

Załącznik nr 1

do Uchwały Nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **22-23 października 2021 r.**

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	23
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	27
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	29
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	32
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	36
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	38
5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	41

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk., członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Anna Kmita
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Hubert Żmudzki, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku grafika prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (dalej również: Akademia, ASP we Wrocławiu) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2021/2022. W związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni. Bieżąca ocena stanowi czwartą ocenę programową tego kierunku studiów. Poprzednia została przeprowadzona w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła się wydaniem oceny wyróżniającej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	120 godzin / 1 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	projektowanie graficzne	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	151	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	4275	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	294	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	162	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	199	---

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	niestacjonarne	

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	120 godzin / 1 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	projektowanie graficzne	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	---	62
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	---	1920
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	---	175
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	---	94
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	---	54

Nazwa kierunku studiów	grafika
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	niestacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	120 godzin / 1 ECTS

Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	projektowanie graficzne	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	---	28
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	---	1050
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	---	110
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	---	66
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	---	58

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ¹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się,	kryterium spełnione

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafiki są zgodne z misją i strategią uczelni oraz polityką jakości. Polityka jakości jest prowadzona na mocy odpowiednich uchwał i zarządzeń Uczelni przez uczelniany i wydziałowy zespół do spraw jakości kształcenia, kolegium dziekańskie, opiniowana przez radę wydziału, poddawana ewaluacji min. w ankietach dotyczących jakości kształcenia i warunków studiowania realizowanych na bieżąco.

Kształcenie na kierunku odbywa się z równorzędnym traktowaniem grafiki artystycznej, projektowania graficznego oraz grafiki intermedialnej, jako składowych całości, co znajduje swoje odzwierciedlenie w konstrukcji prawidłowego, interesującego programu studiów. Uczelnia przygotowuje studentów do pracy artysty, projektanta, badacza w dyscyplinie, do których kierunek jest przyporządkowany. Warunki realizacji misji Akademii określa dokument uchwalony przez Senat 17 lutego 2012 roku oraz Uchwała Senatu nr 10/2021. Zgodnie z sygnalizowanymi w strategii uczelni celami – kierunek pełni rolę centrum aktywności artystycznej, badawczej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych i realnie współpracuje i odpowiada na zapotrzebowanie otoczenia społeczno-gospodarczego.

Potwierdzeniem wypełniania tej misji są np. Projekt "Bookmacherzy", "Wrocławska Szkoła Grafiki", międzynarodowy projekt "Printcard" czy pielęgnowanie tradycji Polskiej Szkoły Plakatu i Polskiej Szkoły Ilustracji poprzez liczne wystawy i prezentacje prac pedagogów i studentów nawiązujące do powyższej tematyki.

Cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, zostały określone z uwzględnieniem potrzeb interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Jednym z wielu efektów takiej współpracy oraz dowodem skutecznej i twórczej interakcji pomiędzy Uczelnią a otoczeniem – jest projekt Akademia BIZnESclass, mająca charakter działań szkoleniowych, projektowych, wdrożeniowych i promocyjnych. Kierunek ściśle współpracuje z innymi uczelniami (Politechnika Wrocławska) tworząc interdyscyplinarne zespoły projektowe, czy z instytucjami samorządowymi (np. Urzędem Miasta - pełniąc role doradcze, opiniotwórcze jak też angażując się czynnie w działania artystyczne, projektowe i promocyjne).

Koncepcja i cele kształcenia kierunku są zgodne z profilem ogólnoakademickim.

Kierunek grafika posiada odniesienia kierunkowych efektów uczenia się dla poziomu 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, jest przyporządkowany do dziedziny – sztuka, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Kierunek posiada czytelne kierunkowe efekty uczenia się, przedstawiono przykłady na korelację efektów z wybranymi treściami kształcenia. Efekty kierunkowe uczenia się są sformułowane przez Uczelnię w sposób możliwy do osiągnięcia i zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni, stanowią kompletną propozycję, każdy efekt kierunkowy uczenia się - przypisano wybranym zajęciom. Niestety niemożliwe jest stwierdzenie czy na poziomie rozwinięcia w zakresie poszczególnych efektów przedmiotowych ich specyfika i kompleksowość realizacji jest w pełni zachowana, gdyż nie wszystkie karty przedmiotu je uwzględniają. Uwaga ta, jak również poniższe - dotyczy wszystkich trybów studiów (jednolitego stacjonarnego oraz niestacjonarnych na obu stopniach). Rekomenduje się opracowanie lub doprecyzowanie specyficznych efektów przedmiotowych - w oparciu o prawidłowo przygotowany katalog efektów kierunkowych uczenia się.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod technik kształcenia na odległość w dostatecznym stopniu, aby w zaistniałej sytuacji związanej z pandemią Covid 19 oraz w innych sytuacjach, kiedy będzie to konieczne lub pożądane realizować dydaktykę zdalną, zgodnie z założeniami. Chociaż uczelnia nie deklaruje pełnej możliwości nauczania na odległość - materiały dostarczone przez Uczelnię, opisujące procedury pracy zdalnej oraz sprawozdania z dotychczasowych działań (np. pracy zdalnej w poszczególnych katedrach w roku akademickim 2019/20) są świadectwem opracowania kształcenia również pod tym kątem.

Na ocenianym kierunku przewidziano zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie języka obcego. (kierunkowe efekty uczenia się odpowiadające za prezentację w formie pisemnej i ustnej swoich osiągnięć artystycznych i projektowych to odpowiednio K_U 33 dla studiów jednolitych i niestacjonarnych drugiego stopnia i K_U 26 dla studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia). Efekty te są sformułowane w sposób pozwalający uzyskać kompetencje w zakresie komunikacji, posługiwania się językiem obcym oraz prowadzeniem działalności projektowej i naukowej w języku obcym. Jak Uczelnia sama opisuje w raporcie samooceny – kierunek grafiki jest liderem w obszarze umiędzynarodowienia i współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia posiada strategię i cele kształcenia kierunku grafika, które są zgodne z misją i strategią oraz polityką jakości. Opracowano kompletny katalog kierunkowych efektów uczenia się, w raporcie samooceny, jak też w rozmowie z zespołem go przygotowującym - wskazano te najistotniejsze (str. 20 - dziewięć efektów kierunkowych w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) które stanowią trzon koncepcji kształcenia na kierunku i budują jego obraz w kontakcie ze studentami i podmiotami zewnętrznymi. Rekomendacje dla kierunku (opisane powyżej) dotyczą konieczności opisanie i przełożenia efektów kierunkowych na przedmiotowe, przynależne konkretnym pracownikom i przedmiotom.

Efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod technik kształcenia na odległość w stopniu umożliwiającym swobodną dydaktykę. Opracowane efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. W przeważającym stopniu oceniono je jako możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Uczelnia w bardzo dobrym stopniu realizuje swoje strategiczne cele współpracując z partnerami w kraju i za granicą, dobierając formy tej współpracy tak, aby były efektywne, rozwijające dla studentów i przynosiły wymierne efekty zarówno dla interesariuszy jak wspólnoty akademickiej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program studiów na kierunku grafika realizowany jest na studiach jednolitych magisterskich, studiach niestacjonarnych licencjackich I stopnia oraz studiach niestacjonarnych magisterskich II stopnia. Studia

niestacjonarne dotyczą specjalności projektowanie graficzne. Studia jednolite, łączą w sobie charakterystykę grafiki artystycznej i projektowania graficznego. Studia odbywają się wg programów studiów zatwierdzonych przez Senat Uczelni i przez Radę Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Plan studiów zawiera wykaz przedmiotów podstawowych, kierunkowych i do wyboru, liczba godzin przeznaczonych na realizację programu jak również obowiązujące plenery i praktyki.

Plany studiów oraz sylabusy przedmiotów upublicznione są na stronie internetowej uczelni, jednak ze względu na jej niską funkcjonalność - są trudne do odnalezienia i to medium nie jest w tym celu wykorzystywane. Kierunek opracował aplikację do pobrania (na wszystkie typy systemów operacyjnych smartfonów) z której korzysta społeczność akademicka.

Nie wszystkie pracownie i zajęcia posiadają karty przedmiotu. Przykładowo: pracownie kierunkowe z wyboru, w tym: pracownia ilustracji, interfejsu graficznego, reklamy - nie posiadają sylabusów, a treści programowe przez nie realizowane opisuje ogólnie sylabus "projektowanie graficzne". Wynika to z faktu, że kierunek wprowadził dodatkowy sposób grupowania treści: na treści i efekty "modułowe", które tworzą pewnego rodzaju zbiór oparty na efektach kierunkowych. Zasada grupowania danych w moduły nie została nigdzie opisana, podczas spotkania ustalono, że dotyczy ona tylko przedmiotów z jednego obszaru. W części kart przedmiotów treści programowe są opisane w zbyt ogólny sposób lub są powieleniem właściwego dla przedmiotu kierunkowego efektu uczenia się w dokładnym jego brzmieniu. W miejscu opisu programu na poziomie przedmiotu - występują (ponownie) wklejone efekty kierunkowe, opatrzone krótkimi komentarzami w kontekście poszczególnych technologii czy technik graficznych. Sylabusy nie zawierają dokumentacji zadań dydaktycznych (ich treści, charakterystyki, czasu trwania, sposobu realizacji i oceny zadania), informacja ta nie jest również dołączona w postaci autorskiego programu nauczania, konspektu rocznego przedmiotu czy innego materiału tego typu. Zespół oceniający ustalił, że studenci są na początku semestru zaznajamiani o treści realizowanych zadań, jednak informowania o zadaniach nie powiązano w żaden sposób z kartami przedmiotu czy inną dokumentacją. Studenci podczas rozmowy z zespołem oceniającym sygnalizowali, że treści zadań są im znane, przesyłane przez wykładowców mailem lub omawiane słownie, ale nie mieli wiedzy o innych elementach które powinny być zawarte w sylabusach, ani o tym, że są one dostępne na stronie www uczelni. Pomimo tego, na podstawie obserwacji prac hospitowanych zajęć i analiz prac etapowych i semestralnych nie stwierdzono, aby błędy zawarte w kartach przedmiotu wpływały w znacznym stopniu - negatywnie - na jakość merytoryczną i graficzną realizacji studenckich, co ostatecznie pozwala – mimo opisanych uwag uznać kryterium za spełnione, w kontekście całościowego obrazu pracy Uczelni zaobserwowanego przez zespół oceniający.

Rekomenduje się utworzenie brakujących kart przedmiotów dla pracowni i przedmiotów posiadających karty opracowane zbiorczo, jako ustanowiony przez uczelnię "moduł" oraz opracowanie katalogu realizowanych ćwiczeń / zadań w formie pisemnej jako części kart przedmiotów lub jako autorskiego programu dydaktycznego. Rekomenduje się uszczegółowienie i prawidłowe opisanie w kartach przedmiotu: celu, treści i metod zajęć oraz metod weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów przedmiotowych efektów uczenia się.

Na podstawie rozmów Zespołu z nauczycielami akademickimi oraz w wyniku analizy prac etapowych i hospitacji zajęć można stwierdzić, że treści programowe są zgodne z efektami uczenia się, są specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Czas trwania studiów (zarówno stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich, jak i niestacjonarnych 1 i 2 stopnia) oraz nakład pracy konieczny do osiągnięcia efektów uczenia się jest oszacowany prawidłowo. Dla studiów mgr wynosi 10 semestrów, 300 punktów ECTS i 4275 godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia. Pracownie z wyboru stanowią 2010 godz. / 169 pkt ECTS (uwzględniając - zajęcia zorganizowane przez Uczelnię oraz pracę indywidualną studenta). Dla studiów niestacjonarnych 1 stopnia wynosi 6 semestrów, 180 punktów ECTS i 1920 godzin bezpośredniego kontaktu w ramach zajęć. Pracownie z wyboru stanowią 510 godz. / 54 pkt ECTS. Dla studiów niestacjonarnych 2 stopnia wynosi 4 semestry, 120 punktów ECTS i 1050 godzin bezpośredniego kontaktu w ramach zajęć. Pracownie z wyboru stanowią 450 godz. / 58 pkt ECTS. Nakład pracy studenta w odniesieniu do poszczególnych zajęć jest adekwatny, we wszystkich formach studiów prowadzonych na kierunku grafika.

Sekwencja zajęć na ocenianym kierunku w obu formach i na obu poziomach studiów została ułożona prawidłowo. Wybór zajęć w obrębie pracowni kierunkowych pozwala studentom na swobodne określanie ścieżki kształcenia. W ramach niej - proponowany jest szeroki wybór autorskich pracowni grafiki artystycznej (Pracownia Intaglio, Pracownia Sitodruku, Pracownie Druku Wklęsłego i Wypukłego, Pracownia Litografii i Promocji Grafiki, Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych, Pracownia Ekspansji Graficznej, Pracownia Rysunku Kreatywnego) oraz autorskich pracowni projektowania graficznego (Pracownia Identyfikacji Wizualnej, Pracownia Projektowania Liter i Form Wydawniczych, Pracownia Reklamy, Pracownia Interfejsu Graficznego, Pracownia Książki, Pracownia Projektowania Graficznego / Pracownia Plakatu, Pracownia Ilustracji). W ten sposób studenci mają możliwość przyjrzeć się szerokiemu spektrum możliwości twórczych związanych ze swoją przyszłością zawodową i wybrać te, które im najlepiej odpowiadają. Z rozmów zespołu oceniającego ze studentami wynika, iż studenci zyskują informacje o charakterystyce poszczególnych pracowni min. na podstawie obserwacji powstających w nich prac, eksponowanych np. w trakcie przeglądów i wystaw. W swoich wyborach kierują się też opiniami starszych kolegów. Indywidualizacja toku studiów następuje również poprzez wymianę i aktywne uczestnictwo studentów w edukację w murach innej uczelni (zarówno krajowej jak i zagranicznej – MOST pomiędzy uczelniami artystycznymi, ERASMUS+, itp.). Indywidualny tok studiów dla wszystkich studentów umożliwia regulamin studiów. Osoby z orzeczeniem o niepełnosprawności mogą korzystać z niego na zasadach, specjalnie dla nich określonych, we współpracy z pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami oraz uczestniczyć w wyjazdach programu Erasmus+, gdzie ich mobilność finansowana jest dodatkowo z funduszy programu POWER „Zagraniczna mobilność studentów ze specjalnymi potrzebami”.

Na kierunku grafika zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie języka obcego realizowane zgodnie z opracowanymi efektami uczenia się. W rozmowie z władzami uczelni zauważono starania o ułatwienie osiągania efektów uczenia się - również studentom z Ukrainy czy Białorusi, którym rozszerzono ofertę językową o j. rosyjski umożliwiając tym samym spełnienie postulatów nauki języka obcego na poziomie zaawansowanym. Studenci studiów drugiego stopnia - mają możliwość konsultacji realizacji pracy pisemnej dyplomowej w wybranym języku obcym.

Plan studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć kształtujące umiejętności praktyczne, w wymaganym wymiarze punktów ECTS, w tym te dotyczące nauki języków obcych oraz zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych.

Metody kształcenia na kierunku grafika są różnorodne i określone w kontekście specyfiki przedmiotów. Kierunek bardzo mocno podkreśla, że zależy mu na zachowaniu charakteru pracy polegającego na kontakcie bezpośrednim typu "mistrz - uczeń" i deklaracja ta jest realizowana w postaci pracy w nielicznych, kameralnych grupach oraz w indywidualnym, jednostkowym podejściu do studenta.

Metody kształcenia wykorzystywane w trakcie zajęć na ocenianym kierunku nie zostały opisane w sylabusach przedmiotów, zamiast tego w polach "metody" - określa się procentową wagę realizacji prac semestralnych i uczestnictwa w przeglądzie, co jest oczywistym błędem. Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. W znacznej większości dominują metody zajęć praktycznych i wykłady / prezentacje studium przypadku czy zagadnień projektowych. Szeroko wykorzystuje się też specjalistyczne oprogramowanie komputerowe charakterystyczne dla obszaru projektowania graficznego. Czynnikiem stymulującym studentów do samodzielności i skupionej, aktywnej postawy w procesie uczenia się są odbywające się z udziałem całej grupy studentów oraz indywidualne konsultacje dotyczące powstających prac.

Wykorzystywane metody pozwalają studentom na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

W raporcie samooceny wspomina się, że w programie studiów nie przewidziano realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednakże w rozmowie - władze kierunku opisały, iż już od kilku lat posiadają cztery eksperymentalne metodycznie opracowane kursy online (choć aktualnie nie są prowadzone).

Zastosowanie techniki kształcenia na odległość wymusiła poniekąd obecna sytuacja pandemiczna, jednak należy stwierdzić, że materiały dydaktyczne, używane narzędzia oraz sposób przekazywania treści dydaktycznych dobrze wpisują się w zaistniałe realia. Z przeprowadzonych ankiet studenckich – wynika, że proces edukacji, mimo że trudniejszy dla wszystkich – w formie zdalnej – nie ucierpiał w swej warstwie merytorycznej. Uczelnia zapewniła dostęp do oprogramowania do pracy zdalnej (MS Teams) oraz zapewniła odpowiednie przeszkolenie dla kadry akademickiej w tym zakresie.

Na ocenianym kierunku grafika proces kształcenia uzupełniany jest o obowiązkowe praktyki zawodowe dla wszystkich specjalności. Praktyki zawodowe i związane z nimi efekty uczenia się reguluje karta przedmiotu, oraz odpowiednie regulaminy. Efekty zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć, program praktyk jest określony prawidłowo jako wsparcie, praktyczne rozwinięcie tematyki i metodyki procesu dydaktycznego, w tym obszarze treści programowych który wynika z zainteresowań i jest najistotniejszy dla studenta. Liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów - zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, mają łączny wymiar minimum 120 godzin, za które student otrzymuje 1 pkt ECTS. Czas praktyk nie może być krótszy niż 3 tygodnie.

Program praktyk, ujęty w sylabusie praktyk, zakłada poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach i rozwijanie umiejętności jej wykorzystania, kształtowanie konkretnych umiejętności zawodowych związanych bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki oraz zdobycie praktycznej znajomości zagadnień związanych z wybraną specjalnością kształcenia. Dobór miejsc odbywania praktyk jest wystarczająco opisany i można jednoznacznie stwierdzić, że zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się. Miejscami odpowiednimi do odbycia praktyk są m.in.: wydawnictwa książkowe, prasowe, multimedialne; stacje TV oraz wytwórnie filmów; agencje reklamowe, graficzne studia projektowe i fotograficzne; drukarnie poligraficzne i cyfrowe; szkoły, ośrodki edukacji

plastycznej, instytucje kultury, np. Nokia Garage – centrum innowacji utworzone we Wrocławiu przez Nokia Solutions and Networks.

Uczelnia deklaruje, że nie ma potrzeby uczestniczyć w aktywnym poszukiwaniu miejsc realizacji praktyk zawodowych, z uwagi na to, że studenci w branżowym otoczeniu – nie mają problemu ze znalezieniem miejsca odbywania praktyki zawodowej. Z rozmów ze studentami, jak też z przedstawicielami partnerskich instytucji zewnętrznych i otoczenia gospodarczego jednoznacznie wynika, że współpraca studentów (indywidualna i w ramach działań pod egidą ASP) jest żywa, pełna zaangażowania, poparta mierzalnymi sukcesami artystycznymi i projektowymi. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego wskazywali na wysoki profesjonalizm studentów odbywających praktyki, na ich samodzielność, znajomość oprogramowania i umiejętności projektowe i kreatywne, a także organizacyjne. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego opisują wkład studentów kierunku grafika jako bardzo cenny dla firm i instytucji, które reprezentowali.

Uczelnia, poprzez opiekuna praktyk organizuje spotkania z podmiotami zewnętrznymi, które wyrażają chęć zatrudnienia studentów na praktykę zawodową jak również organizuje szkolenia, sympozja, kursy (w tym online), w których udział może być zaliczony na poczet praktyki. Uczelnia umożliwiła zaliczenie praktyk zawodowych przez staże w przedsiębiorstwach i instytucjach oraz poprzez zaangażowanie studentów w akcje wystawiennicze, promocyjne oraz działalność naukową i artystyczną prowadzoną we współpracy ASP, w którą młodzi ludzie są systematycznie włączani.

Studenci kierunku grafika, zwłaszcza na starszych latach, w dużym procencie stale pracują lub współpracują z firmami i instytucjami (zatrudnienie na część etatu, zlecenia, inne formy stałej współpracy). Ich wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne są poszukiwane na rynku pracy; znalezienie miejsca odbywania praktyk nie stanowi w tych warunkach trudności.

Studenci mają możliwość odbywania praktyk w formie staży zagranicznych. Dopuszczono też częściową realizację praktyk w trybie komunikacji zdalnej z pracodawcą, w zakresie – uzgodnionym z opiekunem praktyk. Władze Wydziału nie stoją na przeszkodzie, aby studenci odbywali praktyk w firmach w miejscach zamieszkania studentów. Ma to szczególne znaczenie w czasie pandemii i zajęć prowadzonych zdalnie. W przypadku realizacji praktyk w wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej, dobór miejsc odbywania praktyk, stosowane narzędzia są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Zarówno kompetencje i kwalifikacje opiekuna – dr Mariusz Gorzelak (dorobek twórczy, oraz pełnione funkcje Członek Wydziałowej komisji ds. dotacji finansowych dla młodych naukowców i uczestników studiów doktoranckich), jak i sposoby oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania ich przebiegu umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady obejmujące co najmniej wskazanie osób, które odpowiadają za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku oraz określenie ich zadań i zakresu odpowiedzialności. Systematyczna ewaluacja programu i procesu praktyk z udziałem studentów, ma charakter indywidualnych rozmów podsumowujących pomiędzy studentami a opiekunem praktyk, a jej wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji. Przykładem takich działań, poszerzających spektrum merytoryczne praktyk, była inicjatywa kursów z obszaru design thinking

opracowana wspólnie przez studentów, partnerów / pracodawców, wynika z omówienia potrzeb i kompetencji osiąganych przez studentów w kontakcie z rynkiem pracy. Rekomenduje się, aby podmioty z otoczenia społeczno-gospodarczego w trwały i bardziej strukturalny sposób wpisywały się w ramy kształcenia. Rekomenduje się ponadto przeprowadzenie oceny pracy i procesu prowadzenia praktyk - również w odniesieniu do nauczycieli akademickich nią się zajmujących.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się z uwzględnieniem formy studiów jest prawidłowa. Harmonogram zajęć jest przejrzysty, umożliwia komfortowe i efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Studia niestacjonarne realizowane są od poniedziałku do piątku - należy je rozumieć jako ofertę skierowaną do studentów, którzy gotowi są korzystać z formy odpłatnej studiowania – ale w trybie – charakterystycznym dla trybu stacjonarnego.

Proces sprawdzania i oceny efektów uczenia się składa się z bieżących podsumowań dokonań studenckich realizowanych w trakcie zajęć, jak też z prezentacji końcowych powiązanych z cyklem semestralnym - np. wystaw końcoworocznych czy międzysemestralnych. Tak prowadzony proces umożliwia weryfikację efektów uczenia się oraz ocenę prac studentów, pominąwszy wcześniej już wspomniane uwagi dotyczące konstrukcji kart przedmiotu i opisu weryfikacji efektów przedmiotowych, również w kwestii dostarczenia studentom informacji zwrotnej o uzyskanych kompetencjach. Syllabusy kierunku grafika w notacji sposobu zaliczenia ogranicza się do kodu literowego (np. PE, Z) odpowiadającego zapewne wybranym typom egzaminu. Nie wpisano, w jakiej formie informacja zwrotna jest przekazywana studentom oraz jak mogą się do niej ustosunkować (np. na jaką ocenę - w jakim stopniu należy określony efekt wypełnić, czy jak ocena jest argumentowana, przekazywana itp.)

Inne elementy wchodzące w zakres oceny, takie jak konstrukcja harmonogramu zajęć, harmonogram sesji egzaminacyjnej, charakter przeglądów i czas im przypisany pozwala ocenić realizację efektów uczenia się - prawidłowo.

Z rozmów oraz analizy hospitowanych zajęć, jak też argumentów przedstawionych zespołowi oceniającemu wynika, że kierunek rozwiązuje problemy w obszarze bieżącego reagowania na problemy w zakresie procesu nauczania - na podstawie regulaminów i uchwał.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek posiada katalog kierunkowych efektów uczenia się charakterystyczny dla grafiki artystycznej i projektowania graficznego. Nie stwierdzono w dostarczonych materiałach, podczas rozmów z władzami kierunku, zespołem nauczycieli akademickich oraz studentami – aby dla kierunku opracowane zostały kompletne przedmiotowe efekty uczenia się, przedstawiono jednak przykładowe ścieżki ilustrujące specyficzne powiązanie efektów kierunkowych z dydaktyką trzech wybranych przedmiotów. Zaobserwowany podczas zajęć hospitacyjnych oraz prac etapowych i dyplomowych pozytywny obraz dokonań studenckich – może być dowodem poprawnej realizacji kierunkowych efektów uczenia się, choć jest z racji czasu i charakteru oceny - oglądem niepełnym, częściowym. Powinien móc być wywiedziony z prawidłowo przygotowanych kart przedmiotu oraz poparty pełną dokumentacją programów nauczania, wyczerpująco informujących o treściach, tematyce, metodach

pracy i warunkach zaliczenia, co zostało zawarte w stosownych rekomendacjach. Władze uczelni i kierunku - odpowiadają za dydaktykę i wypracowanie jednolitego (w skali całej ASP) standardu komunikowania treści programowych studentom i partnerom zewnętrznym, szczególnie w kontekście deklarowanego nastawienia na współpracę z podmiotami biznesowymi i uczelniami zagranicznymi, a także koniecznego w dzisiejszych (zakładających mobilność studencką) czasach przełożenia konkretnych, osiąganych przez studentów efektów i kompetencji na treści dydaktyczne i odwrotnie. Niemniej jednak poziom merytoryczny i jakość prac studenckich, zaangażowanie pedagogów w proces dydaktyczny, poparty mierzalnymi efektami, oraz bardzo dobra współpraca na polu badań naukowych i współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, uprawnia do stwierdzenia, iż wskazane braki w dokumentacji nie zaburzyły w istotny sposób przekazywania treści programowych studentom, organizacji zajęć i sposobów / metod kształcenia. Widoczny jest pozytywne powiązanie procesu kształcenia z działalnością naukową i artystyczną Uczelni.

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Metody kształcenia pozwalają na dostosowanie procesu uczenia się, także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia.

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Program i sposoby dokumentowania przebiegu praktyk, metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk są wystarczająco opisane.

Natomiast dobór miejsc odbywania praktyk, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk - pozwala zapewniać jakość kształcenia na takim poziomie, że absolwenci są dobrze przygotowani do działalności zawodowej.

Kryterium uznano za spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady rekrutacji na studia na kierunek grafika mają charakter konkursowy i są regulowane uchwałą nr 32/2020 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, z dnia 19 czerwca 2020. Określono w nich warunki wstępne, harmonogram i etapy rekrutacji, limity przyjęć na poszczególne

formy studiów, punktację oraz tryby odwołania się od decyzji komisji rekrutacyjnej. Wszystkie powyższe parametry są przejrzyste i umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Egzamin wstępny w okresie pandemii Covid 19, został zmodyfikowany do przeglądu portfolio i rozmowy kwalifikacyjnej z jego omówieniem, z pominięciem stacjonarnego etapu obejmującego rysunek studyjny i egzamin specjalistyczny, co jest posunięciem rozsądnym i niebudzącym wątpliwości.

Warunki rekrutacji są przejrzyste, bezstronne. W opinii zespołu oceniającego opisana procedura rekrutacyjna została ustalona zgodnie ze specyfiką kierunku studiów i pozwala na wielowymiarowe zbadanie zdolności kandydata, co daje uczestnikom egzaminu wstępnego równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Uczelnia wykorzystuje w rekrutacji metody i techniki kształcenia na odległość i wspiera przyszłych studentów w procesie korzystania z nich.

Uczelnia opracowała warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, jednak w okresie, którego dotyczy ocena – procedury te nie były uruchamiane. Niemniej jednak zapisy zamieszczone w regulaminie studiów, regulaminie potwierdzania efektów uczenia się oraz zapisy uchwały Senatu nr35/2020 w opinii zespołu oceniającego zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz adekwatności ich oceny, określonym w programie studiów.

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana przez Dziekana i radę wydziału, w oparciu oraz w odniesieniu do efektów określonych w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia.

Zasady i procedury dyplomowania są czytelne i pozwalają na weryfikację efektów uczenia się w procesie studiów. proces dyplomowy opisuje załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 w sprawie wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP.

Podstawą ukończenia studiów jest uzyskanie zaliczeń z przedmiotów wypełniających 300 punktów ECTS (studia jednolite magisterskie), 180 punktów ECTS (studia I stopnia), oraz 120 punktów ECTS (studia II stopnia) jak też złożenie w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej. Oceny egzaminu dyplomowego dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. Tematy dyplomowej pracy pisemnej oraz osoby recenzentów zatwierdzane są przez Radę Wydziału.

Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem praktycznym zagadnienia artystycznego lub projektowego (zależnie od specyfiki pracowni), przygotowywanym pod kierunkiem osoby, która posiada co najmniej stopień doktora (w tym przypadku - za potwierdzeniem i pozytywną opinią Rady Wydziału).

Prace pisemne podlegają weryfikacji z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Studenci kierunku realizują dwie prace dyplomowe, z obu obszarów (artystycznego i projektowego), z których jedna ma charakter dyplomu głównego, a druga - uzupełniającego. Promotorzy pełniący nadzór nad procesem powstawania dyplomu mają bardzo dobrą praktykę wzajemnego konsultowania obszarów tych prac, co jest z korzyścią dla rozwoju dyplomanta i sprawia, że osiągnane przez niego kompetencje są kompatybilne, tworzą kompleksową całość. Skład komisji dyplomowej, procedura oceny, przeprowadzenia egzaminu dyplomowego jest prawidłowo udokumentowane, a wykorzystywane mechanizmy zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność ocen.

Standardy jakości kształcenia i metody wypracowane na kierunku umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym również studentów z niepełnosprawnością. W okresie, którego dotyczy ocena – podobnie jak w przypadku procedury potwierdzania efektów uczenia się - nie stwierdzono konieczności uruchomienia specjalnego trybu – podyktowanego określonym stopniem niepełnosprawności studenta.

Ocena efektów uczenia się i dokonań studentów realizowana jest w semestralnym procesie kształcenia, zgodnym z planem studiów. Studentów obowiązuje system rozliczania zaliczeń i egzaminów, opisany w regulaminie studiów, ale – jak wspomniano w ocenie kryterium 2 – konstrukcja i sposób wypełnienia kart przedmiotu nie przekazuje studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na etapie przedmiotowym. Walidacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji – umieszczona w raporcie samooceny na str. 41 jest trudna do zaopiniowania w kontekście lakonicznego budowania kart przedmiotu i odpowiedzi kadry akademickiej udzielonych w tym zakresie. Regulamin studiów określa procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. Zapewnione zostały sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem a także postępowania w sytuacjach konfliktowych. Istotną rolę w tym procesie pełni Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, którego przedmiotem działań jest stałe monitorowanie i ocena programu kształcenia, analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz wyników kształcenia. Inne formy weryfikacji powyższych standardów to: ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego oraz ankiety oceniające program studiów i warunki studiowania, oraz hospitacje zajęć dydaktycznych.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w zakresie języka obcego opierają się na ocenie regularnego i aktywnego uczestniczenia w zajęciach oraz uzyskaniu zaliczenia semestru na podstawie pozytywnych ocen egzaminów i umożliwiają sprawdzenie stopnia opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, w tym języka specjalistycznego dla kierunku studiów.

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Rozplanowanie zajęć umożliwia systematyczne uczenie się oraz efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się, w tym w szczególności w sesji egzaminacyjnej, umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Wszelkie informacje związane z tym procesem zawiera regulamin studiów.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, oraz w pracach powstałych podczas odbywania praktyk i staży.

Prace etapowe i prace dyplomowe wykonywane przez studentów kierunku są różnorodne, profesjonalne, na wysokim poziom warsztatowym i artystycznym / projektowym. Przeglądane podczas wizytacji realizacje są kompletne merytorycznie, współczesne w formie wizualnej i tematyce, interesujące. Za dokumentację i archiwizację prac oraz projektów zaliczeniowych odpowiadają prowadzący pracownie i katedry. W stacjonarnym jak i zdalnym trybie pracy wystarczająco zagwarantowano bezpieczeństwo danych dotyczących studentów w tym obszarze.

Cenne są inicjatywy Uczelni mające na celu ciągłą walidację programu pod kątem przydatności w życiu zawodowym studentów, np. poprzez ankiety, w których studenci mają możliwość wskazania obszarów dla nich istotnych, w których chcieliby się bardziej rozwijać, lub które nie są wystarczająco skorelowane z rynkiem pracy (np. kompetencji biznesowych, autoprezentacji, rozwiązywania problemów interpersonalnych itp.)

Uczelnia prowadzi też monitoring losów swoich absolwentów, w ramach działań mających na celu ocenę osiąganych efektów uczenia się przeprowadzono „Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”. W powyższym badaniu sformułowano wnioski, zawarte finalnie w uchwale Senatu nr 19/2017 z dnia 26 maja 2017 r.

Absolwenci kierunku grafika zajmują ugruntowaną pozycję wśród czynnych zawodowo projektantów i artystów rozwijając z sukcesami własną ścieżkę twórczą, z łatwością znajdują zatrudnienie, co potwierdza osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, świadczą o tym, że pracownicy ocenianej jednostki zachęcają studentów do czynnego udziału w realizowanych pracach badawczych i kołach naukowych. Studenci są autorami i współautorami projektów i publikacji w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Przykładem takich działań są:

- Wydarzenie “BOOKmacherzy” wystawa katedry projektowania graficznego (wspólna inicjatywa studentów i prowadzących),
- Wrocławska Szkoła Grafiki - włączenie studentów w pracę badawczą i artystyczną,
- Printcard Wrocław (stworzenie kolektywu twórczego: pracownik akademicki, doktorant, student, student Erasmus),
- Organizacja konferencji Wrocław Type Forum,
- Organizacja przez studentów i uczestnictwo w konkursie “projekt / praca roku”,
- Liczne wystawy prac studenckich organizowane przez dydaktyków we współpracy z instytucjami zewnętrznymi za granicą (Norwegia, Ukraina)

prezentacje w mediach cyfrowych, np na platformie cyfrowej Kunstmatrix.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Opracowany przez Uczelnię regulamin rekrutacji jest całościowy i przejrzysty, warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury - gwarantują równe szanse wszystkim kandydatom, w tym osobom z niepełnosprawnością.

Stosowane są właściwe zasady oceniania studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym zasady dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się uzyskanych na innych kierunkach Uczelni i na innych uczelniach, w tym zagranicznych.

System weryfikacji efektów uczenia się w wystarczającym stopniu umożliwia bieżące monitorowanie postępów w uczeniu się, jak też ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się.

Metody waluacji osiągania przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się stymulują studentów do udziału w procesie nauczania i uczenia się, przygotowują do udziału w działalności naukowej, projektowej i artystycznej.

Prace etapowe i dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy potwierdzają osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku prowadzi 122 pracowników z liczby tej 72 osoby są zatrudnione w pełnym wymiarze czasu pracy oraz w ramach umów cywilno-prawnych na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów, pozostałe osoby zatrudnione są na innych Wydziałach w Akademii Sztuk Pięknych, organizacyjnie są związani z Wydziałem Grafiki i Sztuki Mediów. Kadre tę stanowi 23 profesorów, 28 doktorów habilitowanych, 35 doktorów i 35 magistrów i jedna osoba ze stopniem licencjata, która jest pracownikiem inżyniersko-technicznym zatrudnionym na stanowisku introligatora. W zakres jej obowiązków wchodzi pomoc przy realizacji książki - obiektu w Pracowni Książki, Pracowni Ilustracji, Pracowni Książki Artystycznej, Pracowni Projektowania Litery i Wydawnictw. Kierunek grafika na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich oraz na studiach niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w dwóch dziedzinach i trzech dyscyplinach, takich jak: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki - do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne a także dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce. Zróżnicowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku grafika Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta jest trwałym fundamentem struktury edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Profil badawczy kadry gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwia właściwą realizację programu nauczania. To grono doświadczonych badaczy w ważnych dla kierunku dyscyplinach o ustalonej nie tylko w Polsce renomie. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Akademią Sztuk Pięknych. Dla przeważającej ilości zatrudnionych Akademia jest podstawowym miejscem pracy.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe

poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami.

Na kierunku grafika na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich oraz studiach niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia studiuje 241 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 122 osoby, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Kadra akademicka zapewnia prawidłową realizację treści programowych wszystkich założonych efektów uczenia się, zawartych w szerokiej ofercie przedmiotów. Blok przedmiotów kierunkowych i blok przedmiotów dyplomowych prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Każdy z pracowników badawczo-dydaktycznych prowadzący zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki posiada aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny w tej dyscyplinie. Nauczyciele akademicy biorą udział w wystawach plastycznych (indywidualnych i zbiorowych), w konferencjach, warsztatach, plenerach, festiwalach artystycznych odbywających się w Polsce i zagranicą, jak również są organizatorami ważnych wydarzeń artystycznych i dydaktycznych. Wysoka jakość działań twórczych pracowników kierunku Grafika potwierdzona jest licznymi nagrodami i wyróżnieniami. W latach 2017–2021 otrzymali 165 nagród i wyróżnień za działalność artystyczną związaną z dziedziną, w tym 49 nagród zagranicznych.

Olbrzymi i różnorodny dorobek artystyczny nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia o charakterze artystycznym na wizytowanym kierunku oraz ich kompetencje dydaktyczne, które są w pełni powiązane z dyscypliną naukową sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych.

Nauczyciele akademicy łączą działalność dydaktyczną z działalnością naukową. Włączają studentów w realizację zadań badawczych i prowadzenie działalności artystycznej. Owocem tego są między innymi liczne wystawy i prezentacje przygotowywane wspólnie przez studentów i pracowników naukowo-dydaktycznych. Należy tu wymienić inicjatywę „BOOKmacherzy” uhonorowaną Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia dydaktyczne czy cykl prezentacji Wrocławską Szkoła Grafiki w ważnych ośrodkach w kraju i na świecie, podczas którego obok grafik mistrzów pokazywane są realizacje ich uczniów. Z inicjatywy nauczycieli akademickich studenci często uczestniczą w projektach realizowanych we współudziale interesariuszy zewnętrznych np.: Akademii Biznes-Class, Poczty Polskiej, Urzędu Miasta Wrocławia, Impart, Galerii Miejskiej, Fundacji Olgi Tokarczuk, Festiwalu Góry Literatury, Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Politechniki Wrocławskiej oraz WRO Art Center.

Wysokie kompetencje dydaktyczne kadry kierunku Grafika potwierdzone są również licznym udziałem studentów w konkursach i prezentacjach, między innymi.: Międzynarodowe Targi Opakowań Packaging Innovations, Design32, Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego w Malborku, Międzynarodowe Biennale Miniatury w Częstochowie, The International Graphic Art Festival UNI Graphica, Międzynarodowy Festiwal Artystów Ulicy, Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisów i Małych Form Graficznych w Oleśnicy, Przegląd Sztuki Survival, Międzynarodowy Konkurs na Książkę Ilustrowaną dla Dzieci, International Biennial of Contemporary

Engraving, International Mail Art Exhibition - Argentyna, International Print Biennial Jose Guadalupe Posada - Meksyk, Ural Print Triennial International Exhibition - Rosja.

W trakcie wizytacji przeprowadzono hospitacje kilku zajęć na ocenianym kierunku. Zajęcia dydaktyczne, prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicki prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki, a także zostały zaspokajane potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie kompetencji związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz zapewnione zostało właściwie wsparcie techniczne. Przedmioty kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju zajęć i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Pracownicy Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w sposób ciągły podnoszą swoje kompetencje językowe i międzykulturowe poprzez uczestnictwo kursach j. angielskiego specjalistycznego, metodologii nauczania w j. angielskim. Licznie uczestniczą w szkoleniach z zakresu specjalistycznego oprogramowania wykorzystywanego w procesie dydaktycznym oraz stażach i rezydencjach artystycznych i dydaktycznych w prestiżowych ośrodkach artystycznych i badawczych.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty jest o transparentne zasady, nauczyciele akademicki zatrudniani są w drodze konkursu na podstawie obowiązujących przepisów. Młodzi pracownicy często wywodzą się spośród najzdolniejszych absolwentów kierunku grafika. Podstawą do zatrudnienia nauczyciela akademickiego są jego wysokie osiągnięcia artystyczne i kompetencje zawodowe.

Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego. Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku grafika to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki. Wielu nauczycieli akademickich jednostki związanych z ocenianym kierunkiem w okresie od 2014 r. do 2021 r. uzyskało awans naukowo-artystyczny: sześć osób - tytuł naukowy profesora, osiem osób - stopień naukowy doktora habilitowanego a trzynaście osób stopień naukowy doktora. Z zestawienia tego wynika, że w ostatnich latach zwiększył się udział osób ze stopniami i tytułami

naukowymi na kierunku grafika. Kolejnym istotnym elementem motywacyjnym dla pracowników są nagrody Rektora. Rada Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów rekomenduje zaproponowane przez kierowników Katedr kandydatury, następnie niezbędna jest pozytywna decyzja Rektora.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku grafika podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje, oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki i sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia. Opinie są elementem mającym wpływ na ocenę okresową nauczyciela oraz stwarzają warunki stymulujące pracowników do ustawicznego rozwoju. Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia. Nauczyciele akademicki kierunku grafika z pełnym zrozumieniem dla zaistniałej sytuacji, w związku z przedłużeniem stanu epidemii, wykonują swoje obowiązki rzetelnie i z dużym zaangażowaniem. Wykorzystanie technik informatycznych i decyzja władz uczelni o wyborze platformy Teams usprawniła kontakt ze studentami. Pracownicy dydaktyczni dostosowali prowadzenie zajęć w formie zdalnej oraz hybrydowej w trybie synchronicznym. Z przeprowadzonych ankiet studenckich wynika, że studenci pozytywnie oceniają jakość prowadzonych w takiej formie zajęć.

Kadra dydaktyczna tworzy dobrze zorganizowany, spójny zespół oparty na partnerskich relacjach, co pozytywnie usprawnia działalność dydaktyczną i organizacyjną na kierunku grafika.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku grafika zapewnia realizację przyjętych programów dla stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich oraz na studiów niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z dydaktyką na kierunku grafika posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy oraz artystyczny w zakresie dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji przedmiotów uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi, naukowymi i artystycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia).

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową

realizacją zajęć. Na kierunku prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia hospitacje zajęć. Przeglądy i oceny obejmują aktywność w zakresie działalności naukowej artystycznej, zawodowej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. W Uczelni stosowane są działania projakościowe, zachęcające kadrę do rozwoju naukowego, w szczególności do publikacji i zdobywania stopni naukowych. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa, z której korzystają studenci kierunku grafika zlokalizowana jest w dwóch budynkach Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta (Plac Polski 3/4, ul. Traugutta 19-21 na rogu Krasińskiego), które dysponują w pełni wyposażonymi salami dydaktycznymi.

W budynku przy Pl. Polskim 3/4 znajdują się pomieszczenia, które zajmuje Wydział Grafiki i Sztuki Mediów gdzie sale wykładowe, ćwiczeniowe, pracownie artystyczne, intrologatoria, ciemnia fotograficzna, studia fotograficzne, archiwa, powierzchnie magazynowe zajmują łącznie powierzchnię 1 680 m² (w tym w dyspozycji Katedry Grafiki Warsztatowej: 541 m², Katedry Projektowania Graficznego: 369 m² Katedry Sztuki Mediów: 770 m²).

W budynku przy ul Traugutta 19-21 dla Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów przeznaczono powierzchnię 1 417 m². Jest to nowy obiekt zrealizowany ze środków: Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, budżetu państwa Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków własnych ASP. Mieści się w nim Centrum Sztuk Użytkowych i Centrum Innowacyjności. Znajdują się tam pracownie Katedry Grafiki Artystycznej: Laboratorium Litografii i Promocji Grafiki (132,85 m²), Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych (140,75 m²), Ekspansji Graficznej (140,75 m²), oraz Katedry Projektowania Graficznego: Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej (53,12 m²), Projektowania Pisma i Form Wydawniczych (27,99 m²), Projektowania Interfejsu Graficznego (27,99 m²), Laboratorium Komputerowe (144,24 m²) i Laboratorium Wzorca Odbitki Poligraficznej (72,44 m²). W budynkach przy pl. Polskim mieszczą się pracownie: Katedry Grafiki Warsztatowej: Książki Artystycznej (125,19 m²), Intaglio (125,26 m²), Serigrafii (123,5 m²), Rysunku Kreatywnego (110,62 m²) oraz Katedry Projektowania Graficznego: Książki (81,00 m²), Projektowania Systemowego (89,70 m²), Projektowania Graficznego | Plakatu (107,30 m²), Ilustracji (63,20 m²) Warsztat Intrologatorski (33,26 m²) i Warsztat Letterpress (37,29 m²).

Łączna powierzchnia Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów wynosi 3 098 m².

Infrastruktura naukowa i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej zgodne są z przepisami BHP. Dla wszystkich obiektów Wydziału są opracowane instrukcje bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne. Dokumentacja jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich obiektach Uczelni. Pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy.

Wszystkie pracownie wyposażone są w nowoczesny, wysokowydajny sprzęt komputerowy skonfigurowany w sposób optymalny dla zadań każdej z pracowni oraz profesjonalny sprzęt zgodny ze specyfiką danej pracowni. We wszystkich pracowniach do dyspozycji zarówno studentów jak i prowadzących pozostaje także kompletne oprogramowanie Adobe Creative Cloud. Całość połączona jest do Internetu zarówno za pomocą sieci przewodowej (komputery stacjonarne) jak i sieci bezprzewodowej, dostępnej dla studentów w niezbędnym zakresie. W infrastrukturze sieciowej dostępna jest także przestrzeń dyskowa umożliwiająca archiwizację i przechowywanie bieżących prac. Sieć komputerowa umożliwia także, w razie konieczności, prowadzenie zajęć zdalnych w oparciu o obowiązującą w Uczelni platformę MS Office ze szczególnym uwzględnieniem MS Teams, oraz prowadzenie zajęć w trybie e-learningu. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

Wizytowany kierunek grafika dysponuje bazą dydaktyczną, na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych zajęć, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal wykładowych, ćwiczeń, pracowni komputerowych i pracowni specjalistycznych zapewnia dobre warunki pracy wszystkim studentom.

Każda z pracowni dydaktycznych jest wyposażona w specjalistyczny sprzęt oraz aparaturę badawczą – naukową np.:

- Laboratorium Komputerowe: 16 komputerów Apple iMac wraz z urządzeniami peryferyjnymi przydatnymi w procesie dydaktycznym (tablety graficzne, skanery, drukarki do wydruków korektorskich), kompletne oprogramowanie Adobe CC, oprogramowanie do tworzenia fontów (Glyphs), realizacji ekranowych (Sketch), oprogramowanie do projektowania i tworzenia aplikacji komputerowych i na urządzenia mobilne oraz drobne programy narzędziowe niezbędne w trakcie realizacji projektów. Ponadto w pracowni dostępne są drukarki A3 do kolorowych wydruków próbnych oraz do druku na materiale.
- Warsztat Introligatorski: wyposażony w sprzęt niezbędny do finalizacji projektów edytorskich (gilotyny, prasy poligraficzne, stoły introligatorskie).
- Pracownia Książki Artystycznej: prasy introligatorskie, ploter tnący i laserowy, bigownice, gilotyna nożycowa, stoły warsztatowe, prasy graficzne do druku wklęsłego i wypukłego.
- Pracownia Litografii i Promocji Grafiki: prasy litograficzne (ręczne i z napędem elektrycznym), kamienie litograficzne, podnośnik i wózek do kamieni, koryto do ucierania/szlifowania kamieni litograficznych.
- Pracownia Intaglio: walcowe prasy graficzne, podgrzewany stół do płyt graficznych, zestaw grawerski z mikroskopem, stoły warsztatowe.
- Pracownia Serigrafii: prasy graficzne, naświetlarka do siatek sitodrukowych, stoły do sitodruku, zestaw do mycia siatek w specjalnie wydzielonym pomieszczeniu.

- Pracownia Rysunku Kreatywnego: prasa graficzna wypukło i wklęsłodrukowa, aerograf wraz ze sprężarką, stoły warsztatowe.
- Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych: wielkoformatowe plotery drukujące, skanery mało i wielkoformatowe, aparaty fotograficzne z ekranami i zestawem oświetlenia studyjnego, rejestrator dźwięku, kamera wideo, tablety komputerowe, gilotyna.

Z przytoczonych przykładów wynika, że pracownie dydaktyczne ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków pracy badawczej, artystycznej, naukowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć.

Budynek Instytutu Sztuk Pięknych jest klimatyzowany i ogrzewany, sale są odpowiednio opisane, doświetlone, a ilość stanowisk roboczych jest odpowiednio dostosowana do powierzchni pracowni kierunkowych, które są metrażowo zróżnicowane odpowiednio do programu pracowni. Na korytarzach znajdują się wskaźniki komunikacji oraz zabezpieczenia przeciwpożarowe. Zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz pomieszczeń dydaktycznych, poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów. Dostęp do pomieszczeń dydaktycznych zapewniony na podstawie indywidualnych upoważnień określanych każdorazowo na wniosek studenta po zaakceptowaniu przez prowadzącego pracownię, w godzinach 8.00–21.30.

Uczelnia jest przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością: windy z komunikatami głosowymi oraz napisami w systemie braille’a, podjazdy, pochylnie w trudno dostępnych ciągach komunikacyjnych, toalety. Większość komputerów wyposażona jest w oprogramowanie systemowe ułatwiające pracę osobom z niepełnosprawnością - wady wzroku i słuchu.

Ponadto w budynkach działają także i realizują działalność edukacyjną i badawczo-artystyczną akademickie galerie sztuki np.: Galeria Neon, Galeria za Szklm i Galeria Postument, Aula, Galeria 3 Ramy, Galeria MD_S, Galeria Poster Box. Jednostka zapewnia studentom kierunku grafika przestrzenie socjalne, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami. Są to: kawiarnia oraz bar, przestrzeń ta składa się z dwóch dużych pomieszczeń, w których studenci i prowadzący mogą spędzać czas w przerwach między zajęciami, spotykać się czy nawet pracować w części kawiarnianej a w budynku Centrum Sztuk Użytkowych i Centrum Innowacyjności przy ulicy Traugutta znajduje się duże pomieszczenie socjalne, w którym między innymi odbywają się spotkania kół naukowych, prowadzone są zajęcia Jogi, warsztaty organizowane przez koła naukowe i samorząd studencki.

Biblioteka Główna mieści się na I piętrze w budynku przy pl. Placu Polskim 3/4. Pomieszczenie Biblioteki pełni jednocześnie funkcję Czytelni i Wypożyczalni. Biblioteka jest częścią jednolitego systemu biblioteczo-informacyjnego Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Włączona jest i zintegrowana z układem udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach. W Bibliotece Główniej zatrudnionych jest dwóch pracowników o wykształceniu wyższym kierunkowym, tj. po informacji naukowej i bibliotekoznawstwie ze specjalizacją edytorską. Prowadzą oni indywidualne szkolenia biblioteczne dla nowo zapisanych czytelników.

Zbiory biblioteki liczą ok. 15200 książek, ponad 260 tytułów czasopism, ok. 4000 katalogów z wystaw polskich i zagranicznych oraz ok. 1950 prac magisterskich. Biblioteka zapewnia dostęp do pełnotekstowych baz danych.

Księgozbiór jest uzupełniany o nowości wydawnicze o tematyce odpowiadającej profilowi zbiorów Biblioteki. Biblioteka jest w stałej współpracy z największymi ośrodkami artystycznymi w Polsce. W ramach wymiany międzybibliotecznej otrzymuje publikacje innych uczelni i szkół artystycznych, co sprawia, że księgozbiór jest aktualny.

W Bibliotece istnieje możliwość nieodpłatnego skanowania materiałów bibliotecznych, a także odpłatnego reprodukcji materiałów. Biblioteka posiada dziewięć stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu oraz baz danych, wykupionych przez Akademię. W czytelni możliwe jest połączenie się z Internetem przy pomocy sieci bezprzewodowej Wi-Fi.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i gości Uczelni.

Gromadzony księgozbiór porusza zagadnienia zgodne z tematyką kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów, m.in. malarstwo, rysunek, anatomia dla plastyków, grafika warsztatowa, litografia, drzeworyt, ekslibrisy, street art., projektowanie graficzne, typografia, liternictwo, grafika książkowa, grafika reklamowa, plakat, opakowania, znaki graficzne, logo, papiery firmowe, fotografia, historia i techniki fotograficzne, fotografia artystyczna, fotografia mody, fotografia reklamowa, wzornictwo przemysłowe, design, komunikacja wizualna, sztuka użytkowa, sztuka ludowa, poligrafia, drukarstwo. Obejmuje również literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, ponadto teatr, estetyka, filozofia sztuki, sztuka współczesna, kultura współczesna. Jest on zgodny z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się na kierunku grafika w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscypliną ocenianego kierunku jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach, dodatkowo w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego – umożliwia dostęp do materiałów dydaktycznych opracowanych w formie elektronicznej. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Modyfikacji pomieszczeń dydaktycznych – rozbudowa wyposażenia czy aktualizacja oprogramowania zwykle inicjowane są oddolnie przez pracowników prowadzących zajęcia. Wymienione działania dotyczą również technologii informatycznej oraz oprogramowania stosowanego przez prowadzących na zajęciach z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić zarówno sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć doskonaleniu jakości pracy ze studentem. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. Rekomenduje się aby w proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu włączyć przedstawicieli studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową, której pomieszczenia i specjalistyczne pracownie oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy artystyczno-badawczej, umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku grafika. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne spełniają współczesne standardy i wymogi związane z dydaktyką na kierunku. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Baza dydaktyczno–naukowa spełnia wymogi przepisów BHP.

Studenci mogą korzystać z pracowni specjalistycznych i pomieszczeń dydaktycznych poza godzinami zajęć w celu wykonywania zadań, realizacji projektów. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi

Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Zapewniony jest dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia na odległość.

Jednostka od lat prowadzi systematyczną i wielopłaszczyznową weryfikację bazy dydaktycznej oraz zbiorów bibliotecznych stale je unowocześniając. Infrastruktura Wydziału jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i wyposażenia pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia na kierunku grafika. **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się. Współpraca ta jest dobrze udokumentowana, a jej efekty są wymierne. Zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku.

Uczelnia współpracuje m.in. z podmiotami takimi jak: Nokia Garage, InsERT S.A., Fundacja Olgi Tokarczuk, Poczta Polska, Wydział Kultury Urzędu Miasta Wrocławia.

Zapewniony jest udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców (jako wykładowców i współtwórców zakresu programu studiów) z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów także w warunkach ich nieobecności wynikającej z czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni. Sposobność do intensyfikacji działań w kierunku dostosowania oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy oraz gospodarki opartej na wiedzy daje projekt realizowany wspólnie z InsERT S.A. Uczelnia, wspólnie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, prowadzi – często w formie konkursowej – przedmioty, gdzie realizowane projekty są ściśle powiązane z aktualnymi zapotrzebowaniami rynków. Realizowane projekty dotyczą zarówno zagadnień czysto projektowych, jak i powstają w drodze interdyscyplinarnej współpracy m.in. z Politechniką Wrocławską. Oferta dydaktyczna dostosowywana jest do wymogów rynków pracy, a uczelnia tworzy możliwości edukacyjne dla absolwentów kierunku grafika. M.in. uruchomiono dwa kierunki studiów podyplomowych, w tym jeden w języku angielskim: Interdisciplinary Printmaking oraz Postprodukcja Fotograficzna, Filmowa i Telewizyjna.

Prowadzone są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów

Monitorowanie karier absolwentów kierunku Grafika pozwala weryfikować stopień realizacji efektów uczenia się głównie w zakresie umiejętności i kompetencji. Losy. Absolwentów monitorowane są za pośrednictwem bazy „elektroniczne losy studentów”. Kadra dydaktyczna stara się też utrzymywać z absolwentami stały kontakt. Większość pracowników tworzy i aktualizuje strony internetowe na których istnieje stała baza kontaktowa studentów aktualnie studiujących i absolwentów, co ułatwia kontakty m.in. przy organizowaniu retrospektywnych wystaw Wydziału i promowaniu polskiej twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym.

Niewątpliwie pomocne dla usprawnienia organizacji i komunikacji, jest powołanie Prorektora ds. naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku.

Prowadzona na kierunku grafika współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami i instytucjami jest odpowiednio udokumentowana. Studenci oraz wykładowcy współpracują szeroko z instytucjami OSG. Realizowane projekty mają realny wpływ np. na społeczność miasta. Jest to wynikiem współpracy z Urzędem Miejskich np. przy opiniowaniu projektów czy

stypendiów. Dzięki zaangażowaniu studentów i wykładowców we współpracę z ośrodkami pomocy społecznej, w tym MOPS, czy hospicjum, zdobywane są dla tych instytucji dodatkowe fundusze, a także aktywowani są podopieczni – o czym podczas wizytacji wspominała pani Paulina Partyka, przedstawicielka hospicjum i domu dziennej pomocy. Współpraca z Politechniką Wrocławską ma charakter współpracy interdyscyplinarnej, w której przenikają się umiejętności studentów ASP i studentów Politechniki. Współpraca ta daje możliwość kompleksowego zrozumienia realizowanych projektów. Również współpraca z firmami typu start-up daje możliwość zgłębianie aktualnych i realnych potrzeb rynku.

Należy podkreślić, że rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do których kierunku jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku.

Wydział prowadzi również współpracę z ośrodkami naukowym z Polski jak i z zagranicy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że wiele projektów realizowanych w trakcie kształcenia jest wynikiem realnej współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wydział prowadzi ciekawe interdyscyplinarne projekty z innymi ośrodkami naukowymi, w tym m.in. Politechniką Wrocławską. Projekty realizowane dzięki tej współpracy są przykładem jakości i możliwości płynącej z zaangażowania zespołu składającego się z przedstawicieli różnych dyscyplin. Połączenia, w tym przypadku, artystów i projektantów oraz programistów, zaowocowało wieloma ciekawymi wdrożeniami. Na uwagę zasługuje fakt, że wykorzystywane są zasoby personalne z jednego miasta, co wpływa na zwiększenie atrakcyjności i siły lokalnego rynku pracy.

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, prowadzący kierunek grafika współpracuje z zagranicznymi ośrodkami sztuki i uczelniami artystycznymi, podejmuje wspólne projekty artystyczne, pracownicy naukowo - dydaktyczni biorą udział w wystawach i konferencjach poświęconych sztuce i teorii twórczości.

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest traktowane na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów jako jeden z priorytetowych kierunków rozwoju studiów artystycznych oraz ważny kierunek rozwoju badań. Na kierunku grafika stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem. Władze Uczelni, Wydziału i wizytowanego kierunku umożliwiają, zachęcają oraz stwarzają warunki, by generować mobilność studentów i kadry, przede wszystkim w ramach programu Erasmus+: przyjmowanie studentów zagranicznych na studia

na pełen cykl kształcenia (w języku polskim i w języku angielskim); krótkoterminowe wyjazdy i przyjazdy studentów i pracowników; współpracę naukowo-badawczą i dydaktyczną z naukowcami i nauczycielami reprezentującymi uczelnie zagraniczne.

Nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania w językach obcych, a pracownicy administracyjni do obsługi cudzoziemców. W sposób ciągły podnoszą swoje kompetencje językowe i międzykulturowe poprzez: kursy j. angielskiego specjalistycznego, korzystanie z metodologii nauczania w j. angielskim, uczestnictwo w intensywnych kursach j. angielskiego w ramach programów STT ERASMUS+ KA103, KA107, POKL i POWER.

Program studiów uwzględnia blok kształcenia języków obcych. Zakład Języków Obcych (ZJO) prowadzi nauczanie czterech języków obcych: angielskiego, niemieckiego, francuskiego i hiszpańskiego dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich. Kurs obejmuje 120 i 240 godzin. Zajęcia koncentrują się na nauczaniu słownictwa i zwrotów branżowych, związanych z przyszłym zawodem studenta, jak również rozwijaniu ogólnej wiedzy językowej. Zamierzony poziom ukończenia kursu – na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia, oraz B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich.

W ramach programu Erasmus + studenci mogą i odbywają część studiów na uczelniach zagranicznych, a pracownicy akademicy realizują krótkoterminowe wyjazdy w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych. W latach objętych oceną (2014 –2021) na wymianę zagraniczną wyjechało w sumie 78 studentów, w tym okresie na Wydział Grafiki i Sztuki Mediów przyjechało 141 studentów z innych krajów. Na praktyki zagraniczne wyjechało 40 studentów z Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów a przyjechało 4.

Zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, pracownie i ich programy otwarte są na międzynarodowy i międzykulturowy dialog, a zadania realizowane we współpracy z prestiżowymi uczelniami i ośrodkami artystycznymi w Europie i na świecie. Aktualnie Uczelnia ma podpisane umowy w ramach programu Erasmus+ KA103 z 80 europejskimi uczelniami; Erasmus+ KA107 z 12 uczelniami z poza Europy oraz 19 umów bilateralnych z uczelniami w USA, Kanadzie, Argentynie, Brazylii, Izraelu, Ukrainie, Gruzji, Rosji, Chinach, Mongolii, Japonii, Korei. W proces kształcenia włączeni są zagraniczni wykładowcy i doktoranci.

Działania na rzecz umiędzynarodowienia studiów koordynuje Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji oferujące pomoc w organizacji wyjazdów dydaktycznych w ramach europejskich programów wymiany. Dział organizuje wydarzenia promocyjne oraz współpracuje z koordynatorami Erasmusa na poszczególnych kierunkach i regularnie organizuje spotkania informacyjne. W działalność Działu włącza się Zakład Języków Obcych, który opracował dla studentów korzystających z wymiany międzynarodowej materiały na egzamin z języka obcego.

Istotnym faktem, wartym podkreślenia jest to, iż zarówno kadra kierunku, jak również absolwenci i studenci posiadają rozległe kontakty międzynarodowe, będące wynikiem ich działalności wystawienniczej w prestiżowych konkursach i wystawach. Zapraszani są do prowadzenia warsztatów i zasiadają w jury konkursów o randze międzynarodowej.

Podejmowane działania na rzecz rozwijania procesu umiędzynarodowienia na wizytowanym kierunku obejmują również tworzenie warunków do mobilności wirtualnej, która dzięki aktywności pracowników Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów przebiega na jego wszystkich poziomach kształcenia.

Międzynarodowa obecność i aktywność pracowników Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów stwarza doskonałe warunki do umiędzynarodowienia procesu kształcenia w obrębie kierunku na wszystkich jego poziomach: licencjackim, magisterskim i doktoranckim. Wszystkie pracownie specjalizacyjne oferują możliwość komunikowania się w języku angielskim i/lub niemieckim, francuskim oraz hiszpańskim.

Stopień umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry jest systematycznie podnoszony. Doświadczenie zdobyte przez Wydział w procesie uruchomienia i prowadzenia pilotażowych studiów podyplomowych w języku angielskim: Interdisciplinary Printmaking w ramach projektu POKL 04.03.00-00-095/12 dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej, zaowocowało następnym projektem POWR.03.05.00-IP.08-00-PZ1/17 finansowanym również ze środków Unii Europejskiej, powołaniem niestacjonarnych studiów magisterskich i doktorskich na kierunku Grafika, z wykładowym językiem angielskim. Projekt ten spowodował w krótkim czasie przekształcenie w/w oferty w studia magisterskie MFA in Visual Arts oraz Interdisciplinary PhD realizowane przez wszystkie wydziały wrocławskiej ASP. Studia te są do dziś w ofercie Uczelni i cieszą się zainteresowaniem.

Przeprowadzane są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Ocena ta odbywa się z udziałem studentów a wyniki oceny są wykorzystywane w działaniach doskonalących proces umiędzynarodowienia. Wnioski i informacje wynikające z analiz są przedstawiane i dyskutowane na corocznej poświęconej jakości kształcenia Radzie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Na ich podstawie są formułowane propozycje działań mających na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku grafika.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku grafika oraz wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Pobyty artystyczne nauczycieli akademickich, ich udział w konferencjach i sympozjach za granicą oraz organizowanie projektów międzynarodowych w macierzystej uczelni są znaczące. Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są na wizytowanym kierunku zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Doświadczenia zdobywane przez pracowników w ramach współpracy z uczelniami i ośrodkami zagranicznymi są wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Wydział podejmuje działania w celu promocji programu Erasmus+. Jest otwarty na kształcenie studentów z innych krajów. Ww. działania skutkują systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry. Program studiów i przyjęta organizacja zajęć sprzyjają umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Prowadzone są okresowe analizy stopnia procesu umiędzynarodowienia a wyniki wpływają na intensyfikację rozwoju umiędzynarodowienia kształcenia na wizytowanym kierunku grafika.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Staże i rezydencje artystyczne dla pracowników Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w prestiżowych ośrodkach artystycznych i badawczych: West England University, Bristol, UK; Ars Electronica, Linz, Austria ; University of Tennessee, Knoxville, USA; Grafikwerkstatt Dresden, Drezno, Niemcy; Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgia; 3331 Arts Chiyoda, Tokio, Japonia; Litografiska Akademin Tidaholm, Tidaholm, Szwecja; Instytut Sztuk Stosowanych, Urbino, Włochy; Filmverkstaden, Vasa, Finlandia.
2. Włączenie wykładowców z zagranicy w proces kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu – uruchomiona została autorska pracownia Visiting Professor/Visiting Artist Studio z nową formą zajęć prowadzonych w języku angielskim przez profesorów i artystów z zagranicy o znaczącym dorobku artystycznym i/lub naukowym w pełnym cyklu kształcenia.
3. Szkolenia językowe dla dydaktyków, dotychczas udział wzięły: 73 osoby: w intensywnym kursie j. angielskiego specjalistycznego: 33 osoby (w tym 8 osób z Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów); w spersonalizowanym kursie metodyki nauczania w j. angielskim „one to one”, obserwacje zajęć: 16 osób (5 osób z Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów); w intensywnym 2-tyg. kursie j. angielskiego specjalistycznego za granicą w renomowanym ośrodku językowym: 24 osoby (8 osób z Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów).
4. Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu jest w trakcie realizowania ministerialnego projektu „Akredytacje zagraniczne”. Celem jest uzyskanie przez wrocławską Akademię zagranicznej akredytacji przyznawanej przez National Association of Schools of Art and Design (NASAD), USA, udokumentowanie wysokiej jakości kształcenia na kierunkach artystycznych i potwierdzenie ich konkurencyjności na arenie międzynarodowej, jak również ciągłe doskonalenie jakości kształcenia w konfrontacji z zagranicznymi ośrodkami.
5. W 2016 roku Dziekan Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów zgłosił chęć uczestnictwa w ministerialnym projekcie „Akredytacje zagraniczne” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.
6. Członkostwo pracowników, doktorantów, studentów i absolwentów kierunku grafika w Międzynarodowych organizacjach i stowarzyszeniach graficznych: MTG Międzynarodowe Triennale Grafiki; SGC International (USA); IMPACT (UK); Fundación ace (Argentyna).
7. Warty podkreślenia jest fakt, że zarówno pierwszy projekt finansowany ze środków Unii Europejskiej, realizowany na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów oraz drugi, realizowany na forum całej Akademii, zostały zainicjowane, opracowane i są kierowane przez pracowników Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Studenci i pracownicy Wydziału Grafik i Sztuki Mediów są uczestnikami i beneficjentami projektu.

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy. Istotnym elementem działania Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu jest wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami oraz wsparcie dla różnych grup studentów, w tym obcokrajowców. Rektor powołał specjalną funkcję pełnomocnika rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Osoby z niepełnosprawnością oraz pozostali studenci mają możliwość studiowania według Indywidualnego Programu Studiów (IPS) oraz Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), dostosowując proces kształcenia do swoich potrzeb. Osoby z niepełnosprawnością mogą zwrócić się do Uczelni o przyznanie stypendium specjalnego dla osób z niepełnosprawnością. Na prośbę osoby z niepełnosprawnością, Dziekan Wydziału może przydzielić studentowi opiekuna wyznaczonego spośród kadry. W zajęciach oraz egzaminach mogą również uczestniczyć osoby pomagające studentom - tłumacze języka migowego, a także asystenci osób z niepełnosprawnością ruchową. W jednym z budynków jednostki została zainstalowana pętla indukcyjna w celu wspomagania słuchu niedosłyszących studentów. Studenci zachwyceni są ponadto jakością oraz różnorodnością infrastruktury Uczelni, w tym najnowszego oprogramowania.

Jednostka uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Infrastruktura Uczelni jest bardzo dobrze przystosowana do wymogów technicznych i realiów wizytowanego kierunku. Studenci posiadają dostęp do pracowni oraz biblioteki, w których oprócz pracy twórczej na specjalistycznym oprogramowaniu mogą korzystać z komputerów na rzecz kształcenia zdalnego. Pracownie dostępne są dla studentów również poza godzinami zajęć. Zajęcia w trybie zdalnym prowadzone są najczęściej poprzez platformę Zoom oraz MS Teams.

Studenci czują się przygotowani i wspierani w realizacji planów zawodowych oraz są promowani przez Uczelnię wśród potencjalnych pracodawców. Studenci posiadają dostęp do bazy ofert pracy, praktyk i staży. Mają również możliwość uczestnictwa w projektach z interesariuszami zewnętrznymi np. Nokia, Insert, projekt Business Class, Centrum Sztuki WRO, Wydział Kultury Miasta Wrocławia, BWA, Muzeum Współczesne Wrocław. W ramach projektu POWER oferowane są warsztaty kształcące kompetencje studentów przydatne na rynku pracy takie jak: umiejętności komunikacyjne, autoprezentacja, metodyka Design Thinking w praktyce artystycznej i projektowej, warsztaty praktyczne w formie projektowej, warsztaty przygotowujące absolwentów na rynek pracy, prowadzone przez artystów (np. Artists Portfolio Review/sesje mentoringowe, Career Placement and Advice/doradztwo zawodowe). Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu umożliwia wewnętrzną mobilność w zakresie wyboru pracowni lub przedmiotów, które prowadzone są w małych grupach, co umożliwia indywidualną pracę ze studentem w relacji mistrz–uczeń. Stały i bliski kontakt ze studentami pozwala na skuteczne motywowanie studentów do samodzielności i aktywności artystycznej i organizacyjnej. Jednostka uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. W Uczelni funkcjonują koła naukowe: Koło Naukowe Katedry Grafiki Artystycznej, Koło Naukowe Projektowania Graficznego Abode, Koło Naukowe Grzbiety, Koło Naukowe Gier, Koło Naukowe Technik Obrazowania SFERA, Koło Naukowe KINOFAKTURA. Koła naukowe są aktywne i podejmują własne, twórcze inicjatywy.

Uczelnia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych. Podstawowym mechanizmem motywującym studentów do osiągania wyróżniających wyników w nauce, a także zdobywania osiągnięć naukowych, sportowych lub artystycznych jest stypendium Rektora. Studenci motywowani są również przez kadrę, która informuje ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa

w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Na stronie internetowej są również publikowane informacje o stypendiach pozauczelnianych. Uczelnia wspiera najlepszych studentów i doktorantów w ich staraniach o przyznanie stypendiów: miejskich, ministerialnych, zagranicznych. Jednostka organizuje ponadto wewnętrzne konkursy i przeglądy (np. Grafika semestru, konkurs i wystawa najlepszych dyplomów całej Uczelni). Oprócz licznych stypendiów, studenci motywowani są również przez kadre, która informuje ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych. Informacje dotyczące konkursów umieszczone są również na stronie internetowej Uczelni.

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu uwzględnia różne formy aktywności studentów. Oprócz wcześniej wspomnianych kół naukowych i warsztatów dotyczących organizacji i przedsiębiorczości, Jednostka aktywna jest również w sferze sportowej. W trakcie zajęć z Wychowania Fizycznego studenci mają do dyspozycji basen, salę gimnastyczną oraz siłownię. Na Akademii działa również Akademicki Związek Sportowy. Studenci odnoszą sukcesy w sekcji pływackiej, biorą również udział w Międzyuczelnianej Lidze Piłki Siatkowej Kobiet.

Jednostka jest dostosowana do potrzeb różnych grup studentów oraz potrzeb indywidualnych, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Uczelnia prowadzi m.in. Buddy Programme, czyli program opieki nad studentami z wymiany zagranicznej. Studenci mogą brać udział w Programie Erasmus+, wyjazdach zagranicznych w ramach innych umów międzyuczelnianych oraz krajowej wymianie studentów MOST. W Jednostce działa Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji, które udziela kompleksowych informacji i wsparcia studentów. Dział Organizacji Studiów uruchomił wraz z Fundacją Sztuki Polskiej ING z Warszawy „Warsztaty dla przyszłych artystów” (aktualnie projekt występuje pod nazwą „Artysta zawodowiec”). Jest on skierowany do studentów ostatniego roku studiów i ma za zadanie przeprowadzenie cyklu szkoleń z zakresu funkcjonowania artystów w świecie sztuki. W latach 2018–2022 Uczelnia zaplanowała 24 kursy, które prowadzą wykładowcy i artyści z Polski i z zagranicy.

System rozpatrywania skarg i wniosków na wizytowanym kierunku jest przejrzysty. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie corocznej internetowej ankiety ewaluacyjnej. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości, Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące. Wszystkie wnioski i skargi kierowane do Dziekana są rozpatrywane przez Dziekana lub Prodziekana. Studenci mają możliwość złożenia skargi lub wniosku w formie pisemnej. Dział Organizacji Studiów udziela informacji o sposobie rozstrzygania skarg.

Uczelnia obejmuje działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałania formom dyskryminacji i przemocy m.in. poprzez akcję „Biała Wstążka” w ramach kampanii „16 dni przeciw przemocy ze względu na płeć”. Studenci mają możliwość uczestniczenia w konsultacjach psychologicznych oraz przechodzą obowiązkowe szkolenie z zakresu Bezpieczeństwa i Higieny Pracy. Studenci I roku są informowani o konieczności i możliwości zgłaszania wszelkich spraw dotyczących ich bezpieczeństwa lub dyskryminacji do Dziekana, Prodziekana, kierowników katedr lub Działu Organizacji Studiów. Do zadań opiekuna I roku studiów należy organizacja przynajmniej jednego spotkania w semestrze ze studentami oraz kierownikami katedr. Dziekan organizuje również spotkanie dla studentów I roku, na którym przedstawia wszystkie ważne informacje dla nowych studentów.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Studenci wyjątkowo pozytywnie oceniają kadre wspierającą proces kształcenia, a ich apel do Władz Uczelni doprowadził nawet do przyznania dodatkowych nagród pracownikom dziekanatu.

Studenci cenią sobie wysoki poziom wiedzy oraz różnorodny wiek kadry, odpowiadający ich oczekiwaniom. Kontakty z wykładowcami są odpowiednie i opierają się na relacji mistrz-uczeń. Uczelnia przeprowadza również okresowe szkolenia BHP dla pracowników. Szkolenia przeprowadzane są w zakresie oceny zagrożeń związanych z wykonywaną pracą, metod ochrony przed zagrożeniami dla zdrowia i bezpieczeństwa, kształtowania warunków pracy zgodnie z zasadami i przepisami dotyczącymi bezpieczeństwa i higieny pracy, postępowania w razie wypadku oraz w sytuacjach awaryjnych. Wszyscy pracownicy są przeszkoleni z zasad udzielania pierwszej pomocy.

W Jednostce prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia oraz zadowolenia studentów w formie spotkań studentów z Dziekanem oraz ankiet ewaluacyjnych. Uczelnia przeprowadza również specjalne ankiety na temat zadowolenia dotyczącego jakości zajęć prowadzonych na odległość, oprogramowania stosowanego w kształceniu zdalnym, oraz wsparcia infrastrukturalnego. W Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu funkcjonuje samorząd studencki. Organy samorządu reprezentują studentów przed władzami Uczelni, delegują przedstawicieli do organów i ciał kolegialnych Uczelni, opiniują programy studiów, dokonują rozdziału środków finansowych przeznaczonych na sprawy studenckie, a także uczestniczą w procesach związanych z zapewnianiem jakości kształcenia, przyznawaniem świadczeń pomocy materialnej oraz rozwojem i doskonaleniem wsparcia studentów. Oprócz tego, samorząd prowadzi na terenie Uczelni szeroko zakrojoną działalność kulturalną i społeczną, w tym internetową aktywność w procesie informowania studentów poprzez konto samorządu studenckiego w serwisie Facebook. Uczelnia motywuje studentów do działalności w samorządzie między innymi poprzez spotkania online z przedstawicielami samorządu studenckiego. Uczelnia zapewnia warunki niezbędne do funkcjonowania samorządu studenckiego, w tym infrastrukturę i środki finansowe, którymi Samorząd dysponuje w ramach swojej działalności oraz zapewnia wpływu samorządu na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom w procesie nauczania i uczenia się. Samorząd posiada własny budżet. Istotnym mechanizmem w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu jest system wniosków i projektów, które każdy student może przedłożyć organom samorządu studenckiego, a po pozytywnej weryfikacji wniosku, student może otrzymać dofinansowanie na realizację autorskiego projektu z budżetu samorządu. Głos studentów jest słyszalny także w Radzie Uczelni, w której z mocy prawa zasiada przewodniczący samorządu studenckiego. Samorząd aktywnie współpracuje z organizacjami studenckimi i jednostkami administracji uczelnianej. Współpraca między samorządem studenckim a władzami Jednostki jest sprawna i opiera się na sprzyjającej komunikacji. Samorząd istotnie wpływa na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie studentów w procesie nauczania i uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie oraz indywidualne potrzeby studentów są uwzględnione w procesie kształcenia. Studenci są wspierani w ramach dodatkowej działalności w kołach naukowych i samorządzie studenckim. Podczas spotkania ze studentami wielokrotnie podkreślano dobrą atmosferę panującą w Akademii Sztuk Pięknych. W Uczelni prawidłowo funkcjonuje system składania wniosków i skarg. Studenci mają możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu wspiera studentów

z niepełnosprawnościami oraz w zakresie wymiany zagranicznej, pomagając im w realizacji procesu kształcenia, a także oferuje odpowiednie wsparcie dla studentów wybitnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Strona internetowa Akademii Sztuk Pięknych na której prowadzony jest kierunek grafika jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców oraz na potrzeby osób z niepełnosprawnościami poprzez zapewnienie dostępności cyfrowej. Posiada szeroki zakres kanałów informacyjnych dostępnych z bocznego paska pod nazwami: *o uczelni, władze uczelni, pracownicy dydaktyczni, samorząd studencki, doktorzy honoris causa, wydziały, szkoła doktorska zakład języków obcych, studia stacjonarne, studia niestacjonarne, studia podyplomowe, studia doktoranckie, studia w języku angielskim visiting professor/ visiting Artist, programy, rekrutacja/egzaminacje wstępne/ konsultacje dla kandydatów, biblioteka, ośrodek dokumentacji sztuki, współpraca z zagranicą, komercjalizacja, wirtualny dziekanat, plany zajęć, kalendarz akademicki, studenci i sprawy studenckie, dom studencki, koła naukowe, rozbudowa akademii, projekty dotowane, postępowania naukowe, komunikaty, dokumenty do pobrania, Triennale Rysunku Wrocław, Konkurs im. Gepperta, ośrodek plenerowy, linki, Konkursy na stanowiska i oferty pracy, związki zawodowe, wydarzenia, staż, praca dla studenta.* Dodatkowe materiały dotyczące kształcenia na kierunku znajdują się na specjalnie do tego celu dedykowanej stronie wydziału grafiki i sztuki mediów. Znajdują się tam materiały związane ze strukturą wydziału w tym informacje dotyczące katedr wchodzących w skład wydziału oraz pracowni przypisanych odpowiednim katedrom. Na stronie wyszczególnione są odpowiednie dane kontaktowe do dziekanatu, który jest dostępny we wszelkich bieżących sprawach dla studentów, wykładowców i zewnętrznych podmiotów. Uczelnia zadbała o wprowadzenie odpowiednich procedur i umieszczenie w kanałach informatycznych informacji dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia. Do tego celu dedykowała między innymi platformę microsoft TEAMS. Studenci mają również możliwość uzyskać niezbędne informacje o swojej pracy (zaliczeniach, egzaminach), bieżących sprawach poprzez system Akademus. Dla zainteresowanych dostępny jest również wirtualny dziekanat z którego korzystać można poprzez zalogowanie się nadanym indywidualnym hasłem. Tym samym w czasie pandemii Uczelnia zadbała aby informacje o kierunku zawierały materiały dotyczące: celu kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania,

przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Uczelnia zadbała aby informacje dotyczące programu Erasmus+ oraz MOST, były na bieżąco uzupełniane na stronie Uczelni.

Z. O. zwrócił uwagę, że obecna strona graficzna pomimo wszystkich niezbędnych materiałów jest jednak mało czytelna i stanowi trudności w odszukaniu niezbędnych materiałów. Uczelnia podczas wizytacji poinformowała, że na ukończeniu prowadzone są prace przez dział IT ASP z dostosowaniem i czytelnością strony. Z. O. rekomenduje o zwrócenie uwagi na aspekt czytelności strony tak aby mogła być ona dostępna dla jak najszerszego grona odbiorców w sposób czytelny. Jednocześnie wartym podkreślenia i zauważenia jest funkcjonująca na wydziale darmowa aplikacja dostępna dla każdej zainteresowanej osoby w aplikacji komórkowej związana z jubileuszem 25 lat Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, która jest bazą aktualnych informacji o Wydziale w szczególności dotycząca aktywności artystycznej i naukowej pracowników i studentów, przygotowana przez zespół ASP i studentów Politechniki Wrocławskiej. Uczelnia korzysta również z powodzeniem z zewnętrznych platform internetowych i wyszukiwarek na których posiada subskrypcje i profile, np. www.otouczelnie.pl, <https://opinieouczelniach.pl/> dla studentów z Polski. Dzięki środkom zewnętrznym z NAWA aktywne są także subskrypcje na portalach międzynarodowych - www.masterstudies.com i www.studyportals.com, www.artandeducation.net. Stale uaktualniamy także informacje na innych portalach takich jak www.go-poland.pl czy www.free-apply.com.

Duży nacisk Wydział Grafiki i Sztuki Mediów kładzie na promocję kierunku w mediach społecznościowych, który poprzez zamieszczanie w nich materiałów wizualnych stanowi promocję kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zadbała aby informacje o kierunku zawierały materiały dotyczące: celu kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się informacje dotyczące programu Erasmus+ oraz MOST, są na bieżąco uzupełniane na stronie Uczelni. Zadbała również aby proces dydaktyczny w czasie pandemii przeprowadzany był z należytą starannością. Do tego celu dedykowała między innymi platformę Microsoft TEAMS. Wszelkie niezbędne informacje studenci i wykładowcy mogli uzyskać poprzez wirtualny dziekanat.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu za zapewnienie wysokiej jakości kształcenia odpowiada zgodnie z Zarządzeniem NR 1/124b/2020 pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia, prorektor ds. Dydaktycznych. Na wydziałach, w tym na wydziale grafiki i nowych mediów, gdzie prowadzony jest kierunek grafika nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, prowadzony jest przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, powołany przez Rektora ASP na kadencję 2020-2024 Zarządzeniem NR 1/19/2021 z dnia 17 lutego 2021r. W skład zespołu wchodzi przedstawiciele i kierownicy katedr oraz studenci. Zadania pełnomocnika oraz Wydziałowych zespołów zostały określone w sposób przejrzysty. Nadzór merytoryczny nad programem studiów kierunku sprawuje dziekan oraz rada wydziału (która jest ciałem opiniującym) w skład której wchodzi nauczyciele akademicki wszystkich grup oraz dwóch przedstawicieli studentów wskazanych przez samorząd studencki. Do kompetencji rady wydziału należy m.in.:

- 1) określenie zasad strategii działalności naukowej, w tym twórczości artystycznej i dydaktycznej wydziału;
- 2) określenie programu studiów;
- 3) zajmowanie stanowiska w sprawach z zakresu dydaktyki;
- 4) opiniowanie kandydatów na stanowisko nauczyciela akademickiego wydziału;
- 5) powoływanie wydziałowej komisji wyborczej;
- 6) organizacja studiów na wydziale;
- 7) wydawanie opinii w sprawie tworzenia, przekształcenia lub likwidacji jednostek
- 8) organizacyjnych Uczelni, oraz wydawanie opinii w sprawie tworzenia, przekształcenia lub likwidacji
- 9) struktur organizacyjnych wydziału (pracowni, zakładów, laboratoriów, warsztatów);
- 10) wnioskowanie do Rektora o stworzenie nowych kierunków i form kształcenia;

Do zadań Wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia należą:

- 1) analiza programów studiów, walidacja procesu i osiągniętych efektów kształcenia, monitorowanie i kształtowanie warunków kształcenia dla kierunków studiów, za których prowadzenie odpowiedzialny jest wydział;
- 2) przedstawianie rekomendacji dotyczących organizacji procesu dydaktycznego;
- 3) ocena nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne;
- 4) analiza osiągnięć dydaktycznych i sposobów ich uzyskiwania;
- 5) inicjowanie działań zmierzających do poprawy warunków i jakości kształcenia. Kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby/zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Ostateczne zatwierdzanie programu studiów przeprowadzane jest przez Senat.

Tym samym należy stwierdzić, że zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. ZO zwrócił jednak uwagę, że pomimo bogatej i intensywnej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w zespole

wydziałowym brakuje zewnętrznego przedstawiciela. Tym samym rekomenduje się włączenie do prac Komisji ds. Jakości kształcenia przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych, którzy wspomagaliby zespół w sprawach jakości kształcenia na kierunku. Uczelnia przywiązuje dużą wagę do jakości kształcenia poprzez regularne zakupy innowacyjnego sprzętu dydaktycznego dedykowanego kierunkowi grafika jak również dba aby dydaktyce towarzyszyły narzędzia i techniki kształcenia na odległość. Są one uwzględnione w projektowaniu programu studiów zgodnie z zarządzeniami Rektora. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Dzięki transparentnym zasadom i podziałowi obowiązków przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym praktyki zawodowe. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji. Służą temu hospitacje zajęć, przeglądy semestralne, egzaminacyjne, egzaminy dyplomowe. W przeglądach prac semestralnych i dyplomowych stanowiących ocenę efektów uczenia biorą udział zapraszani międzynarodowi eksperci, którzy po przeglądach prezentują raport. Przetłumaczone na język polski sprawozdania ekspertów zagranicznych (2018 Dziekan Wydziału Sztuki, Uniwersytet Artystyczny w Belgradzie, Serbia; 2017- Dziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu Arystotelesa w Salonikach, Grecja; 2016 - profesor Wydziału Artystycznego Uniwersytetu w Porto, Portugalia; 2015 – profesorowie z Katedry Grafiki Rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych i Muzyki Uniwersytetu w Ostrawie, Czechy).

Innym elementem monitorowania są Rady Wydziału poświęcone kwestiom programu i efektów uczenia się. Narzędziami weryfikacji działań związanych z projektowaniem i wdrażaniem programu kształcenia są m.in.: Ankieta jakości kształcenia i warunków studiowania (której treść została konsultowana ze studentami), dokumentacja realizowanego procesu kształcenia, rezultaty pracy dydaktycznej w postaci egzaminów dyplomowych, wystaw semestralnych, publicznych prezentacji (np. wystaw najlepszych dyplomów ASP w Galerii BWA), rezultaty konkursów na najlepsze prace dyplomowe (wystawa najlepszych dyplomów w Gdańskiej ASP), oraz innych konkursów zewnętrznych.

Monitorowaniu podlega również proces dyplomowania, zarówno w zakresie analizy jak i zatwierdzania tematyki prac dyplomowych, które zatwierdza Rada Wydziału. Tym samym zakres i źródła są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny i obejmują kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się. Potwierdzają to weryfikowane prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe oraz informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, jak również informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. Informacje pozyskiwane są z Ogólnopolskiego systemu Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (OBLZA), z którą wrocławska Akademia współpracowała oraz raporty dostarczane przez Ogólnopolski system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA) szkół wyższych. Dużym wsparciem dla studentów jest również Dział Organizacji Studiów. Uczelnia uruchomiła wraz z Fundacją Sztuki Polskiej ING z Warszawy „Warsztaty dla przyszłych artystów”. Obecna nazwa „Artysta zawodowiec”. Projekt jest skierowany do studentów ostatniego roku studiów i ma za zadanie przeprowadzenie cyklu szkoleń z zakresu: Funkcjonowania artystów w świecie sztuki.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). ZO zwrócił uwagę, że pomimo bogatej i intensywnej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w zespole wydziałowym brakuje zewnętrznego przedstawiciela. Tym samym rekomenduje się włączenie do prac Komisji ds. Jakości kształcenia przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych, którzy wspomagaliby zespół w sprawach jakości kształcenia na kierunku. Podczas czasowej nieobecności na uczelni jak również czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania w realizacji zadań uczelnia wprowadziła program Microsoft Teams, który wspomagał proces dydaktyczny. Tym samym uczelnia zadbała o możliwość prowadzenia systematycznej oceny programu studiów i wykorzystywanie tej oceny do ustawicznego doskonalenia programu, jak również pozwoliła w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia do monitorowania i weryfikacji procesów kształcenia na kierunku grafika powołała odpowiednie zespoły. Na szczeblu uczelnianym za jakość kształcenia odpowiada prorektor ds. Dydaktycznym, zaś na szczeblu wydziałowym Rada Wydziału oraz Wydziałowa komisja ds. Jakości kształcenia, której przedstawiciele to wykładowcy reprezentujące katedry wydziałowe, którym przewodniczy prodziekan ds. Dydaktycznych, które monitorują jakość kształcenia. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, praktyki zawodowe. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się w tym, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

W uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę, nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym. Zalecenia o charakterze naprawczym nie zostały sformułowane również w raporcie zespołu oceniającego z wizytacji w ramach oceny, która poprzedziła bieżącą ocenę.

Przewodnicząca zespołu oceniającego

prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk