

Załącznik nr 1

do Uchwały Nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuki w
Szczecinie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **2-3 marca 2021 r.**

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	24
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	27
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	30
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	32
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	34
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	38
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	40
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	43
5. Załączniki:	46
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	46

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Małgorzata Sekułowicz, członek PKA
2. prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, ekspert PKA
3. prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, ekspert PKA
4. Daria Starak, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (dalej również: eawsm) prowadzonym w Akademii Sztuki w Szczecinie (dalej również: AS, AS w Szczecinie) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2020/2021. W związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni (wizytacja zdalna). Bieżąca ocena stanowi drugą ocenę programową tego kierunku studiów. Poprzednia ocena programowa została przeprowadzona w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny oraz jego aktualizacją przedłożonymi przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	praktyki pedagogiczne 150 godzin / Praktyka choralna 60 godzin / od 4 do 9 pkt ECTS w zależności od specjalności.	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– <i>rytmika</i> – <i>muzyka kościelna</i> – <i>muzyka w szkole</i> – <i>prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową</i> – <i>dyrygentura choralna</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	46	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1995 obowiązkowych + ok. 405 do wyboru, Średnio ok. 2400	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180 pkt ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	99 - 121 pkt ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	56 pkt ECTS	---

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	praktyki pedagogiczne 150 godzin / Praktyka choralna 60 godzin / od 8 do 16 pkt ECTS w zależności od specjalności.	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– <i>arteterapia</i> – <i>dyrygentura choralna</i> – <i>dyrygentura orkiestr dętych</i> – <i>muzyka kościelna</i> – <i>nauczanie kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej pierwszego stopnia</i> – <i>prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	33	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1035 obowiązkowych + ok. 365 do wyboru, średnio ok. 1400	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	min. 120 pkt ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni	70-84 pkt ECTS	---

działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów		
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36 pkt ECTS	---

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej; studia stacjonarne pierwszego oraz drugiego stopnia - funkcjonuje w ramach Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie. Na studiach pierwszego stopnia prowadzone są następujące specjalności: 1) rytmika, 2) muzyka kościelna, 3) muzyka w szkole, 4) prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową, 5) dyrygentura chóralska. Na studiach drugiego stopnia możliwa jest realizacja następujących specjalności: 1) arteterapia, 2) dyrygentura chóralska, 3) dyrygentura orkiestr dętych, 4) muzyka kościelna, 5) nauczanie kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej pierwszego stopnia, 6) prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową. Koncepcja i cele kształcenia na kierunku studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, prowadzoną przez Wydział Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie są zgodne z misją Uczelni, określoną w Uchwale Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie nr 23/2020 z dnia 30 grudnia 2020 roku. Koncepcja kształcenia budowana jest "w oparciu o tradycję kultury narodowej i szeroko pojętej kultury światowej przy współpracy z uczelniami artystycznymi w Polsce i poza jej granicami." Dowodem jest tutaj bardzo aktywnie realizowana działalność naukowa/artystyczna pracowników Wydziału, prowadzącego oceniany kierunek. Przyjęte cele kształcenia odpowiadają także zapisom Strategii na lata 2021-2024, przyjętej przez Senat Akademii Sztuki w Szczecinie - Uchwałą nr 24/2020, na posiedzeniu w dniu 30 grudnia 2020 roku. Oceniany kierunek studiów prowadzi kształcenie, które odpowiada zapisom Strategii, takim jak m.in.: "podjęcie szerokich konsultacji wewnątrz oraz na zewnątrz uczelni (...), utrzymywanie więzów i dobrych relacji z absolwentami poprzez monitorowanie ich karier (...), wzrost rozpoznawalności Uczelni poprzez promocję oferty dydaktycznej i kulturalnej (...), rozwój działalności artystyczno-naukowej poprzez wspieranie inicjatyw o charakterze cyklicznym takich jak festiwale, konferencje, konkursy." Jak podają władze Wydziału prowadzącego oceniany kierunek: działania, które odpowiadają przyjętej przez Uczelnię strategii, dotyczą wielu obszarów, m.in. aspektu organizacji procesu dydaktycznego; to wdrożenie systemu informatycznego, niezbędnego do nowoczesnego i efektywnego dokumentowania procesu dydaktycznego oraz zarządzania Uczelnią. Do aktywności w zakresie bezpieczeństwa i komfortu studiowania należy zaliczyć m.in.: powołanie rzecznika ds. równego traktowania, który będzie zajmował się również problemami zgłaszanymi przez studentów, a także - zapewnienie konsultacji psychologicznych dla studentów. Przewidywana jest także kontynuacja zabiegów o pozyskanie środków na remont oraz wyposażenie budynku Pałacu Ziemstwa Pomorskiego. Wszystkie te działania podporządkowane są celowi nadrzędnemu, jakim jest realizacja obranej koncepcji kształcenia, która na ocenianym kierunku odpowiada przyjętej polityce jakości i dyscyplinie sztuki muzycznej, do której kierunek został przyporządkowany. Dyscyplinie tej w pełni odpowiada działalność

naukowa Uczelni, z którą prowadzone kształcenie jest ściśle związane. Aktywność naukowa wykładowców kierunku dotyczy przede wszystkim przestrzeni artystycznej.

Przyjęta koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społecznego, artystycznego, a przede wszystkim placówek o charakterze edukacyjnym. Na ocenianym kierunku za priorytetowy cel kształcenia przyjęto przygotowanie studentów do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym, a także - przygotowanie go do roli animatora kultury muzycznej, instruktora muzycznego oraz dyrygenta, prowadzącego zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, a dodatkowo – w zależności od wybranej przez studenta specjalności, również nauczyciela rytmiki czy muzyka kościelnego. Osoby odpowiedzialne za oceniany kierunek studiów określiły kompetencje, jakie nabywa absolwent kierunku, które pozwalają mu na efektywną pracę w dydaktycznej przestrzeni muzycznej, w różnorodnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych. Absolwent studiów pierwszego stopnia ocenianego kierunku jest przygotowany do m.in.: prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej, prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolach, prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych i wokalnych w szkolnictwie muzycznym i amatorskim ruchu muzycznym, działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach i mediach, działalności animacyjnej w zakresie kultury muzycznej. Absolwent studiów drugiego stopnia jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka, kierownika zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, instruktora w zakresie muzyki, animatora kultury muzycznej, a dodatkowo - w zależności od wybranej przez studenta specjalności - również dyrygenta chóralnego, dyrygenta orkiestr dętych, muzyka kościelnego, instruktora zajęć terapeutycznych przez sztukę, nauczyciela przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej I stopnia (kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut). Absolwent studiów drugiego stopnia może zatem prowadzić dydaktyczne zajęcia muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym – na każdym etapie edukacyjnym, zespoły muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i w ruchu amatorskim. Może także podejmować działalność muzyczną w instytucjach kultury, kościołach i mediach, a także działalność organizacyjną związaną z realizacją koncertów, festiwali, konkursów czy innych imprez muzycznych. Absolwent ma kompetencje do pełnienia roli animatora kultury w społeczeństwie, jak również do działalności naukowej i dydaktycznej w szkołach wyższych oraz instytucjach kształcenia nauczycieli. W zależności od wybranej specjalności absolwent ocenianego kierunku jest dodatkowo przygotowany m.in. do prowadzenia: jazzowych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych czy zawodowych zespołów chóralnych i wokально-instrumentalnych. Konstrukcja programów i planów studiów jest aktualizowana z uwzględnieniem obserwowanych potrzeb rynku pracy. Dowodem jest tu m.in. wprowadzenie na studiach pierwszego stopnia od roku akademickiego 2020/2021 specjalności: rytmika, a na studiach drugiego stopnia – od roku akademickiego 2018/2019 specjalności: nauczanie kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej I stopnia. Nieustające doskonalenie i aktualizowanie oferty dydaktycznej na ocenianym kierunku pozwala tak wyposażyć absolwentów, że ich wiedza, umiejętności i kompetencje są atrakcyjne i wysoko oceniane na rynku pracy. Świadczą o tym opinie wyrażane przez reprezentantów instytucji oraz placówek czy stowarzyszeń, które zatrudniają studentów i absolwentów ocenianego kierunku.

Przyjęte zasady odnoszące się do koncepcji i celów kształcenia zostały określone przy współpracy z interesariuszami, bowiem w procesie definiowania efektów uczenia się i dostosowywania do nich programów studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni wyrażający swoje opinie i sugestie, a także interesariusze zewnętrzni, reprezentujący partnerskie placówki oświatowe i kulturalne. Władze

Wydziału zapewniły stałą współpracę ze szczecińskimi instytucjami tego typu, poprzez wyznaczenie nauczycieli akademickich, którzy na bieżąco kontrolują i modyfikują niektóre aspekty prowadzonego kształcenia. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych mają możliwość uczestniczenia w zebraniach Kierunkowej Rady Programowej oraz wnioskowania zmian w planach kształcenia. To m.in. dzięki współpracy z interesariuszami, zdiagnozowano potrzeby zachodniopomorskiego rynku pracy w zakresie muzycznej edukacji, wskazując na spore braki kadrowe w szkolnictwie muzycznym I stopnia, głównie wśród nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych. Na tej podstawie wprowadzono modyfikację programu kształcenia, która polegała na dodaniu bloków nowych przedmiotów, związanych z wprowadzeniem specjalności: nauczanie kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej I stopnia.

Zakładane efekty uczenia się są zgodne zarówno z samą koncepcją kształcenia, jak i obranymi celami kształcenia. Odpowiadają również zasadom charakteryzującym profil ogólnoakademicki kierunku studiów. Efekty uczenia się są także zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, tj. studenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne odpowiadające szóstemu poziomowi – na studiach pierwszego stopnia i poziomowi siódmemu – na studiach drugiego stopnia. Zakładane efekty uczenia się są specyficzne dla dyscypliny: sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek jest przyporządkowany. Są one charakterystyczne dla kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i odpowiadają nie tylko aktualnemu stanowi wiedzy z dyscypliny: sztuki muzyczne, ale wykazują także pełną zgodność z zakresem działalności naukowej i artystycznej prowadzonej przez uczelnię w tej dyscyplinie. Przyjęte efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, umiejętność komunikowania się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne dla prowadzenia działalności naukowej.

Efekty uczenia się dla ocenianego kierunku zostały sformułowane w sposób zrozumiały, są możliwe do osiągnięcia, pozwalają na odpowiednią ich weryfikację.

Cele i koncepcja kształcenia uczelni oraz polityka jakości są zgodne ze standardem przygotowującym do zawodu nauczyciela określonym w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, Dz. U z 2019 r. poz. 1450, z późn. zm.). Są one związane z działalnością naukową realizowaną przez uczelnię. Na ocenianym kierunku studiów efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i obranymi celami kształcenia oraz profilem akademickim. Odpowiadają także właściwym poziomom Polskiej Ramy Kwalifikacji. Są one specyficzne dla kierunku o charakterze artystycznym, zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie: sztuki muzyczne, do której kierunek przyporządkowano. Są one również zgodne z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Uwzględniają zarówno kompetencje badawcze, kompetencje społeczne - niezbędne w działalności naukowej, jak i umiejętność komunikowania się w języku obcym. Zostały sformułowane w sposób zrozumiały, są możliwe do osiągnięcia, pozwalają na stworzenie właściwego systemu ich weryfikacji. Kierunkowe efekty uczenia się są przygotowane w sposób przejrzysty, bardzo czytelnie uwzględniające budowanie kompetencji przygotowujących do zawodu nauczyciela. Są możliwe do osiągnięcia przez absolwenta kończącego studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Przygotowanie do zawodu nauczyciela odbywa się w ramach kształcenia na studiach pierwszego stopnia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na ocenianym kierunku studiów w sposób interesujący i właściwy skonstruowane zostały programy studiów, jasno sformułowano cele kształcenia, które wykazują ścisły związek z dyscypliną: sztuki muzyczne, do której kierunku został przyporządkowany i są także związane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni. Działalność ta obejmuje szereg koncertów i innych przedsięwzięć artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym. Zawarto w nich unikalny profil kształcenia muzyków-pedagogów, zgodnie z nazwą i charakterystyką kierunku. Współpraca z otoczeniem i korygowanie programu studiów sprawia, że absolwenci ocenianego kierunku znajdują zatrudnienie na rynku pracy. Zakładane efekty uczenia się są zgodne ze stanem wiedzy i zasadami realizacji prac artystycznych w dyscyplinie: sztuki muzyczne, odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji, a także profilowi ogólnoakademickiemu. W efektach uczenia się uwzględniono wszystkie efekty ogólne i szczegółowe zawarte w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Realizacja programu studiów na ocenianym kierunku odbywa się poprzez kształcenie w kilku blokach przedmiotowych; na studiach pierwszego stopnia jest to blok ogólnoakademicki, obejmujący przedmioty: język obcy, ochrona własności intelektualnej, wychowanie fizyczne, wykład zmienny. Blok przedmiotów podstawowych obejmuje takie zajęcia jak: fortepian, historia muzyki, kształcenie słuchu, chór, harmonia z ćwiczeniami, literatura muzyczna, analiza dzieła muzycznego. W bloku przedmiotów pedagogicznych znalazły się: emisja głosu, pedagogika, podstawy dydaktyki, metodyka edukacji muzycznej, psychologia, praktyka pedagogiczna. Blok przedmiotów kierunkowych podzielono na mniejsze grupy. Są to: 1) blok wprowadzający (semestr I-II) obejmujący: dyrygowanie, czytanie partytur, emisję głosu indywidualną z metodyką, 2) blok rozszerzony (semestr III-IV) z takimi przedmiotami jak: dyrygowanie, czytanie partytur, emisja głosu indywidualna z metodyką, kompozycja z instrumentacją, 3) blok zaawansowany – dyplomowy (semestr V-VI), dotyczący następujących przedmiotów: dyrygowanie, instrumentacja, nauka akompaniamentu z czytaniem a vista, zespół wokalny dla praktyk studenckich. Na ocenianym kierunku studiów realizowane są także zajęcia w blokach specjalnościowych. Na specjalności: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową realizowane przedmioty to: śpiew jazzowy/instrument z improwizacją, praca z korepetytorem (wokaliści), historia jazzu i muzyki rozrywkowej, jazzowy zespół wokально-instrumentalny z metodyką i praktyką, harmonia jazzowa, technologia nagrań dźwiękowych. Na specjalności: muzyka kościelna - blok przedmiotowy obejmuje: organy, śpiew liturgiczny, prawo

kościelne z liturgiką, zespół chorałowy, akompaniament liturgiczny, praktykę liturgiczną. Na specjalności: rytmika są to przedmioty: technika ruchu i taniec, improwizacja fortepianowa, zespół rytmiki, solfeż, kompozycja ruchowa utworów muzycznych, metodyka nauczania rytmiki, praktyka pedagogiczna. Studenci dyrygentury chóralnej realizują zajęcia z dyrygowania, czytania partytur, emisji głosu indywidualnej z metodyką, praktykę chóralną. Uczą się także anatomii i fizjologii głosu oraz metodyki emisji zespołowej - z praktyką. Studenci mają także możliwość realizacji zajęć z bloku dodatkowych przedmiotów do wyboru. Są to: pedagogika zabawy, instrumenty szkolne, zasady muzyki, wiedza o teatrze, zarys historii sztuki, chór kameralny, big band. Wyboru zajęć można również dokonywać z interdyscyplinarnego bloku przedmiotów, który zawiera przedmioty do wyboru przypisane do innych kierunków Akademii Sztuki w Szczecinie. Na studiach drugiego stopnia zaszeregowanie poszczególnych przedmiotów w bloki tematyczne przedstawia się następująco: blok podstawowy obejmuje przedmioty: historia kultury, język obcy, promocja i marketing dóbr kultury, wykład zmienny, blok kierunkowy obejmuje: chór, historię stylów muzycznych i technik kompozytorskich, seminarium muzyki współczesnej, interpretację tekstu literackiego z dykcją, zespół wokalny dla praktyk studenckich, metodologię pracy dyplomowej, metodykę i teorię kształcenia nauczycieli edukacji muzycznej, komunikację społeczną i organizowanie imprez, seminarium prelekcji i krytyki muzycznej, seminarium dyplomowe, psychofizjologię zawodu muzyka, nowe multimedia w specjalistycznej edukacji muzycznej. Kolejne bloki przedmiotowe związane są z obranymi specjalnościami; na arteterapii obowiązują: wprowadzenie do arteterapii, choreoterapia, muzykoterapia, terapia przez teatr, biblioterapia, sztuki plastyczne w arteterapii. Na specjalności dyrygentura chóralna: dyrygowanie, specjalistyczna literatura chóralna, improwizacja fortepianowa, propedeutyka kompozycji i aranżacji, metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, wokalo-instrumentalnych, instrumentalnych z praktyką, instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne, odczytywanie dawnych zapisów nutowych, praktyka chóralna. Studiujący na specjalności: dyrygentura orkiestr dętych mają obowiązek realizacji przedmiotów: dyrygowanie, czytanie partytur orkiestr dętych, metodyka pracy z orkiestrą dętą, aranżacja i instrumentacja na orkiestrę dętą, praktyka orkiestrowa. Specjalność muzyka kościelna obejmuje przedmioty: organy, improwizacja organowa, dyrygowanie, propedeutyka kompozycji i aranżacji, realizacja basu cyfrowanego, odczytywanie dawnych zapisów nutowych, organoznawstwo z akustyką, praktyka liturgiczna. Na specjalności: nauczanie kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej - realizowane są następujące zajęcia: metodyka kształcenia słuchu, metodyka audycji muzycznych, metodyka zasad muzyki z elementami edycji nut, metodyka literatury muzycznej, praktyka pedagogiczna. Realizacja specjalności: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową wymaga realizacji następujących przedmiotów: śpiew jazzowy/instrument, praca z korepetytorem (wokaliści), jazzowy zespół wokalo-instrumentalny z metodyką i praktyką, improwizacja fortepianowa, propedeutyka kompozycji i aranżacji. Studenci mają także możliwość wyboru zajęć spośród bloku przedmiotów wspólnych dla Kolegium Sztuk Muzycznych. Są to: chór kameralny, big band, jazzowy zespół wokalo-instrumentalny, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, seminarium librett i partii operowych. Istnieje także możliwość wyboru zajęć spośród oferty ujętej w interdyscyplinarnym bloku przedmiotów do wyboru, który zawiera przedmioty do wyboru funkcjonujące na wszystkich kierunkach Uczelni. Treści programowe z poszczególnych przedmiotów, realizowanych na ocenianym kierunku studiów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie: sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany. Są one również zgodne z prowadzoną działalnością naukową, artystyczną, koncertową w tej dyscyplinie. Treści te są kompleksowe, związane ze specyfiką studiów i zapewniają

uzyskanie zakładanych efektów uczenia się, w kontekście przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela.

Na ocenianym kierunku - studia pierwszego stopnia trwają 6 semestrów, a studia drugiego stopnia - 4 semestry. Liczba godzin zajęć na studiach pierwszego stopnia wynosi 1995 godzin obowiązkowych oraz spośród 2898 godzin przedmiotów obieralnych, student powinien wybrać - zgodnie z zapisem: około 405 godzin, co łącznie stanowi około 2400 godzin w całym procesie kształcenia. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów wynosi 180. Liczba godzin zajęć na studiach drugiego stopnia wynosi 1035 godzin obowiązkowych oraz 365 godzin, które student wybiera spośród oferty 2190 godzin zajęć obieralnych. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów wynosi 120. Na ocenianym kierunku zajęcia dydaktyczne odbywają się w różnorodnych formach; wykładów, ćwiczeń, seminariów i zajęć indywidualnych, (zajęcia indywidualne można prowadzić z jedną lub dwiema osobami, zgodnie z zarządzeniem Rektora nr 12/2020 z dnia 13 marca 2020 dotyczącego liczebności grup - załącznik nr 3).

Obecnie - w związku z trwającą pandemią, zajęcia wykładowe są realizowane on-line, zajęcia indywidualne mogą odbywać się kontaktowo, a niektóre zajęcia grupowe – hybrydowo. Analizując plan studiów ocenianego kierunku, należy stwierdzić, że zarówno czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS warunkujących ukończenie studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – przypisanych do poszczególnych zajęć, są poprawnie oszacowane, zapewniają możliwość osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Właściwie ustalono także liczbę punktów ECTS przypisanych do zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich oraz studentów. Liczba ta minimalnie 180 punktów ECTS na studiach pierwszego stopnia i minimum 120 punktów ECTS na studiach drugiego stopnia. Liczba ta została prawidłowo określona; zarówno dla całości programu studiów, jak i dla poszczególnych zajęć, co zapewnia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Osiągnięciu przez studentów zakładanych efektów uczenia się służą również realizowane na ocenianym kierunku formy zajęć oraz proporcje liczby godzin zajęć odbywających się w poszczególnych sekwencjach. Odpowiedni dobór form zajęć – do specyfiki przedmiotu i związanych z tym treści programowych, stwarza możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Przykładem są tu m.in. zajęcia indywidualne, realizowane w bezpośredniej relacji: mistrz - uczeń.

Skonstruowany na ocenianym kierunku Plan studiów, umożliwia studentom wybór tzw. przedmiotów obieralnych w wymiarze 30 procent ogólnej liczby punktów ECTS, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami w tym zakresie. Na studiach pierwszego stopnia propozycje zajęć z tej grupy przyporządkowano 243 punkty ECTS, z czego student powinien wybrać przedmioty o łącznej punktacji: minimalnie 56 punktów ECTS. A na studiach drugiego stopnia – oferta zawiera 234 punkty ECTS, z czego student ma zrealizować zajęcia o łącznej punktacji: 36 punktów ECTS. Poza zajęciami tego typu realizowanymi przez Wydział Edukacji Muzycznej, oferta przedmiotów obieralnych przewiduje możliwość realizacji zajęć prowadzonych przez inne, uczelniane jednostki, co dotyczy zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia. Wśród zajęć tego typu można wymienić chociażby takie jak: finansowanie i promocja działalności artystycznej czy aktualia sztuki. Szeroka oferta Uczelni zajęć obieralnych, często o interdyscyplinarnym charakterze, pozwala studentom kształtować własną ścieżkę kształcenia.

Plan studiów na kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej obejmuje zajęcia, które są ściśle związane z prowadzoną w uczelni działalnością; artystyczną i naukową, w dyscyplinie: sztuki muzyczne, do której kierunek został przypisany. Odpowiednia jest także liczba punktów ECTS

przypisana temu aspektowi procesu kształcenia. Na studiach pierwszego stopnia wynosi ona 79 punktów ECTS oraz – dodatkowo, w ramach specjalności: 20 punktów ECTS, 42 punkty ECTS, 32 punkty ECTS lub 56 punktów ECTS. Na studiach drugiego stopnia jest to liczba 48 punktów ECTS i dodatkowo – w zależności od realizowanej przez studenta specjalności wynosi ona: 32 punkty ECTS, 22 punkty ECTS lub 36 punktów ECTS. Wymagania w tym zakresie są spełnione, zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia.

Szeroka oferta programowa ocenianego kierunku, zakładająca sporą indywidualizację kształcenia powoduje jednak wrażenie pewnego chaosu w realizacji cyklu studiów i osiąganiu zakładanych efektów uczenia się. Każdy student bowiem może na zakończenie procesu kształcenia legitymować się inną liczbą posiadanych punktów ECTS, co może budzić wątpliwości, co do zasadności takiej praktyki.

Rekomenduje się korektę w liczbie godzin i punktów na poszczególnych specjalnościach, tak, by każdy ze studiujących miał możliwość osiągnięcia takiej samej liczby punktów ECTS, niezależnie od wybranej specjalności.

Prowadzone kształcenie obejmuje również zajęcia kontynuacji nauki co najmniej jednego języka obcego; angielskiego lub języka niemieckiego; odpowiednio do stopnia studiów na poziomie B2 i B2+.

Realizowane są także zajęcia z przedmiotów należących do dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych, którym przypisano odpowiednią liczbę punktów ECTS. W Załączniku do raportu samooceny wskazano, że na studiach pierwszego stopnia są to przedmioty: pedagogika (90 godzin; 6 punktów ECTS) i psychologia (90 godzin; 6 punktów ECTS), a na studiach drugiego stopnia: historia kultury i komunikacja społeczna. Jednak z tabeli stanowiącej Plan interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru wynika, że zostały tam wpisane także zajęcia z filozofii sztuki, estetyki i socjologii sztuki (60 godzin; 4 punkty ECTS), jak również historia i teoria sztuki (150 godzin; 10 punktów ECTS) czy zagadnienia i kierunki filozofii (60 godzin; 4 punkty ECTS).

Na ocenianym kierunku nie zakładano wcześniej prowadzenia kształcenia na odległość, ale trwająca sytuacja związana z pandemią wymusiła taką formę realizacji zajęć. W skali całej uczelni wykorzystywana jest platforma Teams.

W odniesieniu do kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U z 2019 r. poz. 1450, z późn. zm.) treści programowe są zgodne z efektami uczenia się i aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań. Treści kształcenia są pełne, kompleksowe i specyficzne dla realizowanych zajęć z przedmiotów przygotowujących do zawodu nauczyciela z ramach grupy zajęć z przygotowania psychologiczno-pedagogicznego i dydaktycznego. Zespół Oceniający **rekomenduje** jednak poszerzenie literatury zaproponowanej w sylabusach z pedagogiki, psychologii i podstaw dydaktyki o najnowsze pozycje dotyczące pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych np.: pedagogika specjalna, psychologia kliniczna i psychopatologia, psychologia rozwojowa, dydaktyka specjalna.

Nakład pracy mierzony liczbą punktów ECTS i nakład pracy wymagany do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć z zakresu przygotowania psychologiczno-pedagogicznego i dydaktycznego są oszacowane poprawnie i zapewniają możliwość osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się i są adekwatne do liczby godzin wymaganych w standardzie przygotowującym do zawodu nauczyciela zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r.

Przyjęte metody kształcenia są różnorodne, specyficzne dla kierunku artystycznego, zapewniające studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Przy doborze metod kształcenia uwzględniono osiągnięcia dydaktyki, akademickiej dotyczące kształcenia artystycznego. Środki oraz narzędzia dydaktyczne, które wspomagają proces osiągania przez studentów efektów uczenia się dobrane są właściwie. Przyjęte metody kształcenia w dużym stopniu służą aktywizowaniu studentów w przebiegu procesu uczenia się, umożliwiając im pracę samodzielną.

Metody te ułatwiają studentom odpowiednie przygotowanie się do prowadzenia własnej działalności naukowej w zakresie dyscypliny: sztuki muzyczne, którą oceniany kierunek reprezentuje. Służy temu stosowanie w całym procesie kształcenia właściwych metod i narzędzi – w tym technik informacyjnych oraz komunikacyjnych. Warto tu podkreślić obserwowaną na ocenianym kierunku - indywidualizację kształcenia, odpowiadającą zasadom stosowanym na kierunkach artystycznych, mającym na celu realizację procesu nauczania w relacjach mistrz - uczeń.

Na ocenianym kierunku studiów możliwe jest osiągnięcie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2 – w przypadku studiów pierwszego stopnia i na poziomie B2+ - dla studiów drugiego stopnia, a plany studiów, programy poszczególnych zajęć, a także obrane metody kształcenia, umożliwiają dostosowanie procesu kształcenia do indywidualnych potrzeb studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością. Na ocenianym kierunku nie występowało dotąd wiele przypadków studiowania osób niepełnosprawnych, ale np. w kontekście potrzeb osoby niewidzącej/słabo widzącej, stworzono jej odpowiednie warunki do nauki.

Metody i techniki kształcenia na odległość, wprowadzone w związku z pandemią koronawirusa mają charakter czasowy, a ich rola – w przypadku zajęć o charakterze praktycznym, traktowana jest jako element pomocniczy.

Metody kształcenia wykorzystane na zajęciach przygotowujących do zawodu nauczyciela są mało zróżnicowane. Dla takich przedmiotów jak: psychologia, pedagogika i podstawy dydaktyki przeznaczono tylko wykłady, co zdaniem zespołu oceniającego **powinno ulec zmianie**. Zespół oceniający **rekomenduje** wykorzystanie ćwiczeń i konwersatoriów, jako alternatywy dla wykładów, dzięki którym studentom będzie łatwiej osiągnąć zamierzone efekty uczenia się i pozwoli na uzyskanie kompetencji wymaganych do pracy w zawodzie nauczyciela.

Na ocenianym kierunku studiów realizowane są **artystyczne praktyki zawodowe**, które obowiązują studentów zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia. Rodzaj praktyki zawodowej zależy od wybranej przez studenta specjalności. Osobą odpowiedzialną za realizację tego rodzaju praktyk jest wykładowca, który zalicza zajęcia – zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie studiów i karcie przedmiotu. Na ocenianym kierunku grupę praktyk zawodowych tworzą: praktyka chóralna – realizowana jest na studiach pierwszego stopnia, na specjalności: dyrygentura chóralna. Student zobowiązany jest do odbycia 60 godzin praktyki chóralnej w różnych zespołach wokalnych; w chórze dziecięcym, młodzieżowym, seniorów, itp. Warunkiem zaliczenia semestru jest potwierdzenie przez dyrygenta prowadzącego dany zespół chóralny – uczestnictwa studenta w próbach i koncertach zespołu. Zaliczenia dokonuje wykładowca prowadzący zajęcia z dyrygowania. Praktyka liturgiczna – w ramach specjalności: muzyka kościelna na studiach pierwszego stopnia, realizowana jest indywidualnie przez studenta podczas liturgii odbywającej się w kościele obrządku rzymsko-katolickim. Studenta obowiązuje 90 godzin praktyki liturgicznej. Zaliczenia dokonuje wykładowca przedmiotu: akompaniament liturgiczny. Zespół wokalny dla praktyk studenckich na studiach drugiego stopnia, to przedmiot w bloku kierunkowym – dyplomowym, dla wszystkich studentów, który trwa cztery

semestry w łącznej liczbie 120 godzin, którym odpowiada 10 punktów ECTS. Praktyka choralna obowiązuje na specjalności: dyrygentura choralna – na studiach drugiego stopnia, którą studenci odbywają w wybranych zespołach wokalnych i chórach. Student zobowiązany jest do realizacji 60 godzin praktyk – w blokach: 15 godzin na semestr. Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest potwierdzenie przez dyrygenta prowadzącego dany zespół, uczestnictwa studenta w próbach i koncertach. Zaliczenia dokonuje wykładowca prowadzący zajęcia z dyrygowania. Praktyka orkiestrowa obowiązuje na specjalności: dyrygentura orkiestr dętych, na studiach drugiego stopnia. Student zobowiązany jest do odbycia 60 godzin praktyk w orkiestrze dętej - w blokach: 15 godzin na semestr. Także w tym przypadku warunkiem zaliczenia każdego semestru jest potwierdzenie przez dyrygenta prowadzącego dany zespół orkiestrowy – uczestnictwa studenta w próbach i koncertach. Jazzowy zespół wokально-instrumentalny z metodyką i praktyką obowiązuje na studiach drugiego stopnia, na specjalności: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową. Przedmiot prowadzony jest przez cztery semestry w łącznej liczbie 120 godzin. Analiza sporządzonych kart przedmiotów, a także przedstawionych sposobów i form realizacji wymienionych praktyk zawodowych, pozwalają stwierdzić, że efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć.

Zarówno treści programowe realizowanych praktyk zawodowych, ich wymiar, jak i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, umiejscowienie praktyk w planie studiów, a także dobór miejsc odbywania praktyk są właściwe, zapewniające studentom osiągnięcie efektów uczenia się. Właściwe są również metody weryfikacji oraz oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zakładanych dla **artystycznych praktyk zawodowych**. Odpowiedni jest sposób dokumentowania przebiegu praktyk, umożliwiający skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Ocena ta, dokonywana przez Opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy, a zarazem odnoszący się do poszczególnych, zakładanych efektów uczenia się. Prawidłową realizację praktyk umożliwiają zarówno liczba godzin tego typu zajęć, jak i kompetencje, kwalifikacje oraz doświadczenie opiekunów praktyk, podobnie jak wybór miejsc ich realizacji. Wszystko to – wykazując spójność, sprzyja procesowi prawidłowej realizacji artystycznych praktyk zawodowych, a tym samym umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Organizacja praktyk zawodowych i ich realizacja – łącznie z formami nadzoru, odbywa się na podstawie zasad przyjętych na ocenianym kierunku, które należy **ocenić bardzo dobrze**.

Uczelnia zapewnia studentom miejsca realizacji praktyk, a w przypadku wskazania przez studenta innego, wybranego samodzielnie miejsca odbywania praktyk, miejsce to musi zostać zaakceptowane. Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywają się w oparciu o formalnie przyjęte zasady obejmujące m. in. wskazanie osoby, która odpowiada za organizację i nadzór nad praktykami, na ocenianym kierunku. Określono też zakres ich odpowiedzialności. Analizowane są także warunki, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe. Dotyczy to również warunków kwalifikowania na praktykę, procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk. Praktyki są hospitowane w miejscu ich odbywania. Zarówno program praktyk, ich realizacja, jak i efekty uczenia się osiągane przez studentów na praktykach podlegają procesowi weryfikacji, m.in. poprzez ocenę w czasie hospitacji, ocenę konspektów zajęć, itp. Wyniki oceny tego bardzo znaczącego elementu w całym procesie kształcenia, wykorzystywane są dla aktualizacji i doskonalenia programu praktyk wraz z ich realizacją.

Efekty uczenia się zakładane dla **praktyk pedagogicznych** realizowanych w ramach przygotowania do zawodu nauczyciela są wyczerpujące i zgodne z efektami uczenia się przypisywanymi do pozostałych zajęć realizowanych w ramach standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, Dz. U z 2019 r. poz. 1450, z późn. zm.). Realizowane praktyki, są uwierzytelnione w dzienniczkach praktyk, w których dokładnie zapisane są wszystkie informacje dotyczące formy, treści i metod wykorzystywanych przez studentów. Studenci odbywają praktyki w przedszkolach, szkołach podstawowych i szkołach muzycznych. Proces dydaktyczny uwzględnia w pierwszej kolejności obserwację, następnie współuczestnictwo w lekcjach. W ostatnim etapie praktyk, studenci samodzielnie prowadzą zajęcia pod opieką nauczyciela. Praktyki są zaliczane w placówkach przez opiekunów praktyk i potwierdzane przez pracowników Uczelni. Wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. W związku z okresowym prowadzeniem zajęć zdalnych m.in. w szkolnictwie – z powodu pandemii, także praktyki przeprowadzano zdalnie. Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją, także w formie on-line, odbywają się w oparciu o przyjęte zasady. Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o określone i przyjęte kryteria jakościowe. Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia uczelni oraz opiekunowie praktyk, realizacja praktyk, efekty uczenia się osiągnięte na praktykach podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów. Wyniki tej oceny są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji. Program praktyk, w tym wymiar i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, sposoby dokumentowania przebiegu praktyk, dobór miejsc odbywania praktyk, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk, infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela.

Na ocenianym kierunku studiów obserwuje się właściwą organizację procesu nauczania i uczenia się, uwzględniającą realizowaną formę studiów stacjonarnych. Zauważalne, odpowiednie rozplanowanie zajęć, umożliwia bowiem studentom zarówno efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na sam udział w zajęciach, jak i na realizację procesu samodzielnego uczenia się. Czas, który jest przeznaczony na sprawdzenie i weryfikację efektów uczenia się, umożliwia zarówno ocenę tych efektów, jak i dostarczenie studentom informacji zwrotnej o poziomie osiągniętych efektów uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Realizację programu studiów, proponowane treści programowe, harmonogram przebiegu cyklu kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także formy i organizację zajęć oraz obrane metody kształcenia, praktyki zawodowe artystyczne i pedagogiczne i organizację procesu nauczania i uczenia się są zgodne z przepisami i zasadami w tym zakresie. Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany. Są one również zgodne z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Treści te są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają studentom uzyskanie wszystkich efektów uczenia się, obejmują także pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela. Plan studiów, czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć - zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. Sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, umożliwiając studentom wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie. Przyjęte zasady pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Proces kształcenia obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której został przyporządkowany kierunek. Prowadzone kształcenie obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego, a także zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych czy nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów ECTS odpowiadającą wymaganiom w tym zakresie. W trwających obecnie ograniczeniach związanych z pandemią, na wizytowanym kierunku prowadzone jest nauczanie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W tej formie procesu kształcenia zachowane są wszystkie zasady obowiązujące przy kształceniu kontaktowym. Zarówno czas przewidziany na realizację studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć, sekwencje zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach jest zgodny z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela. Obrane metody kształcenia są nie tylko różnorodne, ale i specyficzne, odpowiadające artystycznemu charakterowi ocenianego kierunku, zapewniające studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Przy ich doborze uwzględnione zostały nie tylko osiągnięcia dydaktyki, w tym dydaktyki związanej z kształceniem artystycznym, ale także dostępne narzędzia - także w czasie okresowo prowadzonej nauki zdalnej - z powodu ograniczeń, jakie związane są z trwającą pandemią. Przyjęte metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i aktywności w całym procesie uczenia się, umożliwiając im w przyszłości podjęcie samodzielnej działalności naukowej/artystycznej w ramach dyscypliny: sztuki muzyczne, do której kierunek został przypisany. Prowadzone kształcenie zorientowane jest także na wykorzystywanie narzędzi i technik informacyjno-komunikacyjnych. Stosowane metody umożliwiają studentom uzyskanie kompetencji w zakresie nauki języka obcego na poziomie B2 dla studiów pierwszego stopnia oraz na poziomie B2+ - dla studiów drugiego stopnia. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia

się podanymi przy innych przedmiotach. Treści programowe praktyk, ich wymiar i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, jak również dobór miejsc realizacji praktyk - są zgodne z oczekiwaniami w tym zakresie, umożliwiając sprawdzenie oraz ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Ocenę tych osiągnięć dokonuje opiekun praktyk w sposób pełny, Infrastruktura i wyposażenie miejsc praktyk są właściwe, co także znacząco sprzyja osiągnięciu przez studentów zakładanych efektów uczenia się. W czasie pandemii i wprowadzonej okresowo nauki zdalnej, praktyki realizowano także w formie on-line, z zachowaniem tych samych zasad, co przy zajęciach kontaktowych. Organizacja praktyk, przebieg i nadzór nad ich realizacją, odbywają się według określonych i przyjętych zasad. Właściwe działania oraz reguły stosowane są również w odniesieniu do standardu określającego przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela, co obserwowane jest także w kontekście samej organizacji procesu nauczania – w tym praktyk. Właściwe jest rozplanowanie zajęć, a czas, jaki przewidziano na sprawdzenie i ocenę efektów uczenia się, umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się, umożliwiając dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na oceniany kierunek studiów zawarte są w uchwałach Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Postępowanie kwalifikacyjne na studia pierwszego i drugiego stopnia jest przeprowadzane w systemie punktowym i ma charakter konkursowy. O przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminu wstępnego. Bez obowiązku uczestniczenia w egzaminach wstępnych przyjmowani są laureaci i finaliści olimpiad szczebla centralnego oraz laureaci konkursów. Dla potrzeb rekrutacji na rok akademicki 2020/2021 utworzono zasady postępowania, które zawiera uchwała nr 95/2019 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 28 czerwca 2019 roku - ze zmianami dokonanymi Uchwałą Senatu AS 143/2020; w sprawie warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021 oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021 - z późniejszymi zmianami. **Egzamin wstępny na studia pierwszego stopnia** dla kandydatów na kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej składa się z czterech części, które obowiązują wszystkich kandydatów. Dla specjalności: edukacja muzyczna, to egzamin z dyrygowania, egzamin ze śpiewu, egzamin z fortepianu, egzamin ustny z kształcenia słuchu – połączony z harmonią i zasadami muzyki. Kandydat może też wybrać drugą, dodatkową specjalność, wtedy obowiązuje go również dodatkowy egzamin, z którego wyniki są wliczane do łącznej punktacji. Również w tym przypadku rodzaj i forma egzaminu dodatkowego - zostały szczegółowo określone. Na studia drugiego stopnia rekrutacja odbywa się także na podstawie wyniku dodatkowego egzaminu – zróżnicowanego dla poszczególnych specjalności. Na specjalność: edukacja muzyczna obowiązuje egzamin ze śpiewu i

egzamin z metodyki edukacji muzycznej. Na specjalność: edukacja muzyczna – muzyka kościelna, kandydat prezentuje grę na organach i zdaje egzamin ze śpiewu. W przypadku wyboru drugiej specjalności, kandydat musi przystąpić do drugiego, dodatkowego egzaminu, którego forma i zakres zostały także szczegółowo określone przez Uczelnię. Warunki rekrutacji na oceniany kierunek studiów zostały szczegółowo sformułowane i na pewno pozwalają na wieloaspektową w obszarze muzyki – ocenę kandydatów, umożliwiającą taki ich dobór, że wstępna wiedza oraz umiejętności, jakie posiadają, pozwolą im na osiągnięcie w trakcie całego procesu kształcenia – oczekiwanych efektów uczenia się. Bezstronny i wielozadaniowy proces rekrutacji zapewnia kandydatom równe szanse przy ubieganiu się o miejsce na ocenianym kierunku studiów.

Przyjęte warunki oraz procedury potwierdzania efektów uczenia się, uzyskanych poza systemem studiów, zapewniają możliwość identyfikacji tych efektów oraz ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się zapisanym w programie studiów ocenianego kierunku. Zasady potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała nr 102/2019 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 20 września 2019 roku -w sprawie wprowadzenia Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się. Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się, określonym w programie kształcenia na danym kierunku, poziomie i profilu kształcenia. Weryfikacja efektów uczenia się jest przeprowadzana na wydziałach przez Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne.

Na wizytowanym kierunku zapewniono także procedury i warunki uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej. Przyjęte zasady zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz ich oceny co do adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla ocenianego kierunku studiów. Zasady te określa regulamin studiów Akademii Sztuki w Szczecinie.

Proces dyplomowania studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odbywa się zgodnie z zapisami *Regulaminu studiów* Akademii Sztuki w Szczecinie, przyjętego uchwałą Senatu AS nr 146/2020. W dokumencie tym szczegółowo określono nie tylko samą procedurę dyplomowania, ale także warunki dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, składy komisji egzaminacyjnych, terminy egzaminów, itp. Wymagania dotyczące ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej to: 1) pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć i uzyskanie przynajmniej 180 punktów ECTS 2) pozytywnie zdany wieloetapowy egzamin dyplomowy. Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje: 1) wykonanie programu artystycznego w formie koncertu lub egzamin przy instrumencie lub inną prezentację w obecności Komisji oceniającej. Wybór formy prezentacji uzależniony jest głównie od realizowanej specjalności. 2) Poprowadzenie lekcji dyplomowej w obecności Komisji wyznaczonej przez Dziekana. 3) Ustny egzamin dyplomowy z tematyki związanej z kierunkiem studiów. Jak podano w *Raporcie Samooceny*: „Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest kierunkiem przygotowującym do zawodu nauczyciela, dlatego integralną częścią egzaminu dyplomowego jest lekcja muzyki przeprowadzona w szkole, w której studenci odbywają praktyki przez cały rok. Lekcja jest oceniana przez powołaną przez dziekana komisję egzaminacyjną, która ocenia uzyskane przez studenta umiejętności i kompetencje społeczne konieczne do wykonywania pracy nauczyciela”. Na studiach pierwszego stopnia nie przewidziano pracy pisemnej jako elementu procesu dyplomowania. Jej rolę spełnia przygotowywany przez studentów obszerny konspekt lekcji dyplomowej, poświadczający w formie pisemnej uzyskane przez nich efekty uczenia się w zakresie przygotowań do pełnienia zawodu nauczyciela.

Warunkiem uzyskania dyplomu ukończenia studiów drugiego stopnia jest: 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów oraz minimalnie 120 punktów ECTS. 2) złożenie egzaminu dyplomowego, który na studiach drugiego stopnia obejmuje: 1) Wykonanie programu artystycznego, którego forma i treść mają odpowiadać realizowanej specjalności, co zostało przez Uczelnię szczegółowo określone. 2) Złożenie pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów. 3) Ustny egzamin dyplomowy z tematyki związanej z kierunkiem studiów. Procedury i przyjęte zasady dyplomowania są trafne, charakterystyczne dla kierunku artystycznego i stwarzają możliwość potwierdzenia na zakończenie studiów, osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Sposób dyplomowania na studiach pierwszego stopnia budzi pewien niedosyt. Zrezygnowano bowiem z pracy pisemnej przy jednoczesnym obowiązku przeprowadzenia pokazowej lekcji muzyki. Z punktu widzenia kierunku artystycznego, to interesujący zabieg, ale przecież celem nadrzędnym jest przygotowanie wysoko wykwalifikowanych nauczycieli muzyki, więc z jednej strony służy temu obowiązkowe prowadzenie lekcji, a z drugiej - biorąc pod uwagę profil akademicki, można mieć wątpliwości czy student nie powinien jednak próbować sił w pracy pisemnej o charakterze naukowym już w czasie studiów pierwszego stopnia. **Rekomenduje się** zatem rozważenie wprowadzenia licencjackiej, dyplomowej pracy pisemnej.

Weryfikacji efektów uczenia się służą egzaminy ustne, pisemne, testy, egzaminy praktyczne, przeglądy, przesłuchania, a także egzaminy dyplomowe w formie publicznej prezentacji artystycznej oraz prowadzenia lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej lub rytmiki w szkole muzycznej I stopnia (dla studiów pierwszego stopnia). Procedura dyplomowania jest zależna od realizowanej przez studenta specjalności. Jednym z elementów egzaminu dyplomowego jest forma publicznej prezentacji, prowadzenie lekcji kształcenia słuchu w szkole muzycznej lub audycji muzycznych, bądź zajęć arteterapeutycznych (na studiach drugiego stopnia). Zaliczenia, zaliczenia z oceną i oceny z egzaminów wpisywane są do: indeksów, okresowych kart osiągnięć studenta, protokołów zaliczenia przedmiotu. Przyjęte zasady weryfikacji oraz oceny osiągnięć przez studentów efektów uczenia się i postępów w procesie kształcenia są przejrzyste, pozwalające na równe traktowanie studentów w czasie oceny stopnia osiągnięć przez nich efektów uczenia się. Przewidziano także możliwość adaptowania metod i organizacji procedur weryfikacyjnych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Przyjęte zasady weryfikacji osiągnięć studentów zapewniają bezstronność i rzetelność całego procesu oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Studenci na każdym etapie kształcenia, a także na zakończenie studiów, otrzymują informacje zwrotne dotyczące stopnia osiągnięć przez nich efektów uczenia się. Na ocenianym kierunku funkcjonują określone zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych, w tym - związanych z weryfikacją i oceną osiągnięć studentów. Do tej pory nie zaobserwowano na ocenianym kierunku studiów sytuacji konfliktowych, które wymagałyby specjalnej interwencji. Wszelkie oczekiwania studentów rozpatrywane są na bieżąco przez władze Wydziału prowadzącego kierunek.

System oceny osiągnięć studentów, ogólne zasady weryfikacji stopnia osiągnięć zarówno efektów uczenia się, jak i postępów w całym procesie kształcenia – są odpowiednio dobrane i skonstruowane. Tym samym zapewniają właściwą ocenę stopnia osiągnięć wszystkich efektów uczenia się. Proces weryfikacji zakładanych efektów kształcenia opisany jest w Kartach poszczególnych przedmiotów (sylabusach). Weryfikacja odbywa się poprzez egzaminy (ustne oraz pisemne), testy, przesłuchania. Na ocenianym kierunku studiów obowiązuje następująca skala ocen: celująca 6,0 A (excellent (AA, A+), bardzo dobra 5,0 A, dobra plus 4,5 B, dobra 4,0 C, dostateczna plus 3,5 D, dostateczna 3,0 E,

niedostateczna 2,0 F. Student zgodnie z *Regulaminem studiów* zalicza semestr, jeśli osiągnie minimalnie 27 ECTS. Do ukończenia studiów I stopnia konieczne jest zaliczenie 180 ECTS, a do studiów II stopnia 120 ECTS.

Metody weryfikacji osiągnięć studentów pozwalają na sprawdzenie i ocenę stopnia przygotowania studentów do prowadzenia samodzielnej działalności naukowej, ale jednoznacznie można to stwierdzić tylko w przypadku studiów drugiego stopnia. Absolwenci studiów pierwszego stopnia na pewno są przygotowani do działalności artystycznej i wykonywania zawodu nauczyciela. Nie piszą pracy dyplomowej, więc można mieć wątpliwości czy są odpowiednio przygotowani do pracy naukowej, która będzie dotyczyła obszaru naukowych badań i pisemnych publikacji.

Na ocenianym kierunku właściwie określono sposoby sprawdzania i oceniania stopnia opanowania przez studentów języka obcego; na poziomie B2 – dla studiów pierwszego stopnia, a na poziomie B2+ - dla studiów drugiego stopnia.

Prowadzona przez ostatnie miesiące forma nauczania na odległość, którą wywołała sytuacja epidemiczna, podlega bieżącej weryfikacji. Odrębne przepisy, uwzględniające konieczność zapobiegania rozprzestrzenianiu się COVID-19, przygotowano w Uczelni, w maju i czerwcu 2020 roku. Dotyczą one zarówno rekrutacji, jak i funkcjonowania kierunków prowadzonych przez Akademię Sztuki, w tym: edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, co dotyczy także przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela.

Osiągnięte przez studentów efekty uczenia się są uwidocznione w postaci prac etapowych, egzaminacyjnych, realizowanych projektów – w tym szeregu działań koncertowych, a także w dziennikach praktyk oraz w pracach dyplomowych.

Analizie poddano **prace etapowe z 9. przedmiotów**: Dyrygowanie (7 studentów), Zespół wokalny żeński/męski, Chór, Kompozycja z instrumentacją, Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły z praktyką, Historia muzyki, Analiza dzieła muzycznego, Psychologia, Pedagogika. Ich poziom uzyskał wysoką ocenę ZO. Tematyka prac była zgodna z sylabusami przedmiotów, prace zostały oceniane przez pedagogów w sposób adekwatny do przyjętego sposobu weryfikacji efektów uczenia się, oceny – niejednokrotnie opatrzone wnikliwym komentarzem pedagoga. Na **wyróżnienie zasługuje** pomysł, sposób realizacji i weryfikacji zajęć zbiorowych w warunkach pandemii (online – chór, zespoły wokalne). Pewne obiekcje wzbudził sposób przygotowania prac etapowych z Historii muzyki – wykorzystywanie przez studentów „dostępnych źródeł” nie pozwala wg eksperta ZO na rzeczywiste sprawdzenie stanu ich wiedzy przyswojonej przez studenta podczas zajęć z tego przedmiotu.

Studenci ocenianego kierunku bardzo aktywnie współpracują ze szczecińskimi chórami. Efektem tej działalności są m.in. **koncerty dyplomowe** studentów specjalności: dyrygentura chóralna. Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest także organizatorem koncertów, które odbywają się w szczecińskich salach koncertowych i kościołach. Realizacja przedsięwzięć tego typu ma niewątpliwie wieloaspektowe znaczenie; warto tu docenić rolę tego typu wydarzeń przy wspomaganiu osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Odpowiedniej ocenie przyjętych założeń w zakresie spójności prowadzonego kształcenia z wieloma elementami dostrzeganymi na rynku pracy, służy śledzenie losów absolwentów kierunku, ich pozycji, a także monitorowanie ich zawodowych karier. Uczelnia systematycznie bierze udział w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych. Jak podano w *Raporcie Samooceny*: „Ostatnie badania wykazały m.in., że w przypadku badanych, którzy ukończyli studia w 2013 i 2015 roku, 67% z nich posiadało umowy o pracę, zaś 33% z rocznika 2013 i 50% z 2015, deklarowało pracę w ramach umów cywilno-

prawnych. Najmłodszy badani, którzy ukończyli studia w 2017 roku, aż w 80% posiadali umowy o pracę (60% w pełnym wymiarze godzin), zaś 30% miało także kontrakty w ramach umów o dzieło czy zlecenia”. Cytowany *Raport* zawiera także informacje sugerujące działania, w wyniku których sytuacja absolwentów, a tym samym - przyszłych absolwentów, może ulec poprawie. Wnioski z badań dotyczą m.in. potrzeby urozmaicenia oferty programowej ocenianego kierunku o przedmioty o charakterze praktycznym, a także ankietowani wskazywali na konieczność unowocześnienia oferty edukacyjnej i przystosowanie jej do szybko zmieniającej się rzeczywistości. Należy tu zaznaczyć, że osoby zarządzające ocenianym kierunkiem bardzo szybko podjęły **działania doskonalące** prowadzone kształcenie, a tym samym pozycjonowanie na rynku pracy absolwentów kierunku, m.in. wprowadzając **nowe specjalności**. Wszystko to razem pozwala na pozytywną ocenę co do słuszności wieloaspektowych działań, podejmowanych na ocenianym kierunku studiów.

Na ocenianym kierunku studiów pisemne prace dyplomowe obowiązują jedynie na studiach drugiego stopnia. Ich tematyka jest zgodna z charakterystyką kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i specjalnościami, które student realizuje. Przykładowe tematy prac, które odpowiadają założeniom kształcenia w ramach konkretnej specjalności, to: “Wykorzystanie technologii informatycznych w edukacji muzycznej w szkołach ogólnokształcących oraz muzycznych”, “Zastosowanie ćwiczeń muzyczno-logopedycznych w kształtowaniu prawidłowej wymowy dziecka”, “Dlaczego śpiewamy. Analiza porównawcza chórów amatorskich w Polsce i Niemczech, na podstawie aktywności wybranych chórów w Polsce w regionie Pomorza Zachodniego i w Niemczech w regionach Brandenburgii i Meklemburgii – Pomorza Przedniego”, “Rytmika Viva źródłem inspiracji do prowadzenia zajęć rytmiki w klasach 1-3 w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia”.

Ocenie poddano **10 prac dyplomowych** na studiach II stopnia. Większość prac napisana była z dużym zaangażowaniem, obrane tematy i sposób ich opracowania były zgodne zarówno ze specyfiką kierunku, działalnością naukową i artystyczną prowadzoną w Uczelni, jak i zakładanymi efektami uczenia się. Autorzy nie ustrzegli jednak się błędów językowych, edytorskich, skrótów myślowych, naiwnych, nieco kompromitujących intelektualnie opinii. W części prac ekspertki zgłosiły wątpliwości co do zasadności ocen. Redakcyjne mankamenty części prac to wynik nieznanomości przez studentów zasad interpunkcji – wielokrotnie brak przecinka przy zdaniach podrzędnie złożonych, gdy jednocześnie zdarzają się przecinki postawione w niewłaściwym miejscu, zmieniające sens zdania; podobnie niekonsekwentnie wstawiane bywają numery przypisów (powinny być przed znakami interpunkcyjnymi) – wydaje się, że korekta ww. nieprawidłowości redakcyjnych leży w zakresie obowiązków promotora. Uwagi ekspertek ZO dotyczyły też kwestii protokołów z egzaminów: w kilku pracach zauważono wyraźne pomyłki i nieścisłości w zapisach ocen przy jednoczesnym stosowaniu trzech skal ocen (0-25 i 0-6 oraz oceny słowne, bez podawania punktacji), co powodowało niejasności, brak precyzji i błędy w podawaniu oceny końcowej na dyplomie. Pytania w protokołach egzaminu ustnego nie zawsze służyły weryfikacji wiedzy studenta. Wątpliwości budzi też brak opinii i oceny promotora/opiekuna pracy.

Rekomenduje się:

- większą dbałość promotorów o zgodność treści i struktury pracy z jej tematem i dokładniejsze sprawdzanie pisemnych prac dyplomowych
- wprowadzenie sporządzania recenzji z oceną przez promotora/opiekuna
- potrzebę uszczegółowienia zasad obliczania końcowej oceny z ukończenia studiów, staranniej wypełnianie protokołów

- dbałość o odpowiedni poziom zadawanych pytań na egzaminie ustnym, tak, by rzeczywiście sprawdzały wiedzę dyplomantów.

Studenci ocenianego kierunku bardzo aktywnie uczestniczą w różnego rodzaju przedsięwzięciach; często przy współpracy ze swoimi pedagogami. Jak podano w *Raporcie Samooceny*: „Tradycją stało się uczestnictwo chóru Akademii Sztuki w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także w Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Szczecinie oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, a także za granicą: w przygranicznym Uckermünde i Pasewalku w Niemczech oraz w Pradze (Czechy), w Danii, w USA, w Irlandii”. Aktywność koncertową studentów i pedagogów charakteryzuje wielka pasja, co można było zauważyć w czasie rozmów podczas spotkań w czasie wizytacji. Od 2016 roku Wydział organizuje Konferencje Naukowo – Metodyczne; „Teoria muzyki w praktyce”, które są bardzo istotną, znaczącą inicjatywą w kontekście potrzeb środowiska szkół muzycznych. Jak podano: „Celem tych działań jest doskonalenie umiejętności pedagogiczno-artystycznych aktualnie pracujących nauczycieli w szkolnictwie artystycznym oraz studentów kierunków muzycznych, przyszłych nauczycieli poprzez umożliwienie kontaktu z autorytetami naukowymi i specjalistami w dziedzinie muzyki, pedagogiki i psychologii, promowanie innowacyjnych metod pracy z uczniem, a także wymiana doświadczeń między nauczycielami praktykami, a naukowcami pracującymi w obszarze edukacji (pedagogiki, dydaktyki i psychologii)”. Warto też zauważyć tu element naukowej aktywizacji studentów poprzez funkcjonowanie Kół Naukowych. Przytoczona, przykładowa działalność i aktywność studentów ocenianego kierunku jest ściśle związana z dyscypliną: sztuki muzyczne, którą oceniany kierunek reprezentuje.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Proces rekrutacji, weryfikacja osiągania przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie – zasługują na ocenę pozytywną. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, realizowanych projektów, a także prac dyplomowych, także w kontekście stawianych im wymagań, odpowiadają poziomowi i profilowi studiów. Wykazują także zgodność z zakładanymi efektami uczenia się, a tym samym z dyscypliną: sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany.

Warunki oraz procedury potwierdzania efektów uczenia uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów ocenianego kierunku, podobnie jak procedury oraz warunki uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni. Przyjęte na ocenianym kierunku zasady weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się i postępów w całym procesie uczenia się, w tym metody stosowane w kształceniu na odległość są trafnie dobrane, zapewniające sprawdzenie efektów uczenia się także wśród studentów z niepełnosprawnością. Zasady te stwarzają możliwość sprawnego przekazywania studentom informacji zwrotnej, dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie kształcenia, w tym na zakończenie studiów. Metody oceny zapewniają bezstronność i rzetelność, także w kontekście prowadzonego okresowo nauczania zdalnego. Dotyczy to wszystkich elementów kształcenia, w tym nauki języków obcych i zajęć przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów ocenianego kierunku

są widoczne nie tylko w postaci prac etapowych, dyplomowych i szeregu różnego rodzaju projektów artystycznych, ale także poprzez obecność absolwentów kierunku na rynku pracy. Rodzaj, formy i tematyka prac egzaminacyjnych, dyplomowych, projektów i różnego rodzaju przedsięwzięć podejmowanych na wizytowanym kierunku są zgodne z profilem studiów, działalnością naukową prowadzoną przez Uczelnię i dyscypliną: sztuki muzycznej, do której kierunek został przyporządkowany. Studenci czynnie uczestniczą w różnego rodzaju aktywnościach podejmowanych przez oceniany kierunek, legitymując się na tej płaszczyźnie sporymi osiągnięciami.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku posiadają udokumentowany dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe głównie w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, w specjalnościach: dyrygentura, a także kompozycja oraz wokalistyka i instrumentalistyka. Brak jest pośród zatrudnionej kadry wykładowców posiadających udokumentowany dorobek w zakresie teorii muzyki lub muzykologii, chociaż specjalność ta zasygnalizowana jest w nazwie Zakładu Muzyki Sakralnej, Kompozycji i Teorii Muzyki, a także organizowanej od 2016 r. Konferencji Naukowo-Metodycznej *Teoria muzyki w praktyce*. Negatywne konsekwencje pominięcia tego zakresu w strukturze zatrudnienia są widoczne choćby w proponowanej dla przedmiotów teoretycznych literaturze przedmiotu. Sylabusy *historii muzyki*, *literatury muzycznej* i *seminarium muzyki współczesnej* mają wspólną, częściowo nieaktualną, z uwagi na rok wydania, i nieadekwatną do prezentowanych treści literaturę. Wątpliwości może także budzić skuteczność przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej i nabywania przez nich kompetencji badawczych, o czym świadczą uwagi do ocenionych prac dyplomowych i do hospitowanych zajęć. Z tego też względu **rekomendowane jest** rozważenie możliwości zatrudnienia wykładowcy reprezentującego specjalność teoria muzyki i posiadającego dorobek w tej dziedzinie.

Liczebność kadry jest właściwa w stosunku do liczby studentów i umożliwia prawidłową realizację zajęć. Także struktura kwalifikacji jest odpowiednia (3 profesorów tytularnych, 9 doktorów habilitowanych i 10 doktorów na 37 osób zatrudnionych, w tym 28 na podstawowym miejscu pracy), co świadczy o właściwie prowadzonej polityce kadrowej i odpowiednim monitorowaniu procesu awansów zawodowych.

Przydział zajęć pedagogom oraz wymiar ich obciążenia godzinowego nie budzi zastrzeżeń – jest zgodny z przepisami i umożliwia prawidłową realizację zajęć. Przygotowanie dydaktyczne kadry pedagogicznej jest odpowiednie i udokumentowane uzyskanymi kwalifikacjami zdobytymi podczas studiów i/lub jest efektem wieloletnich doświadczeń pedagogicznych. Zajęcia przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela (moduł pedagogiczny) są prowadzone przez osoby z wykształceniem pedagogicznym i psychologicznym, a także osoby, które równocześnie pracują w placówkach oświatowych – szkołach

ogólnych jako nauczyciele muzyki i mają duże doświadczenie zawodowe. Spełnione zostały zatem bez zastrzeżeń wymagania w zakresie przygotowania studentów do wykonywania zawodu nauczyciela.

Wprowadzony wiosną ubiegłego roku na ocenianym kierunku tryb kształcenia zdalnego dla większych grup studentów był dobrze przygotowany pod względem technicznym. Specjalnie dla potrzeb Uczelni dostosowana została platforma Microsoft Teams, a kadra pedagogiczna była przeszkolona w jej obsłudze. Dodatkowo aplikacja OneNote „zapewnia każdemu studentowi osobistą przestrzeń do pracy, bibliotekę zawartości na materiały informacyjne oraz przestrzeń do współpracy podczas lekcji i zajęć kreatywnych”.

Dobór nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia jest transparentny. Potrzeby zatrudnienia osoby o określonych kompetencjach zgłaszane są przez członków Rady Programowej kierunku, złożonej z kierowników katedr i zakładów. Zatrudnienia odbywają się na podstawie decyzji komisji konkursowych określających przydatność kandydata na dane stanowisko. Wszelkie etapy procedury konkursowej są transparentne i prowadzone z zachowaniem obowiązujących przepisów. Na stronie BIP Uczelni umieszczane są ogłoszenia, zawierające informacje o wymaganiach stawianych kandydatowi i o terminie składania dokumentów. Następnie komisja konkursowa powołana przez Dziekana weryfikuje oferty, zaprasza wybrane osoby na rozmowę i ogłasza wynik konkursu.

Dla uzyskania odpowiedniej jakości prowadzonych zajęć, praca wykładowców akademickich jest monitorowana zarówno przez innych pedagogów, głównie kierowników katedr lub zakładów (hospitacje zajęć), jak i studentów (ankietyzację zajęć). Hospitacje są przeprowadzane w pierwszej kolejności u osób rozpoczynających pracę dydaktyczną oraz tych, których praca nie uzyskała satysfakcjonującej oceny w ankiecie studenckiej. Osoby przeprowadzające hospitacje sporządzają po ich odbyciu notatki w Formularzu Hospitacji Zajęć, zawierające oprócz opisu stanu faktycznego także wskazania działań korygujących. Analiza załączonych przez władze WEM kilku wypełnionych Formularzy Hospitacji potwierdza systematyczność i wiarygodność tego typu działań ewaluacyjnych. Poważne zastrzeżenia wobec pracy wykładowców mogą być podstawą do zmiany przydziału przedmiotów lub innych decyzji kadrowych.

Zespół Oceniający przeprowadził **hospitacje 13 przedmiotów**: kierunkowych, ogólnoteoretycznych Pedagogiki i Metodyki i teorię kształcenia nauczycieli, co dało szeroki wgląd w jakość prowadzonej na WEM dydaktyki. Zdecydowana większość zajęć została oceniona pozytywnie – kompetentni pedagodzy, świetnie przygotowani do zajęć, proponowane tematy zajęć zgodne z sylabusami przedmiotów; tok zajęć przemyślany, prowadzony w pełnym kontakcie ze studentami, którzy byli aktywowani do czynnego uczestnictwa w zajęciach; b. dobrze dobrane materiały dydaktyczne i zróżnicowane metody dydaktyczne; zajęcia zbiorowe przeprowadzono z wykorzystaniem technik na odległość (platforma Microsoft Teams).

Uwagi zgłoszono do formy przeprowadzenia jednego z przedmiotów, ponieważ odpowiedzialność za przekazanie treści programowych została przeniesiona na studentów, przedstawiających prezentacje na zadane tematy. Wątpliwości wzbudziła także polecona studentom w sylabusach Historii muzyki i Seminarium muzyki współczesnej literatura przedmiotu oraz wzajemne relacje przedmiotów Historii muzyki i Literatury muzycznej.

Rekomenduje się:

- uaktualnienie i dostosowanie literatury do prezentowanych treści z *historii muzyki*;

- połączenie *historii muzyki i literatury muzycznej* w jeden przedmiot *historia muzyki z literaturą* (120 godz./2 lata) z uwagi na ten sam zakres tematyczny, co pozwoli na bardziej szczegółowe omówienie (z muzyczna ilustracją) znajdujących się w sylabusie treści.

Ankiety studenckie przeprowadzane są w formie elektronicznej z użyciem systemu informatycznego. Na ich podstawie referent ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia opracowuje sprawozdanie, a każdy nauczyciel zapoznaje się z dokonaną oceną.

Zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce nauczyciele akademicy poddawani są okresowej ocenie. Odbывается ona na podstawie składanego przez pedagoga trzykrotnie w ciągu roku pisemnego sprawozdania z działalności artystycznej i naukowej. W ocenie pod uwagę brane są również inne składowe – wyniki ankiety studenckiej oraz aktywność organizacyjna na terenie Uczelni.

Podczas wizytacji wykładowcy ocenianego kierunku pozytywnie wyrażali się o wsparciu ze strony Władz Uczelni w postaci zarówno finansowej, jak i instytucjonalnej ułatwiającym postępowanie przewodowe i sprzyjającym planowaniu kariery zawodowej. W przypadku kompozytorów było to np. wydanie płyty z kompozycjami pracownika i prezentowanie jego kompozycji podczas koncertów. Realizowana przez Uczelnię polityka kadrowa sprzyja stabilności zatrudnienia i działa stymulująco na rozwój kadry.

W AS od 30 października 2020 r. funkcjonuje stanowisko pełnomocnika ds. równego traktowania, którego zadaniem jest m.in. zapewnienie ochrony studentów przed dyskryminacją. Brak jest jednak szczegółowego określenia procedury podejmowanej w przypadku zgłoszenia nagannego postępowania w postaci np. Regulaminu, a pracownicy nie mają świadomości, gdzie mogą szukać pomocy. **Rekomenduje** się zatem systemowe rozwiązanie tego problemu poprzez kompleksowe opracowanie wewnętrznej polityki antymobbingowej i antydyskryminacyjnej (wzorem innych uczelni artystycznych m. in. UMFC w Warszawie, gdzie rozpoznano dobrą praktykę w tym zakresie), które zawierałoby obok definicji głównych terminów i pojęć, zakresu odpowiedzialności za mobbing i dyskryminację i sposobów przeciwdziałania ww. negatywnym zachowaniom, również określenie sposobu realizacji obowiązku informacyjnego w stosunku do wszystkich członków społeczności akademickiej w zakresie polityki antymobbingowej i antydyskryminacyjnej (np. poprzez oświadczenia stwierdzające podpisem fakt zapoznania się z regulaminami postępowań ww. sprawach, bądź przez przesłanie ich drogą poczty służbowej itp.).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na podstawie analizy przedstawionych materiałów (raportu samooceny, dokumentacji dorobku artystycznego i naukowego) oraz obserwacji poczynionych podczas hospitacji zajęć należy uznać kompetencje kadry za odpowiednie dla zapewnienia wysokiego poziomu kształcenia studentów zarówno w zakresie przygotowania ich do wykonywania zawodu nauczyciela, jak i nabywania umiejętności i doświadczenia artystycznego. Postulowane uzupełnienie kadry o osobę z dorobkiem w zakresie teorii muzyki i orientacją w najnowszej literaturze przedmiotu pozwoli na wyeliminowanie zastrzeżeń, dotyczących treści sylabusów oraz hospitowanych zajęć, jakie zostały poczynione przez Zespół Oceniający. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry i obciążenie godzinowe pedagogów sprzyjają właściwej realizacji programu kształcenia. Zarówno nadzór nad realizacją procesu kształcenia,

jak i polityka kadrowa są właściwe. Dobór nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć, jak i ich okresowe oceny przez innych nauczycieli oraz studentów odbywają się w sposób transparentny. Zapewniona jest stabilność zatrudnienia oraz warunki do rozwoju artystycznego i naukowego kadry.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Zajęcia na ocenianym kierunku prowadzone są w trzech budynkach pozostających w dyspozycji AS: Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Sale wykładowe wyposażone są w sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe. Instrumentarium, jakie mają do dyspozycji pedagodzy i studenci ocenianego kierunku to 17 fortepianów, 39 pianin firmy Yamaha, organy piszczałkowe, dwie sztuki organów cyfrowych oraz instrumenty szkolne.

Zajęcia na ocenianym kierunku odbywają się w salach wyposażonych w sposób nowoczesny i odpowiedni do potrzeb. Sale wykładowe posiadają odpowiednie oprzyrządowanie multimedialne - ekran, projektor, sprzęt audio, kolumny; sale do zajęć z dyrygowania wyposażone są w dwa fortepiany, podest, pulpit, lustro; sale do zajęć z rytmiki w pianino, lustra na jednej ścianie, sprzęt audio; sale do zajęć z metodyki edukacji muzycznej w sprzęt multimedialny, instrumenty szkolne, biblioteczkę pomocy nutowych; do zajęć z emisji głosu w pianina i lustra; do muzyki kościelnej w dwa instrumenty cyfrowe oraz organy piszczałkowe. W planach pozostaje odremontowanie sali koncertowej (o powierzchni ok. 175 m²), która dzięki swoim walorom akustycznym i historycznemu wystrojowi będzie stanowić atrakcyjną dla muzyków i słuchaczy salę koncertową.

Na potrzeby ocenianego kierunku udostępnione są również pomieszczenia w odrestaurowanym Pałacu pod Globusem: dwie sale kameralne – jedna z nich wyposażona w organy piszczałkowe, zaś druga w profesjonalne nagłośnienie, sceniczne oświetlenie i fortepian oraz salę teatralną, zwaną Czarną Salą z profesjonalnym zapleczem będącym również studiem nagrań. Dostępna dla potrzeb ocenianego kierunku infrastruktura dydaktyczna umożliwi osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej oraz prawidłową realizację zajęć.

W Pałacu Ziemstwa Pomorskiego znajduje się nowoczesnie wyposażona sala dydaktyczna z ośmioma stanowiskami komputerowymi DAW (digital audio workstation), w której studenci mają do dyspozycji licencjonowane programy: AVID ProTools, Steinberg Wavelab oraz Finale. W sali tej odbywają się zajęcia podczas których studenci uczą się podstaw rejestracji, edycji i postprodukcji nagrań dźwiękowych i audiowizualnych oraz edycji wydawnictw nutowych.

W budynku Centrum Przemysłów Kreatywnych znajduje się Laboratorium Technologii Dźwięku - kompleks trzech zaadaptowanych akustycznie pomieszczeń umożliwiających dokonywanie nagrań

kameralnych i solowych. Studio posiada nowoczesne wyposażenie (zestaw profesjonalnych mikrofonów najwyższej klasy (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) oraz cyfrowy system rejestracji dźwięku (AVID ProTools12 Native). Unowocześnienie infrastruktury wpłynęło także na modyfikowanie programu kształcenia. Przykładem takich działań jest wykorzystanie studia nagrań (Laboratorium dźwięku) zrealizowanego w Centrum Przemysłów Kreatywnych również na potrzeby nowego przedmiotu – technologia nagrań dźwiękowych, uruchomionego na specjalności Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową na studiach I stopnia (dostępnego także jako przedmiot fakultatywny).

Zarówno liczba sal dydaktycznych, jak i ich wyposażenie techniczne są dostosowane do liczebności grup i umożliwiają prawidłową i komfortową realizację zajęć dydaktycznych.

Mediateka dysponuje czterema pomieszczeniami – trzy z nich zajmuje wypożyczalnia i czytelnia, w której znajduje się 40 miejsc do pracy własnej i 13 stanowisk komputerowych. Dla czytelników udostępniona jest sieć Wi-Fi oraz możliwość korzystania ze skanera. Godziny otwarcia Mediateki zapewniają wygodny dostęp do jej zasobów w formie tradycyjnej i cyfrowej.

Zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP jest kontrolowana na bieżąco przez uprawnionego do realizacji tych zadań pracownika AS.

Sieć Wi-Fi dostępna jest na terenie całej uczelni, a jej udostępnienie było efektem postulatów studentów, co świadczy o ich realnym wpływie na zmiany w zakresie infrastruktury. Studenci mają zapewniony dostęp do sal służących własnej pracy (ćwiczeniówki) oraz realizacji projektów artystycznych.

W dwóch spośród trzech wykorzystywanych dla potrzeb ocenianego kierunku budynków (Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych) nie stwierdzono barier architektonicznych. W budynkach znajdują się dźwigi osobowe, będące ułatwieniem w przemieszczaniu się dla osób z niepełnosprawnością narządu ruchu. Istniejące obecnie bariery architektoniczne w zabytkowym obiekcie Pałacu Ziemstwa Pomorskiego zostaną zlikwidowane w planowanym (i realizowanym obecnie) procesie rewitalizacji. Dzięki wyposażeniu w windę komunikującą wszystkie kondygnacje oraz zastosowaniu platformy dla osób z niepełnosprawnością możliwe będzie korzystanie z zajęć oraz uczestnictwo w koncertach przez wszystkich zainteresowanych.

Wprowadzone w związku z pandemią nauczanie zdalne odbywa się za pomocą platformy Microsoft Teams, a korzystający z niej pedagodzy i studenci zostali odpowiednio przeszkoleni i uzyskali dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania. Dzięki dostępnym bazom także do materiałów dydaktycznych opracowanych w formie elektronicznej, chociaż Mediateka nie jest postrzegana przez pedagogów jako źródło wsparcia w pozyskiwaniu materiałów do kształcenia zdalnego.

Zasoby muzyczne Mediateki (książki, nuty, płyty winylowe, CD, DVD) liczą 16570 pozycji, w tym nuty ok. 12500 egz., i książki o tematyce muzycznej ok. 2500 egz. Starsze pozycje książkowe oraz audiowizualne sukcesywnie są digitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki Akademii Sztuki, dostępnej na terenie czytelnia. Zasoby biblioteczne są zdaniem pedagogów pracujących na ocenianym kierunku, jak i studentów wystarczające pod względem ilości i charakteru. Jednak liczba 2500 pozycji wydaje się być zbyt skromna, co w połączeniu z zawartymi w raporcie zespołu oceniającego uwagami dotyczącymi literatury wskazanej w sylabusach oraz pracach dyplomowych, skłania do **zarekomendowania** stałego wzbogacania zbiorów o nowości wydawnicze

o tematyce teoretyczno-muzycznej. Pedagodzy podkreślali także rolę zbiorów własnych (głównie repertuar choralny), który wykorzystywany jest w wersji elektronicznej podczas pracy zdalnej. Literatura zalecana w sylabusach jest dostępna dla studentów i wykładowców w wystarczającej liczbie egzemplarzy.

Od 2012 Mediateka umożliwia korzystanie z zasobów: Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz dostępnych w niej serwisów: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus.

Mediateka jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością poprzez zniesienie barier architektonicznych, a także posiada w swoich zasobach 42 pozycje nutowe oraz 19 podręczników muzycznych w systemie Braille'a, wykonanych przez Towarzystwo Muzyczne im. Edwina Kowalika. Korzystanie z pozostałej części zbiorów jest utrudnione, ponieważ brak jest programu do odczytu ekranu czy syntezy mowy.

Dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami będzie dostosowana także nowa strona internetowa, która obecnie jest na etapie projektowania i realizacji.

Pedagodzy i studenci mają realny wpływ na stan infrastruktury dydaktycznej. Poszczególne sale mają swoich opiekunów, którzy odpowiadają za stan ich wyposażenia, zgłaszają usterki techniczne do konserwatora oraz potrzeby ewentualnych zakupów. Uczestniczyli też w procesie planowania remontu w zabytkowym obiekcie Pałacu Ziemstwa Pomorskiego zarówno na etapie projektowym, jak i kompletowania wyposażenia. Pedagodzy mają także możliwość zgłaszania swoich propozycji tytułów książek i partytur, jakie powinny zostać zakupione do zbiorów Mediateki i ich propozycje są zazwyczaj realizowane.

W ramach procedury doskonalenia wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia wykładowcy oraz studenci mogą zgłaszać Dziekanowi lub Pełnomocnikowi Dziekana ds. Jakości Kształcenia lub Radzie Programowej swoje uwagi w kwestiach dotyczących rozwiązań systemowych i programowych. Proces ten reguluje Zarządzenie Rektora nr 84/2020, dookreślające szczegółowy tryb rozwiązywania zgłoszonych problemów. Przykładem rozwiązań będących efektem inicjatywy studentów jest udostępnienie sieci Wi-Fi na terenie całej Uczelni.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura i zasoby edukacyjne jakie mają do dyspozycji nauczyciele akademicki zatrudnieni na AS oraz studenci ocenianego kierunku umożliwiają właściwe realizowanie programu studiów. Zarówno liczba sal służących celom dydaktycznym, jak i ich wyposażenie jest właściwe i nie odbiega od międzynarodowych standardów nowoczesnego kształcenia przyszłych muzyków i pedagogów.

Także zbiory biblioteczne – zasoby Mediateki – są odpowiednie do zaplanowanego procesu dydaktycznego i dostępne dla studentów i pedagogów w wystarczającym zakresie. Postulowane wzbogacenie literatury teoretyczno-muzycznej o nowości wydawnicze pozwoli na wzbogacenie i uzupełnienie procesu dydaktycznego oraz wpłynie na podniesienie poziomu prac etapowych i dyplomowych. Zaobserwowane podczas wizytacji i opisane w dokumentacji procesy doskonalenia

infrastruktury (remonty, zakupy sprzętu), jak i nadzoru nad jej właściwym funkcjonowaniem, w który włączeni są pedagodzy i studenci pozwalają uznać to kryterium oceny za spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Dobór instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzona jest współpraca jest b. wszechstronny i odpowiedni do potrzeb kierunku i zapewnia studentom możliwość weryfikowania uzyskanych przez nich w toku studiów efektów uczenia się poprzez uczestniczenie w rozmaitych formach aktywności.

Praktyki studenckie realizowane są w ramach stałej współpracy prowadzonej pomiędzy AS, a Szkołą Podstawową nr 55 w Szczecinie, Zespołem Szkół w Przecławiu oraz Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie. Także w tych placówkach odbywają się egzaminy dyplomowe w postaci prowadzenia lekcji muzyki (na studiach I stopnia) i lekcji kształcenia słuchu lub audycji muzycznych (na studiach II stopnia, w specjalności: *nauczanie kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej I st.*). Również koncerty dyplomowe studentów specjalności *dyrygentura chóralna* realizowane są we współpracy ze szczecińskimi chórami, a koncerty te – otwarte dla publiczności – odbywają się w szczecińskich salach koncertowych i kościołach.

We współpracy z licznymi instytucjami kulturalnymi pedagodzy i studenci ocenianego kierunku tworzą własne projekty artystyczne lub biorą udział w organizowanych przez te instytucje wydarzeniach kulturalnych. Opera na Zamku jest miejscem dla realizacji wspólnych projektów scenicznych (w 2019 r. został wystawiony spektakl dyplomowy *Hrabina* St. Moniuszki z udziałem m.in. chórów ocenianego kierunku). Aktywne uczestniczenie przez studentów w wydarzeniach muzycznych organizowanych przez Filharmonię im. M. Karłowicza, Filharmonię Zielonogórską, Filharmonię Gorzowską, Zamek Książąt Pomorskich, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, Bazylikę Archikatedralną pw. Św. Jakuba, Arcybiskupie Seminarium Duchowne, Bazylikę pw. Św. Jana Chrzcziciela, Kościół pw. Św. Jana Ewangelisty, Kościół Garnizonowy, Referat ds. Muzyki Kościelnej Kurii Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej jest atrakcyjnym sposobem na weryfikację efektów kształcenia. Studenci biorą udział w rozmaitych formach tworzenia i popularyzowania kultury, co stanowi czynnik nobilitujący i motywujący do dalszej aktywności.

Realizacja projektów artystycznych i koncertów dyplomowych odbywa się często dzięki współpracy z Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr oraz w ramach projektu "Śpiewająca Polska". Studenci nawiązują kontakt z wybranymi zespołami jako instruktorzy już na początku studiów, później mają okazję z tymi zespołami realizować projekty dyplomowe, a nawiązana współpraca ma nierzadko swoją kontynuację po zakończeniu studiów.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi (partnerskimi placówkami oświatowymi i kulturalnymi) jest monitorowana przez Dziekana Wydziału, poprzez wyznaczonych w tym celu nauczycieli akademickich, którzy na bieżąco nadzorują i modyfikują pewne elementy i aspekty procesu kształcenia. Wpływ przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych na realizację i doskonalenie programu studiów jest stały i realny. Reprezentanci partnerskich instytucji dydaktycznych i kulturalnych mają możliwość uczestniczenia w zebraniach Kierunkowej Rady Programowej oraz wnioskowania zmian w planach kształcenia. W efekcie podjętych działań zostały zdiagnozowane potrzeby zachodniopomorskiego rynku pracy, polegające na dużych brakach kadrowych w szkolnictwie muzycznym I stopnia w gronie nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych. Dla uzupełnienia braków kadrowych, a także zapewnienia perspektyw zatrudnienia dla studentów ocenianego kierunku uruchomione zostały nowe specjalności: *nauczanie kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej I st.* (na studiach II stopnia od 2018/2019) i *rytmika* (na studiach I stopnia od 2020/2021).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest prowadzona w sposób systematyczny i intensywny, a dobór instytucji jest właściwy i adekwatny do potrzeb ocenianego kierunku. Stała i ścisła współpraca z władzami tych instytucji pozwala na rozpoznanie potrzeb zmieniającego się rynku pracy i odpowiednie modyfikowanie programów kształcenia dla uzyskania przez absolwentów ocenianego kierunku odpowiednich kompetencji. O efektach tej współpracy świadczy fakt, że absolwenci nie mają problemów ze znalezieniem pracy w Szczecinie i okolicznych miejscowościach, a także w licznych miastach na terenie Niemiec. Szeroka i efektywna współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego ma także wymierny wpływ na kształtowanie i modyfikowanie programów studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

„Internacjonalizacja kształcenia”, stanowiąca ważny element Strategii AS (cel 1.3), wraz z „otwarcie na Region” (cel 2.2) kształtują główne kierunki działania tej Uczelni. Na specyfikę współpracy międzynarodowej AS w znacznej mierze wpływa położenie geograficzne, które powoduje, że przedsięwzięcia artystyczne i naukowe realizowane są głównie we współpracy z ośrodkami w północno-wschodnich landach Niemiec i Skandynawii. Na uwagę w obszarze działań naukowych zasługuje zorganizowana w 2016 roku przez Zakład Kompozycji i Teorii Muzyki konferencja naukowa „Kultura muzyczna w Szczecinie 1884-2014” z udziałem wykładowców Uniwersytetu im. E. M. Arndta w Greifswaldzie. Zakres prezentowanych referatów ukazywał różne aspekty kultury muzycznej w przedwojennym oraz powojennym Szczecinie wynikające ze specyficznego historycznego uwarunkowania (przedwojenny Stettin w Republice Weimarskiej oraz jego powojenne losy w nowych granicach Polski).

Współpraca międzynarodowa jest również widoczna w obszarze projektów artystycznych oraz popularyzatorskich mających na celu ukazanie współczesnej chóralistyki polskiej na tle twórczości europejskiej. W 2016 roku Katedra Dyrygentury Chóralnej zorganizowała X Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Szczecinie, a o skali tego przedsięwzięcia świadczy fakt, że wzięło w nim udział 950 śpiewaków z 31 zespołów chóralnych pochodzących m. in. z Filipin, Turcji, Łotwy, Szwecji, a 15 koncertów było prezentowanych w Szczecinie oraz w niemieckich miastach: Ueckermunde i Greifswaldzie. Impreza ta ma charakter cykliczny, odbywa się od 1998 co dwa lata, co ma istotny wpływ na budowanie trwałych więzi pomiędzy współpracującymi instytucjami i przyczynia się znacząco do wzbogacania życia kulturalnego miasta.

Mobilność międzynarodowa studentów oraz kadry ma charakter zróżnicowany i obok wyjazdów o charakterze edukacyjnym (Erasmus), obejmuje także wymianę artystyczną i naukową (udział w konferencjach, warsztatach i innych imprezach artystycznych i naukowych).

Pomimo dość dużej liczby wyjazdów studentów na studia zagraniczne (73 wyjazdy) na ocenianym kierunku zrealizowano do tej pory zaledwie jedynie 1 wyjazd studenta na studia do uczelni w Rostocku (Niemcy). Przyjazdy studentów z zagranicy do tej pory się nie odbywały, obecnie na wymianie studenckiej na ocenianym kierunku przebywa student z Turcji.

Mobilność międzynarodowa pedagogów ocenianego kierunku przyjmuje rozmaite formy: kursy dyrygenckie w Korei Płd. i Berlinie, warsztaty z chórami niemieckimi, wykłady w Akademii Sztuk Performatywnych w Bratysławie (Słowacja), w Akademii Muzycznej Uniwersytetu Wielkiego Księcia w Kownie (Litwa), w Kemerowie (Federacja Rosyjska) w ramach programu Erasmus+, warsztaty jazzowe przy współpracy z Jazz Danmark. Aktywność międzynarodowa kadry przyjmuje także postać stałej współpracy (np. w charakterze dyrygenta niemieckiego chóru: Schönfelder Singkreis lub organisty w berlińskiej Synagodze). W ramach programu Erasmus+ (2019, 2020) Inna Shorokhowa – pracownik naukowy Państwowego Uniwersytetu Kultury i Sztuk w Kemerowie/Federacja Rosyjska prowadziła wykłady, lekcje pokazowe oraz warsztaty chóralne z chórem żeńskim.

Kształcenie językowe na ocenianym kierunku odbywa się w zakresie języka angielskiego i niemieckiego na poziomie B1 i B2 a na studiach drugiego stopnia na poziomie B2+. Nie są natomiast dostępne dla studentów ocenianego kierunku zajęcia prowadzone w językach obcych, co mogłoby wpłynąć

pozytywnie na wzbogacenie kompetencji językowych, chociaż zajęcia z *instrumentacji* oraz przedmiot *style i trendy w muzyce* były prowadzone w języku angielskim dla słuchaczy studiów podyplomowych w zakresie Dyrygentury.

Analiza dostarczonych do oceny dokumentów oraz przebieg i wyniki wizytacji pozwala stwierdzić, że rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. W podejmowaną przez pedagogów ocenianego kierunku aktywność o zasięgu międzynarodowym włączani są także studenci uczestniczący w rozmaitych przedsięwzięciach np. jako członkowie chóru Akademii Sztuki w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także za granicą: w przygranicznym Uckermünde i Pasewalku w Niemczech, w Pradze (Czechy), Danii, USA oraz Irlandii. Aktywny udział studentów we współpracy międzynarodowej sprzyja ich zawodowej aktywizacji, absolwenci często zdobywają pracę w charakterze nauczycieli w szkołach, a także jako organiści lub dyrygenci chóralni w miastach na terenie Niemiec.

Za właściwą realizację zadań związanych z wymiana międzynarodową w AS odpowiada Dział Współpracy Krajowej i Międzynarodowej, a bezpośredni nadzór sprawuje Prorektor do spraw współpracy międzynarodowej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca międzynarodowa na ocenianym kierunku jest pod względem charakteru oraz zasięgu, a także zróżnicowania form zgodna z koncepcją i celami kształcenia. Podejmowane międzynarodowe inicjatywy pozwalają pedagogom oraz studentom na aktywny udział w imprezach artystycznych i naukowych zarówno na terenie Uczelni podczas organizowanych konferencji, koncertów, warsztatów, a także poza granicami kraju. Studenci uczestniczą w międzynarodowych festiwalach i konkurach chóralnych, pracują pod kierunkiem zaproszonych z zagranicy dyrygentów, co pozwala im na poznanie odmiennych technik pracy z zespołem, a także skutecznie motywuje do wzbogacania możliwości komunikacyjnych w językach obcych.

Ocena aktywności artystycznej i naukowej pracowników prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku oraz podejmowane przez Władze Wydziału inicjatywy zmierzające do podniesienia stopnia umiędzynarodowienia pozwalają na uznanie tego kryterium za spełnione bez zastrzeżeń.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mają zapewnione wsparcie dydaktyczne, merytoryczne, administracyjne oraz finansowe ze strony uczelni i nauczycieli akademickich. Obecnie w uczelni odbywa się kształcenie hybrydowe ze względu na panującą sytuację epidemiologiczną. Każdy student posiada indywidualne konto internetowe w domenie student.akademiasztuki.eu, dzięki któremu ma możliwość uczestniczenia w zajęciach online. Kształcenie zdalne wykorzystuje współczesne technologie (pakiet Office 365). Uczelnia zapewnia studentom pomoc w razie wystąpienia jakichkolwiek problemów z obsługą programu. Dodatkowo władze uczelni są w trakcie realizacji powstania e-dziekanatu w ramach projektu POWER „Akademia Sztuki – projekt Kariera”.

Karta przedmiotu jest przedstawiana studentom na pierwszych zajęciach przez prowadzącego zajęcia. Studenci posiadają do niej stały dostęp poprzez stronę internetową uczelni. Pedagodzy wspierają studentów w całym procesie dydaktycznym i procesie dyplomowania. Aktywna działalność naukowo-artystyczna nauczycieli akademickich motywuje studentów do samodzielnej pracy i rozwoju swoich zainteresowań. Specyfika kierunku oraz indywidualny charakter zajęć oparty na relacji mistrz-uczeń pozwala na stały i bezpośredni kontakt prowadzącego zajęcia ze studentami. Ponadto kontaktują się telefonicznie oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej. Informacja zwrotna dotycząca postępów w nauce jest przekazywana systematycznie zarówno podczas zajęć, jak i po każdym zrealizowanym zaliczeniu, egzaminie. Studenci posiadają możliwość wyboru, zmiany pedagoga nawet w trakcie trwania roku akademickiego oraz ubiegania się o indywidualny tok studiów, samodzielnego wyboru opiekuna seminarium dyplomowego oraz promotora pracy dyplomowej. W ramach nauki języków obcych uczelnia oferuje dwa lektoraty: język angielski oraz język niemiecki, których program zawiera naukę słownictwa specjalistycznego, odpowiedniego dla kierunku studiów.

Wybrane metody oraz formy kształcenia są odpowiednio dostosowane do potrzeb studentów, specyfiki wizytowanego kierunku oraz aktualnego rynku pracy. Na wizytowanym kierunku zajęcia prowadzone są zarówno w charakterze indywidualnym, jak i zbiorowym (wykłady, seminaria, warsztaty, ćwiczenia).

Na uczelni funkcjonuje Biuro Karier, które aktywnie wspiera studentów w przygotowaniach do kariery zawodowej oraz poszukiwaniach w podjęciu pracy. Po zarejestrowaniu się w jednostce, studenci mają dostęp do powstającej bazy ofert praktyk, staży oraz pracy. Biuro Karier oferuje interesariuszom szeroką ofertę szkoleń i warsztatów z zakresu przedsiębiorczości oraz przygotowania do wejścia na rynek pracy. W ostatnich czterech latach zorganizowało warsztaty tj. *„Jak ciekawie napisać swoje CV i list motywacyjny”*, *„ABC przedsiębiorczości”*, *„Prawo pracy i umowy cywilnoprawne”*, *„Prowadzenie sklepu internetowego – zagadnienia prawne”*, *„BIZNESPLAN dla artystów”*, *„TWOJA FIRMA – jak ogarnąć finanse?”*, *„Zarządzanie ryzykiem finansowym w biznesie i życiu osobistym”*. Ponadto Biuro organizuje spotkania z Wojewódzkim Urzędem Pracy oraz Zachodniopomorskim Urzędem Marszałkowskim. Dodatkowo w ramach projektu POWER studenci mają możliwość skorzystania z doradztwa zawodowego w celu omówienia wszelkich zagadnień związanych z przygotowaniem oraz podjęciem pracy na aktualnym rynku. Do zadań Biura Karier należy również przygotowywanie sprawozdań z okresowych badań losów absolwentów (Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych).

Program studiów daje studentom możliwość realizacji **praktyk pedagogicznych** obok szkół, z którymi uczelnia podpisała umowy, w wybranej przez siebie placówce na terenie całej Polski. Władze kierunku zapewniają studentom wsparcie zarówno podczas wyboru instytucji, jak i w trakcie realizacji praktyk. Władze wydziału dbają o to, aby studenci odbywali praktyki, zdobywając cenną wiedzę z zakresu swojej specjalności, dostosowaną do aktualnego rynku pracy. Po zrealizowaniu oraz weryfikacji dziennika praktyk studenci otrzymują dokumentację potwierdzającą ich zdobyte umiejętności. Sposób organizacji praktyk pedagogicznych pozwala studentom na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Uczelnia zapewnia im szerokie wsparcie.

Program studiów uwzględnia zróżnicowane formy wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej oraz naukowej. Studenci mają możliwość zdobycia dodatkowej wiedzy, rozwoju swoich zainteresowań poprzez szeroki wybór fakultetów. W uczelni funkcjonują trzy Koła Naukowe: Koło Naukowe Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie, Koło Naukowe Wydziału Edukacji Muzycznej DISCIMUS oraz Koło Naukowe Wydziału Edukacji Muzycznej QUILISMA. Każde Koło Naukowe posiada swojego opiekuna – nauczyciela akademickiego, który wspiera studentów w ich działaniach. Ponadto wsparcie finansowe oraz administracyjne jest zapewnione poprzez uczelnię. Koło Naukowe WEM obecnie zawiesiło swoją działalność. Koło Naukowe DISCIMUS funkcjonuje od 2012 roku. Posiada swój profil na Facebook-u, gdzie regularnie publikuje informacje dotyczące swojej działalności. Organizuje przede wszystkim warsztaty dla członków koła (np. z zakresu muzyki chóralnej). Koło Naukowe planuje rozpocząć transmisję online przedstawiając swoje projekty. Koło Naukowe QUILISMA zostało założone w 2020 r. Niestety z powodu pandemii COVID-19 nie miało możliwość realizacji żadnej aktywności. Przedstawiciele planują organizację koncertów, wykładów online m.in. *“Organy w muzyce żydowskiej”* oraz cykl warsztatów dotyczących improwizacji organowej.

W ramach przygotowania studentów do działalności artystyczno-naukowej, wizytowany kierunek bierze czynny udział w: programie *„Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska”*, do którego kierownik katedry zaprasza studentów do współpracy; projekcie Akademii Sztuki w Szczecinie *“INWESTYCJA W TALENTY”* w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, którego celem są działania podnoszące umiejętności oraz kompetencje zawodowe poprzez certyfikowane warsztaty, szkolenia oraz kursy (np. *„Nauczyciel muzyki jako animator kultury w środowisku”*, Akademia Metodyków Muzyki z sześcioma autorskimi warsztatami czy logopedia dla nauczycieli śpiewu), a także dostosowania programów kształcenia do potrzeb aktualnego rynku pracy (nowe przedmioty: *e-muzyka, kreatywne prowadzenie grup dziecięcych, aspekty zawodu muzyka w oparciu o unikatowe programy autorskie*).

Studenci mają stworzone warunki odbycia wymiany międzynarodowej oraz praktyk za granicą na okres jednego semestru lub roku akademickiego w ramach programu Erasmus+. Do tej pory z programu skorzystał jeden student wizytowanego kierunku, wybierając uczelnię w Niemczech. Obecnie w ramach wymiany studenckiej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przebywa jeden student z Turcji. Dodatkowo w ramach umiędzynarodowienia od roku 2015 przyjęto na studia dwie studentki z zagranicy (Ukraina, Białoruś). Wszystkie niezbędne informacje dotyczące proponowanej oferty mobilności studenckiej jest przekazywana na bieżąco. Uczelnia zapewnia studentom wsparcie zarówno podczas rekrutacji do programu, podczas odbywania wymiany oraz po powrocie do Uczelni macierzystej.

Studenci biorą aktywny udział w kursach, warsztatach oraz wykładach gościnnych wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej i wybitnych artystów z zagranicy: warsztaty dyrygenckie i wokalne w ramach *„Europejskiej Muzyki Chóralnej”*; Międzynarodowa Konferencja *„Rozmaite barwy europejskiej muzyki chóralnej”*, „Kultura muzyczna w Szczecinie 1884-2014”. Ponadto uczelnia umożliwia studentom wyjazdy zagraniczne poprzez działalność Chóru Kameralnego Akademii Sztuki w Szczecinie. Zespół w ciągu 10 lat swojej działalności koncertował za granicą już 27 razy w takich krajach jak: Dania, USA, Irlandia czy Niemcy. Proponowana oferta wymiany studenckiej jest atrakcyjna i z założenia powinna motywować studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz rozwoju swoich zainteresowań i umiejętności. **Rekomenduje się** zwiększenie intensywności wymiany studenckiej w ramach programu Erasmus+.

Na uczelni funkcjonuje Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego, w którego składzie znajdują się przedstawiciele każdego wydziału. Uczelnia aktywnie wspiera aktywności studenckie, oferując pomoc finansową, organizacyjną i merytoryczną. Samorząd Studencki, którego głównym obowiązkiem jest dbanie o prawa i obowiązki studentów, zajmuje się również organizacją imprez integrujących środowisko akademickie w każdym roku o innej tematyce – impreza na rozpoczęcie oraz zakończenie roku akademickiego (grill na dziedzińcu uczelni), ogólnouczelniane spotkanie wigilijne, któremu towarzyszy kiermasz świąteczny – zbierane fundusze są przekazywane na działania charytatywne. W ramach działalności charytatywnej regularnie organizuje zbiórki pieniędzy oraz rzeczy tworząc odpowiednio przygotowane paczki w ramach wsparcia dla potrzebujących rodzin czy schronisk dla zwierząt. Co roku, w porozumieniu z innymi uczelniami na terenie Szczecina Samorząd Studencki angażuje się we wspólną organizację Juwenaliów. Członkowie Samorządu Studenckiego biorą aktywny udział w wydarzeniach organizowanych poprzez Forum Studentów Uczelni Artystycznych oraz Parlament Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, reprezentując swoją Uczelnię oraz integrując się z ogólnopolskim środowiskiem studenckim.

Podczas pandemii część budżetu URSS została przekazana na materiały, z których studenci za pomocą drukarek 3D stworzyli przyłbice dla medyków. Samorząd Studencki bierze aktywny udział w życiu uczelni; włącza się w proces wyrażania opinii dotyczącej m.in programu kształcenia, infrastruktury, wsparcia dydaktycznego i administracyjnego.

Uczelnia zapewnia studentom wsparcie finansowe poprzez możliwość uzyskania stypendium socjalnego, zapomogi oraz stypendium rektora dla najlepszych studentów. Ponadto studenci wykazujący się wybitnymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi mogą ubiegać się o Stypendium Ministra. Wszystkie niezbędne informacje dotyczące świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie. Proponowany system stypendialny jest zrozumiały, sprawiedliwy oraz motywuje studentów do osiągania lepszych wyników w nauce.

Osoby z niepełnosprawnościami mają zapewnione kompleksowe wsparcie ze strony uczelni. Od 2014 r. na uczelni funkcjonuje Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych jako opiekun osób z niepełnosprawnościami. Pełnomocnik zapewnia im wsparcie informacyjne, organizacyjne, dydaktyczne i merytoryczne. Dodatkowo do jego obowiązków należy przegląd systemu wsparcia oraz aktualizacja potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w tym pomoc w uzyskiwaniu stypendium socjalnego, kierowanego do ww. osób na podstawie orzeczenia o stopniu niepełnosprawności. W 2021

roku władze uczelni planują remont i modernizację siedziby kierunków muzycznych (winda oraz platforma) w celu dostosowania infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

W uczelni funkcjonuje wsparcie psychologiczne. Bezpłatne konsultacje psychologiczne odbywają się w każdy poniedziałek, w godzinach 9:00-11:00. W celu rejestracji należy zgłosić się poprzez pocztę elektroniczną. Informacje dotyczące wsparcia psychologicznego są dostępne na stronie internetowej uczelni.

Dział Spraw Studenckich (dziekanat) znajduje się w Pałacu pod Globusem przy pl. Orła Białego 2 oraz jest dostępny dla interesariuszy od poniedziałku do czwartku w godzinach 9:30-11:30 oraz 12:00-13:30. Godziny przyjęć są dostosowane do potrzeb studentów. Obecnie, kontakt z Działem Spraw Studenckich odbywa się drogą mailową. Pracownicy administracyjni posiadają odpowiednie kompetencje oraz wiedzę związaną z procesem kształcenia. Wszelkie niezbędne informacje związane z formami opieki i wsparcia są dostępne poprzez stronę internetową, pocztę elektroniczną oraz na tablicach ogłoszeniowych znajdujących się w budynkach uczelni. W celu obsługi bezpośredniej należy telefonicznie lub mailowo umówić się na wizytę z wyprzedzeniem.

Studenci dokonują oceny zajęć dydaktycznych oraz nauczycieli akademickich poprzez anonimową "Ankiętę oceny jakości zajęć dydaktycznych i osoby prowadzącej", która przeprowadzana jest na zakończenie każdego przedmiotu. Ankieta zbudowana jest z 10 pytań zamkniętych (obowiązkowych) oraz 2 w formie otwartej (nieobowiązkowych). W ramach odpowiedzi studenci oceniają treści i metody kształcenia, regularność odbywania się zajęć, ich skuteczność, sposób prowadzenia oraz atmosferę zajęć. Pytania otwarte umożliwiają pozostawienia dodatkowego komentarza, dotyczącego zajęć, zgłoszenia problemu lub zaproponowania własnego rozwiązania. Ankietyzacja przeprowadzana jest w formie elektronicznej i jest dobrowolna. Informacja zwrotna, zawierająca statystyki przeprowadzonych ankiet wśród studentów, znajduje się na stronie internetowej uczelni.

System zgłaszania przez studentów skarg i uwag funkcjonuje prawidłowo. Studenci mają możliwość zgłaszania swoich problemów oraz proponować swoje rozwiązania związane z procesem nauczania i uczenia, programem kształcenia, infrastrukturą, praktykami, procesem dyplomowania i rekrutacji, opieką administracyjną oraz innymi obszarami dotyczącymi studiowania poprzez aktywny udział w posiedzeniach organów kolegialnych uczelni oraz wydziału, bezpośrednio do nauczycieli akademickich, samorządu studenckiego, a także władz uczelni i wydziału. System zgłaszania skarg i uwag odbywa się zarówno drogą nieformalną, jak i formalną poprzez podanie. Każdy zgłoszony problem bądź komentarz jest brany pod uwagę, rozpatrywany oraz rozwiązywany jak najszybciej, jak również wykorzystywany w celu doskonalenia oraz zapewnienia jakości kształcenia w uczelni.

W zakresie zapewnienia ochrony przed dyskryminacją, zarządzeniem Rektora AS nr 72/2020 z dnia 30.10.2020, na uczelni został powołany Pełnomocnik ds. równego traktowania. Ponadto w składzie Uczelnianego Zespołu ds. Równego Traktowania znajduje się m.in. przewodnicząca Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego, przedstawiciel sztuk muzycznych (student) oraz przedstawiciel sztuk plastycznych (student). Zadaniem pełnomocnika ds. równego traktowania, jak i zespołu jest zapewnienie ochrony oraz przeciwdziałanie dyskryminacji wśród społeczności akademickiej. Ponadto na Uczelni funkcjonują gremia tj. Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich, których zadaniem jest rozstrzyganie konfliktów

w racjach student — student, nauczyciel — student, nauczyciel — nauczyciel, jak również rozpatrywanie spraw związanych z przemocą bądź dyskryminacją.

Na Uczelni funkcjonuje Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia. Studenci biorą aktywny udział w pracach zespołu w zakresie doskonalenia programu nauczania, monitorowania procesu kształcenia, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów do aktywności naukowej i artystycznej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci wizytowanego kierunku mają zapewnione kompleksowe wsparcie ze strony uczelni, władz wydziału, administracji oraz prowadzących zajęcia. Kształcenie przybiera zróżnicowane formy oraz metody dostosowane do specyfiki kierunku, aktualnego rynku pracy oraz potrzeb studentów. Obecnie kształcenie odbywa się w formie hybrydowej z wykorzystaniem współczesnej technologii. Studenci mają zapewnioną pomoc zarówno w rozwiązywaniu problemów technicznych, jak i obsługi dostępnych programów wykorzystywanych w ramach kształcenia zdalnego. Uczelnia aktywnie motywuje studentów do osiągania zakładanych efektów uczenia się, rozwoju zainteresowań oraz umiejętności i zdobywania lepszych wyników w nauce poprzez organizację wykładów, warsztatów i kursów gościnnych z wysoko wykwalifikowaną kadrą dydaktyczną oraz światowej sławy artystami, wymianę międzynarodową w ramach programu Erasmus+, udział w Chórze Kameralnym, Kołach Naukowych oraz proponowany system stypendialny. Studenci biorą aktywny udział w życiu uczelni poprzez uczestnictwo w jej organach kolegialnych. System zgłaszania uwag i skarg funkcjonuje prawidłowo. Proponowany program studiów zapewnia studentom zdobycie wykształcenia zawodowego dostosowanego do aktualnego rynku pracy. Studenci mają możliwość oceny pracy pedagoga oraz sposobu prowadzenia zajęć poprzez anonimową ankietyzację. Wszystkie zgłoszone wnioski, skargi lub uwagi są brane pod uwagę oraz rozwiązywane na bieżąco. Biuro Karier wspiera studentów w zakresie przygotowania oraz poszukiwania staży i ofert pracy. Mediateka (Biblioteka) zawiera bogaty zasób literatury dostosowany do programu studiów oraz potrzeb studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Publiczny dostęp do informacji dotyczącej oferty dydaktycznej wizytowanego kierunku jest realizowany poprzez tablice informacyjne, kontakt bezpośredni z administracją uczelni, władzami

i pedagogami uczelni, kontakt telefoniczny, mailowy oraz za pośrednictwem strony internetowej uczelni.

Uczelniana strona internetowa jest dostępna bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, sprzętem i oprogramowaniem używanym przez odbiorców. Skonstruowana jest w sposób przejrzysty i czytelny. Zapewnia pracownikom, studentom oraz kandydatom szeroki dostęp do informacji. Dla osób z wadami wzroku istnieje możliwość dostosowania wielkości liter oraz kontrastu tła. Na stronie głównej wyświetlają się slajdy przedstawiające każdy wydział funkcjonujący na uczelni. Po kliknięciu w slajd następuje przekierowanie do zakładki danego wydziału, a w nim: news (najnowsze, bieżące informacje), struktura, wykładowcy, projekty wydziałowe, plany zajęć, niezbędnik (informacje dotyczące władz wydziału, rady wydziału oraz harmonogramu roku akademickiego), jakość kształcenia. Wyżej wymienione informacje są również dostępne poprzez Menu główne (przechodząc do odpowiedniej podstrony): SZTUKI MUZYCZNE bądź SZTUKI WIZUALNE. W menu znajdują się również takie zakładki jak: DLA STUDENTÓW, DLA KANDYDATÓW oraz DLA PRACOWNIKÓW. Nie brakuje również podstrony INTERNATIONAL zawierającej aktualne informacje w języku angielskim (tłumaczenie strony oraz opis programu Erasmus+). W zakładce DLA KANDYDATA zamieszczone zostały szczegółowe warunki i zasady postępowania rekrutacyjnego, zarówno na studia I i II st. jak i szkoły doktorskiej, konsultacji dla interesariuszy, opis kierunków i specjalności, drzwi otwartych oraz te, dotyczące samego miasta Szczecin. W zakładce DLA STUDENTA dostępne są aktualne akty prawne związane z tokiem studiów oraz organizacją roku akademickiego (regulaminy, plany studiów i zajęć, komunikaty, informacje dla osób z niepełnosprawnościami, działalność studencka, Mediateka, konkursy, Biuro Karier, wsparcie psychologiczne, efekty uczenia, oferta stypendialna). Natomiast w zakładce DLA PRACOWNIKA oprócz informacji związanych z przebiegiem roku akademickiego, informacje dotyczące projektów badawczych, aktów prawnych czy związków zawodowych. Ponad to istnieją im.in. galeria, kontakt, wydawnictwo, sukcesy studentów i pedagogów, opis realizowanych projektów oraz systemu zapewniania jakości kształcenia, a także biogramy prowadzących zajęcia. Dodatkowo strona internetowa uczelni posiada atrakcyjną funkcję w postaci live-chatu, dzięki czemu odwiedzający stronę może zadać pytanie oraz otrzymać odpowiedź w niewielkim odstępie czasu.

Nauczyciele akademicki, na bieżąco przekazują studentom informacje dotyczące wszelkich form zdobycia dodatkowej wiedzy oraz rozwoju swoich umiejętności i zainteresowań (wykładów, warsztatów i kursów gościnnych, konferencji naukowych).

Uczelnia prowadzi monitorowanie rzetelności, kompleksowości oraz aktualności przekazywanych informacji odbiorcom. Wyniki są analizowane oraz wykorzystywane w celu doskonalenia jakości oraz dostępności informacji dla odbiorców np. aktualizacja strony internetowej w lutym 2021 roku w kwestii graficznej, rozmieszczenia informacji, ich przejrzystości, aktualności i kompletności.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zakres informacji dostępnej publicznie jest zadowalający. System przekazywania informacji jest dostosowany do różnych grup odbiorców tj. kandydatów, studentów, pracowników, osób z niepełnosprawnościami czy interesariuszy zewnętrznych. Informacje udostępniane są w formie elektronicznej, dokumentów w formie papierowej oraz kontaktów telefonicznych. W razie

dotychczasowych pytań odpowiedzi udzielają bezpośrednio pracownicy administracji, bądź poprzez live-chat na stronie AS. Uczelnia monitoruje jakość, kompleksowość oraz aktualność informacji przekazywanych odbiorcom. Wyniki wykorzystywane są w celu działań doskonalących system zapewnienia jakości kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Raporcie Samooceny w opisie spełnienia kryterium 10 znajdujemy odwołania do aktów normatywnych (dokładny wykaz w załącznikach), przyjętych w Akademii Sztuki w Szczecinie, konstytuujących Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz określających kompetencje organów uczelni i jednostki (Wydziału Edukacji Muzycznej) w tym zakresie oraz tych dotyczących tworzenia programu studiów. Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów sprawuje wg zapisów Statutu Akademii Sztuki w Szczecinie §60e (załącznik nr 25) dziekan wydziału, Rada Wydziału i prorektor ds. artystyczno-naukowych, kierujący pracą Działu Nauki i Ewaluacji oraz prorektor ds. dydaktyki – nadzorujący właściwe funkcjonowanie Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia oraz pracy Działu Kształcenia i Biura Karier.

Zakres obowiązków i odpowiedzialności ww. organów, w tym szczegółowo dziekana w zakresie doskonalenia jakości kształcenia precyzuje *Regulamin Organizacyjny* (załącznik nr 26, §14.). Uszczegółowienie kompetencji prorektora ds. dydaktyki w zakresie nadzoru nad właściwym funkcjonowaniem Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia stanowi Zarządzenie nr 71/2020 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie (załącznik nr 27). Określa ono następujące zakresy jego odpowiedzialności: ocena działania i stopnia zaawansowania procesów wdrożeniowych realizowanych przez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz ocena Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia i decyzje w zakresie ewentualnych działań doskonalących, korygujących i zapobiegawczych w Uczelni. Ww. zarządzenie powołuje również Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia. Funkcję przewodniczącego zespołu pełni Prorektor ds. dydaktyki, natomiast w skład zespołu wchodzi Pełnomocnicy Dziekanów ds. Jakości Kształcenia, przedstawiciele studentów - po jednym z dyscypliny, pracownik Działu Kształcenia i Biura Karier, oraz specjalista ds. programu Erasmus. Powyższe zarządzenie nr 71/2020 nakłada również na dziekana obowiązek powołania pełnomocnika ds. jakości kształcenia. Kompetencje i zakresy odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku określone są ponadto w następujących zarządzeniach Rektora: zarządzenie nr 78/2020 w sprawie powołania Kierunkowych Rad Programowych (załącznik nr 28), zarządzenie nr 83/2020 w sprawie wprowadzenia procedury hospitacji zajęć dydaktycznych (załącznik nr 16), zarządzenie nr 84/2020 w sprawie procedury doskonalenia Wewnętrznego Systemu

Zapewniania Jakości Kształcenia (załącznik nr 20) oraz zarządzenie nr 85/2020 w sprawie wprowadzenia procedury ankietyzacji zajęć dydaktycznych (załącznik nr 17).

Analizując zapisy Raportu Samooceny, jak przedłożonych załączników należy stwierdzić, iż zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. W ww. przytaczanym zarządzeniu Rektora nr 78/2020 sformułowano nakaz powołania Kierunkowych Rad Programowych wraz z określeniem ich kompetencji w zakresie sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów. Kwestie te podnoszone są również w zarządzeniu Rektora nr 71/2020 m. in. w zapisach o konieczności monitorowania warunków i trybu rekrutacji na studia, które zostały określone i formalnie przyjęte w Regulaminie Studiów.

Oceniana jednostka załączyła liczne dokumenty z okresu 2016-2020, stanowiące **przykłady działań**, poświadczających przeprowadzanie systematycznych ocen programu studiów, które obejmowały efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, treści programowe, system ECTS, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki pedagogiczne i zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Są to m. in. Formularze Hospitacji Zajęć, ze szczegółowym opisem istotnych aspektów zajęć, oceną i wskazaniem ew. korekt; sprawozdania z przeprowadzanych hospitacji wraz z wnioskami na przyszłość; Karty Działań Doskonalących (diagnoza i opis problemu, wskazania środków zaradczych, wnioski do Dziekana WEM); Plany Działań Projakościowych na WEM w roku 2019/2020 oraz 2020/2021; protokół przeglądu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, protokół posiedzenia byłego Zespołu ds. Jakości Kształcenia (omówienie wyników ankietyzacji za r. 2018/19; opiniowanie zaproponowanych przez Radę Programową zmian w programie studiów – dodanie nowych specjalności); protokoły z zebrań Kierunkowej Rady Programowej. O skali zaangażowania władz uczelni i kadry w działania na rzecz zapewniania jakości kształcenia świadczy dobitnie mniej formalna forma, jakim jest załączona korespondencja mailowa członków Kierunkowej Rady Programowej ocenianego kierunku. Tematyka 10 maili dotyczyła kwestii zmian programu studiów, wprowadzenia nowego kierunku studiów (muzyka kościelna), nowych specjalności (rytmika, arteterapia), zatwierdzania tematyki prac dyplomowych, weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów uczenia się.

Tak więc, jak wskazuje przytoczona powyżej dokumentacja, systematyczna ocena programu studiów oparta jest o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji. Ich zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny. Odnoszą się do kluczowych wskaźników ilościowych postępów bądź niepowodzeń studentów w osiąganiu efektów uczenia się, do prac etapowych, dyplomowych oraz egzaminów dyplomowych, do informacji zwrotnych od studentów dotyczących satysfakcji z programu studiów, do warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, biorą pod uwagę informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców oraz informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

Podkreślić tu należy znaczącą rolę Kierunkowej Rady Programowej. W jej skład wchodzi kierownicy katedr i zakładów, przedstawiciel studentów, a także przynależą interesariusze zewnętrzeni. Obecnie w pracach ewaluacyjnych Rady Programowej uczestniczą v-dyrektorzy ZPSM i Szkoły Podstawowej „Błękitna” nr 55 w Szczecinie. Jej zadania koncentrują się na okresowej kontroli programów studiów, w szczególności pod kątem właściwego doboru i sekwencji przedmiotów oraz form zajęć dydaktycznych, eliminowania powtarzających się treści w programach przedmiotów, weryfikacji

tematyki i liczby przedmiotów obieranych; wydawaniu szeregu opinii oraz proponowaniu działań doskonalących, naprawczych lub korygujących. Można więc wyrazić przekonanie, iż zawarte w kryteriach 2, 3 i 4 uwagi i rekomendacje Zespołu Oceniającego zostaną wnikliwie przedyskutowane w kontekście ich wykorzystania w procesie doskonalenia procesu kształcenia.

Na ocenianym kierunku w sposób spektakularny realizowany jest obowiązek włączania nauczycieli akademickich w proces opiniowania i kształtowania programu studiów; dbałość o prawidłowe stosowanie systemu akumulacji i transferu punktów ECTS, w monitorowanie zgodności programów studiów i efektów uczenia się z Polskimi Ramami Kwalifikacji, a także w monitorowanie przebiegu praktyk oraz ocenianie efektów praktyk.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział **interesariusze wewnętrzni** (władze uczelni, kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Obowiązek przeprowadzania takiej oceny zawiera zarządzenie rektora nr 71/2020. **Interesariusze zewnętrzni** wpływają na doskonalenie i realizację programu studiów poprzez ocenianie efektów praktyk dokonywane wspólnie przez przedstawicieli uczelni i przedstawicieli organizacji i instytucji artystycznych i gospodarczych, szkół ogólnokształcących i artystycznych. Spotkanie zespołu oceniającego z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego potwierdziło wzajemnie inspirujący związek między uczelnią a reprezentantami środowisk edukacyjnych i twórczych Szczecina i regionu. Ważną grupą interesariuszy zewnętrznych są członkowie Rady Uczelni, z których trzy osoby stanowią osoby spoza wspólnoty Akademii. Zgodnie z kompetencjami Rady Uczelni określonymi w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce monitoruje ona zarządzanie Uczelnią, w tym całokształt spraw związanych z doskonaleniem i realizacją programów studiów. To m.in. dzięki współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, zdiagnozowano potrzeby zachodniopomorskiego rynku pracy w zakresie muzycznej edukacji, wskazując na spore braki kadrowe w szkolnictwie muzycznym I stopnia. Dane te wpłynęły na modyfikację programu kształcenia – dodano blok nowych przedmiotów, związanych z wprowadzeniem specjalności: nauczanie przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej I stopnia, rozszerzając w ten sposób zakres zawodowych kompetencji absolwentów.

Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

W Regulaminie Organizacyjnym ujęto w obowiązkach prorektora ds. dydaktyki kwestię koordynowania procesu dydaktycznego zgodnie z wytycznymi Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Należy podkreślić, iż **zalecenia i rekomendacje ZO PKA** z ostatniej wizytacji z 2014 r. zostały przez władze WEM **wprowadzone w życie w sposób wzorowy**.

Inicjowanie współpracy Uczelni ze stowarzyszeniami, fundacjami, zakładami pracy, instytucjami państwowymi i samorządowymi w zakresie zewnętrznej oceny należy do obowiązków prorektora ds. promocji i rozwoju. Analizowanie i wykorzystywanie tak pozyskanych informacji dotyczących kształcenia w Uczelni to zadania Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia (zarządzenie Rektora nr 71/2020) oraz Pełnomocnika Dziekana ds. Jakości Kształcenia. Kierunkowa Rada Programowa uaktualnia plany studiów i programy studiów zgodnie z wymogami MEiN oraz uchwałami i wytycznymi Polskiej Komisji Akredytacyjnej (zarządzenie Rektora nr 78/2020).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza opisu kryterium 10 w Raporcie Samooceny, lektura licznych załączników oraz przebieg wizytacji w pełni potwierdziły, iż Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie wieloaspektowo i skutecznie monitoruje jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. W skład WSZJKK powołani zostali interesariusze wewnętrzni – organa uczelni, specjalnie powołane zespoły (Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, Kierunkowe Rady Programowe) i pełnomocnicy, kadra prowadząca kształcenie i przedstawiciel studentów. Poddaje się też stałej weryfikacji informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. WSZJK w działalności swojej uwzględnia opinie interesariuszy zewnętrznych – przedstawicieli rynku pracy. Uczelnia pozostaje w bliskim związku ze środowiskiem edukacyjno-artystycznym Szczecina i regionu. Kompetencje poszczególnych członków WSZJK i zakres działania i procedury projakościowe określono czytelnie w kilkunastu zarządzeniach Rektora. Władze ocenianego kierunku dołączyły obszerną dokumentację z okresu 2016-2020, opisującą przykłady działań ewaluacyjnych i projakościowych m. in. w zakresie przeglądu programu studiów, w których ważny udział mają interesariusze zewnętrzni.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Wyróżniającą mocną stroną ocenianego kierunku jest świadome budowanie kultury jakości na Wydziale Edukacji Muzycznej poprzez aktywizację i zaangażowanie wokół działań ewaluacyjnych w obszarze kształcenia muzyków-pedagogów, wszystkich uczestników tego procesu, z których każdy traktowany jest podmiotowo. Celom tym służą wzorcowo zaprojektowane i działające w/w procedury i mechanizmy weryfikacji polityki jakości oraz nie mniej skuteczne działania niesformalizowane – dyskusje, wzajemne obserwacje, nieskrępowany przepływ informacji, atmosfera życzliwości w środowisku, z utrzymaniem właściwych relacji interpersonalnych, udostępnianie studentom wiedzy nt. praktycznych zastosowań dla kompetencji nabywanych podczas studiów na ocenianym kierunku.

--

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

1. Zapewnienie rzeczywistego wyboru zajęć fakultatywnych w zakresie min. 30 pkt ECTS.
2. Przyjęcie staranniejszej procedury zatwierdzania promotorów i recenzentów, a także tematów pisemnych prac dyplomowych.
3. Wprowadzenie dzienniczka praktyk w celu udokumentowania czynności wykonywanych przez studentów.

4. Podjęcie działań związanych z monitorowaniem losów zawodowych absolwentów.
5. Włączenie przedstawiciela interesariuszy zewnętrznych w skład Rady Programowej.
6. Poszerzenie wymiany z innymi jednostkami ze szczególnym uwzględnieniem współpracy o charakterze międzynarodowym.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

1. Zalecenie zostało zrealizowane. Program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zakłada wybór przedmiotów fakultatywnych w odpowiednim wymiarze. Studenci mogą wybrać blok przedmiotów fakultatywnych w ramach konkretnej specjalności np.: dyrygentura chóralna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową, lub dowolnie wybierając i kompletując przedmioty z grupy: „przedmioty do wyboru” oraz grupy przedmiotów interdyscyplinarnych (rok akademicki 2018/2019, 2019/2020).
2. Zalecenie zostało zrealizowane. Tematy pisemnych prac dyplomowych zatwierdzane są na Radzie Wydziału w połowie roku akademickiego. W zależności od proponowanej tematyki pracy, studenci mają możliwość wstępnej konsultacji z wybranymi nauczycielami akademickimi, którzy wyrażają chęć bycia promotorami danego studenta i dla których zakres tematyki konkretnej pracy leży w ich kompetencjach. Od zeszłego roku akademickiego przedmiot *Metodologia pracy dyplomowej* w liczbie 30 h, podzielony jest na semestr drugi i trzeci studiów II stopnia. Realizacja przedmiotu w semestrze drugim opiera się na wykładach dotyczących zagadnień obejmujących głównie techniczną stronę pisania pracy dyplomowej. Semestr trzeci zaś, to już konsultacje grupowe i indywidualne dotyczące wstępnego opracowania tytułu i koncepcji pracy, wraz z propozycją nazwy rozdziałów, podrozdziałów i przykładowej bibliografii. Oficjalny i ostateczny wybór promotora następuje podczas posiedzenia Rady Wydziału, na którym zatwierdza się tematy prac dyplomowych. Seminarium dyplomowe w liczbie 15 h w semestrze czwartym, to już indywidualny proces pisania pracy pod opieką wybranego promotora. Sposób wyboru recenzenta odbywa się na wniosek Dziekana Wydziału, który po konsultacji z wydziałowym Pełnomocnikiem ds. jakości, wybiera spośród pracowników osobę – 1. której kompetencje są zbliżone do merytorycznej oceny treści konkretnej pracy dyplomowej, a także - 2. której stopień naukowy nie jest niższy niż stopień promotora.
3. Zalecenie zostało zrealizowane. Od roku akademickiego 2014/2015 na kierunku został opracowany jednolity dziennik praktyk, odpowiedni dla rodzajów zajęć, które powinny zostać przez studenta udokumentowane w cyklu studiów, zarówno na studiach I jak i II stopnia (w szkole podstawowej klasach: 1 – 3 oraz 4 – 7, dla wybranych specjalności – praktykach chóralnych, orkiestrowych, pedagogicznych w szkole muzycznej).
4. Zalecenie zostało zrealizowane. Badania losów zawodowych absolwentów Akademii Sztuki w Szczecinie zostały przeprowadzone w ramach porozumienia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z uczelniami artystycznymi. Badania Dotyczą z lat 2013, 2015 i 2017. Ankiety wysłano do 156 absolwentów, a liczba wypełnionych ankiet to 58, zatem poziom zwrotów wyniósł 37%. Ponadto Uczelnia poddaje analizie badanie ekonomicznych losów zawodowych absolwentów prowadzone przez Ministerstwo Edukacji i Nauki.

5. Zalecenie zostało zrealizowane. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych podczas współpracy z Radą Programową kierunku mają głos doradczy. Do Rady Programowej na przestrzeni lat zapraszano głównie dyrektorów i nauczycieli szkół różnego rodzaju, z którymi kierunek współpracował głównie podczas realizacji praktyk przez studentów w danych placówkach kształcenia. Przez pewien czas członkiem Rady Programowej Wydziału Edukacji Muzycznej był dyrektor jednej z Publicznych Szkół Podstawowych nr 61 w Szczecinie, która współpracowała z kierunkiem podczas praktyk studenckich. Obecnie w Radzie Programowej zasiadają m.in. wicedyrektorzy Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych oraz Szkoły Podstawowej „Błękitna” nr 55 w Szczecinie.
6. Zalecenie zostało zrealizowane. W ciągu minionych pięciu lat Akademia Sztuki w Szczecinie znacznie poszerzyła swoją ofertę współpracy i wymiany z uczelniami na terenie Europy w ramach Programu Erasmus+. Na podstawie tego programu zapraszano na gościnne wykłady profesorów np. z Królewskiego Konserwatorium w Antwerpii (Belgia), z Uniwersytetu Sztuk Pięknych w Bratysławie (Słowacja), z Uniwersytetu Muzycznego im. Vytauto Didžiojo w Kownie (Litwa), Państwowego Uniwersytetu Kultury i Sztuk w Kemerowie (Federacja Rosyjska).

Jędrzej Adamowicz Kasuba

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861, z późn. zm.);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2019 r. poz. 1450, z późn. zm.);
8. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
9. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Członkowie zespołu oceniającego, w dniu 22 lutego 2021 r., złożyli oświadczenia w następującym brzemieniu:

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....

(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunku jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl