



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie, filia w Białymstoku

Data przeprowadzenia wizytacji: 16-17.12.2020

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
---	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	14
---	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	18
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	20
---	21
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	21
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	24
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	26
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	31
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	33
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	36
5. Załączniki:	37

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1.Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Małgorzata Sekułowicz, członek PKA
2. prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, ekspert PKA

3. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, ekspert PKA
4. Daria Starak, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (dalej również: eawsm) prowadzonym w filii w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (dalej również: UMFC, UMFC filia w Białymstoku) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2019/2020. Postępowanie oceniające zostało wszczęte zgodnie z harmonogramem w roku akademickim 2019/2020, wizytacja zaś, w związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania, przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni (wizytacja zdalna) w roku akademickim 2020/2021. Bieżąca ocena stanowi trzecią ocenę programową tego kierunku studiów. Poprzednia ocena programowa została przeprowadzona w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny oraz jego aktualizacją przedłożonymi przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	150 godzin / 7,5-8 pkt ECTS (w zależności od specjalności)	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– <i>muzyka kościelna</i> – <i>prowadzenie zespołów muzycznych</i> – <i>muzyka szkolna</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	29	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2085-2160 (w zależności od specjalności)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	172-172,5 pkt ECTS (w zależności od specjalności)	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	114-118,5 pkt ECTS (w zależności od specjalności)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	57-71 pkt ECTS	---

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
------------------------	--

Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	15 godzin / 1 pkt ECTS (w zależności od specjalności)	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– <i>muzyka kościelna</i> – <i>prowadzenie zespołów muzycznych</i> – <i>edukacja artystyczna szkolna</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	21	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	840-885 (w zależności od specjalności)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	119 pkt ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	81-82 pkt ECTS (w zależności od specjalności)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	39-67 pkt ECTS (w zależności od specjalności)	---

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja kształcenia przyjęta na ocenianym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odpowiada w pełni zarówno misji Uczelni macierzystej – Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, jak i strategii rozwoju Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego Filii w Białymstoku, który kierunek ten prowadzi. Założenia te opisywane są przy pomocy metody SWOT. Określanie zarówno mocnych, jak i słabych stron realizowanego kształcenia - przy równoczesnej analizie zagrożeń i szans, daje możliwość ukierunkowania procesu dydaktycznego na potrzeby rynku pracy, przy jednoczesnym wyposażeniu studentów w wiedzę, umiejętności i odpowiednie kompetencje społeczne. Cechy te pozwalają im na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, które następnie sprawdzają się w ich pracy zawodowej – muzyków, nauczycieli, ale także w pełni ukierunkowanych intelektualnie i mentalnie humanistów. Założenia Misji UMFC wskazują m.in. na bardzo ważną rolę edukacji muzycznej, która przez oceniany kierunek prowadzona jest z najwyższą starannością. Spełnione są tu także inne założenia Misji Uczelni, takie jak chociażby - pełnienie roli ośrodka intelektualnej refleksji nad coraz szybciej zmieniającą się rzeczywistością kulturową; - dążenie do poszerzania zakresu edukacji, działalności artystycznej i badań naukowych na miarę obecnych i przyszłych oczekiwań. Oceniany kierunek jest wspólnotą nauczanych i nauczających. Kształcenie odbywa się w następujących specjalnościach; na studiach pierwszego stopnia: *muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych* oraz na studiach drugiego stopnia: *muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna i prowadzenie zespołów muzycznych*. Bardzo wyraźnie przez Władze Wydziału została określona sylwetka absolwenta kierunku; absolwent studiów pierwszego stopnia posiada przygotowanie wykwalifikowanego muzyka, animatora życia muzycznego oraz nauczyciela przygotowanego do prowadzenia edukacji muzycznej, zgodnie z założeniami określonymi w programie studiów. Studenci realizują pięć obowiązkowych grup przedmiotowych: *zajęcia kierunkowe realizowane na wszystkich specjalnościach, przedmioty podstawowe, grupę zajęć ogólnych, grupę zajęć kształcenia nauczycielskiego wraz z praktykami pedagogicznymi oraz blok zajęć do wyboru*. Jak podano w raporcie samooceny: „Celem studiów drugiego stopnia jest wykształcenie w pełni kompetentnego i samodzielnego artysty, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i wykorzystywania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych, potrafiącego projektować i efektywnie realizować działania pedagogiczne.” Analiza przedstawionych założeń pokrywa się z wnioskami wyciągniętymi w czasie wizytacji. Założenia te, dotyczące całego procesu kształcenia są w pełni zgodne z dyscypliną sztuki muzycznej, do której kierunek został przyporządkowany. Dowodem jest nie tylko intensywna, bardzo aktywnie prowadzona działalność artystyczna i naukowa nauczycieli akademickich zatrudnionych na ocenianym kierunku, ale także studentów i absolwentów współpracujących z Wydziałem. Działalność ta, daleko wykraczająca poza podstawowe obowiązki i standardy realizacji procesu dydaktycznego, odpowiada na potrzeby środowiska społecznego. Aktywność koncertowa, pełniąc zarazem funkcję artystyczną, jak i edukacyjną skierowana jest m.in. do słuchaczy Uniwersytetu III Wieku, którzy bardzo licznie uczestniczą w proponowanych wydarzeniach. Konstrukcja programu studiów, przyjęte założenia osiągania efektów uczenia się w pełni odpowiadają zapotrzebowaniu na rynku pracy. Według realizowanej koncepcji kształcenia; absolwent ocenianego Kierunku będzie wyposażony w wiedzę merytoryczną i pełne przygotowanie pedagogiczne. Tym samym, będzie on stanowił wysoko wykwalifikowaną kadrę, która poszukiwana jest zarówno przez instytucje kultury, jak i przez placówki edukacyjne, czego dowodem były wypowiedzi Interesariuszy w czasie spotkania Zespołu Oceniającego z przedstawicielami otoczenia Uczelni.

Przyjęte na ocenianym kierunku efekty uczenia się są zgodne z koncepcją kształcenia oraz obranymi celami procesu nauczania i uczenia się. W pełni odpowiadają dyscyplinie sztuki muzycznej, do której

kierunek jest przyporządkowany oraz działalności naukowej prowadzonej w Uczelni. Dowodem jest tutaj aktywność zarówno studentów, jak i nauczycieli akademickich obfitująca licznymi przedsięwzięciami o charakterze naukowym czy artystycznym oraz przyznawane nagrody, wyróżnienia, itp. Warto tu wymienić kilka inicjatyw podjętych w ostatnich latach przez pracowników Wydziału, do których należy organizacja i realizacja m.in.: Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej: MUZYKA CHÓRALNA – DOKONANIA, PERSPEKTYWY “Muzyka chóralna XX i XXI wieku”; Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej “Wyzwania współczesnej edukacji muzycznej”; Międzynarodowej Konferencji Naukowej “Nurt narodowy w twórczości kompozytorów polskich w czasach zaborów (1772-1918) w świetle 150 rocznicy Powstania Styczniowego”; Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej “G.G. Gorczycki i jego epoka. Teoria i praktyka wykonawcza muzyki przełomu XVII i XVIII wieku”; cyklu Ogólnopolskich Konferencji Naukowych KO-RESPONDENCJA. Na styku sztuk; Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej “Musicae Sacrae Fundamentum”. Warto tu podkreślić, że studenci ocenianego kierunku uczestniczą jako słuchacze bądź wolontariusze w konferencjach, warsztatach i sesjach naukowych organizowanych przez UMFC-Filię w Białymstoku. Niektórzy z nich biorą także udział w różnego rodzaju przedsięwzięciach naukowych lub artystycznych, organizowanych przez inne uczelnie. Znaczące są także artystyczne osiągnięcia pedagogów ocenianego kierunku, m.in. jedna z prowadzących została wyróżniona specjalną dotacją na potrzeby przeprowadzenia rekonstrukcji i dokumentacji dźwiękowej utworów A. Siewińskiego. W ramach projektu zostały zrealizowane także prawykonania. W ramach zadania pod nazwą “Muzyka w kręgu Pijarów” – dokonano rekonstrukcji partytur i dokumentacji dźwiękowej utworów F. Lechleitnera, J. Caspara i J. Szczurowskiego. Jeden z prowadzących ma na swoim koncie wydanie drukiem przez Chopin University Press kilku partytur, m.in. “Fil d’araignée” – na skrzypce solo, “Five Cloud Scapes” – na akordeon solo. Rezultatem badań prowadzonych przez pedagogów są także liczne publikacje, wśród których można wymienić m.in. następujące pozycje: *Piękno zespolic ze sobą. Korespondencja na styku sztuk*, Polihymnia Lublin, 2015 r.; *Narodowa arytmia, nurt patriotyczny w twórczości artystów polskich w czasach zaborów*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2016 r.; *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne 3/2020*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji; *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne 4/2020*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji; *Muzyczna Ars oratoria. O relacjach słowno-muzycznych na przestrzeni wieków*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji; *Edukacja i kultura muzyczna w świetle 40 lat funkcjonowania kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w UMFC Filia w Białymstoku*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji. Godne uwagi są także publikacje fonograficzne, m.in.: płyta CD *Ars Paschalis*, Warszawa Chopin University Press, 2019 r.; płyta CD *Msza Dziecięca, Litania, Ave Maria i utwory organowe*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji. Kształcenie studentów na ocenianym kierunku jest prowadzone przy ścisłej współpracy z wieloma podmiotami – w tym instytucjami kultury i placówkami dydaktycznymi oraz organizacjami o charakterze twórczym. Należą do nich m.in.: - Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku (jak podano w Raporcie Samooceny: “Konsultacje z dyrektorem szkoły pozwalają na formułowanie i modyfikowanie opisów efektów uczenia się i planów studiów w zgodzie z aktualnymi potrzebami reformującego się szkolnictwa muzycznego I i II stopnia.”), - Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki imienia Stanisława Moniuszki, – Szkoły Podstawowe nr 6 i nr 26 w Białymstoku, – Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej w Białymstoku, – szkoły ogólnokształcące i muzyczne w regionie, - Departament Edukacji Urzędu Miasta Białegostoku - Białostockie Towarzystwo Śpiewacze im. Stanisława Moniuszki. Założone efekty uczenia się uwzględniają zarówno kompetencje badawcze, jak i umiejętności komunikowania się w języku obcym.

Przewidują także osiągnięcie kompetencji społecznych niezbędnych do prowadzenia działalności naukowej. Przyjęte założenia dotyczące efektów uczenia się są sformułowane w sposób czytelny, zrozumiały, pozwalający na stworzenie przejrzystego systemu ich weryfikacji. Efekty uczenia się są z całą pewnością możliwe do osiągnięcia.

Koncepcja kształcenia zawiera treści wynikające z rozporządzenia dotyczącego kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 r. poz. 1450). Realizowane przez Uczelnię cele zakładają kształcenie nauczycieli edukacji muzycznej posiadających wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne do prowadzenia zajęć dydaktycznych na wszystkich etapach edukacyjnych. Tak sformułowane cele mają przełożenie na efekty uczenia się, dzięki którym absolwenci będą przygotowani do pracy w zawodzie nauczyciela muzyki, zarówno na I jak i II stopniu kształcenia, w zależności od specjalności w szkołach muzycznych, a także w szkołach ogólnodostępnych. Przygotowanie do zawodu nauczyciela jest pełne i nie budzące wątpliwości.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Przyjęta na ocenianym kierunku koncepcja kształcenia dotyczy bardzo szerokiego obszaru problemowego, a zarówno konstrukcja programu studiów, jak i sama realizacja procesu kształcenia odpowiadają nie tylko zasadom prowadzenia kierunku studiów w artystycznej szkole wyższej, ale są ściśle ukierunkowane na potrzeby rynku pracy, stanowiąc tym samym interesującą „ofertę środowiskową”. Efekty nauczania i uczenia się odpowiadają właściwym poziomom Polskiej Ramy Kwalifikacji. Działalność prowadzona przez pedagogów Kierunku oraz studentów daleko wykracza poza niezbędne minimum do pozytywnej oceny tej działalności, zasługując na uznanie i wyróżnienie. Opis zakładanych efektów uczenia się dla ocenianego Kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS, jakie student musi uzyskać chcąc ukończyć studia – jest oszacowany właściwie. Dobrze oszacowano także nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się zakładanych dla poszczególnych zajęć. Są one zbieżne z efektami kierunkowymi i dają gwarancję uzyskania odpowiedniej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych także w zakresie przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki na wszystkich etapach edukacyjnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Współpraca z podmiotami zewnętrznymi przy konstrukcji programu studiów i całego procesu kształcenia może być wzorem do naśladowania. Efektem tej współpracy jest bowiem nie tylko np. realizacja praktyk w placówkach dydaktycznych czy instytucjach kultury, ale także korekta programu studiów, której celem jest dostosowanie kształcenia do potrzeb i nowych wyzwań rynku pracy oraz cała koncepcja realizowanego nauczania, manifestująca się również w postaci wprowadzanych specjalności. Owa koncepcja nauczania, obrane cele kształcenia i efekty

uczenia się, są podporządkowane wartości nadrzędnej – dobru studenta, a tym samym ciągłej dbałości o wysoką oraz odpowiadającą aktualnym potrzebom – jakość kształcenia. Absolwenci ocenianego kierunku są poszukiwanymi pracownikami, a pracodawcy zabiegają o ich pozyskanie jeszcze wtedy, kiedy studiują. Niewątpliwie świadczy to o dobrej praktyce w zakresie współpracy z otoczeniem, które ma wpływ na konstruowanie i doskonalenie programu studiów - w tym praktyk zawodowych studentów. Pozytywny wpływ interesariuszy na proces kształcenia realizowany przez oceniany kierunek i satysfakcjonujące obie strony uzgodnienia związane z nauczaniem, skutkują ciągłym zapotrzebowaniem rynku pracy na absolwentów tego kierunku – w regionie, w którym funkcjonuje.

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Zarówno realizacja treści programowych, jak i sama organizacja kształcenia odbywają się zgodnie z regulacjami odpowiednich aktów prawnych: ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.) , rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów oraz rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Modyfikacją i prawidłowym przebiegiem przyjętych założeń programowych prowadzonych studiów zajmują się: Uczelniana i Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Kierownicy Katedr, Dziekan i Prodziekani Wydziału oraz Senat Uczelni. Realizowane treści kształcenia na ocenianym kierunku są związane z poziomem studiów, specjalnością i założonymi efektami uczenia się. Treści te są uaktualniane dzięki ścisłej współpracy z podmiotami zewnętrznymi, w których zatrudnienie znajdują absolwenci kierunku, a także poprzez wprowadzanie aktualizacji, będącej odpowiedzią na najnowsze trendy, kierunki rozwoju i zmiany wprowadzane w szkolnictwie. Realizowane treści programowe są zgodne z zakładanymi efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodologii badań w dyscyplinie sztuk muzycznych, do której kierunek został przyporządkowany. Odpowiadają one również w pełni zakresowi działalności naukowej Uczelni i Wydziału w tej dyscyplinie. Przyjęte treści programowe są kompleksowe, odpowiednio charakteryzujące specyfikę kierunku. Zapewniają możliwość uzyskania wszystkich efektów uczenia się. Prowadzone kształcenie jest w pełni zgodne z bardzo aktywną działalnością nauczycieli akademickich, która niekiedy odbywa się przy współpracy ze studentami oraz absolwentami kierunku i w pełni odpowiada dyscyplinie: sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany. Przedmioty kierunkowe i z bloku zajęć ogólnych są obowiązkowe i wspólne dla wszystkich specjalności na danym poziomie kształcenia, natomiast przedmioty stanowiące blok zajęć podstawowych są dostosowane do potrzeb i profilu danej specjalności. Blok zajęć kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela jest obowiązkowy dla wszystkich studentów ocenianego kierunku. Możliwość dokonywania wyboru spośród niektórych przedmiotów, została uwzględniona w harmonogramie studiów, stanowiąc 30% łącznej punktacji ECTS. Oferta przedmiotów obieralnych jest każdego roku aktualizowana. Nauka języka obcego jest przedmiotem obowiązkowym. Ukończenie cyklu zajęć

z języka obcego na poziomie studiów pierwszego stopnia kończy się uzyskaniem certyfikatu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego, a student kończący kurs na poziomie studiów drugiego stopnia, dysponuje wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami na poziomie B2+.

1. Analizując zapisy w Kartach Przedmiotu, można zauważyć w kilku przypadkach pewien brak spójności, dlatego **rekomenduje się** skorygowanie rozbieżności między nazwami przedmiotów a efektami uczenia się i treściami programowymi, które mogą być odbierane jako wzajemnie niespójne: Przedmiot: **Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej**; nazwa przedmiotu sugeruje odniesienia do praktyk wykonawczych muzyki współczesnej, gdy tymczasem treści programowe, odnotowane w karcie przedmiotu, obejmują wykłady (tak zapisana jest forma zajęć) prezentujące język i warsztat kompozytorski wybranych twórców końca XIX i połowy XX wieku, co wydaje się mało adekwatne do tytułowej „muzyki współczesnej” – operowanie terminem „muzyka współczesna” jest w tym zakresie nieścisłe. Sugeruje się wprowadzenie zmiany nazwy przedmiotu przy pozostawieniu zakresu treści programowych jako istotnych wiadomości/informacji w wykładach z historii muzyki tego okresu. Jednocześnie rekomenduje się pozostawienie przedmiotu o nazwie Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej, którego zakres czasowy obejmowałby okres od połowy XX wieku po wiek XXI (czasy współczesne); treści programowe mogłyby rzeczywiście dotyczyć praktyk wykonawczych muzyki nowej, w tym: rozszerzonych praktyk wykonawczych na instrumentach akustycznych, amplifikacji instrumentów, muzyki elektroakustycznej i elektronicznej, techniki live electronics, muzyki nowych mediów, notacji nowej muzyki, etc. Wydaje się to szczególnie ważne w kontekście środowisk, w jakich przyjdzie pracować absolwentom kierunku edukacja artystyczna – przybliżenie owych praktyk może ośmielić amatorów do przełamywania oporów w stosunku do muzyki współczesnej.
2. Przedmiot **Historia kultury** studia II st. jako kontynuacja Historii sztuki na studiach I st. – niepełna adekwatność treści programowych do nazwy przedmiotu; analiza treści programowych wskazuje, iż jest to w dalszym ciągu historia sztuki, bo głównym przedmiotem i punktem odniesienia są sztuki plastyczne, choć rzeczywiście przedstawiane są w różnych kontekstach kulturowych.
3. Rekomenduje się rozszerzenie celów przedmiotu i efektów uczenia się oraz skorygowanie treści programowych i zakresu literatury podstawowej dla przedmiotu **Drugi instrument - akordeon**, by osiągnąć wzajemną spójność ww. elementów sylabusu i zgodność z założeniami programowymi kierunku eawsm. Trudno zaakceptować jako literaturę podstawową przedmiotu propozycję składającą się z samych transkrypcji, bez przywołania oryginalnej literatury akordeonowej, która również w zakresie utworów pedagogicznych na każdy etap nauczania jest niezwykle bogata i atrakcyjna. Podobnie wpis w rubryce „Możliwości kariery zawodowej” wskazujący na przygotowanie absolwenta „do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru” należy w świetle założeń programowych kierunku poddać korekcie. Wydaje się, że celem wprowadzenia na kierunku eawsm nauki gry na instrumentach (zwłaszcza jeśli chodzi o drugi instrument) jest takie opanowanie podstaw techniki gry, które umożliwi stosowanie ich jako pomocnych narzędzi w przyszłej pracy zawodowej absolwentów w jednostkach edukacyjnych, instytucjach kultury jako animatorów kultury – a więc zagranie melodii przy nauce piosenek, zaakompaniowanie do śpiewu, tańca, poprowadzenie zespołów, składających się z różnych zestawów instrumentów i czynny w nich udział, itp.

Rekomenduje się podjęcie dyskusji na temat specyfikacji celów nauczania gry na instrumentach (stosownie do specjalności) na kierunku eawsm, tak by efekty uczenia się i treści programowe uwzględniały liczne zastosowania tego przedmiotu w przyszłej pracy zawodowej.

Studia pierwszego stopnia na ocenianym kierunku trwają sześć semestrów (niezależnie od specjalności) a cztery semestry trwa realizacja studiów drugiego stopnia (w każdej specjalności). Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone są zajęcia zarówno indywidualne (m.in. z *dyrygentury/dyrygowania, emisji głosu, gry na instrumencie*), zbiorowe, jak i grupowe. W czasie realizacji studiów pierwszego stopnia łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich wynosi: na specjalności: *muzyka szkolna* i *muzyka kościelna* 172 punkty ECTS, na specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych* 172,5 punktów ECTS. Na studiach drugiego stopnia - dla wszystkich specjalności wynosi 119 punktów ECTS. Liczba godzin zajęć realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów w czasie studiów pierwszego stopnia wynosi: na specjalnościach *muzyka kościelna* oraz *prowadzenie zespołów muzycznych*: 2160 godzin; na specjalności *muzyka szkolna*: 2085 godzin. Na studiach drugiego stopnia przy realizacji specjalności *muzyka kościelna* jest to 885 godzin, *prowadzenie zespołów muzycznych* – 840 godzin, a na specjalności *edukacja artystyczna szkolna* – 870 godzin. Określona w programie studiów liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów zapewnia osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS przypisanych zajęciom odbywającym się z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów jest właściwa, zgodna z wymogami. Władze Kierunku właściwie oszacowały także liczbę punktów przypisaną do zajęć związanych z prowadzoną działalnością artystyczną /naukową. Dla studentów studiów pierwszego stopnia wynosi ona dla specjalności *muzyka szkolna* 118 punktów ECTS, dla specjalności *prowadzenie zespołów muzycznych* 118,5 ECTS, na specjalności *muzyka kościelna* 114 punktów ECTS. Na studiach drugiego stopnia specjalności *edukacja artystyczna szkolna* przypisano 82 punkty ECTS, specjalności *prowadzenie zespołów muzycznych* 82 punkty ECTS, a *muzyce kościelnej* - 81 punktów ECTS. Na ocenianym kierunku odbywają się także zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych. W ramach tego typu zajęć realizowanych zarówno na studiach pierwszego stopnia, jak i na studiach drugiego stopnia, student musi uzyskać 6 punktów ECTS. Obowiązujące w tym zakresie wymagania są spełnione. Na ocenianym kierunku studiów zajęcia odbywają się w formie wykładów, ćwiczeń, warsztatów, seminariów. Realizowane są także projekty edukacyjne. Warto tu podkreślić dbałość o odpowiednią liczebność grup przy realizacji niektórych przedmiotów, np. zajęcia z harmonii odbywają się w zespołach 2-3 osobowych. Pozytywnie należy ocenić zarówno dobór form poszczególnych zajęć, liczbę godzin przeznaczonych na ich realizację, a także całą organizację procesu kształcenia, która - jak podają Władze ocenianego kierunku – jest “wynikiem wieloletnich praktyk, doświadczeń i przemyśleń pedagogów”. Wszystko to służy osiągnięciu przez studentów zakładanych, wszystkich efektów uczenia się.

Treści programowe są realizowane zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (rozporządzenie z dnia 25 lipca 2019 r.). Liczba godzin, liczba punktów ECTS jest właściwa, podobnie jak czas trwania studiów (6 semestrów w przypadku studiów pierwszego stopnia i cztery semestry – na studiach drugiego stopnia).

Harmonogram realizacji programu studiów nie budzi wątpliwości. Organizacja zajęć i metody kształcenia są poprawne i dają gwarancję prawidłowej i zróżnicowanej weryfikacji efektów uczenia się.

Praktyki pedagogiczne realizowane na wszystkich specjalnościach: muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna (analiza w oparciu o przygotowane karty przedmiotów) pod względem treści i realizowanych przedmiotowych efektów uczenia się są właściwie przygotowane i odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Stosowane metody kształcenia są właściwie dobierane – w zależności od specyfiki przedmiotu i możliwości studenta na zasadzie relacji: mistrz - uczeń. Uczelnia podaje, że są to również m.in. „wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”), metoda projektu, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego”. Metody kształcenia w zakresie nauki języka obcego umożliwiają uzyskanie kompetencji na poziomie B2 – na studiach pierwszego stopnia, a w przypadku studiów drugiego stopnia - na poziomie B2+. Wdrożone w czasie trwającej pandemii koronawirusa metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć o charakterze praktycznym są wykorzystywane pomocniczo.

Na ocenianym kierunku istnieje możliwość - w przypadku takiej potrzeby – dostosowania procesu uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Indywidualizacja kształcenia pozwala także na jego realizację dostosowaną do zróżnicowanych potrzeb grupowych oraz indywidualnych możliwości studentów. Proces uczenia się może przebiegać również w indywidualnej ścieżce kształcenia. Założone efekty nauczania i uczenia się, jak i obrane metody kształcenia pozwalają stwierdzić, że absolwenci ocenianego kierunku są bardzo dobrze przygotowani do prowadzenia własnej działalności w zakresie dyscypliny: sztuki muzyczne, do której kierunek przyporządkowano.

Przyjęte metody kształcenia i wzorce są zorientowane na potrzeby studentów, umożliwiając im osiągnięcie efektów uczenia się.

Czas przeznaczony na studiowanie został dobrze rozplanowany, zarówno pod względem ilości przedmiotów do realizacji w poszczególnych semestrach, jak i pod względem stawianych wymagań oraz oczekiwań. Przedstawiona organizacja procesu kształcenia stwarza dogodne warunki i możliwości do właściwej weryfikacji osiągnięć studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Realizacja programu studiów, zakres treści programowych, a także harmonogram przebiegu studiów, organizacja procesu nauczania i uczenia się, przyjęte formy oraz metody kształcenia, jak również realizacja praktyk – w pełni odpowiadają specyfice ocenianego Kierunku i zasadom funkcjonowania tego typu studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Celem rekomendacji wprowadzenia pewnych korekt w zapisach w kartach przedmiotów jest poprawienie spójności pomiędzy sporządzaną dokumentacją, a stanem rzeczywistym. Nie umniejsza to bardzo wysokiej oceny spełnienia kryterium nr 2.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Obrany sposób, cel, formy i metody kształcenia na ocenianym kierunku studiów są niewątpliwie ważną płaszczyzną tworzenia wysoko wykwalifikowanych artystów - nauczycieli muzyki. Działalność wizytowanego kierunku należy bardzo pozytywnie ocenić w aspekcie swoistej misji, jaką realizują zatrudnieni tam nauczyciele akademicy. Bardzo dobrze kształcąc artystów, nie zaniedbują edukacji swoich podopiecznych pod kątem kształcenia przyszłych nauczycieli muzyki. Będąc wysokiej klasy wyspecjalizowanymi pedagogami a zarazem artystami, potrafią bardzo umiejętnie łączyć artystyczne aspekty kształcenia z profilem przygotowania nauczycielskiego, który w realizacji przez ocenianych nauczycieli akademickich też staje się sztuką. Na uznanie zasługuje zarówno prezentowana praca zespołowa Kadry pedagogicznej i studentów, jak i działalność indywidualna, oparta na relacjach mistrz – uczeń.
- Elastyczność w kształtowaniu programu studiów, otwartość na potrzeby edukacyjne i oczekiwania artystyczne, bardzo aktywna, skuteczna współpraca z szeroko rozumianym otoczeniem społecznym, także w zakresie konstrukcji programu nauczania i profilowania kierunku studiów, to tylko niektóre cechy charakteryzujące oceniany Kierunek, które należy uznać za wzorcowe o charakterze uniwersalnym, zasługujące na naśladowanie.

Przyjęte rozwiązania są nie tylko skuteczne, pozwalające na efektywne osiąganie celów w sferze prowadzenia i doskonalenia jakości kształcenia, ale charakteryzują się uniwersalnością, tj. możliwościami przenoszenia tych praktyk na tego typu kierunki studiów prowadzone przez inne uczelnie. Zaprezentowana koncepcja może być zatem punktem odniesienia, swoistym wzorcem. Zasady społecznej odpowiedzialności i etyczność prowadzonego kształcenia także wpływają na wyróżniającą ocenę obserwowanych działań. Warto tu zauważyć, że interesariusze, z którymi Wydział prowadzący kierunek ściśle współpracuje, mają wpływ na realizację programu studiów, w tym stosowanych form i organizację zajęć, metody kształcenia, odbywanie praktyk zawodowych, właściwie całego procesu nauczania i uczenia się. Jest to praktyka zasługująca na wyróżnienie i wskazanie, jako godna do naśladowania.

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy. Do studiowania może być dopuszczona osoba posiadająca świadectwo dojrzałości. Kandydaci chcący podjąć studia na ocenianym Kierunku zobowiązani są przystąpić do egzaminu praktycznego, który jest sprawdzianem predyspozycji wykonawczych oraz ogólnej wiedzy muzycznej. Informacje dla kandydatów na studia zamieszczone są w *informatorze* oraz na stronie internetowej Uczelni. Egzaminy wstępne przeprowadzają Komisje, które powołuje Dziekan Wydziału. Rekrutacja na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzona jest od razu z wyborem specjalności. Kandydatów na studia pierwszego stopnia o specjalności *prowadzenie zespołów muzycznych* obowiązuje sprawdzian z kształcenia słuchu,

sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych oraz gra na wybranym instrumencie. Kandydat na specjalność *muzyka szkolna* przystępuje do sprawdzianu z kształcenia słuchu, predyspozycji manualnych i wokalnych oraz gry na wybranym instrumencie. Kandydat na specjalność *muzyka kościelna* prezentował swoją grę na organach lub fortepianie, musiał przystąpić do sprawdzianu z kształcenia słuchu, predyspozycji manualnych i wokalnych. Sprawdziany na studia drugiego stopnia, na specjalność *prowadzenie zespołów muzycznych* obejmują sprawdziany z dyrygentury, emisji głosu, gry na fortepianie. Na specjalność: Edukacja artystyczna szkolna obowiązuje egzamin z dyrygowania, emisji głosu i gry na fortepianie. Kandydat na specjalność *muzyka kościelna* zobowiązany był przedstawić swoją grę na organach, śpiew i dyrygowanie. Zasady przyjęć na oceniany kierunek studiów zostały precyzyjnie sformułowane i są publikowane. System weryfikacji kandydatów pozwala na właściwy ich dobór, by z powodzeniem mogli osiągać oczekiwane efekty uczenia się. Dobrze, przejrzyste jest także sformułowany system potwierdzania efektów zdobytych w procesie kształcenia się poza systemem studiów oraz uznawania tych efektów osiągniętych na innej uczelni – w tym uczelni zagranicznej. Bardzo precyzyjnie sformułowano też zasady dyplomowania, określając kilka komponentów składających się na ocenę końcową na Dyplomie ukończenia studiów. Są to m.in. występ artystyczny, prowadzenie lekcji, praca pisemna, ustny egzamin licencjacki/magisterski.

Weryfikacja efektów uczenia się dostosowana jest z jednej strony do specyfiki poszczególnych przedmiotów, a z drugiej - odpowiada przyjętym normom akademickim. Jak podano w raporcie samooceny w procesie weryfikacji biorą udział: nauczyciele akademicki, studenci, kierownicy Katedr, Dziekani. Zasady weryfikacji osiągnięć studentów określono w Kartach przedmiotów. Analiza tych treści pozwala stwierdzić, że pedagodzy ocenianego kierunku oraz osoby odpowiadające za jakość kształcenia przykładają dużą wagę do zasad, sposobów i metod weryfikacji efektów nauczania. Przyjęte rozwiązania są przejrzyste, czytelne i na pewno motywują studentów.

Zaliczanie praktyk pedagogicznych odbywa się na podstawie dokumentacji, którą jest Dzienniczek praktyk. Zawiera on szczegółowe informacje dotyczące miejsca, czasu i charakteru odbywanych praktyk, rozliczanie godzin, opis praktyk wraz z komentarzem ich opiekuna, co daje pełen wgląd w ich przebieg i uwiarygodnia ich ocenę. Przyjęte zasady weryfikacji osiągnięć studentów zapewniają studentom informację zwrotną dotyczącą stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Dotyczy to każdego etapu studiów oraz ich zakończenia.

Na ocenionym kierunku określono także zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych, związanych z weryfikacją osiągnięć studentów oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania niezgodne z prawem czy nieetyczne.

Wdrożone metody weryfikacji osiągnięć studentów umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania przez nich języka obcego. Przy prowadzeniu zajęć z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość - co wymusiła trwająca pandemia koronawirusa, także prowadzona jest na bieżąco weryfikacja osiągnięć studentów.

Przykłady weryfikacji poszczególnych etapów kształcenia jakim są prace etapowe i pisemne prace dyplomowe dostarczyły kolejnych dowodów na wysoki poziom kształcenia na ocenianym kierunku.

Ocenie poddano 20 prac etapowych. Dwie z przedmiotu dyrygentura/dyrygowanie (nagrania utworów chóralskich) stanowią one interesującą formę weryfikacji etapowych osiągnięć studentów. Ekspert ZO ocenił nagrania studentów bardzo pozytywnie: za właściwy uznany został sam dobór repertuaru; podobnie interesująca jest realizacja, z zachowaniem właściwych proporcji poszczególnych elementów, kształtujących wyraz artystyczny dyrygowanych utworów.

Kolejne prace to 14 testów z przedmiotu historia muzyki oraz 4 prace w postaci wyciągów fortepianowych kompozycji kameralnych i orkiestrowych z przedmiotu czytanie partytur. Prace sprawdzające w formie testowej wiedzę z zakresu zapisu muzycznego można uznać za ważne uzupełnienie innych form, pozwalających na sprawdzenie umiejętności praktycznych, które dla przedmiotu czytanie partytur są najistotniejsze. Oceny adekwatnie odzwierciedlają przyjęty sposób weryfikacji efektów uczenia się.

Losowo wybranych zostało 12 pisemnych prac dyplomowych licencjackich i magisterskich. Prace spełniają wymagania właściwe dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu ogólnoakademickiego, tematyka prac wykazuje zgodność z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem. W ocenie ekspertów ZO prace, w znakomitej większości, stanowią solidnie sporządzone opracowania tematów, związanych z wybranymi specjalnościami. Charakteryzuje je dbałość o szczegóły, precyzja w logicznej narracji, poprawność założeń metodologicznych i właściwe wnioskowanie. Drobne mankamenty niektórych prac – uchybienia w sporządzaniu bibliografii, redakcyjne i językowe niedoskonałości były na ogół dostrzegane przez recenzentów i znajdowały odzwierciedlenia w ocenach, które (z małymi wyjątkami) uznane zostały przez ekspertów za zasadne.

W ocenianej jednostce przyjęto następującą skalę ocen: A+ – celujący 24-25 pkt., A – bardzo dobry 21-23 pkt., B – dobry plus 19-20 pkt., C – dobry 16-18 pkt., D – dostateczny plus 13-15 pkt., E – dostateczny 10-12 pkt., F – niedostateczny 0-9 pkt. Przyjęte formy weryfikacji zakładanych efektów uczenia się to m.in.: prezentacja artystyczna, sprawdziany i testy pisemne oraz egzaminy ustne. Obrony prac dyplomowych odbywają się przed kiluosobową komisją, a występ artystyczny studentów jest publicznym koncertem. Studenci ocenianego kierunku posiadają wiele osiągnięć naukowych i artystycznych. Nie tylko uczestniczą w projektach badawczych, konferencjach czy sesjach naukowych, ale wykazują aktywność i odnoszą sukcesy na płaszczyźnie artystycznej w dyscyplinie sztuk muzycznych, do której kierunek został przyporządkowany.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Udokumentowana, poparta wieloma przykładami wysoka pozycja absolwentów ocenianego Kierunku na rynku pracy, osiągnięcia artystyczne studentów oraz absolwentów, ich rozwój na płaszczyźnie artystycznej i naukowej są nie tylko potwierdzeniem osiągania zakładanych efektów uczenia się, ale jako szczególnie zauważalne w ocenianej jednostce, zasługują na uznanie i wyróżnienie. Warunki rekrutacji są przejrzyste i selektywne, umożliwiając dobór kandydatów, których wstępna wiedza i umiejętności pozwolą na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Warunki te charakteryzują się bezstronnością, zapewniając kandydatom równe szanse podczas rekrutacji. Przyjęte procedury potwierdzania efektów uczenia uzyskanych poza systemem studiów są słuszne, podobnie jak warunki uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej. Określone procedury zapewniają możliwość oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Zasady dyplomowania są jasno, przejrzystie sformułowane i właściwie prowadzone, zapewniając studentom osiągnięcie efektów uczenia się na zakończenie studiów. Przyjęte ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów

zakładanych efektów uczenia się pozwalają na równe traktowanie studentów. Na ocenianym kierunku przewidziano możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Zasady weryfikacji są bezstronne, rzetelne i przejrzyste oraz wiarygodne. Studenci otrzymują informacje zwrotne dotyczące stopnia osiągnięcia efektów uczenia się - na każdym etapie studiów, a także na ich zakończenie. Określone zostały także zasady reagowania i postępowania w sytuacjach konfliktowych, nieetycznych czy niezgodnych z prawem. Przyjęte metody weryfikacji oraz oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się i postępów w całym procesie uczenia się są właściwe; zapewniają skuteczną weryfikację tych efektów, umożliwiając ich ocenę, także w kontekście sprawdzenia przygotowania studentów do prowadzenia własnej działalności naukowej/artystycznej oraz dydaktyki. Słusznie przyjęte metody weryfikacji dotyczą także oceny znajomości języka obcego, a w przypadku kształcenia prowadzonego na odległość, co częściowo ma miejsce w związku z trwającą pandemią COVID-19, weryfikacja efektów uczenia się studentów odbywa się także na bieżąco. Właściwie prowadzona jest weryfikacja osiągnięć studentów, którzy przygotowują się do wykonywania zawodu nauczyciela. Efekty uczenia się studentów są uwidocznione m.in. w postaci prac etapowych, egzaminacyjnych, realizowanych projektów, koncertów, prac dyplomowych. Zawodowe losy absolwentów kierunku są monitorowane przez nauczycieli akademickich ocenianego kierunku. Rodzaj, forma czy tematyka prac egzaminacyjnych oraz etapowych, programy koncertów, projektów, itp. są dostosowane do profilu studiów, odpowiadają dyscyplinie sztuk muzycznych, do której kierunek został przyporządkowany. Studenci wykazują niezwykłą aktywność przy realizacji różnego rodzaju przedsięwzięć naukowych oraz artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Logicznie konstruowane i prowadzone nauczanie, zgodne z obowiązującym standardem kształcenia przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela, wyraźnie zarysowująca się dbałość o dobro studenta od rekrutacji po dyplomowanie, właściwa weryfikacja osiągnięć na poszczególnych etapach kształcenia, wszystko to w połączeniu z aktywnością artystyczną i naukową na wielu płaszczyznach, tworzą bardzo pozytywny obraz ocenianego kierunku. Przyjęte zasady i rozwiązania mają charakter uniwersalny, cechuje je nie tylko innowacyjność, ale i etyczność. Realizacja całego procesu kształcenia w przyjętej formie jest skuteczna, czego dowodem są m.in. zawodowe sukcesy absolwentów kierunku.
- Weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się z niektórych przedmiotów odbywa się jako publiczna prezentacja; np. w postaci koncertu, realizacji projektu artystycznego, itp. Często są to działania zespołowe, przy zaangażowaniu interesariuszy, co jest kolejnym dowodem na bardzo dobre relacje ocenianego kierunku z otoczeniem. Należy tu zaznaczyć, że jest to wieloletnia, bardzo dobra praktyka, wypracowana przez osoby odpowiadające za profil i koncepcję funkcjonowania kierunku. Praktyka ta nosi cechy trwałości i powtarzalności, mając istotny wpływ na doskonalenie szeroko rozumianej wartości kształcenia na kierunku artystycznym.

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Zatrudniona na wizytowanym kierunku kadra prowadząca proces kształcenia posiada dorobek artystyczny i naukowy, a także kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć oraz nabywanie przez studentów umiejętności badawczych.

Liczebność kadry, jak i jej struktura kwalifikacji jest odpowiednia i jest efektem prawidłowo realizowanej polityki kadrowej. Zatrudniona na ocenianym kierunku kadra reprezentuje głównie dyscypliny artystyczne: dyrygentura (prowadzenie zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych), instrumentalistyka i wokalistyka, a także kompozycja i teoria muzyki. Z dyscyplin naukowych reprezentowana jest psychologia i pedagogika. Taka struktura zatrudnienia pozwala na prawidłową obsadę zajęć. Na wysoki poziom kształcenia wpływa fakt, że 20 spośród 30 nauczycieli akademickich zatrudnionych na ocenianym kierunku posiada minimum stopniów doktora (w tym jest 11 – doktorów habilitowanych i 4 profesorów). Przydział poszczególnych zajęć pedagogom jest zgodny z ich kwalifikacjami oraz udokumentowanym dorobkiem artystycznym i naukowym, a obciążenie godzinowe pracowników etatowych nie budzi zastrzeżeń.

Jakość realizowanego procesu kształcenia jest regularnie weryfikowana za pomocą ankiet studenckich oraz wieloetapowego procesu oceny kadry, podczas którego uwzględniane są także wyniki ankiety studenckiej. Punktem wyjścia dla okresowej oceny kadry jest wypełniana przez pedagoga ankieta, podlegająca następnie opiniowaniu przez kierownika właściwej katedry, dziekana i kierowana do Rektora. Także decyzje o zmianach kadrowych są efektem prowadzonej na Wydziale polityki kadrowej, która skutkuje stosownymi wnioskami kierowanymi przez Dziekana do Rektora. Wszelkie decyzje o zatrudnieniu są podejmowane w oparciu o opinie komisji konkursowych weryfikujących kompetencje zgłaszających się kandydatów na stanowiska, będące przedmiotem konkursu. Zarówno wymiar obciążenia godzinowego nauczycieli akademickich, jak i przydział poszczególnych zajęć nie budzi zastrzeżeń - jest zgodny z wymaganiami i umożliwia prawidłową realizację zajęć. Zwiększona w ostatnich latach dotacja na działalność naukową jednostki zintensyfikowała aktywność pedagogów, co przejawiało się organizacją seminariów i konferencji tematycznie nawiązujących do specjalności prowadzonych na ocenianym kierunku. Na szczególną uwagę zasługują te, w których uwzględniony został szeroki kontekst kulturowy i płaszczyzna interdyscyplinarna (np.: Ogólnopolska Konferencja Naukowa KO-RESPONDENCJA. Na styku sztuk 2015, 2016, 2018, 2019). Kształcenie zdalne, które zostało wprowadzone na ocenianym kierunku wiosną bieżącego roku obecnie realizowane jest w trybie hybrydowym (z uwagi na pandemię zajęcia powyżej 5-osób są realizowane online). Ta forma kształcenia została dobrze przygotowana pod względem technicznym i organizacyjnym. Specjalnie dla potrzeb Uczelni dostosowana została platforma Microsoft Teams, a kadra pedagogiczna została przeszkolona w obsłudze platform Microsoft Teams i Zoom.

Wysoki poziom kształcenia potwierdzają oceny hospitacji lekcji. Przeprowadzono 12 hospitacji zajęć – w prawie wszystkich przypadkach pedagodzy wykazali się wysokim profesjonalizmem zawodowym i dydaktycznym; świetnie przygotowani merytorycznie, potrafili nawiązywać doskonały kontakt ze studentami w niełatwych warunkach ograniczeń, związanych z koniecznością przeprowadzania zajęć w reżimie sanitarnym. Prowadzący stwarzali dobrą, twórczą atmosferę pracy, korygując błędy

studentów i sugerując właściwe rozwiązania warsztatowe, koncentrowali uwagę studentów na problematyce związanej z samym wykonywanym dziełem, jego językiem muzycznym, stylistyką, formą, itp. Tematyka zajęć była zgodna z sylabusami, a zastosowane metody dydaktyczne i wykorzystanie dostępnej infrastruktury nie budzi zastrzeżeń. Tylko w jednym przypadku zgłoszone zostały pewne obiekcyjne zastrzeżenia dotyczące przebiegu zajęć oraz doboru materiałów dydaktycznych.

Kadra prowadząca zajęcia z przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela posiada dorobek naukowy w zakresie pedagogiki oraz odpowiednie wykształcenie, co ma wpływ na prawidłową realizację zajęć.

W UMFC wprowadzony został regulamin rozwiązywania konfliktów oraz zapobiegania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie, a także zapewniający rozmaite formy pomocy ofiarom.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na podstawie dostarczonej dokumentacji (raportu samooceny, a także "kart pedagogów") oraz przeprowadzonych hospitacji zajęć należy uznać kompetencje kadry za odpowiednie. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry i obciążenie godzinowe pedagogów sprzyjają właściwej realizacji programu kształcenia.

Również polityka kadrowa, jak i nadzór nad realizacją procesu kształcenia jest właściwy i nie budzi zastrzeżeń. Zarówno dobór nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć, jak i ich okresowe oceny prowadzone przez innych nauczycieli w postaci hospitacji oraz oceny studentów odbywają się w sposób transparentny. Zapewniona jest stabilność zatrudnienia oraz optymalne warunki do rozwoju artystycznego i naukowego kadry.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Na podkreślenie zasługuje zaangażowanie pracowników ocenianego kierunku w działania służące lokalnej społeczności. Taka postawa jest wzorem dla studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, pokazuje bowiem, że funkcja edukacyjna powinna być rozumiana bardzo szeroko i nie ograniczana tylko na pracy w instytucjach o charakterze dydaktycznym. Służy ona także do popularyzacji kultury i podniesienia poziomu umuzyycznienia społeczeństwa oraz zwiększeniu stopnia zainteresowania kulturą elitarną. Istotna jest także ścisła współpraca z instytucjami dydaktycznymi, co pozwala pedagogom ocenianego kierunku na szybkie reagowanie i modyfikowanie opisów efektów uczenia się i planów studiów w zgodzie z aktualnymi potrzebami reformującego się szkolnictwa muzycznego I i II stopnia, a dla studentów stwarza rozmaite możliwości realizacji praktyk pedagogicznych oraz wdrażania własnych projektów edukacyjnych. Tworzone przez kadrę ocenianego Wydziału inicjatywy edukacyjne i artystyczne kierowane do lokalnej społeczności w postaci licznych projektów realizowanych dzięki pomocy finansowej władz samorządowych świadczą o odpowiedzialności społecznej i zaangażowaniu w życie miasta i regionu.

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku odbywają się w trzech budynkach: budynku "A" z 1987 roku, budynku "B" z 2015 roku oraz w Domu Studenta oddanym do eksploatacji w 1994 roku, w którym znajdują się dodatkowo 3 sale dydaktyczne. Zarówno pod względem liczebności sal dydaktycznych, jak i ich wyposażenia w instrumenty oraz niezbędną aparaturę audio i multimedialną dostępna infrastruktura zaspokaja w pełni potrzeby edukacyjne i pozwala pedagogom i studentom na komfortowe warunki pracy. Dostępna infrastruktura zapewnia także możliwość przygotowania i realizacji projektów artystycznych oraz działalności naukowej przez pedagogów oraz studentów. Pomimo bardzo dobrej bazy lokalowej w białostockiej filii UMFC zajęcia z przedmiotu *technologie informacyjne* realizowane są w Interdyscyplinarnym Laboratorium Komputerowym w Akademickim Inkubatorze Przedsiębiorczości i Wybranych Nowych Technologii Politechniki Białostockiej. Współpraca z Politechniką Białostocką pozwala nie tylko na dostęp do nowoczesnego sprzętu i oprogramowania, ale także wysoko wyspecjalizowanej kadry dydaktycznej. W pracowni komputerowej, w której realizowane są zajęcia z przedmiotu technologie informacyjne znajduje się 20 stanowisk komputerowych co w pełni zaspokaja potrzeby, a pozostające do dyspozycji studentów wyposażenie (projektor multimedialny, interaktywny zestaw mobilny, tablica typu flipchart) pozwala na ich wszechstronne przygotowanie do funkcjonowania na rynku pracy.

Biblioteka zapewnia studentom i pracownikom filii UMFC w Białymstoku dostęp do zbiorów w formie tradycyjnej (książki zalecane w sylabusach i partytury) w liczbie egzemplarzy wystarczającej dla właściwej realizacji procesu dydaktycznego. Zasoby biblioteczne pod względem zakresu tematycznego, aktualności i zasięgu językowego są zgodne z potrzebami i pozwalają na prowadzenie działalności naukowej przez nauczycieli akademickich oraz udział w tej działalności przez studentów.

Z uwagi na konieczność prowadzenia w roku 2020 kształcenia na odległość szczególne znaczenie ma możliwość korzystania z materiałów elektronicznych. Należy podkreślić, że dostępne są dla studentów i pracowników następujące źródła nagrań, partytur i literatury przedmiotu:

- baza nut Music online: Classical Scores Library;
- bazy obejmujące nagrania: NAXOS MUSIC LIBRARY oraz NAXOS VIDEO LIBRARY
- biblioteka dźwiękowa UPRIGHT MUSIC;
- kolekcja MUSIC w ramach bazy JSTOR.

Lokalizacja biblioteki, jak i jej wyposażenie techniczne, a także godziny otwarcia zapewniają warunki do wygodnego korzystania z jej zasobów w formie tradycyjnej i cyfrowej.

Okablowanie strukturalne obejmuje wszystkie budynki Uczelni i Domu studenta, poza salami przeznaczonymi do ćwiczeń, dzięki czemu możliwe jest niezakłócone korzystanie z Internetu podczas zajęć dydaktycznych. Poza tym pracownicy i studenci akredytowanego kierunku posiadają bezpieczny i stabilny dostęp do sieci bezprzewodowych.

Zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP jest kontrolowana na bieżąco przez uprawnionego do realizacji tych zadań pracownika UMFC. Wprawdzie nie jest zapewniony udział nauczycieli akademickich i studentów w okresowych przeglądach infrastruktury, to zgłaszane przez nich uwagi są wykorzystywane do doskonalenia stanu bazy dydaktycznej i uzupełniania jej wyposażenia

Zarówno infrastruktura, jak i sama organizacja procesu dydaktycznego są w pełni dostosowane do wymagań osób z niepełnosprawnościami. Budynki dydaktyczne (A i B) wyposażone są w windy i zewnętrzne podjazdy, jedynie Dom Studenta nie jest przystosowany dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na podstawie dostarczonej w raporcie i załącznikach dokumentacji dotyczącej stanu infrastruktury, a także przygotowanego przez studentów, członków Koła Naukowego Edukacji Muzycznej filmu prezentującego historię i współczesność białostockiej filii UMFC, należy ocenić infrastrukturę oraz zasoby edukacyjne pozostające do dyspozycji wizytowanego kierunku jako nowoczesne i w pełni zaspokajające potrzeby. Stworzony przez studentów film jest także dowodem na ich emocjonalny stosunek do miejsca, w którym studiuje, z którym się utożsamiają i za który czują się odpowiedzialni.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Filia UMFC w Białymstoku, będąca jedną z nielicznych wyższych uczelni o profilu artystycznym makroregionu północno-wschodniej Polski pełni istotną rolę kulturotwórczą i edukacyjną, a pracownicy i studenci ocenianego kierunku uczestniczą w wielu inicjatywach sprzyjających integracji z instytucjami akademickimi i kulturalnymi miasta o charakterze edukacyjnym, kulturalnym i społecznym.

Zadanie przygotowywania wysoko wyspecjalizowanej kadry dla szkół muzycznych i ogólnokształcących regionu realizowane jest we współpracy z wieloma szkołami, głównie Zespołem Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku, gdzie znajduje zatrudnienie wielu absolwentów ocenianego kierunku. Ścisła współpraca z dyrektorem szkoły pozwala na formułowanie i modyfikowanie opisów efektów uczenia się i planów studiów w zgodzie z aktualnymi potrzebami reformującego się szkolnictwa muzycznego I i II stopnia. Modyfikacje programu kształcenia specjalności muzyka kościelna

w zakresie dostosowania do zadań stawianych organiście w kościele rzymskokatolickim odbywają się w porozumieniu z Archidiecezjalną Komisją Muzyki Kościelnej w Białymstoku.

Do roku 2017 studenci w ramach praktyk pedagogicznych zdobywali niezbędne doświadczenia do przyszłej pracy w tzw. „szkole ćwiczeń” (Filii PSM I stopnia Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku). Obecnie praktyki pedagogiczne odbywają się w licznych placówkach dydaktycznych, z którymi filia UMFC ma podpisane porozumienia. Oprócz wspomnianego Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku są to m.in. białostockie Szkoły Podstawowe (nr 44, nr 34, nr 32, nr 28, nr 26, nr 19, nr 15, nr 6, Przedszkola Samorządowe nr 41 i nr 35 w Białymstoku oraz X i XI Liceum Ogólnokształcące. Bogata oferta miejsc, w których studenci ocenianego kierunku odbywają praktyki, a także ścisła współpraca z władzami tych placówek dydaktycznych i monitorowanie procesu realizacji praktyk powoduje, że absolwenci ocenianego kierunku posiadają nie tylko wiedzę teoretyczną, ale też odpowiednie umiejętności praktyczne. O ich kompetencjach świadczą opinie przyszłych pracodawców wyrażane podczas spotkania z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, które odbyło się podczas wizytacji. Wypowiedzi uczestniczących w spotkaniu osób, potwierdzają, że absolwenci ocenianego kierunku są chętnie zatrudniani z uwagi na ich kreatywność, szerokie kompetencje merytoryczne i umiejętności komunikacyjne wykształcone podczas realizacji różnych projektów. Dyrektorzy tych placówek podkreślali ścisłą współpracę i ich realny wpływ na kształt programów kształcenia oraz dostosowanie tych programów do zmieniającej się sytuacji na rynku pracy.

Istotne jest także kierowanie przez pracowników ocenianego kierunku oferty edukacyjnej do już aktywnych pedagogów, którym oferowane są rozmaite formy doskonalenia zawodowego - seminaria specjalistyczne i warsztaty artystyczne. Bliski kontakt z instytucjami dydaktycznymi miasta i regionu pozwala na reagowanie na potrzeby rynku pracy poprzez ich rozpoznanie i dostosowywanie do nich umiejętności absolwentów.

Funkcja artystyczno-edukacyjna realizowana jest w ramach działalności koncertowej, w którą zaangażowani są zarówno studenci, jak i pedagodzy oraz zaproszeni goście. Projektowanie działań artystycznych odbywa się także z uwzględnieniem potrzeb społecznych środowiska lokalnego, o czym świadczyć może wieloletnia współpraca z Uniwersytetem Trzeciego Wieku, którego słuchacze uczestniczą regularnie w koncertach i wykładach realizowanych przez ocenianą jednostkę. Współpraca z Operą i Filharmonią Podlaską – Europejskim Centrum Sztuki imienia Stanisława Moniuszki – umożliwia studentom ocenianego kierunku udział w realizacji projektów artystycznych (m.in. w ramach interaktywnego i innowacyjnego przedstawienia z cyklu „Bajki muzyczne”: Jaś i Małgosia). Jest to dla nich możliwość praktycznego zastosowania zdobytej podczas studiów wiedzy teoretycznej, a także rozwijanie niezbędnych na rynku pracy kompetencji społecznych.

O zaangażowaniu w działania służące integracji środowiska akademickiego Białegostoku świadczy udział pracowników ocenianego kierunku w licznych imprezach kulturalno-naukowych o charakterze interdyscyplinarnym, takich jak np. Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki, Moniuszkowski Festiwal Podlasia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Dobór instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzona jest współpraca jest odpowiedni do potrzeb kierunku i zapewnia studentom możliwość weryfikowania uzyskanych przez nich w toku studiów efektów kształcenia poprzez uczestniczenie w rozmaitych formach aktywności. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego ma także wymierny wpływ na kształtowanie i modyfikowanie programów studiów. Stała i ścisła współpraca z władzami tych instytucji pozwala na rozpoznanie potrzeb zmieniającego się rynku pracy i odpowiednie modyfikowanie programów kształcenia dla uzyskania przez absolwentów ocenianego kierunku odpowiednich kompetencji. O efektach tej współpracy świadczy fakt, że absolwenci są chętnie zatrudniani z uwagi na ich kreatywność, szerokie kompetencje merytoryczne i umiejętności komunikacyjne.

Należy także podkreślić, że współpraca kadry prowadzącej kształcenie na wizytowanym kierunku z instytucjami otoczenia zewnętrznego ma charakter intensywny i wielowymiarowy. Nie tylko przekłada się ona w wymierny sposób na doskonalenie procesu kształcenia ale również w istotny sposób odpowiada na potrzeby otoczenia. Inicjowanie licznych projektów o charakterze edukacyjnym i ich realizacja w ścisłej współpracy z władzami samorządowymi przyczynia się do lepszego przygotowania młodzieży do udziału w życiu kulturalnym w ich dorosłym życiu. Bogata oferta artystyczna i aktywność licznych chórów działających w różnych środowiskach społecznych i zawodowych przyczynia się do popularyzacji sztuki i powoduje, że w pełni realizowana jest kulturotwórcza rola Filii UMFC w Białymstoku w której prowadzony jest oceniany kierunek.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Na szczególne uznanie zasługują niewątpliwie inicjatywy pracowników wizytowanego kierunku kierowane do lokalnej społeczności w postaci projektów realizowanych dzięki pomocy finansowej władz samorządowych, a służących podniesienia poziomu umozacznienia społeczeństwa i zwiększenia zainteresowania kulturą elitarną. Podejmowane od wielu lat działania mają charakter kompleksowy i adresowane są do różnych grup wiekowych. Działające od 1992 roku Towarzystwo Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku, sprawuje nadzór nad zajęciami umozaczniającymi dla dzieci w wieku przedszkolnym, które są dla studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* miejscem realizacji praktyk pedagogicznych oraz wdrażanie własnych projektów edukacyjnych. Umozacznieniu młodzieży szkolnej służy innowacja pedagogiczna „Śpiewająca klasa” realizowana od 2008 roku w Szkole Podstawowej nr 26, do czerwca 2020 roku również w Szkole Podstawowej nr 6 im. Jarosława Iwaszkiewicza we współpracy z filią UMFC w Białymstoku. Program ten finansowany przez władze samorządowe (Prezydenta Miasta Białystok) polega na zwiększeniu o dwie jednostki lekcyjne wymiaru zajęć rozwijających zdolności muzyczne (zajęcia rytmiczne, kształcenie słuchu, gra na instrumentach, śpiew) w ośmiu grupach edukacyjnych: po jednej na każdym poziomie nauczania. Wieloletnie obserwacje efektów uzyskanych dzięki realizowanemu projektowi pozwalają stwierdzić, że służy on nie tylko umozacznieniu uczniów i przygotowaniu ich do kontaktu ze sztuką w życiu dorosłym, ale też pozwala na zdobycie kompetencji istotnych w życiu społecznym oraz na współczesnych rynkach pracy. Uczniowie uczą się współdziałania w grupie, są bardziej kreatywni, nie boją się nowych wyzwań, a wręcz są na nie otwarci.

Do młodzieży adresowany jest „Rozśpiewany Białystok” projekt artystyczny realizowany od 2015, którego głównym celem była popularyzacja chóralistyki ale także podnoszenie poziomu

artystycznego zespołów chóralnych oraz pomoc w zakładaniu nowych zespołów. Ideą projektu jest przeznaczenie na pracę z chórem trzech jednostek lekcyjnych oraz konsultacje merytoryczne, warsztaty muzyczne z udziałem koordynatora projektu i osób zaproszonych. Uczestniczące w projekcie chóry koncertują i biorą udział w przeglądach o charakterze konkursowym. Wsparcie merytoryczne pedagogów związanych z białostocką filią UMFC, a także studentów ocenianego kierunku wpływa znacząco na poziom artystyczny 30 zespołów zaangażowanych w ten projekt.

Dopełnieniem działań edukacyjnych i kulturotwórczych prowadzonych przez pracowników i studentów Wydziału przy współpracy z Fundacją „Wychowanie przez sztukę”, są organizowane cyklicznie seminaria kierowane do nauczycieli wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej.

Wymienione inicjatywy białostockiej filii UMFC mają charakter **innowacyjny**, są autorskimi projektami pracowników kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*), a zarazem mają charakter **uniwersalny**, są łatwo adaptowalne do innych środowisk. Sama idea kompleksowego, wieloetapowego (kierowanego do różnych grup wiekowych) działania polegającego na umuzyczeniu i przygotowania do aktywnego udziału w tworzeniu i odbiorze kultury ma cechy rozwiązania **etycznego**, odpowiedzialnego społecznie. Wieloletni okres realizacji przedsięwzięć jest możliwy dzięki stworzeniu mechanizmów pozwalających na ich zabezpieczenie organizacyjne i finansowe, co powoduje, że są to rozwiązania **trwale** wpływające na otoczenie społeczne. **O skuteczności** podejmowanych działań i ich efektywności świadczy zarówno realizacja celów zakładanych w ramach poszczególnych projektów (wykształcenie określonych kompetencji u ich uczestników) ale także obserwowane jest oddziaływanie kompleksowe, dzięki dywersyfikacji oferty edukacyjnej i artystycznej zarówno w zakresie proponowanych form jak i oczekiwań ich adresatów (grupy zróżnicowane wiekowo, o różnym stopniu muzycznej edukacji). Na uznanie zasługują omawiane inicjatywy zarówno pod względem merytorycznym, jak i organizacyjnym o czym świadczy zaangażowanie w ich realizację wielu instytucji dydaktycznych i kulturalnych Białegostoku, a także finansowe wsparcie władz samorządowych. Z tego też względu mogą być one stawiane za wzór do naśladowania przez inne ośrodki akademickie podejmujące działania o charakterze edukacyjnym.

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Na stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia na ocenianym kierunku wpływa szereg inicjatyw Władz Wydziału, a także aktywność międzynarodowa pracowników etatowych. Realizowane są one w kilku zakresach, co umożliwia zarówno pedagogom, jak i studentom czynne uczestnictwo lub obserwację rozmaitych działań artystycznych i naukowych. Umiędzynarodowianie przejawia się poprzez:

- organizowanie międzynarodowych konferencji np.: V Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Nurt narodowy w twórczości kompozytorów polskich w czasach zaborów (1772-1918) w świetle 150 rocznicy Powstania Styczniowego* 2013, 2018; „Śpiew wieków” w służbie współczesnej liturgii – teoria i praktyka śpiewu gregoriańskiego w perspektywie badań spadkobierców myśli Dom Eugène Cardine’a 2016; "Musicae Sacrae Fundamentum" 2017, 2019;
- Uczestnictwo zespołów chóralnych związanych z ocenianym kierunkiem w festiwalach i konkursach chóralnych poza granicami kraju (m.in. Francja, Włochy, Grecja, Macedonia, Słowacja, Czechy, Litwa, Bośnia i Hercegowina, Rumunia, Hiszpania, Niemcy, Wielka Brytania, USA);
- uczestniczenie przez studentów w koncertach, warsztatach z udziałem dyrygentów zaproszonych z zagranicy (np. w 2017 r. Udział Chóru Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w warsztatach organizowanych w ramach Międzynarodowego Konkursu Chóralnego Cantu Gaudeamus . Prowadzenie warsztatów: rozśpiewanie chóru – Joy Hill (Wlk. Brytania), problematyka wykonawstwa muzyki dawnej – Andrea Angelini (Włochy), problematyka wykonawstwa muzyki współczesnej – Vaclovas Augustinas (Litwa).

O międzynarodowej mobilności studentów kierunku świadczy ich udział w wymianie międzynarodowej w ramach programu ERASMUS+. W 2016 roku w takiej wymianie wzięła udział studentka ocenianego kierunku Justyna Raćńska, a dwie osoby z zagranicy (z Litwy i Białorusi) podjęły studia na kierunku w latach 2014-2019. Nad właściwą realizacją współpracy międzynarodowej, zarówno studentów jak i pracowników sprawuje opiekę Dział Współpracy Międzynarodowej UMFC.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Pod względem zakresu i zasięgu, a także zróżnicowania form współpraca międzynarodowa na ocenianym kierunku jest zgodna z koncepcją i celami kształcenia. Zarówno pedagodzy zatrudnieni na ocenianym kierunku, jak i studenci mają możliwość wzięcia udziału w rozmaitych inicjatywach artystycznych i naukowych zarówno na terenie Uczelni podczas organizowanych konferencji, koncertów, warsztatów, a także poza granicami kraju. Studenci uczestniczą w międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych, pracują pod kierunkiem zaproszonych z zagranicy dyrygentów, co pozwala im na poznanie odmiennych technik pracy z zespołem, a także skutecznie motywuje do wzbogacania możliwości komunikacyjnych w językach obcych. Ze strony Uczelni inicjatywy zmierzające do poprawy stopnia umiędzynarodowienia kształcenia poprzez realizację konkretnych projektów zyskują wsparcie finansowe oraz instytucjonalne ze strony Działu Współpracy Międzynarodowej UMFC.

Ocena aktywności artystycznej i naukowej pracowników prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku oraz podejmowane przez Władze Wydziału inicjatywy pozwalają na uznanie stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia za odpowiednie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci wizytowanego kierunku mają zapewnione wsparcie dydaktyczne, materialne i naukowe. Karta przedmiotu jest przedstawiana studentom na pierwszych zajęciach poprzez nauczyciela akademickiego. Ponadto posiadają do niej stały dostęp poprzez platformę internetową USOS i stronę internetową Uczelni. Studenci mają możliwość ubiegania się o indywidualizację procesu kształcenia. Ze względu na specyfikę organizacji zajęć na ocenianym kierunku (zajęcia w relacji mistrz-uczeń oraz w małych grupach) studenci posiadają stały i bezpośredni kontakt telefoniczny, poczta elektroniczna) z prowadzącym zajęcia. Dodatkowo studenci mają możliwość uzyskania wsparcia dydaktycznego poprzez konsultacje odbywające się w określonym terminie w ramach dyżurów pedagogów. Zajęcia odbywają się zarówno w formie zajęć indywidualnych (relacja mistrz-uczeń), jak i zbiorowych (wykłady, ćwiczenia, seminaria). Zajęcia odbywają się regularnie oraz ich harmonogram uwzględnia zasady higieny realizacji procesu dydaktycznego. W okresie panowania pandemii COVID-19 kształcenie odbywa się w formie hybrydowej zarówno zdalnej poprzez platformę Teams, jak i stacjonarnej. W ramach e-learningu uczelnia posługuje się platformami APD i USOS. Wybrane metody oraz formy kształcenia są odpowiednio dostosowane do potrzeb studentów, specyfiki wizytowanego kierunku oraz aktualnego rynku pracy. Dodatkowe materiały dydaktyczne są udostępniane zarówno w formie elektronicznej, jak i papierowej. Weryfikacja osiągania zakładanych efektów uczenia się, odbywa się poprzez prace etapowe, zaliczenia oraz egzaminy na koniec semestru odpowiednio dla każdego przedmiotu. Studenci mają możliwość uzyskania informacji zwrotnej dotyczącej osiągania zakładanych efektów uczenia się, w toku procesu dydaktycznego oraz po odbyciu egzaminu poprzez indywidualną rozmowę z prowadzącym zajęcia oraz innymi nauczycielami akademickimi, będącymi częścią komisji egzaminacyjnej. Studenci posiadają swojego opiekuna kierunku, którym jest pedagog wyznaczony przez Dziekana. Opiekun wspiera studentów w zakresie rozwiązywania problemów związanych z procesem dydaktycznym, organizacyjnym i wychowawczym. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym PKA pozytywnie ocenili proces rekrutacji oraz proces dyplomowania. Prowadzący zajęcia zapewniają studentom wsparcie w całym procesie dydaktycznym oraz motywują do osiągania lepszych wyników w nauce. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci wskazali, iż cenią swoich nauczycieli akademickich za ich aktywną działalność artystyczną, co dodatkowo motywuje ich do samodzielnej pracy i rozwoju swoich zainteresowań.

Studenci mają możliwość zdobycia dodatkowej wiedzy, rozwoju swoich zainteresowań poprzez szeroki wybór fakultetów. Na Uczelni funkcjonują również: Artystyczno-Naukowe Koło Muzyki Dawnej, Koło Muzyki Organowej, Koło Muzyki Filmowej, Koło Muzyki Kameralnej oraz nowopowstałe: Koło Edukacji Muzycznej i Koło Artystyczno-Naukowe Muzyki Sakralnej. Każde z nich posiada swojego opiekuna, którym jest nauczyciel akademicki. Opiekunowie wspierają studentów podczas planowania, przygotowywania oraz realizacji każdego projektu. Artystyczno-Naukowe Koło Muzyki Dawnej organizuje wykłady z udziałem pedagogów np. „Arkana śpiewu ansamblowego – źródła historyczne a współczesna praktyka wykonawcza”, „Madrygał w kontekście praktyki wykonawczej epoki renesansu”. Ponadto w ramach planów działalności Koła na rok akademicki 2020/2021 studenci chcą

zorganizować: seminarium pt. „Współczesne wykonawstwo dawnej polifonii w kontekście dokonań najwybitniejszych zespołów – kierunki estetyczne”, wykład problemowy pt. „Chóralna polifonia sakralna i świecka muzyka ansamblowa jako dwie artystyczne kontrpropozycje kształtujące wykonawstwo” oraz „Rola basso continuo w polifonii wokalnejszy wczesnego baroku” z udziałem opiekuna Koła, warsztaty z zakresu śpiewu w kameralnym zespole wokalnym, przygotowanie XVI-wiecznej kompozycji o tematyce bożonarodzeniowej utrzymanej w technice *alternatim* polifoniczno-chorałowego oraz wykonanie utworu w ramach koncertu, przygotowanie i wykonanie programu koncertowego pt. „Jak w dawnych wiekach śpiewano” złożonego z utworów epoki średniowiecza oraz renesansu, opatrzonego komentarzem słownym, adresowanego do dzieci o szczególnych potrzebach edukacyjnych oraz „Basso continuo jako fundament polifonicznej faktury wokalnejszy” – praca nad programem złożonym z utworów wczesnego baroku na zespół wokalny i/lub głos solowy i basso continuo – zadanie realizowane we współpracy z pedagogiem (prezentacja efektów pracy w formie koncertu/występu publicznego). Koło Naukowe Organistów rozpoczęło swoją działalność w 2013 roku zajmuje się organizowaniem audycji klasy organów, koncertów organowych, kursów mistrzowskich z udziałem wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej z Polski i z zagranicy. W ramach swojej działalności Koło zorganizowało: Sesję Naukowo-Artystyczną – „Wpływ włoskiego *stilus fantasticus* na angielską, niemiecką i niderlandzką muzykę organową epoki baroku”, Sesję Naukowo-Artystyczną – „Organowe *miscellaneous*”. Ponadto członkowie Koła brali udział w Seminarium muzyki organowej – „Niemiecka i francuska muzyka organowa epoki romantyzmu. Wstęp do improwizacji organowej” oraz w Międzynarodowej Konferencji Naukowej - „Interpretacyjne aspekty związane z wykonawstwem francuskiej i niemieckiej symfonicznej muzyki organowej – Olivier Messiaen *in memoriam* (10 grudnia 1909 – 27 kwietnia 1992) w 25. rocznicę śmierci”. Wydarzenie promujące uczelnię „Kolenda z Chopinem”, „Noc Chopina” zachęcają do udziału osoby z zewnątrz. Dodatkowo Koło pozyskało sponsorów, dzięki którym zakupiono oraz sprowadzono do uczelni organy z zagranicy. Niesamowitym doświadczeniem było samodzielne złożenie instrumentu poprzez członków Koła Muzyki Organowej. Koło Naukowe Muzyki Filmowej to inicjatywa łącząca współpracę członków (studentów oraz opiekunów) kół naukowych wszystkich kierunków funkcjonujących na uczelni. Uczestnicy Koła organizują spotkania o charakterze wykładowym oraz informacyjnym np. „Jak – Jak zgrać dźwięk, światło i film?”, „Kompozycja muzyczna, a film”, „Jak można wpływać na jakość i rodzaj dźwięku? Różne sposoby ingerencji w dźwięk”, „Analiza najwybitniejszych dzieł filmowych”, „Muzyka XX i XXI wieku”, „Jak zachować się przed kamerą?”, ćwiczenia w grupach – „Opowiadanie obrazem – te same kadry zdjęciowe ułożone w różne historie”, „Muzyka, a efekt? Kompromis”, „Friedrich Wilhelm Murnau - Nosferatu 1922. Film grozy w kinie niemieckim. Dramaturgia filmowa, środki ekspresji, analiza ilustracji muzycznej” – dyskusja i pierwsze próby ilustracji muzycznych w wykonaniu uczestników projektu. Członkowie Koła Naukowego Muzyki Filmowej biorą czynny udział w konferencjach naukowych tj. „Konferencja naukowa KO-respondencja. Na stylu sztuk”, edycja III oraz IV oraz warsztatach: „Wychowanie Przez Sztukę” (Edycja XXIII i XXIV, XXV, XXVI i XXVII, Edycja XXVIII). Koło Naukowe Edukacji Muzycznej oraz Koło Artystyczno-Naukowe Muzyki Sakralnej to nowopowstałe koła, które ze względu na sytuację związaną z pandemią COVID-19 nie zrealizowały lub nie przeprowadziły w pełni swoich projektów. Ponadto KNEM przygotowało film, przedstawiający infrastrukturę, promujący uczelnię białostocką oraz pierwszy Zeszyt Naukowy Koła Naukowego Edukacji Muzycznej (kwartalnik) zawierający scenariusze audycji muzycznych bali karnawałowych. Dodatkowo członkowie koła na bieżący rok akademicki zaplanowali kontynuację „Zeszytu naukowego KNEM”, audycje muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz publikacje zawierające opis ich badań naukowych realizowanych w ramach działalności koła. Koło Artystyczno-Naukowe Muzyki Sakralnej ma w planach organizację

koncertów muzyki sakralnej (chóralnej i organowej- instrumentalnej) oraz przygotowanie opraw liturgii np. drogi krzyżowej. Wszystkie koła naukowe mają zapewnione wsparcie dydaktyczne, naukowe oraz finansowe ze strony uczelni, co potwierdzili studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA. Studenci biorą aktywny udział w konferencjach i warsztatach z wysoko wykwalifikowaną kadrą dydaktyczną, jak i wybitnymi artystami z Polski oraz zza granicy. Prowadzący zajęcia regularnie przekazują studentom aktualne informacje dotyczące wykładów gościnnych, konferencji naukowych oraz wszelkich form zdobycia dodatkowej wiedzy i umiejętności. Studenci są zapraszani do projektów artystycznych i naukowych organizowanych poprzez nauczycieli akademickich. Ponadto uczestniczą w konferencjach, sesjach naukowych oraz warsztatach organizowanych poprzez UMFC Filia w Białymstoku oraz inne uczelnie artystyczne na terenie Polski.

W ramach programu kształcenia mają możliwość wyboru realizacji lektoratu spośród języka angielskiego, rosyjskiego i włoskiego. Studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą form i metod prowadzonych zajęć, jak również wskazali na dostosowany do ich potrzeb oraz rynku pracy poziom uczenia oraz zakres poznawanego przez nich słownictwa specjalistycznego.

W ramach mobilności studenckiej Uczelnia oferuje studentom możliwość udziału w programie wymiany międzynarodowej — Erasmus+. Program obejmuje szeroki wybór krajów umożliwiający studentom wyjazdy na wymianę międzynarodową zarówno w celu edukacyjnym, jak i w celu odbycia praktyk. W ramach międzynarodowej wymiany wyjechała 1 studentka wizytowanego kierunku (2016), a przyjechało 2 studentów zagranicznych (2014-2019). Wszystkie niezbędne informacje znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA wskazali, iż proponowana oferta wyjazdów międzynarodowych jest dla nich atrakcyjna oraz motywuje ich do osiągania lepszych wyników w nauce. Wskazali również na brak problemów z zaliczeniem przedmiotów, niebędących częścią przedmiotów realizowanych w ramach wymiany. Uczelnia promuje program Erasmus+ oraz na bieżąco przekazuje informacje związane z mobilnością studencką.

W ramach wsparcia materialnego uczelnia zapewnia studentom możliwość uzyskania stypendium socjalnego, zapomogi, stypendium z funduszu własnego oraz stypendium dla osób niepełnosprawnych. Studenci posiadający wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne mogą ubiegać się o Stypendium Rektora i Stypendium Ministra. Ponadto studenci mają możliwość ubiegania się o zakwaterowanie w Domu Studenta będącym częścią infrastruktury uczelni. Wszystkie informacje dotyczące pomocy materialnej są dostępne w Regulaminie świadczeń dla studentów i doktorantów UMFC poprzez stronę internetową uczelni, Dziekanat oraz Dział Nauczania. Podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci zadeklarowali, iż proponowany system stypendialny jest dla nich zrozumiały oraz sprawiedliwy, a także jest dla nich motywacją do osiągania lepszych wyników w nauce.

Na Uczelni funkcjonuje Biuro Karier, które w ramach swojej działalności oferuje studentom udział w warsztatach związanych z rozwojem kompetencji społecznych oraz zakładaniem własnej działalności gospodarczej np. "Być przedsiębiorczym muzykiem. Różne aspekty uprawiania zawodu, czyli nie każdy będzie w orkiestrze, nie każdy będzie solistą", "Zarządzanie sobą w czasie podczas pracy i nauki w domu w trakcie pandemii COVID-19", "Czym są organizacje zbiorowego zarządzania takie jak STOART. Jakie są korzyści z przynależności do nich", „Must have artyści: biografia, sesja zdjęciowa, dane, współpraca z organizatorami koncertów – czyli podstawy, do których 90% muzyków nie przywiązuje wagi", "Spotkanie - jak budować karierę, jak przygotować profesjonalną ofertę atrakcyjną dla agencji, co zrobić by zostać dostrzeżonym przez agenta?" i wiele innych. Ponadto regularnie udostępnia aktualne

informacje dotyczące warsztatów, ofert pracy i staży dla studentów. Biuro prowadzi również doradztwo zawodowe.

Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich oraz zajęć dydaktycznych poprzez anonimową „Ankiętę studencką opiniującą zajęcia dydaktyczne”. Ankieta przeprowadzana jest w wersji papierowej oraz elektronicznej (platforma USOS) na zakończenie każdego roku akademickiego. Ankieta skonstruowana jest z pytań zamkniętych jak i pytań otwartych. W ramach odpowiedzi studenci mają możliwość oceny warunków i form zaliczenia, treści i metod kształcenia, atmosfery oraz regularności odbywania się zajęć. Dodatkowo pytania otwarte umożliwiają studentom zgłoszenia dodatkowych uwag oraz komentarza. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego mają możliwość otrzymywania informacji zwrotnych dotyczącej wyników ankietyzacji. Studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą procesu ankietyzacji. System zgłaszania skarg i uwag zawiera też inne kategorie podlegających ocenie tj. sposób rekrutacji, infrastruktura, opieka administracyjna. Studenci mają możliwość zgłaszania ich zarówno drogą nieformalną bezpośrednio do prowadzącego zajęcia, Samorządu Studenckiego lub Dziekana, jak i formalną poprzez wniosek lub podanie. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA zgłaszane przez nich uwagi są analizowane oraz wykorzystywane w celu udoskonalenia jakości kształcenia na wizytowanym kierunku.

Na uczelni funkcjonuje Wydziałowy Samorząd Studencki, który ma zapewnione wsparcie merytoryczne i finansowe. Uczelnia wspiera studentów w podejmowanych inicjatywach studenckich. Przedstawiciele Wydziałowego Samorządu Studenckiego organizują wydarzenia o charakterze integracyjnym i scalającym środowisko akademickie oraz rozrywkowym samodzielnie oraz we współpracy z Uczelnianym Samorządem Studenckim np. Otrzęsiny, Połowinki, Walentynki, Juwenalia (we współpracy z Samorządami Studenckimi Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie oraz Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie), a także akcje charytatywne - „Szlachetna Paczka”. Ponad to członkowie samorządu co roku przeprowadza szkolenie dla studentów I roku studiów z „praw i obowiązków studentów”. Dodatkowo pomagają w organizacji koncertów charytatywnych oraz pozyskiwaniu sponsorów/darczyńców na nagrody (koncert charytatywny „Z Dobrego Serca”. WSS współpracuje również z Radą Mieszkańców Domu Studenta. Członkowie Samorządu Studenckiego biorą aktywny udział w wydarzeniach organizowanych przez Forum Studentów Uczelni Artystycznych oraz Parlament Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, reprezentując swoją Uczelnię oraz integrując się z ogólnopolskim środowiskiem studenckim. Opiekunem Samorządu Studenckiego jest Prorektor ds. studenckich i dydaktyki.

Studenci mają możliwość realizacji praktyk pedagogicznych w ramach programu studiów w wybranej przez siebie placówce edukacyjnej lub kulturalnej w Białymstoku i na Podlasiu oraz na terenie całej Polski. Dodatkowo otrzymują wsparcie podczas wyboru instytucji poprzez listę przygotowaną przez uczelnię. W celu ukończenia praktyk oraz otrzymania odpowiednich uprawnień do wykonywania zawodu, studenci są zobowiązani do odbycia szeregu egzaminów ze zrealizowanych przedmiotów oraz wypełnienia Dzienniczka Praktyk. Władze wydziału dbają o to, aby studenci odbywali praktyki zdobywając cenną wiedzę z zakresu swojej specjalności, dostosowaną do aktualnego rynku pracy. Opinia studentów dotycząca wsparcia uczelni zarówno podczas realizacji praktyk, jak i wsparcia w procesie ich odbywania jest pozytywna.

Dziekanat jest dostępny dla interesariuszy od wtorku do piątku w godzinach 10:00 do 13:00. W opinii studentów dni i godziny przyjęć dziekanatu oraz działu nauczania są dostosowane do ich potrzeb

a pracownicy dziekanatu posiadają odpowiedni zakres wiedzy związanej z procesem kształcenia. Jednostka wspiera studentów w każdym zakresie dotyczącym przebiegu procesu kształcenia. Wszystkie niezbędne informacje związane z formami opieki i wsparcia znajdują się na stronie internetowej uczelni, stronie internetowej wydziału, profilu społecznościowym Wydziału na Facebook-u i tablicach ogłoszeniowych znajdujących się w budynku B.

Na uczelni funkcjonuje Biblioteka (czytelnia i wypożyczalnia) posiadająca bogaty zasób literatury dostępnej dla interesariuszy oraz stanowiska komputerowe. Zarówno czytelnia, jak i wypożyczalnia funkcjonują od poniedziałku do piątku. W poniedziałki, czwartki i piątki w godzinach od 9:30-15:30 (przerwa: 11:30-11:45, 13:45-14:00) a we wtorki i środy w godzinach od 10:00-16:30 (przerwa: 12:00-12:15, 14:15-14:30). Studenci mają zapewniony dostęp do elektronicznej wersji katalogu biblioteki. W Bibliotece znajdują się stanowiska komputerowe (niedostępne w czasie pandemii COVID-19). Studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą dostępności oraz ilości zasobów bibliotecznych.

W ramach wsparcia socjalnego studenci mają możliwość korzystania z Bufetu oraz stref przeznaczonych do odpoczynku. Infrastruktura uczelni (budynek A i B) jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Oba budynki są wyposażone w windę i podjazdy zewnętrzne dla osób z niepełnosprawnościami.

Procedury dotyczące polityki antymobbingowej i antydyskryminacyjnej zostały określone w Zarządzeniu Rektora nr 50/2017 r. pt. Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna przyjęta w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczelnia co roku organizuje obowiązkowe szkolenie BHP oraz warsztaty antymobbingowe skierowane do studentów i pracowników uczelni. Studenci wskazali również, iż system przeciwdziałania dyskryminacji funkcjonuje prawidłowo. Ponadto na Uczelni funkcjonują gremia (Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich), których zadaniem jest rozstrzyganie konfliktów w relacjach student — student, nauczyciel — student, nauczyciel — nauczyciel, jak również rozpatrywanie spraw związanych z przemocą bądź dyskryminacją.

Studenci biorą aktywny udział w pracach organów kolegialnych uczelni np. w Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, Komisji Stypendialnej, Odwoławczej Komisji Stypendialnej, czy Radzie Wydziału. Samorząd Studencki ma możliwość opiniowania programu studiów oraz zgłaszania swoich uwag oraz rozwiązań związanych z procesem dydaktycznym. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z ZO PKA uwagi oraz problemy związane z procesem kształcenia zgłoszone podczas posiedzeń organów kolegialnych są rozpatrywane oraz rozwiązywane.

Na Uczelni funkcjonuje Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Studenci biorą aktywny udział w pracach zespołu w zakresie doskonalenia programu nauczania, monitorowania procesu kształcenia, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów do aktywności naukowej i artystycznej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci kierunku mają zapewnione wsparcie dydaktyczne, naukowe i finansowe ze strony Uczelni. Program studiów, proponowane treści, metody oraz formy prowadzenia zajęć są dostosowane do specyfiki kierunku, aktualnego rynku pracy, potrzeb studentów oraz do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Studenci są motywowani do osiągania lepszych wyników w nauce oraz rozwoju swoich umiejętności i zainteresowań poprzez aktywną działalność artystyczną swoich pedagogów, uczestniczenie w organizowanych warsztatach, konferencjach, seminariach i. in., a także ofertę stypendialną, jak i program Erasmus+. W konstrukcji harmonogramu zajęć uwzględniono higienę realizacji procesu dydaktycznego. Studenci są zapoznawani z kartą przedmiotu na pierwszych zajęciach oraz posiadają do niej stały dostęp. Studenci mają możliwość oceny zajęć dydaktycznych oraz prowadzących zajęcia poprzez ankietę przeprowadzaną w wersji papierowej i elektronicznej. System zgłaszania skarg i wniosków odbywa się zarówno drogą formalną, jak i drogą nieformalną. W ramach studiów odbywają obowiązkowe szkolenie BHP i szkolenia antymobbingowe. Prowadzący zajęcia zapewniają studentom wsparcie w całym procesie kształcenia. Wszystkie niezbędne oraz aktualne informacje dotyczące procesu dydaktycznego, pomocy materialnej, konferencji naukowych, ofert staży i pracy czy wykładów gościnnych są dostępne poprzez stronę internetową Uczelni, tablice ogłoszeniowe, za pośrednictwem Samorządu Studenckiego oraz indywidualnie podczas zajęć z prowadzącym zajęcia. Uczelnia monitoruje losy kariery zawodowej absolwentów w celu dostosowania programu studiów do aktualnego rynku pracy. W ramach programu studiów studenci mają możliwość realizacji praktyk. Uczelnia, prowadzący zajęcia oraz pracownicy zapewniają studentom wsparcie podczas procesu rekrutacji, procesu dyplomowania oraz realizacji praktyk zawodowych. Studenci mają możliwość indywidualizacji kształcenia. W ramach mobilności studenckiej studenci mogą skorzystać z oferty programu Erasmus+. Samorząd Studencki ma zapewnione wsparcie finansowe oraz merytoryczne. Studenci biorą aktywny udział w pracach organów kolegialnych uczelni zgłaszając swoje uwagi oraz proponując rozwiązania dotyczące procesu dydaktycznego. Osoby z niepełnosprawnością mają zapewnione wsparcie dydaktyczne i finansowe. System przeciwdziałania dyskryminacji funkcjonuje prawidłowo. Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku studenci mają stały kontakt z prowadzącym zajęcia bezpośrednio, poprzez kontakt telefoniczny oraz pocztę elektroniczną. Godziny przyjęć biblioteki, dziekanatu i działu nauczania są dostosowane do potrzeb studentów. Biblioteka posiada bogaty zasób literatury oraz jest wyposażona w stanowiska komputerowe. Sprawdzenie dostępności literatury odbywa się poprzez katalog elektroniczny. W opinii studentów proces rekrutacji i proces dyplomowania są zrozumiałe, respektowana jest zasada równych szans oraz weryfikują zdobycie zakładanych efektów uczenia się. Uczelnia prowadzi okresowe przeglądy wsparcia studentów, których wyniki są wykorzystywane do doskonalenia tego procesu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Publiczny dostęp do kompleksowej informacji odnośnie omawianego kierunku realizowany jest wielorako: drogą elektroniczną (strona UMFC filia Białystok, kontakt mailowy), poprzez kontakt telefoniczny, poprzez dokumentację papierową udostępnianą w budynku Uczelni i poprzez kontakt osobisty z administracją, władzami uczelni i pedagogami.

Strona internetowa UMFC filia Białystok zawiera szerokie spektrum stale aktualizowanych informacji na temat pracy Wydziału Pedagogiki Instrumentalnej, Edukacji Artystycznej i Wokalistyki, w tym i ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W 9 zakładkach: Aktualności, Ogłoszenia, Dla studenta, O uczelni, Biblioteka, Działalność artystyczna, Działalność naukowa, Multimedia, Kontakt posegregowano dość czytelnie poszczególne zakresy przedmiotowe, które są następnie uszczegóławiane w konkretnych linkach. Jakie miejsce zajmuje omawiany Wydział i kierunek w szerokiej strukturze macierzystej UMFC można sprawdzić na stronie głównej macierzystej Uczelni. Obok informacji odnośnie kwestii ogólnych, dotyczących zarówno UMFC jak i filii białostockiej (Bezpieczeństwo, Księga Znaku UMFC, Zamówienia publiczne, BIP, Instrukcje, Ochrona danych, Akty prawne) znajdują się tam informacje wspólne dla społeczności całej uczelni. Będą to biogramy kadry, informacje o sukcesach pedagogów i studentów, o prowadzonej działalności koncertowej i naukowej etc. Pełną informację o studiach i ich realizacji studenci znajdą w zakładce Student na głównej stronie UMFC oraz stronie filii, tam też dostępne są karty przedmiotów (sylabusy) oraz bieżące harmonogramy programu studiów i efekty uczenia się dla poszczególnych specjalności. Jest to też najprostsza droga dla kandydatów na studia, by zapoznać się z programami studiów wybranych kierunków i specjalności, warunkach rekrutacji, możliwościach dalszego kształcenia, przyznawanych kwalifikacjach i możliwościach kariery zawodowej absolwentów. Zakładka Biblioteka przenosi zainteresowanych do wzorcowo prowadzonego portalu bibliotecznego Uczelni. Przez strony internetowe studenci mogą także uzyskać wyczerpujące informacje na temat zajęć w strukturach międzywydziałowych, wsparcia materialnego studentów, działalności Samorządu Studentów, możliwości wymiany międzynarodowej, kalendarza wydarzeń artystycznych, organizowanych w białostockiej filii.

Strony UMFC i filii białostockiej przygotowane są zrozumiale, zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym osób z niepełnosprawnościami; odpowiadają normom WCAG 20 (standard dostosowania strony do oczekiwań niepełnosprawnych, w tym z dysfunkcjami wzroku).

Część najbardziej aktualnych ww. danych i informacji umieszczane jest na wydziałowych tablicach ogłoszeń oraz dostępne są w dziekanatach; podobnie informacje z internetowej zakładki *Dla studenta* powtarzane są w info kiosku znajdującym się w budynku A. kandydaci na studia mogą też korzystać z corocznie wydawanego w formie papierowej Informatora dla kandydatów oraz organizowanych na kierunku „Drzwi otwartych”, w których zaplanowana została możliwość indywidualnych konsultacji z wybranymi pedagogami.

Prowadzący zajęcia regularnie przekazują studentom aktualne informacje dotyczące wykładów gościnnych, konferencji naukowych oraz wszelkich form zdobycia dodatkowej wiedzy i umiejętności. Studenci potwierdzili, że wszystkie informacje związane z tokiem studiów oraz wszystkie niezbędne dokumenty są dla nich dostępne, przejrzyste i aktualne.

Podstawowe informacje o studiach i ich przebiegu są na bieżąco monitorowane i aktualizowane przez odpowiednie służby uczelni. Uwagi, zgłaszane przez pedagogów, studentów bądź interesariuszy zewnętrznych, są dyskutowane i w miarę możliwości wdrażane do realizacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zakres informacji dostępnej publicznie o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, o karierach zawodowych absolwentów, o zatrudnieniu absolwentów, a także o osiągnięciach kadry i studentów jest zadowalający; zapewnia dostęp do nich różnym grupom odbiorców, w tym osobom z niepełnosprawnościami, zarówno drogą elektroniczną, jak i formie kontaktu telefonicznego czy poprzez dokumenty publikowane w formie papierowej. Dodatkowych, szczegółowych informacji udzielają pracownicy administracyjni i władze Wydziału i Uczelni. Ważną formą udostępniania informacji o ocenianym kierunku są „Dni otwarte” kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, jak też przedsięwzięcia artystyczne i naukowe, organizowane przez studentów i pracowników kierunku. Jakość i aktualność informacji o studiach podlega systematycznemu monitoringowi, w którym uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Proces ewaluacji i zapewnienia jakości na ocenianym kierunku odnosi się do wszystkich etapów i aspektów kształcenia, nad którymi nadzór sprawują poszczególne organa uczelni: nadzór merytoryczny nad kierunkiem to domena Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej, organizacyjny – Dziekana Wydziału, administracyjny – pracowników dziekanatu; kwestie procesu kształcenia pozostają w gestii prorektora ds. studenckich i dydaktyki. W ramach przyjętej ogólnouczelnianej polityki kształtowania kultury jakości kształcenia powołana została Zarządzeniem Rektora nr 26/2016 z dnia 29 września 2016 r. Uczelniana Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Na Wydziale prowadzącym oceniany kierunek powołano jej odpowiednik wydziałowy w postaci Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, w skład której wchodzi pełnomocnik koordynatora ds. zapewnienia jakości kształcenia, który jest jednocześnie przedstawicielem wydziału w UKdsZJK, prodziekan wydziału, dwaj nauczyciele akademicki i przedstawiciel studentów. Zakres ich kompetencji i zadań został formalnie określony.

Zapewnieniu jakości kształcenia na poziomie jednostki, na której prowadzony jest omawiany kierunek służy skupienie się na jasno sformułowanych zadaniach. Należą do nich:

- weryfikacja efektów uczenia się na ocenianym kierunku
- doskonalenie programu studiów

- ocenę nauczycieli akademickich (ankiety pedagogów w ramach okresowych ocen oraz ankiety studentów),
- monitorowanie losów absolwentów

Kontrola ww. aspektów wpływa na efektywność WKdsZJK i pozwala na wyciąganie wniosków, przydatnych do doskonalenia systemu.

Jako **przykłady działań**, wpisujących się w założenia polityki zapewnienia jakości kształcenia, należy wskazać: powołanie opiekunów studentów, koordynatora ds. kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi, opiekunów praktyk pedagogicznych na poszczególnych specjalnościach, zespołów odpowiedzialnych za opracowanie efektów specjalnościowych na poszczególnych kierunkach, opracowanie regulaminu i programu praktyk pedagogicznych.

Konieczność dostosowania programów studiów wraz z dokumentacją w związku ze zmianami przepisów prawnych (rozporządzenie z 27 września 2018 w sprawie studiów, rozporządzenie z 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2019 r. poz. 1450, z późn. zm) zintensyfikowało liczbę spotkań wydziałowych pełnomocników Koordynatora ds. Jakości Kształcenia z Prorektorem ds. studenckich i dydaktyki.

Korekta programów studiów 2018/2019 r. obejmowała określenie efektów uczenia się dla 6 i 7 poziomu PRK, korektę kart przedmiotów, skonstruowanie informacji ogólnych o programie, zmodyfikowanie harmonogramu realizacji programu. Przeprowadzono również rewizję oszacowania punktacji ECTS w ramach poprawy jakości kształcenia. W efekcie obecnie na omawianym kierunku obowiązuje dziewięć planów studiów na studiach pierwszego stopnia i sześć planów studiów na studiach drugiego stopnia.

Podstawę weryfikacji czynników wpływających na politykę jakości stanowią przygotowane i stosowane przez władze jednostki **wewnętrzne procedury** zapewnienia jakości, dotyczące ww. procesów:

- weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się jako procesu dwutorowego - poprzez ocenę kształtującą, służącą procesowi uczenia się oraz ocenę podsumowującą, na końcu procesu kształcenia, określającą stopień osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się;
- monitorowania efektów uczenia się na rynku pracy z udziałem pracodawców. Zaznaczyć trzeba, iż część nauczycieli akademickich kierunku pełni jednocześnie funkcje kierownicze wielu instytucji kulturalnych i edukacyjnych w Białymstoku i na Podlasiu, związani są też pracą w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym regionu. Ich wpływ na kierunek kształcenia, w tym program i zamierzone efekty uczenia się ma szczególne znaczenie w konstruowaniu procesu omawianego kierunku. Umożliwienie studentom realizacji praktyk pedagogicznych we wspomnianych placówkach stanowi jednocześnie podstawę do weryfikacji na bieżąco aktualnego programu kształcenia. Priorytetowe jest tu zapotrzebowanie rynku pracy;
- monitorowania związku między prowadzonymi badaniami naukowymi a ich implementacją w pracę dydaktyczną, udział studentów w badaniach naukowych, weryfikacja działalności studenckich kół naukowych, ocena prac dyplomowych, kontakty z ośrodkami naukowymi i artystycznymi w kraju i za granicą; o skuteczności systemu

WWSZJK w tym względzie świadczy fakt, iż w ostatniej parametryzacji jednostka prowadząca oceniany kierunek otrzymała kategorię B;

- monitorowania procesu rekrutacji i przyjęć na studia, który odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.
- weryfikacji adekwatności infrastruktury dydaktycznej i naukowej do potrzeb kierunku;
- oceny doboru kadry prowadzącej proces kształcenia m. in. za pomocą ankiet studenckich wypełnianych w skali całej uczelni, których wyniki są brane pod uwagę w decyzjach kadrowych; celem jest wykazanie spójności zakresu kompetencji kadry z przyjętymi efektami uczenia się oraz adekwatności liczby zatrudnionych nauczycieli akademickich z liczbą studentów.

Istotną rolę w WKdsZJK w pozyskiwaniu zwrotnych informacji, dotyczących spójności programu studiów i przyjętych efektów uczenia się, są kontakty z absolwentami. Prowadzone są regularne badania ankietowe absolwentów, a analiza ich wyników stanowi ważny asumpt do dyskusji ewaluacyjnej. Absolwenci uzyskują też ponowną możliwość wpływu na kształt programu, gdy powracają na uczelnię w charakterze pracowników. Powstający w ten sposób obieg pozwala utrzymać samoaktualizującą się strukturę, dającą gwarancję permanentnego podnoszenia poziomu kształcenia na kierunku i Wydziale.

Ponadto, opinie studentów i absolwentów dot. programu studiów jest także zbierana w sposób nieformalny, m. in. podczas rozmów i dyskusji we wspólnie prowadzonych projektach. Zważywszy na specyfikę kierunku i niewielkie grupy studentów, a czasem nawet zajęcia indywidualne w relacji mistrz-uczeń, zawodowy kontakt między nauczycielami akademickimi a studentami/absolwentami jest bliski i bezpośredni, co ułatwia przepływ informacji oraz zgłaszanie uwag.

Do zadań WKdsJK należy też monitoring przekazu informacji dotyczących programu studiów i wprowadzanych zmian. Tworzenie programów kształcenia oraz ich pilotowanie jest domeną działalności poszczególnych Katedr. Kwestie harmonogramów studiów, treści programowych, efektów uczenia się, regulaminów praktyk etc. dyskutowane są na zebraniach oraz podsumowywane w corocznych sprawozdaniach po letniej sesji egzaminacyjnej. Kolejny etap dyskusji nad proponowanymi zmianami odbywa się na posiedzeniach Rady Wydziału i na zebraniach ze studentami. Aktualnie, zgodnie z obowiązującymi procedurami, które przyjęła Uczelnia w nowym kształcie organizacyjnym, programy studiów oraz zmiany w programach zatwierdzane są uchwałą Senatu UMFC, z uwzględnieniem stanowiska Samorządu Studentów. Strona formalna programów studiów leży w zakresie kompetencji Działu Nauczania, merytorycznie konsultuje je Prorektor ds. studenckich i dydaktyki, a także Kierownik Kolegium Nauczycielskiego.

Należy tu też podkreślić ścisłą współpracę środowiska akademickiego ocenianego kierunku z interesariuszami zewnętrznymi (vide kryterium 6) i ich realny wpływ na kształt programów kształcenia oraz dostosowanie tych programów do zmieniającej się sytuacji na rynku pracy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza raportu samooceny, załączników i przebieg wizytacji na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w filii UMFC w Białymstoku w pełni potwierdziła, iż wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia wieloaspektowo i skutecznie monitoruje jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. W skład WKdsZJK powołani zostali interesariusze wewnętrzni – kadra pełniąca funkcje organizacyjne i prowadząca kształcenie oraz przedstawiciel studentów; WKdsZJK w działalności swojej uwzględnia w szerokim zakresie opinie interesariuszy zewnętrznych – przedstawicieli rynku pracy. Kompetencje poszczególnych członków WKdsZJK i zakres działania określono czytelnie.

Systematyczna ocena programu studiów oparta o wyniki analizy miarodajnych danych i informacji przedstawiana jest na podstawie dyskusji w ramach poszczególnych Katedr, analizy ankiet studenckich, opinii zewnętrznych itp., w formie wniosków i postulatów, zmierzających do doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Monitoring obejmuje kluczowe wskaźniki postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, analizy zgodności kierunku i profilu studiów z misją uczelni i wydziału, bieżące analizy metod i form kształcenia oraz sposobów ich weryfikacji (wyników egzaminów, jakości prac etapowych i dyplomowych); analizę adekwatności uzyskiwanych efektów uczenia się do potrzeb rynku pracy oraz koordynowanie ankietyzacji studenckiej oceny pracy nauczycieli akademickich. Poddaje się też stałej weryfikacji informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Na omawianym kierunku udało się stworzyć mechanizmy i atmosferę sprzyjającą budowaniu kultury jakości, która wciąga do współpracy całą społeczność akademicką wraz z szerokim kręgiem interesariuszy zewnętrznych. Polityka jakości oparta o dobór kadry dydaktycznej o uznanych osiągnięciach zawodowych i artystycznych, systemowe poddawanie ocenie zewnętrznej osiągnięć studentów i ich nauczycieli (koncerty, konferencje) skutkują wszechstronnie merytorycznie przygotowanymi do pracy, świadomymi swej kulturotwórczej misji absolwentami, którzy są dosłownie „rozchwytywani” przez dyrektorów placówek kulturalnych i edukacyjnych regionu. Uczelnia białostocka zapracowała sobie na rozpoznawalną jakościowo markę kształcenia poprzez zaangażowaną w pracę kadre, która potrafi zarazić entuzjazmem młodzież i przekonać ją do świadomego podejmowania roli animatorów kultury.

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

W uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę nie sformułowano zaleceń. Kierunek otrzymał ocenę pozytywną.

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861, z późn. zm.);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. z 2019 r. poz. 1450, z późn. zm.);
8. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
9. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach

wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez

studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami

zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna