



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: jazz i muzyka estradowa

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Muzyczna im.
Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Data przeprowadzenia wizytacji: 26-27.05 2021 r.

Warszawa, 2021 r.

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	12
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	15
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	17
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	19
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	20
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	22
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	23
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	25
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	26

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak – ekspert PKA
2. dr hab. Henryk Gembalski – ekspert PKA
3. prof. dr hab. Małgorzata Sekułowicz - ekspert PKA
4. Bernadetta Bałękowska – ekspert PKA student
5. Piotr Kulczycki – ekspert PKA ds. pracodawców
6. Małgorzata Piechowicz – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2020/2021. Ze względu na zaistniałą sytuację epidemiczną, wizytacja została przeprowadzona w formie zdalnej, zgodnie z uchwałą nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. W roku akademickim 2014/2015 Polska Komisja Akredytacyjna przeprowadziła natomiast ocenę instytucjonalną Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej przyznając ocenę pozytywną uchwałą nr 354/2015. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	---	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	instrumentalistyka jazzowa (IJ) wokalistyka jazzowa (WZ) prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (PZ)	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	62	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ³	IJ 1900 WJ 1866 PZ 2031	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	IJ 140 WJ 107 PZ 107	---
Liczba punktów uchwalonym przez Senat Uczelni ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	IJ 70 WJ 66 PZ 66	---

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{4,5}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	---	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	instrumentalistyka jazzowa (IJ) wokalistyka jazzowa (WZ) prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (PZ)	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	31	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁶	IJ 1077 WJ 923 PZ 1165	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	IJ 72 WJ 72 PZ 72	---
Liczba punktów uchwalonym przez Senat Uczelni ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	IJ 42 WJ 38 PZJIMR 40	---

⁴ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁵ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

⁶ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa są zgodne ze strategią Uczelni, która została określona w dokumencie *Strategia Rozwoju Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na lata 2019-2025*, uchwalonym przez Senat 28.05.2019. Nadrzędne cele strategiczne Jednostki zostały sformułowane w czterech obszarach dotyczących: jakości kształcenia i oferty edukacyjnej, badań naukowych oraz komercjalizacji, działalności kulturowej, a także organizacji i zarządzania. Bazę koncepcji kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa, prowadzonym od 2010 roku w ramach studiów pierwszego stopnia oraz od 2013 roku w ramach studiów drugiego stopnia, stanowiły wzorce krajowe - przede wszystkim doświadczenia zaczerpnięte z katowickiej uczelni muzycznej, która rozpoczęła kształcenie na tym kierunku znacznie wcześniej i wzorowała się na rozwiązaniach amerykańskich. Utworzenie kierunku jazz i muzyka estradowa wynikało z zapotrzebowania regionalnego na budowanie kadry w zakresie jazzu, która miała jednocześnie popularyzować ten gatunek muzyki poprzez własną działalność artystyczną. W Jednostce, w tym na wizytowanym kierunku studiów, podstawowe założenia procesu kształcenia koncentrują się na: przygotowaniu przyszłych absolwentów do działalności twórczej dla dobra kultury narodowej poprzez wszechstronne kształcenie, w tym uczeniu rzemiosła muzycznego, a także rozwijaniu talentów. Ponadto wielką rolę w procesie kształcenia przypisuje się do kontekstu historycznego w celu zachowania równowagi pomiędzy przeszłością a teraźniejszością. Przedstawione wyżej założenia wiążą dążenie do piękna, poprzez inspirowanie studentów do osiągnięcia niniejszego celu. Na wizytowanym kierunku studiów jazz i muzyka estradowa, prowadzonym na poziomie pierwszego i drugiego stopnia w ramach studiów stacjonarnych, kształci się w następujących specjalnościach: *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, prowadzenie zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej*. Ta ostatnia jest specjalnością unikatową w skali kraju, dzięki m.in. wieloletniej tradycji nauczania dyrygowania na dawnym Wydziale Wychowania Muzycznego, a obecnie funkcjonującym pod nazwą Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Po studiach pierwszego stopnia absolwent jest wykwalifikowanym artystą, przygotowanym nie tylko do wykonywania zawodu muzyka - zgodnie z wyżej wymienioną specjalnością, ale także pracy organizacyjnej. Ponadto zna język obcy na poziomie B2. Absolwent studiów drugiego stopnia posiada wyższe kwalifikacje artystyczne, w porównaniu do studiów pierwszego stopnia, ponadto jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej działalności badawczej, zna język obcy na poziomie B2+. Studenci mogą również dobrowolnie kształcić się w ramach Studium Pedagogicznego, którego ukończenie uprawnia do wykonywania zawodu nauczyciela.

Należy stwierdzić, iż koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jazz i muzyka estradowa został przyporządkowany, są również ściśle związane z prowadzoną w Jednostce działalnością artystyczno-naukową w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany. Podczas ostatniej oceny parametrycznej Wydział Dyrygentury, Edukacji i Jazzu otrzymał kategorię "B". Działalność artystyczno-naukową nauczycieli akademickich, skupionych w Katedrze Jazzu, wyznaczają tematy badawcze, adekwatne do zakresu kształcenia. Oto kilka przykładów: *Autorskie, jazzowe opracowanie muzyki Fryderyka Chopina, jako przykład kreatywnego połączenia dwóch gatunków muzycznych na tle podobnych opracowań w polskiej i światowej fonografii; Rola akompaniamentu basowego w kreowaniu stylistyki utworów w muzyce jazzowej; Wokalistyka jazzowa w Polsce. Stan obecny, perspektywy; Zbigniew Seifer – nowator skrzypiec jazzowych. Analiza stylu gry w aspekcie tradycji wiolinistyki jazzowej*. Nauczyciele akademicy biorą czynny udział w seminariach i warsztatach oraz konferencjach naukowo-artystycznych o randze zarówno krajowej jak i międzynarodowej, jak również prowadzą działalność koncertową, np.:

uczestnictwo w Międzynarodowym Forum Perkusji w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Perkusyjnej *Drums Fusion 2016*; wykład *Wpływ kształcenia słuchu i wokalne wyobraźni muzycznej na instrumentalną improwizację jazzową...*, Akademia Muzyczna, Kraków 2018; *Sinatra-Wodecki*, występ w roli dyrygenta i aranżera, Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, 2020; własne utwory skomponowane dla Teatru Polskiego Radia – premiera pt. *Szepty rzeki*. W przygotowaniu są publikacje materiałów pokonferencyjnych, w których przewidziane jest zamieszczenie artykułów autorstwa nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku studiów. Na szczególną uwagę zasługują również wydawnictwa nutowe i płytowe, np.: *Nowowiejski w wielu wymiarach*, CD nr 4, Ars Sonora 2017; *Jestem*, CD, ID Music 2019. Uczestnictwo studentów w badaniach artystyczno-naukowych przejawia się przede wszystkim w ich aktywności koncertowej, a także czynnym udziale w warsztatach, prowadzonych niejednokrotnie przez zaproszonych gości - artystów muzyków. Efekty uczenia się są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, w ramach którego odbywa się kształcenie na wizytowanym kierunku. Efekty uczenia się uwzględniają, obok wspólnych kluczowych efektów dla wizytowanego kierunku, również specyficzne – tzn. odrębne, charakterystyczne dla wymienionych wyżej specjalności, określające bardziej specjalistyczne kompetencje z zakresu wiedzy i umiejętności. Wszystkie efekty uczenia się są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są one zrozumiałe i możliwe do osiągnięcia. Na studiach pierwszego i drugiego stopnia uwzględniają one również kompetencje komunikowania się w języku obcym, wraz umiejętnościami językowymi w zakresie właściwej dyscypliny sztuki muzyczne. Rzetelne przygotowanie w zakresie języka angielskiego znalazło swoje potwierdzenie podczas spotkania zespołu oceniającego ze studentami. W ramach studiów drugiego stopnia przewidziane są również efekty uczenia się, uwzględniające kompetencje badawcze.

Warto odnotować fakt unowocześniania procesu dydaktycznego, jaki nastąpił w minionym okresie, co związane było m.in. z pandemią. Wdrażanie nowych technologii polegające m.in. na wykorzystaniu multimedialnych pomocy dydaktycznych, nowoczesnego oprogramowania do rejestracji dźwięku oraz unowocześnieniu sieci internetowej wpisuje się w nadrzędne cele strategiczne Jednostki ze szczególnym uwzględnieniem wspomnianej wyżej jakości kształcenia. Należy zwrócić uwagę na cenne inicjatywy nauczycieli akademickich. Jeden z nich przygotował cykl wykładów dotyczących improwizacji jazzowej, zrealizowanych w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Wykłady są dostępne na platformie YouTube. W okresie pandemii prowadzone są zdalnie m.in. zajęcia z *harmonii jazzowej* z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, w tym odpowiednich aplikacji. Władze Jednostki opracowały również odpowiedni regulamin funkcjonowania Uczelni w okresie pandemii, który uwzględnia m.in. zasady jej funkcjonowania oraz odbywania zajęć w trybie zdalnym, a także hybrydowym (z jednoczesnym prowadzeniem zajęć w trybie stacjonarnym i zdalnym).

Kształcenie studentów ocenianego kierunku w zakresie przygotowania do zawodu nauczyciela odbywa się w ramach fakultatywnej ścieżki kształcenia organizowanej przez Studium Pedagogiczne. Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.), efekty uczenia się nie zapewniają pełnego przygotowania do zawodu nauczyciela. W kształceniu przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela nie zostały bowiem uwzględnione wszystkie ogólne i szczegółowe efekty uczenia się określone w ww. standardzie. W związku z tym konieczne jest wprowadzenie zmian do realizowanego programu przygotowującego do zawodu nauczyciela w ramach Studium tak, aby były uwzględnione wszystkie ogólne i szczegółowe efekty uczenia się zawarte w rozporządzeniu. Należy także dokonać zmiany zapisu efektów uczenia się określonych dla tej ścieżki kształcenia w taki sposób, aby uwzględnić efekty uczenia się w zakresie wiedzy dotyczącej: klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne, zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji, zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania, strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych

i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji, prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością, treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem, podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych, sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej. Na podstawie powyższej analizy należy stwierdzić, iż poprawy wymagają zajęcia zarówno z grupy B (zgodnie ze standardem) jak też zajęcia z grupy C i D zgodnie z rozporządzeniem z dnia 25 lipca 2019 r.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁷ - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa są zgodne ze strategią Uczelni. Uwzględniają specyfikę prowadzonego kierunku studiów i aktualny stan wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jazz i muzyka estradowa został przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia są również związane z prowadzoną w Jednostce działalnością artystyczno-naukową w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany. Podczas ostatniej oceny parametrycznej Wydział Dyrygentury, Edukacji i Jazzu otrzymał kategorię "B". Wszystkie efekty uczenia się są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są one zrozumiałe i możliwe do osiągnięcia. Uwagi krytyczne dotyczące efektów uczenia się związane są z kształceniem w ramach Studium Pedagogicznego, które stanowi fakultatywną ścieżkę kształcenia dla studentów ocenianego kierunku. Na studiach pierwszego i drugiego stopnia uwzględniają one również kompetencje komunikowania się w języku obcym, wraz z umiejętnościami językowymi w zakresie właściwej dyscypliny sztuki muzyczne. W ramach studiów drugiego stopnia przewidziane są również efekty uczenia się, uwzględniające kompetencje badawcze. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Warto odnotować fakt unowocześniania procesu dydaktycznego poprzez wdrażanie nowych technologii. Władze Jednostki opracowały odpowiedni regulamin funkcjonowania Uczelni w okresie pandemii, który uwzględnia m.in. zasady jej funkcjonowania oraz odbywania zajęć.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Oceniając realizację programu studiów należy w uporządkowany sposób odnieść się do jego poszczególnych elementów.

- a. Treści programowe zawarte w poszczególnych sylabusach odpowiadają założonym efektom uczenia się. Ich zakres wyznacza aktualny stan wiedzy na temat metodyki badań i metodologii skutecznego nauczania. Treści programowe są także zgodne z aktualnym stanem metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem

⁷W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Należy podkreślić komplementarność składającą się na spójną wizję mechanizmu nabywania przez studentów kompetencji zawodowych.

- b. Harmonogram realizacji programu studiów (zarówno na I i II stopniu) zawarty w planach studiów reguluje kwestię racjonalnego rozłożenia obciążeń na poszczególnych latach. Jest to bardzo ważne dla efektywności studiowania, gdyż specyfiką studiów muzycznych jest konieczność poświęcenia dużej ilości czasu na pracę własną, a dotyczy to szczególnie lat dyplomowych (3 rok studiów I stopnia i 2 rok studiów II stopnia). Analiza planów zajęć wskazuje na uwzględnienie tych uwarunkowań, co jest świadectwem dbałości o umożliwienie studentom osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się, również w odniesieniu do zgromadzenia odpowiedniej ilości punktów ECTS. Także sekwencja zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.
- c. Formy i organizacja zajęć odpowiadają specyfice studiów w ramach kierunku. Każdy przedmiot jest prowadzony przez nauczyciela akademickiego, który indywidualnie układa plan kształcenia w oparciu o sylabus. Generalną przesłanką do wyboru formy i organizacji zajęć jest uzyskanie najlepszych efektów uczenia się, ale trzeba zauważyć, że bez względu na formę (lekcje zbiorowe, grupowe, indywidualne) kluczowy jest wpływ prowadzącego na rytm i intensywność nauczania. Liczba punktów ECTS i godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów jest zgodna z wymaganiami i zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Należy jednak zaznaczyć, iż Uczelnia wskazuje przypisanie tym zajęciom na studiach I i II stopnia odpowiednio 180 i 120 pkt ECTS, co wskazywałoby na brak konieczności pracy własnej studenta. Rekomenduje się stosowną korektę w tym zakresie lub uzupełnienie informacji, iż liczba pkt ECTS dla określonych zajęć uwzględnia również pracę własną studenta. W roku akademickim 2020/2021 wystąpiły znane uwarunkowania związane z pandemią, co spowodowało konieczność przeprowadzania części zajęć w trybie zdalnym i dopasowania ich formy (nie treści) do wymagań sytuacji. Ta w istocie deformująca normalną (w znaczeniu: dotychczasową) pragmatykę nauczania zmiana, wymusiła zauważalną w toku hospitacji elastyczność kształtowania przekazu, motywowaną utrzymaniem wysokiej jakości przekazu.
- Odnosząc się do możliwości wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS (w wymiarze nie mniejszym niż 30% tych punktów – co jest warunkiem wymaganym na studiach I i II stopnia) i opierając się na planach studiów dla wszystkich lat i specjalności, należy podkreślić szeroką dostępność zajęć o zróżnicowanym profilu. Pozwala to na uzupełnienie nabywanej wiedzy odpowiednio do potrzeb i zainteresowań – co można określić jako „elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia”.
- Zdobywanie umiejętności w zakresie języka obcego (język angielski) umożliwia na studiach I stopnia kurs obejmujący 120 godzin (semestry 1 – 4, poziom B2) i na studiach II stopnia 60 godzin (semestry 1-2, poziom B+). Program studiów obejmuje także właściwy wymiar zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczną w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek.
- Oceniając wymiar liczby pkt ECTS przypisanych zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczną oraz zajęć do wyboru należy wskazać, iż jego wartość powinna być określona dla programu studiów, a nie dla poszczególnych specjalności.
- d. Metody kształcenia należy zawsze rozpatrywać w odniesieniu do konkretnych zajęć. W sylabusach w części zatytułowanej *Metody kształcenia* wymieniane są m.in: wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami, analiza solówek (transkrypcji) wraz z dyskusją, analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych, wykłady z prezentacjami multimedialnymi, próby (ćwiczenia) w grupach (zespoły instrumentalne i wokalne, big-band),

analiza materiałów nutowych oraz wiele innych. Ta różnorodność odzwierciedla autorskie podejście do zagadnień związanych z metodologią kształcenia w specjalnościach jazzowych, jest też świadectwem utrzymywania kontaktu z najnowszymi trendami w tym zakresie. To warte podkreślenia, bowiem pedagogika jazzowa od wielu lat bardzo mocno się rozwija, a przepływ informacji jest łatwiejszy niż kiedykolwiek i w zasadzie natychmiastowy. Zarazem wspomniana różnorodność metod kształcenia przekłada się na nabywanie przez studentów umiejętności w sferze autodydaktyki, co jest niezbędne dla utrzymania zdolności do rozwoju w toku samodzielnej pracy artystycznej. Metody kształcenia umożliwiają zatem dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb studentów, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia.

- e. Program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych. Rynek koncertowo – nagraniowy nie działa według jakichś administracyjnych schematów i reguł, powszechną praktyką właśnie jest tworzenie zespołów (nieraz ad hoc) do zrealizowania konkretnego zamiaru: wykonania koncertu albo nagrania, wystąpienia na festiwalu albo konkursie (najpowszechniejsza droga do zdobycia identyfikowalności dającej szansę na trwałą pozycję na rynku) a niekiedy praca nad tzw. projektami, czyli większymi i przemyślanymi przedsięwzięciami uwzględniającymi dłuższą perspektywę trwania.
- f. Podporządkowanie organizacji nauczaniu i adekwatnym sposobom weryfikacji jego efektów, ukierunkowuje cały proces na cel generalny – czyli wykształcenie kompletnego w sferze kompetencji i samodzielnego w sferze artystycznej absolwenta.

Uwzględniając realizację programu studiów w odniesieniu do standardu kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.) należy zwrócić uwagę na niżej przedstawione nieprawidłowości. Studium jest jednostką międzywydziałową, ale fakultatywnie studenci ocenianego kierunku realizują w jego ramach organizacyjnych kształcenie dające im uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela. Studium prowadzi jednak kształcenie w oparciu o nieaktualne i niewłaściwe akty prawne. Proces kształcenia powinien odbywać się zgodnie z ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.), rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz.U. 2014 poz. 784), a także rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.). Treści kształcenia w ramach przygotowania do zawodu nauczycieli nie są zgodne z efektami uczenia się określonymi dla omawianej ścieżki, bo te nie zawierają tych ustalonych standardem efektów uczenia się w zakresie wiedzy (wyszczególnienie w opisie kryterium 2 niniejszego raportu), które powinny znaleźć się w przygotowaniu do zawodu nauczyciela. Braki dotyczą zarówno treści z zakresu psychologii, pedagogiki jak też podstaw dydaktyki. W związku z tym zespół oceniający zaleca weryfikację całego programu realizowanego fakultatywnie w ramach Studium Pedagogicznego. Ponadto zajęcia z *psychologii* i *pedagogiki* nie powinny zawierać komponentu pod nazwą *psychologia muzyki* lub *pedagogika muzyki*. Zgodnie z założeniami standardu przygotowującego do zawodu nauczyciela z dnia 25 lipca 2019 r. zajęcia powinny być podzielone w grupie zajęć B na: *psychologię*, *pedagogikę* i *praktyki zawodowe* oraz w grupie C na *podstawy dydaktyki* i *emisję głosu* (która z racji kierunku może być realizowana w ramach innych zajęć). Oczywiście realizowane szczegółowe treści kształcenia mogą odnosić się do psychologii muzyki i pedagogiki muzyki. Organizacja praktyk zawodowych w liczbie 30 godzin w ramach fakultatywnego przygotowania do zawodu nauczyciela musi obejmować zróżnicowane placówki kształcenia ogólnodostępnego, a w dzienniczku praktyk musi być dokładny opis każdego dnia realizacji praktyk, wobec czego koniecznym jest wprowadzenie odpowiednich działań naprawczych. Z kolei ramach grupy zajęć D. liczba godzin dla *dydaktyki pierwszego przedmiotu nauczania* powinna mieć 150 godzin, a nie 120, jak jest to zapisane w programie ścieżki kształcenia realizowanej w Studium Pedagogicznym. W przypadku pozostałych

grup zajęć, liczba godzin jest właściwa. Na podstawie analizy kart przedmiotów i uczestnictwa w hospitacjach należy stwierdzić, że metody kształcenia są różnorodne i specyficzne. Dobór metod jest poprawny i daje możliwość do stymulowania samodzielności studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Odnosząc się do powyższej analizy, w części nie dotyczącej kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, trzeba podkreślić pełną koherencję treści programowych, związanych z nimi efektów uczenia się, organizujących je planów studiów oraz różnorodnych metod kształcenia. Możliwość nabycia umiejętności w głównym obszarze studiów i poszerzenia w ramach zajęć fakultatywnych samowiedzy i uzyskanie dodatkowych sprawności, zawsze pod kierunkiem i opieką zaangażowanego oraz kompetentnego nauczyciela pozwala na całościową, pozytywną ocenę struktury i organizacji kierunku jazz i muzyka estradowa. Widać w tym spójną wizję „wehikułu” przenoszącego na przestrzeni lat studiów adepta na pozycję artysty „wyzwolonego”. To także odzwierciedlenie zawsze aktualnego mechanizmu kształcenia w rzemiośle jakim jest muzyka: mistrz przekazuje wiedzę i umiejętności uczniowi. Tryb weryfikacji na każdym etapie studiowania związany też z czasem (ilością godzin), który przysługuje każdemu studentowi, stwarza możliwość zindywidualizowania całego procesu stosownie do bieżącej potrzeby. Kształcenie z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi informatycznych, choć wymuszone obostrzeniami epidemicznymi, jest też wpisane do sylabusów, więc można założyć, że ta forma uczenia pozostanie w rejestrze metod nauczania – choć zapewne będzie miała charakter uzupełniający. Dodać można, że dbałość Uczelni o możliwość skompletowania punktów ECTS może być dla absolwentów źródłem odrębnej satysfakcji.

Analiza procesu kształcenia, w części dotyczącej kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela wskazuje natomiast na następujące nieprawidłowości, które stały się podstawą obniżenia oceny kryterium:

1. Realizacja standardu przygotowującego do zawodu nauczyciela odbywa się w oparciu o nieaktualne i niewłaściwe akty prawne.
2. Brak jest zgodności treści programowych z zakresem treści zawartych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.
3. Nieprawidłowo zaplanowano liczbę godzin zajęć przygotowania dydaktycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć.
4. W ramach organizacji praktyk zawodowych (grupa zajęć B) nie zapewniono zróżnicowanych placówek kształcenia ogólnodostępnego, a w dzienniczku praktyk nie zawiera się dokładnego opisu każdego dnia realizacji praktyk.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

1. Zaleca się stosowanie właściwych, aktualnych aktów prawnych, w oparciu o które realizowane jest fakultatywne kształcenie przygotowujące do zawodu nauczyciela, w tym:
 - a. dostosowanie treści programowych do treści zawartych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela określonego w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.),

- b. dostosowanie liczby godzin zajęć przygotowania dydaktycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć, do aktualnie obowiązującego rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.),
2. Zapewnienie w ramach organizacji praktyk zawodowych dla ścieżki przygotowującej do wykonywania zawodu nauczyciela (grupa zajęć B) zróżnicowanych placówek kształcenia ogólnodostępnego, a w dzienniczku praktyk zawieranie dokładnego opisu każdego dnia realizacji praktyk.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady rekrutacji określa dokument dostępny na stronie Uczelni zatytułowany *Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w roku akademickim 2021/2022*. Zawiera on szczegółowe regulacje dotyczące rejestracji kandydatów (z wykorzystaniem systemu Internetowej Rejestracji Kandydatów), informuje o warunku niezbędnym jakim jest pozytywny wynik egzaminu dojrzałości w części pisemnej, wyjaśnia reguły postępowania podczas dodatkowych egzaminów wstępnych w zakresie niesprawdzanym w trybie egzaminu dojrzałości. Ich celem jest wykazanie uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych. Na ten etap rekrutacji składają się: egzamin praktyczny, egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych (pisemny lub ustny), egzamin obejmujący zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów (pisemny lub ustny). Powyższe reguły obowiązują wszystkich ubiegających się o przyjęcie na studia. W przypadku kandydatów na studia pierwszego stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa wymagania dla wszystkich specjalności są zbliżone (punkty a, b, c dotyczą pierwszego etapu):

- a) *instrumentalistyka jazzowa*- przedstawienie programu składającego się z utworów klasycznych bądź transkrypcji utworów jazzowych, improwizacja na bazie standardów jazzowych.
- b) *śpiew jazzowy* - wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenka polska, improwizacja na schemacie bluesowym.
- c) *prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej* – dwa warianty:
 1. Gra na instrumencie – wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych, improwizacja na bazie standardów jazzowych, sprawdzenie predyspozycji manualnych.
 2. Śpiew jazzowy – wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenka polska, improwizacja na bazie standardów jazzowych, sprawdzenie dyspozycji manualnych.

Etap drugi i trzeci to odpowiednio: kształcenie słuchu - ćwiczenia melodyczno-rytmiczne (egzamin ustny) i egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (ustny).

Kandydaci na studia drugiego stopnia w etapie pierwszym:

- a) *instrumentalistyka jazzowa* - wykonują półrecital,
- b) *śpiew jazzowy* - wykonują półrecital składający się z minimum czterech różnorodnych stylistycznie utworów - w tym obowiązkowo piosenka w języku polskim, wykazują umiejętność improwizowania w dowolnym stylu.
- c) *prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej* – dyrygują utworem przeznaczonym na Big-Band i wykonują kontrastujący program na instrumencie lub głosem o czasie ok. 20 minut.

Etap drugi (jednakowy dla wszystkich specjalności) to rozmowa kwalifikacyjna.

Egzaminy wstępne mają charakter konkursowy, czyli na studia przyjmowane są osoby, które uzyskały największą ilość punktów. Podsumowując należy stwierdzić, iż warunki rekrutacji na studia, a także kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór

kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Są także bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Dodać należy, że w związku z obostrzeniami pandemicznymi w procedurze rekrutacyjnej na rok akademicki 2021/2022 przedstawienie programu egzaminacyjnego (etap pierwszy) odbywa się poprzez nagranie video, natomiast etapy drugi i trzeci są przeprowadzane w trybie on-line.

Szczegółowe zasady są opisane w *Informatorze dla kandydatów na studia w Akademii Muzycznej w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy* dostępnym na stronie internetowej Akademii.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej regulują zapisy Regulaminu studiów, natomiast zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów reguluje Regulamin potwierdzania efektów uczenia się zdobytych w systemie pozaformalnym i nieformalnym przyjęty uchwałą Senatu AM w Bydgoszczy nr 15/2015 z dnia 22 czerwca 2015 roku. Ustalone w powyższych aktach prawnych regulacje zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się, w tym uzyskanych poza systemem studiów, oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Ogólne zasady weryfikacji efektów uczenia się opisuje Regulamin Studiów będący Załącznikiem do Uchwały nr 13 Senatu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy z dnia 29 kwietnia 2020 roku, natomiast szczegółowy sposób weryfikacji efektów dostosowany jest do specyfiki przedmiotów i opisany w sylabusach. W przypadku poszczególnych zajęć zbiorowych są to okresowe kolokwia bądź realizacja wyznaczonych zadań tematycznych, zajęcia indywidualne podlegają ocenie w ramach kolokwium oraz egzaminów semestralnych. Specyfiką studiów artystycznych jest bezpośrednia relacja między nauczycielem i uczniem, za czym idzie spersonalizowana, elastyczna linia kształcenia umożliwiająca uzyskanie pożądaných i założonych efektów uczenia się w dłuższej perspektywie niż semestr bądź rok. Bieżący system weryfikowania, (który można określić jako „ocenianie ciągłe” – termin użyty w sylabusach) nie jest procedurą biurokratyczną ale wymaga odpowiedzialnej i inteligentnej analizy dokonywanej przez prowadzącego. Proces oceny wspierany i weryfikowany jest przez Uczelnią Komisję ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, co gwarantuje utrzymanie założonych standardów.

Na podstawie obserwacji zajęć w ramach hospitacji, uzupełnionej przez pytania skierowane bezpośrednio do nauczycieli poszczególnych przedmiotów, należy stwierdzić, że sposób weryfikowania nabywanych kompetencji zawodowych jest skonstruowany prawidłowo, a punktem odniesienia są autorskie sylabusy. Ich analiza wskazuje, że program studiów na kierunku jazz i muzyka estradowa zakładający realizację zdefiniowanego zakresu wiedzy i umiejętności, skonstruowany jest hierarchicznie, tzn. zadania proste prowadzą do bardziej złożonych. Ten sposób kształcenia zapewnia jego należyłą efektywność, a absolwenci dysponują umiejętnościami odpowiadającymi wymaganiom rynku pracy. Należy jednocześnie wskazać, iż analiza wybranych losowo prac etapowych budzi wątpliwości co do zasadności ocen w przypadku przedmiotu *literatura muzyki filmowej i musicalowej*. Zwieńczeniem procesu kształcenia jest procedura uzyskania dyplomu ukończenia studiów opisana we wspomnianym wyżej Regulaminie. W ramach wizytowanego kierunku składają się na nią:

studia I i II stopnia:

a) specjalności - *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa*:

- wykonanie recitalu,
- pisemna praca dyplomowa,

b) specjalność - *prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej*:

- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu Big-bandu z własnym udziałem w charakterze instrumentalisty lub wokalisty
- pisemna praca dyplomowa.

Przebieg egzaminu dyplomowego, studia I stopnia:

a) specjalności *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa*:

- kolokwium licencjackie,

- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej,
 - obrona pracy dyplomowej,
- b) specjalność *prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej*:
- kolokwium licencjackie,
 - odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej,
 - obrona pracy dyplomowej.

Przebieg egzaminu dyplomowego studia II stopnia.

- a) specjalności - *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa*:

- wygłoszenie referatu,
- kolokwium magisterskie,
- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej,
- obrona pracy dyplomowej,

- b) specjalność *prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej*:

- wygłoszenie referatu,
- kolokwium magisterskie,
- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej,
- obrona pracy dyplomowej.

Tematy pisemnych prac dyplomowych podlegają zatwierdzeniu przez Dziekana w terminach wskazanych przez Regulamin studiów, który nie precyzuje szczegółowego zakresu tematycznego tych prac pozostawiając tę kwestię (domyślnie) w gestii promotorów, co jest obowiązującą praktyką w uczelniach artystycznych. Szczegółowa lektura wybranych losowo pisemnych prac dyplomowych wykazała, iż niektóre zawierały bardzo sformalizowane i wyabstrahowane rozdziały odnoszące się do zasad metodologii, których treść nie była związana z głównym celem pracy wynikającym z jej tytułu. To uchybienie jednak nie miało wpływu na merytoryczną zawartość i generalną jakość prac. Taki rozbudowany (i nieczęsto spotykany w polskich uczelniach artystycznych) sposób dyplomowania jest zarazem formą dogłębnego i ostatecznego (na poziomie Uczelni) sprawdzenia nabytych kompetencji dyplomanta. W dwóch przypadkach stwierdzono zawyżone oceny promotora i recenzenta, biorąc pod uwagę rzeczywisty poziom merytoryczny pisemnych prac dyplomowych. Rekomenduje się dyskusję w gronie promotorów dotyczącą miejsca i funkcji rozdziału o charakterze metodologicznym w kontekście tematu i głównych celów pisemnej pracy dyplomowej.

Tzw. sylwetka absolwenta, będąca zapewne w zamyśle autorów tego terminu wykazem kompetencji zawodowych absolwentów studiów i ich dostosowania do wymogów rynku pracy, opisana jest poprzez elementy sylabusów nazwane *możliwości kariery zawodowej*. Ich analiza (w każdym z udostępnionych sylabusów) wskazuje na pragmatyzm i znajomość realiów zawodowej codzienności, za czym idzie profilowanie zajęć i zastosowanie odpowiedniej metodologii nauczania. To czynnik gwarantujący (w połączeniu z kompetencjami poszczególnych nauczycieli) skuteczność i „aktualność” oferty edukacyjnej. Istniejące w Akademii Biuro Karier wspiera absolwentów w kontaktach z potencjalnymi pracodawcami, choć trzeba zauważyć, że muzycy jazzowi (studenci i absolwenci) bez trudu znajdują pracę na rynku lokalnym i krajowym, co znalazło potwierdzenie w przeprowadzonym w ramach wizytacji spotkaniu z przedstawicielami (dyrektorami) instytucji kulturalnych.

Reasumując, należy stwierdzić, że oceniając funkcjonujące na Uczelni procedury regulujące rekrutację, weryfikację efektów uczenia się i dyplomowania są skonstruowane i działają prawidłowo.

W ramach ocenianego kierunku studiów możliwy jest wybór ścieżki przygotowującej do wykonywania zawodu nauczyciela, realizowanej w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Metody weryfikacji są poprawne, ale studenci nie mogą osiągnąć wymaganych efektów uczenia się, bo przypisane efekty uczenia się nie dają takiej możliwości. Zgodnie z wskazanymi w kryterium 2 informacjami, omawiana ścieżka kształcenia prowadzona jest w oparciu o nieaktualne i niewłaściwe akty prawne. Sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się nie są zatem zgodne z obowiązującymi regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 – kryterium spełnione

Uzasadnienie

Powyższa analiza elementów składających się na kryterium 3 wykazuje, że Uczelnia konsekwentnie i prawidłowo realizuje koncepcję kształcenia w ramach kierunku jazz i muzyka estradowa według kryteriów ustalonych w regulaminach i sylabusach. Zakładają one rekrutację umożliwiającą wyszukanie talentów odpowiadających ambicjom i oczekiwaniom Akademii, stałą i szczegółową obserwację drogi rozwoju studentów, a także komplementarną i niejako „syntetyczną” ocenę finalnego rezultatu całej ścieżki kształcenia w ramach procedury dyplomowania. Wprowadzenie korekty wskazanej w ramach analizy stanu faktycznego kryterium 2, dostosowującej kształcenie prowadzone w ramach przygotowania do zawodu nauczyciela do obowiązujących przepisów prawa, pozwoli na uspoźnienie przyjętych sposobów weryfikacji efektów uczenia się do określonych standardem wymagań. Rekomenduje się dyskusję w gronie promotorów dotyczącą miejsca i funkcji rozdziału o charakterze metodologicznym w kontekście tematu i głównych celów pisemnej pracy dyplomowej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadrę kierunku jazz i muzyka estradowa stanowi zespół złożony z 20 nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy i dwóch współpracujących, z których niemal wszyscy to rozpoznawalni w środowisku czynni artyści, posiadający aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny w dyscyplinie sztuki muzycznej i niejednokrotnie duże doświadczenie zawodowe i dydaktyczne. Ich wysokie kompetencje potwierdzone pełnieniem odpowiedzialnych funkcji artystycznych (dyrektorów festiwali i konkursów muzycznych, jurorów) zapewniają prawidłową realizację programu studiów. Kadra posiadająca niekiedy zarówno wykształcenie klasyczne, jak i jazzowe, w szerokim zakresie współtworzy projekty zarówno o charakterze naukowo-dydaktycznym (udział, kierownictwo merytoryczne i organizacyjne konferencji, seminariów; wykłady, wydawnictwa), a nade wszystko artystycznym (liczne polskie i międzynarodowe koncerty, dokonywanie prawykonania m.in. własnych utworów nagrania płytowe, liczne nagrody indywidualne i nagrody studentów) i popularyzatorskim (obecność w mediach). Warto podkreślić znaczący udział studentów w podejmowanych działaniach, ich aktywność na polu artystycznym i popularyzatorskim, co stwarza silne podwaliny do podejmowania późniejszych samodzielnych zadań i działań w tym obszarze oraz do podnoszenia studenckich kompetencji wykonawczych.

Struktura kwalifikacji charakteryzuje się dużym i symetrycznym wachlarzem tytułów i stopni naukowych: dwóch profesorów tytularnych, 7 doktorów habilitowanych (w tym 5 profesorów Uczelni, 2 adiunktów), 4 doktorów (w tym 3 adiunktów, 1 asystent), oraz ze stopniem magistra - 3 asystentów, 1 starszy wykładowca, 1 wykładowca, 3 instruktorów oraz 2 współpracowników ze stopniem magistra, Fakt, że obok nauczycieli o dużym doświadczeniu pracuje znaczny odsetek młodej kadry (4 asystentów, 3 instruktorów) pozwala na bezpośredni przekaz w relacji „mistrz-uczeń (w tym wypadku młody nauczyciel)”, podnoszenie kwalifikacji, płynność współpracy, odpowiednie rozdysponowanie zadań

dydaktycznych i organizacyjnych, a jednocześnie prawidłową realizację zajęć i swoisty, choć nieformalny nadzór merytoryczny i artystyczny.

System przydziału nauczycieli przedmiotu głównego (zajęcia indywidualne) opiera się w dużej mierze na wyborze studenta, co z jednej strony skutkuje obustronnym komfortem pracy na zajęciach indywidualnych, z drugiej zaś strony doprowadziło do sytuacji, w której nastąpiło zbyt duże obciążenie godzinowe pewnej grupy nauczycieli akademickich. Obciążenie to niejednokrotnie (w co najmniej ośmiu przypadkach) przekracza (niekiedy trzykrotnie) stawkę godzinową drugiego etatu. Zbyt duże przeciążenie godzinowe (w ekstremalnym przypadku 36 godzin tygodniowo) nie może wpływać pozytywnie na prawidłową realizację dydaktyki, a tym bardziej na możliwość pogodzenia tejże z intensywną aktywnością artystyczną, a niekiedy deklarowaną pracą naukową w innych jeszcze uczelniach w Polsce. Należy podkreślić, że zbyt duże obciążenie nie jest jednostkowym przypadkiem. Regulamin pracy Jednostki wyraźnie dookreśla dopuszczalną liczbę godzin nadwymiarowych na liczbę 1/4 i 1/2 wymiaru rocznego odpowiednio dla pracownika badawczo-dydaktycznego i dydaktycznego. Brak jest pisemnie wyrażonych zgód nauczycieli na realizację większej liczby godzin nadwymiarowych. Zgoda taka – w myśl regulaminu - pozwalałaby przydzielić nauczycielowi akademickiemu większy wymiar godzin, nieprzekraczający jednak ustawowo dozwolonej dwukrotności pensum. Obecnie w 9 przypadkach mamy do czynienia ze sprzecznym z ustawą (i regulaminem pracy w Uczelni) przydziałem ponad dwukrotności (niekiedy trzykrotności) wymiaru etatu. Należy jednocześnie wskazać, że w przedstawionych przez uczelnię harmonogramach zajęć indywidualnych niektórzy nauczyciele nie uwzględniają choćby higienicznych przerw. Planując pracę deklarują gotowość prowadzenia bloków po 5-7 godzin lekcyjnych bez przerwy. Wspomniane tak duże obciążenie godzinowe, jak i częstokroć niehigieniczne rozłożonych zajęć prowadzonych obecnie w trudnej akustyce i lokalizacji (szczegóły w opisie kryterium 5) budzi poważne zastrzeżenia co do efektywności odbywanych zajęć.

Trzeba podkreślić, że nauczyciele są przygotowani do pracy zdalnej, m.in. z użyciem platform cyfrowych, część z nich może prowadzić zajęcia w języku angielskim. Obecnie finalizują się prace zmierzające do uruchomienia w Uczelni oferty studiów w języku angielskim na kierunku instrumentalistyka oraz na ocenianym kierunku. Prace takie wpisują się w realizację założeń Strategii Umiejdzynarodowienia Uczelni z roku 2017, spośród których ważne było zadanie uruchomienia studiów obcojęzycznych. Realizacja zajęć zdalnych od momentu wybuchu pandemii jest na bieżąco kontrolowana przez Uczelnię za pomocą comiesięcznych wykazów przekazywanych na ręce Prodziekana.

Dobór nauczycieli akademickich jest adekwatny do potrzeb realizacji efektów uczenia się przypisanych dla kierunku jazz i muzyka estradowa i uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i często wieloletnie doświadczenie dydaktyczne. Skuteczność prowadzonej polityki kadrowej jest nieustannie monitorowana. Rekrutacja nowej kadry poprzedzona jest dogłębną analizą dorobku artystycznego i dydaktycznego kandydatów oraz analizą rekomendacji uznanych autorytetów wykonawczego środowiska. Zatrudnianie absolwentów kierunku związane jest z szerokoaspektową analizą kompetencji dydaktycznych, artystycznych i naukowych a także osobowościowych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Wysokie kompetencje merytoryczne i dydaktyczne oraz doświadczenie nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Należy jednak zwrócić uwagę na zbyt duże przeciążenie godzinowe. Tak duże obciążenie godzinowe, jak i częstokroć niehigieniczne rozłożenie zajęć budzi poważne zastrzeżenia co do efektywności odbywanych zajęć i jest podstawą obniżenia oceny w omawianym kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

1. Zaleca się korektę obłożenia godzinowego nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia pod kątem wymogów ustawy (art. 127 ust. 6 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) oraz wymogów Regulaminu pracy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego.
2. Zaleca się nadzór nad rozplanowaniem zajęć indywidualnych zgodnie z wymogami higieny pracy.
3. Zaleca się stosowanie pisemnych zgód pracowników podejmujących się zajęć ponadwymiarowych, zgodnie z paragrafem nr 8 Regulaminu pracy Jednostki (a także art. 127 ust. 7 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Uczelnia dysponuje czterema budynkami, spośród których jeden - przy ul. Warmińskiego jest dedykowany zajęciom kierunku jazz i muzyka estradowa i posiada 9 sal dydaktycznych (w tym dwie – sala skrzypiec i kontrabasu z ograniczonym dostępem dla reszty studentów). Warunki dydaktyczne są trudne, nadzieją na ich poprawę jest rozpoczęta budowa nowego obiektu, w którym studenci i kadra kierunku będą mieli do dyspozycji komfortową wydzieloną przestrzeń. Obecne sale dydaktyczne i jednocześnie ćwiczeniówki dla studentów są stosunkowo niewielkie, ich wyposażenie jest skromne, lecz zgodne z potrzebami procesu nauczania. Instrumentarium, sprzęt elektroakustyczny, mikrofony i amplifikatory są dostępne na potrzeby zajęć i ćwiczeń studentów co umożliwia prawidłową ich realizację i jednocześnie przygotowuje do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej. Niesprzyjająca infrastruktura szczególnie uwidacznia się w zakresie niedogodności akustycznej (brak odpowiedniego wytłumienia sal) i w momentach transportowania ciężkiego sprzętu, co jednak jest uwarunkowane zabytkową materią budynku. Inwestycje w dotychczas wykorzystywaną infrastrukturę wstrzymuje planowane w krótkiej perspektywie przeniesienie kierunku do nowego kampusu Uczelni.

Część zajęć odbywa się w specjalistycznych pracowniach innych budynków, a także w sali koncertowej, reżyserce (w kooperacji z kierunkiem reżyseria dźwięku). Studenci mają możliwość ćwiczenia w wyznaczonych salach wszystkich budynków Uczelni, godziny pracy są zależne od budynku (do 22.00 lub do 23.00) i dostosowane do potrzeb zajęciowych i ćwiczeniowych studentów. Sale i wyposażenie spełniają wymogi BHP.

W każdym z budynków Uczelni studenci mają dostęp do Internetu bezprzewodowego, zabezpieczonego hasłem. Infrastrukturę informatyczną wzmocnia elektroniczny system rezerwacji sal (bardzo pozytywnie oceniany przez studentów), wchodzący w skład Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studenta (USOS), dzięki któremu koordynowanych jest wiele działań elektronicznego dziekanatu, systemu ankietowania, wyborów, informacji itp.

Zbiory Biblioteki i Fonoteki zawierają bogaty katalog pozycji uwzględniających wszystkie epoki i gatunki muzyczne, w tym materiały specjalistyczne wspierające oceniany kierunek. W ubiegłym roku ok. 20% wszystkich zakupów stanowiły nabytki jego dotyczące. Studenci i nauczyciele akademicy mają możliwość zgłaszania zapotrzebowania na nowe materiały m.in. poprzez elektroniczny formularz. Realizacja zamówień odbywa się w ramach najpilniejszych potrzeb i z uwzględnieniem głównego profilu nauczania w Uczelni.

Obecnie na kierunku nie studiuje żadna osoba z niepełnosprawnością, podobnie było w ostatnich latach. Dostęp dla osób z niepełnosprawnością jest różny w każdym z budynków dydaktycznych. Zastosowano w ostatnim czasie następujące udogodnienia: windy dla wózków inwalidzkich (budynek ul. Gdańska), pętla indukcyjna dla osób niedosłyszących w sali koncertowej. Niestety budynki przy ul. Staszica i ul. Słowackiego, w którym mieści się wspomniana Biblioteka, nie mają zwiększonej dostępności dla osób z niepełnosprawnością. Uczelnia rozwiązała tę kwestię w inny sposób - oferowana jest możliwość dostarczania zamówionych materiałów pod umówiony adres, zakupiono bezdotykową wrzutnię do zwrotów, którą ustawiono przez wejście do budynku. W bibliotece funkcjonuje usługa asystenta bibliotecznego, który pomaga czytelnikom ze specjalnymi potrzebami (zbieranie, digitalizacja materiałów zajęciowych, pomoc w korzystaniu z księgozbioru i sprzętu specjalistycznego). Docelowa lokalizacja biblioteki przewidziana jest w nowym kampusie Uczelni z pełnym dostępem dla osób z trudnościami lokomocyjnymi. W Uczelni zostało na początku 2021 roku uruchomione Biuro Osób Niepełnosprawnych, którego zadaniem jest pomoc i wsparcie. Strona internetowa Uczelni jest dostępna dla osób niedowidzących poprzez możliwość powiększania druku. Regulamin przewiduje specjalne stypendium dla osób z niepełnosprawnością.

W ostatnim czasie działania Uczelni, a w tym i biblioteki dostosowywane jest do zarządzeń Rektora AM związanych z zapobieganiem pandemii COVID. System podjętych działań prewencyjnych obejmuje zarówno wzbogacenie infrastruktury ogólnej (lampy ozonujące, dystrybutory środków higienicznych, ekrany itp.) jak i biblioteczną (zakup specjalistycznej drukarki do zamówień, bezdotykowej wrzutni do przyjmowania zwrotów, ekrany zabezpieczające, stacje do dezynfekcji rąk), stosowanie środków ochrony (systematyczne ozonowanie pomieszczeń, wyposażenie ochronne pracowników, dezynfekcja). W bibliotece funkcjonują stacjonarne i zdalne działania informacyjne oraz zmieniona obsługa czytelników (skany zamówień, nowe drogi kontaktu z czytelnikami, zamówienia on-line, udostępnianie haseł i loginów do katalogów i baz wykupionych przez Uczelnię, wypożyczalnia międzybiblioteczna itp.).

Wyraźnym brakiem w zakresie infrastruktury jest słabe zaplecze gastronomiczne w ramach Uczelni, nie ma w budynku przy ul. Warmińskiego choćby aneksu, w którym studenci mieliby możliwość spożycia posiłku, regeneracji sił i odpoczynku. Dostępne ławeczki w okolicy parkingu nie zaspokajają potrzeb studentów w tym względzie. Konieczną okazuje się także pilna poprawa warunków lokalowych (większe pomieszczenie) i sprzętowych (komputer, drukarka itp.) dla jednostki Samorządu Uczelni, szczególnie w obliczu kilkuletnich nieefektywnych monitów i dążeń studentów w tej sprawie. Rekomenduje się poprawę warunków lokalowych dla jednostki Samorządu Studenckiego, z jednoczesnym uwzględnieniem potrzeb sprzętowych. Należy zauważyć także fakt braku opiniowania i konsultowania przez Samorząd studencki decyzji dotyczących infrastruktury Uczelni. Nadzieję na poprawę warunków lokalowych dla studentów kierunku dają nowe inwestycje budowlane.

W odniesieniu do realizacji rozporządzenia w sprawie standardu przygotowującego do zawodu nauczyciela infrastruktura dydaktyczna i naukowa nie budzi wątpliwości. Sale i pracownie są dostosowane do potrzeb realizacyjnych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek jazz i muzyka estradowa dysponuje odpowiednią, choć skromną, wystarczająco utrzymaną i właściwie wyposażoną bazą dydaktyczną, artystyczną i naukową. Widoczna jest troska Władz Uczelni i kierunku o stan, rozwój i stopniowe doskonalenie infrastruktury, systemu informatycznego oraz bibliotecznego niezbędnego dla prawidłowego funkcjonowania kierunku, w ramach której przewidywana jest w stosunkowo krótkim czasie diametralna poprawa warunków kształcenia poprzez realizację budowy kampusu Uczelni. Infrastruktura techniczna i technologiczna jest na bieżąco uzupełniana i wzbogacana, podobnie jak sprzęt i zasoby biblioteczne.

Infrastruktura dydaktyczna, artystyczna, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym zajęć zdalnych i pozwalają na osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się. Są również dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Rekomenduje się poprawę warunków lokalowych dla jednostki Samorządu Studenckiego, z jednoczesnym uwzględnieniem potrzeb sprzętowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy wskazała następujące instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego jako kluczowe, jeśli chodzi o dotychczasową współpracę na kierunku jazz i muzyka estradowa: Miejskie Centrum Kultury, Opera Nova, Filharmonia Pomorska, Polskie Radio Pomorza i Kujaw, Klub Eljazz.

Dobór instytucji w zakresie ich rodzaju, zakresu i zasięgu działalności jest zgodny z dyscypliną sztuki muzyczne, do której przyporządkowany został kierunek jazz i muzyka estradowa, a także odpowiada przedstawionej koncepcji i celom kształcenia oraz wyzwaniom zawodowego rynku pracy na tym kierunku.

Wskazać natomiast należy, że współpraca z wymienionymi instytucjami odbywa się jedynie w zakresie realizacji programu studiów. Zespół oceniający nie uzyskał żadnych informacji potwierdzających współpracę w zakresie projektowania programu studiów i jego doskonalenia. Brak jest takich informacji w raporcie samooceny, Uczelnia nie przedstawiła również żadnej dokumentacji współpracy w tym zakresie z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego. Przedstawiciele wskazanych instytucji nie umieli przywołać konkretnych przykładów takich konsultacji. Jednocześnie zadeklarowali chęć współpracy z Uczelnią nad stworzeniem takiego procesu.

W zakresie współpracy z instytucjami zewnętrznymi przy realizacji programu studiów na kierunku jazz i muzyka estradowa, Uczelnia przedstawiła szereg informacji, których analiza wskazuje na błędne przypisanie części aktywności studentów, a także absolwentów i nauczycieli akademickich wchodzących w skład kadry kierunku, do niniejszego kryterium. Do efektów współpracy przy realizacji programu z otoczeniem społeczno-gospodarczym nie można zaliczyć: ogólnopolskich konkursów dla studentów, stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak również koncertów absolwentów i nauczycieli akademickich w zewnętrznych instytucjach kultury, które są częścią ich własnej pracy artystycznej, wynikającej z pozauczelnianej aktywności zawodowej.

Do tego rodzaju współpracy można natomiast zaliczyć: Bydgoską Akademię Jazzu, projekt realizowany wspólnie z Miejskim Centrum Kultury, w ramach którego organizowane są koncerty, w których uczestniczą studenci, udział studentów kierunku w koncertach Filharmonii Pomorskiej oraz produkcjach musicalowych Opery Nova.

Zespół oceniający **rekomenduje**, by podczas dokonywania najbliższego przeglądu dotychczasowej współpracy przy realizacji programu poszerzyć ją na bazie już istniejących inicjatyw.

Z deklaracji Uczelni i przedstawicieli instytucji wynika, że pomimo stanu epidemii kontakt w zakresie współpracy przy realizacji programu został utrzymany i jest prowadzony mimo ograniczenia funkcjonowania Jednostki.

Całokształt współpracy nie ma znamion uporządkowanego i ugruntowanego procesu i w większości przebiega w sposób nieformalny.

Na ocenianym kierunku nie są w chwili obecnej prowadzone okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Brak przeglądów uniemożliwia wykorzystanie ich potencjalnych wyników do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji – doskonalenia programu studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzi współpracę z instytucjami otoczenia-gospodarczego, spełniając częściowo standardy wyznaczone dla niniejszego kryterium. Uczelnia prawidłowo dobrała instytucje współpracujące oraz prowadzi współpracę przy realizacji programu studiów.

Brak jest natomiast obecnie:

1. Współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy projektowaniu i doskonaleniu programu studiów.
2. Przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Realizacja wskazanych poniżej zaleceń w zakresie koniecznych działań naprawczych jest możliwa w okresie dwóch lat.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia:

1. Określenie celów, zasad i procesu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy projektowaniu i doskonaleniu programu studiów, wraz z ustanowieniem cyklicznych konsultacji i podstawowej dokumentacji je opisującej.
2. Stworzenie procesu cyklicznych, okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i jego wdrożenie wraz z podstawową dokumentacją go opisującą. Przeglądy powinny być prowadzone w odniesieniu do programu studiów i obejmować ocenę: poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Internacjonalizacja procesu kształcenia stanowi priorytetowe działanie Uczelni, co wpisuje się w strategię umiędzynarodowienia Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (por. dokument „Strategia umiędzynarodowienia 2017”, dostępny na stronie internetowej Uczelni). Treść tego dokumentu wskazuje różne drogi planowanego umiędzynarodowienia: projekty własne, umowy bilateralne, samorządowe i urzędu miasta Bydgoszczy oraz ministerialne. W ich ramach Uczelnia planuje podejmować działania w obszarze dydaktyki (program Erasmus+, oferta dydaktyczna w języku angielskim, wspólne kierunki z uczelniami zagranicznymi, organizacja międzynarodowych warsztatów, sympozjów, wykładów wybitnych nauczycieli akademickich zza granicy itp.). Prowadzone przez Uczelnię działania w powyższym zakresie potwierdzają skuteczność realizacji przyjętego planu. Zgodnie ze strategią: nauczyciele akademicy w większości przygotowani są do prowadzenia zajęć indywidualnych w języku angielskim, niektóre przedmioty, jak np. *literatura muzyki filmowej*

i musicalowej prowadzone są w języku polskim i angielskim, zależnie od potrzeb grupy. Nauka języka obcego dla studentów odbywa się w ramach lektoratów, będących na wysokim poziomie. Egzaminy kończące studia to egzamin na poziomie B2 ESJO – w przypadku studiów I stopnia i na poziomie B2+ w przypadku studiów II stopnia. Władze Wydziału deklarują przygotowanie do uruchomienia oferty studiów w języku angielskim – od najbliższego roku akademickiego.

W programie Erasmus+ od roku 2016 uczestniczyli: jeden zagraniczny student klasy gitary jazzowej (2016), jeden polski student gitary jazzowej – przebywał w F. Liszt Academy of Music w Budapeszcie (2017 /2018), jeden – saksofonista i dyrygent - przebywał na Litwie w ramach projektu Polskie imprezy na Litwie (2019/2020). Obecnie nie studiuje żaden zagraniczny student. W opisywanym okresie kierunek gościł także nauczyciela akademickiego z Conservatorium Maastricht (Holandia) - ze specjalistycznym wykładem w ramach Międzynarodowego Seminarium Gitarowego w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (21-23.03.2016).

W ramach obszaru działalności naukowo-artystycznej w strategii umiędzynarodowienia Uczelni jest zapis o kontynuowaniu i rozwijaniu dotychczasowych projektów naukowo-artystycznych. W toku prowadzonej oceny Uczelnia nie potwierdziła jednak, aby takie działania były podejmowane. Wykazano jedynie wspomniane wyżej seminarium gitarowe, co wydaje się dość skromnym dorobkiem w kontekście bardzo rozwiniętej działalności artystycznej, naukowej, warsztatowej i nagraniowej kadry kierunku. Można jeszcze wskazać na inną podjętą inicjatywę międzynarodową: Międzynarodowe Sympozjum Naukowe „Wpływ amerykańskich trębaczów jazzowych na współczesną muzykę improwizowaną” (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy 2017). Wobec powyższego rekomenduje się położenie większego nacisku na rozwój współpracy z innymi ośrodkami zagranicznymi lub wykładowcami w zakresie ocenianego kierunku.

W obszarze indywidualnych dokonań artystycznych i naukowych kadry kierunek jazz i muzyka estradowa może poszczycić się imponującym dorobkiem - światowe prawykonania, nagrania płyt we współpracy z międzynarodowymi muzykami, udział w zagranicznych warsztatach, lekcjach mistrzowskich i festiwalach, liczne koncerty na wszystkich niemal kontynentach.

Wykazana działalność studentów o charakterze międzynarodowym to udział Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w zagranicznych festiwalach (Macedonia, Japonia, Korea). Wskazywany przez Uczelnię w toku prowadzonej oceny udział studentów kierunku w licznych konkursach międzynarodowych, nie może być zaliczony do działań zwiększających umiędzynarodowienie, skoro na 13 wykazanych, aż 12 stanowiło przedsięwzięcia kulturalne w Polsce.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Zasięg procesu umiędzynarodowienia jest wyraźnie mniejszy, jeśli chodzi o mobilność nauczycieli akademickich i studentów w stosunku do podejmowanych indywidualnych działań w zakresie artystyczno-naukowym.

Stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku poprzez umożliwienie udziału w wymianie akademickiej np. Programu Erasmus+, z czego jednak korzysta niewielu studentów i żaden z nauczycieli akademickich.

Uczelnia podejmuje działania na rzecz ciągłego monitorowania i oceny procesu umiędzynarodowienia, które w obecnej chwili zostało wstrzymane przez pandemię. Wydaje się jednak, że skala podejmowanych międzynarodowych działań jest niewielka i rekomenduje się zwrócenie uwagi na problematykę zwiększenia mobilności i umiędzynarodowienia na kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów prowadzone jest systematycznie oraz przybiera różnorodne formy wykorzystujące także współczesne technologie. Dobrane metody wsparcia są adekwatne do celów kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Uczelnia zapewnia zróżnicowane formy merytorycznego wsparcia w postaci np. konsultacji z nauczycielami akademickimi, wsparcia materialnego jako dofinansowania projektów oraz inicjatyw studenckich, a także wsparcia organizacyjnego np. dostęp do fonoteki czy sal z wykorzystaniem serwisu do zdalnej rezerwacji oraz specjalistycznego oprogramowania. Uczelnia indywidualnie rozpatruje wnioski studentów ubiegających się o IOS, studentów z niepełnosprawnościami czy osoby wykluczone cyfrowo. Studenci mają możliwość ubiegania się o stypendia materialne, rektora, dla osób niepełnosprawnych oraz zapomogi. System przyznawania pomocy materialnej nie działa jednak poprawnie, bowiem to student rozpatruje, klasyfikuje oraz rozpatruje wnioski stypendium socjalnego. Posiada on wykształcenie, które pozwala mu na poprawne wykonanie czynności, niemniej jednak nie otrzymuje wynagrodzenia za wykonaną pracę. Ponadto nie podpisano z nim umowy, na podstawie której miałby prawo dostępu do danych wrażliwych studentów. Podczas spotkania z Władzami Uczelni zadeklarowano, że zostały podjęte działania, których celem jest utworzenie odpowiedniego stanowiska pracy. Do roli nowego pracownika będzie należeć obsługa stypendium socjalnych oraz działalność Biura Karier. Rekomenduje się wprowadzenie odpowiednich działań naprawczych w tym zakresie (np. zatrudnienie osoby odpowiedzialnej za przyznawanie stypendiów i zapomóg dla studentów). Należy ponadto zmodyfikować procedurę rozpatrywania wniosków w tym zakresie, uwzględniając możliwość podejmowania decyzji w sposób kolektywny. Stypendia rektora, dla osób niepełnosprawnych oraz zapomogi przyznawane są w sprawiedliwy sposób. Uczelnia wspiera studentów podczas różnorodnych form aktywności oraz podczas inicjatyw i projektów. Studenci mają możliwość organizowania się w koła naukowe. Uzyskują wsparcie merytoryczne, organizacyjne oraz materialne potrzebne do realizacji takich działań.

Na kierunku jazz i muzyka estradowa nie ma studentów z niepełnosprawnościami. Na Uczelni funkcjonuje Biuro Osób Niepełnosprawnych, którego zadaniem jest udzielanie zindywidualizowanego wsparcia w postaci np. dostosowania procesu kształcenia do możliwości studenta, pomocy asystenta czy wypożyczenia sprzętu. Studenci przyjeżdżający w ramach programów wymiany zagranicznej, tj. Erasmus+ mają możliwość skorzystania z Roku Zero, który pozwala na zapoznanie się z polską kulturą i językiem, co ułatwia im proces wdrażania w proces kształcenia. Większość studentów przyjeżdżających na Uczelnię pochodzi z Azji. Mają oni możliwość uczestniczyć w zajęciach w języku polskim oraz angielskim. Niewielu studentów wyjeżdża w ramach programów wymiany. Wynika to z niewielkiego zainteresowania wymianą międzynarodową. Studenci wolą pracować pod opieką mistrza w rodzimej Uczelni.

Zgłaszanie skarg i wniosków odbywa się drogą nieformalną podczas rozmów z nauczycielami akademickimi, pracownikami administracji czy Władzami Wydziału oraz drogą formalną poprzez składanie pism i wniosków np. do Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego czy innych organów Uczelni. Studenci mają możliwość instancyjnego rozpatrywania skarg i wniosków. System ten działa efektywnie. Podczas pandemii została ulepszona możliwość zgłaszania skarg i wniosków online poprzez USOS. Planowane są działania, dzięki którym wszystkie tego typu działania będą realizowane zdalnie.

Uczelnia podejmuje działania naprawcze, które są wynikiem rozpatrywanych skarg i wniosków. Rola opiekuna roku i starosty nie jest w pełni wykorzystywana i rekomenduje się zwiększenie ich zaangażowania we wsparcie reprezentowanej przez nich grupy studentów.

Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego przeprowadza coroczne szkolenia z praw i obowiązków studenta. Odbywają się również szkolenia BHP. Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego zaangażowana jest w procedury badania sytuacji nadużyć, dyskryminacji czy aktów przemocy. Uczelnia nie posiada oficjalnej jednostki odpowiedzialnej za przeciwdziałanie przemocy/dyskryminacji. Studenci oraz nauczyciele akademicki mają możliwość uzyskania wsparcia psychologicznego oraz udziału w szkoleniu z zakresu kompetencji miękkich.

Obsługa administracyjna dostosowała swoje metody działania do warunków pandemii. Procedury załatwiania formalności są jasne i zrozumiałe dla studentów. Godziny otwarcia są dla nich odpowiednie. Studenci nie posiadają swojego przedstawiciela w Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Natomiast reprezentowani są w Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Na Wydziale powołana jest również Komisja ds. Studenckich. Uczelniana Rada Samorządu Studentów działa poprawnie. Wykazuje się dużym zaangażowaniem w życie studenckie. Prowadzi szkolenia, wspiera organizacje oraz inicjatyw studenckie. W nowym budynku Uczelni będzie wydzielone pomieszczenie, które pozwoli usprawnić działanie Samorządu Studenckiego. Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego ma wpływ na program studiów oraz warunki studiowania.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka zapewnia różnorodne formy wsparcia studentów. Doceniają oni atmosferę panującą na Uczelni, która sprzyja pracy twórczej. Mogą oni uzyskać wsparcie merytoryczne, organizacyjne oraz materialne podczas podejmowanych działań oraz inicjatyw. Systematycznie prowadzone są działania, których zadaniem jest rozwój Uczelni. Rekomenduje się wprowadzenie odpowiednich działań naprawczych w tym zakresie (np. zatrudnienie osoby odpowiedzialnej za przyznawanie stypendiów i zapomóg dla studentów). Rekomenduje się zatrudnienie osoby odpowiedzialnej za przyznawanie stypendiów i zapomóg dla studentów, ponadto należy zmodyfikować procedurę rozpatrywania wniosków w tym zakresie, uwzględniając możliwość podejmowania decyzji w sposób kolektywny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach na kierunku jazz i muzyka estradowa jest dostępna publicznie na stronie internetowej Uczelni oraz na oficjalnych kontach w następujących mediach społecznościowych: Facebook, Instagram oraz You Tube. Analiza strony internetowej Uczelni potwierdza, iż można tam odnaleźć wiele niezbędnych informacji dotyczących: rekrutacji (zarówno w wersji polskiej jak i angielskiej), kierunków studiów, planów zajęć, efektów uczenia się, zasad dyplomowania. Sylabusy przedmiotów są również ogólnodostępne. W bieżącym roku akademickim w obliczu pandemii,

z powodu ograniczonych możliwości tradycyjnych kontaktów potencjalnych kandydatów z dziekanami, kierownikami katedr oraz pozostałymi nauczycielami akademickimi, umieszczono na stronie internetowej filmy reklamujące Uczelnię, a także poszczególne wydziały, w tym oferowane kierunki studiów. Rektor zaprasza na studia do bydgoskiej Uczelni, natomiast wizytowany kierunek studiów rekomenduje Dziekan. Autorzy w raporcie samooceny przyznają, iż strona internetowa nie jest w pełni satysfakcjonująca, przede wszystkim dotyczy to jej angielskiej wersji, właśnie w tym zakresie informacja dotycząca wizytowanego kierunku studiów jest wyjątkowo skromna. Obecnie strona internetowa jest modernizowana, będzie ona oparta o najnowsze standardy. Pozytywne, sukcesywne zmiany nastąpiły już na początku tego roku akademickiego, wraz z początkiem nowej kadencji władz Uczelni i Wydziału. Należy zwrócić uwagę na znaczną poprawę jakości strony internetowej w minionym okresie, na co zwrócili uwagę Dziekan, a także studenci podczas spotkań z zespołem oceniającym. Rekomenduję się jak najszybsze zakończenie modernizacji strony internetowej w celu poprawy jej funkcjonalności, a także uzupełnienie strony internetowej w języku angielskim o istotne informacje o kierunku, które znajdują się na stronie internetowej w polskiej wersji językowej.

Ponadto Uczelnia regularnie wydaje *Informator dla kandydatów na studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy*, który zawiera bardzo szczegółowe informacje dotyczące trybu rekrutacji, w tym warunków i kryteriów przyjęć na studia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów, przyznawanych tytułów i kwalifikacji zawodowych, a także sylwetki przyszłych absolwentów. Niniejsze informacje dotyczą wszystkich oferowanych przez Jednostkę kierunków, w tym poszczególnych specjalności. Informator wydawany jest zarówno w wersji drukowanej jak i cyfrowej. Znaczącą rolę w zakresie reklamy studiów na wizytowanym kierunku należy przypisać Dziekanowi Wydziału, który udziela wywiadów w tradycyjnych mediach (TVP 3 Bydgoszcz, Polskie Radio Pomorza i Kujaw, Polskie Radio PR 1).

W dotychczasowej praktyce Uczelni, odpowiedzialność za aktualizowanie strony internetowej nie była jednoznacznie określona, bowiem zbyt wielu osobom przypisano uprawnienia do aktualizacji strony w zakresie określonych informacji. Obecnie, zgodnie z planami Władz Uczelni, tylko jedna osoba będzie odpowiedzialna za aktualizację strony, przy współpracy z jednym przedstawicielem z poszczególnych wydziałów. Opisywana wyżej zasada ma również służyć bardziej efektywnemu monitorowaniu aktualności i rzetelności informacji o studiach. Rekomenduje się jednoznaczne ustanowienie odpowiedzialności za aktualizowanie strony internetowej, w tym monitorowanie jakości, rzetelności i zrozumiałości informacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców i uwzględnia ofertę edukacyjną, rekrutację i jej szczegółowe zasady, program studiów wraz z sylabusami, zasady dyplomowania, a także przyznane kwalifikacje zawodowe. Warto zwrócić uwagę na filmy reklamujące Uczelnię, w tym poszczególne kierunki. Filmy zostały zamieszczone na stronie internetowej. Informacje o studiach na wizytowanym kierunku przekazywane są również w radiu i w telewizji. Rekomenduję się: jak najszybsze zakończenie modernizacji strony internetowej w celu poprawy jej funkcjonalności, a także uzupełnienie strony internetowej w języku angielskim o istotne informacje o kierunku, które znajdują się na stronie internetowej w polskiej wersji językowej. Rekomenduje się ponadto ustanowienie jednej osoby odpowiedzialnej za aktualizowanie strony internetowej, w tym monitorowanie jakości, rzetelności i zrozumiałości informacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Uczelnia stworzyła System Zapewnienia Jakości Kształcenia. W marcu 2015 roku na mocy decyzji Senatu Uczelni powołano Uczelnianą Komisję ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Senat podjął decyzję, że przewodniczącym Komisji jest Prorektor ds. dydaktyki, nauki. i współpracy z zagranicą. W skład Komisji wchodzi przedstawiciele nauczycieli akademickich wszystkich Wydziałów. Zadania Komisji są ściśle określone w Regulaminie Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Zadaniem Komisji jest monitorowanie, analizowanie i doskonalenie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, podejmowanie działań o charakterze koncepcyjnym i organizacyjnym, mającym na celu doskonalenie jakości kształcenia. Do zadań Komisji należy także doskonalenie procedur zapewniania jakości kształcenia i formułowanie wytycznych dotyczących działań na rzecz poprawy jakości kształcenia. Zadaniem Komisji jest także współpraca z Dziekanami Wydziałów i Wydziałowych Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz przedstawianie Rektorowi opinii w sprawach dotyczących jakości kształcenia. W celu zapewnienia jakości kształcenia na ocenianym kierunku od 2016 roku funkcjonuje Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia. W skład Komisji wchodzi Kierownicy Katedr oraz nauczyciele akademicy powołani przez Dziekana Wydziału. Zadania Wydziałowej Komisji precyzuje regulamin zatwierdzony przez Dziekana Wydziału. Spotkania Komisji są protokołowane, a wnioski przekazywane Dziekanowi Wydziału. Zapewnienie jakości kształcenia na kierunku oraz jej doskonalenie traktowane są priorytetowo. Działania w tym zakresie polegają na projektowaniu i korygowaniu programów studiów z uwzględnieniem zadań merytorycznych, metodologicznych oraz stosowaniem ich w praktyce, a także na monitorowaniu rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej, motywowaniu do podnoszenia kwalifikacji oraz udziale w projektach naukowo-artystycznych. Działania te polegają także na propagowaniu innowacyjności wśród kadry badawczo-dydaktycznej i studentów, z uwzględnieniem wykorzystania metod zdalnych, a także prowadzeniu działań promocyjnych oraz informacyjnych dotyczących kształcenia na kierunku. Zaliczają się do nich koncerty (również online), warsztaty, seminaria. Doskonalenie programów studiów i jakości kształcenia przebiega przy współpracy z placówkami kultury miasta Bydgoszcz (Filharmonia Pomorska, Opera Nova, Miejskie Centrum Kultury, Klub Jazzowy Eljazz), a także regionu. Komisja ds. Jakości Kształcenia ma za zadanie zatwierdzanie, zmiany i wycofywanie programów studiów. Odbywa się to poprzez formalne badanie kompletności i zgodność treści programowych z efektami uczenia się. Wyniki egzaminów i zaliczeń są również analizowane podczas posiedzeń Katedry i Komisji ds. Jakości Kształcenia, a w przypadku wprowadzanych zmian i korekt akceptowane przez Radę Wydziału. Efektem pracy Komisji jest aktualizacja sylabusów i dostosowanie ich do nowych efektów kierunkowych. Ewaluacja wymusza zmiany w planach studiów służące doskonaleniu programów studiów. Są one wynikiem uwag interesariuszy wewnętrznych studentów i nauczycieli akademickich. Zmiany są również skutkiem pojawiania się nowej literatury, nowych sposobów i metod przekazywania wiedzy czy oczekiwań wyrażonych przez przedstawicieli rynku pracy.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o dokument "Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia". Kandydaci na studia I stopnia powinni wykazywać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu wybranej specjalności zgodnie z założeniami zawartymi w dokumencie. Do przystąpienia do rekrutacji nie są wymagane świadectwa ukończenia szkoły muzycznej I i/lub II stopnia. Warunkami przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych oraz spełnienie pozostałych formalnych wymagań wyszczególnionych w dokumencie "Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia". Efekty uczenia się studentów

zapisane są w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studentów (USOS). Kierownicy Katedr po każdym semestrze dokonują analizy zaliczeń i zdobytych punktacji podczas sesji egzaminacyjnej.

Monitorowanie jakości kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa odbywa się poprzez:

- ankietyzację (m.in. regularne ogólnouczelniane ankiety anonimowe dotyczące oceny pracy i zachowań nauczycieli akademickich; anonimowe ankiety związane z kształceniem na odległość w czasach pandemii; wewnątrzwydziałowe ankiety dotyczące oceny stopnia uzyskania planowanych efektów uczenia się),
- spotkania Dziekanów ze studentami Wydziału (spotkania podsumowujące prace w każdym semestrze, spotkania są kierowane do studentów każdego z kierunków z osobna, dla lepszej komunikacji i możliwości zaplanowania poruszanych tematów zgodnie z zapotrzebowaniem kształcenia na konkretnym kierunku),
- hospitacje zajęć (ta forma oceny jakości prowadzonych zajęć została wprowadzona w obecnym semestrze i w pierwszej kolejności dotyczy przedmiotów prowadzonych przez najmłodszą kadrę badawczo-dydaktyczną i dydaktyczną).

Studenci biorą czynny udział w doskonaleniu i realizacji programu studiów. Obserwacja i wyrażanie potrzeb powodują modyfikowanie programu studiów. Zgłaszane i umotywowane projekty są analizowane przez Wydziałową Komisję do spraw Jakości Kształcenia, kierownika katedry, nauczycieli akademickich poszczególnych oraz dziekanów. Wdrażanie zmian następuje z kolejnym rokiem akademickim.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

W Uczelni obowiązuje System Zapewniania Jakości Kształcenia. Na Wydziale od 2016 roku funkcjonuje Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia. W skład Komisji wchodzi Kierownicy Katedr oraz nauczyciele akademicy powołani przez Dziekana Wydziału. Komisja zatwierdza zmiany w programie studiów. Obowiązują przyjęte dla całej Uczelni procedury. Kryteria kwalifikacyjne kandydatów są przejrzyste i czytelne dla wszystkich chętnych. Systematycznie przeprowadzana jest ocena programu studiów, uwzględniająca zapotrzebowanie społeczne. Metody kształcenia, metody weryfikacji kształcenia i realizacji zajęć, a także realizacji praktyk zawodowych są poprawne. Systematycznej ocenie podlegają: efekty uczenia się, proces dyplomowania, ocena prac etapowych. Wnioski z oceny programu studiów są wykorzystywane do doskonalenia programu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W roku akademickim 2014/2015 Polska Komisja Akredytacyjna przeprowadziła ocenę instytucjonalną

Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej przyznając ocenę pozytywną uchwałą nr 354/2015. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym. Również w raporcie z wizytacji zespół oceniający nie sformułował uwag odnoszących się do ocenianego kierunku studiów.