



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuki
w Szczecinie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **17-18 maja 2021 r.**

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	14
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	18
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	21
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	24
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	25
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	27
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	29
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	32
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	33

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Mariusz Dański, ekspert PKA
2. dr hab. Anna Kmita, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Hubert Żmudzki, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku grafika prowadzonym w Akademii Sztuki w Szczecinie (dalej również: AS, AS w Szczecinie) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2020/2021. W związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni. Bieżąca ocena stanowi trzecią tego kierunku studiów. Zaznaczyć należy, że wizytowany kierunek studiów był prowadzony w przeszłości na dwóch Wydziałach Akademii Sztuki, dlatego też poprzednia ocena wizytowanego kierunku została przeprowadzona: 1) w roku akademickim 2014/2015 w odniesieniu do studiów I i II stopnia prowadzonych wówczas przez Wydział Sztuk Wizualnych; 2) w roku akademickim 2014/2015 w odniesieniu do studiów I stopnia prowadzonych wówczas przez Wydział Malarstwa i Nowych Mediów; oraz 3) w roku akademickim 2015/2016 w odniesieniu do studiów II stopnia prowadzonych wówczas przez Wydział Malarstwa i Nowych Mediów. Wszystkie spośród wymienionych postępowań oceniających zakończyły się wydaniem oceny pozytywnej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny oraz jego aktualizacją przedłożonymi przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 184-185 (w zależności od specjalności)	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	4 pkt ECTS / 1 plener pracowniany lub warsztaty artystyczne w wymiarze 1 tygodnia oraz minimum 3 tygodnie praktyki.	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- grafika artystyczna - grafika projektowa - grafika interaktywna	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	101	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2430 – 2535 (w zależności od specjalności)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	103 – 107 (w zależności od specjalności)	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	137 – 144 (w zależności od specjalności)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	68-85 (w zależności od specjalności)	---

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	Program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- grafika artystyczna - grafika projektowa	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	101	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1500	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	64	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	82	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	56-62 (w zależności od specjalności)	---

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja jak i cele kształcenia określone przez Wydział Grafiki są zgodne ze Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, której wizja, misja oraz cele strategiczne na lata 2021-2024 zostały sformułowane w oparciu o Uchwały Senatu nr 23 i 24/2020 z dnia 30.12.2020 roku. Strategia Akademii Sztuki w Szczecinie „opiera się na zasadach zrównoważonego rozwoju, dbałości o transparentność i demokratyzację procesów decyzyjnych, budowania rozpoznawalności, troski o jej dobre imię oraz rozwijania współpracy na poziomie regionalnym, krajowym i międzynarodowym”. Bezpośrednio odnosi się ona do roli oraz pozycji Uczelni na regionalnym rynku szkolnictwa wyższego – i jest ściśle powiązana z budowaniem nowej jakości życia mieszkańców miasta i regionu, oraz wypracowaniem nowej jakości kształcenia artystycznego, co związane jest ze zorientowaniem celów kształcenia na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Zaprezentowana koncepcja i cele kształcenia w pełni mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Pomimo braku formalnej dokumentacji, która potwierdzałaby regularne spotkania z grupą interesariuszy zewnętrznych, biorąc pod uwagę program studiów, potrzeby rynku pracy oraz uwzględniając losy zawodowe absolwentów, a także rozmowy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami oferującymi praktyki zawodowe dla studentów ocenianego kierunku należy stwierdzić, że oceniany kierunek jest zorientowany na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego i zawodowego rynku pracy, a program był konsultowany z interesariuszami.

Wydział Grafiki utrzymuje współpracę oraz dba o nawiązywanie nowych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi na podstawie ustnych i pisemnych umów. Zapewnia to stałe podnoszenie jakości kształcenia, a interesariusze mają wpływ na zmiany zachodzące w programie studiów. Zespół oceniający rekomenduje podjęcie działań na rzecz sformalizowania dokumentacji dotyczącej współpracy między Wydziałem Grafiki, a interesariuszami zewnętrznymi.

Kierunek Grafika jest prowadzony jako studia stacjonarne I stopnia (specjalności: Grafika Artystyczna, Grafika Projektowa, Grafika Interaktywna) i II stopnia (specjalności: Grafika Artystyczna i Grafika Projektowa) o profilu ogólnoakademickim. Został przypisany w 100% do dyscypliny wiodącej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co jest właściwym przyporządkowaniem.

Na kierunku realizowane są badania naukowe, które stanowią istotny element wpływający zarówno na rozwój kompetencji kadry (wprowadzanie nowych metod dydaktycznych), jak i aktywizację studentów w podejmowaniu badań naukowych. Badania artystyczne na ocenianym kierunku wynikają bezpośrednio z potrzeb procesu dydaktycznego dzięki czemu wpisują się w przyjętą koncepcję kształcenia, indywidualnej działalności twórczej i projektowej dydaktyków, a także współpracy z Centrum Przemysłów Kreatywnych i lokalnym środowiskiem.

Udział studentów w badaniach i działalności artystycznej związany jest przede wszystkim w czynnym udziałem w organizowanych przeglądach i wystawach studenckich, pomocy organizacyjnej, włączaniu

w projekty indywidualne dydaktyków, publikowaniu w wydawnictwach i katalogach prac studenckich. Cele kształcenia są również w pełni zgodne z zakresem działalności naukowej Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki z uwzględnieniem aktualnego stanu wiedzy.

Jednostka w zaprezentowanej koncepcji kształcenia uwzględniła zarówno nauczanie, jak i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Z powodu panującej pandemii Covid-19 organizacja kształcenia na Wydziale Grafiki w roku akademickim 2020/21 zgodnie z Zarządzeniem nr 54/2020 Rektora AS w Szczecinie obejmuje hybrydowy i stacjonarny tryb prowadzenia zajęć. W ramach tego systemu zostały wprowadzone cykliczne wykłady i korekty on-line oraz konsultacje stacjonarne przy zachowaniu obostrzeń sanitarnych.

Zbiór treści efektów kierunkowych jest kompletny i obejmuje na studiach I stopnia: 17 efektów w kategorii wiedzy, 13 efektów w kategorii umiejętności i 17 efektów w kategorii kompetencji społecznych. Natomiast na studiach II stopnia: 15 efektów w kategorii wiedzy, 10 efektów w kategorii umiejętności i 10 efektów w kategorii kompetencji społecznych. Efekty określone dla obu poziomów studiów uwzględniają w odpowiednim stopniu zaawansowania zdobywanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych istotnych dla absolwenta ocenianego kierunku, w szczególności obejmują umiejętności praktyczne w zakresie wykorzystania zdobytej wiedzy, ekspresji artystycznej oraz realizacji prac artystycznych z wykorzystaniem warsztatu grafika i projektanta, a także posługiwanie się sprzętem komputerowym. W ramach efektów kierunkowych określono umiejętności werbalne oraz umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi odpowiednio dla poziomów B2 (studia I stopnia) i B2+ (studia II stopnia) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W efektach kierunkowych przekonywująco sformułowano efekty dotyczące kompetencji społecznych w zakresie krytycznej oceny wiedzy, niezależności i samodzielności twórczej, uwarunkowań psychologicznych oraz komunikacji społecznej.

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku Grafika są podstawą określającą zadania całego procesu dydaktycznego i wytyczają ramy w oparciu, o które realizowane są wszystkie przedmioty uwzględniające kompetencje badawcze i kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej.

Wspomniane opisy efektów kierunkowych dla kierunku Grafika studia I i II stopnia są zgodne z charakterystykami studiów drugiego stopnia PRK odpowiednio dla poziomów 6 oraz 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz z charakterystykami studiów drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki. O uwzględnieniu charakterystyk studiów drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki świadczy podział efektów kierunkowych na grupy efektów tożsame z grupami efektów określonymi w tabeli charakterystyk studiów drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. ws. charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. 2018 poz. 2218).

W części kart przedmiotów umieszczonych w BIP-ie występują błędy. Nie sformułowano efektów uczenia się specyficznych dla poszczególnych zajęć, mimo, że w uczelnianym wzorze sylabusu istnieje odpowiednia rubryka „D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)”, przeznaczona do wpisania szczegółowych efektów dla zajęć. W rubryce tej, umieszczane są często treści efektów kierunkowych (np.: na studiach I stopnia: *Prawo autorskie i działalność gospodarczo-prawna twórców, Podstawy fotografii*, na studiach II stopnia np.: *(Wybrana pracownia kierunkowa) Pracownia druku wypukłego, Wybrana Pracownia Kierunkowa: Pracownia Multimedialnego Projektowania Graficznego*).

W związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje zaktualizowanie przedmiotowych efektów uczenia się w kartach, które zawierają błędne zapisy, ze szczególnym uwzględnieniem opracowania specyficznych efektów uczenia się dla tych przedmiotów.

Konstrukcja programu studiów i koncepcja kształcenia przyjęte na ocenianym kierunku pozwalają na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Natomiast kierunkowe efekty uczenia się zostały opracowane w sposób specyficzny i umożliwiają stworzenie adekwatnego systemu weryfikacji, opisują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają profilowi ogólnoakademickiemu.

Dokumentacja programu studiów zawiera matrycę przedstawiającą przypisanie poszczególnych przedmiotów do kierunkowych efektów uczenia się, co pozwala stwierdzić, że wszystkie efekty kierunkowe są realizowane w programie studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Przyjęte dla kierunku efekty uczenia się są zgodne z koncepcją kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, a także są powiązane z dyscypliną, do której oceniany kierunek został przyporządkowany. Są również zgodne z zakresem działalności naukowej Wydziału w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku, a także plany jej rozwoju są zgodne z misją i strategią rozwoju uczelni, odpowiadają celom określonym w strategii jednostki oraz polityce jakości, uwzględniają postęp w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz są zorientowane na potrzeby społeczno-gospodarczego.

W programie ocenianego kierunku określono wyraźny związek koncepcji kształcenia z kształceniem umiejętności artystycznych i przygotowaniem absolwentów do odnalezienia się na rynku pracy.

Zaprezentowany dla obu stopni kształcenia zbiór treści efektów kierunkowych jest kompletny i uwzględnia w odpowiednim stopniu zdobywanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych istotnych dla absolwenta ocenianego kierunku w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Konstrukcja programu studiów i koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku pozwalają na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe określone w programie studiów są zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań oraz wyniki działalności naukowej oraz działalność artystyczną Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W programie studiów na kierunku Grafika w przypadku studiów I stopnia na specjalnościach: *grafika artystyczna* (GA) przypisano 143 pkt. ECTS (79,4%); *grafika projektowa* (GP) 144 pkt. ECTS (79,4%); *grafika interaktywna* (GI) 137 pkt. ECTS (76,1%); natomiast w przypadku studiów II stopnia obu specjalnościom (*grafika artystyczna i grafika projektowa*) przypisano 82 pkt. ECTS (68,3 %). Są to punkty przyporządkowane zajęciom związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co oznacza, że stanowi to spełnienie wymogu dla profilu ogólnoakademickiego prowadzenia ponad 50% tego rodzaju zajęć. Zapewniają one również uzyskanie przez studentów wszystkich zakładanych przez Uczelnię efektów uczenia się.

W przypadku części kart przedmiotów związanych z przynależnością do grupy zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową brakuje odniesień do takiej działalności (np. I stopień */grafika interaktywna/podstawy fotografii, podstawy grafiki interaktywnej i przestrzeni wirtualnej w ramach laboratorium przestrzeni interaktywnej*), niemniej jednak Uczelnia w opinii zespołu oceniającego prawidłowo powiązała wymienione zajęcia z prowadzoną na Uczelni działalnością naukową. Zauważalna jest również w części kart przedmiotu bardzo uboga literatura (obowiązkowa i uzupełniająca) np.:

- *Podstawy grafiki interaktywnej i przestrzeni wirtualnej w ramach laboratorium przestrzeni interaktywnej*, literatura obowiązkowa (LO) 0, literatura uzupełniająca (LU) 1;
- *Multimedia* LO - 1, LU - 3;
- *Podstawy programowania* LO - 1, LU - 3;
- *Modelowanie 3D* LO - 0, LU - 0;

Zespół oceniający rekomenduje uzupełnienie literatury obowiązkowej i uzupełniającej w poszczególnych kartach przedmiotów oraz uzupełnienie brakujących kart w BIP-ie.

Plan studiów z uwzględnieniem ich formy został opracowany poprawnie. Zarówno czas trwania studiów, jak i nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów (odpowiednio w przypadku studiów I stopnia 6 semestrów na specjalnościach: *grafika artystyczna* - 184 pkt. ECTS, *grafika projektowa* - 184 pkt. ECTS, *grafika interaktywna*: 185 ECTS, a na studiach II stopnia 4 semestry: *grafika artystyczna*: 120 ECTS, *grafika projektowa*: 120 ECTS). Także nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć jest poprawnie oszacowany i zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia i studentów określona w programie studiów łącznie zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. W przypadku studiów stacjonarnych, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów jest zgodna z wymaganiami (studia I stopnia *grafika artystyczna*: 103 ECTS, *grafika projektowa*: 103 ECTS, *grafika interaktywna*: 107 ECTS; studia II stopnia, na obu

specjalnościach *grafika artystyczna* i *grafika projektowa*: 64 ECTS). Sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Treści dydaktyczne zostały podzielone na następujące bloki.

Studia I stopnia: A. Blok ogólnoakademicki, który składa się z czterech przedmiotów dostarczających elementarnej wiedzy i umiejętności w odniesieniu do funkcjonowania na rynku pracy, oraz języka angielskiego i wychowania fizycznego. B. Blok podstawowy, stanowiący zestaw teoretycznego kompendium wiedzy niezbędnego do poruszania się w obszarze praktyk projektowych i artystycznych w kontekście historii sztuki i nauk humanistycznych. C. Blok artystyczny, którego zadaniem jest budowa wrażliwości artystycznej i wiedzy w zakresie klasycznych pojęć rysunku, malarstwa oraz rzeźby. D. Blok technik wspomagających warsztat, w którym student realizuje przedmioty nastawione na wzbogacenie technicznych umiejętności i wiedzy w zakresie specjalistycznych narzędzi informatycznych oraz przygotowania do publikacji, takich jak np.: modelowanie 3D, podstawy programowania oraz DTP. E. Blok kierunkowy, stanowiący główny zestaw przedmiotów kierunkowych pozwalający zdobyć studentom wiedzę i umiejętności praktyczne niezbędne w pracy grafika – zróżnicowany w zależności od każdej z trzech specjalności. F. Blok praktyk odnoszący się do praktyk zawodowych i plenerów.

W przypadku studiów II stopnia treści programowe podzielone zostały na: A. Blok podstawowy stanowiący rozszerzony dwukrotnie w stosunku do I stopnia zestaw ośmiu przedmiotów teoretycznych, niezbędnych do precyzyjnego poruszania się w obszarze praktyk projektowych, sztuki współczesnej i komunikacji z odbiorcą wraz z seminarium pracy magisterskiej. B. Blok przedmiotów obieralnych, który umożliwia poszerzanie indywidualnych zainteresowań w kontekście wykraczającym poza tron kierunkowy, również poprzez możliwość wyboru pracowni artystycznej lub dodatkowej pracowni kierunkowej. C. Blok technik wspomagających warsztat - przedmiot „Komputerowe wspomaganie procesów twórczych” nastawiony na wspomaganie i rozwiązywanie problemów związanych z kreacją graficzną za pomocą szerokiego spektrum narzędzi cyfrowych. D. Blok kierunkowy dyplomowy będący zestawem przedmiotów kierunkowych pozwalających zdobyć i pogłębić specjalistyczną wiedzę i umiejętności praktyczne niezbędne dla wybranej ścieżki kariery, czego podsumowaniem jest dyplom magisterski wraz z ewentualnym aneksem.

Dla obu stopni studiów dostępny jest również blok G. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru, na który składają się przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów ujęte w planie interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru. Student może w tym bloku uzyskać dodatkowe punkty ECTS. Plan studiów umożliwia również wybór zajęć na odpowiednio wymaganym poziomie (nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS). Na studiach I stopnia na specjalności *grafika artystyczna* jest to 85 pkt. ECTS (47,2%), *grafika projektowa*: 74 pkt. ECTS (41,1%), natomiast na *grafice interaktywnej*: 68 pkt. ECTS (37,7%). Na studiach II stopnia jest to odpowiednio, dla specjalności *grafika artystyczna* 62 pkt. ECTS (51,6%), a na *grafice projektowej* 56 pkt. ECTS (46,6%). Z powyższych informacji wynika, że obowiązujące na kierunku zasady pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. W programie studiów uwzględnione zostały zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego - jest to język angielski. Absolwent studiów I stopnia powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 (4 semestry, 120 godzin, 5 pkt. ECTS), natomiast absolwent II stopnia (2 semestry, 60 godzin, 4 pkt. ECTS) na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Program studiów na kierunku Grafika, zgodnie z obowiązującymi przepisami, obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów:

na studiach I stopnia na specjalnościach *grafika artystyczna* - 28 pkt. ECTS, *grafika projektowa* - 26 pkt. ECTS, *grafika interaktywna* - 28 pkt. ECTS. Natomiast na studiach II stopnia obu specjalnościom (*grafika artystyczna* i *grafika projektowa*) przypisane zostały 23 pkt. ECTS.

Treści programowe realizowane na ocenianym kierunku umożliwiają uzyskanie wszechstronnego wykształcenia artystycznego. Pozwalają na zdobycie zarówno umiejętności praktycznych (w zakresie posługiwania się technikami klasycznymi i cyfrowymi) oraz wyposażają absolwenta w niezbędną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, podstaw filozofii i marketingu. Program kształcenia zapewnia przygotowanie studentów do realizacji działań artystycznych na odpowiednio wysokim poziomie.

Metody kształcenia przewidziane w programie są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Podstawą procesu kształcenia na ocenianym kierunku jest realizacja zajęć praktycznych przy udziale nauczycieli akademickich. Obejmują one prowadzenie prac studenckich w stosunkowo niewielkich grupach. Do form zajęć prowadzonych na Wydziale Grafiki należą: wykłady, ćwiczenia, laboratoria, warsztaty. Stosowane metody kształcenia w pełni umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej w zakresie grafiki (metody pogładowe, np. pokazy, projekcje multimedialne; metody podające: wykład informacyjny, pogadanka; metody problemowe: wykład konwersatoryjny; metody aktywizujące: seminarium; metody eksponujące: film i przede wszystkim metody praktyczne: pokaz, ćwiczenia), a także aktywnie działające koła naukowe (Koło Naukowe PRYZMAT – działalność z zakresu tworzenia i projektowania gier; Koło Naukowe KOŁO – działalność z zakresu grafiki projektowej; Koło Naukowe FRAKTAL – działalność z zakresu grafiki artystycznej), stymulują studentów do samodzielnej pracy twórczej i Na ocenianym kierunku Grafika proces kształcenia uzupełniany jest o obowiązkowe praktyki zawodowe dla wszystkich specjalności (studia I stopnia). Praktyki mają łączny wymiar 21 dni (75-90 godzin), za które student otrzymuje 3 pkt ECTS.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć. Treści programowe określone dla praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk na szóstym semestrze umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Dobór miejsc odbywania praktyk jest wystarczająco opisany i można jednoznacznie stwierdzić, że zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się, są to m.in. Fabryka Gier, Studio Graficzne i Projektowe Deep Line, czy Drukarnia Kadruk.

Należy jednak zauważyć, że sylabus praktyk jest napisany bardzo ogólnie, a niektóre punkty efektów uczenia się zawierają w sobie zbyt wiele założeń, aby student mógł je spełnić w jednym miejscu praktyk. Np. student „Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów/urządzeń do obróbki grafiki 2D i 3D oraz do montażu obrazu i dźwięku”.

Zespół oceniający rekomenduje zaktualizowanie informacji znajdujących się w sylabusie praktyk, tak by mógłby być w pełni zrealizowany na każdej specjalności, a także zwiększenie realnego wpływu podmiotów z otoczenia społeczno-gospodarczego na sylabus i regulamin praktyk.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, w tym metody weryfikacji i oceny z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są niedostatecznie opisane i w opinii zespołu oceniającego nie umożliwiają skutecznego sprawdzenia i oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Widoczny jest brak procedury/ankiety, którą na zakończenie praktyk wypełniałby student, a która zawierałaby informacje dotyczące oceny stopnia

osiągnięcia wybranych efektów uczenia się. W związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje opracowanie takiej ankiety.

Weryfikacja i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań dokonywana przez opiekuna praktyk nie ma charakteru kompleksowego i nie odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Natomiast doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk oraz ich liczba umożliwiają prawidłową realizację praktyk.

Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. W wyniku pandemii zmniejszyła się znacząco oferta firm przyjmujących studentów na praktyki. Władze Wydziału nie stoją na przeszkodzie, aby studenci odbywali praktyk w firmach w miejscach zamieszkania studentów (zespół oceniający został poinformowany o tym w trakcie spotkania ze studentami). Ma to szczególne znaczenie w czasie pandemii i zajęć prowadzonych zdalnie.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady obejmujące osoby, które odpowiadają za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku oraz określenie ich zadań i zakresu odpowiedzialności. Jednak zasady te opisane są bardzo ogólnie. Podobnie kryteria, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, reguły zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta, warunki kwalifikowania na praktykę, procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk. Sytuacja dotyczy również reguły przeprowadzania hospitacji praktyk, zadania opiekunów praktyk w miejscu ich odbywania oraz zakres współpracy osób nadzorujących praktyki na kierunku z opiekunami praktyk i sposoby komunikowania się, ponieważ są opisane bardzo ogólnie.

Uczelnia nie zapewnia miejsca praktyk dla wszystkich swoich studentów, co może stanowić wyzwanie dla studentów zwłaszcza w okresie pandemii, która spowodowała znaczny spadek ofert firm przyjmujących na praktyki. Warto jednak podkreślić, że uczelnia pomaga studentom w formalnościach związanych z odbyciem praktyk w firmach nie będących na liście podmiotów współpracujących z uczelnią, a wybranych przez studentów ze względu na ich lokalizację w miejscu zamieszkania.

Studenci kierunku Grafika realizują praktyki zawodowe zgodnie z zasadami odbywania i zaliczania praktyk określonymi Zarządzeniem nr 8/2011 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 07.03. 2011 r. oraz szczegółowymi wytycznymi Dziekana.

Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Kierunkowa Rada Programowa systematycznie oceniają programy i plany studiów. Ocena odbywa się również z udziałem studentów. Natomiast rekomenduje się udokumentowanie z większą szczegółowością ocenę programu praktyk, osób sprawujących nadzór nad praktykami z ramienia uczelni oraz opiekunów praktyk, aby pokazać wpływ oceny na zmiany programowe. W Raporcie Samooceny Wydział informuje, że w ramach programu studiów studenci kierunku Grafika I stopnia odbywają obowiązkowe plenery malarsko-rysunkowe w wymiarze i zakresie zgodnym z planem studiów oraz programem nauczania. Plenery odbywają się w okresie wolnym od zajęć oraz aktywności dydaktycznej na Uczelni, termin pleneru określony przez prowadzących akceptuje Dziekan. Plener jest realizowany na podstawie umowy zawartej pomiędzy Akademią, a Organizatorem pleneru. Nadzór dydaktyczno-wychowawczy nad

plenerem sprawuje dwóch pracowników naukowo-dydaktycznych. Plener wpisuje się do indeksu wraz z innymi zajęciami dydaktycznymi, ustalonym programem studiów i jest jednym z warunków dopuszczenia do egzaminu dyplomowego. Niezaliczenie pleneru, zgodnie z programem studiów i planami praktyk traktowane jest jak niezaliczenie przedmiotu. Dziekan lub jego Pełnomocnik ds. warsztatów, plenerów i praktyk w uzasadnionych przypadkach losowych, w szczególności przypadkach zdrowotnych, może wyrazić zgodę na zmianę sposobu odbywania pleneru.

Podsumowując rozplanowanie zajęć w programie studiów na kierunku Grafika umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, podobnie jest w przypadku czasu przeznaczonego na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się, który umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza wskaźników ilościowych programu studiów na ocenianym kierunku wykazuje spełnienie warunków stawianych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów oraz szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, w szczególności grafiki.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się określonych w programie, stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady, które umożliwiają ich realizację na odpowiednim poziomie. Dobór miejsc ich odbywania, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk, infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk pozwala zapewniać jakość kształcenia na takim poziomie, iż absolwenci są dobrze przygotowani do działalności zawodowej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady rekrutacji prowadzonej przez Akademię Sztuki w Szczecinie (na wszystkich poziomach studiów) określone są w formie uchwały Senatu opracowywanej na dany rok akademicki i publikowanej na stronie internetowej Uczelni. Zasady w niej zawarte są spójne, przejrzyste oraz zapewniają właściwy dobór kandydatów.

Rekrutacją na Wydziale Grafiki zajmuje się Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, która dokonuje ocen na każdym etapie rekrutacji i której zadaniem jest stworzenie listy przyjętych na studia.

Nabór na I rok studiów I i II stopnia przeprowadzany jest systemem punktowym i ma charakter konkursowy. O przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminu wstępnego. Postępowanie kwalifikacyjne polega na przeprowadzeniu dwuetapowego egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne.

W przypadku naboru na studia I stopnia na kierunek Grafika (specjalności: Grafika Projektowa, Grafika Interaktywna, Grafika Artystyczna) etap 1 polega na przeglądzie samodzielnie wykonanych prac kandydatów i autoprezentacji, natomiast etap 2 to egzamin praktyczny, obejmuje: zadanie z rysunku, malarstwa oraz zadanie specjalistyczne (adekwatne do wybranej specjalności).

Na studiach II stopnia, nabór odbywa się na specjalności: Grafika Projektowa oraz Grafika Artystyczna i składa się z dwóch etapów: prezentacji i portfolio.

Na studia w Akademii Sztuki w Szczecinie bez obowiązku uczestniczenia w egzaminach wstępnych przyjmowani są laureaci i finaliści olimpiad sztuki centralnego oraz laureaci wskazywani przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także laureaci konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich, w tym organizowanych lub współorganizowanych przez Uczelnię, obejmujących swoim zakresem sztuki plastyczne związane z kierunkiem studiów, mogą uzyskać maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji bez obowiązku uczestniczenia w egzaminach wstępnych i zostać uplasowani na pierwszych miejscach list kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia. Decyzję w tym zakresie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

W związku z epidemią COVID-19 Uchwałą Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie dopuszczono możliwość przeprowadzenia egzaminu wstępnego z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę jego przebiegu oraz uproszczenie warunków jego przeprowadzenia. I tak, w przypadku studiów I i II stopnia egzamin ma charakter jednoetapowy i składa się z dwóch elementów: przeglądu samodzielnie wykonanych prac kandydata oraz autoprezentacji w formie wideo.

W opinii zespołu oceniającego opisana procedura rekrutacyjna została ustalona zgodnie ze specyfiką kierunku studiów i pozwala na wielowymiarowe zbadanie zdolności kandydata, jest bezstronna i zapewnia kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Zasady, warunki i tryby potwierdzania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej, określa *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się* Akademii Sztuki w Szczecinie. Zgodnie z jego zapisami student innej uczelni, w tym także zagranicznej, może ubiegać się o przeniesienie na studia w Akademii najwcześniej po ukończeniu pierwszego roku studiów I oraz II stopnia. Warunkiem przyjęcia studenta na zasadzie przeniesienia jest dostarczenie

przez niego zaświadczenia o wypełnieniu wszystkich obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących w Uczelni, którą opuszcza oraz przedstawienie wykazu zaliczonych przedmiotów i semestrów.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów określa *Uchwała nr 102/2019 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 20 września 2019 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się*. Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie kształcenia danego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. W związku z powyższymi warunkami i procedurami uznawania efektów uczenia się w opinii zespołu oceniającego zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz adekwatności ich oceny w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Wymienione powyżej zasady, zdaniem zespołu oceniającego zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zakres, warunki oraz sposób przeprowadzania egzaminów dyplomowych w pełni opierają się o zapisy znajdujące się w *Regulaminie Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie*, który określa między innymi warunki dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, składy komisji egzaminacyjnych i terminy egzaminów, sposób jej realizacji, wykaz wymaganej do złożenia dokumentacji oraz zasady obliczania średniej ze studiów, zasady oceny dyplomu przez komisję i przyznawania wyróżnień. Na Wydziale Grafiki funkcjonują *Zasady dyplomowania na kierunku Grafika* opracowane przez Radę Programową kierunku Grafika, w których podane są szczegółowe informacje dotyczące procedury dyplomowania oraz zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego (w tym egzaminu online).

Pracą dyplomową dla studiów I stopnia na kierunku Grafika jest wykonanie dyplomowej pracy praktycznej z wybranej specjalności oraz egzamin ustny z jej zakresu, a także opis dzieła, zawierający m. in.: analizę obszaru tematycznego, założenia projektowe/artystyczne, charakterystykę użytych narzędzi, prezentację projektu i opis możliwych zastosowań.

W przypadku studiów II stopnia pracą dyplomową jest wykonanie pracy praktycznej z zakresu studiowanej specjalności oraz egzamin ustny z jej zakresu, a także praca pisemna o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego, pisemne prace magisterskie zgodnie z obowiązującym Regulaminem Studiów sprawdzane są z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. W raporcie nie wykazano, że opis dzieła na studiach I stopnia poddawany jest tej procedurze, w związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje konieczność wprowadzenia procedury sprawdzania opisu dzieła za pomocą JSA.

Egzamin dyplomowy ma charakter otwarty (na wniosek studenta może on mieć charakter zamknięty). W trakcie egzaminu dyplomowego poza pracą dyplomową student może zaprezentować aneks ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Aneks ma charakter uzupełniający.

Oceny ustnego egzaminu dyplomowego dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. Tematy dyplomowej pracy pisemnej zatwierdzane są przez Radę Wydziału po zaopiniowaniu przez Kierunkową Radę Programową, recenzentów prac dyplomowych wyznacza Dziekan Wydziału. Recenzje prac dyplomowych są jawne, za wyjątkiem prac, których przedmiot objęty jest tajemnicą prawnie chronioną.

W związku z epidemią COVID-19 na kierunku Grafika dopuszczono możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę jego przebiegu.

W załączonych do oceny protokołach brakuje informacji na temat ocen promotora, w przypadku recenzenta w części z nich pojawia się ocena opisowa (pozytywna). Zespół oceniający rekomenduje ujednolicenie sposobu oceniania prac dyplomowych. Pomimo uwag, zespół oceniający ocenia, że zasady dotyczące dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się.

Zasady weryfikacji i oceny osiągania przez studentów efektów uczenia się są opisane w kartach przedmiotów wraz z informacją na temat formy i sposobu zaliczenia poszczególnych przedmiotów, są one określone prawidłowo z uwzględnieniem specyfiki danych zajęć.

Studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Ocena przedmiotów kierunkowych jest dokonywana w sposób ciągły poprzez przeglądy semestralne i końcoworoczne. Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do indeksów, kart okresowych osiągnięć studenta oraz protokołów zaliczenia przedmiotu. Za dokumentację i archiwizację prac oraz projektów zaliczeniowych odpowiadają prowadzący pracownie. Dokumentacja pracy dyplomowej jest dostępna w Dziale Spraw Studenckich.

Zapisy znajdujące się w *Regulaminie studiów* dotyczące systemu oceniania zapewniają studentowi prawo do otrzymania na początku roku akademickiego informacji o sposobie i formie zaliczenia przedmiotu, a także do wyrażania opinii o prowadzonych w Uczelni zajęciach dydaktycznych. Regulamin zawiera skalę ocen przyjętą na Akademii Sztuki w Szczecinie, a także zasady uzyskiwania punktów ECTS niezbędne do zaliczania przedmiotów, semestrów i roku. Przyjęta skala ocen jest definiowana poprzez ocenę słowną, cyfrową, a także skalę punktową.

Zaliczenia zajęć w ramach pracowni mają charakter przeglądu - studenci przedstawiają swoje prace w formie wydruku, makiety, krótkiej prezentacji (zgodnie ze specyfiką specjalności). Przeglądy końcoworoczne mają charakter otwartych wystaw, stanowiących trwałą ekspozycję w infrastrukturze należącej do Wydziału Grafiki, stanowiąc jeden z istotnych elementów metod kształcenia, a zarazem metodę weryfikacji efektów uczenia się. Przeprowadzany jest również cykliczny, coroczny przegląd najlepszych dyplomów z kierunku Grafika w Muzeum Techniki i Komunikacji w Szczecinie.

Regulamin studiów dokładnie określa procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. System weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy.

Przedstawione w trakcie hospitacji oraz wizytacji prace etapowe i prace dyplomowe realizowane przez studentów kierunku są różnorodne i oryginalne, wykazujące wysoki poziom warsztatowy i artystyczny.

Zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się reguluje §22 *Regulaminu* studiów dotyczący zasad egzaminu komisyjnego. Zapewnione zostały sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, potwierdzają osiągnięcie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się. Pracownicy ocenianej Jednostki zachęcają studentów do czynnego udziału w realizowanych pracach badawczych i kołach naukowych.

Według dostarczonej przez Wydział dokumentacji wybór języka obcego został ograniczony do języka angielskiego. Po studiach I stopnia absolwent zna go na poziomie B2, a po II stopniu B2+ biegłości Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w zakresie języka obcego opierają się na ocenie regularnego i aktywnego uczestniczenia w zajęciach oraz uzyskaniu zaliczenia semestru na podstawie pozytywnych ocen z testu i wypowiedzi ustnych oraz zdanego egzaminu końcowego (na studiach I stopnia - 4 semestry nauki języka, na studiach II stopnia - 2 semestry).

Monitorowanie karier absolwentów odbywa się przede wszystkim za pośrednictwem Biura Karier Akademii Sztuki w Szczecinie, które gromadzi opinie absolwentów Uczelni, w tym ocenianego kierunku.

Na uwagę zasługuje fakt, iż wyróżniający się absolwenci kierunku Grafika rozpoczynają pracę na swojej macierzystej Uczelni. Praktyka ta zapewnia ciągłość myśli twórczej i przyczynia się do budowania tradycji akademickiej, jak również do propagowania dobrych praktyk w tym zakresie.

Studenci kierunku grafika czynnie uczestniczą w wielu przedsięwzięciach o charakterze artystyczno-kulturalnym oraz popularyzatorskim. Aktywnie biorą udział w badaniach prowadzonych na Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a ich działalność zawiera się przede wszystkim w twórczym udziale w organizowanych przeglądach i wystawach studenckich, pomocy organizacyjnej, włączaniu w projekty indywidualne dydaktyków, publikowaniu w wydawnictwach i katalogach prac studenckich.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Upubliczniony przez Uczelnię regulamin rekrutacji jest spójny i przejrzysty. Warunki przyjęcia na studia gwarantują równe szanse wszystkim kandydatom i są charakterystyczne dla studiów artystycznych, a także zapewniają selekcję kandydatów poprzez kryterium uzdolnień plastycznych.

Stosowane są właściwe zasady oceniania studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym zasady dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się uzyskanych na innych kierunkach Uczelni i na innych Uczelniach, w tym zagranicznych.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia bieżące monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia lub udziału w działalności naukowej i artystycznej.

Prace etapowe i dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy potwierdzają osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na kierunku grafika, jako podstawowym miejscu pracy, zatrudnionych jest 42 nauczycieli akademickich, w tym 4 osoby w ramach programu POWER. Na godzinach zleconych zatrudnionych jest 8 osób, w tym 1 w programie POWER. Jedna osoba praktykuje staż asystencki. Struktura zatrudnienia oraz liczebność kadry w pełni odpowiada potrzebom wynikającym z realizowanych zajęć. Kierunek zatrudnia 4 pracowników w stopniu profesora, 11 ze stopniem dr hab., 10 – ze stopniem dr, 23 – z tytułem zawodowym magistra. Wszyscy nauczyciele akademicy udokumentowali aktualny i znaczący dorobek artystyczny, projektowy i badawczy, zgodny z charakterem prowadzonej dydaktyki. Jedynie jedna osoba (zatrudniona w grupie osób posiadających stopień naukowy doktora doktora), współprowadząca pracownię projektowania interfejsów nie wykazała dorobku bezpośrednio nawiązującego do tematyki prowadzonych zajęć, jednak jest to pracownik młody, o interesujących osiągnięciach, nie prowadzący zajęć samodzielnie, zatrudniony od niedawna w ramach programu Power. Reasumując - struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają nabywanie przez studentów umiejętności artystycznych i prawidłową realizację zajęć na kierunku grafika.

Dorobek naukowo-badawczo-projektowy grona akademickiego jest umieszczony na stronie internetowej Akademii, co stanowi istotną wartość promującą dokonania i opisującą działalność uczelni.

Wskaźnik spełnienia standardów dotyczący przygotowania nauczycieli akademickich do realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest spełniony w bardzo dobrym zakresie. Prowadzący wykorzystują narzędzia prowadzenia zajęć online dopasowane do indywidualnego charakteru przedmiotu (wykłady online, możliwość pracy zdalnej w grupach, indywidualne tutoriale przygotowane przez prowadzących, baza wiedzy gromadzona na dyskach, gwarantująca dostęp do materiałów dydaktycznych).

Struktura pensum poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, umożliwia prawidłową realizację zajęć, na wizytowanym kierunku nie stwierdzono nadmiernego obciążenia godzinowego mogącego negatywnie wpłynąć na jakość dydaktyki lub ograniczenie możliwości realizacji własnej pracy naukowo – artystycznej przez prowadzących.

Zatrudnienie nauczycieli akademickich zatrudnionych na kierunku odbywa się w drodze konkursów, których przeprowadzenie poparte jest stosownymi procedurami i odpowiednio udokumentowane. Dobór osób prowadzących zajęcia jest adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Kierunek grafika zatrudnia zarówno wybitnych doświadczonych ekspertów (własnych i zewnętrznych) korzystając z możliwości jakie dają różnorodne programy (Power), nie zaniedbuje też polityki kadrowej

w zakresie zatrudniania młodych pracowników naukowych, wywodzących się często z macierzystej uczelni, specjalizujących się w najszybciej rozwijających się, współczesnych obszarach sztuki i projektowania.

Zespół oceniający (zarówno podczas spotkań z nauczycielami jak i z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie i rozwój kadry) udokumentował szereg pozytywnych działań mających na celu zaspokajanie i rozwijanie potrzeb szkoleniowych nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, pomimo całkowitego pominięcia tego aspektu w dostarczonym raporcie samooceny). Są to min.:

- wsparcie w zakresie realizacji studiów podyplomowych (User Experience Design, SWPS, 2017 r.)
- Motywowanie pracowników do udziału w szkoleniach zewnętrznych (np. “Kształtowanie postaw przedsiębiorczych w procesie kształcenia uczniów i studentów – szkoła trenerów organizowanych przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego”, 2018 r.)
- umożliwianie udziału w warsztatach rozwijających kompetencje specjalistyczne z zakresu prowadzonej dydaktyki (Warsztaty Introligatorskie, Warsztaty typografii i projektowania książki, 2018 r.).

W związku z zaistniałą sytuacją związaną z pandemią Covid, a co za tym idzie – stosowanym kształceniem z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, uczelnia zapewnia adekwatne oprogramowanie (MS Teams) wraz z adekwatnym wsparciem technicznym i koniecznymi szkoleniami. Nie udokumentowano monitorowania zadowolenia nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi, natomiast sam sposób prowadzenia zajęć zdalnych monitorowany jest regularnie przez Dziekana i Kierowników Katedr oraz Zakładów poprzez sprawozdania comiesięczne nauczycieli akademickich (*Załącznik: Zarządzenie 2/2020 Prorektora ds. dydaktyki AS w Szczecinie*).

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem, ocena ta odbywa się za pomocą ankietyzacji, regularnie prowadzonej na kierunku.

Dydaktycy oceniani są również przez innych nauczycieli (w formie bieżących hospitacji zajęć przez samodzielnych pracowników, kierowników katedr itp.). Jest to narzędzie wykorzystywane do waluacji kompetencji dydaktycznych poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Ocenianie pracowników naukowych ma charakter prawidłowych działań projakościowych, jednak nie stwierdzono, aby było formalnie udokumentowane. Należy zwrócić uwagę na potrzebę utworzenia takiego formalnego zapisu: jasnych, widocznych i odpowiednio omówionych ocen.

Naturalną formą obserwacji działalności dydaktycznej są też przeglądy końcoworoczne organizowane w uczelni. Wyniki pracowniczej oceny okresowej kadry prowadzącej kształcenie na wizytowanym kierunku są dostępne jedynie z okresu 2015 roku. Obecnie uczelnia jest w trakcie przeprowadzania takiej oceny, obejmującej aktywność w zakresie działalności naukowej lub artystycznej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie a zatem na dziś dzień - nie są dostępne dane obrazujące ten proces.

Zespół oceniający rekomenduje:

1. Przeprowadzenie i podsumowanie okresowej oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej lub artystycznej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie.
2. Wytworzenie przejrzystych sposobów opisu i podsumowania ocen nauczycieli akademickich, wynikających z przeprowadzanych hospitacji czy innych form nadzoru dydaktycznego, mogących mieć pozytywny charakter strukturalnych działań projakościowych.

Realizowana polityka kadrowa sprzyja trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i motywuje członków kadry do wszechstronnego doskonalenia. Warto wspomnieć o funkcji Pełnomocnika ds. studentów, rozwoju kadry, struktury organizacyjnej i szkoły doktorskiej do którego należy m.in. monitorowanie oraz stymulowanie harmonijnego rozwoju kadry.

Pracownicy naukowcy korzystają z programów mobilności akademickiej Erasmus, realizują projekty artystyczno-badawcze w ramach programów zapewniających zewnętrzne, pozauczelniane finansowanie, realizują też działalność naukową w ramach uczelni, wykorzystując dostępne zasoby i korzystając z transparentnych zasad przyznawania środków na własną działalność naukową, potwierdzają to przykłady przywołane powyżej dotyczące stymulowania rozwoju kadry (kursy, szkolenia), jak też osiągane efekty - wynikami prac są publikacje, wystawy, prezentacje osiągnięć uczelni w przestrzeni publicznej miasta i regionu. Można wspomnieć o cyklicznym wydarzeniu artystycznym "Roller Poster", wydarzeniu "Widzieć Szerzej", współpracy zespołów łączonych (wykładowca + student) np. w ramach tworzenia plakatów i ilustracji "Horyzont zdarzeń", kończąc na publikacjach powstałych w kooperacji z podopiecznymi (publikacje teoretyczne z zakresu edukacji, teorii i historii sztuki). Realizowana działalność w sposób naturalny wiąże się z osiąganiem stopni naukowych, których tematyka jest zbieżna z kierunkami deklarowanego przez uczelnię rozwoju. Kierunek grafika poza działalnością stricte artystyczną, może się poszczycić współpracą (instytucjonalną, komercyjną) z interesariuszami zewnętrznymi, realizowaną w ramach Centrum Przemysłów Kreatywnych (np. projektów graficznych dla branży rowerowej, projektów opakowań, gier i materiałów edukacyjnych dla dzieci) czy w ramach indywidualnych umów z partnerskimi podmiotami gospodarczymi.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki naruszenia bezpieczeństwa, czy wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej. Wszelkie konflikty na bieżąco raportowane są Dziekanowi. W razie konieczności Rektor na prośbę Dziekana wskazuje osobę do przeprowadzenia mediacji. W przypadku niepowodzeń powyższych interwencji, sprawa może zostać przekazana Rzecznikowi Dyscyplinarnemu ds. nauczycieli akademickich. Rzecznik może też skierować sprawę do Komisji dyscyplinarnej ds. nauczycieli akademickich. W Uczelni funkcjonuje pełnomocnik ds. równego traktowania i przeciwdziałania różnego typom dyskryminacji, jednakże w kontekście kierunku grafika, nie było konieczne podejmowanie żadnych działań w tym zakresie (w skali uczelni jedno postępowanie jest wszczęte, jedno czasowo zawieszone).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku grafika posiadają aktualny i wyróżniający się dorobek artystyczno – projektowo - badawczy, zgodny z charakterem prowadzonych zajęć. Zatrudnienie pedagogów, przydział godzin oraz ich ścieżka kariery prowadzone są w sposób transparentny i zgodny ze strategią rozwoju uczelni. Atmosfera współpracy zaobserwowana na kierunku ukazuje warunki pracy stymulujące i motywujące nauczycieli akademickich do samorozwoju i wszechstronnego doskonalenia. Dowodem tego są liczne aktywności naukowe podejmowane przez kadrę oraz sukcesy je potwierdzające (stopnie naukowe, publikacje, realizacje projektowe i artystyczne). Polityka i procedury rozwiązywania potencjalnych konfliktów są należycie zabezpieczone. Proces kształcenia z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość przebiega na kierunku w sposób prawidłowy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Infrastruktura dydaktyczna kierunku składa się z budynku przy ul. Kolumba 61, Głównego budynku Pałacu pod Globusem (Plac Orła Białego) wraz z przyległym Centrum Przemysłów Kreatywnych, oraz z pracowni druku wypukłego przy ul. Niepodległości 40.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna jest dostosowana do potrzeb studentów kierunku grafika, umożliwia realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów wymaganych efektów uczenia się. Jedynym istotnym zastrzeżeniem pozostaje brak możliwości swobodnego korzystania z infrastruktury budynku przy ul. Kolumba 61 przez osoby mające ograniczenia w zakresie samodzielnego poruszania się. Obiekt nie jest przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową, co władze uczelni starają się rozwiązać taką organizacją zajęć, by najważniejsze aktywności edukacyjne dostępne były w parterowej części budynku lub zapewniając pomoc w komunikacji wewnątrz pracowni. Plan zajęć skonstruowany jest w sposób umożliwiający swobodne dotarcie pomiędzy budynkami, w razie konieczności zorganizowania transportu studenta ze specjalnymi potrzebami - pomiędzy dwoma najważniejszymi punktami ASP. W rozmowie z zespołem oceniającym kierownictwo wydziału sygnalizowało plany rezygnacji z zajmowania tego budynku przez uczelnię oraz przenosiny w najbliższej przyszłości do innej destynacji, w której nie będą występowały podobne utrudnienia.

Laboratoria w ramach Centrum Przemysłów Kreatywnych to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej, wspólnej pracy twórczej, spotkaniom konferencyjnym. CPK posiada także pokój socjalny i zaplecze kuchenne umożliwiające studentom mniej formalne spotkania i co-working w przyjaznej atmosferze.

CPK posiada pomieszczenia, pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (AIR Laboratory).

W Pałacu Pod Globusem (głównym gmachu uczelni) studenci mogą korzystać z pracowni malarskich, rysunkowych i komputerowych, wyposażonych w sprzęt specjalistyczny i komputery z dostępem do Internetu, z sal wykładowych wyposażonych w ekrany i rzutniki multimedialne oraz z studiów fotograficznych i studia postprodukcji. Takie zaplecze pozwala w pełni realizować w sposób profesjonalny i nowoczesny zajęcia, zarówno w formie stacjonarnej jak i na odległość, przy wykorzystaniu struktury informatyczno – komunikacyjnej. Zespół oceniający rekomenduje jednakże dalszą dbałość o rozwój zaplecza komputerowego, gdyż posiadane obecnie w pracowni 12 w pełni profesjonalnie wyposażonych stanowisk, może okazać się niewystarczające w kontekście planów rozwoju uczelni (powstające pracownie interaktywne i projektowanie gier), mimo prawidłowego zarządzania obecną infrastrukturą (pracownia dzielona jest w planach zajęć pomiędzy studentów wielu kierunków i specjalności). Poszerzanie zaplecza komputerowego i multimedialnego jest niezbędne w kontekście planów rozwoju uczelni w zakresie rozwijania dydaktyki w obszarach projektowania wirtualnej rzeczywistości, interakcji i gier.

Pracownie graficzne zlokalizowane w budynku przy ul. Kolumba są wyposażone w pojedyncze lub podwójne stanowiska komputerowe służące do pracy bieżącej lub korekt indywidualnych z prowadzącymi zajęcia.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, uczelnia wykorzystuje platformę Microsoft Teams, Zoom i inne wprowadzane w ustaleniu ze studentami, ze względu na np. specyfikę przedmiotu. Uczelnia zapewnia oprogramowanie umożliwiające pracę w zakresie tworzenia grafiki cyfrowej i interaktywnej (na przykład Pakiet Adobe), nieodbiegające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiając prawidłową realizację zajęć, licencje dostępne są stacjonarnie, a po zgłoszeniu prośby o indywidualny dostęp do nich przez studenta, lub trudności materialnych związanych z dostępem do pakietów licencji studenckich - może być udzielona zgoda na dostęp do oprogramowania w innej formie. Część studentów skorzystała również z możliwości zakupu licencji Adobe po preferencyjnych cenach wynegocjowanych zbiorowo przez uczelnię. Studenci mają dostęp do pracowni komputerowych przez cały okres roboczy, w którym jest on otwarty. W uczelni funkcjonują również wypożyczalnie sprzętu, umożliwiające uzyskanie i wykorzystywanie różnego typu aparatów i urządzeń w czasie edukacji.

Zapewnia się prawidłowy dostęp do sieci komputerowej, zarówno w zakresie połączeń przewodowych (o szybkości 40/40 Mb.), jak i bezprzewodowych standardu Wi-Fi. Dostrzeżono również aktywną postawę władz, współdziałanie z samorządem i wychodzenie naprzeciw potrzebom studentów w zakresie pracy przy użyciu infrastruktury informatycznej, dostępu do przestrzeni dyskowej na uczelni itp.

Dla studentów i pracowników kierunku pozostaje w dyspozycji multimedialny system biblioteczno-informacyjny, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). Mediateka posiada w swoich zbiorach około 23 000 pozycji. Dostęp do zbiorów zapewniany jest poprzez system, umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zasobów oraz wszelkie funkcjonalności związane z procesem wypożyczania. Zasoby są dostosowane do wykorzystania ich w zakresie pracy z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość.

Od 2012 roku Mediateka posiada dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, jak również dostępnych w niej serwisów: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus.

Uzupełnianie zbiorów własnych odbywa się zarówno poprzez zakupy nowych pozycji, jak i dzięki szerokiej sieci współpracy, nawiązanej z innymi bibliotekami akademickimi i instytucjami kulturalnymi. Zespół Oceniający w rozmowie z osobami odpowiedzialnymi za utrzymanie struktury bibliotecznej odnotował fakt przeglądów zasobów bibliotecznych pod kątem potrzeb zgłaszanych przez prowadzących. Monitoring i aktualizacja bibliografii wynikającej z kart przedmiotów jest wystarczająca i umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej, artystycznej.

Lokalizacja mediateki oraz aranżacja jej przestrzeni wewnętrznej pozwala na korzystanie z niej osobom o różnych typach niepełnosprawności w stopniu dobrym. W razie jakichkolwiek problemów - do dyspozycji osób z niepełnosprawnością pozostaje pełnomocnik powołany przez władze uczelni.

Studenci rozpoczynający naukę są objęci obligatoryjnym szkoleniem z zakresu BHP, umożliwiającym im prawidłowe i bezpieczne korzystanie z dostępnych w uczelni przestrzeni wykładowych i warsztatowych. Tematyka szkolenia obejmuje także zagadnienia związane z reżimem sanitarnym wynikającym z pandemii. W budynku uczelni stosowane są wszelkie środki ostrożności związane z pandemią Covid 19, zostały rozmieszczone płyny do dezynfekcji rąk itp.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, specjalistycznego oprogramowania pod kątem dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością. Podczas rozmowy z przedstawicielami studentów jak też grona akademickiego akcentowano prawidłową i skuteczną współpracę z władzami w tym zakresie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Mimo zabytkowego charakteru budynków, w którym mieści się dydaktyka kierunku grafika najistotniejsze funkcje są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Niemniej jednak niektóre funkcje dydaktyczne ze względu na niezależne od uczelni ograniczenia architektoniczne - pozostają nie do zrealizowania w samodzielny trybie pracy studenta z ograniczeniami ruchowymi, czego uczelnia ma świadomość (praca studentów jest organizowana w sposób zapewniający im prawidłowe korzystanie z potrzebnych im zasobów). Nie pozwala to jednak uznać kryterium za spełnione w pełni.

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, jest zgodna z wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia. Baza dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna są bardzo dobre i prawidłowo zarządzane. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach i są adekwatne do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów.

Wszelkie uwagi i potrzeby sygnalizowane przez pracowników i studentów są monitorowane i rozwiązywane na bieżąco, w ramach istniejących zasobów finansowych, procedur i możliwości.

Dostrzeżono dbałość władz o nieustanne podnoszenie jakości zaplecza technologicznego zapewniającego nowoczesne kształcenie studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

1. Zaleca się dostosowanie infrastruktury kierunku do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową lub zmianę lokalizacji prowadzonych zajęć.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się. Jednak współpraca ta jest słabo udokumentowana, a jej efekty nie są wymierne. Wymienić można tu współpracę z miejskimi ośrodkami kultury i sztuki, m.in. Muzeum Techniki i Komunikacji – Zajezdnia Sztuki w Szczecinie, czy Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza. Studenci angażują się również w projekty organizowane przez Urząd Marszałkowski. Współpraca odbywa się zarówno w formie praktyk, jak i osobnych projektów *pro publico bono*. Są to m.in. wystawy, przeglądy prac, czy pomoc przy projektowaniu materiałów promocyjnych miasta. Wszystkie wymienione instytucje chwalą sobie współpracę ze studentami kierunku grafika. Współpraca odbywa się regularnie, ale nie jest to forma usystematyzowana i ujęta w opracowanej przez uczelnię strategii. W celu podniesienia efektywności współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym rekomenduje się opracowanie strategii lub planu rozwoju tej współpracy, który poprzedzony będzie przeglądem dotychczasowych form współpracy i umożliwi przyjęcie (uwzględniającej wszystkich interesariuszy procesu kształcenia), a sformułowane w strategii/planie cele będą konsekwentnie realizowane. Obecnie Uczelnia nie monitoruje losów absolwentów kierunku.

Nie ma odpowiednio udokumentowanego udziału interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców w różnych formach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów. Brakuje systemowych działań oraz regularnych, usystematyzowanych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym, których celem byłaby ewaluacja efektów nauczania oraz wyznaczanie celów dla efektów nauczania w oparciu o aktualne zapotrzebowania rynku pracy.

Nie ma udokumentowanych okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów. W związku z tym nie ma wyników przeglądów, które można by wykorzystać do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów. Tym samym zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie rozwiązań, które pozwolą na efektywne prowadzenie okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w odniesieniu do programu studiów. W przeglądach tych należy uwzględnić ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów. Wyniki te należy wykorzystywać do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku.

Prowadzona na kierunku grafika współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami i instytucjami odbywa się regularnie, choć nie jest odpowiednio udokumentowana. Studenci angażują się w projekty *pro publico bono*, projekty integrujące lokalną społeczność oraz projekty biznesowe. Działalność ma charakter akcyjny, ale pozbawiony szerszego, monitorowanego przez Uczelnię planu. Duża część tej współpracy jest wynikiem starań ze strony otoczenia społeczno-gospodarczego, chcącego pozyskać studentów dla lokalnej społeczności miasta. Uczelnia w zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentuje bierną postawę

Nie istnieje udokumentowany wpływ praktyk na jakość i proces kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia (w kontekście umiędzynarodowienia) na kierunku grafika polega na budowaniu i wypracowaniu nowej jakości kształcenia artystycznego i jest wpisana w 10 punkt strategii uczelni (współpraca krajowa i międzynarodowa). Współpracy transgranicznej sprzyja położenie geograficzne uczelni, która uczestniczy w integracji i poszerzaniu granic regionu o północno-wschodnie landy Niemiec i Skandynawię. Proces kształcenia odbywa się w warunkach współpracy z lokalnymi instytucjami i partnerami gospodarczymi. Współpraca rozwijania jest więc na poziomie regionalnym, krajowym i międzynarodowym.

Zgodnie z tą koncepcją uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w podstawowym zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacyjnej dla poziomu 6 oraz stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich. Studenci kierunku grafika obowiązkowo uczą się języków obcych na I i II roku studiów licencjackich (4 semestry) oraz na I roku studiów magisterskich (2 semestry) – w wymiarze

60 godzin lekcyjnych na rok akademicki. Uczelnia oferuje także wykłady otwarte prowadzone przez gości z zagranicy w języku angielskim.

Uczelnia stworzyła możliwość międzynarodowej wymiany nauczycieli akademickich i studentów. Uczelnia posiada Kartę Erasmus+, umożliwia to wsparcie wymiany studentów również w zakresie stypendiów dla osób wyjeżdżających. Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość wzięcia udziału w programie Erasmus+ i odbycia części studiów w partnerskiej uczelni. Uczelnia powołała koordynatorów programu Erasmus+ funkcjonujących w ramach działu współpracy krajowej i zagranicznej.

Akademia Sztuki w Szczecinie ma podpisane: 53 umowy międzyinstytucjonalne z uczelniami europejskimi oraz 19 z uczelniami spoza Unii Europejskiej. Proces przygotowania uznawania i zaliczania punktacji ECTS leży w kwestii współpracy osoby korzystającej z programu - z Dziekanem i koordynatorem uczelnianym. Koordynator uczelniany programu Erasmus+ prowadzi na bieżąco listę mobilności studentów i nauczycieli (pracowników).

Uczelnia nie prowadzi okresowej oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów.

W Akademii Sztuki w Szczecinie zrealizowano następujące mobilności związane z kierunkiem Grafika: 14 wyjazdów studentów i absolwentów na studia i praktyki oraz 18 wyjazdów pracowników w celu prowadzenia zajęć lub w celach szkoleniowych. Uczelnia gościła dwoje studentów z Gruzji oraz dwoje gruzińskich wykładowców.

Oprócz wymienionych, wynikających z koncepcji kształcenia działań na rzecz umiędzynarodowienia procesu kształcenia kierunek akademicki kierunku grafika bierze udział w międzynarodowych projektach badawczych. Przykładowe projekty zrealizowane przez pracowników kierunku to:

- Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozja na Temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA we współpracy m. in. z: Uniwersytetem Ateńskim, Uniwersytetem Arystotelesa w Salonikach, Technologicznym Instytutem Wysp Jońskich, Wyższą Szkołą Sztuk Pięknych w Atenach, Uniwersytetem Egejskim, Athens Digital Arts Festival.
- Międzynarodowy Przegląd Plakatu Autorskiego Roller Poster,
- Międzynarodowa Wystawa Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej Arch Inside,
- Wystawa Grafiki Polskiej transPRINT,
- Międzynarodowa Wystawa Sztuki Elektronicznej Syntopia,
- Międzynarodowa Wystawa Sztuki Interaktywnej Ex Machina.
- INCAST International Interdisciplinary Conference for Arts, Science and Technology.
- Współpraca z Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, Chiny
- Pavilion O2, Guidecca Art District, Wenecja Projekt realizowany równolegle z Biennale Sztuki w Wenecji.

Uczelnia nie przeprowadzała w ostatnim okresie analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, rekomenduje się przeprowadzanie okresowej analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku jest zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia i jest realizowane w podstawowym zakresie. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku grafika, są one realizowane w stopniu dobrym, dlatego nie było potrzeby prowadzenia działań mających na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku. Kadra akademicka wykazuje dużą aktywność w realizacji projektów międzynarodowych, jednak działania uczelni powinny zostać uzupełnione o okresową analizę stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągania przez studentów efektów uczenia się, a także przygotowania do wejścia na rynek pracy. Istotnym elementem działania Akademii Sztuki jest wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami oraz wsparcie dla różnych grup studentów. Osoby z niepełnosprawnością oraz pozostali studenci mają możliwość studiowania według Indywidualnej Organizacji Studiów, dostosowując proces kształcenia do swoich potrzeb. Poziom zadowolenia studentów badany jest poprzez ankiety ewaluacyjne. Akademia jest przystosowana dla osób z dysfunkcją motoryczną. Dla studentów z niepełnosprawnościami dostosowana jest strona internetowa Akademii Sztuki oraz przygotowany jest specjalny instruktażowy film o pomocniczym charakterze. Zabytkowe wyposażenie budynku przy ul. Kolumba nie jest odpowiednio zaadaptowane dla osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia planuje jednak opuścić nieprzystosowany budynek i przenieść się do lepiej zaadaptowanego obiektu.

Jednostka uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej lub udziału w tej działalności, w tym wsparcie w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Studenci mają swoją reprezentację w organach Uczelni: Radzie Uczelni, Senacie, Radach Dyscypliny, Radzie Dyscypliny Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki oraz w Radzie Wydziału Grafiki.

Biuro Karier Akademii Sztuki w Szczecinie przygotowuje i wspiera studentów i absolwentów w realizacji planów zawodowych oraz skutecznie promuje ich wśród pracodawców. Studenci posiadają dostęp do

bazy ofert pracy, praktyk i staży. Studenci mogą przygotowywać się do zawodu również dzięki pracom w zespołach oraz uczestnictwu w programie "Power".

Jednostka uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. W Uczelni funkcjonują koła naukowe: Koło Naukowe Pryzmat, Koło Naukowe Koło oraz Koło Naukowe Fraktal. W czasie pandemii koła naukowe systematycznie funkcjonują w przestrzeni internetowej, a spotkania odbywają się poprzez platformę MS Teams.

Uczelnia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych. Podstawowym mechanizmem motywującym studentów do osiągania wyróżniających wyników w nauce, a także zdobywania osiągnięć naukowych, sportowych lub artystycznych jest stypendium Rektora. Studenci motywowani są również przez kadrę, która informuje ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych. Informacje dotyczące konkursów umieszczone są również na stronie internetowej Uczelni. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Studenci mogą ubiegać się również o stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia oraz stypendia naukowe Prezydenta Miasta Szczecin, Stypendia Artystyczne Miasta Szczecin oraz nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego.

System rozpatrywania skarg i wniosków na ocenianym kierunku jest przejrzysty. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie internetowej ankiety ewaluacyjnej. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące z danym wykładowcą. Studenci o procesie ankietyzacji dowiadują się poprzez stronę internetową oraz Uczelniane media w serwisie Facebook.

Uczelnia obejmuje działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałania formom dyskryminacji i przemocy. Studenci mają możliwość uczestniczenia w konsultacjach psychologicznych oraz przechodzą obowiązkowe szkolenie z zakresu Bezpieczeństwa i Higieny Pracy. W Uczelni powołana została funkcja Pełnomocnika ds. Studenckich oraz Pełnomocnika ds. Równego Traktowania, do którego zadań należy m.in. podejmowanie działań zmierzających do zapewnienia równego traktowania wszystkich osób w społeczności akademickiej oraz zapewnienia ochrony przed dyskryminacją. Pełnomocnik ds. Równego Traktowania w razie konfliktu organizuje mediacje oraz pomaga studentom w sprawach dotyczących problemów osobistych związanych między innymi z niepełnosprawnością, religią czy orientacją seksualną.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Kontakty studentów z wykładowcami są odpowiednie, a kadra szybko odpowiada na ich mailowe pytania. Wyniki prac studentów są klarowne oraz omawiane są przez pedagoga zazwyczaj na następnych zajęciach. Zadanie obsługi administracyjnej studentów spoczywa na Dziale Spraw Studenckich. Oprócz obsługi administracyjnej, kadra Działu zajmuje się sprawami związanymi z pomocą materialną.

W Akademii Sztuki funkcjonuje samorząd studencki. W Jednostce prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia studentów, obejmujące formy wsparcia, w tym wsparcie w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Okresowe przeglądy wsparcia studentów oraz jego formy w Akademii Sztuki determinują spotkania ze studentami, ankiety wśród studentów, praca pełnomocnika ds. studenckich oraz społeczna aktywność samorządu studenckiego. Organy samorządu reprezentują studentów przed

władzami Uczelni, delegują przedstawicieli do organów i ciał kolegialnych Uczelni, opiniują programy studiów, prowadzą szkolenia z zakresu praw i obowiązków studenta, dokonują rozdziału środków finansowych przeznaczonych na sprawy studenckie, a także uczestniczą w procesach związanych z zapewnianiem jakości kształcenia, przyznawaniem świadczeń pomocy materialnej oraz rozwojem i doskonaleniem wsparcia studentów. Oprócz tego, samorząd prowadzi na terenie Uczelni szeroko zakrojoną działalność kulturalną i społeczną, w tym internetową aktywność w procesie informowania studentów poprzez konto samorządu studenckiego w serwisie Facebook.

Uczelnia zapewnia warunki niezbędne do funkcjonowania samorządu studenckiego i organizację studentów, w tym infrastrukturę i środki finansowe, którymi samorząd dysponuje w ramach swojej działalności oraz zapewnia wpływu samorządu na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom w procesie nauczania i uczenia się. Samorząd posiada własny budżet. Przedstawiciele studentów wchodzi w skład Senatu Uczelni. Głos studentów jest słyszalny także w Radzie Uczelni, w której z mocy prawa zasiada przewodniczący samorządu studenckiego. Samorząd aktywnie współpracuje z organizacjami studenckimi i jednostkami administracji uczelnianej. Współpraca między samorządem studenckim a władzami Jednostki jest sprawna i opiera się na sprzyjającej komunikacji. Uczelnia motywuje studentów do działalności w samorządzie między innymi poprzez spotkania online z przedstawicielami samorządu studenckiego, na których studenci zachęceni są do uczestnictwa w działaniach samorządu. Samorząd istotnie wpływa na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie studentów w procesie nauczania i uczenia się. Samorząd studencki wypracował m.in. zmianę wagi punktów ECTS dla przedmiotów o nieproporcjonalnej wartości zależnej od trudności przedmiotu oraz opiniuje regulamin i program studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie oraz indywidualne potrzeby studentów są uwzględnione w procesie kształcenia. Studenci są wspierani w ramach dodatkowej działalności w kołach naukowych i samorządzie studenckim. Podczas spotkania ze studentami wielokrotnie podkreślano dobrą atmosferę panującą w Akademii Sztuki. W Uczelni prawidłowo funkcjonuje system składania wniosków i skarg. Studenci mają możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Uczelnia wspiera studentów z niepełnosprawnościami i pomaga im w realizacji procesu kształcenia oraz oferuje odpowiednie wsparcie studentów wybitnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Podstawowym źródłem informacji o studiach na kierunku grafika jest strona uczelni. Obecna strona uczelni jest portalem nowym, o strukturze odbiegającej od poprzedniej, w związku z tym informacje niezbędne z punktu widzenia poszczególnych interesariuszy (pracowników, studentów, partnerów zewnętrznych) zostały pogrupowane według nowych kryteriów, z którymi odbiorcy tych informacji dopiero się zapoznają. Struktura strony skutkuje rozbiem informacji (np. zakładka niezbędnik studenta pojawia się kilkakrotnie: na poziomie globalnym – uczelni i na poziomie kierunku), brakiem czytelności zastosowanych rozróżnień, jednak może być również pomysłem na podział treści na ogólne i dedykowane wydziałom / kierunkom, pod warunkiem, że treści szczegółowe będą aktualne, kompletne i uzupełniane. Na obecnym etapie nie wszystkie informacje znajdują się na nowym portalu (brak informacji o składach komisji, zarządzeniach dziekanów itp.) lub są trudne do odnalezienia. Istotnych elementów, np. sylabusów nie można odnaleźć wpisując frazę „sylabusy” w okno wyszukiwania, choć są one dostępne w zakładce: <https://www.akademiasztuki.eu/Filter/organizacja-toku-studiow-dla-studentow>, jako „karty przedmiotów / sylabusy”, łatwiej wyszukać je w przekierowaniu do strony archiwalnej.

Uczelnia udostępnia w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej wszelkie wymagane prawem informacje, między innymi statut, strategię, programy studiów oraz najważniejsze regulaminy związane z funkcjonowaniem uczelni i procesem studiowania. Informacje te są dostępne publicznie dla grona odbiorców, w sposób umożliwiający zapoznanie się z nią, również przez osoby z niepełnosprawnością, jednak charakter medium jakim jest BIP nie jest najbardziej przyjazną formą komunikacji władz i administracji uczelni z użytkownikami. W BIP-ie brakuje także części kart przedmiotów umieszczonych w zakładce Programy studiów/Programy studiów 2020/2021/Wydział Grafiki.zip (m.in.: I stopień /*Grafika Interaktywna: Podstawy grafiki artystycznej, Animacja 2D i 3D, Kierunkowa praca dyplomowa (licencjacka)*).

Wszystkie wspomniane powyżej informacje są również ogólnodostępne w budynku uczelni, w postaci tradycyjnych materiałów drukowanych, umieszczonych w przestrzeni publicznej.

Informacje zawarte na podstronie kierunku grafika obejmują aktualności, strategię uczelni, strukturę katedr, sylwetki wykładowców, projekty wydziałowe i plany zajęć, a także informacje rekrutacyjne: warunki przyjęcia i terminarz procesu przyjęć na studia, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Podstrona ogólna (sztuki wizualne) zawiera podstawowe informacje pogrupowane według typów użytkowników (kandydaci / studenci / pracownicy / interesariusze zewnętrzni) oraz informacje związane z wsparciem psychologicznym i pomocą dla osób z niepełnosprawnością. Strona www jest też źródłem informacji o Centrum Przemysłów Kreatywnych.

Podstawowa strona uczelni jest responsywna i przejrzysta, posiada swój odpowiednik w wersji angielskiej (international), co jest wymogiem w komunikacji z gronem odbiorców i potencjalnych partnerów zagranicznych, szczególnie w kontekście deklarowanej przez uczelnię w strategii międzynarodowości i interdyscyplinarności.

Zespół oceniający rekomenduje audyt obecnej wdrażanej strony i wyeliminowanie istniejących niedogodności funkcjonalnych, takich jak brak możliwości otwarcia większości informacji w nowym oknie / karcie, błędy w zapisie pobieranych załączników itp.

Należy pozytywnie ocenić poprawę dostępności portalu dla osób niedowidzących, niewidomych oraz z dysfunkcją ruchu. Obecna strona www spełnia założenia dostępności dla użytkowników z niepełnosprawnością w stopniu bardzo dobrym. Zespół oceniający nie odnalazł na stronie informacji dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Zespół oceniający rekomenduje audyt obecnej wdrażanej strony, po zakończeniu procesu implementacji całego portalu, celem potwierdzenia prawidłowości zastosowanych rozwiązań, pod kątem kompletności informacji, łatwości poruszania się po stronie oraz innych / specyficznych wymogów użytkowników, w tym użytkowników obcojęzycznych i niepełnosprawnych.

Promocja uczelni w zakresie prezentacji oferty edukacyjnej i rekrutacji odbywa się także dodatkowymi kanałami (materiały drukowane, informatory, katalogi). Promocją Uczelni zajmuje się Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych przy wsparciu Dziekanów i Rzecznika Prasowego.

Uczelnia deklaruje monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), monitoring ten odbywa się poprzez rozmowy z wyżej wymienionymi użytkownikami prowadzone w trakcie dni otwartych, spotkań z pracodawcami itp. Nie mają one sformalizowanego charakteru (np. ankiet), jednak podczas spotkania z osobami przygotowującymi raport samooceny jednoznacznie ustalono, że uczelnia jest w kontakcie z przedstawicielami środowisk: instytucji, pracodawców, szkół ogólnokształcących w regionie i istnieje dwustronna komunikacja w powyższym zakresie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Aktualne medium – strona www.akademiasztuki.eu jako wdrożone niedawno, jest obarczone pewnymi niedoskonałościami, ale w założeniu struktury informacji – jest skutecznym narzędziem umożliwiającym dostęp do jak najszerszego grona odbiorców, przekazującym informacje kluczowe o programie studiów kierunku grafika. Po zakończeniu procesu wdrażania należy dokonać oceny funkcjonowania implementowanych rozwiązań.

Można stwierdzić, że prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców. Uczelnia prowadzi systematyczne prace mające na celu doskonalenie dostępności i jakości informacji o studiach, mając świadomość aktualnych braków i wychodząc naprzeciw pojawiającym się w tym obszarze wyzwaniom.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Sztuki w Szczecinie wprowadzony został Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia, zdefiniowany w §2 Zarządzenia Rektora nr 71/2020 z dnia 29.10.2020r. Nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia sprawuje Rektor AS poprzez Prorektora ds. dydaktyki. Zadania związane z realizacją WSZJK realizuje Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia; powołany Zarządzeniem Rektora AS nr 79/2020 z dnia 1 grudnia 2020. Funkcję przewodniczącego zespołu pełni Prorektor ds. dydaktyki, natomiast w skład zespołu wchodzi Pełnomocnicy Dziekanów ds. Jakości Kształcenia, przedstawiciele studentów po jednym z dyscypliny, referent ds. Jakości Kształcenia oraz specjalista ds. programu Erasmus. Za prace zaś merytoryczną i organizacyjną na Wydziale odpowiada Kierunkowa Rada Programowa (KRP) oraz dziekan. Sprawuje on nadzór nad działalnością jednostek organizacyjnych Wydziału, decyduje o szczegółowym planie zajęć, dokonuje rozdziału zajęć dydaktycznych między jednostki organizacyjne wydziału. Tym samym należy stwierdzić poprawność funkcjonowania zespołów, którego kompetencje i odpowiedzialność zostały określone w sposób przejrzysty i czytelny. Władze Wydziału Grafiki dbają o zapewnienie studentom innowacyjnych technik dydaktycznych w oparciu o współczesną technologię informacyjno-komunikacyjną, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość. Są uwzględnione w projektowaniu programu studiów. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów zgodnie z wdrożonymi procedurami.

Na kierunku grafika za programy studiów obejmujące efekty uczenia się odpowiada Kierunkowa Rada Programowa (KRP), zajmująca się między innymi opracowywaniem programów studiów dla kierunku. Wszystkie decyzje dotyczące rozwoju Wydziału i kadry podejmuje Rada Wydziału. Monitorowanie programu studiów odbywa się poprzez ankietyzację nauczycieli akademickich przeprowadzaną wśród studentów zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 85/2020 z dnia 15 grudnia 2020r., hospitacje zajęć dydaktycznych zgodnie z Zarządzeniem 83/2020 z dnia 15 grudnia 2020r., oraz okresowy przegląd Kierunkowej Rady Programowej. Zgodnie z zarządzeniem 78/2020 z dnia 1 grudnia 2020r., KRP organizuje spotkania na których podejmowane są zagadnienia dotyczące analizy zgodności kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Przeprowadzana jest regularny przegląd poprawności systemu ECTS, treści programowych, omawiane i wdrażane metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyk zawodowych. Wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, w tym wyniki i stopień osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są weryfikowane między innymi poprzez wystawy końcoworoczne, przeglądy semestralne, w ostatnim czasie zdalnie. Na kierunku grafika systematycznie przeprowadzana jest ocena programu studiów. Jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się na podstawie prac etapowych, prac dyplomowych oraz egzaminów dyplomowych. Informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, przeprowadzane są w formie anonimowych ankiet a ich wyniki podlegają regularnej ocenie

i weryfikacji. Informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców przekazywane są do dziekana wydziału.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). ZO PKA zwrócił uwagę na brak w zespołach wydziałowych interesariuszy zewnętrznych, pracodawców i absolwentów kierunku. Spotkanie z interesariuszami zewnętrznymi potwierdza jednak regularny kontakt i wpływ na jakość kształcenia kierunku. Tym samym ZO PKA rekomenduje sformalizowanie współpracy poprzez włączenie interesariuszy do zespołów wydziałowych jakości kształcenia. W warunkach nieobecności na uczelni spowodowanej czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania związanym z COVID 19, uczelnia wszystkie zebrania przeprowadzała w formie zdalnej. Tym samym wnioski z systematycznej oceny programu studiów były wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia programu na kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów na kierunku grafika w Akademii Sztuki w Szczecinie odbywa się poprawnie z zachowaniem standardów jakości

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

W wyniku poprzedniej oceny wizytowanego kierunku zostały sformułowane następujące rekomendacje:

1. Poprawienie polityki informacyjnej Biura Karier.
2. Zwrócenie uwagi na procentowy udział przedstawicieli wszystkich wydziałów w Senacie Uczelni podczas opracowywania Statutu.
3. wprowadzenie bardziej szczegółowego opisu prac artystycznych w dołączonej dokumentacji zdjęciowej dyplomów artystycznych.

Uczelnia w pełni dostosowała się do wyżej wymienionych rekomendacji w sposób następujący:

Ad 1)

- Została utworzona zakładki Biura Karier na stronie internetowej AS, z kontaktem mailowym oraz telefonem do pracownika oraz informacjami nt. aktualnych wydarzeń, szkoleń, itp.
- Został utworzony profil Biura Karier na facebooku Akademii Sztuki, gdzie studenci otrzymują bieżącą informację nt. działań Biura Karier: szkolenia, warsztaty, ogłoszenia o pracę;
- Utworzenie dedykowanej tablicy informacyjnej, wyłącznie na potrzeby Biura Karier; z przeznaczeniem na ogłoszenia związane z rynkiem pracy, szkolenia itp.
- Udostępnienie formularza deklaracji, dla studentów zainteresowanych ofertami szkoleń, staży czy ofert pracy Biura Karier;
- Wprowadzono proces ankietyzacji studentów, badający ich zapotrzebowanie na tematykę szkoleń organizowanych przez Biuro Karier;

Ad 2)

Obowiązujący obecnie statut dostosowuje skład Senatu Akademii do nowej struktury uczelni w tym szczególnie do nowej organizacji wydziałów. W porównaniu do poprzedniego układu (4 wydziały, 8 kierunków) jest widoczny istotny progres w zakresie reprezentatywności dla poszczególnych kierunków (grafika, architektura, wzornictwo, malarstwo, sztuka mediów), gdyż przedstawiciele każdego z nich mają zagwarantowane mandaty (2 samodzielnych, 1 niesamodzielny, 1 studencki). Zwiększenie reprezentatywności poskutkowało zwiększeniem składu senatu Akademii.

Ad 3)

W zakres pracy dyplomowej I stopnia włączono opis dzieła, zawierający m. in.: analizę obszaru tematycznego, założenia projektowe/artystyczne, charakterystykę użytych narzędzi, prezentację projektu i opis możliwych zastosowań.

Przewodnicząca zespołu oceniającego

prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk