



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: wzornictwo

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Sztuki
w Szczecinie

Data przeprowadzenia wizytacji: 25-26.01.2021 r.

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	14
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	17
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	21
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	23
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	25
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	26
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach	30
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	31
Zalecenia	33
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	34
5. Załączniki:	35
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	35

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Agata Danielak-Kujda, ekspert PKA
2. dr hab. Anna Kmita, ekspert PKA
3. Andrzej Burgs, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Ewelina Szczęsna, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego
6. Maciej Mazurek, ekspert PKA z grona pracodawców (obserwator)

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku wzornictwo prowadzonym w Akademii Sztuki w Szczecinie (dalej również: AS, AS w Szczecinie) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2020/2021. W związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni. Bieżąca ocena stanowi pierwszą ocenę programową tego kierunku studiów.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny oraz jego aktualizacją przedłożonymi przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	7 semestrów / 234-235 pkt ECTS (w zależności od specjalności)	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	6 miesięcy / 720 godzin / 24 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– komunikacja wizualna i gry komputerowe; – projektowanie produktu; – projektowanie ubioru.	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	111	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	od 2921 do 3146 (w zależności od specjalności)	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	od 130 do 139 (w zależności od specjalności)	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	od 188 do 198 (w zależności od specjalności)	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	od 100 do 116 (w zależności od specjalności)	-

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Akademia Sztuki w Szczecinie jest zaledwie dziesięcioletnią, młodą uczelnią. Program studiów, budowany od początku, w założeniach jest zorientowany na nowoczesność i innowację. Wypracowano nowy model kształcenia artystycznego, który został określony jako połączenie muzyki i sztuk wizualnych. Z raportu samooceny wynika jednak, że kształcenie w tych dyscyplinach sztuki nie przenika się.

Uruchomienie w roku akademickim 2016/2017 kierunku wzornictwo na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów, było zgodne ze strategią rozwoju Uczelni oraz jej misją polegającą na stałym poszerzeniu i dostosowaniu oferty kształcenia do potrzeb lokalnego środowiska. Wzornictwo jako kierunek i jednocześnie autonomiczny Wydział działa od października 2020 roku.

W celu prowadzenia odpowiedniej polityki jakości Rada Wydziału powołała zespoły do spraw doskonalenia jakości kształcenia, badań artystyczno-naukowych, współpracy i umiędzynarodowienia, rozwijania transferu wiedzy do gospodarki.

Na kierunku wzornictwo uczelnia kształci studentów w trzech specjalnościach: *komunikacja wizualna i gry komputerowe*, *projektowanie produktu oraz projektowanie ubioru*, które mieszczą się w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

Program obejmuje zagadnienia z zakresu wzornictwa i problematykę pogłębiającą kompetencje interdyscyplinarne (antropologia, socjologia, psychologia, ekonomia, zarządzanie) w powiązaniu z zagadnieniami odnoszącymi się do szeroko rozumianych nowych technologii oraz współczesnych metod modelowania i prototypowania.

Specjalności na wizytowanym kierunku odpowiadają potrzebom określonych gałęzi przemysłu, dziedzin kultury i rynku pracy wymagających od absolwentów wysokich i specyficznych kwalifikacji projektowo-zawodowych.

Celem kształcenia na wizytowanym kierunku wzornictwo jest:

- zdobycie przez studentów wiedzy o warsztacie projektowym w zakresie wzornictwa oraz takiej wiedzy, która umożliwi absolwentowi realizowanie prac interdyscyplinarnych także o charakterze zespołowym;
- uzyskanie wiedzy o historii i teorii designu oraz antropologicznych i socjologicznych aspektów designu;
- nabycie umiejętności warsztatowych, pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz na włączenie się w prace zespołowe;
- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień projektowych w zakresie wzornictwa i dyscyplin pokrewnych;
- nabycie umiejętności uwzględniania ograniczeń dotyczących realizacji prac projektowych;
- uzyskanie umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;

- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;
- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejętności ich umiejscowienia w obrębie własnej pracy twórczej.

Kierunek wzornictwo zapewnia dostęp do wiedzy, która przekazywana jest przez dydaktyków, naukowców i aktywnych zawodowo projektantów. Wzornictwo wpisuje się w strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030.

Podstawowym elementem programu jest kształcenie wykorzystujące innowacyjne techniki i technologie już od pierwszego semestru zajęć. Program uzupełniono o kontekst humanistyczny (antroposfera, historia sztuki i teoria designu), oraz o wątek rynkowy (znajomość trendów, metodyka projektowania, design management). Istotnym elementem programu jest również jego otwartość na zjawiska związane ze sztuką współczesną. Student ma możliwość wyboru różnych pracowni Wydziałów Malarstwa i Sztuki Mediów rozszerzając tym swoją świadomości o zjawiska wykraczające poza sztukę użytkową, oznacza to jednocześnie, że mieści się w dyscyplinie sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany.

Program studiów dostosowany jest do sytuacji na rynku pracy projektantów w Polsce, Europie i na świecie. Utworzono go w oparciu o dane statystyczne GUS, badania i publikacje BAEL (Badanie Aktywności Ekonomicznej Ludności) oraz badania konfederacji pracodawców PKPP Lewiatan.

Widząc potrzebę dynamicznie rozwijającego się rynku gier komputerowych Wydział Wzornictwa podjął działania zmierzające do rozdzielenia specjalności Komunikacji Wizualnej i Gier Komputerowych tak, aby funkcjonowały one jako dwie odrębne specjalności na kierunku Wzornictwo.

W ramach studiów realizowane są przedmioty "Design management" oraz "Trendy w projektowaniu", wyjaśniające w sposób praktyczny mechanizmy rynkowe, sposoby zarządzania innowacją i nowym produktem. Kursy złożone z wykładów i ćwiczeń zawierają problematykę związaną z budową marki produktów i usług, oraz umiejętności szeroko pojętej analizy zachodzących na rynku dynamicznych zmian.

Tworząc program studiów położono nacisk na aspekt współpracy uczelni z lokalnymi przedsiębiorstwami z obszaru woj. zachodniopomorskiego i miasta Szczecina. Wydział Wzornictwa współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji funkcjonujących w obszarze kultury i sztuki takich jak: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Szczeciński Inkubator Kultury, Agencja Reklamowa Evenema, i innych.

Kierunkowe efekty uczenia się dla Wzornictwa studia I stopnia są zgodne z celami i koncepcją kształcenia i są podstawą określającą zadania całego procesu dydaktycznego oraz wytyczają ramy, w oparciu, o które realizowane są wszystkie przedmioty. Efekty uczenia się są zgodne z profilem praktycznym. Program studiów również został dostosowany do zwiększonego wymiaru praktyk zawodowych.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy nie uwzględniają stopnia jej zaawansowania, szczególnie te specyficzne, dotyczące wzornictwa. Np. zna i rozumie: Wz1_W01 podstawowe metody projektowania, Wz1_W03 podstawowe zagadnienia z psychofizjologii widzenia i kompozycji, Wz1_W04 podstawowe zagadnienia z historii i teorii designu, Wz1_W09 podstawowe zagadnienia

z zakresu warsztatu rysunkowego projektanta, Wz1_W011 podstawowe materiały i technologie stosowane we wzornictwie i ma świadomość ich wpływu na proces powstawania projektu.

Interdyscyplinarny charakter studiów związany z wieloma specjalnościami projektowymi (projektowanie produktu, projektowanie usług, komunikacja wizualna i gry komputerowe czy projektowanie ubioru) odpowiada potrzebom określonych gałęzi przemysłu, dziedzin kultury i rynku pracy wymagających od absolwentów wysokich i specyficznych kwalifikacji projektowo-zawodowych.

Efekty uczenia się są zgodne z charakterystykami drugiego stopnia określonymi w PRK dla dziedziny sztuki, uwzględniają problematykę wzornictwa a także w niezbędnym zakresie zagadnienia z antropologii, socjologii, psychologii, ekonomii i zarządzania oraz nowych technologii, tworzenia stron www, mobilnych aplikacji i publikacji multimedialnych oraz metod modelowania i prototypowania. Szczegółowe informacje o efektach uczenia się realizowane na poszczególnych przedmiotach opisane są w sylabusach. Karty te informują również o zakładanych celach kursu, realizowanych treściach programowych, formach i metodach kształcenia, metodach oceny, formach i warunkach uzyskania zaliczenia i oceny oraz o warunkach egzaminu. W sylabusach szczegółowo zdefiniowane zostały formy weryfikowania efektów kształcenia, z uwzględnieniem metod oceny przypisanych do poszczególnych efektów. Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku wzornictwo jest przygotowany do podjęcia pracy twórczej dla biznesu oraz instytucji publicznych oraz pracy twórczej na własny rachunek. Nabywa umiejętności z zakresu techniki i technologii oraz dysponuje kwalifikacjami cenionymi w branżach kreatywnych. Rozumie kontekst humanistyczny potrzeb i preferencji człowieka oraz otoczenia gospodarczego. Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki i konserwacji dzieł sztuki.

Absolwent zna aspekty prawa autorskiego, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki oraz posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych prac projektowych oraz potrafi porozumiewać się w języku obcym na poziomie B2.

Program studiów zapewnia możliwość zdobycia wykształcenia dostosowanego do wymagań rynku pracy i przyszłych karier zawodowych.

Efekty uczenia się przedmiotowe w większości są jedynie wyborem z koszyka efektów kierunkowych. Ich ogólny charakter sprawia, że ich weryfikacja może być utrudniona.

Wprawdzie weryfikacja stopnia realizacji zadań na poszczególnych zajęciach odbywa się za pomocą egzaminów ustnych, pisemnych, testów, egzaminów praktycznych, konsultacji i przeglądów częściowych, roboczych, semestralnych i końcoworocznych i jest skuteczna, to weryfikacja zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się pozostaje na zbyt ogólnym poziomie.

Rekomenduje się dostosowanie przedmiotowych efektów uczenia się specyfiki poszczególnych zajęć.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo jest budowana od zaledwie 4 lat. Pierwszy rocznik studentów skończył cykl kształcenia w 2020 roku. Władze Wydziału Wzornictwa monitorują

i wprowadzają zmiany w programie mające na celu polepszenie jakości kształcenia. Powołano zespoły, które zajmują się wszystkimi niezbędnymi aspektami prowadzenia kierunku wzornictwo. Dostosowano program studiów do profilu praktycznego przy zwiększonej ilości praktyk. Cele kształcenia wyraźnie nakierowane są na przygotowanie absolwentów do wejścia na rynek pracy w rozwijających się gałęziach związanych z nowymi technologiami i zmiennej sytuacji społecznej. Nie uwzględniono jednak w efektach uczenia się dotyczących wiedzy stopnia zaawansowania kompletności perspektywy poznawczej i zależności. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy przewidują znajomość i rozumienie wybranych faktów, obiektów i zjawisk oraz dotyczących ich metod i teorii wyjaśniających złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę z zakresu dyscypliny sztuki i konserwacji dzieł sztuki w stopniu podstawowym a nie zaawansowanym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

- Zaleca się uwzględnienie stopnia zaawansowania wiedzy w kierunkowych efektach uczenia się.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Twórcy programu założyli, że w okresie siedmiu semestrów trwania studiów wykształcą projektanta w pełni przygotowanego do wykonywania zawodu. Zauważono, że duża konkurencja na rynku pracy skłania do dążenia do sprecyzowanej, wąskiej specjalizacji. Takim osobom program kierunku Wzornictwa ma zapewnić kontynuację zainteresowań i wyższy poziom specjalizacji kierunkowej, lepsze opanowanie warsztatu projektowego oraz bardziej zaawansowaną znajomość specjalistycznych programów komputerowych wspomagających projektowanie 2D i 3D.

Treści programowe zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Uwzględniają normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarze działalności zawodowej oraz rynku pracy właściwego dla kierunku sztuka i konserwacja dzieł sztuki. Realizowane są w sześciu blokach przedmiotów:

- blok ogólnoakademicki składa się z 4 przedmiotów - *Psychofizjologia widzenia i kompozycja, Marketing i ochrona własności intelektualnej* – pierwszy z nich dostarcza elementarnej wiedzy i umiejętności w odniesieniu do budowania formy, drugi w odniesieniu do funkcjonowania na rynku pracy. W bloku tym są również *język angielski i Wychowanie fizyczne*;
- blok podstawowy stanowi zestaw teoretycznego kompendium wiedzy niezbędnego do precyzyjnego poruszania się w obszarze praktyk projektowych, sztuki, teorii designu i komunikowania się z odbiorcą;
- blok artystyczny pozwala na poszerzanie indywidualnych zainteresowań w kontekście wykraczającym poza sztukę użytkową poprzez możliwość wyboru pracowni z Wydziałów Malarstwa i Sztuki Mediów.

- blok kierunkowy to 14 przedmiotów kierunkowych pozwalających zdobyć studentom wiedzę i umiejętności praktyczne niezbędne w pracy projektanta - osobno dla każdej z trzech specjalności;
- Blok praktyk odnosi się do praktyk zawodowych realizowanych na profilu praktycznym;
- interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów.

Studia trwają 7 semestrów, na poszczególnych specjalizacjach student powinien zdobyć następujące ilości punktów ECTS według dostarczonych tabel z planem studiów:

- *komunikacja wizualna i gry komputerowe* - 235 ogółu punktów ECTS, w tym 112 (47,66% = 980h) na zajęciach do wyboru i na zajęciach praktycznych 188 (80% = 2085h + praktyki);
- *projektowanie produktu* – 234 ogółu punktów ECTS, w tym 100 (42,74% - 725h) na zajęciach do wyboru i na zajęciach praktycznych 185 (79,06% - 2190h + praktyki);
- *projektowanie ubioru* - 234 ogółu punktów ECTS w tym 116 (49,57% = 1130h) na zajęciach do wyboru i na zajęciach praktycznych 198 (84,62% = 2370h + praktyki).

Realizacja programu studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia i obejmuje zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

W programie studiów znajdują się błędy: *Psychofizjologia widzenia i kompozycja dla projektowania ubioru* ma 1 ECTS, a przy tym samym nakładzie pracy dla pozostałych specjalności 2 ECTS, w sylabusie dla wszystkich są 2 pkt ECTS.

Dla specjalności *projektowanie ubioru* wybrana "pracownia kierunkowa 1" z 30 ECTS ma nakład pracy 300h i wybrana "pracownia kierunkowa 2" z 18 ECTS ma nakład pracy 240h, podczas gdy dla specjalizacji *Projektowanie Produktu* wybrana "pracownia kierunkowa 1" z 32 ECTS ma nakład pracy 255h i wybrana "pracownia kierunkowa 2" z 20 ECTS ma nakład pracy 210h. Nie we wszystkich wypadkach zatem nakład pracy niezbędny do osiągnięcia tych samych efektów uczenia się jest prawidłowo oszacowany.

Rekomenduje się prawidłowe oszacowanie nakładu pracy niezbędnej do osiągnięcia efektów uczenia się mierzonego punktami ECTS w miejscach, gdzie pojawiają się te nieścisłości.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć w specjalnościach wygląda następująco:

- *komunikacja wizualna i gry komputerowe* - 235 punktów ECTS (w tym w ramach praktyk zawodowych 24), z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia - 211 ECTS = 2921 godzin łącznie
- *projektowanie produktu* – 234 punkty ECTS , (w tym w ramach praktyk zawodowych 24), z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia - 210 ECTS = 3086 godzin łącznie
- *projektowanie ubioru* - 234 punkty ECTS (w tym w ramach praktyk zawodowych 24), z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia - 210 ECTS = 3146 godzin łącznie.

Praktyka zawodowa nie wlicza się do łącznej sumy godzin studiów.

Liczba godzin zajęć zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. Stosowane na wzornictwie formy zajęć to: ćwiczenia audytoryjne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klaturowe, warsztaty, konsultacje, wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), seminaria, prezentacje. Zajęcia, a także dobór ich form, proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Metody prowadzenia zajęć dostosowane są do formy, uwzględniają specyfikę specjalności i wynikają z autorskiego programu danej pracowni i indywidualnego podejścia do studenta.

Każda ze specjalności ma specyficzny model kształcenia:

- Program specjalności komunikacja wizualna rozszerzono o projektowanie gier komputerowych, do czego przyczyniło się z jednej strony duże zapotrzebowanie przedsiębiorców z regionu, którzy współtworzą pracownię VR, na wyspecjalizowanych pracowników, a z drugiej strony zapotrzebowanie kandydatów na studia w zakresie wąskiej specjalizacji jaką jest projektowanie gier komputerowych; studenci na pierwszym roku mają zajęcia w 8 pracowniach, 4 pracownie zadedykowane są komunikacji wizualnej, 4 projektowaniu gier; od drugiego roku studenci wybierają jeden z dwóch zestawów 4 pracowni specjalistycznych. W planach Wydziału jest rozdzielenie tej specjalności ze względu na zróżnicowane efekty uczenia się;
- Program specjalności projektowanie produktu na pierwszym roku jest realizowany jako podstawowy program specjalności na zajęciach w 4 autorskich pracowniach kierunkowych, z rozszerzeniem o zajęcia z modelowania i prototypowania; od drugiego roku studenci wybierają 2 pracownie specjalistyczne; celem takiego kształcenia jest zapoznanie studentów z różnorodnością metod, technik i technologii stosowanych w produkcji, oraz wyrównanie poziomu wiedzy studentów;
- Program specjalności projektowanie ubioru na pierwszym roku prowadzi zajęcia w 4 pracowniach; od 2 roku studenci wybierają 2 pracownie specjalistyczne.

Program studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka angielskiego. Łączna liczba godzin zajęć, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych to 120, którym przypisane jest 5 ECTS.

Program studiów obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano według programu studiów na wszystkich specjalnościach 33 punkty ECTS, w tabelach obrazujących program studiów pojawiają się jednak różnice pomiędzy specjalnościami.

Program studiów obejmuje zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W roku akademickim 2020/21 władze Uczelni wyraziły zgodę na prowadzenie zajęć stacjonarnych, hybrydowych i rotacyjnych przy zachowaniu zasad bezpieczeństwa w odniesieniu do Covid-19. Na wizytowanym kierunku większość dydaktyków prowadzących przedmioty kierunkowe i wspomagające, prowadzi zajęcia hybrydowo bądź rotacyjnie. Zajęcia w modelarni odbywają się stacjonarnie. O formie zajęć decyduje dydaktyk. Studenci otrzymują od prowadzących pełną informację o sposobie prowadzenia zajęć. Studenci, którzy nie mogą być na zajęciach stacjonarnie, mogą uczestniczyć w nich online bądź otrzymują dostęp do treści edukacyjnych w trybie offline. Sposób prowadzenia zajęć monitorowany jest regularnie przez Kierowników Zakładów i Katedry poprzez sprawozdania tygodniowe i miesięczne.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się, dostosowane są do formy zajęć, uwzględniają specyfikę specjalności i wynikają z autorskiego programu danej pracowni i indywidualnego podejścia do studenta. Na wzornictwie realizowany jest dodatkowy zestaw szkoleń w ramach programów POWER – INWESTYCJA W TALENTY i POWER - PROJEKT KARIERA. Należą do nich m.in.:

- parametryczne projektowanie produktu;
- technologie plisowania – projektowanie ubioru;
- modelowanie biznesowe, zarządzanie marką, projektowanie usług – Wzornictwo;
- obsługa programów Solid Works, Blender, i innych podobnych – projektowanie komunikacji wizualnej i gier komputerowych.

Metody kształcenia zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej poprzez zdobywanie umiejętności manualnych i samodzielną realizację projektów etapowych i dyplomowych. Poszerzenie umiejętności o nowoczesne technologie, na przykład druku 3D, umożliwia realizowanie innowacyjnych projektów.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2, dodatkowo nauczyciel przygotowuje teksty i artykuły oraz zestawy terminologii fachowej.

Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb studentów jest realizowane głównie poprzez indywidualne podejście do każdego studenta. Na pierwszym roku grupy studenckie liczą od 12 do 15 osób. Cała grupa uczestniczy we wszystkich zajęciach teoretycznych, natomiast na zajęciach laboratoryjnych grupa dzielona jest na dwie mniejsze (6–8 osób), a poszczególne grupy naprzemiennie uczęszczają na zajęcia we wszystkich pracowniach kierunkowych danej specjalności. Na drugim roku studenci wybierają pracownię, zgodnie ze specyfiką specjalności. W pracowniach w każdym semestrze ustalane są limity przyjęć. W tym semestrze, ze względu na zagrożenie koronawirusem, grupy dzielone są na mniejsze i nie przekraczają 4 osób. Liczba osób w grupie zależy od wielkości laboratorium. Na kierunku wzornictwo do tej pory nie było studenta z niepełnosprawnością. Uczelnia jest gotowa na dostosowanie procesu uczenia do potrzeb osób z niepełnosprawnością, jednak do tej pory na kierunku wzornictwo takie osoby nie studiują.

Dzięki podziałowi semestrów na tygodnie parzyste i nieparzyste plan zajęć uwzględnia czas przeznaczony na efektywne wykorzystanie czasu na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

W związku z pandemią Covid-19 od 15 marca 2020 uczelnia wprowadziła kształcenie zdalne. Działania te miały charakter spontaniczny, następnie uczelnia udostępniła platformę MS TEAMS, która jest główną wirtualną przestrzenią komunikacji, wykorzystywane są również inne aplikacje, np. ZOOM. Istotnym elementem była zmiana w podejściu do wymagań dotyczących realizacji poszczególnych projektów, jak i do samych studentów. Przedmioty kierunkowe realizowane są zgodnie z sylabusami, w realizacji zadań semestralnych położono nacisk na rozwiązania koncepcyjne z wykorzystaniem technik rękodzielniczych. Przedmioty teoretyczne są realizowane i weryfikowane online i offline. Na zajęciach wspomagających, nauka obsługi programów komputerowych częściowo realizowana jest w formie dodatkowych warsztatów. Przeglądy końcoworoczne, będące podstawą weryfikacji pracy studentów, prowadzone są zdalnie.

W związku z pandemią Uczelnia uruchomiła środki dla studentów na indywidualny zakup niezbędnego specjalistycznego oprogramowania.

Sprawdzanie i ocena efektów uczenia się odbywa się w formie przeglądów prac, wystaw i pokazów i umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Służą temu otwarte przeglądy wspólne z Wydziałem Malarstwa oraz Wydziałem Sztuki Mediów jak również przeglądy podsumowujące każdy semestr. W ciągu 4-5 dni studenci wszystkich specjalności zobowiązani są przedstawić wykładowcom, kolegom i zaproszonym gościom swoje prace w formie krótkiej prezentacji, makiety, obiektu, kolekcji (zgodnie ze specyfiką specjalności). Na przeglądy zapraszani są również przedstawiciele lokalnych firm. Każdy przegląd jest podstawą do semestralnej oceny studenta, a konfrontacja z odbiorcą sprzyja autoocenie, zarówno studentów jak prowadzących poszczególne przedmioty. Temu celowi służą również wystawy przygotowywane przez studentów zarówno w Uczelni, jak i w Galeriach zewnętrznych, czy w przestrzeni publicznej.

Praktyki zawodowe na ocenianym kierunku są opisane prawidłowo sylabusem. W ramach dostosowania się do profilu praktycznego zostały one wydłużone dla studentów z rekrutacji 2019/2020 do 6 miesięcy i wymiaru 24 ECTS, co jest prawidłowym nakładem pracy. Uprzednio studenci realizowali 3 miesiące praktyki. Wszystkie praktyki są zaliczane po 6 semestrze studiów, co umożliwia studentom dopasowanie się do specyficznych oczekiwań i wymagań firm przyjmujących na praktyki i poszerza możliwości zdobywania doświadczenia zawodowego dopasowanego do indywidualnych oczekiwań i zainteresowań studentów. Zaliczenie wszystkich praktyk jest warunkiem wpisania studenta na semestr 7 dyplomowy. Praktyki są zaliczane na podstawie dzienniczków praktyk podpisanych przez opiekuna praktyki z ramienia firmy przyjmującej na praktykę

Weryfikacja efektów kształcenia nabytych w trakcie praktyk, a także hospitacje przeprowadzane przez pracowników Uczelni w miejscach odbywania praktyk są niesformalizowane i podlegają uznaniowemu systemowi weryfikacji. W trakcie wizytacji nie stwierdzono charakteru systemowego procesu walidacji. Obecna sytuacja jest dość typowa dla szkolnictwa nienawykłego do procesów systemowych. Przebieg praktyki jest standardowy tj. student wybiera miejsce odbycia praktyk (zazwyczaj jest to firma, której pracownicy realizują zajęcia na Uczelni), opiekun praktyk z ramienia firmy potwierdza zapisy z dzienniczka praktyk studenta, a następnie następuje rozmowa ewaluacyjna z opiekunem praktyk ze strony Uczelni. Obecna sytuacja pozwala Uczelni funkcjonować prawidłowo, jednakże ta metodyka nie jest skalowalna dla większej grupy studentów, co będzie wymuszało na jednostce wprowadzenie standardów dla miejsc odbywania praktyki (nie każde będzie im znane) oraz metodyk weryfikacyjnych, które będą uszczegółowione. W okresie pandemii Covid-19, Uczelnia zareagowała właściwie i w odpowiedzi na znacząco zmniejszoną podaż miejsc do odbywania praktyk, umożliwiła studentom ich realizację poprzez włączenie się do lokalnych programów badawczych i projektów wdrożeniowych realizowanych pro publico bono.

Rekomenduje się wdrożenie procedur zapewniających wyższą niezależność procesu realizacji praktyk.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Tworząc program studiów na kierunku wzornictwo uczelnia zaczerpnęła dane z różnorodnych źródeł aby dopasować go do zmieniającego się rynku. Tworząc specjalizacje starano się treści programowe

jak najlepiej dopasować do potrzeb. Harmonogram realizacji programu studiów jest precyzyjnie zaplanowany, studenci mają szansę na zaplanowanie własnej ścieżki rozwoju w ramach bazy jaką daje kierunek. Planowane oddzielenie gier komputerowych od komunikacji wizualnej jest kolejnym krokiem w kierunku zawężania specjalizacji. Na obecnym etapie forma i organizacja zajęć realizowana jest właściwie jednak coraz większa specjalizacja może powodować konieczność zróżnicowania programu studiów.

Plan studiów jest przygotowany z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste, co w efektywny sposób pozwala na jego realizację, uwzględniając czas na samodzielną pracę studentów.

Uczelnia realizuje poprawnie proces praktyk, jednakże wdrożone rozwiązania są skuteczne tylko w obecnej sytuacji kadrowej i środowiskowej. Wymiar, zakres i efekt praktyk jest odpowiedni dla kierunku o profilu praktycznym.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się w sposób charakterystyczny i typowy dla kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów pierwszego przeprowadza się systemem punktowym i ma ono charakter konkursowy; o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) na studia decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminu wstępnego.

Przyjęcie na studia stacjonarne I stopnia na kierunek Wzornictwo następuje na podstawie wyniku egzaminu zróżnicowanego dla poszczególnych specjalności, co oznacza, że w praktyce odbywają się trzy egzaminy, osobny dla każdej specjalności, w różnych terminach.

Egzamin wstępny podzielony jest na dwa etapy: Część pierwsza praktyczna podczas której kandydat realizuje zadanie specjalistyczne, związane tematycznie z wybraną specjalnością. Część druga egzaminu to rozmowa kwalifikacyjna, w skład której wchodzi: 1. Prezentacja wykonanego w części pierwszej zadania specjalistycznego; 2. Przegląd portfolio kandydata - prezentacja samodzielnie wykonanych prac kandydata związanych z wybranym kierunkiem studiów i specjalnością, oraz. prac z zakresu sztuk pięknych.

Rysunkowo-projektowe zadanie specjalistyczne może być ocenione do 45 punktów. Rozmowa na temat wykonanego zadania specjalistycznego oraz przegląd samodzielnie wykonanych prac kandydata wraz z autoprezentacją – do 55 punktów. Kandydat zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

W trybie rekrutacji jest problem polegający na tym, że organizowane są trzy różne egzaminy na jeden kierunek. Jest to o tyle zrozumiałe, że specjalizacje jakie oferuje wzornictwo bardzo się od siebie różnią.

Rekomenduje się określenie wymaganych od kandydatów kompetencji, niezbędnych do podjęcia studiów na kierunku, w odniesieniu do zdefiniowanych kierunkowych efektów uczenia się.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała nr 102/2019 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 20 września 2019 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się. Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie kształcenia danego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Weryfikacja efektów uczenia się jest przeprowadzana na wydziałach przez Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne. Zapewniają więc możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Regulamin studiów Akademii Sztuki w Szczecinie określa zasady, warunki i tryby potwierdzania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej. Student innej uczelni może ubiegać się o przeniesienie na studia w Akademii najwcześniej po ukończeniu pierwszego roku studiów I oraz II stopnia. Warunkiem przyjęcia studenta na zasadzie przeniesienia jest dostarczenie przez niego zaświadczenia o wypełnieniu wszystkich obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących w uczelni, którą opuszcza oraz przedstawienie wykazu zaliczonych przedmiotów i semestrów. Decyzja o przeniesieniu może być podjęta w granicach przyjętego limitu studentów na danym kierunku studiów. Dziekan podejmując decyzję o przyjęciu lub przeniesieniu, ustala przedmioty zaliczone na podstawie zdanych już egzaminów oraz przedmioty, których zaliczenie wymagane jest dla wyrównania różnic występujących w planach studiów i programach nauczania, a także termin i sposób zaliczenia różnic programowych.

Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w zakresie specjalizacji.

Studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do indeksów, kart okresowych osiągnięć studenta oraz protokołów zaliczenia przedmiotu. Za dokumentację i archiwizację prac oraz projektów zaliczeniowych odpowiadają prowadzący pracownie. Dokumentacja pracy dyplomowej jest dostępna w formie elektronicznej w Dziale Spraw Studenckich oraz na stronie internetowej indeks.akademiasztuki.eu.

Adaptowanie metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością nie zostało przetestowane, ponieważ do tej pory takich studentów na kierunku nie było. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Ważnym sposobem weryfikacji efektów uczenia się są organizowane co semestr otwarte przeglądy wspólnie z Wydziałem Malarstwa oraz Wydziałem Sztuki Mediów. W ciągu 4-5dni studenci wszystkich specjalności zobowiązani są przedstawić wykładowcom, kolegom i zaproszonym gościom swoje prace w formie krótkiej prezentacji, makiety, obiektu, kolekcji (zgodnie ze specyfiką specjalności). Na przeglądy zapraszani są również przedstawiciele lokalnych firm. Każdy przegląd jest podstawą do semestralnej oceny studenta, a konfrontacja z odbiorcą sprzyja autoocenie, zarówno studentów jak prowadzących poszczególne przedmioty oraz skutecznej weryfikacji i ocenie stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się opisane w sylabusach na zajęciach Marketing i ochrona własności intelektualnej, Antroposfera, Design management, umożliwiają sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Studenci realizują na zajęciach projekty związane z tematyką zajęć stosując zdobyte tam wiedzę i umiejętności oraz kompetencje.

Temu celowi służą również wystawy przygotowywane przez studentów zarówno w Uczelni, jak i w galeriach zewnętrznych, czy w przestrzeni publicznej.

Opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 jest sprawdzane podczas egzaminu w 3 etapach: przeczytanie i streszczenie ustne tekstu - własna interpretacja w języku angielskim, tłumaczenie zdań (5-8) wykazując wiedzę gramatyczną, leksykalną i umiejętność budowy zdań angielskich i omówienie jednego z dwóch tematów, wykazując umiejętność wyrażania myśli sądów i opinii.

Informacja zwrotna dotycząca stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów jest przekazywana studentowi w formie wpisu do indeksu i karty zaliczeniowej. § 19 p. 8 Regulaminu studiów określa, że student otrzymuje informację o wyniku zaliczenia przedmiotu w terminie do 7 dni od wystawienia oceny. W kształceniu zdalnym informacje takie udostępniane są na platformie MS Teams.

Zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem określa w sposób bardzo ogólny Regulamin Studiów. W uczelni powołano rzecznika dyscyplinarnego ds. studenckich.

Prace etapowe przedstawione do wglądu charakteryzują się ogólnie wysokim poziomem. Zakres wymagań, odnoszących się do prac etapowych jest jasno sformułowany i określony. Stosowana skala ocen dla poszczególnych prac jest szczegółowo uargumentowana.

W trosce o wysoką jakość kształcenia na Wydziale Wzornictwa organizowane są sesje naukowe, konferencje, wykłady wybitnych twórców i teoretyków designu. Studenci Wzornictwa każdego roku biorą udział w konkursach branżowych na których zdobywają nagrody i wyróżnienia.

Na studiach pierwszego stopnia student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego osób posiadających co najmniej tytuł zawodowy magistra. Licencjacka praca dyplomowa jest projektem praktycznym uzupełnionym o pracę pisemną. Projekt dyplomowy związany z kierunkiem studiów dotyczy wybranej specjalności, a jego zakres określa promotor w porozumieniu z dyplomantką lub dyplomantem. Praca dyplomowa składa się z części praktycznej, pracy pisemnej, portfolio i prezentacji.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku Wzornictwo obejmuje:

- przedstawienie dyplomowej pracy praktycznej w postaci obiektu, zrealizowanego w wybranej pracowni kierunkowej;
- przedstawienie pisemnej pracy związanej z tematyką dyplomowej pracy praktycznej;
- ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

W ramach licencjackiej pracy dyplomowej student przygotowuje spójny pod względem ideowym i formalnym projekt, w sposób indywidualny, oryginalny i autorski analizujący wybrane zagadnienie.

Student powinien wykazać się umiejętnością rozpoznawania, definiowania i interpretacji wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy projektowej. Dodatkowo, za zgodą Dziekana i nauczyciela akademickiego, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej, powoływanej Zarządzeniem Dziekana.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów w danej specjalności.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rekrutacja na studia na kierunku wzornictwo przeprowadzana jest wprawdzie w nietypowy sposób bo osobno na 3 różne specjalizacje, ale egzamin jest przejrzysty i pozwala na przyjęcie na studia wyselekcjonowanych kandydatów. W związku z pandemią Covid-19 egzamin wstępny w 2020r został przeprowadzony online za pośrednictwem platformy MS TEAMS, zrezygnowano z przeprowadzenia Etapu I (egzamin praktyczny) na rzecz rozszerzenia autoprezentacji kandydata i uzupełnienia rozmowy kwalifikacyjnej o pytania ogólne związane z wybraną specjalnością.

Otwarte przeglądy i wystawy prac etapowych i dyplomowych ułatwiają konfrontację osiągniętych efektów uczenia się w grupach studenckich. Na uczelni panuje bardzo dobra, przyjazna atmosfera, sprzyjająca uzyskaniu informacji zwrotnej o postępach w uczeniu się przez studentów. Prace dyplomowe dzięki szerokim kontaktom z otoczeniem gospodarczym są wspomagane technologicznie oraz prezentowane publicznie np. w formie pokazów mody lub wystaw Forma i tematyka prac etapowych i prac dyplomowych oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy z zakresu dyscypliny sztuki i konserwacji dzieł sztuki.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kompetencje i doświadczenie zawodowe jako artystów, projektantów - nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się w stopniu prawidłowym.

Zachowano wymaganą proporcję zatrudnienia: wymaganych 50% przedmiotów prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscem pracy. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry wskazanej jako obsada zajęć na kierunku wzornictwo nie

pokrywa się z zatrudnieniem udokumentowanym przez władze uczelni i tym opisanym w strategii kierunku, umieszczonym na www w BIP. Spośród 61 osób wskazanych jako pedagogzy biorący udział w procesie dydaktycznym w roku akademickim 2020/21, tylko 47 uwzględniono w wykazie osób zatrudnionych, w tym: 26 osób deklaruje podstawowe miejsce pracy w ramach kierunku, 3 osoby wskazują je jako dodatkowe miejsce pracy, a 18 osób zatrudnionych jest w ramach umowy – zlecenia. Zespół oceniający ustalił, że pojedynczy pedagogzy zatrudnieni są w ramach programu Power, w którym uczelnia partycypuje. Wielu pedagogów prowadzących zajęcia związane z malarstwem i nowymi mediami – nie są organizacyjnie powiązani z kierunkiem, ale są pracownikami pozostałych kierunków, na których uczelnia prowadzi dydaktykę.

Nie udokumentowano zatrudnienia (w ramach etatu) kadry o odpowiednich kwalifikacjach do prowadzenia pracowni dyplomowych, nie udokumentowano powiązania z zatrudnieniem na kierunku kilku pedagogów, w tym prowadzących kluczowe przedmioty wybranych pracowni projektowych, np. projektowania multisensorycznego, projektowania VR, nowych mediów, projektowania aplikacji oraz wielu przedmiotów istotnych dla prawidłowej realizacji efektów uczenia, takich jak: rysunek żurnalowy, rysunek koncepcyjny, rysunek studyjny. Nauczyciele akademicki którzy prowadzą powyższe przedmioty, są obciążeni w ramach kierunku wzornictwo w pełnym pensum godzinowym, co przy analogicznym obciążeniu na ich macierzystych wydziałach (Wydział Sztuki Mediów, Wydział Architektury Wnętrz) – może wpływać niekorzystnie na jakość realizacji dydaktyki...

Przydział zajęć oraz obciążenie poszczególnych nauczycieli akademickich umożliwia realizację zajęć w stopniu poprawnym. Wykazane obciążenie godzinowe w ramach kierunku rozłożone jest równomiernie, jedynie dwóch pracowników wykazuje obciążenie powyżej 240 godzin. Niemniej jednak ustalono, że wielu nauczycieli akademickich, dla których wzornictwo nie jest macierzystym kierunkiem, realizuje dydaktykę w takim samym obciążeniu godzinowym na innych wydziałach.

Spośród 26 osób deklarujących podstawowe miejsce pracy, żadna nie posiada tytułu profesora zwyczajnego, trzy posiadają stopień doktora habilitowanego i tytuł profesora uczelni. 2 osoby specjalizują się w grafice, 1 w tkaninie artystycznej (dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki), 4 osoby posiadają stopień doktora (dyscypliny: architektura i urbanistyka, sztuki projektowe, grafika, informatyka), pozostałe (20 osób) mają tytuł magistra, dwie osoby zatrudnione są na stanowiskach instruktorów. Proporcja samodzielnych pracowników naukowych (dr hab.) w stosunku do pozostałej części zespołu (dr i mgr) jest więc bardzo niekorzystna.

Wszystkie (prócz jednej) osoby zatrudnione na kierunku w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych legitymują się aktualnym, potwierdzonym i prawidłowo opisanym dorobkiem pozwalającym na prowadzenie zajęć projektowych i przedmiotów, do których są przypisane. Wśród pedagogów zatrudnionych w ramach umowy zlecenia – nie udokumentowano żadnego dorobku tylko w przypadku magister prowadzącej rysunek żurnalowy / koncepcyjny. Dorobek naukowo-badawczo-projektowy grona akademickiego jest dodatkowo umieszczony na stronie internetowej Akademii, jednak wymagana jest jej aktualizacja oraz wyeliminowanie błędnych informacji o miejscu zatrudnienia poszczególnych osób.

Nie wszędzie wskazano uczelnię, w której pedagogzy uzyskali tytuł (szczególnie ważne w przypadku magistrów), nieprecyzyjnie opisuje się dyscyplinę w dziedzinie sztuki, w której sytuują oni swój dorobek naukowo-artystyczny, lub używa się niepełnego lub nieprawidłowego jej nazewnictwa (wykaz „nauczyciele” stanowiący załącznik do raportu samooceny).

Pomimo pewnych wątpliwości i świadomości zagrożeń związanych z niewielkim doświadczeniem naukowym i stażem dydaktycznym znacznej części kadry naukowej, zespół oceniający na podstawie rozmów i hospitacji zajęć ustalił, że nauczyciele akademicki oraz instruktorzy, tworzą zespół zaangażowanych w proces dydaktyczny pedagogów, zapewniających swoimi kompetencjami zawodowymi i różnorodnym doświadczeniem poprawną realizację zajęć na kierunku wzornictwo. Mimo to brak osób posiadających stopień co najmniej doktora, prowadzących przedmioty o charakterze projektowym (w tym pracownie kierunkowe dyplomujące), jest czynnikiem mogącym potencjalnie negatywnie rzutować na realizację programu kierunku.

Nietypową sytuacją jest pełnienie funkcji kierowników katedr, przez osoby z tytułem zawodowym magistra, krótkim stażem, małym doświadczeniem naukowo-badawczym czy w zakresie zarządzania zespołem. Należy jednak wziąć pod uwagę fakt, że sam kierunek jest formacją „młodą” a pracownicy z tytułem zawodowym mają możliwość (co wykazały rozmowy) merytorycznej współpracy ze starszymi kolegami oraz władzami kierunku. Reasumując - pomimo nietypowej struktury kwalifikacji nauczycieli akademickich – na chwilę obecną nie zaobserwowano występowania zagrożeń z tym związanych. Uczelnia posiada mechanizmy kontroli procesu dydaktycznego w postaci wewnętrznych hospitacji, w tym również hospitacji o charakterze „interwencyjnym”, w razie, gdyby został zauważony problem zgłaszany przez samego pedagoga, jak też przez studentów. Monitorowanie i rozwiązywanie sytuacji konfliktowych umożliwia także działanie Rzecznika Dyscyplinarnego ds. nauczycieli akademickich, ustanowionego zarządzeniem nr 4/2021 przez Rektora, w dniu 15 stycznia 2021r.

Wskaźnik spełnienia standardów dotyczący przygotowania nauczycieli akademickich do realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest spełniony w bardzo dobrym zakresie. Prowadzący wykorzystują narzędzia prowadzenia zajęć online dopasowane do indywidualnego charakteru przedmiotu (wykłady online, możliwość pracy zdalnej w grupach, tablice współdzielone do ideacji pomysłów, baza wiedzy gromadzona na dyskach, gwarantująca dostęp do materiałów dydaktycznych). Ustalono, że praktyka dzielenia się wiedzą i przekazywanie informacji przydatnych w procesie naukowo-dydaktycznym, była stosowana przez grono pedagogiczne jako jedno z wielu możliwych mediów nawet przed okresem pandemii Covid 19.

Kadra dydaktyków uzupełniona jest obsadą instruktorów / laborantów, cechujących się uznanymi kwalifikacjami rzemieślniczymi i bardzo dobrze łączących znajomość warsztatu z zagadnieniami z zakresu sztuki i wzornictwa. Atutem i szansą rozwoju kadry w zakresie designu (badań i wdrożeń) jest dostęp do bardzo dobrego zaplecza badawczo – warsztatowego oraz współpraca z Centrum Przemysłów Kreatywnych.

W okresie, którego dotyczy ocena PKA, nie dokonywano na kierunku wzornictwo oceny okresowej nauczycieli akademickich. Poprzednia ocena okresowa nauczycieli akademickich odbyła się w roku akademickim 2015/2016.

Kolejna powinna odbyć się w roku akademickim 2019/2020, a z powodu pandemii została przeniesiona na bieżący rok akademicki i jest planowana, a aktualne zarządzenia są w trakcie opracowywania.

Oceny i podsumowania wyników pracy kadry prowadzącej kształcenie, są dokonywane również na podstawie przeglądów semestralnych oraz końcoworocznych, które praktykuje kierunek. Zbierana jest również informacja zwrotna z ankiet, nauczyciele akademicki są oceniani przez studentów oraz przez innych nauczycieli, np. w formie hospitacji zajęć (zespoły złożone z członków katedry, dziekana). Jest to narzędzie wykorzystywane do waluacji kompetencji dydaktycznych poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Atmosfera współpracy zaobserwowana na kierunku daje warunki pracy stymulujące i motywujące nauczycieli akademickich do samorozwoju i wszechstronnego doskonalenia. Podczas spotkań z zespołem oceniającym obecni na spotkaniu przedstawiciele kadry - artykułowali wsparcie władz w podnoszeniu kwalifikacji zawodowych, czy mentoring bardziej doświadczonych pracowników naukowych pomagający przezwyciężyć wyzwania, z którymi mierzy się kierunek. Pomimo to, obecna struktura zatrudnienia zespołu (nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia) pozwala uznać kryterium 4 za spełnione tylko częściowo, ze względu na uwagi zawarte w analizie kryterium. Zespół Oceniający rekomenduje szczególne skupienie na zapewnieniu pracownikom możliwości awansów zawodowych, szczególnie w części kadry prowadzącej proces dyplomowania, będącej odpowiedzialnej za przedmioty kierunkowe – projektowe.

W Uczelni funkcjonuje pełnomocnik ds. równego traktowania i przeciwdziałania różnym typom dyskryminacji, jednakże w kontekście kierunku wzornictwa, nie było konieczne podejmowanie żadnych działań w tym zakresie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

- Istniejące w uczelni mechanizmy nie są w pełni wystarczające, aby wszystkie efekty uczenia się były osiągnięte, ponieważ opierają się niestabilnym zasadom zatrudnienia. To skutkuje niemożliwością oceny trwałości i mierzalności tych działań, w kontekście świadomości zagrożeń związanych z niewielkim doświadczeniem naukowym i stażem dydaktycznym znacznej części kadry naukowej. Stworzenie warunków zatrudnienia pracowników naukowo-dydaktycznych w ramach podstawowego miejsca pracy, umożliwia zbudowanie stabilnego zespołu akademików tworzących potencjał edukacyjny i charakter kierunku.
- Brak osób posiadających stopień co najmniej doktora, prowadzących przedmioty o charakterze projektowym (w tym pracownie kierunkowe dyplomujące), w związku z krótkim stażem pracy i niewielkim stażem pedagogiczno-dydaktycznym, rzutuje na stabilność realizacji programu kierunku.
- Zespół oceniający zauważył problem w zakresie obsady / zatrudnienia kluczowych pracowników, szczególnie prowadzących pracownie kierunkowe i dyplomujące. Nie są oni organizacyjnie powiązani z kierunkiem lub realizując dydaktykę na kierunku - realizują równocześnie pełne pensum poza nim.
- Mechanizmy wsparcia młodszych pracowników nie mają charakteru trwałych i strukturalnych działań projakościowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

- Zaleca się przeprowadzenie oceny okresowej nauczycieli akademickich w trybie natychmiastowym oraz kompleksową analizę zebranych informacji pod kątem rozwoju kadry dydaktycznej.
- Zaleca się uregulowanie kwestii zatrudnienia pracowników i zapewnienia właściwej obsady pracowni kierunkowych i dyplomujących, w formie i liczby godzin umożliwiających realizację programu studiów.
- Zaleca się powiązanie działań na rzecz doskonalenia programu studiów z transparentną i adekwatną do potrzeb kierunku polityką kadrową.
- Zaleca się wprowadzenie mechanizmów wsparcia młodszych pracowników, które powinny mieć charakter skutecznych działań, zapobiegających powstaniu potencjalnych nieprawidłowości zasygnalizowanych w analizie stanu faktycznego.
- Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna jest w pełni dostosowana do potrzeb kierunku wzornictwa, zlokalizowana jest w Pałacu pod Globusem oraz przyległym budynku Centrum Przemysłów Kreatywnych.

Laboratoria w ramach Centrum Przemysłów Kreatywnych to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej, wspólnej pracy twórczej, spotkaniom konferencyjnym. CPK posiada także pokój socjalny i zaplecze kuchenne umożliwiające studentom mniej formalne spotkania i co-working w przyjaznej atmosferze.

CPK posiada pomieszczenia, pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (A I R Laboratory).

W Pałacu Pod Globusem (głównym gmachu uczelni) studenci mogą korzystać z pracowni komputerowych, malarskich, rysunkowych i projektowych wyposażonych w sprzęt specjalistyczny i komputery z dostępem do Internetu, z sal wykładowych wyposażonych w ekrany i rzutniki multimedialne oraz z studiów fotograficznych i studia postprodukcji. Takie zaplecze pozwala w pełni realizować w sposób profesjonalny i nowoczesny zajęcia, zarówno w formie stacjonarnej jak i na odległość, przy wykorzystaniu struktury informatyczno – komunikacyjnej.

W trakcie spotkań i hospitacji, Zespół Oceniający miał możliwość zaobserwować “hybrydowe” podejście do prowadzenia zajęć z projektowania VR, gdzie studenci mieli zarówno sposobność korzystania z konsultacji online, jak też z pracy w pracowni komputerowej i wykorzystania specjalistycznego oprogramowania i komputerów z adekwatnymi parametrami technicznymi niezbędnymi do realizacji przedmiotu. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, uczelnia wykorzystuje platformę Microsoft Teams, Zoom i inne wprowadzane w ustaleniu ze studentami, ze względu na np. specyfikę przedmiotu.

Uczelnia zapewnia oprogramowanie umożliwiające pracę w zakresie tworzenia komunikacji wizualnej i produktu, na przykład Pakiet Adobe, licencje dostępne są stacjonarnie, a po zgłoszeniu prośby

o indywidualny dostęp do nich przez studenta, lub trudności materialnych związanych z dostępem do pakietów licencji studenckich - może być udzielona zgoda na dostęp do oprogramowania w innej formie. Studenci mają dostęp do pracowni komputerowych przez cały okres roboczy, w którym jest on otwarty. W uczelni funkcjonują również wypożyczalnie sprzętu, umożliwiające uzyskanie i wykorzystywanie różnego typu aparatów i urządzeń w czasie edukacji (informacja o wypożyczalniach widnieje na stronie internetowej).

Zapewnia się prawidłowy dostęp do sieci komputerowej, zarówno w zakresie połączeń przewodowych (standard TCP-IP o szybkości 100/1000 Mb.), jak i bezprzewodowych standardu Wi-Fi 802.11n (szybkość 300Mbps). Dostrzeżono również aktywną postawę władz, współdziałanie z samorządem i wychodzenie naprzeciw potrzebom studentów w zakresie pracy przy użyciu infrastruktury informatycznej, dostępu do przestrzeni dyskowej na uczelni itp.

Dla studentów i pracowników kierunku pozostaje w dyspozycji multimedialny system biblioteczno-informacyjny, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). Mediateka posiada w swoich zbiorach 23 089 pozycji. Dostęp do zbiorów zapewniany jest poprzez system, umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zasobów oraz wszelkie funkcjonalności związane z procesem wypożyczania. Zasoby są dostosowane do wykorzystania ich w zakresie pracy z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość.

Od 2012 roku Mediateka posiada dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, jak również dostępnych w niej serwisów: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus.

Uzupełnianie zbiorów własnych odbywa się zarówno poprzez zakupy nowych pozycji, jak i dzięki szerokiej sieci współpracy, nawiązanej z innymi bibliotekami akademickimi i instytucjami kulturalnymi. Zespół Oceniający w rozmowie z osobami odpowiedzialnymi za utrzymanie struktury bibliotecznej odnotował fakt przeglądów zasobów bibliecznych pod kątem potrzeb zgłaszanych przez prowadzących. Monitoring i aktualizacja bibliografii wynikającej z kart przedmiotów jest wystarczająca i umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej, projektowej.

Lokalizacja mediateki oraz aranżacja jej przestrzeni wewnętrznej pozwala na korzystanie z niej osobom o różnych typach niepełnosprawności w stopniu dobrym. Najistotniejsze funkcje są wszystkich pomieszczeń są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający im swobodne korzystanie z zasobów dedykowanych wzornictwu. W razie jakichkolwiek problemów - do dyspozycji osób z niepełnosprawnością pozostaje pełnomocnik powołany przez władze uczelni. W bieżącym roku akademickim, jak i w latach ubiegłych nie odnotowano przypadków zgłaszania trudności z korzystania z wymienionej infrastruktury przez osoby z różnym typem niepełnosprawności.

Studenci rozpoczynający naukę są objęci obligatoryjnym szkoleniem z zakresu BHP, umożliwiającym im prawidłowe i bezpieczne korzystanie z dostępnych w uczelni przestrzeni wykładowych i warsztatowych, przede wszystkim z urządzeń dostępnych w modelarni i laboratoriach przedmiotów kierunkowych. Tematyka szkolenia obejmuje także zagadnienia związane z reżimem sanitarnym wynikającym z pandemii. W budynku uczelni stosowane są wszelkie środki ostrożności związane z pandemią Covid 19, zostały rozmieszczone płyny do dezynfekcji rąk itp.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, specjalistycznego oprogramowania pod kątem dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością. Podczas rozmowy z przedstawicielami studentów jak też grona akademickiego akcentowano prawidłową i skuteczną współpracę z władzami w tym zakresie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, jest zgodna z wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach i są adekwatne do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów.

Baza lokalowa, w tym infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna są imponujące i prawidłowo zarządzane. Dostrzeżono dbałość władz o nieustanne podnoszenie jakości zaplecza technologicznego zapewniającego nowoczesne kształcenie projektantów.

Mimo zabytkowego charakteru budynku, w którym mieści się kierunek, najistotniejsze funkcje są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający im swobodne korzystanie z zasobów dedykowanych wzornictwu.

Wszelkie uwagi i potrzeby sygnalizowane przez pracowników i studentów są monitorowane i rozwiązywane na bieżąco, w ramach istniejących zasobów finansowych, procedur i możliwości.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Kierunek wzornictwo współpracuje z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie, który jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami przybiera zróżnicowane formy (np. organizacji praktyk oraz np. staży, wolontariatów, wizyt studyjnych, realizacji wdrożeniowych prac etapowych i dyplomowych, udziału przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w prowadzeniu zajęć lub weryfikacji efektów uczenia się, certyfikacji, analiz potrzeb rynku pracy itp.), adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się.

Na specjalną uwagę zasługuje np. realizacja projektu dla Publicznego Przedszkola Specjalnego Nr 21 "Chatka Puchatka" w Szczecinie, w którym studenci II roku specjalności Projektowania produktu zaprojektowali obiekty i zabawki dla przedszkola zapewniające zaspokojenie potrzeb dzieci z różnymi zaburzeniami (wszystkie obiekty zostały przekazane i służą do rehabilitacji przez zabawę. A także cykliczny projekt Fash'n'Act z udziałem uczniów szczecińskich liceów, gdzie przez 6 miesięcy szczecińscy licealiści tworzą grupy projektowe pracujące pod okiem wykładowców i studentów III roku Projektowania ubioru. Finałem projektu jest Pokazu Mody.

Centralnym punktem węzłowym współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym dla kierunku wzornictwo jest Centrum Przemysłów Kreatywnych. Jest to jednostka badawczo-rozwojowa Akademii Sztuki w Szczecinie, która ma charakter ogólnouczelniany. To poprzez niniejszą jednostkę są nawiązywane najbardziej owocne współpracy, realizowane projekty badawcze i wdrożeniowe. Również w oparciu o CPK jest realizowany projekt finansowany z programu POWER mający na celu odpowiedzenie na potrzeby regionalnego środowiska pracy wzorników (zdiagnozowano w 2018 roku braki rozpoznania rynkowego u studentów, a także brak rozpoznawalności umiejętności absolwentów u pracodawców w regionie). Badania rynku ukazały także, zbiegającą się regionalnie sukcesję transformacyjną w przedsiębiorstwach. Młodszy przedsiębiorcy chętniej sięgają po wdrożenia nowych designów i wzorów, stąd popyt na kwalifikowanych pracowników w tych dziedzinach znacząco wzrasta z roku na rok w regionie. Uczelnia trafnie zdiagnozowała ten trend i stara się reagować na niego na bieżąco poprzez ankietyzację i badania rynku. Dodatkowymi stymulantami współpracy i uzyskiwania informacji zwrotnej z rynku są granty na wzornictwo i design, które CPK pomaga uzyskać przedsiębiorcom.

Na Wydziale istnieje Rada Programowa, w skład której wchodzi przedsiębiorcy-nauczyciele akademicki. Spotkania są cykliczne i zawierają w sobie wnioski i analizy jakości kształcenia, w szczególności praktycznego i dyplomowego. Również w momencie formowania kierunku przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego byli obecni w grupach roboczych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia posiada zróżnicowane formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Posiedzenia Rady Programowej są cykliczne, a wnioski i analizy formułowane w ich trakcie mają wpływ na jakość kształcenia na kierunku. Istniejące ponadwydziałowe Centrum Przemysłów Kreatywnych jest skutecznym narzędziem do współpracy biznesowej i projektowej, dzięki czemu liczne projekty zlecone i kooperacyjne są pozyskiwane na korzyść Uczelni. Programy POWER umożliwiają podnoszenie kompetencji studentów i kadry, a także pozyskują bardzo cenne dane rynkowe, które można wykorzystać do poprawy programów kształcenia. Jednakże Uczelnia wydaje się obecnie być zamkniętą na dopływ nowych przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Ścieżka stania się członkiem Rady Programowej lub gościem do wysłuchania, będąc całkowicie poza strukturą Uczelni (tj. nie będąc np. wykładowcą-praktykiem) jest niejasna. Możliwe, że będzie to w kolejnych latach, czynnik blokujący rozwój ze względu na brak dopływu świeżego spojrzenia rynkowego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo polega na budowaniu nowej jakości życia mieszkańców miasta i regionu, oraz na wypracowaniu nowej jakości kształcenia artystycznego. Proces kształcenia odbywa się w warunkach współpracy z lokalnymi instytucjami i partnerami gospodarczymi. Zgodnie z tą koncepcją uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w podstawowym zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacyjnej dla poziomu 6 oraz stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich.

Uczelnia stworzyła możliwość międzynarodowej wymiany nauczycieli akademickich i studentów. Uczelnia posiada Kartę Erasmus+, umożliwia to wsparcie wymiany studentów również w zakresie stypendiów dla osób wyjeżdżających. Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość wzięcia udziału w programie Erasmus+ i odbycia części studiów w partnerskiej uczelni. Uczelnia powołała koordynatorów programu Erasmus+ funkcjonujących w ramach działu współpracy krajowej i zagranicznej. Z programu wymiany studenckiej skorzystało w latach 2018-2020 siedmioro studentów kierunku wzornictwo. W tym samym okresie na kierunku, w ramach programu Erasmus+ studiowało sześcioro studentów. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na wizytowanym kierunku, pomimo stworzonych możliwości, nie brali udziału w programie. Kierunek nie był wizytowany przez nauczycieli akademickich z partnerskich uczelni.

Zespół oceniający PKA rekomenduje przeprowadzenie działań mających na celu zwiększenie wykorzystania możliwości wynikających z udziału w programie Erasmus+ przez studentów i w szczególności przez nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku.

Oprócz wymienionych, wynikających z koncepcji kształcenia działań na rzecz umiędzynarodowienia procesu kształcenia wydział wzornictwa bierze udział w międzynarodowych projektach badawczych. Przykładowe projekty COCO4CCI – projekt mający na celu opracowanie innowacyjnych narzędzi do inicjowania współpracy z przemysłami kreatywnymi. Projekt finansowany z programu operacyjnego Interreg dla Europy centralnej. TICASS 2017-2021 – projekt koncentrujący się na analizie wizualnej sfery w życiu człowieka.

Uczelnia nie prowadzi okresowej oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku jest zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia i jest realizowane w podstawowym zakresie. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku wzornictwo.

Uczelnia nie realizuje okresowej analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Uczelnia nie prowadzi działań mających na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

- Zaleca się przeprowadzanie okresowej analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia.
- Zaleca się prowadzenie, w oparciu o wyniki analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, działań mających na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii. Wybuch pandemii COVID-19 wymusił na uczelniach zmianę modelu kształcenia z tradycyjnego na hybrydowy bądź całkowicie zdalny. Wizytowany kierunek prowadzi zajęcia teoretyczne z wykorzystaniem programów do kształcenia na odległość (MS Teams, Zoom oraz Discord), natomiast zajęcia wymagające użycia specjalistycznych narzędzi, prowadzone są w budynku uczelni, jednak z zachowaniem reżimu sanitarnego, co potwierdzają zarówno studenci, jak i pracownicy.

Uczelnia posiada aktualne oprogramowanie niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się w każdej z pracowni. Często są to programy, które dzięki swojej popularności i wszechstronności zastosowania towarzyszą studentom przez cały cykl kształcenia, a ich znajomość stanowi podstawę na rynku pracy. Studenci są szkoleni z obsługi tych programów w czasie rocznych kursów akademickich. Uczelnia nie zapewnia bezpłatnej licencji na oprogramowanie Adobe Creative Cloud każdemu z uczestników kształcenia, jednak studenci mogą korzystać z pracowni komputerowych dostępnych na terenie uczelni poza godzinami zajęć bez ograniczeń. Dodatkowo w przypadku trudnej sytuacji materialnej istnieje możliwość dofinansowania oprogramowania z budżetu uczelni.

Jednostka prowadzi fundusz pomocy materialnej. Studenci mają prawo ubiegać się o stypendium socjalne, dla osób z niepełnosprawnością, a dla studentów wyróżniających się dobrymi wynikami w nauce stypendium rektora dla najlepszych studentów. Wszelkie niezbędne informacje w tym zakresie znajdują się na stronie internetowej uczelni w zakładce "pomoc materialna" a także na tablicy w budynku uczelni. Samorząd studencki uczestniczy w rozdziale środków finansowych zasiadając

w komisji stypendialnej. Oprócz świadczeń wymienionych powyżej studenci mogą ubiegać się również o stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia oraz stypendia naukowe Prezydenta Miasta Szczecin, Stypendia Artystyczne Miasta Szczecin i nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego.

Cały proces kształcenia nastwiony jest na umiejętności praktyczne oraz silną synergię pomiędzy kierunkiem a rynkiem pracy. Zajęcia prowadzone są przez praktyków biznesu, co w ocenie studentów stanowi wartość dodaną kierunku. Dzięki temu młodzi adepci sztuki są w stanie szybciej odnaleźć się w specyfice pracy projektowej. Często również zdarza się, że podczas zajęć nawiązana zostaje relacja, dzięki której student decyduje się na realizację praktyk w firmie wykładowcy, a po ich zakończeniu zostaje w niej zatrudniony. W uczelni funkcjonuje również Biuro Karier, które przygotowuje i wspiera studentów oraz absolwentów kierunku w realizacji planów zawodowych oraz promuje ich wśród pracodawców. Mogą uzyskać dostęp do powstającej bazy ofert pracy, praktyk i staży. Celem biura jest m. in.: zapewnienie studentom aktualnej informacji na temat rynku pracy, poczynając od okresu studiowania, kształtowanie u studentów umiejętności aktywnego poszukiwania pracy odpowiadającej ich kwalifikacjom i aspiracjom, wsparcie w zakresie planowania i realizacji ścieżki zawodowej, nawiązywanie trwałej współpracy z pracodawcami, cykliczna organizacja szkoleń związanych z przedsiębiorczością. Oprócz tego pracownicy Biura oferują pomoc w stworzeniu portfolio zawodowego, pisaniu CV i listów motywacyjnych oraz przygotowaniu do rozmów kwalifikacyjnych. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym daje studentom szansę na rozwój artystycznych umiejętności. Dodatkowo studenci, których projekty zostały wdrożone stają się coraz bardziej rozpoznawalni i konkurencyjni na regionalnym rynku pracy. Na kierunku wzornictwo realizowany jest także dodatkowy zestaw szkoleń w ramach programów POWER – INWESTYCJA W TALENTY i POWER - PROJEKT KARIERA. Należą do nich m.in.: parametryczne projektowanie produktu, technologie plisowania – projektowanie ubioru, modelowanie biznesowe, zarządzanie marką, obsługa specjalistycznych programów czy projektowanie komunikacji wizualnej i gier komputerowych.

Na wydziale działa obecnie jedno koło naukowe WIRKKALA, pozostałe dwa zawiesiły swoją działalność z powodu pandemii. Władze uczelni są otwarte na wszelkie formy aktywności studentów, zapewniając im niezbędną przestrzeń do działania, środki finansowe oraz opiekę merytoryczną. Nauczyciele akademicki stale motywują studentów do poszerzania swoich naukowych i artystycznych horyzontów poprzez włączanie ich w badania naukowe w ramach działalności Centrum Przemysłów Kreatywnych oraz zachęcając do brania udziału w dedykowanych dyscyplinie konkursach. W uczelni nie funkcjonuje Akademicki Związek Sportu, jednak mają do dyspozycji bogatą w ocenie studentów ofertę sportową w ramach zajęć z wychowania fizycznego, w której skład wchodzi: basen, siłownia oraz gry zespołowe.

Wsparcie dostosowane jest do różnych grup studentów. Osoby z niepełnosprawnością mogą liczyć na wsparcie w postaci organizacji indywidualnego toku studiów dopasowanego do ich potrzeb oraz możliwości studenta. Dodatkowo w uczelni powołany jest pełnomocnik ds. osób niepełnosprawnych służący pomocą, jeżeli zajdzie taka potrzeba. Przykładem takiego działania może być organizacja przejścia po uczelni osoby niedowidzącej z pracownikiem BHP na specjalny wniosek pełnomocnika. Każdemu studentowi zapewnia się indywidualne podejście, któremu służy mała liczebność kierunku. W przypadku potrzeby rozmowy z psychologiem istnieje taka możliwość w postaci indywidualnych konsultacji, z których studenci chętnie korzystają. Dodatkowo w roku akademickim 2020/2021 powołany został pełnomocnik rektora ds. równego traktowania, do którego zadań należy podejmowanie działań zmierzających do zapewnienia równowagi traktowania wszystkich osób w społeczności akademickiej, ochrona przed wszelką dyskryminacją oraz współpraca z samorządem

studentkim i doktoranckim w wyżej wymienionym zakresie. Na studia coraz chętniej przyjeżdżają studenci z zagranicy, m.in. z Grodna (Białoruś) za sprawą działań promocyjnych uczelni w tamtym regionie. Na ten moment na wizytowanym kierunku studiują 4 takie osoby. Mogą one liczyć na wsparcie organizacyjne takie jak pomoc w znalezieniu mieszkania czy założenia polskiego konta bankowego. Ważną rolę odgrywa w tym procesie również samorząd studencki, który chętnie wspiera studentów, pomagając im się odnaleźć w nowym miejscu. Osoby chcące wyjechać za granicę w ramach programu Erasmus+ lub na praktyki w zagranicznych przedsiębiorstwach czy instytucjach kultury mogą zasięgnąć informacji u powołanego przez rektora specjalisty ds. programu Erasmus+ oraz stronie internetowej jednostki w zakładce "Erasmus/Erasmus+". Jak dotąd z wymiany skorzystało czworo studentów. Z kolei na kierunek wzornictwo przyjechało sześć studentek. Uczelnia w raporcie samooceny w perspektywach rozwoju kierunku jako słabą stronę wymieniła małą mobilność studentów i dydaktyków w ramach programów wymiany zagranicznej. Jednak podczas rozmowy ze studentami ci zadeklarowali, iż taki stan rzeczy wywołany jest wysokim zadowoleniem z procesu kształcenia oraz dużą możliwością rozwoju w rodzimej placówce, tym samym brakiem potrzeby wyjazdu na inną uczelnię.

W celu wprowadzenia nowoprzyjętych studentów w zasady studiowania oraz przekazania niezbędnych informacji dotyczących procesu kształcenia organizowane są dedykowane spotkania. Studenci rozpoczynający naukę są objęci obligatoryjnym szkoleniem z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy i kształcenia. Tematyka obejmuje także zagadnienia związane z bezpieczeństwem oraz zagrożeniami i przeciwdziałaniem przemocy i dyskryminacji. Dodatkowo samorząd studencki organizuje coroczne szkolenie z zakresu praw i obowiązków studenta, na którym również porusza tę tematykę.

Każdy student ma prawo zgłosić swoje uwagi i wnioski dotyczące kształcenia lub funkcjonowania uczelni. Zazwyczaj są to wnioski nieformalne, będące wynikiem rozmowy pomiędzy wykładowcą, opiekunem roku lub dziekanem a studentem. Ich problemy są sukcesywnie rozwiązywane. Przykładem takiej interwencji może być hospitacja interwencyjna, po negatywnej ocenie pedagoga w czasie ewaluacji. Sposoby ich rozpatrywania skarg i wniosków są w opinii studentów przejrzyste. Do dyspozycji studentów pozostają także pracownicy administracji uczelni, którzy służą swoją wszechstronną pomocą w sprawach zastrzeżonych do ich kompetencji.

Pomoc w zakresie procesu uczenia się jest oparta na relacji uczeń-mistrz. Zaletą ocenianego kierunku jest jego kameralność z możliwością pracy w małych grupach, co sprawia, że weryfikacja efektów uczenia się jest prowadzona na bieżąco. Kadra wspierająca proces nauczania udziela konsultacji oraz wskazówek, co jest bardzo istotne dla rozwoju studentów. Po zapoznaniu się z raportem samooceny wraz z załącznikami oraz na podstawie odbytych spotkań w ramach wizytacji można powiedzieć, że kadra nauczycieli akademickich jest kompetentna, odpowiada potrzebom studentów, a swoją postawą motywuje ich do osiągania wyższych wyników w nauce. Pracownie prowadzone są przez wykładowców będących jednocześnie praktykami w biznesie a w dalszej perspektywie potencjalnymi współpracownikami. W czasie spotkania z ZO PKA studenci przyznali, że są bardzo zadowoleni z jej doboru. Oprócz przekazywania im swoistego 'know how' na szczególną uwagę zasługuje fakt, iż wszystkie wieloetapowe projekty tworzone na zajęciach są robione od początku do końca w trakcie kursu, dzięki czemu studenci mają szansę na zbudowanie portfolio już w czasie nauki. Studenci są przygotowywani do pracy zawodowej. Wykładowcy pozostają ze studentami w ciągłym kontakcie również poza godzinami zajęć i konsultacji, dzięki czemu zawsze mogą liczyć na ich wsparcie.

Jednostka wspiera materialnie i pozamaterialnie samorząd studentów, stwarza warunki stymulujące i motywujące studentów do działania na rzecz społeczności oraz chętnie angażuje ich w prace różnych ciał kolegialnych uczelni. Samorząd prowadzi działalność z zakresu socjalno-bytowego a także animizuje społeczność studencką organizując liczne wydarzenia kulturalne. Studenci posiadają wymaganą liczbę mandatów w senacie, radzie wydziału; są świadomi przysługujących im praw oraz wywiązują się ze swoich obowiązków. Ponadto zasiadają w komisjach dyscyplinarnych ds. nauczycieli i studentów. Mają wpływ na program studiów poprzez możliwość opiniowania oraz będąc członkami komisji ds. jakości kształcenia a także wewnątrz wydziałowych rad programowych, na których omawiane są najważniejsze działania strategiczne kierunku. Władze wydziału chętnie korzystają też z bezpośredniego nieformalnego kontaktu ze swoimi studentami, badając ich poziom zadowolenia na bieżąco.

Na Uczelni prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia w postaci ankietyzacji. Studenci po zakończonym kursie akademickim mają możliwość wypowiedzi na temat programu zajęć, zasad zaliczenia oraz ogólnej oceny wykładowcy. Anonimowa ankieta składa się z 10 pytań zamkniętych i 2 nieobligatoryjnych otwartych. Poruszają one zagadnienia takie jak koncepcja zajęć w oparciu o sylabus, ich poziom merytoryczny oraz sposób prowadzenia. Nie brakuje również pytań dotyczących kontaktu z pedagogiem oraz jego nastawienia zarówno do zajęć jak i do studentów. Dodatkowo w części otwartej istnieje przestrzeń do podzielenia się mocną stroną zajęć oraz wskazówkami dotyczącymi poprawy bądź zmiany. Uczestnicy kursu wyrażają swoją opinię poprzez cyfry od 1 ("nie") do 5 ("tak") a także "nie mam zdania". Dawniej ankietyzację przeprowadzano w sposób tradycyjny, rozdając studentom ankiety ewaluacyjne do ręki po zakończonym kursie akademickim, jednak pandemia zmusiła uczelnię do poszukiwania nowoczesnych metod w tym obszarze i już w poprzednim roku akademickim studenci mogli dokonać oceny wykładowcy na dedykowanej platformie online. Oprócz corocznej formalnej ewaluacji przeprowadzane są ewaluacje etapowe w postaci rozmów nieformalnych władz wydziału ze studentami, czemu niewątpliwie służy kameralność kierunku. Wyniki ankiet oraz odbytych rozmów wykorzystywane są w procesie doskonalenia form wsparcia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka w pełni wspiera studentów w procesie uczenia się, pomoc ta prowadzona jest systematycznie i podlega stałemu monitorowaniu. Nauczyciele akademicki podchodzą do studentów w sposób indywidualny, traktując ich jak partnerów, co znacznie sprzyja pracy twórczej młodych projektantów. Profesjonalna kadra oraz budynek spełniają oczekiwania względem osób z niepełnosprawnością. Studenci czują wsparcie oraz są motywowani przez pracowników dydaktycznych oraz administracyjnych w trakcie procesu uczenia się oraz są przygotowani do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach rynku pracy. Jednostka przeprowadza okresowe przeglądy z zakresu wsparcia oraz na bieżąco monitoruje pojawiające się potrzeby studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia udostępnia w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej wszelkie wymagane prawem informacje, między innymi statut, strategię, programy studiów oraz najważniejsze regulaminy związane z funkcjonowaniem uczelni i procesem studiowania. Informacje te są dostępne publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, również przez osoby z niepełnosprawnością.

Informacje związane z programem, a także pakiet informacji o rekrutacji, jej harmonogramie, dostępny jest na specjalnie opracowanej podstronie gromadzącej wyżej wymienione informacje. Zawiera ona krótkie notki oraz spoty multimedialne przybliżające charakter specjalności, wraz z przekierowaniem do wszystkich mediów społecznościowych administrowanych na kierunku.

Wszystkie wspomniane powyżej informacje są również ogólnodostępne w budynku uczelni, w postaci tradycyjnych materiałów drukowanych, umieszczonych w przestrzeni publicznej.

Promocja rekrutacji odbywa się także dodatkowymi kanałami (materiały drukowane, informatory, katalogi), poprzez udział w targach szkół, warsztaty, spotkania dla kandydatów i inne. Promocją Uczelni zajmuje się Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych przy wsparciu Dziekanów i Rzecznika Prasowego.

Informacje zawarte na stronie obejmują też: cel kształcenia, kompetencje kandydatów, warunki przyjęcia na studia i terminarz procesu przyjęć na studia, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania i inne wymagane w zakresie spełnienia kryterium dostępności informacji o studiach. Na stronie internetowej trudno natomiast odnaleźć aktualny zbiór sylabusów, jest on dostępny jedynie w zakładce BIP, [Programy studiów 2020/2021 - Biuletyn Informacji Publicznej Akademii Sztuki w Szczecinie \(akademiasztuki.eu\)](https://akademiasztuki.eu/Programy_studiow_2020/2021-Biuletyn_Informacji_Publicznej_Akademii_Sztuki_w_Szczecinie), w formie skompresowanych, spakowanych załączników.

Strona www jest źródłem informacji o Centrum Przemysłów Kreatywnych. W tym miejscu należy zaznaczyć, że informacje o CPK oraz o biurze karier, na głównej stronie uczelni, są ograniczone do podania informacji kontaktowych i nie przedstawiają interesującej oferty dla partnerów spoza uczelni, w tym przedstawicieli otoczenia gospodarczego, ponieważ w ogóle nie prezentują potencjału ani możliwości współpracy z powyższymi podmiotami. Stworzono specjalną stronę internetową, jednak odnalezienie przekierowania do niej ze strony głównej jest bardzo utrudnione, link znajduje się po całej sekcji związanej z opisem dotacji, wyszczególnieniem nazw programów, a jego nazwa "więcej informacji" nie wskazuje precyzyjnie zawartości. Trudno zatem uznać, że strona uczelni pełni funkcję promocji w wyżej wspomnianym zakresie.

Podstawowa strona uczelni jest responsywna i przejrzysta, ale jest opracowana tylko w języku polskim, co jest istotnym utrudnieniem w komunikacji z gronem odbiorców i potencjalnych partnerów zagranicznych, szczególnie w kontekście deklarowanej przez uczelnię w strategii międzynarodowości i interdyscyplinarności.

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** wdrożenie strony www uczelni w języku obcym.

Władze uczelni monitorują wskaźniki związane z ilością odsłon, czy drogą tak zwanego “unikalnego użytkownika”, zwracając uwagę na fakt korzystania z www jako głównego źródła informacji o ofercie edukacyjnej. Dlatego władze kierunku potwierdziły w rozmowie, że aktualnie został zakończony audyt obecnej strony i trwają prace projektowe nad jej nową wersją, uwzględniającą zarówno dostęp w języku obcym, jak i poprawę dostępności portalu dla osób niedowidzących, niewidomych oraz z dysfunkcją ruchu. Obecna strona www spełnia założenia dostępności dla użytkowników niepełnosprawnych w stopniu dobrym.

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** opracowanie czytelnej, kompleksowej oferty współpracy Centrum Przemysłów Kreatywnych i Biura Karier i umieszczenie jej w strukturze strony www uczelni, w widocznym i łatwym do zlokalizowania miejscu.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Można stwierdzić, że prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców. Uczelnia prowadzi systematyczne prace mające na celu doskonalenie dostępności i jakości informacji o studiach, mając świadomość aktualnych braków i wychodząc naprzeciw pojawiającym się w tym obszarze wyzwaniom. Dlatego jako efektu tych prac należy spodziewać się min. rozwiązań, będących przedmiotem oceny i rekomendacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów sprawuje dziekan Wydziału Wzornictwa. Kompetencje i zakres odpowiedzialności dziekana określony został w regulaminie organizacyjnym Akademii Sztuki w Szczecinie. Dziekan odpowiada między innymi za realizację programu studiów, za zgodność programu studiów z Krajowymi Ramami Kwalifikacji oraz za realizację procesu kształcenia. W kierowaniu wydziałem dziekan współpracuje z prodziekanem – w zakresie spraw studenckich i kierownikami katedr wchodzących organizacyjnie w skład wydziału. Kierownicy katedr odpowiedzialni są między innymi za nadzór nad realizacją zajęć dydaktycznych w ramach programu studiów oraz opracowanie planu hospitacji zajęć i za ich realizację.

Opracowanie, aktualizacja, doskonalenie i okresowa kontrola programu studiów na kierunku wzornictwo leży w zakresie zadań kierunkowej rady programowej powołanej przez dziekana. W skład programowej rady kierunkowej wchodzi kierownicy katedr i zakładów wchodzących organizacyjnie w strukturę wydziału oraz przedstawiciele studentów. W skład rady programowej mogą wchodzić przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. W składzie aktualnie funkcjonującej rady programowej kierunku wzornictwo nie wchodzi przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych.

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** poszerzenie składu rady programowej kierunku wzornictwo o przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego wybranych z grona osób reprezentujących przedsiębiorstwa i instytucje współpracujące z Wydziałem Wzornictwa.

Elementem wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie jest zespół do spraw doskonalenia jakości kształcenia na kierunku wzornictwo. Do zadań zespołu należy opracowanie i monitorowanie realizacji zasad i procedur rekrutacji na studia, przeglądów, egzaminów dyplomowych, ankietyzacji oraz przygotowanie sprawozdań dotyczących oceny jakości kształcenia. Pracami zespołu kieruje pełnomocnik dziekana do spraw jakości kształcenia.

Kompetencje rady programowej kierunku wzornictwo i zespołu do spraw doskonalenia jakości kształcenia na kierunku wzornictwo są podzielone. Rada programowa kierunku zajmuje się doskonaleniem programu studiów oraz jego oceną. Zespół do spraw doskonalenia jakości kształcenia nadzoruje realizację procedur projakościowych dotyczących realizacji kształcenia na kierunku wzornictwo oraz opracowuje roczne sprawozdanie dotyczące jakości kształcenia na kierunku.

Wyżej opisany podział kompetencji nastąpił z chwilą powołania zespołu do spraw doskonalenia jakości kształcenia na kierunku wzornictwo 10 listopada 2020 roku.

Przyjęcie na studia na wizytowanym kierunku ma charakter konkursowy i odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów pierwszego przeprowadza się systemem punktowym i ma ono charakter konkursowy; o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) na studia decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminu wstępnego.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury opisane w statucie uczelni oraz dokumentach definiujących funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Wyniki okresowej oceny programu studiów i jego realizacji na kierunku wzornictwo zawarte są w protokołach rady programowej przekazywanych dziekanowi Wydziału Wzornictwa. Treść sprawozdań z lat 2016-2020 charakteryzuje się niejednorodnością zawartości. W sprawozdaniach przedstawiane są wnioski z różnych wybranych analiz dotyczących programu studiów oraz różnych wybranych analiz dotyczących jego realizacji i warunków jego realizacji. Analizowane są głównie treści programowe, metody kształcenia, procedury egzaminów dyplomowych i ich wyniki oraz proces rekrutacji.

Od roku akademickiego 2020/2021 ujednolicono zakres przeprowadzanych analiz rocznego przeglądu programu studiów i jego realizacji w ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Analizy przeprowadzane są w oparciu o miarodajne dane liczbowe i informacje zebrane między innymi w procesie ankietyzacji interesariuszy wewnętrznych oraz informacje zebrane od interesariuszy

zewnętrznych. Analizowane są sprawozdane przez nauczycieli akademickich i administrację fakty. Analizowane są również prace dyplomowe oraz przebieg egzaminów dyplomowych i proces rekrutacji.

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** poszerzenie zakresu analiz o analizę efektów uczenia się w kontekście potrzeb rynku pracy oraz monitoring losów zawodowych absolwentów.

Interesariusze wewnętrzni biorą udział w procesie oceny programu studiów i jego doskonalenia bezpośrednio poprzez udział w dostarczaniu danych w trakcie ankietyzacji, w trakcie przeglądów semestralnych i wystaw oraz poprzez udział w pracach rady programowej i zespołu do spraw zapewnienia jakości. Interesariusze zewnętrzni biorą udział w procesie oceny programu studiów i jego doskonalenia w sposób pośredni biorąc udział w przeglądach i egzaminach dyplomowych.

Wnioski z oceny programu studiów służą jego doskonaleniu. Raporty rady programowej kierunku zawierają informacje o projakościowych działaniach podjętych na podstawie przeprowadzanych analiz.

Jakość kształcenia na kierunku wzornictwo nie była poddawana zewnętrznej ocenie. Ocena programowa PKA jest pierwszą zewnętrzną oceną jakości kształcenia na kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również kompetencje rady programowej kierunku oraz wydziałowego zespołu do spraw doskonalenia jakości kształcenia.

Opracowano i wdrożono procedury zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów.

Zgodnie z przyjętymi procedurami przeprowadzana jest ocena programu studiów i jego realizacji. W ocenie programu studiów biorą bezpośredni udział interesariusze wewnętrzni i pośredni udział interesariusze zewnętrzni. Ocena oparta jest o wyniki analiz zebranych wszechstronnych danych i informacji.

Wnioski z corocznej oceny programu studiów i jego realizacji są podstawą do podjęcia działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jakości kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Nie dotyczy. Bieżąca ocena jest pierwszą oceną wizytowanego kierunku.

Przewodniczący zespołu oceniającego

dr hab. Marek Średniawa

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861, z późn. zm.);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej**Profil praktyczny****Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się****Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, normy i

zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl