w komisji stypendialnej oraz w komisji odwoławczej. Członkowie tych komisji są delegowani przez samorząd. Z uwagi na specyfikę kierunku i małe grupy zajęciowe, proces kształcenia jest silnie zindywidualizowany. Jednocześnie, zgodnie z Regulaminem Studiów, istnieje formalna możliwość ubiegania się o Indywidualny Tryb Studiów. Podczas spotkania z ZO PKA studenci potwierdzili, że mają na ten temat wszystkie potrzebne informacje: wiedzą o możliwości ubiegania się o ITS, wiedzą także, gdzie szukać informacji oraz gdzie składać stosowne wnioski.

Prowadzący zajęcia mówią o swoich badaniach naukowych i zachęcają studentów do udziału w nich. Organizowane są także różnego rodzaju warsztaty oraz spotkania z wybitnymi przedstawicielami branży filmowej. Przykłady takich działań w minionych latach to: spotkania i warsztaty ze znanymi na arenie międzynarodowej scenarzystami, reżyserami i producentami, warsztaty "Natural Storytelling", warsztat scenariopisarski, warsztat o nowych technologiach w filmie fabularnym, warsztat

produkcyjny, warsztat komunikacji reżysera z operatorem itd. Na uczelni funkcjonują też inne formy motywowania studentów. Przykładem takiego działania jest ustalenie zasady, że pierwszeństwo w dostaniu się do programu Erasmus+ mają studenci odznaczający się wysokimi wynikami w studiowaniu i nienaganną postawą. Ponadto, Jednostka wprowadziła konkurs na dofinansowanie produkcji filmów dyplomowych, którego jurorami są producenci spoza Uczelni. Najlepsze filmy studenckie otrzymują poegzaminacyjne dofinansowanie na wykonanie kopii eksploatacyjnej zwiększającej swą jakością szanse festiwalowe filmu.

Na uczelni działają też organy wspierające studentów w rozwoju zawodowym: Akademickie Biuro Karier, Laboratorium Nowych Narracji Wizualnych, Media Business Hub oraz reaktywowane Studio Filmowe "Indeks". Biuro Karier zajmuje się między innymi organizacją szkoleń dla studentów (np. szkolenie z obsługi z dronów zakończone egzaminem i uzyskaniem uprawnień). Ponadto, za pośrednictwem Biura, studenci mają możliwość uczestniczenia w programie stażowym, który polega na odbyciu 160 godzin stażu w wybranej firmie. W ramach stażu finansowane są honoraria dla studenta i opiekuna stażu, a także ewentualne koszty podróży, noclegu i ubezpieczenia. Laboratorium Nowych Narracji Wizualnych oferuje studentom możliwość rozwoju zainteresowań w obszarze nowych technologii takich jak VR, 3D czy film sferyczny. Z kolei Media Business Hub prowadzi szkolenia, które mogą być formą doskonalenia zawodowego w ramach uczelni. Przykłady takich inicjatyw to program szkoleń z zagadnienia "mikrobudżetów" lub organizacja serii wykładów scenariopisarskich prowadzonych przez specjalistkę w zakresie scriptdoctoringu. Głównym zadaniem Studia Filmowego "Indeks" jest umożliwienie absolwentom uczelni zrealizowania profesjonalnego debiutu fabularnego czy dokumentalnego. Korzystają na tym zarówno sami absolwenci, jak i studenci niższych lat, którzy doskonałą swoją wiedzę i umiejętności pracując przy powstających filmach.

Wsparcia studentom udziela także Biuro Promocji. Pracownicy Biura doradzają studentom, na które festiwale powinni wysłać swoje produkcje; pomagają także na polu promocji i działań marketingowych. Ponadto, Biuro Promocji współpracuje z Krakowską Fundacją Filmową, która co roku wybiera spośród etiid studenckich te, które obejmuje swoją opieką promocyjną. Dodatkowo, uczelnia organizuje coroczny uczelniany przegląd filmów studenckich „Łodzią po Wiśle”, którego celem jest często pierwsza konfrontacja studentów z widzami i profesjonalnym jury oceniającym ich filmy.

Ponadto, Jednostka wprowadza też elementy pozamaterialnego wsparcia studentów służące ich wzajemnej integracji oraz samopomocy. Z inicjatywy Wydziału wprowadzono obowiązkowy obóz integracyjny dla wszystkich nowo przyjętych studentów. Poza tym, na specjalności reżyserskiej wprowadzono system parentingu koleżeńskiego, który polega na tym, iż studenci drugiego roku biorą na siebie obowiązek indywidualnej opieki i wsparcia nad wskazanym studentem roku pierwszego.

Wsparcie jest także dostosowane do różnych grup studentów. Studenci wychowujący dzieci mogą ubiegać się o Indywidualny Tryb Studiów i bez problemu go otrzymują, natomiast studentom zagranicznym dedykowany jest uzupełniający kurs języka polskiego. Pracownicy administracyjni oraz wykładowcy w dużej części są wykwalifikowani do obsługi studentów oraz prowadzenia zajęć w języku angielskim. Na uczelni pracują także specjalista ds. studentów cudzoziemców oraz specjalista ds. współpracy międzynarodowej Erasmus +. Jak wspomniano, wszyscy studenci mogą również korzystać z konsultacji psychologicznych. Z uwagi na specyfikę kierunku, na studia w Jednostce nie decydują się osoby z niepełnosprawnościami słuchu lub wzroku. W ciągu ostatnich lat na wizytowanym kierunku studiowała jedna osoba z niepełnosprawnością ruchową (bez potrzeby korzystania z wózka inwalidzkiego). Podczas swoich studiów nie zgłaszała żadnych uwag odnośnie do wsparcia od Jednostki

oraz jakichkolwiek problemów w procesie studiowania. Warto wspomnieć, że Jednostka otacza szczególną opieką nie tylko studentów z niepełnosprawnościami, lecz także wszystkich studentów, którzy są narażeni na zaburzenia psychiczne, przechodzą przez trudniejszy okres w swoim życiu, nie są zdolni do pełnego uczestniczenia w życiu uczelni czy zajęciach. Szczególną opieką otaczane są także osoby wymagające wsparcia psychologicznego lub psychiatrycznego.

Studenci Jednostki mogą zgłaszać skargi i wnioski zarówno formalnie (wypełnianie ankiet, składanie wniosków kierowanych do władz uczelni lub wydziału), jak i nieformalnie, poprzez rozmowę z pracownikami uczelni lub samorządem studenckim. Z uwagi na małe grupy zajęciowe, specyfikę uczelni i bezpośredni charakter kontaktów, studenci bardzo często korzystają z możliwości składania skarg czy wniosków poprzez rozmowę z konkretnymi prowadzącymi lub z władzami Jednostki i/lub uczelni. Każdy rok studiów ma też swojego opiekuna, do którego studenci mogą zgłaszać się z problemami. W praktyce opiekunem tym jest prowadzący, z którym studenci odbywają największą liczbę godzin zajęć, tym samym kontakt z tą osobą jest znacznie ułatwiony. Uczelnia podejmuje działania naprawcze w tym obszarze - z pracownikami dydaktycznymi, którzy otrzymują niskie oceny w ankietach studenckich lub są na nich składane skargi, władze Jednostki przeprowadzają rozmowy, które w niektórych przypadkach wiążą się z nieprzedłużeniem umowy o pracę na uczelni. W trakcie ocenianego okresu takie sytuacje skutkowały jednym nieprzedłużeniem umowy o prowadzenie zajęć na specjalności montażowej z powodu zachowań o charakterze seksistowskim i kilkoma rozmowami Dziekana z wykładowcami na temat stosowania szeroko rozumianej przemocy.

W Uczelni działa pełnomocniczka ds. przeciwdziałania dyskryminacji. Na uczelni funkcjonuje kodeks etyki, który "określa podstawowe wartości, prawa i wolności, na których opierają się ład społeczny i relacje międzyludzkie w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi". "Celem Kodeksu Etyki jest zagwarantowanie takich warunków procesu kształcenia, w których wolność twórcza, artystyczna, naukowa, kreatywność w nauczaniu oraz swoboda ekspresji praktykowane są w sposób odpowiedzialny, etyczny oraz zapewniający poszanowanie podstawowych praw i wolności". Jednocześnie, Uczelnia wypracowała również dokument będący procedurą przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji. Oba dokumenty odnoszą się do całej wspólnoty uczelni i stanowią zbiór obowiązujących zasad i wartości, a także sposoby postępowania w sytuacjach konfliktowych. W ostatnim czasie odbyło się jedno spotkanie (online) informacyjno-edukacyjne odnoszące się do tolerancji i bezpieczeństwa. Studenci ocenianego kierunku zadeklarowali, że nie dostrzegają na uczelni problemów związanych z nietolerancją, dyskryminacją czy przemocą. Jednocześnie przyznali, że z uwagi na specyfikę ich kierunku i specjalności, a także wykonywanych ćwiczeń (w tym pracy z ciałem, zajęć grupowych, pracy z aktorem), zasadne byłoby zorganizowanie większej liczby szkoleń z zakresu przekraczania granic i podobnych temu tematów. Ponadto, studenci pierwszego roku studiów odbywają obowiązkowe szkolenia w zakresie BHP.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Pracownicy pionu administracyjnego mają odpowiedni zakres kompetencji, efektywnie i na bieżąco rozwiązują problemy studentów. Godziny pracy dziekanatu są dostosowane do potrzeb studentów ocenianego kierunku. Kompetencje pracowników dziekanatu oraz sekretariatu są przez studentów oceniane bardzo dobrze. Studenci otrzymują potrzebne wsparcie, a wymiana informacji i wszelka pomoc są bardzo sprawnie realizowane. Nauczyciele są dostępni na dyżurach, a także bardzo często również poza nimi. Studenci mają możliwość konsultacji zarówno osobistych, jak i telefonicznie lub mailowo, a także poprzez wideo rozmowy. Podczas spotkania z ZO PKA studenci stwierdzili, że

kontakt z prowadzącymi jest znacznie więcej niż poprawny. Nauczyciele podchodzą do studentów w sposób indywidualny i partnerski. Podczas spotkania z ZO PKA studenci bardzo pozytywnie ocenili współpracę zarówno z prorektor ds. Studentów i Nauczania, jak i z dziekanem ds. Studenckich. Studenci korzystają również ze wsparcia prorektor ds. Studentów i Nauczania, jak i Dziekana ds. Studenckich. Jednak z uwagi na specyfikę kierunku i bardzo małe grupy zajęciowe, a także bezpośredni kontakt z prowadzącymi, większość spraw jest załatwiana na bieżąco na niższych szczeblach. Podsumowując, studenci potwierdzili, że ich problemy i wnioski są rozwiązywane efektywnie oraz sprawnie.

Jednostka prowadzi przy udziale studentów okresowe przeglądy wsparcia studentów, obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego, poziom zadowolenia studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia wsparcia i jego form. Na uczelni istnieje system ankietyzacji - studenci wypełniają ankiety jesienią po zakończonym roku akademickim. Ankiety te wypełniane są online, przez panel studenta, z zachowaniem anonimowości. Jedyną ankietą funkcjonującą na uczelni jest ankietę oceniającą proces kształcenia. We wspomnianej ankiecie studenci mogą także wypowiedzieć się na inne tematy – w miejscu wypowiedzi otwartej pozostaje możliwość opisanie uwag dotyczących np. Infrastruktury, zasobów bibliotecznych czy pracowników administracji.

Jak wynika z opracowanych ankiet z minionych lat, coraz większa liczba studentów bierze udział w procesie ankietyzacji. Studenci zdają sobie sprawę z faktu, iż ich oceny mają realny wpływ na sytuację na uczelni. Nie są zapoznawani bezpośrednio z wynikami i podsumowaniem ankiet, jednak widzą zmiany następujące na uczelni, często będące skutkami wyników przeprowadzonej ankietyzacji. Jednocześnie, jak wspomniano, większa część spraw czy uwag dotyczących prowadzonych zajęć jest zgłaszana władzom w trakcie roku akademickiego i rozwiązywana na bieżąco. Często, z uwagi na specyfikę kierunku, a także małe grupy zajęciowe i indywidualny kontakt z pracownikami Jednostki, są to zgłoszenia nieformalne. Podczas spotkania ZO PKA z Wydziałową Radą ds. Jakości Kształcenia zasugerowano, aby do ankiety oceniającej proces kształcenia dołączyć (poza przedmiotami kierunkowymi) także ocenę lektoratów i wychowania fizycznego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka oferuje studentom stałe i kompleksowe wsparcie w procesie uczenia się. Infrastruktura jest nowoczesna i adekwatna do potrzeb studentów wszystkich trzech specjalności. Jedynym mankamentem może być brak licencji na oprogramowanie scenariopisarskie dla studentów tej specjalności. Studenci są wspierani w działalności naukowej, a także zachęceni do brania udziału w różnorodnych projektach, w tym bardzo często na skalę światową. Uczelnia wspiera także organizacje studenckie. Na uwagę zasługuje również bardzo szeroka współpraca Jednostki z międzynarodowym i ogólnopolskim otoczeniem społeczno-gospodarczym, która rzutuje pozytywnie na późniejsze kontakty branżowe studentów i absolwentów Jednostki. Doskonale działają zarówno Biuro Karier, jak i Biuro Promocji. Jednostka wykonuje dużą pracę mającą na celu zarówno pomoc studentom w zgłaszaniu ich etiid na odpowiednie festiwale, jak i w znajdowaniu partnerów zewnętrznych finansujących realizację obiecujących prac studenckich w wyższej jakości, zwiększającej ich szanse festiwalowe. Studenci otrzymują też pełne wsparcie w promocji swoich dzieł. Jednostka przykładą dużą wagę do tego, aby

prace wybitnych studentów i ich osiągnięcia były publikowane nie tylko na stronie internetowej uczelni, lecz także w innych mediach. W Jednostce działa systemowe wsparcie (materialne i pozamaterialne) studentów wybitnych, a także innych studentów potrzebujących pomocy. Wsparcie to jest dostosowane do wszystkich grup studentów, w tym studentów zagranicznych. Kolejnym pozytywnym aspektem jest możliwość korzystania z darmowych konsultacji psychologicznych z psychologiem zatrudnionym na uczelni. Ponadto, psycholog prowadzi także dla studentów zajęcia mające przygotować ich m.in. do radzenia sobie ze stresem oraz wyzwaniem psychicznymi, jakie stawia przed sobą zawód filmowca. Wsparcie studentów uwzględnia także sposoby zgłaszania przez nich skarg i wniosków, działania informacyjne w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Problemy na uczelni są rozwiązywane na bieżąco, istnieją także procedury rozwiązywania konfliktów oraz kodeks etyki uczelni. Kompetencje kadry odpowiadają potrzebom studentów. O dobrych relacjach panujących między studentami a pracownikami oraz inspirującej i przyjaznej atmosferze na uczelni może też świadczyć fakt, że wielu absolwentów Jednostki jest w stałym kontakcie z uczelnią. Część absolwentów wraca na uczelnię jako dydaktycy, inni współpracują także z uczelnią na polu zawodowym (jako partnerzy z otoczenia społeczno-gospodarczego).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Program dodatkowych szkoleń prowadzony przez Biuro Karier, umożliwiający studentom rozwój i poszerzanie kompetencji zawodowych: jest skuteczny, gdyż realnie podwyższa kompetencje studentów i absolwentów, wyróżnia się uniwersalnością, gdyż taką dobrą praktykę można zaimplementować na innych uczelniach
- program płatnych staży dla studentów (prowadzony pomimo braku obowiązku zaliczania praktyk – kierunek ma profil ogólnoakademicki), który wzbogaca nie tylko ich o doświadczenia zawodowe, lecz także wypracowuje dobre praktyki w zakresie otrzymywania wynagrodzenia za należyte wykonaną pracę;
- podążanie za trendami w dziedzinie nowych technologii w filmie - umożliwienie studentom rozwijania zainteresowań w obszarze VR, technologii 3D i filmu sferycznego;
- wprowadzenie obowiązkowego obozu integracyjnego dla wszystkich studentów I roku owocujące lepszą integracją grupy i zacieśnianiem więzi społecznych;
- szerokie wsparcie Biura Karier i Biura Promocji we wchodzeniu na rynek pracy, podwyższaniu kompetencji zawodowych, a także w zakresie doradztwa związanego z promocją etiid tworzonych przez studentów czy zgłaszania ich na odpowiednie festiwale;
- dbanie o promocję wybitnych prac studentów oraz absolwentów Jednostki, owocujące budowaniem wspólnoty i więzi, które zostają między Jednostką a studentami także po zakończeniu ich edukacji;

Podsumowując: wszystkie wymienione wyżej dobre praktyki wyczerpują wymienione w Statucie PKA cechy dobrych praktyk: a) są skuteczne, tzn., że dzięki ich wprowadzaniu Jednostka ma zdolność osiągania celów w sferze doskonalenia jakości kształcenia; b) są uniwersalne: istnieje możliwość przenoszenia w/w praktyk do innych uczelni (szczególnie artystycznych); c) są innowacyjne, tj. wykazują się nowatorskim charakterem w sferze

doskonalenia jakości kształcenia (podążanie za trendami w dziedzinie nowych technologii, prowadzenie dodatkowych szkoleń rozwijających umiejętności zawodowe przyszłych absolwentów - np. wspomniane szkolenia z obsługi drona, etc.); d) są wzorcowe - mogą być punktem odniesienia; e) są etyczne, tj. zgodne z normami i wartościami etycznymi oraz zasadami odpowiedzialności społecznej; f) są trwałe, tj. mają charakter powtarzalny i trwale wpływają na doskonalenie jakości kształcenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Wydział zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach głównie poprzez przejrzystą i funkcjonalną stronę internetową Uczelni, która prowadzona jest w dwóch językach ; polskim i angielskim. Można tu znaleźć informacje na temat PWSFTviT oraz osobno na temat każdego z istniejących w tej uczelni wydziałów. Informacje te uporządkowane są w zakładkach. Zakładka „szkoła” zawiera informacje o historii uczelni, prezentuje jej władze ,plan kampusu, informacje o promocji, grantach, programie wymiany studentów i Erasmusie +. Zakładka „wydziały” to informacje o władzach wydziału, kierownictwie poszczególnych katedr, prezentacja kadry nauczycielskiej wraz z hiperłączami do ich artystycznego dorobku poprzez stronę filmpolski.pl. Najważniejsze informacje na temat programu studiów na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, dla wszystkich trzech specjalności oddzielnie, znajdują się w zakładce „studia”. Zakładka ta dzieli się na podstrony; zasady rekrutacji i strefa studenta ,przejrzyście przedstawiając niezbędne informacje dla kandydatów na studia (informacje o wymaganiach wstępnych, teczce prac i kalendarzu rekrutacji), a następnie dla studentów (informacje o toku studiów, organizacji roku akademickiego i planie zajęć, programach stypendialnych ,zasadach korzystania z akademika).W strefie studenta funkcjonuje system eWniosków i ePodań, dzięki któremu za pomocą indywidualnego logowania się przez konto student może skierować swe podanie do dziekana, opiekuna prac praktycznych czy wykładowcy z indywidualną sprawą. Wskazane powyżej informacje dostępne są również w formie tradycyjnej w postaci ogłoszeń na tablicach, w gablotach informacyjnych umieszczonych głównie przy dziekanatach oraz w miejscach gromadzenia się studentów podczas przerw w zajęciach. Inną formę informacji o studiowaniu na wizytowanym kierunku jest strona www.etiudy.filmschool.lodz.pl, prezentująca prace wykonane przez studentów tego Wydziału. Dodatkową formę informacji o studiach na akredytowanym kierunku są prowadzone corocznie przez jego wykładowców otwarte konsultacje dla kandydatów na studia. Informacja o terminach , wraz z nazwiskami wykładowców prowadzących konsultacje, jest dostępna na stronie internetowej Uczelni. Kandydaci na studia podczas tych konsultacji z nauczycielami akademickimi kierunku mają możliwość sprawdzić swoje predyspozycje i umiejętności , zapoznać się ze szczegółowymi wymaganiami merytorycznymi prowadzonej rekrutacji ,a także skonsultować wymagania związane z pracami składanymi w teczce aplikacyjnej kandydata. Polityce informacyjnej i szybkiej aktualizacji komunikatów służą też media społecznościowe wykorzystywane przez Wydział (Facebook, Twitter, Vimeo oraz YouTube). Aplikacja internetowa Wirtualna Uczelnia /Bazus służy prezentacji danych studentów i stanowi dodatkowy kanał informacyjny, dzięki któremu student może mieć wgląd w cały proces kształcenia (tryb zaliczeń, liczba punktów ECTS, pełna lista ocen z egzaminów, prowadzenie ankiet) .Przekazywanie bieżących informacji studentom odbywa się również w bezpośrednim kontakcie poprzez opiekunów

poszczególnych lat studiów, z którymi studenci odbywają spotkania. Formę przekazu informacji na uczelnianej stronie internetowej ustala i prowadzi Biuro Promocji monitorując i aktualizując jej zawartość, a niektóre z zakładek uczelnianej witryny są prowadzone i uaktualniane przez wydziały. Nadzór nad całością sprawnego funkcjonowania tego systemu sprawuje specjalny zespół informatyków zatrudnionych w Uczelni. Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach na wizytowanym kierunku podlegają systematycznym corocznym ocenom, w których uczestniczą władze Wydziału, nauczyciele akademicki, studenci oraz absolwenci kierunku. Wyniki tych ocen są wykorzystywane na bieżąco w działaniach doskonalących publiczny dostęp do informacji przez kierownictwo Wydziału.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Władze wizytowanego kierunku zapewniają dostęp do informacji o programie studiów, sposobie jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez uczelnianą stronę internetową, kanały informacyjne prezentujące prace studentów oraz dorobek twórczy kadry pedagogicznej, media społecznościowe oraz tradycyjne informacje umieszczone na tablicach w widocznych dla studentów miejscach. Coroczne otwarte konsultacje dla kandydatów i dni otwarte służą upowszechnianiu informacji o prowadzonym procesie kształcenia kandydatom na studia. Wszystkie te informacje wspierane są przez system Wirtualna Uczelnia, a także poprzez ciągłe monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji dotyczących procesu kształcenia na ocenianym kierunku. Strony internetowe – zarówno Uczelni jak i Wydziału – są przystosowane do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu różnego oprogramowania zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców. Zakres i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą poza pracownikami także studenci kierunku umożliwia to władzom Wydziału ciągłe doskonalenie publicznego dostępu do aktualnych informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Forma publicznego dostępu do informacji o studiach i osiągnięciach Wydziału jest przejrzysta i atrakcyjna dla różnych grup odbiorców także spoza Polski. Wartością jest też publikacja praktycznych prac etapowych i dyplomowych na specjalnej stronie przywołanego wyżej portalu etiid. Studenci podczas spotkania z zespołem oceniającym podkreślali wagę tak realizowanego przez władze kierunku dostępu do informacji publicznej. Również program digitalizacji etiid, prowadzony przez dział archiwum Uczelni, umożliwia szeroką promocję twórczości studentów i informacje o zatrudnieniu absolwentów kierunku.

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na wizytowanym kierunku jest integralną częścią systemu zapewnienia jakości kształcenia w Uczelni, który funkcjonuje w oparciu o regulacje uchwał Senatu PWSFTViT oraz uchwał Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Polityka jakości na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna nadzorowana jest przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia złożonej z dziekana Wydziału, kierowników specjalności prowadzonych na kierunku oraz przedstawiciela studentów. Ciałem to - zatwierdzone uchwałą Rady Wydziału - stanowi część wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, a jego uzupełnieniem jest system ankietyzacji studentów i absolwentów. Ankietyzacja przeprowadzana jest cyklicznie co roku, jesienią po zakończeniu ocenianego roku akademickiego. Specjalność scenariopisarska prowadzi dodatkowo własną ankietę otwartą z dodatkowymi pytaniami dotyczącymi procesu nauczania. Wydział stosuje również jednorazowe ankiety służące uzyskaniu feedbacku dla prowadzonych dodatkowych warsztatów przez zapraszanych twórców. Od roku akademickiego 2019/2020 ankieta przeprowadzana jest online zapewniając pełną anonimowość autorom ocen. Wydział planuje również wprowadzenie dodatkowej formy ankietowej przy użyciu narzędzia Google Forms, do uzyskiwania szybkich opinii studentów i wykładowców w różnych sprawach nagłych i bieżących. Ankietyzacji poddawani są również absolwenci kierunku. W roku 2018, gdy rozpoczęto na Wydziale proces monitorowania karier absolwentów z lat 2000-2017 otrzymano 50 ankiet zwrotnych (na 150 rozesłanych), których wyniki posłużyły władzom Wydziału w działaniach służących doskonaleniu programu studiów i metod kształcenia. Ewaluacji poddawana jest praca dydaktyczna nauczycieli akademickich oraz prowadzonych przez nich zajęć, a także warunki realizacji procesu dydaktycznego.

W wyniku tych działań monitorujących proces dydaktyczny w ostatnich latach corocznie dokonywano korekt programu studiów na kierunku i na specjalnościach, które polegały na dodawaniu zajęć do planu, przesuwaniu niektórych zajęć na inne pozycje dydaktyczne (np. do pracowni filmowych), zmianie pedagogów prowadzących pracownie i odmładzaniu kadry dydaktycznej. W ten sposób skorygowany został w latach 2016-2019 w całości program studiów wizytowanego Wydziału na kierunku w trzech jego specjalnościach. Dokonano równocześnie oceny osiągania efektów uczenia się, przeglądu sylabusów w celu ustalenia ich zgodności z koncepcją i celami programu, a także w celu wyeliminowania powtarzalności w zakresie realizowanych treści programowych przez poszczególnych wykładowców. Ta polityka doskonalenia jakości posłużyła też w roku 2016 głębokiej korekcie procesu rekrutacji na specjalności reżyserskiej (3- etapowy egzamin wstępny zastępując 4-etapowym) oraz w latach 2017-2019 dokonała naprawy procesu dyplomowania (zatrudniono na stałe pedagoga odpowiedzialnego za metodykę pisanie prac dyplomowych i wprowadzono "regulamin powstania pracy dyplomowej"). Było to również efektem uwag z poprzedniej akredytacji PKA w roku 2014. Działania te miały na celu wyeliminować słabości programu i sposobów jego realizacji oraz poszerzyć nauczanie międzywydziałowe, by pozwolić studentom już w czasie studiów tworzyć zespoły realizatorskie, które umożliwią im lepsze wejście na ścieżkę zawodową. Wszystkie te działania stanowią kompleksowy system dbania o jakość, są wprowadzane po zatwierdzeniu ich przez radę wydziału i po akceptacji przez Radę Programową Uczelni, zgodnie z nową ustawą o szkolnictwie wyższym.

Zewnętrzne oceny jakości kształcenia na kierunku wyrażone są jego klasyfikacją w międzynarodowych rankingach , w nagrodach przyznawanych pracom studentów i absolwentów kierunku oraz w publicznych odbiorach i pokazach egzaminacyjnych studentów Wydziału .

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia , stanowiąca integralną część systemu zapewnienia jakości kształcenia w Uczelni, działa w oparciu o regulacje odpowiednich uchwał Senatu PWSFTVT oraz uchwały Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Jej skład oparty jest na interesariuszach wewnętrznych (pedagogach, przedstawicielu studentów), a działania prowadzone według przejrzystych zasad prowadzą do korekt programów studiów, doskonaleniu zasad rekrutacji, zmian obsad pedagogicznych, naprawy zasad dyplomowania , czyli ustawicznego monitorowania jakości kształcenia na wizytowanym kierunku studiów. Wszystkie te działania prowadzone są systematycznie i oparte są o wyniki wiarygodnych danych i zebranych w ramach monitorowania informacji. Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia corocznie przygotowuje raporty dotyczące jakości kształcenia na kierunku i przedstawia zalecenia z nich płynące dziekanowi Wydziału oraz Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Dokumenty, powstałe w wyniku jej działań są publicznie omawiane z udziałem studentów na radach wydziału, po których są dostępne w sekretariacie Wydziału. Podobnie jak wzory ankiet w wersji papierowej . Taki mechanizm monitorowania jakości kształcenia na kierunku służy doskonaleniu jakości kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Poprzednia ocena programowa została przeprowadzona w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w tej sprawie nie sformułowano zaleceń.

Przewodnicząca zespołu oceniającego

prof. dr hab. Ewa Kutryś

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861, z późn. zm.);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl